



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

Propuesta para desarrollar la empatía en alumno TEA dentro del aula en la Educación Primaria



Autora: Rocío Sobredo González

Tutor: María de la O Cortón de la Heras

Resumen / Abstract

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) tiene como finalidad el desarrollo de la empatía de un alumno TEA dentro del aula empleando la Educación Artística como herramienta para lograr tal fin. Para abordar el tema se ha realizado un trabajo de investigación acerca del Trastorno del Espectro Autista (TEA) pudiendo diseñar así una propuesta de intervención de duración 8 semanas, destinada al tercer curso de Educación Primaria. En este sentido se ha diseñado una programación centrada en que el alumno TEA pueda ser incluido en la implementación de las actividades junto con el grupo-clase, siguiendo los principios de intervención educativa vigentes en la LOMLOE, que suponen partir del aprendizaje lúdico, convirtiendo a los alumnos en protagonistas de su propio proceso enseñanza-aprendizaje .

This graduation dissertation (GD) have the purpose to develop empathy for an Autistic Spectrum Disorder (ASD) inside the class room as a tool in order to achieve that aim. To address the topic we have develop an investigative work about ASD designing an intervention for 8 weeks on K12/G3. According to that we have designed a program focused on the ASD student inclusion on the activities indistinctly of him reference class group, following educative intervention values at LOMLOE, that means start from a playful learning, turning students into leaders of his own learning process.

Palabras clave/ Keywords

Empatía, Asperger (Síndrome de), Trastorno del Espectro Autista (TEA), propuesta didáctica, Educación Artística, Educación Musical, Educación Plástica.

Empathy, Asperger's Syndrome, Autism Spectrum Disorder (ASD), didactic proposal, Art Education, Music Education, Plastic Education.

Índice

1- Introducción.....	6
2- Objetivos.....	6
3- Justificación del tema elegido: Relevancia del mismo y relación con las competencias del título.....	7
4- Fundamentación teórica:.....	9
4.1- Contextualización del concepto del Trastorno del Espectro Autista (TEA).....	9
4.2- Intervención educativa desde el área de Educación Artística.....	14
4.3- Aporte del área de educación Artística al desarrollo de la empatía y las emociones en el alumnado TEA.....	17
5- Diseño de la propuesta didáctica.....	20
5.1- Justificación.....	20
5.2-Contextualización.....	21
5.3- Competencias.....	26
5.4- Objetivos.....	27
5.5- Contenidos.....	28
5.6- Metodología.....	33
5.7- Actividades de enseñanza-aprendizaje.....	35
5.8- Evaluación.....	43
6- Conclusiones.....	45
7-Referencias bibliográficas.....	47
8- Anexos.....	53

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

Indice de Tablas

Tabla 1. Contenidos: Niveles de gravedad del trastorno del espectro del autismo.....12

1. Introducción

El presente trabajo tiene como finalidad mostrar la importancia de fomentar valores, habilidades sociales e inteligencia emocional en el alumnado de Educación Primaria, concretamente la empatía, contribuyendo a su desarrollo personal, favoreciendo su autoestima y mejorando la capacidad de resiliencia y tolerancia a los demás mediante la interacción constante entre alumnado. Para realizar una propuesta didáctica que se adecue al objetivo que se pretende alcanzar se ha empleado como vehículo para su consecución la Educación Artística, logrando una interdisciplinariedad entre el área de Educación Plástica y Educación Musical.

A continuación, el desarrollo del presente “TFG”, trabajo autónomo que se ha realizado para concluir el Grado en Educación Primaria se encuentra dividido en tres bloques de suma importancia. En primer lugar, se encuentra una introducción teórica la cual recoge aportaciones educativas fundamentadas en autores expertos tanto en Trastorno del Espectro Autista (TEA), como en el ámbito educativo. El marco teórico se encuentra dividido en tres apartados, el primero de ellos hace referencia a una contextualización del propio Trastorno del Espectro Autista, el segundo apartado se basa en la intervención educativa desde el área de Educación Artística y sus aportaciones, y finalmente, el tercer apartado consiste en una síntesis entre los dos apartados anteriores, considerando las aportaciones de la Educación Artística en el desarrollo de la empatía y emociones del alumnado TEA dentro del propio aula. En este marco teórico se encuentra toda la información necesaria para poder diseñar una adecuada propuesta didáctica.

Todo el diseño de la propuesta se basa en los objetivos previamente seleccionados, los cuales han sido escogidos respecto a los aspectos principales que se quieren trabajar y potenciar en los estudiantes.

Se trata de una propuesta educativa evaluada principalmente a través de la observación directa del docente y el empleo de rúbricas con ítems concretos seleccionados por el propio docente, además de rutinas de pensamiento y rúbricas para la coevaluación y autoevaluación del alumnado.

Finalmente se encuentran las conclusiones, las cuales abordan el aporte como futura docente de Educación Primaria que para mí supone junto con una reflexión acerca del segundo periodo de prácticas. Además, se encuentran detallados los objetivos generales

y cómo se han ido logrando uno a uno en el diseño del presente Trabajo de Final de Grado.

2. Objetivos

Objetivo General: El objetivo principal sería lograr el diseño de una propuesta educativa para el desarrollo de la empatía emocional y cognitiva en los alumnos con autismo a través de la Educación Artística.

Objetivos específicos:

- Realizar una contextualización y conceptualización del Trastorno del Espectro Autista (TEA).
- Introducir a la intervención educativa desde el área de Educación Artística.
- Presentar las aportaciones del área de Educación Artística para el desarrollo de la empatía y las emociones en alumnado TEA.
- Diseñar una propuesta educativa que sirva para el fomento de la empatía y emociones en el alumnado TEA dentro del desarrollo ordinario de las clases de música.
- Extraer unas conclusiones al respecto

3. Justificación del tema elegido: relevancia del mismo y relación con las competencias del título

La elección del tema responde a mi experiencia personal como familiar directo de una persona que presenta Síndrome de Asperger, actualmente TEA. Teniendo en consideración que la escuela actual debe ser inclusiva, se debe tener en cuenta programas de integración efectivos para alumnos que presentan esta u otras patologías, y concretamente el desarrollo de la empatía al contemplar que se trata de uno de los elementos fundamentales de la inteligencia emocional, fomentando así una correcta inclusión con el grupo clase a través del desarrollo de unas correctas habilidades sociales.

Las personas con TEA presentan dificultad en el momento de interpretar emociones, tanto propias como ajenas, lo cual repercute negativamente en el establecimiento de relaciones sociales con los demás.

La empatía consiste en comprender e interpretar los sentimientos de los demás intentando expresar conductas de apoyo y ayuda emocional. La empatía hace que las personas se ayuden y apoyen entre sí y está estrechamente ligada con el altruismo (amor y preocupación por los demás) y la capacidad de ayudar. Desde el punto de vista neuroanatómico, la empatía es un comportamiento replicado (al observar al otro) en el mecanismo neurológico denominado “neuronas espejo” (Rizzolatti et al.,1996).

Estas neuronas espejo crean una réplica que se puede observar (no de forma consciente) y que permite comprender el significado de las emociones y las acciones derivadas de ellas de los demás. Esto se produce en el hipocampo, sede de la memoria emocional, y en el caso de los TEA, tras exhaustivos estudios basados en MRI se ha comprobado cómo esta zona del cerebro se encuentra constantemente afectada.

Con respecto a las competencias del Título del Grado en Educación Primaria que se establecen en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de maestro en Educación Primaria señalar que la elaboración de este Trabajo Fin de Grado ha supuesto para su autora el desarrollo de las siguientes competencias:

1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

6. Conocer la organización de los colegios de Educación Primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.

10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

12. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

4. Fundamentación teórica

4.1. Contextualización del concepto del Trastorno del espectro autista (TEA)

En 1911, el psiquiatra suizo Eugen Bleuler, utilizó por primera vez el término autismo. Sin embargo, la definición clínica de síndrome autista no apareció hasta el año 1943. Dicho término proveniente del Latín “autismus” y del griego “Autós” (uno mismo) e “-Ismós” (-ismo) que significa “encerrado en uno mismo”.

El “CIE-10”, el cual se encuentra dentro de la OMS define el autismo infantil como un trastorno generalizado del desarrollo, el cual presenta alteraciones que son detectables a partir de los tres años de edad, puesto que se contemplan anomalías en ciertos comportamientos vinculados a la interacción social, a la comunicación y a la presencia de actividades repetitivas y restrictivas.

En 1943, Leo Kanner tras observar exhaustivamente el comportamiento de 11 niños, los cuales presentaban alteraciones similares en su desarrollo, publicó “Los trastornos autistas del contacto afectivo”, en dicho artículo hace mención a un tipo de síndrome infantil al cual denominó *Autismo Infantil Precoz*. Dichas alteraciones fueron agrupadas en tres diferentes áreas:

-Alteraciones en la interacción social: Dicha alteración está caracterizada por la dificultad en el momento de relacionarse con otras personas y de responder de manera adecuada a diversas situaciones además de la falta de contacto ocular.

- Alteraciones en el área de la comunicación y del lenguaje: Dependiendo del grado de afección los diferentes niños podían presentar la falta del lenguaje, hasta la no adquisición del mismo o uso peculiar de él. El lenguaje de un niño con autismo infantil se caracteriza por la presencia de ecolalias (repetición de lo que las demás personas emiten), comprensión del lenguaje literal (dificultad a la hora de reconocer y comprender la ironía), alteraciones en los rasgos prosódicos del lenguaje (emplean diversos tonos y entonaciones en el habla poco usuales).

-Alteraciones en el comportamiento: La conducta de un niño con Trastorno del Espectro Autista (TEA) se caracterizaba por la falta de flexibilidad en su rutina diaria, cualquier variante les afecta directamente en su comportamiento provocándoles ansiedad, por ende las actividades que practicaban eran monótonas y repetitivas.

Además de las alteraciones producidas en estas tres áreas, Kanner señaló otros aspectos comunes y muy característicos de estos niños como la presencia de una excelente memoria mecánica; la falta de imaginación (ya que no poseen altos contenidos simbólicos y los juegos son repetitivos) y buenos potenciales cognitivos (Artigas-Pallarès y Paula, 2012).

El análisis y explicación del Autismo realizado por Kanner resultó de suma importancia y precisamente fue dicho análisis comprobable lo que participó en el momento de crear el DSM (Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales) y el CIE (Clasificación Internacional de las Enfermedades).

En 1944, el pediatra Hans Asperger, tras la observación de 4 niños, describe unas peculiaridades producidas en el comportamiento de estos. El trastorno que presentaban estos cuatro niños lo denominó *Psicopatía Autista* (Osborne, 2002). Kanner y Asperger coinciden en muchas de sus apreciaciones como: La dificultad de mantener una interacción social con otra persona y con el entorno que le rodea debido a la carencia de habilidades sociales; la elección de la palabra Autismo a la hora de referirse a estos

niños. Además, coinciden en que su origen es innato y la falta de contacto visual; patrones repetitivos e inadaptación a los cambios (Artigas-Pallarès y Paula, 2012).

A pesar de todas estas coincidencias, Asperger discrepaba en ciertos aspectos:

-Alteraciones en la comunicación y el lenguaje: Mientras que los 11 niños observados por Kanner presentaban carencias en la adquisición y empleo del lenguaje, los 4 niños observados por Asperger gozaban de una fluidez y dominio del lenguaje y enriquecimiento léxico.

- Motricidad y psicomotricidad: Mientras Kanner los describía como ágiles, Asperger pudo contemplar cómo los 4 niños carecían de coordinación y de motricidad fina y gruesa.

Al comienzo de la investigación del autismo, se consideró a este de corte afectivo, esto significaría que dicho trastorno surgiría a raíz de numerosos conflictos emocionales entre niños considerados “normales” y su entorno más cercano. Más adelante se produjo un cambio en la concepción del autismo y pasó a ser considerado de carácter cognitivo más que afectivo, explicando así las alteraciones en las tres áreas mencionadas anteriormente (Olmedo, 2008).

La doctora Wing (1981) introduce el concepto *Trastorno del Espectro Autista (TEA)*, siendo un cambio importante en el momento de hablar de autismo ya que se pasaría a hablar de un continuo de características comunes que englobaría tanto a los niños con Autismo Infantil Precoz, como a todas aquellas personas que presenten características comunes a este trastorno del desarrollo.

En el momento de clasificar los trastornos mentales, podemos contemplar cómo ha habido una evolución en dicho manual. Mientras que en el DSM-IV se consideraban de manera independiente los diversos trastornos, es decir, se hablaba de Autismo y de trastornos asociados como por ejemplo el Síndrome de Asperger, Trastorno de Rett y Trastorno desintegrativo de la niñez, los cuales compartían características comunes entre ellos, siendo considerados dentro de este manual como TGD (Trastornos Generalizados del Desarrollo). Una vez reformulado este manual, se pasaría a hablar del DSM-V, dentro del cual la gran diferencia subyace en la desaparición de los cinco subtipos que componían los TGD (Síndrome de Asperger, Síndrome de Rett, Trastorno Autista, Trastorno desintegrativo infantil y Trastorno generalizado del desarrollo no

especificado) y se englobarían todos estos dentro del TEA (Trastorno del Espectro Autista), teniendo en cuenta así el grado de afección de cada individuo, tomando en consideración los tres niveles de gravedad de los síntomas, así como el nivel de apoyo que se requiera. El DSM-V marcará un hito conceptual, que quizás sea el camino de inicio de un itinerario hacia una interpretación radicalmente distinta de los trastornos mentales (Artigas-Pallarés, 2011).

Osborne (2002) define entonces el término TEA como un conjunto de trastornos del neurodesarrollo caracterizados por alteraciones producidas en el área de la comunicación e interacción social, presencia de patrones de comportamientos repetitivos e intereses y actividades muy restringidos, además de manifestaciones clínicas que varían según el grado de afección en cada individuo. Abarcando así dentro de él a individuos que según el grado de afección pueden presentar desde una marcada discapacidad intelectual acompañado de la no adquisición del lenguaje, hasta individuos caracterizados por sus altas capacidades aunque con presencia de falta de habilidades sociales.

