



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
FACULTAD DE SEGOVIA DE EDUCACIÓN.
CAMPUS “MARÍA ZAMBRANO”

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**FORMACIÓN INTERCULTURAL A TRAVÉS DE
LA GEOGRAFÍA Y LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Presentado por Xavier Sahuquillo

Tutelado por Rosendo Martínez

RESUMEN

En este trabajo de final de grado, se realiza una programación que fomenta la interculturalidad frente al aumento de inmigrantes en nuestra sociedad. Esto va a ser tratado desde la transversalidad educativa, donde utilizaremos tanto el ámbito de las Ciencias Sociales, utilizando el mapa como herramienta de aprendizaje, como el ámbito musical para afrontar el desconocimiento multicultural entre los alumnos. Esto se llevará a cabo mediante una metodología activa y cooperativa, teniendo en cuenta los intereses del alumnado, mediante dinámicas como las rutinas de pensamiento, que permitirá unir los contenidos de las diferentes áreas, bloques y competencias clave del currículum para unirlos al aprendizaje significativo de los estudiantes.

Palabras clave: Interculturalidad, Multiculturalidad, Educación Primaria, Educación musical, Ciencias Sociales, continentes, transversalidad, geografía, rutinas de pensamiento, escucha activa, aprendizaje cooperativo, diversidad cultural.

ABSTRACT

In this final degree project, a program that promotes interculturality in the face of the increase of immigration in our society is developed. This will be treated from the educational transversality, where we will use both the field of Social Sciences, using the map as a learning tool, and the musical field to face the multicultural ignorance among students. This will be carried out through an active and cooperative methodology, taking into account the students' interests through dynamics such as thinking routines, which will allow to link the contents of the different areas, blocks and key competences of the curriculum to link it to the learning of the students.

Keywords: Interculturality, Multiculturalism, Primary Education, Music Education, Social Sciences, continents, transversality, geography, thinking routines, active listening, cooperative learning, cultural diversity.

ÍNDICE DE APARTADOS

_Toc1066300521.-INTRODUCCIÓN.	9
2.- OBJETIVOS.....	10
3.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.	10
4.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	12
4.1 La educación ciudadana.....	12
4.2. La educación ciudadana desde el área de ciencias sociales.....	15
4.3. Educacion musical y su relacion con la multiculturalidad e interculturalidad.....	18
5.- EXPOSICIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN ELEGIDA.....	22
5.1. Metodología.....	22
5.2. Contextualización	23
5.3. Conexión con el currículo.....	23
5.4. Sesiones	25
6.- ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y SUS OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES.....	53
6.1. Metodología de evaluación e investigación.....	53
6.2-Análisis del cuestionario	54
6.3-Análisis de las sesiones	55
7.- CONSIDERACIONES FINALES.	65
- BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.	67
- ANEXOS.....	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.Temporalización contenidos y objetivos Actividad 1 Sesión 1.....	25
Tabla 2.Temporalización contenidos y objetivos Actividad 2 Sesión 1.....	27
Tabla 3.Temporalización contenidos y objetivos Actividad 3 Sesión 1.....	29
Tabla 4.Temporalización contenidos y objetivos Actividad 3 Sesión 1.....	30
Tabla 5.Temporalización contenidos y objetivos Actividad 1 Sesión 2.....	31
Tabla 6.Temporalización contenidos y objetivos Actividad 2 Sesión 2.....	32
Tabla 7.Temporalización contenidos y objetivos Actividad 3 Sesión 2.....	34
Tabla 8.Temporalización contenidos y objetivos Actividad 4 Sesión 2.....	36
Tabla 9.Temporalización contenidos y objetivos Actividad 1 Sesión 3.....	37
Tabla 10.Temporalización contenidos y objetivos Actividad 2 Sesión 3.....	38
Tabla 11.Temporalización contenidos y objetivos Actividad 3 Sesión 3.....	40
Tabla 12.Temporalización contenidos y objetivos Actividad 4 Sesión 3.....	41
Tabla 13.Temporalización contenidos y objetivos Actividad 1 Sesión 4.....	42
Tabla 14.Temporalización contenidos y objetivos Actividad 2 Sesión 4.....	44
Tabla 15.Temporalización contenidos y objetivos Actividad 3 Sesión 4.....	45
Tabla 16.Temporalización contenidos y objetivos Actividad 4 Sesión 4.....	46
Tabla 17.Temporalización contenidos y objetivos Actividad 1 Sesión 5.....	47
Tabla 18.Temporalización contenidos y objetivos Actividad 2 Sesión 5.....	49
Tabla 19.Temporalización contenidos y objetivos Actividad 3 Sesión 5.....	51
Tabla 20.Temporalización contenidos y objetivos Actividad 4 Sesión 5.....	52
Tabla 21.Resumen del análisis del cuestionario inicial y final.....	54
Tabla 22.Resumen análisis de la Actividad 1- Sesión 1	55
Tabla 23.Resumen análisis de la Actividad 2- Sesión 1	56
Tabla 24.Resumen análisis de la Actividad 3- Sesión 1	56
Tabla 25.Resumen análisis de la Actividad 4- Sesión 1	57
Tabla 26.Resumen análisis de la Actividad 1- Sesión 2.....	57

Tabla 27. Resumen análisis de la Actividad 2- Sesión 2	58
Tabla 28. Resumen análisis de la Actividad 3- Sesión 2	58
Tabla 29. Resumen análisis de la Actividad 4- Sesión 2	59
Tabla 30. Resumen análisis de la Actividad 1- Sesión 3	59
Tabla 31. Resumen análisis de la Actividad 2- Sesión 3	60
Tabla 32. Resumen análisis de la Actividad 3- Sesión 3	60
Tabla 33. Resumen análisis de la Actividad 4- Sesión 3	61
Tabla 34. Resumen análisis de la Actividad 1- Sesión 4	61
Tabla 35. Resumen análisis de la Actividad 2- Sesión 4	62
Tabla 36. Resumen análisis de la Actividad 3- Sesión 4	62
Tabla 37. Resumen análisis de la Actividad 4- Sesión 4	63
Tabla 38. Resumen análisis de la Actividad 1- Sesión 5	63
Tabla 39. Resumen análisis de la Actividad 2- Sesión 5	64
Tabla 40. Resumen análisis de la Actividad 3- Sesión 5	64
Tabla 41. Resumen análisis de la Actividad 4- Sesión 5	65
Tabla 42. Diario de campo	88

ÍNDICE DE FIGURAS

Figuras 1.Evaluación cuestionario inicial (preguntas 1-5)	92
Figuras 2.Evaluación cuestionario final (preguntas 1-5).....	94
Figuras 3.Comparacion del cuestionario inicial y final (preguntas 1-5)	96
Figuras 4.Evaluación contraste de aciertos (preguntas 6-10)	97
Figuras 5.Rúbrica de evaluación de la Actividad 2- Sesión 1	99
Figuras 6.Rúbrica de evaluación de la Actividad 3- Sesión 1	101
Figuras 7. Comparación resultados Actividad 1 y 4 de la Sesión 1	102
Figuras 8.Rúbrica de evaluación de la Actividad 2- Sesión 2	103
Figuras 9.Rúbrica de evaluación de la Actividad 3- Sesión 2	104
Figuras 10.Comparación resultados Actividad 1 y 4 de la Sesión 1	105
Figuras 11.Rúbrica de evaluación de la Actividad 1- Sesión 3	106
Figuras 12.Rúbrica de evaluación de la Actividad 2- Sesión 3	107
Figuras 13.Características identificadas Actividad 3-Sesión 3.....	108
Figuras 14.Rúbrica de evaluación de la Actividad 3- Sesión 3	109
Figuras 15. Resultados rutina de pensamiento de la Actividad 1- Sesión 4	110
Figuras 16.Rúbrica de evaluación de la Actividad 2- Sesión 4	111
Figuras 17.Rúbrica de evaluación de la Actividad 3- Sesión 4	112
Figuras 18.Comparación resultados Actividad 1 y 4 de la Sesión 4	113
Figuras 19.Rúbrica de evaluación de la Actividad 2-Sesión 5	114
Figuras 20.Rúbrica de evaluación de la Actividad 3-Sesión 5	115

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Sesión 1 Actividad 1 (características del continente)	71
Anexo 2 Rúbrica de evaluación- Actividad 2 (sesión 1)	72
Anexo 3 Sesión 1-Actividad 3 (primer audio).....	72
Anexo 4 Sesión 1-Actividad 3 (segundo audio)	72
Anexo 5 Sesión 1-Actividad 3 (tercer audio)	72
Anexo 6 Sesión 1-Actividad 3 (cuarto audio)	72
Anexo 7 Sesión 1-Actividad 3 (partitura).....	73
Anexo 8 Sesión 1-Actividad 3 (letra)	73
Anexo 9 Rúbrica de evaluación- Actividad 3 (sesión 1)	74
Anexo 10 Sesión 2-Actividad 1 (características del continente)	74
Anexo 11 Rúbrica de evaluación- Actividad 2 (sesión 2)	75
Anexo 12 Rúbrica de evaluación- Actividad 3 (sesión 2)	75
Anexo 13 Sesión 3-Actividad 1 (características del continente)	76
Anexo 14 Rúbrica de evaluación- Actividad 2 (sesión 3)	77
Anexo 15 Sesión 4-Actividad 1 Sesión 3-Actividad 3 (audio).....	77
Anexo 16 Rúbrica de evaluación- Actividad 3 (sesión 3)	77
Anexo 17 Sesión 4-Actividad 1 (características del continente)	78
Anexo 18 Sesión 4 Actividad 2 (Ficha).....	77
Anexo 19 Rúbrica de evaluación- Actividad 2 (sesión 4)	82
Anexo 20 Sesión 4-Actividad 3 (Pasos)	82
Anexo 21 Sesión 4-Actividad 3 (letra)	83
Anexo 22 Rúbrica de evaluación-Actividad 3 (sesión 4)	84
Anexo 23 Sesión 5-Actividad 1 (características del continente)	84
Anexo 24 Sesión 5-Actividad 2 (preguntas).....	85
Anexo 25 Rúbrica de evaluación- Actividad 2 (sesión 5)	85
Anexo 26 Sesión 5-Actividad 3 (primera partitura)	86

Anexo 27 Sesión 5-Actividad 3 (segunda partitura).....	86
Anexo 28 Sesión 5-Actividad 3 (audios).....	86
Anexo 29 Cuestionario inicial y final.....	87
Anexo 30 Diario de campo.....	88
Anexo 31 Desarrollo análisis del cuestionario.....	91
Anexo 32 Desarrollo Análisis Sesión 1.....	98
Anexo 33 Desarrollo Análisis Sesión 2.....	102
Anexo 34 Desarrollo Análisis Sesión 3.....	106
Anexo 35 Desarrollo Análisis Sesión 4.....	109
Anexo 36 Desarrollo Análisis Sesión 5.....	113

1.-INTRODUCCIÓN.

La realización de este trabajo de fin de grado muestra un gran proceso de enseñanza aprendizaje, mediante la reflexión, comprensión e investigación que han permitido unir conceptos tan distintos como la geografía, la ciudadanía y la educación musical, mediante la utilización de métodos activos con una relación directa con el currículum y las competencias básicas para formar una programación educativa completa e innovadora. En esta programación para tercero de primaria, se trabajará con distintos mapas como una de las bases de las sesiones, que permitirán que los alumnos adquieran el lenguaje simbólico, que es un lenguaje desconocido para ellos. Este procedimiento permite un desarrollo cognitivo importante en los alumnos, ya que pasarán de un pensamiento concreto a un pensamiento abstracto. En este proceso de desarrollo se utilizará la educación musical, puesto que tal y como afirma Giráldez, (1997) es un área idónea para trabajar la interculturalidad y la geografía ya que promueve el desarrollo de una conciencia multicultural. Con la finalidad a su vez, de adquirir contenidos propios del área de música según el currículo.

Por otro lado, en referencia a la estructura del trabajo, se inicia a partir de unos objetivos que se basan tanto en el área de Música como en las Ciencias Sociales. A continuación, se expone la justificación y motivación de la lección del tema, que va seguida por la fundamentación teórica, que ha sido dividida en tres subapartados, en la que primero se hablará de la educación ciudadana y su papel en la educación, seguiremos con esta área desde el punto de vista de las ciencias sociales y finalizaremos el punto uniéndolo a la educación musical y a la multiculturalidad e interculturalidad. Seguidamente, se desarrolla la programación educativa diseñada para tercero de primaria, utilizando contenidos de las asignaturas de Ciencias Sociales y Educación Musical. Una vez finalizada la puesta en práctica de las sesiones, se exponen los resultados de esta en el análisis y se redacta en el diario de campo. Como conclusión, se valora el cumplimiento de los objetivos en la puesta en práctica, y finaliza citando la biografía usada durante todo el trabajo y se adjuntan los anexos complementarios del mismo.

2.– OBJETIVOS.

El presente proyecto tiene como objetivo general realizar una programación didáctica sobre la educación ciudadana, empleando la música como elemento transversal.

Dentro de este objetivo general se incluyen otros objetivos específicos como:

- Vincular la formación ciudadana y la enseñanza de las ciencias sociales con la educación musical.
- Fomentar el interés en nuestros alumnos sobre las diferentes culturas y sus manifestaciones musicales a través del aprendizaje servicio.
- Integrar al alumnado a través del aprendizaje de las diferencias y semejanzas culturales.
- Valorar y comprender las manifestaciones musicales en las diferentes culturas.

3.– JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.

El hecho de que la diversidad cultural ha crecido notablemente en nuestro país ha provocado que nuestra sociedad se convierta en una sociedad plural, por lo que precisa de una integración educativa basada en el conocimiento, comprensión y respeto hacia la diversidad cultural. A pesar de todo esto, es de gran dificultad alcanzar una interculturalidad real en nuestra sociedad, por lo que los docentes debemos trasladar a nuestros jóvenes un respeto y función moral que permita promover un futuro que integre cada vez más a esta diversidad. Por todo esto, el docente no solo precisa de una formación profesional y académica, sino que exige además una madurez afectiva, que permita tomar conciencia sobre las dificultades actuales de los inmigrantes, y localizar la problemática en el desconocimiento, la falta de respeto y de tolerancia, tomando como punto de inflexión a la importancia de una sociedad basada en la interculturalidad.

Después de concretar la importancia de la interculturalidad y de la enseñanza de la multiculturalidad, vamos a pasar a concretar la realización del trabajo con las

competencias de Educación primaria. A través de este punto se utilizan dos ámbitos para conocer mejor esta diversidad, uno es las características del territorio, la forma de vida, su historia, y geografía en general, lo cual se recoge de forma idónea en el área de las Ciencias Sociales. Por otra parte, para la adquisición del aprendizaje multicultural y la adaptación a la actual necesidad se necesita profundizar en la cultura y según los conocimientos adquiridos en la mención, hemos considerado la música como una herramienta clave para empatizar con la manera de expresarse, de pensar o incluso de afrontar la vida cotidiana según las diferentes culturas.

Por todo esto, hemos realizado este trabajo para la formación intercultural a través de la unión de las dos áreas comentadas anteriormente, teniendo en cuenta las diferentes competencias clave de la siguiente que se utilizaran del siguiente modo:

- **Competencia social y ciudadana:** Referente a los conocimientos sobre las sociedades para la formación de ciudadanos respetuosos y conocedores de las culturas y los cambios históricos que ha habido en ellas.

- **Competencia en la conciencia y expresiones culturales:** Aquella que implica todo lo relacionado con el respecto hacia las diferentes manifestaciones culturales y que las considera como fuente de enriquecimiento personal.

- **Competencia para aprender a aprender:** Utilización de técnicas educativas, como ha sido en este caso las rutinas de pensamiento o los trabajos y debates en grupos.

- **Competencia en comunicación lingüística:** Uso del diálogo, de la redacción, y del lenguaje abstracto en los mapas, el cual es necesario comprender para poder interpretar su mensaje a trabajar

-**Competencia Digital:** En la que nos hemos basado para el uso seguro y crítico de las TIC, en la búsqueda de información.

4.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

4.1 La educación ciudadana

Partimos definiendo el concepto de la educación ciudadana que según el trabajo de Cortina (1999) se trata de un área del saber relacionado directamente con las ciencias sociales y su aplicación didáctica, que tiene como objetivo reflexionar sobre temas generales de la humanidad, como la política la moral y los derechos. Esta búsqueda de la reflexión surge de la necesidad individual de crear una identidad dentro del grupo social al que se sienten que pertenecen.

Otros autores como Gallardo y Ruiz (2007) defienden que la educación ciudadana se basa en la formación cultural y sobre todo política, otorgando importancia a la discusión constante y al discurso político centrado en las relaciones de poder. Esta se realizará desde posiciones y argumentos basados en las propias realidades de los alumnos en la que intervenga su propio contexto ideológico y lo que es legítimo para el participante.

En contraposición con los autores anteriores según Cabrera (2002) la educación ciudadana como nuevo concepto, es una herramienta clave para tratar la variedad cultural sus características, riquezas y valores, esta tiene como objetivo evitar la exclusión social desde las escuelas y trata de educar al alumnado desde valores solidarios e integrales. Cabrera finalmente clasifica los diferentes enfoques de la ciudadanía según su centro de interés en los siguientes bloques:

- Ciudadanía activa: Es aquella referida principalmente a la participación y compromiso de la sociedad y que según Westheimer y Kahne (2004), tienen como finalidad el desarrollo de una comunicación persuasiva, significativa y efectiva que permita a los ciudadanos no solo involucrarse en la sociedad sino la resolución y mejora de problemas grupales.

- Ciudadanía crítica: Referida a la implicación ciudadana con intención de mejorar la sociedad a la que pertenecen, según autores como Castellví (2019) este término actúa desde una participación activa en la que se busca cuestionar la sociedad como camino de la transformación social. Castellví destaca para tal fin, la importación de la alfabetización ideológica y literaria, basada en la comprensión de la intencionalidad e ideología de los medios para una formación crítica y activa en búsqueda constante de una sociedad más justa.

- Ciudadanía cosmopolita: Concepto que hace referencia, a una ciudadanía más allá de la ciudadanía nacional, fundamentada en la humanidad y los derechos fundamentales y no en la nacionalidad, por lo que autores como Pascual (2003) denominan a este término como amor a la humanidad.

- Ciudadanía global: Expresión que pretende trasladar mediante la educación global valores como el consumo responsable, la solidaridad, el compromiso y la tolerancia. Según Mesa (2019) la nueva realidad globalizadora, nos implica comprender los resultados de esta, mediante una redefinición de los contenidos en que se impliquen conceptos relacionados con la solidaridad y la justicia social.

-Ciudadanía responsable: Este término se relaciona directamente con el compromiso del ciudadano y todo lo que esto implica. Según el Ministerio de Educación (2005) la ciudadanía responsable es aquella que sitúa al individuo como sujeto de la ciudadanía implicándose tanto en sus derechos como en sus deberes, lo que se relaciona directamente con los valores de igualdad solidaridad y tolerancia. Según Bisquerra (2008) las diferentes características que hacen que un ciudadano sea responsable, se relacionan con sus valores y su aplicación, y la relación de estos con la democracia. Otra característica de los ciudadanos responsables es tanto los conocimientos sobre su sociedad y los aspectos que la envuelven, como los conocimientos sobre la constitución, el sistema de gobierno, los políticos y todo lo que ello conlleva. Por último, este prototipo de ciudadano debe colaborar de forma activa y efectiva en la comunidad, informándose y analizando críticamente los acontecimientos e ideas, haciendo aportaciones significativas para mejorar la convivencia, y contribuir a la resolución de problemas como individuo y como parte del grupo.

-Ciudadanía social responsable: Este término no solo se centra en cómo ser un ciudadano responsable, sino que se centra en las responsabilidades sociales del individuo como ciudadano, Bartolomé (2002) recopila cuatro tipos de ciudadanía según los tipos de responsabilidades sociales. La primera clase de ciudadanía es la ambiental, centrada en la perspectiva del medio natural y su conservación, como base del respeto a nuestro entorno más cercano. Por otra parte, la ciudadanía intercultural trata el respeto del individuo a los diferentes pensamientos, estilos de vida y tradiciones, no solamente en nuestro entorno, sino desde una visión global, que tiene como finalidad la cohesión y respeto entre culturas. Relacionado con el aspecto anterior,

la ciudadanía democrática y social, se centra en la lucha por la integración de forma individual y grupal. La última clase de ciudadanía a la que se refiere el autor es la paritaria, referida al respeto y a la superación grupal de prejuicios en cuanto al género.

- Ciudadanía económica: Nombrada por Castellví (2019) como la empresa ciudadana, es decir, el espacio social dedicado para formar desde un clima responsable, solidario y respetuoso. Según Tezanos (2001) los aspectos más importantes de esta, es la percepción, garantías y oportunidades del sistema productivo, como ciudadano más allá de la posición laboral, teniendo en cuenta el sistema económico propio de nuestra sociedad, así como las nuevas actividades proporcionadas por el avance laboral.

-Ciudadanía diferenciada: Es aquella que defiende y tiene en cuenta las minorías étnicas y nacionales, por lo que según autores como Diaz (2017) se percibe como una inflexión a la definición tradicional de la ciudadanía, surgido del esfuerzo de los teóricos modernos sobre el tema como Kymlicka o Mouffe en crear un concepto universal de la ciudadanía, en que incluya a las diferencias culturales y grupales, evitando la opresión de estos grupos minoritarios. Autores como Dulce (2000) nombran a esta misma ciudadanía como fragmentada, en la que resaltan que no solo se refiere a una igualdad ante la ley sino ante el reconocimiento y la valoración global a estas minorías grupales.

-Ciudadanía multicultural: Este concepto se basa en el respeto entre culturas coexistentes, por lo que según Cortina (2006) surge de la diversidad de la mayoría de los países y de la asimilación de las culturas minoritarias, en convivencia de la cultura predominante en dicho país, por lo que une directamente con conceptos como reconocimiento o tolerancia. Bartolomé y Cabrera (2003) relacionan el concepto de multiculturalidad con la tolerancia pluralista, definida como la aceptación de cualquier estilo de vida, cualquier forma de pensar y creencia, siempre que se respete la ley, que junto a la igualdad de condiciones y oportunidades constituye la principal meta del concepto de multiculturalidad.

- Ciudadanía intercultural: Es aquella que tiene como objeto de estudio la igualdad, el reconocimiento y la diferencia como elemento enriquecedor, al igual que otros conceptos nombrados anteriormente como la ciudadanía multicultural, tolerancia pluralista o ciudadanía global, pero que se diferencian según Chávez (2019) en que esta se enfoca directamente en el diálogo y acercamiento entre culturas, y no solo en su

tolerancia o reconocimiento. Finalmente, Ayala (2009) añade en su libro que aquel ciudadano comprometido con la interculturalidad es el que intenta, dentro de lo posible, la unión de los ciudadanos de diferentes culturas, apreciando e interpretando como una cualidad las diferencias entre estas.

Concluiremos el apartado haciendo hincapié en las dos últimas clasificaciones de ciudadanía y en sus diferencias, ya que es en la que vamos a centrar nuestra programación. Primeramente, podemos llegar a la conclusión de que la multiculturalidad se trata de la existencia de varias culturas en un mismo país o espacio geográfico, por lo que este término se tratará en el aula como una realidad y derecho que debemos conocer, ayudar y promover como ciudadanos. En cambio, la interculturalidad es la aportación para interactuar y compartir estas expresiones culturales a partir de la realidad conocida como multiculturalidad, por lo que son dos conceptos que no podemos desvincular y que tendremos en cuenta en el aula.

4.2. La educación ciudadana desde el área de ciencias sociales

Según el boletín oficial de Castilla y León (2016) sobre el que vamos a basar nuestra programación, las ciencias sociales constan de cuatro bloques principales: Los contenidos comunes, que trata las características básicas, técnicas y lenguaje específico del área, adaptado a cada uno de los niveles de la educación primaria. El mundo en que vivimos, en el que se trata la geografía, a partir del entorno más cercano al alumno hasta una geografía general, tratando elementos y características físicas y políticas del mundo. Vivir en sociedad donde se tratará la ciudadanía desde la comprensión de los grupos sociales y sus características, como sus normas de convivencia, los miembros de estos grupos y sus funciones, la política territorial, la educación financiera básica y la economía. Por último, las huellas del tiempo, donde se iniciará con conceptos básicos de la historia, como la medida identificación de hechos históricos y sus etapas. Dentro de estos bloques nos centraremos en el tercero “Vivir en sociedad” y en la importancia de la educación ciudadana, teniendo en cuenta todos los bloques de las ciencias sociales.

Varios autores han centrado sus trabajos en relacionar estos contenidos de ciencias sociales con la educación ciudadana desde tres principales enfoques:

-El primer enfoque se centra en promover la convivencia y la participación democrática en el aula. Pérez (1999) se basa en tres estrategias principales para promover la convivencia desde tres ámbitos diferentes. Primeramente, desde el proyecto educativo del centro (PEC), donde deben constar los valores fundamentales que el centro considere adecuado, englobando en el tipo de individuos y relaciones que se desean entre los alumnos, y a los que se debe ajustar el docente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. La segunda estrategia se basa en el clima del aula y la participación de los alumnos, en la que intervienen la complacencia del alumnado y del docente, las agrupaciones de alumnos en el aula y la interacción tanto entre alumnos como alumnos-docente, por lo que se debe utilizar un modelo de aprendizaje adecuado, donde el clima del aula favorezca a la participación y a la educación en convivencia. Por último, Pérez, habla sobre las normas democráticas de los centros y su proceso de enseñanza, las cuales ayudan a favorecer el clima educativo y a su vez la comodidad del profesor durante la práctica docente. Estas normas se pueden enseñar a través de la práctica, mediante situaciones que conlleven el aprendizaje de normas, o de forma teórica en posibles situaciones peligrosas o de máxima importancia para la convivencia, en las que conviene que los alumnos tengan conocimientos expuestos por el docente con anterioridad y puestas en práctica durante el curso.

- El segundo enfoque propuesto, es la transversalidad, en búsqueda de la unión de la educación ciudadana con las Ciencias Sociales, con la finalidad de obtener una mejor preparación del alumnado. Según Díaz (1996) estas líneas transversales se refieren a valores y temas sociales relevantes, que se deben tratar desde todas las áreas del sistema educativo, por lo que el docente debe integrar en su práctica educativa contenidos procedentes de diferentes áreas y fuentes de información. Dichos contenidos se conforman de elementos adecuados al nivel de los estudiantes, que conciernan tanto al conocimiento científico, como a la cultura más cercana a los alumnos, con la finalidad de una mejora en la evolución de las facultades de estos. Por lo que la transversalidad como práctica educativa significa una reconstrucción curricular que pretende desarrollar claves culturales y sistemas de valores desde la práctica social que implique una transformación real en individuos y sociedades.

-El último enfoque referente a la unión de estos dos ámbitos educativos, se focaliza en el estudio de los derechos humanos. Pérez (2017) define la educación basada en derechos humanos como la enseñanza de la problemática socioambiental y sus posibles soluciones, informando sobre estos derechos, y realizando cuestiones relacionadas con las obligaciones y derechos que los alumnos creen tener, y cuáles pueden ser beneficiarios o no para los mismos. En este trabajo el autor destaca la estrecha relación entre la educación en los derechos humanos y la educación sostenible, que consiste en entender la sociedad en la que se vive, conocer como formar parte del desarrollo colectivo, y sentirse parte de esta. Ya que, aunque tradicionalmente los derechos humanos solo se concebían como un modo de reivindicar las libertades en favor de los individuos, esta trata directamente la resolución de problemas ambientales, tratados como hemos nombrado con anterioridad, por la educación sostenible. Como conclusión, este enfoque de educación en los derechos humanos debe constar de una vinculación directa entre la problemática social y la ambiental, incorporando ambos temas al proceso de enseñanza-aprendizaje, entre estos, se pueden tratar contenidos relacionados con el consumo, la reducción de la pobreza, el cambio climático, etc.

Por otra parte, según Zubero et al. (2012) las ciencias sociales son necesarias para la educación ciudadana, ya que esta necesita de conocimientos sobre lo acontecido en la sociedad y la situación actual, como de las posibles soluciones sobre las problemáticas sociales y la realidad cultural y sociopolítica, de la que debemos saber cómo actuar y participar de manera responsable, al igual que desarrollar el pensamiento crítico y llegando desde la reflexión hasta la acción, pasando por la toma de decisiones para poder participar en nuestro entorno de forma activa. A partir de esta premisa, podemos desglosar las diferentes áreas dentro de las ciencias sociales que hemos nombrado con anterioridad y las funciones que pueden tener para la educación ciudadana. En primer lugar, la historia nos muestra el cambio desde el inicio hasta la actualidad, mostrando el porqué del proceso, como han actuado los ciudadanos sobre él, y cuál ha sido el resultado. Por otra parte, la geografía ayuda al alumnado a la comprensión de la educación ciudadana a partir de la distribución del espacio, y el modo en qué ha tenido repercusión en la vida y decisiones de los ciudadanos. Otro de los ámbitos que nombra trabajo es la economía, que nos muestra las prioridades que existen en cada contexto y como se deben distribuir los bienes económicos en las diferentes situaciones sociales, desde cómo tratar la economía a un nivel personal o

familiar, hasta como se trata la economía a nivel nacional o mundial. Por otra parte, la antropología y la sociología estudia ser humano y sus sociedades, lo que nos sirve dentro de la ciudadanía para entender las diferentes formas de relacionarse y convivir con otras personas o grupos, por lo que aplicamos términos muy importantes para la ciudadanía como pueden ser la empatía y la resolución de conflictos. Por último, en cuanto a ámbitos de las ciencias sociales y su aplicación a la educación ciudadana, se nombra la política y el derecho, estos conocimientos son necesarios para conocer cuáles son los deberes y los derechos del ciudadano, que es legal o ilegal, y nos aproxima al concepto de la ética de la participación ciudadana.

Autores como Pagès (2019) sostienen esta idea de interdisciplinariedad como base de las ciencias ciudadanas, poniendo hincapié en la ciudadanía global, en la que se estudia la interdependencia entre los países del mundo, a través de los cuales se trabaja la comprensión de los ámbitos nombrados con anterioridad. Este estudio de las ciencias sociales desde la globalidad ayuda a comprender y a utilizar referencias de cómo se han resuelto problemas comunes en otros lugares del mundo, apreciando así las diferentes sociedades, y buscando no solo los beneficios propios sino los de todo el mundo.

En conclusión, las ciencias sociales tienen suma importancia en el aprendizaje de la participación, por lo que se deben realizar a partir de cuestiones sociales relevantes que conecten los contenidos de las ciencias sociales con la realidad de los estudiantes. Desde las ciencias sociales se puede abordar la acción directa sobre un problema concreto, como de la representatividad democrática para que los alumnos aprendan a tomar decisiones y responsabilidades, a partir de prácticas educativas, ya que la manera más efectiva de aprender a participar es participando, mediante el uso de metodologías activas y cooperativas, trabajando desde la transversalidad las áreas comentadas.

4.3. Educación musical y su relación con la multiculturalidad e interculturalidad.

Los conceptos de multiculturalidad e interculturalidad no han estado presentes durante gran parte de la historia de la educación hasta los últimos tiempos, donde la realidad multicultural ha ganado protagonismo dentro de los centros escolares, ayudando así a promover la interculturalidad en estos. El ámbito escolar es uno de los entornos más adecuados y relevantes para la comprensión y valoración de la

multiculturalidad y el respeto de la pluralidad cultural, que sirve como elemento formador para desarrollar una interculturalidad beneficiosa tanto para los individuos y para la escuela, como para la sociedad en general. Esta importancia de la culturalidad se ve reflejada en el BOE (2006), ya que se encuentra dentro de las siete competencias básicas, que serán tratadas dentro de la programación, teniendo como competencia principal la competencia artística y cultural, que según el B.O.E núm. 106. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se refiere a la búsqueda de una actitud responsable respetuosa y crítica a la diversidad tanto cultural como de expresiones artísticas, lo que promueve tanto la capacidad artística y creativa como el interés y conocimiento por el patrimonio cultural de todo el mundo.

Como podemos comprobar y según como se organizan las competencias básicas en la educación se une directamente el conocimiento de las diferentes culturas, que según hemos tratado anteriormente podemos denominar multiculturalidad, con el arte y sus expresiones. En nuestro caso vamos a centrar estas expresiones artísticas con la Educación Musical, ya que según Ayala (2010) debido las características y la importancia de la música y su representación cultural, podemos considerar a esta, como una herramienta indispensable para la comprensión de la multiculturalidad, que aporta al alumno una visión respetuosa como ciudadano, ayudando así a mejorar la convivencia del aula y del centro, creando un mejor entorno para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Leal (2010) podemos considerar que la educación musical consta de diferentes elementos propios, en relación con el currículum escolar, que debemos tener en cuenta para tratar tanto la multiculturalidad como la interculturalidad en el aula de primaria, que el autor clasifica en cuatro términos:

-El primer elemento en tener en cuenta es la interculturalidad música y currículo, en la que el autor destaca que, para desarrollo educativo por competencias, tal y como marca el currículum vigente, debemos tener en cuenta la Educación Musical como método para conocer reflexionar y ampliar nuestros conocimientos sobre nuestro alumnado, para poder adaptar dentro de lo posible el aprendizaje a sus características y a sus conocimientos previos. Según Bernabé (2012) la Educación Musical dentro del currículum educativo de las etapas obligatorias, se puede interpretar en muchos contenidos y objetivos como un intento de la unión del grupo como colectivo, es decir que podemos interpretar la Educación musical como una de las principales áreas enfocadas a la comunicación intercultural.

-En segundo lugar, Leal (2010) considera como un elemento importante a tratar, la música, interculturalidad y sociedad, centrada en la integración social a través de la Educación Musical. Según Bonal (2008) esta concepción, se define como un modelo integrador dentro de un contexto educativo general, ya que el lenguaje musical es el único presente en todas las culturas, y denominado por el autor como un “componente básico en todas las sociedades”. Por lo que es idóneo para introducir la multiculturalidad e interactuar con las diferentes culturas mediante la música como herramienta, promoviendo así, la interculturalidad y facilitando la integración cultural, de los alumnos de etnias minoritarias o marginadas.