TABLA 1. Niveles de gravedad del trastorno del espectro del autismo

<p>NIVEL DE GRAVEDAD</p>	<p>COMUNICACIÓN SOCIAL</p>	<p>COMPORTAMIENTOS RESTRINGIDOS Y REPETITIVOS</p>
<p>Grado 3</p> <p>“Necesita ayuda muy notable”</p>	<p>Las deficiencias graves de las aptitudes de comunicación social verbal y no verbal causan alteraciones graves del funcionamiento, inicio muy limitado de las interacciones sociales y respuesta mínima a la apertura social de otras personas. Por ejemplo, una persona con pocas palabras inteligibles que raramente inicia una interacción y que, cuando lo hace, realiza estrategias inhabituales sólo para cumplir con las necesidades y únicamente responde a aproximaciones sociales muy directas.</p>	<p>La inflexibilidad de comportamiento, la extrema dificultad de hacer frente a los cambios u otros comportamientos restringidos/repetitivos, interfieren notablemente con el funcionamiento en todos los ámbitos. Ansiedad intensa o dificultad para cambiar el foco de acción.</p>

<p>Grado 2</p> <p>“Necesita ayuda notable”</p>	<p>Deficiencias notables de las aptitudes de comunicación social verbal y no verbal; problemas sociales aparentes incluso con ayuda <i>in situ</i>; inicio limitado de interacciones sociales; y reducción de respuestas o respuestas no normales a la apertura social de otras personas. Por ejemplo, una persona que emite frases sencillas, cuya interacción se limita a intereses especiales muy concretos y que tiene una comunicación no verbal muy excéntrica.</p>	<p>La inflexibilidad del comportamiento, la dificultad de hacer frente a los cambios u otros comportamientos restringidos/repetitivos aparecen con frecuencia claramente al observador casual e interfieren con el funcionamiento en diversos contextos. Ansiedad y/o dificultad para cambiar el foco de acción.</p>
<p>Grado 1</p> <p>“Necesita ayuda”</p>	<p>Sin ayuda <i>in situ</i>, las deficiencias en la comunicación social causan problemas importantes. Dificultad para iniciar interacciones sociales y ejemplos claros de respuestas atípicas o insatisfactorias a la apertura social de otras personas. Por ejemplo, una persona que es capaz de hablar con frases completas y que establece comunicación pero cuya conversación amplia con otras personas falla y cuyos intentos por hacer amigos son excéntricos y habitualmente sin éxito.</p>	<p>La inflexibilidad del comportamiento causa una interferencia significativa en el funcionamiento en uno o más contextos. Dificultad para alternar actividades. Los problemas de organización y planificación dificultan la autonomía.</p>

Fuente: Espacio Autismo

<https://www.espacioautismo.com/los-grados-o-niveles-del-autismo-en-que-consisten/>

4.2. Intervención educativa desde el área de Educación Artística

Habiendo conceptualizado la realidad de las personas que padecen TEA, en cualquiera de sus grados o variantes, corresponde a continuación contextualizar la intervención que vamos a proponer desde las áreas curriculares que van a abordar dicha intervención.

Para ello, analizaremos desde la legislación los objetivos perseguidos en la etapa de Educación Primaria para descubrir cuáles se relacionan directamente con estas áreas, y desde ahí propondremos un marco teórico justificativo de la intervención.

4.2.1. Educación Artística

De acuerdo con el Real Decreto 126/2014 y el Decreto 26/2016 que regulan respectivamente el currículo básico de la Educación Primaria y el currículo, la implantación, desarrollo y evaluación de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, la etapa de educación primaria cuenta con una serie de objetivos generales de etapa, de los que se encuentran directamente relacionados con el área de Educación Artística especialmente los siguientes:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Así mismo, el Real Decreto 126/2014 determina la importancia de la Educación Artística en tanto que

Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad: no cabe un estudio completo de la historia de la humanidad en el que no se contemple la presencia del arte en todas sus posibilidades. Por otra parte, el proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos. (p. 19401)

También, es el Decreto 26/2016 el que establece, en su Anexo II, que se dedicarán entre 2 y 2,5 h. semanales, a la enseñanza artística, siendo una de las horas obligatoriamente de Educación Musical.

Con la reciente LOMLOE el horario de la Educación Artística como asignatura específica aumenta sensiblemente frente a otras. Este hecho muestra por parte de los legisladores educativos un incipiente deseo de revalorizar las enseñanzas artísticas como garantía de una formación integral adecuada centrada en el desarrollo de las competencias en base a que:

El arte es inherente al ser humano y como tal forma parte de su cultura. Las capacidades tanto de apreciarlo, de conservarlo como de producirlo son indispensables para el desarrollo de las sociedades. Los lenguajes artísticos, los plásticos y los musicales, nos permiten expresar y compartir ideas y sentimientos que son comunes a todas las culturas desde la antigüedad. (DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, p. 34538)

4.2.2. Educación Musical

La Educación Musical es un derecho al que debe tener acceso todo el alumnado sin distinción alguna, debido a la contribución del área en la formación integral del alumnado, al potenciar en ellos el acceso a un nuevo lenguaje (el musical) que supone otra vía de comunicación Vilar (2004). El sistema escolar como institución social y como agente de cambio personal y social debe buscar el bienestar de todos sus miembros y compensar las desigualdades de partida (Burba y Aróstegui, 2014). Uno de los principales objetivos que se debe plantear el profesorado es llevar a la práctica una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todo tipo de alumnado sin distinción alguna. Dentro de esta educación inclusiva, la Educación Musical juega un papel fundamental en el desarrollo integral del alumno, pero aún es más necesaria cuando se trata de alumnado con algún tipo de diversidad funcional o de necesidad educativa especial (Cremades, 2017) puesto que no solo contribuye en el desarrollo de competencias pertenecientes al propio área sino que participa en la integración sociocultural (Pérez y del Basto, 2011).

Investigaciones de diversos autores como Pérez-Aldegure (2013), así como Rickson y McFerran (2014), conciben la música y los diversos aspectos que la conforman como uno de los nexos de unión e integración de individuos dentro de una sociedad, que se ha vuelto, por definición, intercultural. Máxime, con un mundo que se configura globalizado, completa y complejamente interrelacionado.

4.2.3. Educación Plástica

Del mismo modo, la Educación Plástica supone el acceso al lenguaje plástico-visual (que tiene una gran importancia en nuestro día a día), y facilita el conocimiento sobre un medio de percepción y expresión de valor en el mundo actual.

Es por ello que privar a cualquier alumno, pero en especial a alumnado TEA de un adecuado desempeño en el área supone privarle de una fundamental vía de comunicación y expresión alternativa, que puede y suele ser especialmente relevante en aquellos alumnos que por su afectación son no verbales, e igualmente útil en el resto (Añino, 2003).

Sin obviar, por supuesto, al resto de la clase, que gracias al aprendizaje y dominio del lenguaje plástico-visual contarán con una serie de valiosas herramientas, que les permitirán comprender e intervenir en la sociedad.

En este sentido, aplicar algunos de los principios de la arteterapia (Tovar, 2016), ha demostrado ser una estrategia pedagógica muy adecuada en la dinamización del proceso de enseñanza aprendizaje de las personas TEA. En este sentido, Sagarzazu (2017) aborda el estudio sobre la importancia que ha de darse a la enseñanza del lenguaje plástico y visual para todo el alumnado, y las características favorecedoras que tiene especialmente para aquellos diagnosticados con TEA.

4.3. Aporte del área de Educación Artística al desarrollo de la empatía y las emociones en alumnado TEA

Hemos tratado de desarrollar de forma consistente y fundamentada las aportaciones que realizan las diferentes partes de la Educación Artística (tanto musical como plástica) desde sus objetivos y desarrollo curricular.

A continuación, trataremos de vincular esta información con la posibilidad que abre ésta realidad al trabajo con alumnado TEA, no en vano, son muchos los autores que se han preocupado a lo largo de los años por investigar dicha relación, que sin duda existe, y profundizar sobre ella con el objetivo de proponer tanto marcos de referencia adecuados Argote et al. (2014) o Sagarzazu (2017) como actuaciones concretas que pueden realizarse con este tipo de alumnado. Ejemplo de estas últimas es el trabajo desarrollado por medio de la Danza Movimiento Terapia (DMT) (Martínez, 2012), que aporta beneficios tales como la empatía kinestésica, el entonamiento afectivo, el espejamiento, movimiento libre compartido, ritmo y música “el cuerpo del niño autista suele estar cargado de información y recursos que, si aprendemos a observar y traducir, nos pueden dar pistas sobre caminos posibles que nos ayuden a acercarnos, comprenderles y acompañarlos” (p.4).

No podemos obviar las múltiples investigaciones existentes al respecto de los beneficios que tiene la arteterapia para el alumnado TEA (Gómez, 2016; Fernández-Herrero, 2018) ni tampoco de la musicoterapia (Gold et al., 2007; Rojas et al., 2018), tomando en consideración que “El proceso de hacer arte puede ser terapéutico y se ha demostrado

que disminuye los síntomas asociados con el TEA y mejora las ganancias del desarrollo” (Durrani, 2014).

Una de las pioneras en el ámbito de la musicoterapia en el siglo XX fue Juliette Alvin, la cual enfocó sus estudios al tratamiento de niños con algún tipo de discapacidad, entre las que se puede encontrar también el autismo. Esta musicoterapia inglesa concibe esta disciplina como una herramienta que posibilita el empleo de la música para el tratamiento, rehabilitación, educación y adiestramiento tanto de niños como de personas adultas que presentan trastornos físicos, mentales y emocionales. Además, tras considerar la música como un vehículo con fin terapéutico, no relaciona la calidad de la sesión con una ejecución musical precisa (Alvin, 1967).

Uno de los grandes referentes a nivel internacional es Rolando Omar Benenson, el cual lleva treinta décadas de investigación en el campo de la musicoterapia, dando así nombre a uno de los métodos de intervención más importantes y reconocidos a nivel mundial. Además, considera que los efectos de la música sobre el ser humano son de gran relevancia puesto que se trata de algo innato en nosotros mismos, heredado de nuestros ancestros y común a todo ser humano indistintamente de su procedencia o cultura. Él mismo aludió al “poder omnipotente, mágico, todopoderoso y de sugestión que poseía la música y que posiblemente quede en cada uno de nosotros como resabio de nuestro ser primitivo” (Benenson, 1972, p. 26). No obstante, su concepción sobre la Musicoterapia ha ido evolucionando hasta considerarla como una psicoterapia que crea un vínculo entre el paciente y el musicoterapeuta a través de la música, el sonido y distintos elementos corpóreo-sonoro-musicales, con el objetivo de mejorar algún aspecto relacionado con la calidad de vida y la dimensión social de las personas (Acebes, 2015).

Esto nos proporciona un adecuado marco teórico desde el que poder justificar una intervención responsable, tomando en consideración la triple vertiente terapéutica, lúdica y formativa de la Educación Artística, de forma que, en base al conocimiento de sus principios, podemos desarrollar una intervención efectiva y ajustada a las necesidades reales percibidas.

A fin de cuentas, señalan Evans (1997) y Rubin (2010) que en este sentido, las personas con TEA, al igual que cualquier otra persona, disfrutan del arte, expresan su forma de

ver el mundo, de entender las formas, los colores, e incluso detalles que para ellos son importantes y para los demás imperceptibles. Bajo esta perspectiva, desde distintos países como Inglaterra, EE.UU., Alemania y Japón, se inició un enfoque diferente de realizar terapia con este grupo.

No podemos obviar, que la mayor ventaja que la “arte terapia” tiene sobre otras formas de terapia para niños con TEA es el uso de varios medios de expresión artísticos. Y como es sabido la creatividad promueve la atención, la interacción social y la participación activa con experiencias prácticas y estimula la comunicación verbal y no verbal de una manera atractiva y experimental (Hastings, 2015; Lim y Draper, 2011).

En definitiva, se trata de aprovechar los recursos existentes, el currículo vigente y las posibilidades que nos ofrece la investigación y los avances técnicos y clínicos para favorecer uno de los principios últimos de la educación, enunciados en el currículum de primaria, ya que la finalidad de la educación ha de concretarse en el desarrollo integral de los alumnos, desde los principios de igualdad, no discriminación y educación en valores y derechos humanos.

Sabemos que las personas diagnosticadas con TEA generalmente suelen presentar cierta dificultad en el reconocimiento de las emociones tanto propias como ajenas, lo cual incide negativamente en el proceso de interacción e integración en la sociedad.

El ámbito de la educación emocional es muy amplio y complejo, teniendo en consideración que se trata de uno de los déficits que más afecta a las personas con TEA dentro de las habilidades sociales, podemos concretar, por ejemplo, la dificultad al momento de imitar cualquier tipo de expresión facial (Loveland et al., 1994), dificultad para seleccionar una expresión facial que se corresponda con una vocalización no verbal (Hobson et al., 1988), anomalías en la interpretación y discernimiento de términos emocionales (Hobson et al., 1989) o inconvenientes para ligar expresiones faciales a diversas situaciones las cuales inducen a emociones simples (Hobson, 1986a y 1986b).

Esto nos invita, como no puede ser de otra forma, a trabajar especialmente en base a las emociones y el desarrollo de la empatía, esencial para cualquier alumno, pero especialmente para aquel alumnado TEA, que suele topar en esta realidad con una barrera difícil de superar por sus propios medios (Luna et al., 2020; Ruggieri, 2013).

En síntesis, hemos determinado de qué manera las diferentes áreas curriculares pueden ayudarnos a fomentar, dentro de la legislación vigente, una adecuada propuesta de inclusión educativa que se apoye en los diferentes pilares de la Educación Artística; pues esto, en definitiva, va a ayudarnos a establecer una propuesta didáctica adecuada a la realidad y que resulta funcional a la vez que contribuye a alcanzar las competencias y objetivos marcados para la etapa de primaria, garantizando los principios de equidad, inclusión, igualdad y no discriminación.