-Otro elemento importante, nombrado por el autor es la relación de la interculturalidad y la música con las nuevas tecnologías, que une dos lenguajes que aparecen en el curriculum educativo de educación primaria, que son el lenguaje musical, y el lenguaje digital, el primero como hemos comentado con anterioridad es una de las principales formas de expresión cultural en las distintas sociedades y por otro lado la tecnología que se ha extendido en nuestra sociedad, siendo actualmente uno de los elementos más importantes en algunas sociedades. Tal y como expresa Delalande (2004) en su artículo la tecnología y la electrónica actualmente es tanto un instrumento al alcance de gran parte del alumnado, como un estilo más a experimentar y aprender, como una fuente de información. Con esto trabajamos tanto el manejo digital como la programación musical y su descubrimiento de instrumentación “MIDI” y otros métodos de grabación digital como la aproximación a las diferentes culturas mediante estos dos lenguajes, que son una herramienta importante para conocer e interactuar con la multiculturalidad utilizándolas tanto de forma separada como forma complementaria

-Como cuarto concepto según el autor, vamos a hablar de la interculturalidad y música vinculada a la psicología, esto podemos relacionarlo principalmente con la emoción musical que es una área de estudio en común entre los tres elementos nombrados anteriormente, como factor psicológico relacionado con las conductas del individuo o grupo, desde la parte musical como herramienta, y desde la parte intelectual, como factor cultural con el que se puede interactuar y conocer a las diferentes culturas y encontrar su valor en las diferentes sociedades. Según Moreno (2003) la música

estimula desde una visión psicológica los centros cerebrales que son los encargados de impulsar nuestros sentimientos y provocar diferentes emociones, dependiendo tanto de su estética como de su relación con nuestras experiencias o conceptos unidas a esta. Comprender crear o experimentar la música de diferentes culturas, en el caso de nuestra aplicación didáctica basadas en las culturas predominantes de los diferentes continentes, puede significar un acercamiento relevante del alumnado hacia la interculturalidad, y a descubrir por qué ciertos sonidos o elementos musicales pueden despertar unas emociones diferentes a alumnos o individuos procedentes de diferentes culturas.

Por último, vamos a profundizar en los elementos de la educación musical que utilizaremos para la integración de la interculturalidad dentro del aula de música. Según Frega (1996) la educación musical es aquella que abarca todo lo relacionado con los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los docentes, etc. La expresión educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros los relacionados con la música en la educación obligatoria, la música en instituciones de educación no formal (por ejemplo, las escuelas de música) o la música en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio. La incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las universidades, es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental.

Los elementos musicales que vamos a tratar durante la aplicación didáctica son principalmente tres: El ritmo que según Moreno (2020) es el movimiento marcado por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes, o bien de condiciones opuestas o diferentes. Es decir, un flujo de movimiento, controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El segundo elemento de la música que trabajaremos con más ímpetu será la melodía que según Edwards (2007) es una sucesión de sonidos que es percibida como una sola [entidad]. Se desenvuelve en una secuencia lineal, es decir, a lo largo del tiempo, y tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular. En su sentido más literal, una melodía es una combinación de alturas y ritmo, mientras que en sentido más figurado, el término en ocasiones se ha ampliado para

incluir las sucesiones de otros elementos musicales como el timbre. Se puede considerar que la melodía es el primer plano respecto del acompañamiento de fondo. Pero una línea melódica o una voz no es necesariamente una melodía tal y como se percibe dentro del lenguaje musical. En sí la melodía se conforma de ritmos, sonidos, alturas. El último elemento musical con especial protagonismo en este documento será el timbre que es según autores como Candé (2002) es la cualidad que caracteriza un sonido. Se trata de una de las cualidades esenciales del sonido junto con el tono, la duración y la intensidad.

5.- EXPOSICIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN ELEGIDA.

5.1. Metodología

En esta programación utilizaremos una metodología basada en el trabajo cooperativo como base fundamental a través del diálogo del alumnado y de sus intereses, utilizando en cada una de las sesiones rutinas de pensamiento en el inicio y en la conclusión de estas para potenciar el aprendizaje, y utilizando también el aprendizaje transversal, donde trataremos las ciencias sociales y la música en cada una de las sesiones. Además emplearemos a lo largo del proyecto una metodología activa en la que de manera práctica, pero con directrices dirigidas, los niños asienten los aprendizajes, para que así de manera vivencial con ciclos de acción principalmente, pero también con espacios pequeños de reflexión, los niños tengan coyunturas de inclusión, retroalimentación, apego, amistad, relación, charla y socialización, a partir de los cuales podremos ver los roles que se establecen en cada grupo, ya que no vamos a hacer ningún ejercicio de rol, pero podremos trabajar las actividades de una manera más personal y particular sabiendo el estigma de cada uno de los alumnos en el grupo, trabajando así una metodología de carácter individualizada.

Esta programación no se centrará en un modelo de enseñanza específico, sino que reúne las características de varios modelos para aumentar su eficacia. Los modelos que se utilizarán son, el constructivista, el cual se centra en que los alumnos adquieran aprendizaje significativo a partir de sus conocimientos previos, y el aprendizaje por descubrimiento, que se relaciona directamente con el anterior porque conecta el aprendizaje significativo con sus intereses y el objetivo del aprendizaje.

5.2. Contextualización

Se realizó la puesta en práctica en un colegio concertado diocesano, que atiende las etapas educativas de Infantil y de Primaria y que consta de un total de 216 alumnos distribuidos en las 10 unidades. En cuanto al claustro cuenta con diecisiete docentes de los cuales siete son de apoyo o especialidad y el resto tutores. En cuanto a la clase, se compone de 17 alumnos de tercero de primaria, con una falta de atención general y con una alumna nueva que han cambiado de centro, y que aún no está integrada socialmente con sus compañeros. Esto se debe a que este grupo en concreto lleva desde los tres años juntos y tienen dificultades de adaptación con los niños que llegan después, Todas estas dificultades de adaptación se deben en parte al desconocimiento de lo ajeno, por lo que esta puesta en práctica previene y ayuda a evitar las posibles discriminaciones a compañeros de otras culturas o procedencias.

5.3. Conexión con el currículo

En esta programación se han integrado contenidos específicos de la asignatura de Ciencias Sociales y de Música en cada una de las cinco sesiones. Basándonos en esto, podemos dividir las actividades según el tipo de contenidos tratados.

Por una parte, la primera y la última actividad de cada sesión tratan principalmente el Bloque 1 de Ciencias Sociales, nombrado “contenidos comunes”, definido en el B.O.E (2006) como aquel basado en las características comunes a toda el área y las técnicas de trabajo con las que afrontar el aprendizaje de las Ciencias Sociales en la etapa, las cuales se relacionan directamente con las rutinas de pensamiento trabajadas en estas actividades. Por otra parte, se trabaja también en cada una de las sesiones el Bloque 2 de Ciencias sociales para tercero de primaria, denominado como “el mundo en que vivimos” que trata de acercar al alumno a su realidad social y geográfica, tanto territorios naturales como divisiones políticas, ayudando así al alumno a introducirse en las características generales de cada continente.

Por otra parte, en la actividad dos de cada sesión, hemos tratado la geografía a partir de los mapas y su reflexión, por lo que nos hemos basado en todas las sesiones en los bloques de ciencias sociales Bloque 1 “contenidos comunes”, a través de la utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo, a la que se han añadido la utilización responsable de las tecnologías en la cuarta actividad, en la que hemos

utilizado dispositivos como método de búsqueda e investigación pero basándonos siempre en el aprendizaje por grupos retroalimentándose a través de sus conocimientos previos, su aprendizaje y los de sus compañeros, tanto en parejas como en debates con todo el grupo. Por otra parte, hemos utilizado también contenidos del Bloque 2 “El mundo en que vivimos” en todas las segundas actividades centrándonos más en los contenidos de divisiones políticas, y en el contenido específico de planos y mapas. Este trabajo reflexivo sobre los mapas y las organizaciones políticas también nos ha permitido conocer las sociedades, tratadas en el Bloque 3 del área de las Ciencias sociales nombrado como “Vivir en sociedad”, que hemos trabajado en la actividad dos de la sesión cuatro. Este bloque se basa en comprender las características de grupos sociales ajenos, para promover el respeto hacia los, conociendo así su forma de vida. Finalmente se ha trabajado también en la actividad dos de la sesión cinco el Bloque 4 “Las huellas del tiempo” del currículum de tercero de primaria de Ciencias sociales. Este bloque se basa en la comprensión de hechos históricos y que, en el caso de esta actividad, se ha trabajado a partir de la comparación de dos mapas históricos trabajando así los Bloques dos y cuatro de forma simultánea.

Por último, en la tercera actividad de cada sesión hemos trabajado principalmente contenidos del área de Educación musical. El Bloque 1 “Escucha” de esta área, se ha utilizado en las tres primeras sesiones, este bloque se basa en la discriminación auditiva para extraer características de la música, como su timbre, ritmos o melodías, trabajando así conceptos básicos del lenguaje musical como los compases, en la primera sesión, los ritmos en la segunda, y las melodías en la tercera. Por otra parte, las sesiones uno, dos, tres y cinco, se trabajaron contenidos de la asignatura de música del Bloque 2 “La interpretación musical”, que se basa en poner en práctica los conocimientos musicales, adquiridos o recordados en la mayoría de las sesiones a través de la escucha es decir del bloque anterior. Otra forma de poner en práctica conocimientos musicales como el ritmo es a través del Bloque 3 “La música el movimiento y la danza” tratado en la cuarta sesión, este bloque abarca contenidos relacionados con la expresión corporal y el baile, que en nuestro caso hemos hecho servir solamente la expresión corporal, como herramienta de puesta en práctica de los conocimientos, y de unión con el lenguaje musical.

Como conclusión hemos utilizado cada uno de los bloques tanto del ámbito de la educación musical como del ámbito de las Ciencias Sociales, uniéndolos a través del

tema principal de los continentes, de actividades basadas en la cooperación y utilizando las rutinas de pensamientos como método de reflexión.

5.4. Sesiones

SESIÓN 1: INTRODUCCIÓN/ EUROPA

INTODUCCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN “¿QUÉ SABEMOS DE LOS CONTINENTES?”

Temporalización: 5 minutos

Objetivos:

- Realizar una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos del alumnado.

Descripción de la actividad:

Empezaremos la programación introduciendo el tema que vamos a tratar brevemente y realizando un cuestionario (anexo 29) sobre los continentes que se les repartirá en papel.

INICIO:

ACTIVIDAD 1 “¿QUÉ CONTINENTE ES?”

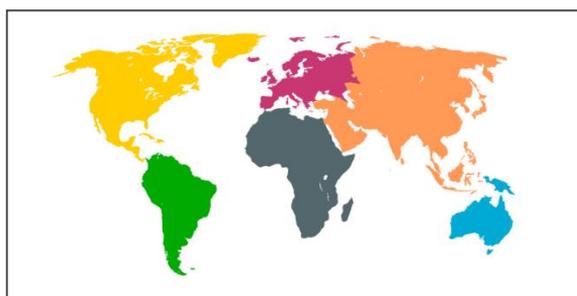
Tabla 1. Temporalización contenidos y objetivos Actividad 1 Sesión 1

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVOS
	CIENCIAS SOCIALES	
10 minutos	<p>Bloque 1: contenidos comunes</p> <p>-Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo, desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración.</p> <p>-Técnicas de trabajo intelectual. Elaboración de esquemas, resúmenes, memorización y estructuración de la información recibida.</p>	<p>- Reconocer diferentes características de Europa e identificarlo en el mapa del mundo y utilizar nuevas rutinas de</p>

	<p>-Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información, recogiendo las ideas principales, obtenidas mediante diferentes métodos y fuentes de carácter científico, geográfico e histórico.</p> <p>Bloque 2. el mundo en que vivimos contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La representación de la Tierra. Globos terráqueos - La Hidrosfera. Distribución de las aguas en el planeta. Aguas subterráneas y superficiales. El ciclo del agua. El uso del agua y su ahorro. - Formas de relieve y accidentes geográficos. - Planos y mapas. 	<p>pensamiento.</p>
--	--	---------------------

Descripción de la actividad:

Iniciaremos la primera actividad “¿Qué continente es?” introduciendo el tema de los continentes, a partir de cinco frases (anexo 1) que el docente mostrará en la pizarra, y preguntará al alumnado cuál es el continente que creen que se refieren las premisas, los alumnos anotaran en la libreta, “antes pensaba” y justo debajo describirá que continente es, y algún a característica adicional que conozca. A continuación, el docente explicará que la respuesta correcta es Europa, aclarando las confusiones del alumnado, concluyendo con la proyección del siguiente mapa del mundo en el que tienen que ubicar en que color está representada Europa, finalmente se aclarará que es la coloreada en morado.



DESARROLLO:

ACTIVIDAD 2 “EL CENTRO DEL MUNDO”

Tabla 2. Temporalización contenidos y objetivos Actividad 2 Sesión 1

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS CIENCIAS SOCIALES	OBJETIVOS
20 minutos	Bloque 1: contenidos comunes -Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración. Bloque 2. el mundo en que vivimos contenidos - La representación de la Tierra. Globos terráqueos - Planos y mapas	- Identificar las diferentes visiones del mapamundi desde los diferentes puntos de vista culturales.

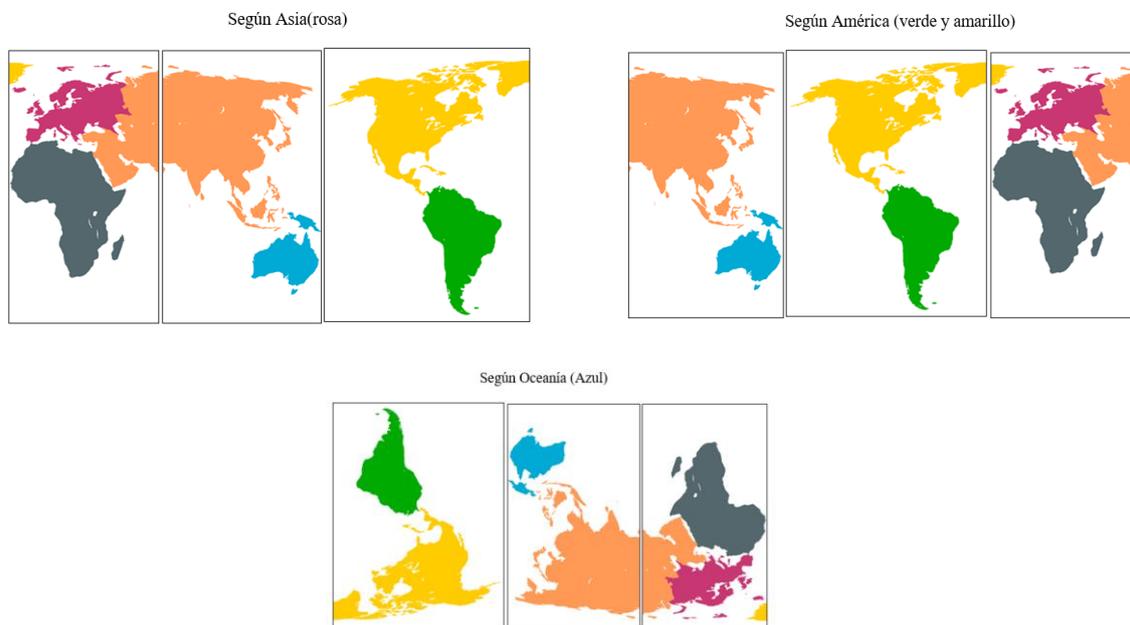
Descripción de la actividad:

En la segunda actividad, se agruparán los alumnos por parejas, y se les dará una hoja con el mapa del mundo de colores recortado en tres trozos de la siguiente forma.



A continuación, los alumnos deberán juntar el mapa de la forma que crean que es la correcta, una vez mostrado al docente y razonando el porqué del resultado, se preguntara a los alumnos si creen que hay otra respuesta posible, y se explicará al

alumnado, que la razón por la que históricamente se ha situado Europa al centro del mapa del mundo, fue debido a que la mayoría de los cartógrafos en el siglo XVI, que fue el siglo donde se crearon los primeros mapas, eran europeos. A continuación, se explicará que actualmente hay diferentes maneras de representar el mapa, situando los diferentes continentes al centro del mapa, por lo que se le otorgara a cada pareja un continente diferente a Europa, y el color con el que está representado, y deberán situarlo lo más céntrico posible en el mapa, el docente dispondrá de una bola del mundo para que los alumnos puedan consultarla. Finalmente, se mostrarán en la pizarra los siguientes resultados y se explicarán las dudas, que les han surgido a los alumnos durante el proceso de reconstrucción del mapa.



Durante este proceso, el docente evaluará a los alumnos mediante una rúbrica (anexo 2).

ACTIVIDAD 3 “¿CÓMO SUENA EUROPA?”

Tabla 3. Temporalización contenidos y objetivos Actividad 3 Sesión 1

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS EDUCACIÓN MUSICAL	OBJETIVOS
15 minutos	<p>Bloque 1. escucha:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales, seleccionadas por representar distintos estilos y culturas. - Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características. - La música vocal. Tipos de voces: infantiles y adultas, masculinas y femeninas. El timbre - Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones en el aula. <p>Bloque 2. la interpretación musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esquemas rítmicos y melódicos básicos. - La partitura. - Introducción al lenguaje musical, conceptos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los diferentes elementos musicales como el pulso y su subdivisión de una pieza musical e interpretar una canción tradicional vocalmente, y acompañarla con percusión indefinida.