5. Diseño de la propuesta didáctica

“EL PODER DE LA MAGIA”

5.1 Justificación

Las sesiones de la presente propuesta didáctica están entrelazadas a través de un hilo conductor, el cual es Harry Potter; esto es así debido al interés del docente por incentivar la participación activa del alumno dentro del aula/proyecto a poner en práctica. Se ha seleccionado dicho centro de interés teniendo en consideración los gustos del alumnado del grupo aula. A la mayoría de los alumnos les gusta Harry Potter, y se propone este centro de interés teniendo en cuenta que se pretende fomentar el trabajo colaborativo y cooperativo. Además, los alumnos al estar divididos en cuatro grupos de la forma más equitativa posible (a razón de cada una de las cuatro casas de magia: Griffindor, Hufflepuff, Ravenclaw, Slytherin) posibilita tener un mayor control del aula y poder entregar roles a cada integrante de su casa de magia fomentando así la autonomía y sentido de responsabilidad en el alumnado.

Para el diseño de esta propuesta didáctica, se ha tomado como referencia un aula de un centro educativo de la provincia de Ponferrada, en donde realicé mi segundo periodo de prácticas en el año 2020-2021 con un maestro especialista de Educación Musical que impartía esta materia en todos los cursos desde 1º hasta 6º de Educación Primaria. La selección de este aula se basa en el hecho de que era el grupo de alumnos con el que había mayor conocimiento del alumnado al impartirles además de la Educación Musical, las Ciencias Sociales con un total de tres horas a la semana y además entre el alumnado se encontraba un alumno con diagnóstico de TEA. Para el diseño de la siguiente propuesta se ha tenido en cuenta las características del alumno TEA presente

en ese aula y se ha considerado el contexto aula como el mejor espacio para su puesta en práctica, pues creemos que la generalización posterior de los aprendizajes será más sencilla al ser todos los alumnos agentes activos.

Señalar que esta propuesta didáctica no ha podido ser implementada debido a que no estoy acudiendo a ningún centro escolar.

A continuación, se realiza una breve contextualización del centro, aula y alumnado, en el que encontramos al alumno con TEA, atendiendo a su importancia en el diseño de una programación educativa y por ende, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.2 Contextualización

5.2.1 Características del centro

El centro escolar se encuentra en una zona muy tranquila, con poco tránsito de vehículos, al estar en la periferia de Ponferrada (León). En sus inmediaciones se puede encontrar únicamente viviendas.

El centro escolar, además de recibir a alumnos de la ciudad de Ponferrada, también imparte clase a alumnos de pueblos cercanos a la ciudad; es por ello que cuenta con servicio de comedor y transporte escolar gratuito. Además, cuenta con el programa de madrugadores, que como señala Ventosa (2003), iniciativas como esta, promueven las posibilidades de desarrollo de la animación educativa en los centros escolares.

Se trata de un centro de titularidad pública, el cual se caracteriza por ser bilingüe y que está perfectamente equipado para así dar una correcta respuesta al proceso enseñanza-aprendizaje de sus alumnos. El centro está dividido en tres edificios. Nuestra aula se encuentra en el edificio principal junto a todos los cursos de primaria.

Todas las aulas cuentan con pizarra digital y ordenador, lo que facilita el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos, y lo modifica por completo. Según la UNESCO (2004) los sistemas educativos han de formar al alumnado en un uso responsable de las TIC como ciudadanos del siglo XXI. Con su llegada se modificó por completo el papel del docente y del alumno en relación al proceso enseñanza-aprendizaje, dejando a un lado el docente poseedor de todo conocimiento, cumpliendo ahora el papel de guía en la adquisición de los alumnos, siendo estos los protagonistas de este proceso.

El centro además cuenta con una zona de biblioteca; sala de informática y aula de música que actualmente está en desuso, aunque todas están perfectamente equipadas. Además, cuenta con comedor con una capacidad para 47 comensales.

En cuanto a la organización del centro, como se ha indicado anteriormente, cuenta con 13 unidades repartidas entre los diferentes niveles educativos, teniendo en cuenta que la etapa de Educación Infantil y 4º y 5º de Educación Primaria no cuentan con desdoble de aula.

5.2.2 Características del aula

La propuesta didáctica está diseñada para ser impartida en el aula específica para la asignatura de Educación Musical. Se trata de un aula de unos 50 m², en la que su distribución consiste en dos filas paralelas de mesas contiguas, la mesa del docente está ubicada frente a ellas en un extremo dejando así un espacio diáfano en la zona de la pizarra. Todos los instrumentos empleados para la consecución de los contenidos y objetivos de esta área se encuentran recogidos en un armario. Concretamente el aula cuenta con los siguientes instrumentos:

- Percusión: Claves, xilófonos, metalófonos, carrillones, triángulos, caja china, pandereta, maracas, crócalos...
- Viento: Flauta
- Cuerda: Piano

Además, se emplean otros elementos de apoyo a la asignatura como murales con la principal función de apoyo de los contenidos trabajados. Este aula se encuentra ubicada en uno de los tres edificios de los que consta el centro escolar para impartir a cada uno de los niveles educativos, concretamente en el edificio principal, en la tercera planta de este.

Herrera (2006) señala la importancia de un óptimo ambiente de aprendizaje, el cual consta de un entorno físico y psicológico de interactividad regulada destinada a personas con propósitos educativos. Por tanto, ya se menciona la importancia de la distribución del mobiliario dentro del aula para fomentar el aprendizaje en los alumnos. El aula en cuestión es un espacio seguro; luminoso gracias al lateral repleto de enormes ventanas que aportan luz natural; cómodo; con una uniformidad de color en sus paredes

con la intención de generar un ambiente relajado y armonioso; correctamente adaptado en caso de presencia de algún alumno con discapacidad.

En su mayoría es el docente quien transmite todo conocimiento, convirtiéndose en una transmisión vertical colectiva (de uno a muchos) y uniforme, en el que todos los alumnos realizan las mismas actividades, desempeñando el mismo rol.

Hoyuelos (2005) plantea diversas formas de distribución del espacio del aula, dejando a un lado la tradicional, aportando la colocación en forma de “U”; “T”, “L”, grupos, círculos, semicírculos etc. Espacios que según él favorecen la socialización pedagógica y la socialización entre iguales.

El aula de música presenta diversidad de materiales de manera equilibrada. Además de contar con materiales ubicados en las estanterías, cuentan con otros, también de fin didáctico ubicado en las paredes que ejercen de estímulo en todo el proceso educativo (Reggio Children y Domus Academy Research Center, 2009). Todas las aulas cuentan con pizarra digital y ordenador, recursos didácticos de gran ayuda para el docente y que posibilitan amenizar las sesiones de aula diariamente.

Respecto a la temporalización las horas lectivas comienzan a las 9:30h. y concluyen a las 14:30h. con un recreo diario de media hora. La clase de Música se desarrolla los miércoles a última hora, es decir, de 13:30 a 14:30 h.

5.2.3 Características del alumnado

En el aula en cuestión no se aprecia la presencia de subgrupos, líderes o discriminación hacia algún compañero. En toda aula, siempre hay algún alumno que el docente nota más extrovertido que el resto, pero observando a los alumnos en el patio, puedo percibir cómo todos se relacionan por igual entre ellos.

Suele ser un grupo que participa en todas las actividades que propone el docente. Un aspecto que me ha llamado la atención es poder contemplar cómo los alumnos se ayudan entre sí cuando un compañero no consigue entender algún contenido trabajado en clase o en las rutinas de convivencia diarias. Las actividades planteadas por la docente suelen ser basadas en metodologías activas que fomentan la cooperación entre alumnos con la finalidad de conseguir los objetivos planteados.

Por otro lado, la comunicación verbal entre alumnos y entre estos y la docente es bidireccional y muy buena, ya que la docente constantemente los trata como iguales y actúa mediante refuerzos positivos, esto es un aspecto que motiva al alumno a preguntar dudas y a tener ganas de participar diariamente en el aula.

Respecto a sus características psicomotrices destacar que la casi totalidad del alumnado cuenta con gran autonomía personal tanto a la hora de desempeñar las actividades que propone el docente, como en las rutinas de comportamiento y desempeño en el aula establecidas por la docente. En el aula contamos con un alumno TEA, el cual no tiene gran autonomía personal.

En relación al juego que puede observarse en los recreos suele ser cooperativo y participativo mostrando una gran motricidad gruesa con la única excepción del alumno TEA. Este alumno por el contrario requiere de ayuda constante sobre todo en lo que se refiere al desarrollo de la motricidad fina. Por ello los docentes adaptan numerosas actividades para desarrollar este aspecto pero que a su vez lo hacen de manera progresiva.

La creatividad musical de estos alumnos es bastante activa, emplean los instrumentos con los que se dispone en el aula de música para poder extrapolar los contenidos que se trabajan en el libro de la asignatura a los instrumentos, fomentando así un aprendizaje mucho más significativo para ellos puesto que podrán interiorizarlos a través de la escucha. En el centro escolar hay varios alumnos con nociones de música y algún instrumento en concreto y por ello cuentan con gran creatividad musical, aunque es cierto que la docente no suele proponer actividades que la fomenten, más bien suelen trabajar mediante actividades de interpretación de alguna partitura.

A nivel cognitivo y del aprendizaje destacar que la motivación en el alumno es uno de los aspectos fundamentales para lograr desempeñar el proceso enseñanza-aprendizaje con éxito, como menciona Cabanach (1996) el aprendizaje surge a través de la interrelación entre el factor cognitivo y el motivacional a la vez. Esta motivación ha de partir del propio alumno, mostrando una predisposición a aprender, y por parte del docente empleando todos los recursos y elementos de los que dispone en el aula para ello.

Todos los alumnos tienden a no ser impulsivos, y por el contrario a reflexionar sobre según qué aspectos; quizás en el patio suelen ser más impulsivos en los momentos de juego cooperativo por discrepancias.

La destreza lingüística es realmente buena a nivel general, su tutora le otorga mucha importancia a este aspecto y es un punto muy importante a la hora de evaluar para ella. La expresión oral tras haber leído un texto es posiblemente lo que más se les dificulte. En cuanto al alumno TEA la expresión escrita es bastante limitada y la oral la desempeña prácticamente sin ningún tipo de problema.

A la hora de tomar decisiones, todos menos el alumno TEA son muy autónomos, si se trata de toma de decisiones individuales no tienen ningún tipo de problema; cuando es toma de decisiones grupal son alumnos que dialogan perfectamente entre ellos y siempre consiguen llegar a un punto de encuentro.

El ritmo de realización de tareas suele ser rápido, permitiendo a la docente corregir de manera individual a cada alumno y detenerse a reforzar los contenidos no entendidos que se han trabajado en la sesión, por lo que hay mayor atención individualizada.

El grupo clase desde un punto de vista afectivo y de personalidad destaca por presentar una buena autoestima y autoconcepto. Gallagher (1994) resalta este último como una de las variables más importantes dentro de los nuevos modelos basados en pedagogías activas en las que el alumno es el principal protagonista de su proceso enseñanza-aprendizaje.

Se trata de alumnos que respetan correctamente las reglas y normas de clase establecidas por su tutora; esto se debe a que la tutora le da gran importancia a este aspecto para promover un correcto ambiente en el aula que sea favorecedor en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La relación entre alumnos y alumnas es muy buena, no he percibido subgrupos en ningún momento; por el contrario, todos se relacionan de igual manera entre sí.

Hay ciertos alumnos que tienen conductas con intención de llamar la atención del docente, por normal general, estos alumnos suelen ser hijos únicos. Lo mismo sucede con estos alumnos en relación a sentimientos tales como la frustración o reacción ante

situaciones conflictivas, suelen ser alumnos que responden de manera más negativa ante estos aspectos en comparación a los alumnos que no son hijos únicos.

Esta diferenciación también puede apreciarse desde un punto de vista social. Así, las actitudes ante los compañeros cuando se trata de compartir material o de solucionar discrepancias con los compañeros presentan un mayor conflicto en el caso de los hijos únicos.

Por último, respecto al alumnado con n.e.e. señalar que en esta clase hay un alumno ACNEAE diagnosticado con TEA (Trastorno del Espectro Autista). Este alumno responde bastante bien a las actividades diarias planteadas por su tutora, algunas de ellas requieren de adaptación cuando las mismas necesitan una motricidad fina óptima.

Para el diseño de la propuesta educativa se ha tenido en cuenta las características del alumno TEA y se ha considerado el contexto aula, el mejor espacio para su puesta en práctica, pues creemos que la generalización posterior de los aprendizajes será más sencilla al ser todos los alumnos agentes activos.

Las sesiones se evaluarán a través de la observación directa del profesor y las fichas correspondientes.

A continuación, se describen de modo más pormenorizado todos los elementos que conforman la propuesta educativa: competencias, objetivos, contenidos, sesiones, metodología y evaluación.

5.3 Competencias

Las competencias del currículo son las establecidas en el artículo 2.2 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero y las relaciones entre ellas, los contenidos y los criterios de evaluación de Educación Primaria se acogen a lo establecido por la Orden ECD/65/2016, de 21 de enero. En esta propuesta presentada se van a trabajar las siguientes competencias del currículo de primaria:

- **Comunicación lingüística:** Esta competencia es la que se verá más desarrollada debido a que en todas las actividades hay acción comunicativa, y más tratándose de una propuesta didáctica basada en el aprendizaje cooperativo y colaborativo.

- Competencia digital: A lo largo de esta propuesta didáctica se desarrollará en alguna actividad esta competencia debido a que se requiere por parte de los alumnos un uso creativo de las TIC para así lograr los objetivos planteados para la consecución de la actividad.
- Aprender a aprender: Esta competencia se caracteriza por la capacidad de motivarse y teniendo en consideración que las actividades son lúdicas y giran en torno a un centro de interés para los alumnos, esto es relativamente sencillo de conseguir.
- Competencias sociales y cívicas: Esta competencia se desarrolla gracias a la interacción constante entre los grupos de clase (casas de magia).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: esta competencia se desarrolla debido a que la metodología seleccionada es activa, siendo el alumno el protagonista de su propio aprendizaje, lo cual fomenta que ellos mismos implementen su capacidad de reflexión y sean capaces de seleccionar, planificar y organizar sus propios conocimientos, habilidades y actitudes.

5.4 Objetivos de la etapa

Es importante destacar que el objetivo principal de este proyecto es el desarrollo de la empatía en el alumno, lo que le ayudará a integrarse dentro del contexto aula con el resto de compañeros, teniendo en cuenta sus características individuales, pero también haciendo partícipes a sus compañeros de la puesta en práctica de la propuesta y su objetivo. Las sesiones se evaluarán a través de la observación directa del profesor y las fichas correspondientes.

Dicho objetivo se pretende lograr mediante metodologías activas pretendiendo fomentar en ellos la empatía a través de los contenidos que se plantean en los diversos bloques de contenidos del área de Educación Artística conformada por música y plástica regulados por el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

Los objetivos generales de etapa para el 3º curso de Educación Primaria son:

Educación Musical:

1. Emplear la escucha musical para indagar en las posibilidades sonoras de forma que sirvan para inspirar en futuras creaciones propias.
2. Entender la voz como instrumento que sirve como elemento de expresión, partiendo de la canción y las posibilidades que ofrece para interpretar, crear e improvisar.
3. Interpretar de forma grupal a través de la voz o instrumentos, empleando el lenguaje musical, composiciones simples que contengan procedimientos musicales de repetición, variación, contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando las aportaciones de los demás.
4. Fomentar capacidades expresivas y creativas que ofrece la danza y el movimiento mediante las cuales se logra la expresión de emociones y sentimientos.

Educación Plástica:

1. Representación de emociones propias a través de creaciones plásticas.
2. Representación de emociones ajenas a través de creación de obras plásticas, empleando diversas técnicas basadas en el color y diferentes elementos.
3. Interpretación de obras artísticas y capacidad de análisis y reflexión a través de ellas.

5.5 Contenidos de aprendizaje

En la presente propuesta didáctica se plantea una interrelación de los diversos contenidos que conforman el área de Educación Artística (música y plástica), por un lado se mencionan los contenidos generales de las dos áreas, y más adelante se hace referencia a los contenidos específicos para la etapa seleccionada. Se pretende trabajar todos los bloques de contenidos establecidos en el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, concretamente se trabajará:

Área de Educación Musical:

Contenidos generales:

Bloque 1. Escucha

- Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Altura, intensidad,

duración y timbre. Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica.

- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. Comentario y valoración de conciertos y otras representaciones musicales.

Bloque 2. La interpretación musical

- La voz. El aparato fonador. Recursos sonoros y posibilidades expresivas.
- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales sencillas de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. Retahílas y canciones inventadas. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.
- El ritmo y la melodía. Improvisación sobre bases musicales dadas. Esquemas rítmicos y melódicos básicos.
- Grabación en el aula como recurso creativo.
- Técnicas básicas de recogida y comentario de datos sobre producciones musicales. La escucha como base de documentación. Las fuentes de información.
- La realización y puesta en escena de producciones musicales sencillas. Constancia, exigencia, atención e interés en la participación individual y en grupo. Reparto de responsabilidades en la interpretación y dirección del grupo. Respeto a las normas, a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.

Bloque 3. La música el movimiento y la danza

- El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo. Introducción al cuidado de la postura corporal.
- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.
- Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Repertorio de danzas, coreografías y secuencias de movimientos fijados. La danza como medio de expresión de diferentes sentimientos y emociones.

- Repertorio de danzas y coreografías en grupo. Danzas sencillas de inspiración histórica. La danza en otras culturas. Las danzas tradicionales españolas

Contenidos específicos de etapa:

Bloque 1. Escucha

Contenidos:

- Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.
- Aproximación a la Historia de la Música culta.
- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.

Criterios de evaluación:

- Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen.
- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión, aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.

Estándares de aprendizaje:

- Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características.
- Conoce y respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.

Bloque 2. La interpretación musical

Contenidos:

- Agrupamientos vocales: solo, dúo, trío, cuarteto, coro.
- Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas. Utilización de bases pregrabadas.
- Atención, participación y responsabilidad en las actividades de interpretación en una obra conjunta. Respeto a las normas y por las manifestaciones producidas por los demás.
- Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.

Criterios de evaluación:

- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos

Estándares de aprendizaje:

- Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.

Bloque 3. La música, el movimiento y la danza

Contenidos:

- Repertorio de danzas y coreografías básicas en grupo.

Criterios de evaluación:

- Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones

Estándares de aprendizaje:

- Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.
- Controla la postura y la coordinación con la música a diferentes velocidades cuando interpreta danzas

Área de Educación Plástica:

Contenidos generales:

Bloque 1. Educación Audiovisual

- Las imágenes en el contexto social y cultural. Interpretación, valoración y comentarios de la información que proporcionan. Diferenciación y clasificación de imágenes fijas y en movimiento. Elementos plásticos presentes en el entorno.
- La fotografía. Establecimiento de un orden o pauta para seguir el proceso de observación y clasificación. Análisis fotográfico. Interpretación, valoración y comentarios de la información que proporcionan. Paisajes y retratos. Fotografía técnica básica. Enfoque y plano. La luz. Brillo y contraste. El color. La composición plástica a partir de la fotografía.
- El cine. Establecimiento de un orden o pauta para seguir el proceso de observación y clasificación. El cine de animación

Bloque 2. Expresión artística

- La percepción. Descripción oral y escrita de sensaciones y observaciones. Características del entorno próximo y del imaginario. Códigos artísticos. Asimilación de claves como medio de expresión de sentimientos e ideas.
- El dibujo de representación: elaboración de dibujos, pinturas y collages representando el entorno próximo y el imaginario; composición de piezas recreando aspectos de obras artísticas analizadas. Iniciación a la pintura abstracta.
- Técnicas y recursos diversos en la elaboración y el tratamiento de imágenes.
- La creación de una obra plástica o visual: desarrollo a partir de una idea que integre la imaginación, la fantasía, la percepción sensorial y la realidad, previendo los recursos necesarios para su elaboración.

Contenidos específicos de etapa:

Bloque 1. Educación audiovisual

Contenidos:

- Análisis de fotografías. Establecimiento de un orden o pauta para seguir el proceso de observación y clasificación. Interpretación, valoración y comentarios de la información que proporcionan.

Criterios de evaluación:

- Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento, clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.
- Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación de fotografías comprendiendo de manera crítica su significado y función social.

Estándares de aprendizaje:

- Reconoce imágenes fijas y en movimiento en su entorno próximo y las clasifica.
- Conoce la evolución de la fotografía del blanco y negro al color, de la fotografía en papel a la digital, y valora las posibilidades que ha proporcionado la tecnología.
- Reconoce los diferentes temas de la fotografía.

Bloque 2. Expresión Artística

Contenidos:

- La percepción. Lectura de imágenes procedentes de contextos cercanos. Descripción oral y escrita de sensaciones y observaciones. Características del entorno próximo y del imaginario.
- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en ámbitos de exposición.

Criterios de evaluación:

- Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.
- Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo.

Estándares de aprendizaje:

- Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.
- Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.

5.6 Metodología

La metodología seleccionada para la consecución de la presente propuesta didáctica es activa, basada en diversas técnicas y estrategias que fomenten una implicación activa por parte del grupo aula en la consecución de las ocho sesiones a poner en práctica,

logrando fomentar así un correcto proceso enseñanza-aprendizaje mucho más significativo para ellos. Para lograr los objetivos planteados en la propuesta didáctica se han diseñado 8 sesiones didácticas con actividades secuenciadas y jerarquizadas para obtener un aprendizaje progresivo. En su mayoría las estrategias se basarán en el aprendizaje cooperativo, lo cual posibilita que cada alumno desempeñe un rol dentro de su grupo, fomentando así la autonomía y el sentido de responsabilidad, el diálogo como base fundamental para la consecución de cualquier actividad, posibilitando así que el alumno logre construir por sí solo sus propios conocimientos.

El fin último de la educación es la formación integral del alumnado, es por ello que no se debe discernir la “esfera” social del alumno, de la “esfera” escolar del mismo. Por ello la siguiente propuesta didáctica gira en torno a un centro de interés que llama la atención de todos los alumnos como es “Harry Potter”, a través del cual se tomarán como referencia musical, los temas musicales de la Saga y se planificarán actividades que contengan elementos de la misma. En la propuesta didáctica se plantean ocho sesiones muy lúdicas, en las que en su mayoría, el alumno extraerá conocimientos a través del juego cooperativo.

Para lograr ese aprendizaje significativo, se han diseñado actividades que propicien la improvisación y la creatividad, además de actividades guiadas por el docente. Se pretende que en todo momento el alumno tenga un pensamiento crítico el cual irá guiado por las actividades planteadas.

Por otro lado, siempre que lo requiera alguna actividad, se trabajará mediante el aprendizaje por descubrimiento, esto permite al alumno extraer conocimiento para posteriormente interiorizarse de diversas maneras, siendo este el protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje y el docente convirtiéndose en un guía para él.

Los alumnos hoy día viven en la llamada sociedad digital, es por ello que como docentes no se les puede mantener alejado de las TIC, por ende varias de las actividades que se detallarán a continuación son diseñadas para que el alumno, mediante un uso responsable de las tecnologías consiga alcanzar los objetivos y conocimientos planteados por el docente.

Antes de explicar las sesiones a implementar en el aula, cabe especificar que en dicho documento la palabra “misión” hace mención a las actividades de esta propuesta didáctica.

5.7 Actividades de enseñanza aprendizaje

La intervención tendrá una temporalización de ocho semanas (dos meses), a razón de una sesión por semana con una duración estimada de 50 minutos.

Secuenciación de las actividades:

Las actividades se secuenciarán a través del hilo conductor como elemento motivador y del objetivo tanto principal como específicos que se pretende lograr con la propuesta. Se pretende trabajar en la medida de lo posible a través de metodologías activas, las cuales posibilitan al alumno ser absolutamente consciente de todo el proceso enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta que este proyecto está muy enfocado al trabajo de la educación emocional, siguiendo con el hilo conductor la semana previa el docente hará llegar a manos del delegado del aula una carta de “Howgarts” la cual invitará a los alumnos a participar en un curso de magia musical/emocional. Además, los alumnos podrán ambientar el aula con las diferentes cuatro casas que conforman la saga Harry Potter con la finalidad de lograr la motivación de los alumnos. El docente a cada sesión le pondrá un título relacionado con Harry Potter pero adaptado a la propuesta educativa. Además, al igual que en Harry Potter, el docente entregará puntos a las casas de magia, y al finalizar la última sesión dirá quién es la casa ganadora, con esto se consigue fomentar aún más la motivación y la participación de los alumnos en el aula.

Por otro lado, el docente también contará con “El rincón de azkaban” al que acudirán todos los alumnos que tengan malas conductas a lo largo de las sesiones, y como penalización se le quitará puntos a su casa.

Finalmente, dentro de cada casa de magia, cada alumno desempeñará un rol que será otorgado por el docente y ese rol durará todo el periodo de desarrollo de la propuesta didáctica.

Cartas de roles de aprendizaje cooperativo:



SESIÓN 1: ASIGNACIÓN DE CASAS DE MAGIA: 10 PUNTOS.

Reparto de casas. Esta repartición de los alumnos por casas de magia se tomará en cuenta en el desarrollo de todo esta propuesta de intervención. La repartición del grupo clase en las diferentes casas será realizada por el docente teniendo en cuenta una serie de ítems (**ANEXO I**) estipulados por el propio docente para así lograr que todas las casas de magia sean en la medida de lo posible equitativas.

Como este proyecto está basado en Harry Potter, pese a que el docente ya tenga organizados a los alumnos en cada casa de magia, sería conveniente realizar una ceremonia de iniciación en este curso de magia, por lo que el docente imitará la escena de Harry Potter cuando los alumnos entran en el gran salón del colegio Hogwarts. Irá llamando alumno por alumno y a través del “sombbrero seleccionador” irá ubicando a cada alumno en su casa correspondiente y explicando el porqué lo ha seleccionado para esa casa de magia en concreto (el docente resaltará virtudes/ítems de cada alumno lo cual incentivará la motivación de cada uno de ellos). (15 min)

Clase teórica: (15 min)

Preguntamos a los alumnos si saben qué es una emoción, y posteriormente pedimos que nos mencionen alguna emoción que ellos conozcan. En una presentación PowerPoint (**ANEXO II**) el docente les explicará que el ser humano puede sentir emociones positivas (ejemplificación con imágenes de las diferentes emociones básicas positivas) y emociones negativas (ejemplificación mediante imágenes de las diferentes emociones

negativas básicas que experimenta al ser humano) y cómo reconocerlas en uno mismo y en los demás. Una vez los alumnos hayan comprendido los diversos conceptos que se pretende trabajar en las sucesivas sesiones, el docente dinamizará estas a través de una propuesta de actividades basadas en la Educación Artística (música y plástica) interrelacionadas y camufladas por el hilo conductor de Harry Potter.

Misión 1: (5 puntos)

Juego de expresión corporal con cuatro temas musicales de la saga Harry Potter (**ANEXO III**). El docente tendrá preparados cuatro temas musicales escritos en diferentes papeles, el portavoz del grupo deberá de levantarse y coger un papel y decir en voz alta el tema musical que les ha tocado. Posteriormente los alumnos por casas de magia, deberán realizar una escucha activa del tema que le ha tocado y dialogar entre ellos para seleccionar una emoción que quieran expresar a través del movimiento y lenguaje verbal mediante un diálogo entre ellos. Las otras tres casas restantes deberán adivinar cuál de las seis emociones básicas han seleccionado la casa que está realizando la representación. La evaluación consistirá en una autoevaluación por parte de los alumnos a través de unos items (**ANEXO IV**) marcados por el docente que cumplimentarán tras su interpretación. (Duración:25 min).

SESIÓN 2: CLASE DE ADIVINACIÓN: 10 PUNTOS.