Descripción de la actividad:

En la tercera actividad se explicará a los alumnos que la música tradicional europea es muy extensa y ha influenciado en otros países del mundo debido a su riqueza histórica y sus características geográficas, e incluso en la música mundial conocida actualmente. A continuación, se realizará una escucha activa de estilos musicales nacidos en Europa, como el Vals (anexo 3), la Jota (anexo 4), o la Sonata (anexo 5) y de estilos actuales urbanos como el Trap (anexo 6), en la que los alumnos con ayuda del docente tendrán que seguir el compás con golpes en la mesa o palmas. Después se

preguntará al alumno cuál es la característica en común que han escuchado en los diferentes estilos musicales, dando como conclusión que todos estos estilos tienen en común, que utilizan un compás ternario, que son los ritmos que tienen tres pulsos a partir de la pulsación fuerte. Para finalizar la actividad, explicaremos que en cada estilo ternario se utiliza un tipo de letras, pero que en muchos casos tienen ritmos parecidos. A continuación, haremos el ejemplo del ritmo vocal más típico de las jotas y mostraremos la partitura de este (anexo 7), una vez escuchado, los alumnos interpretarán este ritmo de forma vocal en una afinación indeterminada, y mostraremos para finalizar, letras de jotas populares en el proyector para cantarlas con el ritmo anterior (anexo 8). Durante este proceso, el docente evaluará a los alumnos mediante una rúbrica (anexo 9).

CIERRE:

ACTIVIDAD 4 “¿QUÉ HEMOS APRENDIDO SOBRE EUROPA?”

Tabla 4. Temporalización contenidos y objetivos Actividad 3 Sesión 1

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS CIENCIAS SOCIALES	OBJETIVOS
10 minutos	Bloque 1: contenidos comunes -Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración. -	Identificar y relacionar lo aprendido durante la sesión.

Descripción de la actividad:

Como conclusión de la sesión, los alumnos anotarán en la misma hoja de la introducción una columna de ahora pienso, en la que escribirán lo aprendido sobre Europa, tanto desde el ámbito social como el musical, y finalmente anotará una columna

de me interesa/investigo, donde nombrará los temas que más le han interesado. El docente concluirá, destacando que la antigüedad y riqueza cultural del continente, junto a la zona geográfica que ocupa, que permite una gran comunicación, ha ayudado a expandir los recursos musicales tradicionales de los diferentes países del continente, tanto entre los países de Europa, con los que dentro de su variedad comparten características, como en los otros continentes, que han sido influenciados con estas características hasta la actualidad.

SESIÓN 2: ÁFRICA

INICIO:

ACTIVIDAD 1 “¿QUÉ CONTINENTE ES?”

Tabla 5. Temporalización contenidos y objetivos Actividad 1 Sesión 2

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS CIENCIAS SOCIALES	OBJETIVOS
10 minutos	<p>Bloque 1: contenidos comunes</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración. -Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información, recogiendo las ideas principales, obtenidas mediante diferentes métodos y fuentes de carácter científico, geográfico e histórico. <p>Bloque 2. el mundo en que vivimos contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Hidrosfera. Distribución de las aguas en el planeta. Aguas subterráneas y superficiales. El ciclo del agua. El uso del agua y su ahorro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer diferentes características geográficas sobre África y utilizar nuevas rutinas de pensamiento.

	- Formas de relieve y accidentes geográficos.	
--	---	--

Descripción de la actividad:

Iniciaremos la primera actividad “¿Qué continente es?”, al igual que en la anterior sesión a partir de cinco frases (anexo 10) a partir de las cuales se realizará la rutina de pensamiento de “3,2,1 puente” en la que anotarán en su cuaderno un continente, dos preguntas sobre el continente y tres ideas nuevas de sus conocimientos previos sobre las características geográficas y culturales que no aparezcan en el recuadro anterior. Finalmente, el docente aclarará que la respuesta al continente es África y pedirá que se guarde la hoja para ver al final de la sesión si se cumplen las premisas y se responden las preguntas propuestas por el alumnado.



DESARROLLO:

ACTIVIDAD 2 “TAMAÑO REAL”

Tabla 6. Temporalización contenidos y objetivos Actividad 2 Sesión 2

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS CIENCIAS SOCIALES	OBJETIVOS
20 minutos	Bloque 1: contenidos comunes -Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración.	-Conocer y reflexionar sobre las diferentes representaciones del mapa del

	Bloque 2. el mundo en que vivimos contenidos - La representación de la Tierra. Globos terráqueos - Planos y mapas	mundo.
--	---	--------

Descripción de la actividad:

En esta segunda actividad de la sesión mostraremos en el proyector los dos siguientes mapas del mundo, y por parejas deberán averiguar las diferencias, y discutir cuál se cree que es la correcta y si es la misma que la que conocen y lo escribirán en una hoja que se utilizará como evaluación junto a la rúbrica (anexo 11).

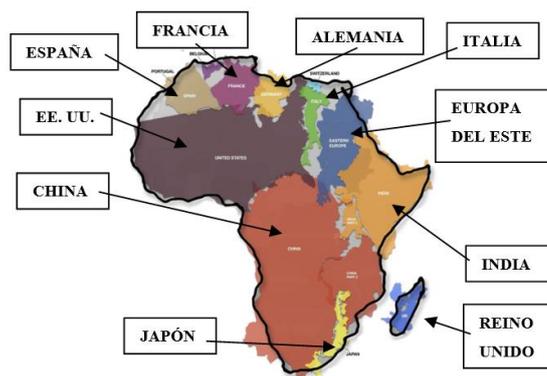
Según Mercator

Según Peters



Después el docente aclarará que el mapa de Mercator es el mapa conocido desde el siglo XVI, pero no refleja tamaño proporcional correcto de los continentes, en cambio, el mapa según Peters creado en el siglo XIX, refleja los tamaños reales de los continentes, por lo que la diferencia es el tamaño de los continentes como África, Australia y el subcontinente América del Sur. Se explicará también a los alumnos que el mapa de Mercator debe su error a que se formó para facilitar la navegación de los barcos, que era muy importante en esta época para la globalización de mercancías, ya que, con esta representación, las rutas marítimas quedaban en líneas rectas, y facilita al cálculo de las distancias marítimas, siempre respetando la proporción en cuanto a la línea del ecuador.

Finalmente, se mostrará en la pizarra digital el mapa de África en la que se comparan diferentes países dentro del continente, para que se aprecie su tamaño, siendo así el tercer continente más grande del mundo después de Asia y América.



ACTIVIDAD 3 “EL CONTINENTE DEL RITMO”

Tabla 7. Temporalización contenidos y objetivos Actividad 3 Sesión 2

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS EDUCACIÓN MUSICAL	OBJETIVOS
20 minutos	<p>Bloque 1. escucha:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interiorización mediante la escucha de algún os elementos del lenguaje musical rítmico: compases binarios, ternarios y cuaternarios. Figuras musicales. <p>Bloque 2. la interpretación musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidación mediante la experiencia práctica de los elementos del lenguaje musical aprendidos. - Atención, participación y responsabilidad en las actividades de interpretación en una obra conjunta. <p>Respeto a las normas y por las manifestaciones producidas por los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el modo de interpretación del continente africano y coordinar las sílabas con el ritmo.

Descripción de la actividad:

Antes de empezar la sesión prepararemos un “djembé” por cada niño (en caso de no haber suficientes utilizaremos instrumentos percutidos con las manos como las congas, bongos o incluso cajones).

Empezaremos explicando que las características del “djembé” y de su técnica interpretativa, ya que es uno de los instrumentos más importantes de la música africana (junto a la Tama), y el dominio del ritmo como motor de vida en gran parte de las culturas presentes en África. Después, se aclarará que la interpretación de estos instrumentos en muchas culturas africanas se basa en las palabras, utilizando la duración de las sílabas como referencia rítmica. Por lo que los ritmos varían en función del idioma y ya que en África conviven alrededor de 2.000 lenguas, la variación rítmica es inmensa.

A continuación, pediremos que cada uno coja un “djembé” que es el instrumento de percusión predominante en la música africana (o el instrumento sustituto percutido con las manos) después el docente tocará y cantará el ritmo de la siguiente partitura.

The image shows a musical score for a Djembé. The title is "Si Si KUMBALÉ" and it is identified as a "Canción popular Africana" arranged by "Xavier Sahuquillo". The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains the lyrics: "Si Si Kumbalé, le Banma ban malé, le Si Si Kumbalé, le Banma ban malé, le". The second staff contains the lyrics: "Ban ma ban malen gue, len gue Ban ma banmalen gue, len gue Ban ma ban malen gue, len gue le." The score includes various rhythmic notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and accents.

Por último, los alumnos repetirán el ritmo del docente, dividido en dos partes de cuatro compases, y finalmente los todos los alumnos interpretarán toda la canción. Se evaluará a partir de la rúbrica (anexo 12).

CIERRE:

ACTIVIDAD 4 “¿QUÉ HEMOS APRENDIDO SOBRE ÁFRICA?”

Tabla 8. Temporalización contenidos y objetivos Actividad 4 Sesión 2

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS CIENCIAS SOCIALES	OBJETIVOS
10 minutos	Bloque 1: contenidos comunes -Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración.	- Identificar y relacionar lo aprendido durante la sesión.

Descripción de la actividad:

Como conclusión de la sesión, los alumnos añadirán a la hoja de la introducción un puente en el que se escribirán las respuestas a las preguntas, en el caso de darse la respuesta durante la sesión, y la corrección o afirmación de las premisas. Finalmente, se realizará una puesta en común de las preguntas no resueltas y se responderán por los compañeros o en su defecto por el docente.

SESIÓN 3: ASIA

INICIO:

ACTIVIDAD 1 “¿QUÉ CONTINENTE ES?”

Tabla 9. Temporalización contenidos y objetivos Actividad 1 Sesión 3

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS CIENCIAS SOCIALES	OBJETIVOS
10 minutos	<p>Bloque 1: contenidos comunes</p> <ul style="list-style-type: none">-Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración.-Técnicas de trabajo intelectual. Elaboración de esquemas, resúmenes, memorización y estructuración de la información recibida.-Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información, recogiendo las ideas principales, obtenidas mediante diferentes métodos y fuentes de carácter científico, geográfico e histórico. <p>Bloque 2. el mundo en que vivimos contenidos</p> <ul style="list-style-type: none">- Formas de relieve y accidentes geográficos.- La Atmósfera. Componentes y características.	<ul style="list-style-type: none">- Reconocer diferentes características geográficas/ culturales asiáticas y utilizar nuevas rutinas de pensamiento.

Descripción de la actividad:

Iniciaremos la primera actividad, a partir de cinco frases sobre su geografía y cultura (anexo 13), después se utilizará la rutina de pensamiento de los puntos cardinales, en el que tendrán que anotar en su cuaderno que les emociona saber (E), que les preocupa sobre la información recibida (O), y que información adicional necesitan saber sobre el continente (N), relacionado principalmente con la geografía cultura o música. Se guardará esta hoja en el cuaderno para completarla al final de la sesión.



DESARROLLO:

ACTIVIDAD 2 “COGIENDO FORMA”

Tabla 10. Temporalización contenidos y objetivos Actividad 2 Sesión 3

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS CIENCIAS SOCIALES	OBJETIVOS
20 minutos	Bloque 1: contenidos comunes -Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración. Bloque 2. el mundo en que vivimos contenidos - Orientación espacial. Nociones básicas. - La representación de la Tierra. Globos terráqueos - Planos y mapas	- Conocer la forma de los continentes más próxima a la realidad y compararla a la conocida previamente

Descripción de la actividad:

Empezaremos la actividad explicando a los alumnos que la forma de los continentes en los mapas comunes no es exacta. A continuación, se expondrá la propuesta que más se acerca a la realidad es la de Hajime Narukawa, que representa el mundo a través del origami. Después se preguntará a los alumnos si son conocedores de esta técnica, aclarando finalmente que es la técnica de realizar figuras doblando hojas de papel originaria de China, aunque es más conocida por la cultura japonesa. Seguidamente, se agruparán a los alumnos en grupos de cuatro y se les dará el mapa del mundo según Narukawa partido en los triángulos, y una hoja con el triángulo central pegado a partir de los cuales tendrán que juntar las piezas en consenso del grupo hasta encontrar la posición correcta, y pegarlo en la hoja. Esta actividad se evaluará mediante una rúbrica de evaluación (anexo 14)



ACTIVIDAD 3 “¿CÓMO SUENA ASIA?”

Tabla 11. Temporalización contenidos y objetivos Actividad 3 Sesión 3

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS EDUCACIÓN MUSICAL	OBJETIVOS
20 minutos	<p>Bloque 1. escucha:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características. - Reconocimiento auditivo y clasificación de instrumentos musicales por familias: cuerda, viento y percusión. - Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. <p>Bloque 2. la interpretación musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidación mediante la experiencia práctica de los elementos del lenguaje musical aprendidos. -Atención, participación y responsabilidad en las actividades de interpretación en una obra conjunta. <p>Respeto a las normas y por las manifestaciones producidas por los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las características principales y la sonoridad de la música asiática.

Descripción de la actividad:

En esta actividad se explicará que en Asia se encuentra la variedad musical más amplia. Pero en todas estas zonas tienen en común sus escalas primitivas diferentes a las escalas del resto del mundo, ya que no se basaban en semitonos como entendemos actualmente en el mundo de la música, sino que se basaba en microtonos por lo que en la música occidental que conocemos se pueden confundir por desafinaciones.

Después de esta reflexión se repartirá metalófonos y carrillófonos, con las siguientes notas: do, mi, fa, sol, si y cada alumno realizará una escala ascendente i descendente mientras suena una base instrumental japonesa (anexo 15). Después, se preguntará que características y que tipo de sonidos han escuchado, y de que instrumentos proceden, si de instrumentos de cuerda, de percusión o de viento. A partir de esta puesta en común de los alumnos, aclararemos que la similitud de los instrumentos es que son todos de metal y que imitan al sonido de las campanillas y cuerdas metálicas de la música asiática. Seguidamente explicaremos que lo que nos hace notar que la música es asiática, no son principalmente, los ritmos percusivos como en la música africana o los compases tratados en la música europea, sino las notas elegidas, es decir, las escalas únicas que se usan, relacionadas directamente con sus instrumentos tradicionales de cuerda y sus características. Esta actividad se evaluará mediante una rúbrica de evaluación (anexo 16)

CIERRE:

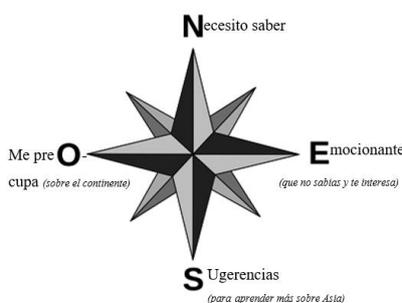
ACTIVIDAD 4 “¿QUÉ HEMOS APRENDIDO SOBRE ASIA?”

Tabla 12. Temporalización contenidos y objetivos Actividad 4 Sesión 3

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVOS
	CIENCIAS SOCIALES	
10 minutos	Bloque 1: contenidos comunes -Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración.	- Identificar y relacionar lo aprendido durante la sesión.

Descripción de la actividad:

Como conclusión de la sesión los alumnos añadirán a la hoja de la introducción las sugerencias y el docente aclarará lo anotado al principio de necesitan saber que no haya sido aclarado durante la sesión.



SESIÓN 4: OCEANÍA

INICIO:

ACTIVIDAD 1 “¿QUÉ SABEMOS SOBRE OCEANÍA?”

Tabla 13. Temporalización contenidos y objetivos Actividad 1 Sesión 4

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS CIENCIAS SOCIALES	OBJETIVOS
10 minutos	<p>Bloque 1: contenidos comunes</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración. -Técnicas de trabajo intelectual. Elaboración de esquemas, resúmenes, memorización y estructuración de la información recibida. -Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información, recogiendo las ideas principales, obtenidas mediante diferentes métodos y 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer diferentes características geográficas sobre Oceanía y utilizar nuevas rutinas de pensamiento.

	<p>fuentes de carácter científico, geográfico e histórico.</p> <p>Bloque 2. el mundo en que vivimos contenidos</p> <p>- La Hidrosfera. Distribución de las aguas en el planeta. Aguas subterráneas y superficiales. El ciclo del agua. El uso del agua y su ahorro.</p> <p>- Formas de relieve y accidentes geográficos.</p>	
--	--	--

Descripción de la actividad:

Iniciaremos la primera actividad “¿Qué continente es?”, a partir de cinco frases (anexo 17) a continuación cada alumno tendrá que anotar en su libreta que continente es y anotar mediante la rutina de pensamiento del semáforo de que premisas de las anteriores tenían conocimiento (en verde) de cuáles tienen dudas (en naranja) y de cuáles no son conocedores (en rojo). Finalmente, el docente aclarará que la respuesta al continente es Oceanía.



DESARROLLO:

ACTIVIDAD 2 “¿CÓMO SE DISTRIBUYE OCEANÍA?”

Tabla 14. Temporalización contenidos y objetivos Actividad 2 Sesión 4

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS CIENCIAS SOCIALES	OBJETIVOS
20 minutos	<p>Bloque 1: contenidos comunes</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración. -Utilización de las TIC para buscar y seleccionar información para aprender, compartir y presentar conclusiones. -Utilización, interpretación y lectura de diferentes lenguajes textuales, gráficos, códigos numéricos, cartográficos y otros, del entorno social próximo. <p>Bloque 2. El mundo en que vivimos contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planos y mapas <p>Bloque 3. Vivir en sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestaciones culturales y tradiciones de la localidad. 	<p>-</p> <p>Conocer los países de Oceanía y su distribución, y profundizar en su cultura fauna y localización.</p>

Descripción de la actividad:

Introduciremos la actividad nombrando que Oceanía es el único continente formado solamente por islas, y que se agrupan formando 14 estados soberanos. A continuación, agruparemos a los alumnos por parejas y se les entregará una ficha (anexo 18) con el nombre del país o países que se les asigna. Después se les dejará una Tablet del centro a cada pareja y tendrán que buscar las características demográficas, culturales y naturales que se les pide en cada actividad. A continuación, cada pareja saldrá a la pizarra y dirán el país, los habitantes y la manifestación cultural, teniendo que ordenar del país con más habitantes al que menos. Finalmente, se realizará una conclusión grupal sobre la distribución de la población y la variedad lingüística, de fauna y cultural de los diferentes países de Oceanía. Esta actividad se evaluará a través de la rúbrica de evaluación (anexo 19) en la que se utilizará el resultado de la ficha para completar los ítems.