Misión 1: (5 puntos)

Juego de mímica (**ANEXO V**), dentro de cada casa de magia, por parejas deben de representar a través de la gesticulación facial la emoción que les transmiten los diferentes temas musicales que el docente irá reproduciendo (**temas musicales del ANEXO III**). Teniendo en cuenta que el objetivo es el desarrollo de la empatía, entendemos que un mismo tema musical puede generar diferentes emociones tanto positivas como negativas en las personas. El objetivo del alumno es adivinar con los ojos cerrados y acariciando la cara de su compañero la emoción que está expresando mediante gestos faciales su pareja de juego. Este juego será rotativo y la evaluación será mediante observación directa del docente y cumplimentando la rúbrica con unos items creados para la actividad (Duración: 25 minutos).

Misión 2: (5 puntos)

En la siguiente actividad (**ANEXO VI**) se pretende a través de imágenes seleccionadas de escenas de Harry Potter (**ANEXO VII**) que los alumnos adivinen por el gesto facial si la emoción del personaje de la imagen es positiva o negativa. Para ello el docente otorgará a cada casa de magia dos cartulinas del color de su casa de magia (Griffindor-rojo, Slytherin-verde, Hufflepuff-amarillo, Ravenclaw- azul) y en una cartulina dibujarán una cara triste y en la otra una cara contenta, y así los alumnos de cada casa de magia debatirán si se trata de una emoción positiva o una emoción negativa y levantarán una cartulina u otro dependiendo de lo que ellos consideren. La evaluación de la actividad será a través de la rutina de pensamiento “antes pensaba que... ahora pienso” (**ANEXO VIII**), esta rutina es muy apta para saber si los alumnos comprenden el sentido de las actividades y las sesiones planteadas, si realmente funcionan las actividades que el docente plantea en relación al objetivo principal de la propuesta didáctica. (Duración : 25 minutos).

SESIÓN 3: CLASE DE VARITAS INSTRUMENTALES Y EMOCIONALES : 10 PUNTOS.

Misión 1: (10 puntos).

La siguiente actividad (**ANEXO IX**) consiste en la composición de una banda sonora para sus casas. Cada casa de magia deberá de concretar qué emoción quieren transmitir. Deberán componer una pieza musical de dos minutos. Para ello se emplearán las TIC en la utilización de tablets y un programa que contenga banco de sonidos e instrumentos que los alumnos puedan ir añadiendo a su composición. La app seleccionada y que se considera adecuada para el curso con el que se implementará la presente propuesta didáctica es “TOC AND ROLL” (**ANEXO X**). Se trata de una aplicación muy divertida e intuitiva la cual está diseñada para el uso de niños de más de cuatro años de edad simulando un estudio de grabación, los alumnos pueden mezclar diferentes instrumentos en pistas de audio, y grabar la voz para posteriormente poder compartir su proyecto con quienes ellos quieran.

Teniendo en cuenta que queremos trabajar las emociones, los alumnos a través del diálogo deberán tener en consideración qué instrumentos, ritmos y compases son los más adecuados para expresar la emoción que ellos quieren transmitir. Una vez creadas las cuatro bandas sonoras de las cuatro casas de magia, el docente deberá de reproducir cada tema musical y las otras tres casas deberán de adivinar qué emoción quieren

transmitir con el himno musical de su casa de magia (si es positiva o negativa) teniendo en cuenta qué les transmite a ellos. La evaluación estará formada por una autoevaluación, coevaluación de compañeros y evaluación por parte del docente. Las tres evaluaciones tendrán la misma rúbrica y el docente realizará una media entre cada uno de los tres tipos de evaluaciones que se le hace a las tres casas de magia. (**ANEXO XI**) (Duración 50 min)

SESIÓN 4: CLASE DE MÚSICA MUGGLE: 10 PUNTOS.

Misión 1: (5 puntos)

En esta actividad (**ANEXO XII**) el docente reproducirá un tema musical de la saga Harry Potter, concretamente y cada alumno deberá dibujar una escena teniendo en consideración cómo le hace sentir ese tema musical. Posteriormente mediante una asamblea por casas de magia, a modo de evaluación de la actividad, los alumnos deben rellenar una rúbrica con cuatro preguntas muy concretas en las que cada alumno escribirá su opinión de forma breve. Estas preguntas irán relacionadas con el sinfín de emociones y hasta qué punto puede influir en nuestra vida y conducta diaria la música.

Misión 2: (5 puntos)

La siguiente actividad (**ANEXO XIII**) es a la inversa que la anterior. El docente presentará cuatro escenas de Harry Potter en vídeo, de una duración aproximada de dos minutos. Las cuatro escenas serán muy representativas de una emoción básica, que el docente previamente les dirá que cuatro emociones básicas son (alegría, tristeza, miedo e ira) y los alumnos una vez visualizadas las escenas deberán decidir cuál es la emoción básica que mejor se adapta a cada escena y posteriormente representarlo con los instrumentos que ellos decidan y tienen a su disposición en función del timbre de cada uno de ellos.

Se encontrará una escena que claramente represente la alegría (escena de los hermanos Weasley), otra que represente la tristeza (escena de la muerte de Dumbledore), otra escena que represente la ira (Escena de Lord Voldemort) y otra escena que represente el miedo (escena de batalla final de Hogwarts). La misión de los alumnos es, una vez visualizadas las cuatro escenas, deben interpretar sonidos musicales con los instrumentos del aula. Esta actividad será guiada por la rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto”. Recordemos que el objetivo de esta propuesta es el trabajo de

reconocimiento de emociones para lograr desarrollar en ellos el valor de la empatía, por ello no es indispensable que realicen una interpretación perfecta con los instrumentos, pero para mayor facilidad el docente a cada grupo le otorgará instrumentos como un Xilófono o Metalófono que contenga la escala pentatónica de Do mayor (eliminando las teclas Fa y Si) y en la escala de La menor (eliminando las teclas Re y Sol). Además, contarán con instrumentos de percusión indeterminada con diferentes timbres como pueden ser instrumentos de parche como el timbal y la caja o djembé que son membranófonos o idiófonos como el triángulo, los crócalos, platos, claves...

Los alumnos tendrán a su disposición todos los instrumentos y elegirán el que mejor se adecúe en relación al sonido que quieran representar con la tímbrica de un instrumento y la emoción principal que quieran representar en la escena.

SESIÓN 5: CLASE DE POCIONES EMOCIONALES. (10 PUNTOS)

Misión 1:

Aprovechando los recursos que han ido creando los alumnos en la primera actividad de la anterior sesión, en esta actividad (**ANEXO XIV**) el docente seleccionará cuatro de entre todos los dibujos que se les pidió que realizaran de manera individual a los alumnos. A cada casa de magia le otorgará uno y cada grupo deberá de describir qué emoción les transmite ese dibujo y a través de la danza y el movimiento realizarán una escenificación del mismo. Para facilitarles la consecución de la actividad, el docente aportará para las cuatro diferentes escenas un mismo hilo musical neutro, el cual no sea representativo claro de una única emoción básica (Banda sonora de Harry Potter). Para finalizar la actividad, las tres casas de magia restantes deberán anotar qué emoción les ha transmitido a ellos y finalmente el grupo que realice la representación expondrá a sus compañeros la emoción que estaban representando y así contrastar las diferentes emociones que pueden sentir y percibir en los demás compañeros. Como evaluación se aplicará la rutina de pensamiento del pulpo aunque adaptado a la actividad. El docente al principio de la actividad le proporcionará a cada casa de magia tres fichas con un pulpo dibujado en cada una de ellas, en el que mientras visualizan la escenificación de sus compañeros, las otras tres casas de magia deberán de escribir en los tentáculos diferentes emociones que se les venga a la cabeza, una vez terminada la escenificación. El grupo que estaba actuando en ese momento dirá qué emoción básica estaba representando y las otras tres casas de magia deberán escribirla en la cabeza del pulpo;

así sucesivamente hasta que hayan escenificado las cuatro casas de magia y el resto completado las tres fichas. Por otro lado, el docente evaluará mediante la observación y una rúbrica con pequeños items diseñados para la actividad.

SESIÓN 6: CLASE DE DEFENSA CONTRA LAS EMOCIONES OSCURAS: 10 PUNTOS.

Misión 1: Rapeo mis miedos (5 puntos)

En la actividad de esta sesión (**ANEXO XV**) el docente repartirá una cartulina del color de su casa a cada alumno. Cada alumno deberá de escribir su mayor miedo en su cartulina y posteriormente y teniendo en consideración la banda sonora que han creado para cada casa, los alumnos deberán crear una letra con el miedo que su compañero ha escrito en su cartulina y recitarlo a modo de rap con el tema musical que han creado previamente ellos de acompañamiento. Una vez hayan compuesto la letra para el tema musical de su casa de magia, se procederá a grabar sonido e imagen empleando un micrófono de grabación, una tarjeta de sonido, un fondo verde chroma y una cámara (todo material del docente o que cuente el centro escolar con ello). Debido a que estamos tratando un tema bastante delicado como el de los miedos, esta actividad será completamente anónima ya que el alumno no debe de escribir su nombre en el papel y el docente barajará todas las cartulinas antes de entregarlas aleatoriamente por casas de magia. Esta actividad pretende que el alumno se ponga totalmente en el lugar de su compañero, entendiendo cuáles son sus mayores miedos y ayudándolo a su exteriorización empatizando todos los compañeros con él. (duración 50 minutos).

SESIÓN 7: CLASE DE TRANSFORMACIONES EMOCIONALES: 10 PUNTOS.

Misión 1: (5 puntos)

Una vez que los alumnos sepan reconocer las emociones, se profundizará más en el tema con la siguiente actividad (**ANEXO XVI**). El docente presentará diferentes imágenes de cuatro personajes de la saga Harry Potter y tras haber reconocido las emociones básicas que pueden estar sintiendo los personajes, por casas de magia los alumnos mediante la rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto” han de completar esa ficha e intentar exponer un posible motivo por el que ese personaje se siente de ese modo. Una vez completada la rutina de pensamiento, se realizará una puesta en común y entre las casas de magia votarán cuál creen que es la mejor situación

que explica los hechos de cada uno de los personajes. Finalmente, mediante una asamblea común, los alumnos han de explicar al docente diferentes situaciones que les puede hacer sentir alguna emoción positiva o negativa. (Duración 25 minutos)

Misión 2:

En la siguiente actividad (**ANEXO XVII**) subirá el grado de dificultad puesto que el docente empleará la rutina de pensamiento realizada en la anterior actividad y recogerá en las que aparezcan las emociones negativas. Los alumnos previamente ya tendrán una explicación de por qué puede sentirse de manera negativa un personaje en concreto. Por ello, la siguiente actividad es que los alumnos inventen una escena en la que consigan eliminar esa emoción negativa que está sintiendo el personaje. Con esta actividad se está trabajando directamente la empatía puesto que se les está pidiendo a los alumnos que primero de todo observen el gesto facial del personaje, seguido que intenten reconocer la emoción que están sintiendo (sea positiva o negativa), posteriormente tras haberse cerciorado de que se trata de una emoción negativa y haber concretado qué tipo de emoción negativa es, se preguntarán el porqué ese personaje se siente de esa manera y finalmente han de ponerse en el lugar de ese personaje para intentar comprenderlo y diseñar una situación que le alivie de esa emoción negativa.

SESIÓN 8 : LA COPA DE LA CASA: (10 PUNTOS)

Misión 1:

Creando el cuento mágico de las emociones. En esta actividad (**ANEXO XVI**) el docente tendrá consigo tres cajas con papeles en los que no se verá que hay escrito, una de ellas contendrá nombres de personajes de Harry Potter, mientras que en la otra aparecerán escritas emociones positivas o negativas, en la última caja aparecerán escritos nombres de lugares de Harry Potter. La misión de los alumnos es, una vez hayan extraído tres nombres de personajes, tres emociones y tres lugares, crear un cuento inventando unas situaciones que se correspondan con cómo se siente cada personaje y estén entrelazadas entre sí. Una vez realizada la actividad escrita, se les pedirá que dibujen las escenas del cuento, y finalmente el docente mediante un equipo de grabación aportado por él, grabará las voces de los integrantes de cada casa de magia narrando el cuento que han creado, posteriormente dará libertad a los alumnos para seleccionar de entre seis temas musicales de Harry Potter, cual es el que mejor se adapta

a la historia que ellos están contando en su cuento y el docente lo utilizará como hilo musical de fondo de la narración. De este modo se está trabajando la educación emocional a través de la Educación Plástica y de forma innata los alumnos emplearán el color en función del tipo de escena que estén dibujando (si es una escena triste emplearán tonalidades más oscuras y si es más alegre tonalidades más llamativas), y a través de la Educación Musical, ya que asociarán un tema musical al contexto que ellos han descrito en el cuento. (Duración 40 minutos)

Misión 2 :

La última actividad de esta sesión consiste en una asamblea en la que el docente irá preguntando aspectos que han aprendido en este tiempo. El docente ha de pretender obtener un feedback por parte de los alumnos en cuanto a qué les ha parecido las actividades planteadas a través del centro de interés Harry Potter, cuál es la actividad que más les ha gustado y cuál es la actividad que menos, además ha de preguntarles qué les ha parecido trabajar con su casa de magia a lo largo de estos dos meses y se les pedirá que resalten una cualidad positiva de cada uno de los integrantes de su casa de magia. Así el docente fomentará valores como el compañerismo, la tolerancia, la empatía y el respeto. Por último, el docente que a lo largo de las sesiones ha ido otorgando puntos mágicos a las casas de magia por cada actividad que han ido realizando, nombrará los puntos finales de cada casa y cuál es la casa ganadora. (Duración 10 minutos).

5.8 Evaluación

Díaz y Santibañez (2018) señalan la importancia de la evaluación respecto a cómo refleja el desarrollo de los aprendizajes adquiridos permitiendo mejorar el rendimiento en las prácticas posteriores.

Según Serrano (2002), el rol del docente en relación a la evaluación formativa consiste en:

- a) Definir, identificar y sistematizar competencias e indicadores de evaluación, instrumentos, criterios, tiempos, fases, valoraciones y calificaciones.
- b) Determinar métodos y estrategias para que los estudiantes participen de forma activa en el desarrollo de los procesos de los aprendizajes, así como revisar de

forma personal los trabajos para que mejoren partiendo de los errores que cometen plateando acciones y soluciones ante las dificultades y saber reflexionar sobre sus errores y aciertos.

5.8.1 Evaluación en el proceso de aprendizaje del alumno

En la presente propuesta didáctica se tendrán en consideración las posibilidades y limitaciones de los alumnos, en base a este aspecto han sido diseñadas las actividades con sus respectivas evaluaciones, todas ellas adaptadas al alumnado en general, incluyendo al alumno TEA.

El aprendizaje colaborativo hoy día es una herramienta básica que emplean muchos docentes para la enseñanza y consecución de objetivos de aprendizaje. Según Traver y García (2006), el aprendizaje colaborativo es una herramienta educativa muy útil para educar en actitudes positivas hacia el estudio y los compañeros.

En este caso la evaluación será formativa puesto que se pretende evaluar todas y cada una de las actividades planteadas en la presente propuesta didáctica con la finalidad de mejorar progresivamente el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Los instrumentos empleados en la evaluación son los siguientes:

- Autoevaluación: Mediante rutinas de pensamiento, con la finalidad de que los alumnos consigan detectar por ellos mismos sus posibles errores, fomentando así la autonomía, la capacidad de reflexión al realizar las rutinas de pensamiento y autocrítica en ellos.
- Coevaluación: Mediante rúbricas simples diseñadas por el docente y con rutinas de pensamiento “el pulpo” fomentando así el sentido de responsabilidad.
- Evaluación: El docente evaluará en todo momento en base a la observación directa de la consecución de las actividades/sesiones y a través de rúbricas con items establecidos por él.

5.8.2 Evaluación del proceso de enseñanza del profesorado

La finalidad de evaluar al docente se realiza con la intención de poder mejorar ciertos aspectos del proceso de enseñanza, que puedan facilitar la adquisición de conocimientos

por parte del alumnado, ya sea cambiar metodologías, o adaptar ciertas actividades a las necesidades de los alumnos fomentando una atención individualizada de los mismos. Para realizar dicha evaluación se precisa de un supervisor el cual según Gower y Walters (1983) su función no consiste en juzgar la práctica docente de otro profesor, sino la de fomentar el pensamiento autocrítico para que logre ser consciente de la gran responsabilidad que tienen sus acciones y tomas de decisiones en el aula en relación al proceso enseñanza-aprendizaje, ya sea un cambio de metodología, adaptaciones de actividades etc.

Al igual que a los alumnos, mediante una evaluación formativa, se pretende evaluar la acción del docente en el transcurso de toda la propuesta didáctica, considerando la mejor muestra los resultados obtenidos en las actividades planteadas. Los aspectos más significativos a tener en cuenta serán:

- El docente transmite correctamente la intención de la actividad a los alumnos.
- Resultados obtenidos de la actividad
- Las actividades se adecúan al curso, posibilidades y limitaciones de los alumnos
- El docente tiene capacidad resolutive y de adaptación de la actividad en caso de que fuera necesaria.

5.8.3 Evaluación de la propuesta didáctica

Los aspectos a tener en consideración en la evaluación de la propuesta didáctica son el diseño de la misma, las evaluaciones de las actividades. Para ello se realizará una evaluación sumativa en la última actividad de la propuesta, la cual reunirá todos los aspectos trabajados en el resto de actividades. Como señala Casanova (1998) la evaluación sumativa es muy apta para evaluar procesos que se consideran finalizados, permitiendo valorar un producto final decidiendo así si el resultado obtenido es positivo o negativo, y si es útil o no.

6. Conclusiones

Las conclusiones de este Trabajo de Final de Grado responden a si se han cumplido con los objetivos propuestos para el mismo. El primer objetivo consistía en realizar una contextualización y conceptualización del TEA, el cual considero que se ha logrado mediante el trabajo de investigación aquí presentado en el marco teórico. Así, se ha

realizado la consulta en fuentes científicas y en relación a los autores más destacados que dieron nombre y niveles de gravedad a este trastorno, así como explicar carencias que podían poseer estos alumnos, al igual que fortalezas que como docentes se deben conocer y tener en cuenta en el aula.

El segundo objetivo se centra en la introducción a la intervención educativa desde el área de Educación Artística. Teniendo en cuenta que he realizado la especialidad en Educación Musical, y considerando que el arte en su plenitud es un elemento que puede emplearse para trabajar aspectos interpersonales e intrapersonales de los alumnos, se ha seleccionado como vía del tratamiento y desarrollo de la empatía, la Educación Artística.

El tercer objetivo, las aportaciones del área de Educación Artística para el desarrollo de la empatía y las emociones en alumnado TEA aparecen detalladas en el último epígrafe del marco teórico que muestra las vinculaciones entre ambos aspectos.

El diseño de una propuesta educativa que sirva para el fomento de la empatía y emociones en el alumnado TEA dentro del desarrollo ordinario de las clases de música, cuarto objetivo de este TFG, está muy ligado con la propuesta didáctica diseñada, en la que teniendo en consideración las limitaciones del alumno TEA, así como aspectos que queremos mejorar en él (como las habilidades sociales), se presentan una batería de actividades con un hilo conductor “Harry Potter” que sirva para mantener la motivación, el diálogo y compañerismo entre todos los alumnos.

El objetivo principal de este TFG es el desarrollo de la empatía, para ello es indispensable fomentar la inclusión en el aula. Además, en el transcurso de mi formación como docente en Educación Primaria, se me ha inculcado la importancia de este aspecto, puesto que hoy día se aboga por una escuela inclusiva, completamente abierta a la diversidad en la que como docentes, debemos saber dar respuesta a las necesidades educativas de todo el alumnado, incluidos los alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEAE), entre los que se encuentran los alumnos TEA. Concretamente, la inclusión de los alumnos con TEA en la escuela, fomenta una mejor comprensión por parte del docente y alumnado de sus características, las cuales se pueden manifestar en su comportamiento diario dentro del aula.

Respecto a las limitaciones encontradas con el diseño de este Trabajo Fin de Grado señalar que la más importante ha sido la imposibilidad de su puesta en práctica en algún centro educativo y así poder contrastar su eficacia, validez y viabilidad. La razón, como se ha comentado anteriormente, es que en el momento de su elaboración su autora no mantenía vinculación con ningún centro educativo y aunque se solicitó a algunos centros fue rechazada al no estar realizando en ese momento el Practicum. No obstante, señalar que consideramos que la propuesta presentada posee el valor y la consistencia suficiente para su implementación con grupos de alumnos de Primaria con características similares a las descritas aquí.

7. Referencias

- Acebes de Pablo, A. (2015). *El trastorno por déficit de atención/hiperactividad: controversias y percepciones. Consideración de la musicoterapia como tratamiento complementario*. Trabajo Fin de Master. Universidad de Valladolid
- Alvin, J. (1967). *Musicoterapia*. Paidós Ibérica, S.A
- Añino, M. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte, individuo y sociedad*, 15, 135-152.
- Argote, A., Vidal, N., y Jiménez, C. (2014). La Educación Artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Plumilla educativa*, 14(2), 85-107.
- Artigas-Pallarés J. (2011). ¿Sabemos qué es un trastorno? Perspectivas del DSM 5. *RevNeu-rol*, 52 (201), 59-69
- Artigas-Pallarès, J. y Paula, I. (2012). El autismo 70 años después de Leo Kanner y Hans Asperger. *Revista Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 32(115), 567-587. doi: 10.4321/S0211-57352012000300008
- Benenzon R. O. (1972). *Musicoterapia en Psiquiatría*. Paidos.
- Burba, E. y Aróstegui, J. L. (2014). Música e inclusión social. En J. L. Aróstegui (ed.), *La Música en Educación Primaria* (pp. 279-299). Dairea
- Cabanach, R. G., Valle, A., Núñez, J. C. y González Pienda, J. A. (1996). Una aproximación teórica al concepto de metas académicas y su relación con la motivación escolar. *Psicothema*, 8, 45-61.
- Castro Pérez, M., y Morales Ramírez, M. E. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista electrónica educare*, 19(3), 132-163.

- Cieza García, J. A. (2010). El compromiso y la participación comunitaria de los centros escolares. Un nuevo espacio-tiempo de intervención socioeducativa. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, (17), 123-136.
- Cremades, R. (2017). *Didáctica de la Educación Musical en Primaria*. Paraninfo
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL, 142.
- Díaz, S. y Moliner, O. (2020). Redefiniendo la Educación Musical Inclusiva: Una revisión teórica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 17, 21-31. DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/reciem.69092>
- Durrani, H. (2014). Facilitating attachment in children with autism through art therapy: A case study. *Journal of Psychotherapy Integration*, 24(2), 99-108.
- Evans, K. (1997). Art therapy and the development of communicative abilities in children with autism. University of Hertfordshire.
- Fernández-Herrero, J. (2018). *Intervención con realidad virtual inmersiva y arteterapia en personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) para el desarrollo de habilidades comunicativas y resolución de problemas*. Tesis Doctoral. Universidad de Alicante
- Gallagher, J. J. (1994): Teaching and learning: New models. *Annual Review of Psychology*, 45, 171-195.
- García Bacete, F. J. y Doménech Betoret, F. (1997). *Motivación, aprendizaje rendimiento escolar*. *REME*, (1)0, 1-18.
- García-Franco, A., Alpizar-Lorenzo, O. A., y Guzmán-Díaz, G. (2019). Autismo: revisión conceptual. *Boletín Científico De La Escuela Superior Atotonilco De Tula*, 6(11), 26-31.
- Gold, C., Wigram, T., y Elephant, C. (2007). Musicoterapia para el trastorno de espectro autista. *La biblioteca Cochrane Plus*, 4, 1-22.

- Gómez Juárez, M. (2016). Arteterapia y Autismo: El desarrollo del arte en la escuela. *Publicaciones Didácticas*, 69, 31-58. <https://studylib.es/doc/7688847/arteterapia-yautismo--el-desarrollo-del-arte-en-la-escuela>.
- Gómez Gallardo, L. M. y Macedo Buleje, J. C. (2010). Importancia de las tic en la en la educación básica regular. *Investigación educativa*, 14(25), 209-226.
- Gracia, R. y Ramos, N. (2018). *La utilidad del uso de pictogramas en el aprendizaje de la Educación Plástica para niños/as con trastorno del espectro autista*. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Zaragoza
- Hastings, B. (2015). Incorporating art therapy with applied behavior analysis for children with autism spectrum disorder. *Adler Graduate School*, Richfield, MN.
- Herrera, M. Á. (2006) Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: Una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 38(5), 1-19. <http://www.rieoei.org/deloslectores/1326Herrera.pdf>
- Hobson, P. (1986a). Theautisticchild'sappraisal of expressions of emotion. *Journal of ChildPsychology and Psychiatry*, 27 (3), 321-342.
- Hobson, P. (1986b). The autistic child's appraisal of expressions of emotion: a further study. *Journal of ChildPsychology and Psychiatry*, 27 (5), 671-680.
- Hobson, P., Houston, J. y Lee, A. (1988). Emotion recognition in autism: Coordinating faces and voices. *Psychological Medicine*, 18, 911-923.
- Hobson, P., Houston, J. y Lee, A. (1989). Recognition of emotion by mentally retarded adolescents and young adults. *American Journalon Mental Retardation*, 93, 434-443.
- Hoyuelos, A. (2005b). La escuela, ámbito estético educativo. En I. Cabanellas y C. Eslava (Coords.), *Territorios de la infancia. Diálogos entre la arquitectura y la pedagogía* (pp. 166- 175). Editorial Graó.

- Kanner L. (1951). The conception of wholes and parts in early infantile autism. *Am J Psychiatry*, 108, 23-6.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE nº 340
- Lim, H., & Draper, E. (2011). The effect of musictherapy incorporated with applied verbal behavior approach for children with autism spectrum disorders. *Journal of MusicTherapy*, 48(4), 532-50.
- Loveland, K., Tunali–Kotoski, B., Pearson, D., Breslford, K., Ortegón, J., & Chen, R. (1994). Imitation and expression of facial affect in autism. *Development and Psychopathology*, 6, 433–444.
- Luna, L., Martí-Vilar, M., y Sala, G. (2020). Revisión sistemática de intervenciones en prosocialidad y empatía en personas con TEA. *Revista de Investigación Educativa*, 38(2), 359-377.
- Martínez, L. (2012). La Danza Movimiento Terapia en un caso de Autismo: explorando nuevas formas de comunicación a través del cuerpo. En *Congreso Internacional de intervención Psicosocial, Arte Social y Arte terapia*, (pp. 2-11). <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/90035/1/La%20Danza%20Movimiento%20Terapia%20en%20un%20caso%20de%20autismo....pdf>
- Olmedo, C. (2008). La evolución del término autismo. *Innovación y experiencias educativas*, 9, 1-8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_9/CATALINA_OLMEDO_1.pdf
- Orden ECD/65/2016, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato
- Osborne L. (2002). *American Normal: The Hidden World of Asperger's Syndrome*. CopernicusBooks/Springer-Verlag.

- Pérez-Aldegure, S. (2013). El desarrollo de la competencia intercultural a través de la Educación Musical: una revisión de la literatura. *Revista Complutense de Educación*, 24(2), 287-301. http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2013.v24.n2.42080
- Pérez, J. E. y del Basto, L. M. (2011). Formación ciudadana por medio de la música andina colombiana: hacia la consolidación del sentido de pertenencia y la identidad cultural. *Revista Perspectivas Educativas*, 4, 241 - 261.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>
- Reggio Children y Domus Academy Research Center (2009). Niños, espacios, relaciones: Metaproyecto de ambiente para la infancia. Red Solare de School of Art and Communication.
- Rickson, D., & McFerran, K. (2014). *Creating Music Cultures in the Schools: A Perspective from Community Music Therapy*. Barcelona Publishers. https://www.researchgate.net/publication/266740778_Creating_Music_Cultures_in_the_Schools_A_Perspective_from_Community_Music_Therapy
- Rizzolatti, G., Fadiga, L., Gallese, V. y Fogassi, L. (1996). La corteza Premotora y el reconocimiento de acciones motrices. *Investigación cognitiva del cerebro*, 3 (2), 131-141.
- Rojas, G., Angulo, P., y Rodríguez, S. (2018). Efectos de la Musicoterapia en el Trastorno de Espectro Autista. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(1), 175-192.
- Rubin, J. (2010). *Introduction to art therapy*. Art Therapy. Routledge/Taylor & Francis Group.
- Ruggieri, V. L. (2013). Empatía, cognición social y trastornos del espectro autista. *Revista de neurología*. 56(1), 13-21.