ACTIVIDAD 3 “MÚSICA COMUNICATIVA”

Tabla 15. Temporalización contenidos y objetivos Actividad 3 Sesión 4

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS EDUCACIÓN MUSICAL	OBJETIVOS
20 minutos	Bloque 3. La música, el movimiento y la danza -Repertorio de danzas y coreografías básicas en grupo. Danzas sencillas de inspiración histórica. La danza en otras culturas. Danzas del mundo.	- Conocer los bailes típicos de Oceanía.

Descripción de la actividad:

En la segunda actividad vamos a hablar de la importancia del baile en la cultura aborigen tanto de Australia como de Nueva Zelanda, en este caso nos vamos a centrar en la “Haka” de Nueva Zelanda de la cultura maorí. Después de esta breve aclaración, el docente mostrará una imagen (anexo 20) en la pizarra digital con cinco pasos simples y sus sílabas que serán representados por el docente uno a uno y los alumnos tendrán que repetir. A continuación, el docente cogerá una caja china y cada vez que diga una sílaba y haga sonar el instrumento tendrán que hacer el movimiento que sea correspondiente, haciendo así una imitación de “Haka” maorí a modo de juego.

Para terminar la sesión ejemplificamos la canción típica aborigen “Inanay” adaptada con la letra mostrada en la pizarra (anexo 21). Después el docente pedirá a los niños que repitan las estrofas acompañándose de unas claves imitando a los tradicionales “clapsticks” interpretado por el maestro. Y finalmente se cantará la canción completa en la que todo el alumnado acompañarán los tiempos fuertes de la canción indicados por el docente con los instrumentos de percusión repartidos.

CIERRE:

ACTIVIDAD 4 “¿QUÉ HEMOS APRENDIDO SOBRE OCEANÍA?”

Tabla 16. Temporalización contenidos y objetivos Actividad 4 Sesión 4

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVOS
10 minutos	CIENCIAS SOCIALES Bloque 1: contenidos comunes -Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración.	- Identificar y relacionar lo aprendido durante la sesión.

Descripción de la actividad:

Como conclusión de la sesión, los alumnos añadirán a la hoja del semáforo de la introducción, si han resuelto algún concepto en rojo o ampliado algún concepto en naranja, y en el caso contrario se preguntará en voz alta y se responderá entre los compañeros y el docente.

SESIÓN 5: AMÉRICA

INICIO:

ACTIVIDAD 1 “¿DESCUBRIENDO AMÉRICA?”

Tabla 17. Temporalización contenidos y objetivos Actividad 1 Sesión 5

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS CIENCIAS SOCIALES	OBJETIVOS
10 minutos	<p>Bloque 1: contenidos comunes</p> <ul style="list-style-type: none">-Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración.-Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información, recogiendo las ideas principales, obtenidas mediante diferentes métodos y fuentes de carácter científico, geográfico e histórico.- Utilización de las TIC para buscar y seleccionar información para aprender, compartir y presentar conclusiones.-Utilización, interpretación y lectura de diferentes lenguajes textuales, gráficos, códigos numéricos,	<p>- Reconocer diferentes características geográficas sobre América y utilizar nuevas rutinas de pensamiento.</p>

	<p>cartográficos y otros, del entorno social próximo.</p> <p>Bloque 2. el mundo en que vivimos contenidos</p> <p>- La Hidrosfera. Distribución de las aguas en el planeta. Aguas subterráneas y superficiales. El ciclo del agua. El uso del agua y su ahorro.</p> <p>- Formas de relieve y accidentes geográficos.</p>	
--	---	--

Descripción de la actividad:

Iniciaremos la actividad mediante la rutina de pensamiento de generar relacionar y desarrollar, en la que los alumnos se agruparán por parejas, y se mostrara en el proyector un cuadro con premisas incompletas (anexo 23), que tendrán que completar en lápiz lo que saben anterior mente y buscar por parejas en una Tablet facilitada por el docente la información que les falta. Finalmente se mostrará el siguiente resultado para verificar sus respuestas

- 1- Soy el **segundo** continente **más grande de la tierra.**
- 2- Separo el Océano **Atlántico del Pacífico.**
- 3- Estoy separado por **cuatro regiones muy variadas en temperaturas y relieves: América del norte, América centra, América del sur y las Antillas.**
- 4-En mi **existen grandes bosques, y la selva tropical más grande del mundo: el Amazonas.**
- 5- Fui **nombrado** por los otros **continentes en el siglo V** como el **Nuevo Mundo.**

DESARROLLO:

ACTIVIDAD 2 “¿CÓMO EMPEZÓ?”

Tabla 18. Temporalización contenidos y objetivos Actividad 2 Sesión 5

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS CIENCIAS SOCIALES	OBJETIVOS
15 minutos	<p>Bloque 1: contenidos comunes</p> <p>-Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración.</p> <p>Bloque 2. El mundo en que vivimos contenidos</p> <p>- La representación de la Tierra. Globos terráqueos</p> <p>- Planos y mapas</p> <p>Bloque 4. las huellas del tiempo</p> <p>-Las fuentes de la Historia y su clasificación: escritas, orales, gráficas y materiales.</p>	<p>- Identificar las diferentes visiones del mapamundi desde los diferentes puntos de vista culturales.</p>

Descripción de la actividad:

El docente introducirá la actividad, explicando que América no empezó a salir en los mapamundis hasta la colonización en el siglo XV, cuando Cristóbal Colon intentando buscar la ruta más corta para llegar a la Asia llegó por error a América, que no era conocido hasta entonces por los tres viejos continentes. Cristóbal Colon murió pensando que había ido a Asia, pero Américo Vespucio, que había estudiado y navegado durante las expediciones, se dio cuenta de que donde había ido no era Asia,

sino un nuevo continente, después de popularizarse sus narraciones llegaron al cartógrafo Martin Waldseemüller quien realizó el primer mapa del mundo donde aparece América.



Después de visualizar el mapa se agrupará a los alumnos de cinco en cinco y se pedirá que razonen las respuestas a las preguntas que se mostrarán en el proyector a partir de sus conocimientos previos del mapa y de la explicación previa del docente.

1 ¿Qué parte del mapa anterior representa a América?

2 ¿En qué se diferencia al mapa actual la representación de América y por qué crees que es debido?

3 ¿Según la explicación del maestro a qué crees que se debe el nombre del continente?

Después un portavoz de cada grupo designado por el docente expondrá la respuesta del grupo en modo de debate, con los demás grupos. Finalmente, el docente mostrará las respuestas (anexo 24) y responderá las dudas e intereses del alumnado. Finalmente, el guía de la actividad evaluará a los alumnos mediante una rúbrica de evaluación (anexo 25)

ACTIVIDAD 3 “MÚSICA FUSIÓN”

Tabla 19. Temporalización contenidos y objetivos Actividad 3 Sesión 5

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS EDUCACIÓN MUSICAL	OBJETIVOS
20 minutos	Bloque 2. la interpretación musical: - Esquemas rítmicos y melódicos básicos. - Introducción al lenguaje musical, conceptos básicos. Consolidación mediante la experiencia práctica de los elementos del lenguaje musical aprendidos	- Identificar los diferentes elementos musicales de músicas del mundo, como el pulso y su subdivisión de una pieza musical y analizar su procedencia y evolución.

Descripción de la actividad:

En Esta actividad explicaremos a los alumnos que las regiones de América tratadas en la primera actividad de la sesión no solo son variantes en temperaturas y relieves, sino que también varían mucho en cultura y por lo cual en tradiciones musicales. Por lo que nos centraremos en América central y del sur, afectadas en cultura y música por la colonización nombrada en la actividad anterior.

En esta parte de América predomina la llamada música latina, que se denominó por los estados unidos a partir de los años 50. Estos estilos tienen influencias de países europeos como la música criolla argentina, en el que se destaca el estilo del “Tango” con similitudes al vals y la música europea tratada en la primera sesión. Por otra parte, tiene influencias de la música africana, por lo que los instrumentos de percusión latina tienen muchas características en común con instrumentos tratados en la música africana como el djembé.

Teniendo en cuenta estos aspectos empezaremos la sesión preparando al centro de la clase los siguientes instrumentos: Claves, bongos, congas, güiros, cajón, caja china, claves y maracas.

Después recordaremos a partir de un ejemplo con las claves del tiempo ternario que tratamos en la música y el tiempo binarios tratados en la música africana, que son las dos culturas musicales que predominan en la influencia de la música latina. A partir de estos dos tiempos formamos el tiempo 2+3, representado por escrito en el proyector (anexo 26) y 3+2 (anexo 27) que es la combinación de los dos ritmos tratados, que es una de las características más destacable y que más nos hace recordar a ritmos latinos.

A continuación, los alumnos tendrán que coger instrumentos percutidos de madera como las claves, la caja china o el güiro y hacer todos juntos el ritmo 3+2 mientras dicen un, dos, tres - un, dos. Cuando la clase lo haya interiorizado hacemos lo mismo, pero con 2+3 de la siguiente forma: un, dos - un, dos, tres. Finalmente se realizará la escucha de las dos claves (anexo 28) con estos ritmos, y los alumnos tendrán que identificar si usa como base los tiempos 3+2 o 2+3.

CIERRE:

ACTIVIDAD 4 “¿QUÉ HEMOS APRENDIDO SOBRE AMÉRICA?”

Tabla 20. Temporalización contenidos y objetivos Actividad 4 Sesión 5

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	OBJETIVOS
	CIENCIAS SOCIALES	
10 minutos	Bloque 1: contenidos comunes -Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración.	- Identificar y relacionar lo aprendido durante la sesión.

Descripción de la actividad:

En esta actividad retomarán el ejercicio de la actividad 1 con las mismas parejas y tratarán de relacionar las diferentes frases completadas por ellos, para relacionarla con lo aprendido en las actividades anteriores y desarrollarlo por escrito. Finalmente, se entregará al docente con el que evaluará el aprendizaje de los alumnos adquirido durante la sesión.

CONCLUSIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

ACTIVIDAD DE CONCLUSIÓN “¿QUÉ HEMOS APRENDIDO SOBRE LOS CONTINENTES?”

Temporalización: 5 minutos

Objetivos:

- Realizar una evaluación final para conocer los conocimientos adquiridos por el alumnado.

Descripción de la actividad:

Finalizaremos la programación volviendo a realizar el cuestionario de la introducción (anexo 29) y anotaremos la evaluación de cada alumno.

6.- ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y SUS OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES.

6.1. Metodología de evaluación e investigación

La puesta en práctica de la programación, realizada en el aula de tercero de primaria, ha sido recopilada mediante el uso de un diario de campo, (anexo 30) donde se describen en la puesta en práctica de cada sesión, los aspectos más relevantes, los aspectos a mejorar y una reflexión general de esta.

En cuanto a la metodología de evaluación se utiliza un cuestionario que se realiza al inicio y al final de la puesta en práctica, (anexo 29) y una evaluación continua a través de diferentes rúbricas y fichas analizadas a continuación.

6.2-Análisis del cuestionario

Para la evaluación inicial y final hemos empleado un cuestionario, con los resultados descritos y analizados en el anexo 31, y resumidos en la siguiente tabla.

Tabla 21. Resumen del análisis del cuestionario inicial y final.

TÍTULO	RESUMEN	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Cuestionario inicial y final	En cuanto al desempeño de los alumnos en las preguntas cortas del cuestionario aumentó el porcentaje de acierto de la clase acierto en un 18% por lo que podemos ver que a aumentado el nivel de aciertos aunque en los datos más puntuales no ha sido tan notable como en los rasgos generales, llegando solamente a la plenitud de acierto cuatro de los alumnos que más aciertos habían obtenido en el cuestionario inicial. En la segunda parte del cuestionario, se trataba de preguntas de desarrollo, donde aunque se puede ver en la tabla 4 (anexo 31) que han empeorado los resultados en algunas áreas como las naturales, la economía y los países entre otros, no significa que el desempeño en estas áreas sea peor, sino que han disminuido las respuestas superficiales en estos temas. Como conclusión la mejora ha sido notable, y se ha notado sobretodo en cuestiones de mapas y música, que han sido los dos temas más tratados en las sesiones y donde han hecho un buen proceso de aprendizaje.	Evaluar los conocimientos adquiridos durante la puesta en práctica de la evaluación

6.3-Análisis de las sesiones

A continuación, se realiza un análisis reflexivo de la puesta en práctica de cada una de las sesiones, a partir de los datos recopilados en los diarios de campo y las rúbricas de evaluación.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN 1 (Europa)

La sesión 1 ha sido analizados y expuestos sus resultados en el anexo 32, y resumidos en las siguientes tablas separadas por las actividades de la sesión.

Tabla 22. Resumen análisis de la Actividad 1- Sesión 1

TÍTULO	RESUMEN	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Actividad 1- Sesión 1 (Europa)	Durante la primera actividad, la mayoría de los alumnos respondieron correctamente al continente que se trataba, debido a que era el continente que más información conocían previamente, por el hecho de ser el continente donde vives. Por esta razón los alumnos levantaron la mano rápidamente indicando que sabían la respuesta. En la segunda parte de la actividad los alumnos tuvieron problemas en la identificación del continente en el mapa, por lo que solo cinco alumnos señalaron correctamente su posición en el mapa del mundo, esto fue debido al desconocimiento sobre los mapas, que apenas habían trabajado con anterioridad. En conclusión, el reconocimiento de las características de Europa ha sido en general correcto tanto como la utilización de nuevas metodologías, pero no la identificación del continente en el mapa.	Reconocer diferentes características de Europa e identificarlo en el mapa del mundo y utilizar nuevas rutinas de pensamiento.

Tabla 23. Resumen análisis de la Actividad 2- Sesión 1

TÍTULO	RESUMEN	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Actividad 2- Sesión 1 (Europa)	En la segunda actividad, según el resultado de la figura 2, han destacado en la identificación de los continentes en el mapa, lo cual mejoró en comparación a la actividad anterior, destacando también, el resultado positivo de la reflexión. Por otro lado, la comunicación fue mejorable, ya que los alumnos no se ponían de acuerdo entre ellos. En conclusión, el objetivo de la identificación de las diferentes visiones del mapa fue alcanzado por la mayoría del alumnado.	Identificar las diferentes visiones del mapamundi desde los diferentes puntos de vista culturales.

Tabla 24. Resumen análisis de la Actividad 3- Sesión 1

TÍTULO	RESUMEN	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Actividad 3 - Sesión 1 (Europa)	En esta actividad basada en la música europea, los resultados fueron muy positivos, como podemos ver en la figura tres, sobre todo en identificación del pulso y de las células rítmicas donde fue detectado rápidamente o en su caso copiado de sus compañeros en pocos pulsos, por otra parte, el timo vocal fue la parte más dificultosa para los alumnos, ya que la letra era difícil de memorizar y no se había contemplado la dificultad lectora en parte de los alumnos. En conclusión, la mayor parte del objetivo de aprendizaje fue alcanzado, exceptuando la interpretación vocal, donde hubo carencias importantes.	Identificar los diferentes elementos musicales como el pulso y su subdivisión de una pieza musical e interpretar una canción tradicional vocalmente, y acompañarla con percusión indefinida.

Tabla 25. Resumen análisis de la Actividad 4- Sesión 1

TÍTULO	RESUMEN	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Actividad 4 Sesión 1 (Europa)	En la última actividad de la sesión, los alumnos anotaron lo aprendido sobre la sesión, y escribieron en su plenitud temas relacionados con los mapas y la música, sobre todo en el ámbito musical, ya que fue el ámbito principal de la última actividad realizada hasta el momento. Tal y como se compara en la figura 4 con el inicio, desaparecieron las premisas basadas en lo superficial o los estigmas sobre el continente, por lo que se alcanzó el objetivo propuesto.	Identificar y relacionar lo aprendido durante la sesión.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN 2 (África)

La sesión 2 ha sido analizados y expuestos sus resultados en el anexo 33, y resumidos en las siguientes tablas separadas por las actividades de la sesión.

Tabla 26. Resumen análisis de la Actividad 1- Sesión 2

TÍTULO	RESUMEN	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Actividad 1- Sesión 2 (África)	En esta actividad, la mayoría de los alumnos, después de escuchar las premisas, respondió correctamente que se trataba del continente africano, que fue identificado por la fauna y el clima. El resto de los alumnos confundieron el continente por Asia por confundir el desierto del Sáhara de ubicación. Después, en la rutina de pensamiento “3,2,1 puente” escribieron todos los alumnos premisas similares a las anteriores. En conclusión, el objetivo fue cumplido por el alumnado.	Reconocer diferentes características geográficas sobre África y utilizar nuevas rutinas de pensamiento.