- Sagarzazu, M. (2017). *¿Por qué pinto así? La expresión plástica y artística en adolescentes con Síndrome de Asperger, Autismo de Alto Funcionamiento y/o Trastornos del Espectro Autista*. Tesis Doctoral. Universidad del País Vasco
- Tovar, J. (2016). El arteterapia como estrategia pedagógica de la educación del niño con Trastornos de Espectro del Autismo (TEA). *Revista de Ciencias de la Educación, Docencia, Investigación y Tecnologías de la Información*, 1(1), 24-24.
- UNESCO (2004). Las tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente. UNESCO.
- Ventosa Pérez, V. (2003). *Educación para la participación en la escuela. Animación en centros educativos*. CCS.
- Vilar i Monmany, M. (2004). Acerca de la Educación Musical. *Revista electrónica de LEEME*, 13, 1-25.
- Wing L. (1981). Asperger's syndrome: a clinical account. *PsycholMed*, 11, 115-129.

Anexos:

ANEXO I: Tabla de items de evaluación del docente

Elaboración propia.

Nombre del alumno y apellidos:	
¿Qué es lo que más te gusta de tu personalidad?	
¿Qué es lo que cambiarías de tu personalidad?	
Rodea: ¿Cuál/ cuáles son las áreas que mejor comprendes y se te dan de la Educación Artística (música y plástica)?	Soy muy bueno/a bailando. Soy muy bueno/a cantando Soy muy bueno/a en lenguaje musical. Soy muy bueno/a tocando instrumentos. Soy muy bueno/a componiendo Soy muy bueno/a en la creación plástica Soy muy bueno/a plasmando ideas en el papel mediante el dibujo
¿Qué puedes aportar a tu casa de magia cuando trabajéis juntos?	

ANEXO II: PRESENTACIÓN POWER POINT (captura de las diapositivas que se les presentaría a los alumnos)

SESIÓN 1: NUESTRAS EMOCIONES

- Presentación del tema:



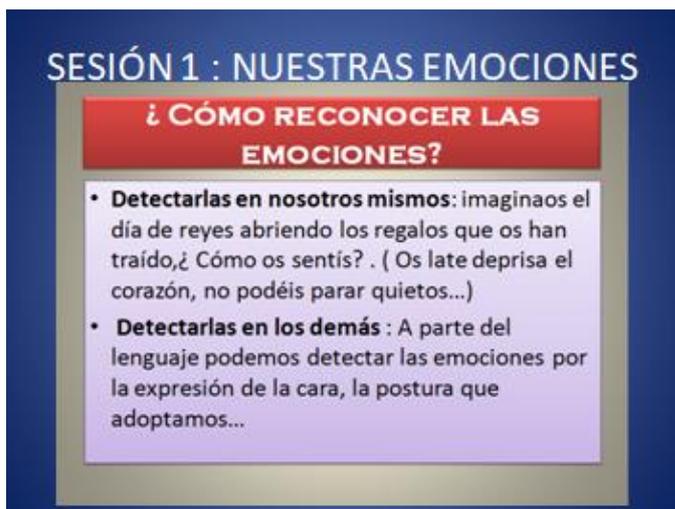
SESIÓN 1: NUESTRAS EMOCIONES

- Hablamos :
 - ¿Sabéis lo que es una emoción?
 - ¿Conocéis alguna emoción?
 - ¿Pensáis que todas las emociones son iguales o las podemos clasificar en dos grupos ? Las emociones positivas y las emociones negativas

SESIÓN 1 : NUESTRAS EMOCIONES

¿SABES QUÉ ES UNA EMOCIÓN?

Cuando estamos contentos,
Cuando estamos tristes,
Cuando nos enfadamos,
Cuando tenemos miedo...
¡¡ Estamos sintiendo emociones!!



ANEXO III: Los cuatro temas musicales de Harry Potter

Harry descubre quién es Sirius Black y le ayuda a escapar de *Adkaban*.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z1sutVDI-kg>

Aventuras de los hermanos *Weasley*.

<https://www.youtube.com/watch?v=aBMbfdNydFo&t=134s>

Muerte de *Dumbledore*.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ox3laUdQsn8&t=85s>

Harry Potter derrota a *Voldemort* y consigue la varita de sauco.

https://www.youtube.com/watch?v=_TB_BLx5c3M

ANEXO IV: Tabla de actividad

TÍTULO	misión 1: Asignación casas de magia
EDAD O CURSO	3º curso de Educación Primaria
TEMPORALIZACIÓN	25 minutos
INTELIGENCIAS QUE SE DESARROLLAN	Inteligencia musical Inteligencia corporal Inteligencia intrapersonal Inteligencia interpersonal

COMPETENCIAS	<p>Aprender a aprender</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>
DESARROLLO O SECUENCIACIÓN	<p>El portavoz de cada casa de magia cogerá uno de los cuatro papeles que tendrá el docente y junto con su casa de magia elegirá qué emoción quieren expresar mediante el movimiento y el resto de casas de magia deberán de adivinarlo.</p>
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	<p>Metodología activa para grupos de aprendizaje cooperativo, concretamente juego de movimiento a través de equipos cooperativos.</p>
OBJETIVOS	<p>reconocer una emoción y saber expresarla a través del movimiento y lenguaje no verbal</p>
CONTENIDOS	<p>Bloque 3. La música, el movimiento y la danza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Repertorio de danzas y coreografías básicas en grupo.
INTERDISCIPLINARIEDAD	<p>Esta actividad es interdisciplinar con el área de Educación Plástica y Educación Musical.</p>

EVALUACIÓN	<p>En este caso el docente entregará a los alumnos unos ítems muy sencillos para que sean los propios alumnos los que puedan evaluarse tras su interpretación de la emoción.</p> <p>Ítems a valorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La emoción seleccionada se corresponde con el tema musical seleccionado: -Comprendo la emoción seleccionada (sé si es una emoción positiva o negativa): -Mi expresión corporal se corresponde con la emoción seleccionada:
RECURSOS	-sistema de reproducción de audio
ADAPTACIONES	

ANEXO V: Tabla de actividad

TÍTULO	misión 1: Clase de adivinación
EDAD O CURSO	3º curso de Educación Primaria
TEMPORALIZACIÓN	25 minutos
INTELIGENCIAS QUE SE DESARROLLAN	<p>Inteligencia musical</p> <p>Inteligencia corporal</p> <p>Inteligencia intrapersonal</p> <p>Inteligencia interpersonal</p>
COMPETENCIAS	<p>Aprender a aprender</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>

DESARROLLO O SECUENCIACIÓN	Por parejas dentro de cada casa de magia el docente irá reproduciendo temas musicales de la saga y un integrante de la pareja expresará la emoción que le transmite el tema musical y el compañero ha de adivinarla con los ojos cerrados a través del contacto físico.
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Metodología activa por parejas mediante aprendizaje cooperativo rotativo.
OBJETIVOS	adivinar con los ojos cerrados y a través del contacto físico (manos -cara) la emoción que su compañero está expresando mediante gestos faciales.
CONTENIDOS	<p>Bloque 1. Escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características. ● Aproximación a la Historia de la música culta. ● Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.
INTERDISCIPLINARIEDAD	

EVALUACIÓN	<p>La evaluación será a través de una rúbrica. el docente comprobará si se cumplen los objetivos específicos planteados para la actividad.</p> <p>Items a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alumno sigue las normas del juego (ojos cerrados y no uso de lenguaje verbal) -El alumno gesticula suficiente para que su compañero pueda descubrir de qué emoción se trata. - El alumno adivina la emoción que está expresando su compañero. - El alumno respeta los puestos rotativos de la actividad -El alumno realiza una escucha activa del tema musical -El alumno toma medidas de desinfección de manos antes de realizar el contacto con la cara del compañero
RECURSOS	-sistema de reproducción de audio
ADAPTACIONES	

ANEXO VI: Tabla de actividad

TÍTULO	misión 2: Clase de adivinación
EDAD O CURSO	3º curso de Educación Primaria
TEMPORALIZACIÓN	25 minutos

INTELIGENCIAS QUE SE DESARROLLAN	Inteligencia lingüística Inteligencia intrapersonal inteligencia interpersonal
COMPETENCIAS	Aprender a aprender Competencias sociales y cívicas Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
DESARROLLO O SECUENCIACIÓN	El docente presenta la imagen de rostros de personajes de Harry Potter que claramente expresan una emoción, cada casa de magia debe adivinar si es una emoción positiva o negativa levantando un folio o contenta dependiendo de la imagen que se reproduzca en ese momento.
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Metodología activa mediante aprendizaje cooperativo.
OBJETIVOS	lograr diferenciar entre emociones positivas y negativas.
CONTENIDOS	Bloque 1. Educación audiovisual <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de fotografías. Establecimiento de un orden o pauta para seguir el proceso de observación y clasificación. Interpretación, valoración y comentarios de la información que proporcionan. Bloque 2. Expresión Artística <ul style="list-style-type: none"> • La percepción. Lectura de imágenes procedentes de contextos cercanos. Descripción oral y escrita de sensaciones y observaciones. Características del entorno próximo y del imaginario.

INTERDISCIPLINARIEDAD	
EVALUACIÓN	La evaluación será a través de la rutina de pensamiento “ Antes pensaba que... Ahora pienso”. Cada alumno la completará de forma individual tras finalizar la actividad para que el docente se cerciore de que está adquiriendo los conocimientos trabajados en la sesión.
RECURSOS	-sistema de reproducción de imágenes
ADAPTACIONES	

ANEXO VII: Imágenes rostros saga Harry Potter



(sorpresa)



(miedo)



(alegría)



(ira/ enfado)



(amor)



(asco)



(tristeza)

ANEXO VIII: Tabla rutina de pensamiento “ antes pensaba que...ahora pienso” (elaboración propia)

Nombre y apellido:	
ANTES PENSABA QUE:	AHORA PIENSO:

ANEXO IX: Tabla de actividad

TÍTULO	Misión 1: Clase de varitas instrumentales y emocionales
EDAD O CURSO	3° curso de Educación Primaria
TEMPORALIZACIÓN	50 minutos
INTELIGENCIAS QUE SE DESARROLLAN	Inteligencia lingüística Inteligencia musical Inteligencia intrapersonal Inteligencia interpersonal
COMPETENCIAS	Aprender a aprender Competencias sociales y cívicas Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital

DESARROLLO O SECUENCIACIÓN	Cada casa de magia ha de componer el himno de su casa, el cual va vinculado a una emoción concreta que ellos quieran expresar y empleando para ellos la app “Toc and Roll”, pudiendo añadir instrumentos o quitarlos para finalmente grabar el proyecto y exponerlo en el aula. Finalmente el resto de casas de magia deben adivinar si se trata de una emoción positiva o negativa la que expresan con su himno.
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Metodología activa mediante aprendizaje cooperativo.
OBJETIVOS	lograr diferenciar entre emociones positivas y negativas.
CONTENIDOS	<p>Bloque 1. Educación audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de fotografías. Establecimiento de un orden o pauta para seguir el proceso de observación y clasificación. Interpretación, valoración y comentarios de la información que proporcionan. <p>Bloque 2. Expresión Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La percepción. Lectura de imágenes procedentes de contextos cercanos. Descripción oral y escrita de sensaciones y observaciones. Características del entorno próximo y del imaginario.
INTERDISCIPLINARIEDAD	

EVALUACIÓN	La evaluación consistirá en una autoevaluación, coevaluación y evaluación por parte del docente y luego el docente en función de los resultados de los tres tipos de evaluación estimará una nota de la actividad.
RECURSOS	-sistema de reproducción de imágenes
ADAPTACIONES	

ANEXO X: App “TOC AND ROLL”

enlace a la descarga de la App: <https://appparapc.com/apk/5123473/>

ANEXO XI: Rúbrica de evaluación de la actividad.

Nombre de la casa de magia que evalúa:	
Nombre de la casa de magia a evaluar:	
Se realiza un correcto uso de las TIC:	1 2 3 4 5
Se corresponde la emoción positiva o negativa con el carácter de la pieza musical:	1 2 3 4 5
Aportan todos los integrantes de la casa de magia ideas en la composición:	1 2 3 4 5
El nivel de motivación al realizar la actividad:	1 2 3 4 5
El comportamiento al realizar la actividad:	1 2 3 4 5

ANEXO XII: Tabla de actividad

TÍTULO	Misión 1: Clase de música Muggle
EDAD O CURSO	3° curso de Educación Primaria
TEMPORALIZACIÓN	20 minutos
INTELIGENCIAS QUE SE DESARROLLAN	Inteligencia lingüística Inteligencia musical Inteligencia intrapersonal inteligencia interpersonal
COMPETENCIAS	competencia lingüística Aprender a aprender Competencias sociales y cívicas Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor Competencia digital
DESARROLLO O SECUENCIACIÓN	El docente reproducirá un tema musical de la saga Harry Potter y los alumnos expresarán qué les hace sentir ese tema musical mediante un dibujo.
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Metodología activa mediante aprendizaje cooperativo.
OBJETIVOS	Lograr expresar emociones a través de las artes plásticas.