Tabla 27. Resumen análisis de la Actividad 2- Sesión 2

TÍTULO	RESUMEN	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Actividad 2- Sesión 2 (África)	En la segunda actividad realizada a partir de los mapas de Peters y Mercator, destacó notablemente en la rúbrica de evaluación (figura 5) la mejora en comunicación, ya que los alumnos se retroalimentaron mediante el diálogo de forma positiva, enriqueciendo sus argumentos entre ellos, por lo que se valoró muy positivamente para el ítem de reflexión. En cuanto a las diferencias entre ambos mapas, fue muy eficaz, aunque muchos de los alumnos solo hicieron referencia a América del sur, sino que se centraron solamente en África, que era el que estábamos tratando en la sesión. Por lo cual el objetivo fue alcanzado muy gratamente, destacando la reflexión.	Conocer y reflexionar sobre las diferentes representaciones del mapa del mundo.

Tabla 28. Resumen análisis de la Actividad 3- Sesión 2

TÍTULO	RESUMEN	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Actividad 3 - Sesión 2 (África)	En la actividad tres en la que se trataba la música africana, una muy buena percepción la pulsación e imitación del ritmo, trabajados también en la actividad anterior. Por otra parte, coordinación entre las sílabas y los golpes fue más difícil para ellos, por la falta de coordinación corporal por su corta edad y la dificultad de lectura de algunos alumnos. En general se cumplió en parte el objetivo ya que no llegaron a coordinar debidamente los ritmos y las sílabas.	Conocer el modo de interpretación del continente africano y coordinar las sílabas con el ritmo

Tabla 29. Resumen análisis de la Actividad 4- Sesión 2

TÍTULO	RESUMEN	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Actividad 4- Sesión 2 (África)	Finalmente, los alumnos recopilaron lo aprendido y como muestra la Figura 7, la mayoría de los alumnos pasaron de nombrar la temperatura y otros factores generales a concretar características geográficas y musicales, cumpliendo así el objetivo planteado.	Identificar y relacionar lo aprendido durante la sesión.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN 3 (Asia)

La sesión 3 ha sido analizados y expuestos sus resultados en el anexo 34, y resumidos en las siguientes tablas separadas por las actividades de la sesión.

Tabla 30. Resumen análisis de la Actividad 1- Sesión 3

TÍTULO	RESUMEN	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Actividad 1- Sesión 3 (Asia)	En esta actividad todos los alumnos respondieron la pregunta correctamente, y realizaron la rutina de pensamiento de los puntos cardinales, citando primeramente sus intereses sobre el continente, donde surgieron temas muy variados, donde destacaron la forma de vida y los deportes, tal y como consta en la figura 8 (anexo 34).	Reconocer diferentes características geográficas/ culturales asiáticas y utilizar nuevas rutinas de pensamiento.

Tabla 31. Resumen análisis de la Actividad 2- Sesión 3

TÍTULO	RESUMEN	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Actividad 2- Sesión 2 (África)	En la segunda actividad unieron las piezas del mapa en origami de Hajime Narukawa, donde el interés del alumnado fue muy notable, por lo que su realización y la comunicación entre las parejas fueron en su mayoría excelentes, aunque no llegaron al resultado correcto en su reflexión. Aun así, el razonamiento fu elaborado en todos los casos, y entendieron con creces el porqué de este mapa. Esto les ayudo a reflexionar y concebir mejor la forma que más se aproxima a la realidad de los continentes, alcanzando así el objetivo del aprendizaje.	Conocer la forma de los continentes más próxima a la realidad y compararla a la conocida previamente.

Tabla 32. Resumen análisis de la Actividad 3- Sesión 3

TÍTULO	RESUMEN	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Actividad 3 - Sesión 2 (África)	En la tercera actividad realizaron una escucha activa donde detectaron varias características sobre la música del continente (figura 10) y que completaron con una improvisación experimental sobre la pieza instrumental. Como consta en la rúbrica de evaluación, (figura 11) la reflexión sobre las características musicales fue muy buena, ya que lograron encontrar entre toda la clase los signos musicales más representantes de esta música. Por lo que a pesar de la dificultad en coordinación, al igual que en actividades anteriores, esta mejoró en muchos alumnos, que fue evaluado positivamente. En general, el objetivo se alcanzó en la plenitud del alumnado.	Conocer las características principales y la sonoridad de la música asiática.

Tabla 33. Resumen análisis de la Actividad 4- Sesión 3

TÍTULO	RESUMEN	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Actividad 4- Sesión 2 (África)	En la última actividad, se volvió a la rutina de pensamiento inicial y se respondieron los intereses no resueltos durante la sesión, llegando a reflexiones y a debates muy enriquecedores. Después hicieron sugerencias y preocupaciones, de forma oral, debido a la falta de tiempo. Aunque no realizaron sugerencias, comentaron preocupaciones relacionadas con la falta de espacios, que desembocó en la preocupación por la desaparición de la fauna. En conclusión, se hizo una buena relación y ampliación de lo aprendido, cumpliendo así el objetivo.	Identificar y relacionar lo aprendido durante la sesión.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN 4 (Oceanía)

La sesión 4 ha sido analizados y expuestos sus resultados en el anexo 35, y resumidos en las siguientes tablas separadas por las actividades de la sesión.

Tabla 34. Resumen análisis de la Actividad 1- Sesión 4

TÍTULO	RESUMEN	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Actividad 1- Sesión 4 (Oceanía)	En el inicio de la sesión, los alumnos identificaron correctamente el continente, mayoritariamente por la característica de ser el país con menos habitantes, comentada al principio de la puesta en práctica. A continuación, en la rutina de pensamiento del semáforo, escribieron lo que desconocían del continente, entre estas respuestas destacaron la forma de vida y el idioma.	Reconocer diferentes características geográficas sobre Oceanía y utilizar nuevas rutinas

	Aunque el guía de la actividad repitió constantemente el funcionamiento de la rutina, ya que era nueva para ellos, cumpliendo así el objetivo de aprendizaje junto a la identificación de características geográficas, que se alcanzó, casi en su plenitud.	de pensamiento.
--	---	-----------------

Tabla 35. Resumen análisis de la Actividad 2- Sesión 4

TÍTULO	RESUMEN	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Actividad 2- Sesión 4 (Oceanía)	En la actividad dos buscaron y expusieron por parejas las características de los países que forman el continente. En este proceso, como refleja la figura 13, los resultados fueron muy positivos, en general, destacando un perfecto uso de las tablets, tanto en manejo como en responsabilidad y una comunicación excelente, que ha mejorado con creces desde la primera sesión. Esto hizo que los alumnos conocieran de forma superficial los países del continente y de forma más profunda en el país desarrollado en su trabajo, cumpliendo así el objetivo.	Conocer los países de Oceanía y su distribución, y profundizar en su cultura fauna y localización.

Tabla 36. Resumen análisis de la Actividad 3- Sesión 4

TÍTULO	RESUMEN	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Actividad 3 - Sesión 4 (Oceanía)	En esta actividad se realizó la “Haka” como baile representante de parte del continente. En la que destacó la percepción del ritmo y la imitación, al igual que en la sesión anterior, ya que en su mayoría tienen después de estas sesiones una gran mejoría en este aspecto. La parte donde tuvieron más dificultades fue en la coordinación con los movimientos, aunque mejoró respecto a la	Conocer los bailes típicos de Oceanía.

	actividad de las sílabas de la sesión 2. Finalmente, conocieron las bases de uno de los bailes típicos del continente, logrando así el objetivo.	
--	--	--

Tabla 37. Resumen análisis de la Actividad 4- Sesión 4

TÍTULO	RESUMEN	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Actividad 4- Sesión 4 (Oceanía)	Finalmente, se comparó lo que no sabían al inicio de la rutina de pensamiento con lo adquirido, logrando en su plenitud plasmar conocimientos sobre la geografía y la música.	Identificar y relacionar lo aprendido durante la sesión.

ANÁLISIS DE LA SESIÓN 5 (América)

La sesión 5 ha sido analizados y expuestos sus resultados en el anexo 36, y resumidos en las siguientes tablas separadas por las actividades de la sesión.

Tabla 38. Resumen análisis de la Actividad 1- Sesión 5

TÍTULO	RESUMEN	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Actividad 1- Sesión 5 (América)	En esta actividad los alumnos completaron las premisas correctamente, aunque solo una pregunta fue contestada sin la ayuda de los dispositivos digitales. Alcanzando el objetivo, ya que conocieron la rutina de pensamiento de generar, relacionar y desarrollar, y reconocieron e investigaron sobre características geográficas del continente.	Reconocer diferentes características geográficas sobre América y utilizar nuevas rutinas de pensamiento.

Tabla 39. Resumen análisis de la Actividad 2- Sesión 5

TÍTULO	RESUMEN	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Actividad 2- Sesión 5 (América)	En esta actividad, después de una breve explicación, se realizó preguntas sobre el primer mapa donde aparece América, que fueron respondidos correctamente por grupos, ya que en su mayoría estuvieron muy involucrados en la explicación. Solamente no completaron a la perfección la pregunta sobre las diferencias, puesto que todavía no tenían adquirido el mapa americano de memoria. En general, el objetivo fue alcanzado por todos los alumnos.	Identificar las diferentes visiones del mapamundi desde los diferentes puntos de vista culturales.

Tabla 40. Resumen análisis de la Actividad 3- Sesión 5

TÍTULO	RESUMEN	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Actividad 3 - Sesión 5 (América)	En la tercera actividad se explicaron los ritmos característicos de América del sur y América central. Después, a través de una escucha activa, los alumnos en su mayoría identificaron los dos tipos de amalgamas más frecuentes, tal y como refleja su evaluación (figura 17)	Identificar los diferentes elementos musicales de músicas del mundo, como el pulso y su subdivisión de una pieza musical y analizar su procedencia y evolución.

Tabla 41. Resumen análisis de la Actividad 4- Sesión 5

TÍTULO	RESUMEN	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Actividad 4- Sesión 5 (América)	En conclusión, retomaron las premisas de la rutina de pensamiento del inicio de la sesión y relacionaron las premisas del principio con las actividades, donde todos, excepto una pareja, relacionaron correctamente las frases. Por lo que lograron identificar y relacionar lo aprendido, tal y como indicaba el objetivo de aprendizaje.	Identificar y relacionar lo aprendido durante la sesión.

7.- CONSIDERACIONES FINALES.

Como conclusión, vamos a nombrar los objetivos del punto dos del trabajo, y su cumplimiento o no en su puesta en práctica. Estos objetivos son los siguientes:

- Vincular la formación ciudadana y la enseñanza de las ciencias sociales con la educación musical.

Este objetivo ha sido logrado, ya que mediante las rutinas de inicio y de conclusión de cada una de las sesiones se ha podido unir ambos conocimientos y se ha visto reflejados en algunas respuestas de las conclusiones de cada sesión, donde los alumnos han podido relacionar los mapas y características sociales del continente con su música.

-Fomentar el interés en nuestros alumnos sobre las diferentes culturas y sus manifestaciones musicales a través del aprendizaje servicio.

Este objetivo ha sido alcanzado en casos puntuales y en actividades puntuales, ya que dependiendo de qué actividades el alumno mostraba más interés o menos en la cultura del continente. Aunque, en las manifestaciones musicales, el interés ha estado

presente en toda la puesta en práctica, por lo que podemos dar el segundo objetivo como logrado.

- Integrar al alumnado a través del aprendizaje de las diferentes cultural.

Aunque este objetivo no se ha podido lograr en su plenitud, ya que en el aula no había ningún alumno de otro continente, se ha podido ver un cambio de actitud y una disminución de los prejuicios a otras culturas o países concretos, que pueden ayudar a evitar la discriminación de futuros compañeros. Conocer otras culturas, su geografía y su música, ayuda a tener una visión más global e intercultural del mundo.

-Valorar y comprender las manifestaciones musicales en las diferentes culturas.

Este contenido se ha cumplido en gran parte del alumnado, ya que, para muchos de ellos, las manifestaciones musicales y su práctica instrumental, vocal, o corporal, ha sido el ámbito a que más interés le han mostrado, por lo que su comprensión y valoración ha sido muy positiva. Nos remitimos, en este sentido, a los análisis realizados en el apartado anterior, donde los estudiantes dan diferentes muestras en este sentido.

– BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.

Ayala, E. S. (2010). *Retos Internacionales ante la Interculturalidad* (Vol. 65).
Universidad Almería.

Alzina, R. B. (2008). *Educación para la ciudadanía y convivencia, El enfoque de la Educación Emocional*. WK Educación, 25-26.

Bernabé Villodre, M. D. M. (2012). La comunicación intercultural a través de la música. *Revista Digital del Centro del Profesorado Cuevas-Olula*. Vol 5-Nº10

Bisquerra Alzina, R. (2008). Coaching: un reto para los orientadores. *Revista española de orientación y psicopedagogía*.

B.O.E núm. 106. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Bonal, D. (2008). *La música como medio de integración y trabajo solidario*. Ministerio de Educación.

Cabrera, F. A. (2002): *Hacia una nueva concepción de la ciudadanía en una sociedad multicultural*, en Bartolomé, M. (Coord.): *Identidad y ciudadanía. Un reto a la educación intercultural*. Madrid: Narcea, 2002, 80-100

Candé, C., Cecconi, F., Dessen, P., & Kroemer, G. (2002). Apoptosis-inducing factor (AIF): key to the conserved caspase-independent pathways of cell death?. *Journal of cell science*, 115(24), 4727-4734.

Castellví, J. (2019). *Literacitat crítica digital en els estudis socials. Estudis de cas en Educació Primària*. Universitat Autònoma de Barcelona.

Chávez Morales, U. (2019). Herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de educación superior. *RIDE. Revista Iberoamericana para la investigación y el Desarrollo Educativo*, 10(19).

Cortina, A. (1999): *Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía*. Madrid: Alianza Editorial.

Delalande, F. (2004). La enseñanza de la música en la era de las nuevas tecnologías. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*.k

Díaz Aldret, A. (2017). Participación ciudadana en la gestión y en las políticas públicas. *Gestión y política pública*, 26(2), 341-379.

Edwards, D. B., & Forbes, M. R. (2007). Absence of protandry in the spring migration of a population of Song Sparrows *Melospiza melodia*. *Ibis*, 149(4), 715-720.

Díaz, J. J. C. (1996). Transversalizar los contenidos:¿ misión imposible?. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: RIFOP*, (27), 61-82.

Díaz, L. R. N. (2017). *Entre esferas públicas y ciudadanía 2ed: Las teorías de Arendt, Habermas y Mouffe aplicadas a la comunicación para el cambio social*. Universidad del Norte.

Dulce, M. J. F. (2000). *Globalización, ciudadanía y derechos humanos* (Vol. 16). Librería-Editorial Dykinson.

Frega, A. L. (1996). Nuevas tecnologías en la educación musical. *Eufonía: Didáctica de la música*, (4), 7-20.

Gallardo, P., & Ruiz, S. (2007). *El desarrollo local como espacio para la educación ciudadana*. Universidad de Sevilla, Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social.

Gil Pérez, D., & Vilches, A. (2017). Educación para la sostenibilidad y educación en derechos humanos: dos campos que deben vincularse. *Educación para la Sostenibilidad y Educación en Derechos Humanos: dos campos que deben vincularse*, 79-100.

Giráldez, A. (1997). Educación musical desde una perspectiva multicultural: diversas aproximaciones. *Revista Transcultural de música*, 1, 1-13.

Leal, M. E. J. (2010). La competencia cultural y artística dentro del área de educación artística de la educación primaria. La música como vehículo para la educación intercultural. *Retos Internacionales ante la Interculturalidad*, 65, 23-33.

Mesa, M. (2019). La educación para la ciudadanía global: Una apuesta por la democracia. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*.

Ministerio de Educación y Ciencia (2005) *Hacia una nueva ciudadanía europea*. CISSPRAXIS S.A, 71-72.

Moreno, J. L. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio siglo XXI*, 213-226.

Pagès, J. (2019). Ciudadanía global y enseñanza de las Ciencias Sociales: retos y posibilidades para el futuro. *REIDICS. Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, (5), 5-22.

Pagès, J. (2007). La enseñanza de las ciencias sociales y la educación para la ciudadanía en España. *Didáctica geográfica*, (9), 205-214.

Pascual, C. G. (2003). Ciudadanía cosmopolita. *Cuadernos electrónicos de filosofía del derecho*, (8), 4-23

Pérez, C. (1999). Educación para la convivencia como contenido curricular: propuestas de intervención en el aula. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (25), 113-130.

Rodríguez, F. A. C. (2002). *Identidad y ciudadanía: un reto a la educación intercultural*. Narcea, 83-85.

Tezanos, J. F. (2001). *La sociedad dividida: estructuras de clases y desigualdades en las sociedades tecnológicas*. Biblioteca Nueva, 791-792.

Westheimer, J., & Kahne, J. (2004). What kind of citizen? The politics of educating for democracy. *American educational research journal*, 41(2), 237-269.

Zubero, I., Delval, J., Schulz, W., Hernández Sánchez, C., López Atxurra, R., Caba Collado, M., & Sant Obiols, E. (2012). *Educación para la participación ciudadana en la enseñanza de las ciencias sociales*. Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales; Díada.

– ANEXOS.

Anexo 1 Sesión 1

Actividad 1 (características del continente)

1-Estoy **rodeado al oeste** y al **norte** por los océanos **Atlántico y Ártico**, y al **sur** por el **mar Mediterráneo**

2-Soy el continente con **mayor envejecimiento de población**

3-En nuestro continente se encuentra el **País más pequeño del mundo** (el Vaticano)

4-Tengo **cuatro penínsulas** (ibérica, escandinava, itálica y balcánica.)

5-El **cristianismo en sus diversas formas** fue el encargado cultural **de unificar el continente.**

Anexo 2

Rúbrica de evaluación- Actividad 2 (sesión 1)

	1	2	3	4	5
Comunicación y participación de la pareja.					
Identificación de los continentes.					
Capacidad de reflexión sobre el resultado.					

Anexo 3

Sesión 1-Actividad 3 (primer audio)

<https://www.youtube.com/watch?v=xtac0FxEfmQ>

Anexo 4

Sesión 1-Actividad 3 (segundo audio)

<https://www.youtube.com/watch?v=NenzQyS4Vck>

Anexo 5

Sesión 1-Actividad 3 (tercer audio)

https://www.youtube.com/watch?v=VFERTANr_sw

Anexo 6

Sesión 1-Actividad 3 (cuarto audio)

https://www.youtube.com/watch?v=DNuf_dHouZQ

Anexo 7

Sesión 1-Actividad 3 (partitura)

Ritmo vocal de Jotas

Arr. Xavier Sahuquillo



Anexo 8

Sesión 1-Actividad 3 (letra)

JOTA

Para hacer coplas de jota
no basta con ser poeta;
hay que pensar en baturro
y decir lo que se piensa.

-Oración, canto guerrero,
es la jota de Aragón,
que contiene cuatro estrofas
de coraje y gran valor.

-Al hambriento dale pan
y un pañuelico al que llora,
y a un corazón afligido
los acordes de la jota

-Al hambriento dale pan
y un pañuelico al que llora,
y a un corazón afligido
los acordes de la jota

Anexo 9

Rúbrica de evaluación- Actividad 3 (sesión 1)

	1	2	3	4	5
identificación del pulso en la práctica.					
Identificación de las células rítmicas y la subdivisión.					
Ritmo vocal y sincronización con las sílabas correspondientes.					

Anexo 10

Sesión 2-Actividad 1 (características del continente)

1-La **línea del ecuador** me parte en dos.

2-Soy el continente donde **nace la raza humana**.

3-Dentro de mi está el **desierto más grande del mundo** (el Sahara).

4- Mi **fauna** se caracteriza por los **animales salvajes** como leones y elefantes,

5-Mi **clima es tropical**, y se encuentran las **temperaturas más calurosas**.

Anexo 11

Rúbrica de evaluación- Actividad 2 (sesión 2)

	1	2	3	4	5
Comunicación y participación de la pareja.					
Identificación de las diferencias principales entre los Mapas de Mercator y Peters.					
Capacidad de reflexión sobre su respuesta.					

Anexo 12

Rúbrica de evaluación- Actividad 3 (sesión 2)

	1	2	3	4	5
Coordinación entre los golpes y las sílabas.					
Percepción del pulso y homogeneidad en los golpes.					
Imitación del ritmo y de las intensidades y acentos.					

Anexo 13

Sesión 3-Actividad 1 (características del continente)

1- Soy el Continente **más poblado y grande** del mundo, y en mi está el **61 % de la población mundial**, por lo que también soy el continente **más contaminado**.

2- Mi relieve predominante es la **meseta**, y se encuentra la **montaña más alta** del mundo sobre el nivel del mar: **El Everest**.

3- Mi **clima** es el más variado del mundo por lo que existen **animales** como el **panda el tigre de bengala y el búfalo**.

4- Soy el **único continente** que comparto **fronteras con otros dos continentes** (África y Europa)

5- Dentro de mi han nacido religiones tan importantes como, el **cristianismo**, **judaísmo**, el **islamismo** el **budismo** y el **hinduismo**.

Anexo 14

Rúbrica de evaluación- Actividad 2 (sesión 3)

	1	2	3	4	5
Comunicación y participación de la pareja.					
Realización del mapa en origami.					
Capacidad de reflexión sobre la forma y disposición de los continentes en el mapa.					

Anexo 15

Sesión 3-Actividad 3 (audio)

[-https://www.youtube.com/watch?v=8OS4A2a-Fxg](https://www.youtube.com/watch?v=8OS4A2a-Fxg)

Anexo 16

Rúbrica de evaluación- Actividad 3 (sesión 3)

	1	2	3	4	5
Concordancia de ritmos y notas en la experimentación sobre la base musical.					
Búsqueda y reflexión sobre sus características musicales.					

Anexo 17

Sesión 4-Actividad 1 (características del continente)

1-Soy el Continente **menos** poblado y más **pequeño** del mundo.

2-Estoy rodeado por el **Océano Índico** por el oeste el **Océano Pacífico** por les **Este** y el **Océano Glaciar Ártico** por el sur.

3- Dentro de mi habitan **animales únicos** como el **Koala** el **Demonio de Tasmania** o el **Canguro**.

4- Mi **clima**, aunque es variante, es en **mayor parte desértico o semidesértico** por loque me da mucho el **sol**.

5-Muchas veces se me denomina **Australia**, aunque también pertenecen a mí las

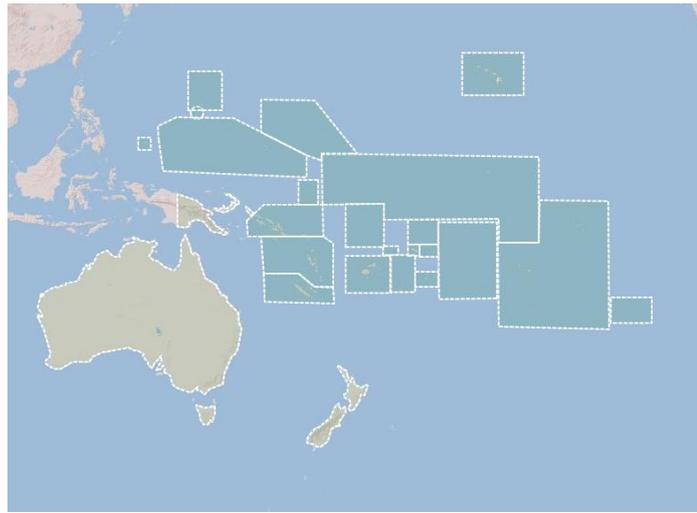
Anexo 18

Sesión 4 Actividad 2 (Ficha)

-NOMBRES Y APELLIDOS:

-PAÍS:

1. Pinta en el mapa la zona donde se sitúa este país.



2. Rodea el área población y capital del país

Área (Km²)

Población (2019)

Capital

7 741 220	20 172 332	Canberra
18 274	915 303	Suva
811	106 925	Tarawa
181	73 376	Majuro
28.896	635 027	Honiara
702	104 719	Palikir
21	9 591	Yaren
268 838	4 474 549	Wellington
459	21 347	Ngerulmud
462 840	6 791 317	Puerto Moresby
2 831	198 926	Apia
747	106 513	Nukualofa
26	10 959	Funafuti
12 189	277 554	Port Vila

3. Pinta el nombre del animal que vive en el país

KOALA



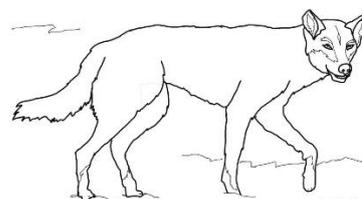
CANGURO



KIWI



DINGO



EL WETA

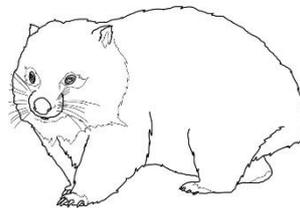
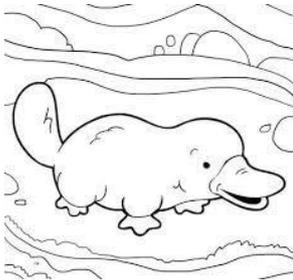
EL PINGUINO AZUL



ORNITORINCO



WOMBAT



4. Rodea la lengua o las lenguas que se hablan en este país.

*-Inglés -Fiià -Indostánico -Marshalès -Gilbertés -Nauruà -Morí -Palauà
-Angaur -Tobiano -Japonés -Sonsorol -Tok pisin -Hití motu -Samoà -Tongués
-Tuvaluá - Francés -Bislamán -Castellano*

5. Escribe las manifestaciones culturales más típicas de esta zona.

Anexo 19

Rúbrica de evaluación- Actividad 2 (sesión 4)

	1	2	3	4	5
Comunicación y participación de la pareja.					
Uso adecuado de las tablets					
Búsqueda y riguridad en la información recopilada.					
Exposición del pais					

Anexo 20

Sesión 4-Actividad 3 (Pasos)



Anexo 21

Sesión 4-Actividad 3 (letra)

LETRA CANCIÓN ABORIGEN AUSTRALIANA

Inanay gupu wanna
Inanay gupu wanna
Ay ay ay oola
Oola oola oola ay
Yippee yay yippee yay
Goo wana goo wana
Goo wana goo wana
Goo wah - Choo!

Anexo 22

Rúbrica de evaluación- Actividad 3 (sesión 4)

	1	2	3	4	5
Coordinación entre los golpes y las sílabas					
Percepción del pulso y homogeneidad en los golpes					
Imitación del ritmo y de las intensidades y acentos					

Anexo 23

Sesión 5-Actividad 1 (características del continente)

3- Soy el ... continente **más grande de la tierra.**

4- Separo el **Océano** ... del

3- Estoy separado por **cuatro regiones muy variadas en temperaturas y relieves:** América del...

4-En mi **existen grandes bosques,** y la **selva tropical más grande del mundo:**

...

5- Fui **nombrado** por los otros **continentes en el siglo V** como el ...

Anexo 24

Sesión 5-Actividad 2 (preguntas)

1 ¿Que parte del mapa anterior representa a América?

-El territorio situado más a la izquierda del mapa

2 ¿En qué se diferencia al mapa actual la representación de América y por qué crees que es debido?

-En la forma y el tamaño, ya que en el mapa solo se representa la zona central de América, donde se realizó la expedición.

3 ¿Según la explicación del maestro a qué crees que se debe el nombre del continente?

-Al descubridor del continente Américo Vespucio, al que hizo honor Waldseemüller en su mapa.

Anexo 25

Rúbrica de evaluación- Actividad 2 (sesión 5)

	1	2	3	4	5
Pregunta 1.					
Pregunta 2.					
Pregunta 3.					

Anexo 26

Sesión 5-Actividad 3 (primera partitura)

Un dos- Un dos tres

Arr. Xavier Sahuquillo

1 2 - 1 2 3 1 2 - 1 2 3 1 2 - 1 2 3 1 2 - 1 2 3

Anexo 27

Sesión 5-Actividad 3 (segunda partitura)

Un dos tres-Un dos

Arr. Xavier Sahuquillo

1 2 3 - 1 2 1 2 3 - 1 2 1 2 3 - 1 2 1 2 3 - 1 2

Anexo 28

Sesión 5-Actividad 3 (audios)

1: <https://www.youtube.com/watch?v=3pH19S-ARB0&t=34s>

2: <https://www.youtube.com/watch?v=Sv3jZjeHhgg&t=6>

Anexo 29

Cuestionario inicial y final

¿CUÁNTO SABES SOBRE LOS CONTINENTES?



1-Rodea el continente con más habitantes.

-Europa -África -Oceanía -América -Asia

2-¿Cuál es el continente con menos habitantes?

-Europa -África -Oceanía -América - Asia

3- ¿En qué continente nace las religiones más importantes como el cristianismo el judaísmo y el islamismo?

-Europa -África -Oceanía -América - Asia

4- ¿Qué continente está separado en cuatro regiones muy variadas en temperaturas y relieves?

-Europa -África -Oceanía -América - Asia

5- ¿En qué continente nace la raza humana?

-Europa -África -Oceanía -América - Asia

6- Valorada brevemente cómo es la cultura en África.

7-Redacta brevemente cómo crees que viven y cómo se organiza la población en Oceanía.

8- Valorada brevemente qué peculiaridades sabes sobre la cultura asiática.

9-¿Cómo crees que se reparte la población en América y cómo es su cultura?

10-¿Com definiries la forma de viure a Europa i la seua cultura?

Anexo 30

Diario de campo

Tabla 42. Diario de campo

FECHA	NOMBRE DE LA SESIÓN	ASPECTOS A DESTACAR	ASPECTOS A MEJORAR	REFLEXIÓN GENERAL
10/05/2022	Sesión 1: Introducción/ Europa	Los alumnos desconocían en la evaluación las características de cada continente, incluso la existencia de algunos de ellos como oceania. En la actividad uno, en su mayoría desconocían donde se encontraba cada continente, no pudiendo identificar España dentro del mapa mundi ni ningún otro país europeo, como referencia de nuestro continente por lo que fue dificultoso la realización de la segunda actividad.	En cuanto a la preparación de la sesión, el principal aspecto a mejorar fue el conocimiento de las competencias de los alumnos, ya que debido a la dificultad de lectura, se debió leer cada pregunta en la introducción, para poder aumentar la fluidez de la evaluación inicial y de la sesión en general. Por otra parte también se desconocía los nulos conocimientos de la mayoría de la clase en contenidos de cartografía.	En conclusión de esta sesión, los alumnos iniciaron la programación con un nivel muy bajo de conocimientos sobre mapas, y tenían un gran interés en la práctica musical y en la escucha de música desconocida para ellos.
10/05/2022	Sesión 2: África	Después de nombrar y explicar las dudas de la evaluación inicial identificaron la mayoría de la clase el continente africano después de las afirmaciones de la actividad 1 de la sesión. En la actividad	En la puesta en práctica de la actividad 3 de la sesión, el docente solo disponía de 4 djembes, contando con 10 instrumentos de parche del centro que estaban	Se ha observado una mejora en la identificación de los continentes, tanto en el mapa como por sus características. El ambiente entre los

		<p>dos reconocieron la diferencia de tamaño de África entre el mapa de Mercator y el de Peter aunque alguna pareja confundió el nombre del continente por America del Sur o Europa.</p>	<p>en mal estado, por lo que lo aprendieron tocando en la mesa y luego probaron los djmbes en grupos de cuatro, utilizando más tiempo de lo esperado.</p>	<p>compañeros es muy competitivo que ha podido ayudar en la motivación, pero disminuir el buen ambiente entre los compañeros de la clase.</p>
19/05/2022	Sesión 3: Asia	<p>Durante la rutina de pensamiento de la primera actividad, mostraron mucho interés en los deportes, la fauna y las religiones que fueron aclaradas al final de la sesión con un debate muy interesante sobre las religiones actuales y su origen.</p> <p>Por otra parte mostraron mucho interés en los aspectos musicales de la escucha activa de la tercera actividad, y preguntaron por los sonidos y por los instrumentos musicales de origen asiático.</p>	<p>No se cumplió la temporización de la programación ya que se tardó más de lo esperado en resolver el mapa de la actividad dos y se redujo el tiempo de las actividades tres y cuatro.</p>	<p>En esta sesión se ha notado una mejora general en la identificación de los continentes en los mapas mundiales en diferentes formas y orden. También ha aumentado el interés de algunos de los alumnos sobre los mapas y su ubicación a diferencia de al principio de la programación.</p>
19/05/2022	Sesión 4: Oceanía	<p>Identificaron muy pronto el país a partir de las características, pese a que algunos alumnos confundían Oceanía con Australia, por lo que se aclaró al principio de la sesión. Muchos alumnos identificaban características tanto geográficas, de fauna o musicales que conocían anteriormente, pero que no relacionaban con el continente.</p>	<p>No estaban disponibles las tablets del centro, ya que solo había 10 tablets y estaban en uso en otras clases, por lo que la segunda actividad se realizó de forma conjunta a partir de lluvias de ideas y buscando la información de forma conjunta y anotando en la pizarra.</p>	<p>Los alumnos desconocían los diferentes países del continente y la cultura de estos. Por lo que mostraron menos interés por el continente que en las sesiones anteriores debido al desconocimiento de este, aunque conocieron la "Haka" explicada y practicada en la actividad.</p>

		Finalmente en la realización de la actividad dos desconocían la existencias de países diferentes a Australia dentro de Oceania.	las respuestas.	tres aumentando así la atención de algunos alumnos .
20/05/2022	Sesión 5: América/ Evaluación final	<p>En la primera actividad buscaron la mayoría todas las respuesta aunque si que conocieron la existencia de amera del norte y del sur la mayoría de os alumnos las confundió posteriormente en el mapa.Otro aspecto relvante es que solo seis alumnos conocían la existencia de cristobal colon, y dos de ellos explicaron su expedición que sirvió como introducción de la explicación de la segunda actividad, y ayudó a aumentar el interes del alumnado que realizo muchas preguntas al final de la explicación, relacionadas principalmente en la forma de vida de america del sur, antes y después de la colonización, y de la expedición y la concepción del mundo en la época.</p> <p>En la resolución de preguntas de la actividad dos, los alumnos respondieron correctamente, participando la mayoría de la clase y desarrollando su respuesta.</p>	No se cumplió la temporalización y se alargó la sesión, ya que en la tercera actividad hubieron muchas dudas, y en la evatluación final tardaron más de lo programado, por lo que usaron entre 5 y 10 minutos del recreo.	<p>Los alumnos mostraron mucho interes en la parte histórica y en los ritmos y la escucha activa. Se identificó que la mayoría de los alumnos tenia problemas con la identificación de los puntos cardinales por la confusión de posición en el mapa de América del norte y del sur.</p> <p>En la evaluación final se notó una mejoria en gran parte de los alumnos, aunque dos alumnas pusieron resultado semejante o iguales que la evaluación inicial.</p> <p>También se pudo observar que aunque no saliera en la evaluación final uno de los aspectos que mas se acordaron al final de la programación y por lo que ha habido una gran mejoria, es en la odentificación de continentes y algunos países en el mapa mundi.</p>