<p>CONTENIDOS</p>	<p>Educación Musical: Bloque 1. Escucha activa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características. ● Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. <p>Educación Artística: Bloque 2. Expresión Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La percepción. Lectura de imágenes procedentes de contextos cercanos. Descripción oral y escrita de sensaciones y observaciones. Características del entorno próximo y del imaginario.
<p>INTERDISCIPLINARIEDAD</p>	<p>esta actividad cuenta con la interdisciplinariedad entre las dos áreas de Educación Artística</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Mediante una rúbrica que contestarán de forma individual los alumnos y que contendrán los siguientes items:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es el carácter de la música? - ¿Consideras que influye la música directamente en tu estado de ánimo? - ¿Crees que tiene relación la escena que has dibujado con el carácter de la música? - ¿Qué tipo de emoción has sentido al escuchar el tema musical?
<p>RECURSOS</p>	<p>-sistema de reproducción de sonido - tema musical que se va a reproducir: https://youtu.be/khHCCFNk8OI</p>

ADAPTACIONES	En esta actividad teniendo en cuenta que los alumnos con TEA no suelen tener gran psicomotricidad fina, se le otorgará unos materiales más cómodos para la consecución de la actividad como por ejemplo cambiar el folio por una cartulina DINA-4, o no evaluar tanto la calidad del dibujo en sí, como lo que expresa en el.
--------------	---

ANEXO XIII: Tabla de actividad

TÍTULO	misión 2 : Clase de música Muggle
EDAD O CURSO	3° de Educación Primaria
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos
INTELIGENCIAS QUE SE DESARROLLAN	Inteligencia lingüística Inteligencia intrapersonal Inteligencia musical Inteligencia interpersonal
COMPETENCIAS	Competencia lingüística aprender a aprender Competencias sociales y cívicas Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
DESARROLLO O SECUENCIACIÓN	En esta actividad el docente presentará 4 escenas de diferentes momentos de la saga Harry Potter las cuales son representativas de una emoción básica cada una de ellas, se les pedirá a los alumnos que primero de todo asocien la emoción correspondiente a la escena para posteriormente seleccionar de entre todos los instrumentos musicales del aula, aquellos aptos para realizar una interpretación musical de 2 minutos de una de las escenas.
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Metodologías activas mediante aprendizaje cooperativo y colaborativo

OBJETIVOS	Asociar una emoción a una situación concreta y saber crear al carácter musical de un tema interpretado por ellos y que sea apto para la escena.
CONTENIDOS	<p>Área de Educación Plástica</p> <p>Bloque 1. Educación audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de fotografías. Establecimiento de un orden o pauta para seguir el proceso de observación y clasificación. Interpretación, valoración y comentarios de la información que proporcionan. <p>Educación Musical:</p> <p>Bloque 2. Interpretación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Atención, participación y responsabilidad en las actividades de interpretación en una obra conjunta. Respeto a las normas y por manifestaciones producidas por los demás.
INTERDISCIPLINARIEDAD	
EVALUACIÓN	<p>Se realizará la evaluación a través de un registro anecdótico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿ Qué miembros han participado más durante la interpretación? -¿Han sido capaces de identificar correctamente las emociones y situarlas con la escena que le corresponde? -¿Han surgido problemas para reconocer alguna de las emociones? -¿Se adecua el ritmo y carácter de la interpretación con la escena elegida?
RECURSOS	<p>Sistema de reproducción de audio y sonido.</p> <p>Escenas que se van a presentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● https://youtu.be/n5SisqgCtJk ● https://youtu.be/yKtBmciU3AM ● https://youtu.be/4zjdSnXzBpw ● https://youtu.be/oW-M5PRuUq8

ADAPTACIONES	En esta actividad el equipo en el que se encuentre el alumno con TEA realizará la interpretación de la escena de la muerte de Dumblore. Esto es así debido a que al tratarse de una escena más tranquila, el ritmo de la interpretación será mucho más lento y eso favorecerá a la reducción de la ansiedad y conductas repetitivas que en ocasiones les puede provocar a los alumnos la música.
--------------	--

ANEXO XIV: Tabla de actividad

TÍTULO	Misión 1 : Clase de pociones emocionales
EDAD O CURSO	3º de Educación Primaria
TEMPORALIZACIÓN	50 minutos
INTELIGENCIAS QUE SE DESARROLLAN	Inteligencia lingüística inteligencia musical Inteligencia interpersonal inteligencia intrapersonal
COMPETENCIAS	-Competencia sociales y cívicas -Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor -Competencia lingüística -Aprender a aprender
DESARROLLO O SECUENCIACIÓN	El docente elegirá cuatro de los dibujos creados por los alumnos en la anterior sesión y repartirá uno a cada casa de magia. Los alumnos deben de dialogar entre ellos para ponerse de acuerdo en qué emoción les transmite dicho dibujo y expresarla mediante la danza y el movimiento.
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Metodologías activas mediante aprendizaje cooperativo y colaborativo
OBJETIVOS	Reconocer una emoción que a priori ha sido plasmada por un compañero y expresarla mediante la danza y movimiento

CONTENIDOS	<p>Educación Plástica: Bloque 1. Educación audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de fotografías Educación Musical: Bloque 3. La música , el movimiento y la danza <ul style="list-style-type: none"> ● Repertorio de danzas y coreografías básicas en grupo. </p>
INTERDISCIPLINARIEDAD	interdisciplinar entre las dos áreas de Educación Artística.
EVALUACIÓN	<p>Por parte de los alumnos se realizará mediante la rutina de pensamiento “ El pulpo”, los alumnos tendrán 3 fichas iguales en las que deben escribir en los tentáculos del pulpo las diferentes emociones que perciben tras observar la escenificación de la escena de sus compañeros. Finalmente completarán la ficha rellenando la cabeza del pulpo con la emoción básica que el grupo que estaba actuando quería representar. El docente realizará una comparativa entre lo que se quiere expresar y lo que los compañeros de aula perciben.</p> <p>Rúbrica para el docente con los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exposición – Los alumnos son capaces de representar las emociones de forma entendible. -Coordinación – Los grupos trabajan de forma cohesionada en la realización de las actividades. -Respeto – Los componentes del grupo respetan los tiempos y representaciones tanto propias como ajenas.
RECURSOS	fichas de evaluación del pulpo Dibujos de los alumnos sistema de reproducción de sonido Hilo musical: https://youtu.be/oi007IrGQZI

ADAPTACIONES	Teniendo en consideración que el alumno TEA no posee de una gran motricidad fina y gruesa, al momento de realizar la evaluación el docente se centrará más en la actividad de la rutina del pulpo, que en la propia escenificación. Lo que le interesa al docente es que todo el alumnado, pero más el alumno TEA, consiga identificar las emociones en las demás personas, eso se reflejará en la ficha del pulpo si las emociones que él percibe se asemejan a la emoción que representaba su compañero en la escena, o por el contrario son muy distintas.
--------------	---

ANEXO XV: Tabla de actividad.

TÍTULO	Misión 1. clase de defensa contra las emociones oscuras
EDAD O CURSO	3° de educación Primaria
TEMPORALIZACIÓN	50 minutos
INTELIGENCIAS QUE SE DESARROLLAN	Inteligencia lingüística Inteligencia musical inteligencia interpersonal Inteligencia intrapersonal
COMPETENCIAS	Competencia lingüística Competencias sociales y cívicas Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor Aprender a aprender competencia digital

DESARROLLO O SECUENCIACIÓN	Esta actividad consiste en recitar los miedos del compañero, logrando empatizar con él y empleando como base musical la banda sonora que cada casa ha compuesto en una de las sesiones anteriores. Para ello en una cartulina del color de cada casa, cada alumno escribirá su mayor miedo para posteriormente componer una letra la cual será rapeada por otro compañero y grabada empleando un sistema de grabación de sonido, un fondo verde chroma y una cámara de vídeo. Los miedos serán anónimos, los alumnos no sabrán a quién corresponde cada miedo.
ESTATEGIAS METODOLÓGICAS	Metodologías activas mediante aprendizaje cooperativo y colaborativo
OBJETIVOS	Ponerse en el lugar del otro compañero comprendiendo sus miedos y ayudándolo a exteriorizarlo.
CONTENIDOS	bloque 2. interpretación musical: -Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales.
INTERDISCIPLINARIEDAD	
EVALUACIÓN	autoevaluación mediante una rúbrica con Items: <ul style="list-style-type: none"> - Qué emociones te despierta el haber escuchado los miedos de tus compañeros? Poqué: - - ¿Crees que cada casa de magia ha sabido expresar los miedos de sus compañeros mediante la letra que han compuesto? Porque: - ¿Has sentido alguno de los miedos de tus compañeros?
RECURSOS	-Sistema de reproducción de sonido e imagen. -Sistema de grabación de sonido. -Bandas sonoras creadas en la anterior .sesión por los alumnos. -Fondo Chroma, trípode y cámara de grabación

ADAPTACIONES	
--------------	--

ANEXO XVI: Tabla de actividad.

TÍTULO	Misión 1. clase de transformaciones emocionales
EDAD O CURSO	3° de educación Primaria
TEMPORALIZACIÓN	25 minutos
INTELIGENCIAS QUE SE DESARROLLAN	Inteligencia lingüística inteligencia interpersonal Inteligencia intrapersonal
COMPETENCIAS	Competencia lingüística Competencias sociales y cívicas Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor Aprender a aprender
DESARROLLO O SECUENCIACIÓN	el docente presentará cuatro imágenes de rostros de emociones muy claras que puedan sentir los personajes de Harry Potter. Cada casa de magia completará la rutina de pensamiento “ Veo, pienso, me pregunto” para cada una de las cuatro imágenes (4 fichas por casa de magia). Los alumnos plantearán situaciones hipotéticas de motivos que hacen que se produzca la emoción de cada personaje, por tanto se realizará una asamblea para una puesta en común seleccionando cuales son las mejores situaciones pensadas por los alumnos y que se adapten a esa emoción.
ESTATEGIAS METODOLÓGICAS	Metodologías activas mediante aprendizaje cooperativo y colaborativo
OBJETIVOS	Detectar emociones en imágenes e imaginarse situaciones que puedan crearlas, todo ello plasmado en la rutina de pensamiento por escrito.
CONTENIDOS	Educación Plástica: Bloque 1. Educación Audiovisual: - Análisis de fotografías
INTERDISCIPLINARIEDAD	

EVALUACIÓN	La evaluación la realizará el docente comparando las respuestas de los alumnos en las rutinas de pensamiento con la imagen que acompaña. el docente deberá fijarse en si se acercan o no las respuestas de los alumnos a la emoción que representa la imagen.
RECURSOS	4 fichas de rutina de pensamiento para cada casa de magia. Imágenes de rostros ANEXO VII
ADAPTACIONES	El alumno TEA no tendrá que redactar en la ficha de rutina de pensamiento “veo, pienso, me pregunto” debido a la falta de psicomotricidad fina.

ANEXO XVII: Tabla de actividad.

TÍTULO	Misión 2. clase de transformaciones emocionales
EDAD O CURSO	3° de educación Primaria
TEMPORALIZACIÓN	25 minutos
INTELIGENCIAS QUE SE DESARROLLAN	Inteligencia lingüística inteligencia interpersonal Inteligencia intrapersonal
COMPETENCIAS	Competencia lingüística Competencias sociales y cívicas Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor Aprender a aprender
DESARROLLO O SECUENCIACIÓN	El docente extraerá de la anterior actividad, dos rutinas de pensamiento que acompañen a la imagen que exprese una emoción negativa. Se les pedirá que tras volver a leer sus dos fichas de rutina de pensamiento y comprender de qué emoción negativa se trata, y que la ha podido causar, los alumnos han de diseñar una situación que ayude a aliviar esa emoción negativa del personaje. Esta actividad trabaja en su máxima la empatía. dicha situación será descrita en un folio.

ESTATEGIAS METODOLÓGICAS	Metodologías activas mediante aprendizaje cooperativo y colaborativo
OBJETIVOS	Ponerse en el lugar del otro compañero, detectando y comprendiendo la emoción negativa del personaje para finalmente buscar una solución para ayudar a aliviar esa emoción.
CONTENIDOS	Educación Plástica: Bloque 1. Educación audiovisual: - Análisis de fotografías
INTERDISCIPLINARIEDAD	
EVALUACIÓN	El docente evaluará las situaciones creadas para frenar esa emoción negativa del personaje en relación a las dos rutinas de pensamiento con las que se corresponde.
RECURSOS	2 fichas de rutina de pensamiento de la anterior actividad que sean de emociones negativas. Folio en blanco. Imágenes de rostros ANEXO VII
ADAPTACIONES	El alumno TEA no tendrá que redactar en la ficha de rutina de pensamiento “veo, pienso, me pregunto” debido a la falta de psicomotricidad fina.

ANEXO XVIII: Tabla de actividad.

TÍTULO	Misión 1. La copa de la casa
EDAD O CURSO	3º de educación Primaria
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos
INTELIGENCIAS QUE SE DESARROLLAN	Inteligencia lingüística Inteligencia musical inteligencia interpersonal Inteligencia intrapersonal

COMPETENCIAS	Competencia lingüística Competencias sociales y cívicas Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor Aprender a aprender competencia digital
DESARROLLO O SECUENCIACIÓN	El docente contará con tres cajas con papeles que no sean legibles, el portavoz de cada casa de magia deberá extraer tres nombres de personajes, tres emociones y tres localizaciones. El siguiente paso consistirá en crear un cuento con los datos que tienen para posteriormente grabar la narración del cuento y que además los alumnos puedan elegir entre los diferentes temas musicales de Harry Potter el hilo musical de su cuento. El cuento ha de tratar sobre la empatía en su máxima además de contar con ilustraciones de cada una de las escenas escritas.
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Metodologías activas mediante aprendizaje cooperativo y colaborativo
OBJETIVOS	Crear un cuento que trate sobre la empatía. Este cuento será el proyecto final de esta propuesta didáctica.
CONTENIDOS	Educación Musical: bloque 2. interpretación musical: -Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales.
INTERDISCIPLINARIEDAD	Área de Educación lingüística
EVALUACIÓN	El docente evaluará el cuento mediante un rúbrica con Items: <ul style="list-style-type: none"> - Hay fallos ortográficos - La entonación de la narración es óptima - Nivel de participación - Grado de empatía en las situaciones descritas en el cuento
RECURSOS	-Folios en blanco para crear el cuento -sistema de grabación de sonido

ADAPTACIONES	El alumno TEA no tendrá que redactar en la ficha de rutina de pensamiento “veo, pienso, me pregunto” debido a la falta de psicomotricidad fina.
--------------	---

8. Anexo