		<p>En la tercera actividad, tuvieron mucha facilidad en el reconocimiento auditivo de la música con diferentes claves, acertando todos menos tres que audio pertenecía a cada clave.</p> <p>Finalmente realizaron la evaluación final donde no se acordaron de los principales conceptos de cada continente pero si se acordaron de anécdotas o características concretas alguno de los alumnos.</p>		
--	--	--	--	--

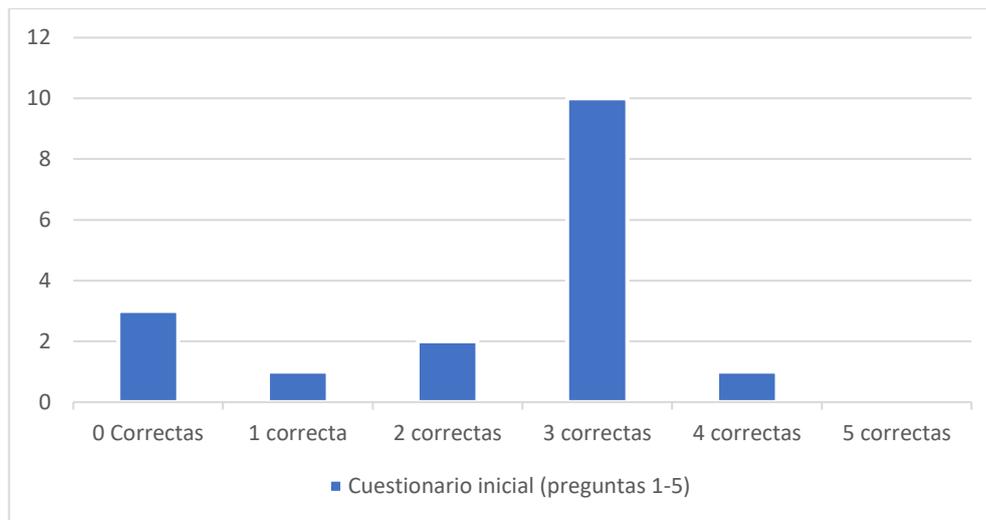
Anexo 31

DESARROLLO ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO

En cuanto a los cuestionarios (anexo 29) realizados tanto al inicio como al final de la puesta en práctica, se separaban en dos partes principales, las de elección múltiple que constaba de cinco preguntas sobre características generales sobre las culturas, religiones, climas y demografía de los continentes, y una segunda parte, con cinco preguntas de desarrollo, donde tenían que explicar sus conocimientos sobre cada continente.

En el cuestionario inicial los alumnos tuvieron muchas dudas en reconocer los continentes, aunque los resultados de las cinco primeras preguntas de diferentes opciones no fueron negativos, ya que como muestra el siguiente gráfico de barras la mayoría respondieron bien tres de las cinco preguntas.

Figuras 1. Evaluación cuestionario inicial (preguntas 1-5)



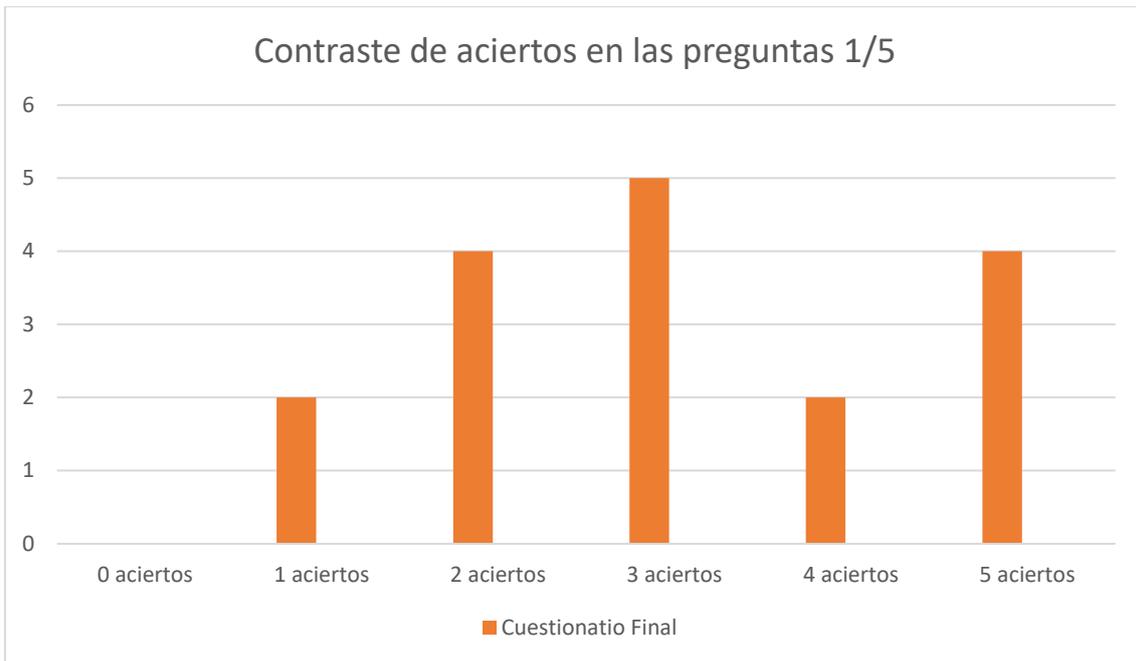
La mayoría de los alumnos fallaron en las preguntas relacionadas con la demografía, y todos fallaron en el origen de las religiones predominantes en la actualidad, eligiendo Europa en vez de Asia, ya que relacionaban el cristianismo que era la religión más conocida por ellos, con España e Italia llegando a la conclusión errónea. Por otra parte, una de las respuestas más acertadas por todos los alumnos fue el origen de la raza humana, con casi una plenitud de aciertos, debido a que lo habían estudiado recientemente en la asignatura de ciencias sociales.

En la segunda parte del cuestionario, algunos de los alumnos se frustraron al no tener conocimientos específicos sobre los continentes, y se obsesionaron con que lo iban a hacer mal. Por lo que, aunque el guía repitió que todas las respuestas eran correctas, algunos alumnos dejaron preguntas en blanco. En la primera pregunta sobre África, siete de los diecisiete alumnos habló de la fauna, tres del clima y la falta de agua, cuatro alumnos hablaron de la pobreza nombrando uno de ellos a las tribus y finalmente tres alumnos no respondieron, por lo que se mostró el conocimiento superficial de que hace calor en toda África y que son pobres. Por otra parte, en cuanto a Oceanía todos los alumnos escribieron animales como el koala o el canguro como característica del continente, y dos alumnos, añadieron a esto que eran islas, la mayoría de los alumnos tenían poca información sobre el continente, pero uno de ellos preguntó en voz alta si Oceanía era Australia y la docente respondió que Australia es uno de los países de Oceanía, por lo que ya todos relacionaron a Australia con los canguros, sin conocer más países del continente ni más rasgos culturales.

En cuanto a la pregunta de Asia, los diecisiete alumnos respondieron nombrando algún os de los países que relacionaban con el continente, como China y Japón, a los que cinco de ellos añadieron India. Por otra parte en la pregunta nueve sobre América quince personas respondieron que se dividía en América del norte y del sur, cinco personas añadieron a esto deportes como el beisbol o el futbol América no, otra persona respondió en blanco, y un alumno escribió que había sucedido la guerra civil en 1864 por la esclavitud negra y que hablan inglés, por lo que la mayoría relacionaron América con las palabras que relacionaban con este nombre, como futbol América no, América del norte o América del sur, excepto este último que relacionó esto con una fecha muy específica y relevante para estados unidos, con un tema de interés del alumno y relacionándolo finalmente a la lengua de Estados Unidos, sin tener en cuenta el resto del continente. Por último, en cuanto a la pregunta de Europa, doce alumnos respondieron euros céntimos o moneda en general, uniendo por el nombre el continente con esta moneda, ocho de ellos añadieron también países como Italia España o Francia y un alumno añadió México y Chile, relacionándolos con España por el idioma, finalmente tres alumnos escribieron sobre la gastronomía valenciana escribiendo platos como la paella y una alumna dejó la pregunta en blanco.

Al final de la puesta en práctica de todas las sesiones se realizó el mismo cuestionario con diferentes resultados. En las primeras cinco preguntas de tipo test el resultado fue el siguiente:

Figuras 2.Evaluación cuestionario final (preguntas 1-5)



Por lo que podemos observar, ha aumentado la cantidad de alumnos que han contestado correctamente las cinco respuestas y de los que han fallado solamente una, los alumnos que inicialmente no sabían ninguna pregunta ahora han acertado dos o más, ya que los dos alumnos que solo tienen una respuesta correcta han fallado a dos sesiones.

En cuanto a la parte del desarrollo, en la pregunta seis sobre África dos alumnos hablan sobre el nacimiento de la raza humana, cuatro alumnos hablan sobre su tamaño en relación a como lo conocemos en los mapas, tres alumnos sobre los ritmos musicales y el djembé como instrumento significativo, y otros cinco hablan sobre la temperatura y la presencia de desiertos, y un último se refiere a sus vestuarios largos para que no quemarse, ya que en la última actividad de la sesión dos, en la sección de dudas preguntó el motivo de porque llevaban túnicas con las altas temperaturas del desierto. En cuanto a la pregunta relacionada con Oceanía la característica más nombrada ha sido la demografía, ya que ocho alumnos han especificado que es el continente con menos habitante o que tiene mayor escasez de población, otros cinco alumnos han nombrado que es una isla, y solamente tres alumnos se han centrado en la fauna, a comparación de la evaluación inicial donde todos se centraron en los canguros y koalas, finalmente tres

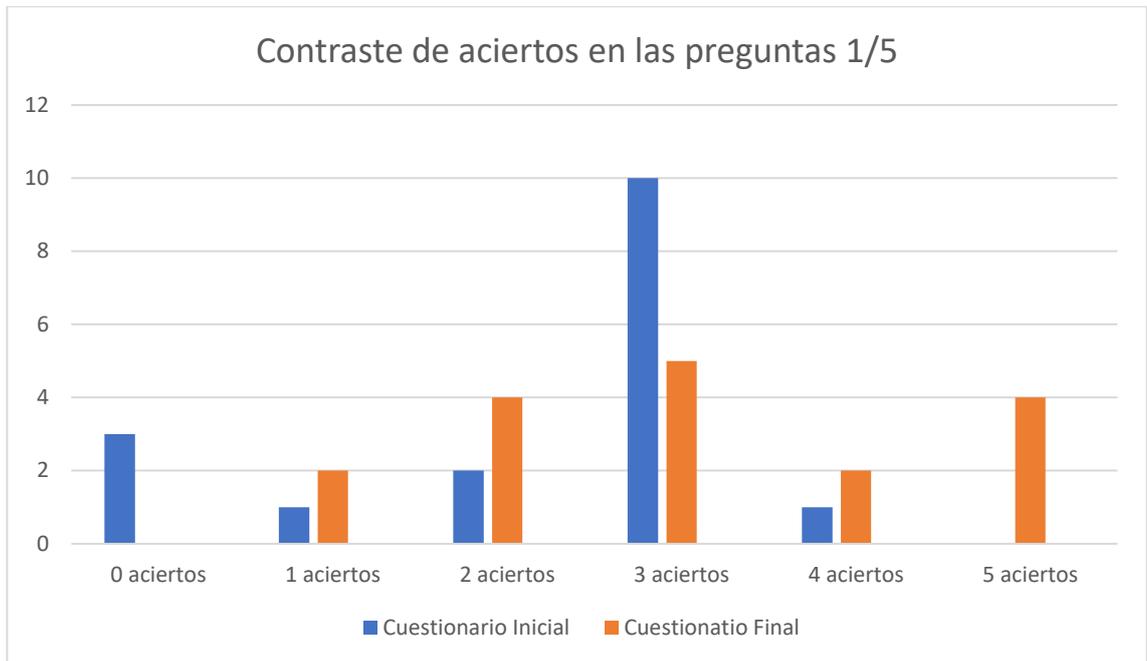
alumnos han basado su respuesta en la música y el baile, donde uno ha especificado la danza típica de la “Haka”.

En la pregunta ocho sobre Asia la respuesta más común con ocho alumnos ha sido que es el continente con más habitantes, tres de los alumnos han hablado sobre el origen de las religiones, uno sobre las escalas musicales características, otro alumno sobre las diferencias culturales y dos han dejado la pregunta en blanco. En la pregunta nueve sobre las características de América, seis de los alumnos han repetido la respuesta de la separación en América del norte y del sur que había escrito al inicio, aunque dos de ellos han añadido a América central, por otra parte, tres alumnos han añadido el término del nuevo continente, tres más han hecho alusión a los mapas en la colonización en diferencia a los mapas actuales, finalmente un alumno ha nombrado deportes americanos como el beisbol, otro sobre la economía variada y un alumno, ha dejado en blanco la respuesta.

En la última pregunta referida a Europa, han aumentado las respuestas centradas en el nivel de vida, cultura y economía, siendo siete alumnos los que han hablado sobre estos temas, tres de los alumnos han hablado sobre países de Europa como Italia, o España, repitiendo la respuesta del cuestionario inicial. Por otra parte, tres alumnos han hecho referencia a las características de la música, y a algunos estilos folclóricos como el vals o la jota, un alumno ha hablado de los deportes y finalmente, el mismo alumno que en la pregunta anterior, ha dejado la pregunta en blanco.

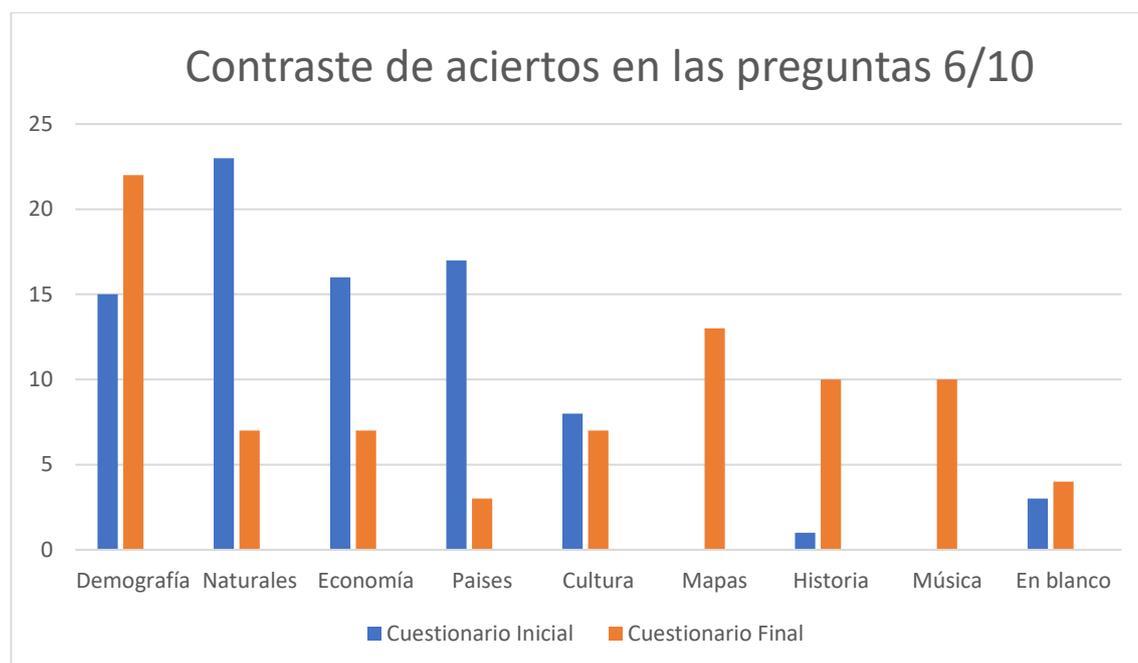
Como conclusión del proceso de aprendizaje entre el primer cuestionario y el último, mostraremos en los siguientes gráficos la diferencia de respuestas tanto en la primera parte del cuestionario como en las cinco últimas respuestas de desarrollo.

Figuras 3. Comparación del cuestionario inicial y final (preguntas 1-5)



Como análisis de las preguntas tipo test podemos observar el mayor cambio en los cero aciertos y en los cinco, por lo que podemos ver que los que no tenían ninguna información previa han adquirido en el proceso de aprendizaje algún conocimiento específico sobre algún aspecto general sobre los continentes y los que sabían algún concepto y sabían algún a pregunta han pasado a saber de tres a más conceptos, aunque podemos observar que seis de los diecisiete alumnos tienen carencias en más de la mitad de conceptos preguntados. Podemos concluir que estos resultados finales han ayudado más a los alumnos con conocimientos previos que a los alumnos que partían de cero en cultura general geográfica, esto puede ser provocado a la falta de aprendizaje significativo que supone no haber escuchado nada de estos continentes, o a su falta de interés o incluso a la frustración que puede crear esta situación.

Figuras 4. Evaluación contraste de aciertos (preguntas 6-10)



Como conclusión a las respuestas de desarrollo y a su contraste entre el cuestionario inicial y el cuestionario final mostrados en la gráfica anterior, podemos deducir que han bajado las respuestas más superficiales como “hace calor” o temas relacionados con la fauna, que se ve reflejado en el apartado de Naturales, donde en el cuestionario final se han centrado más en el tipo de naturaleza específica, que en nombrar animales y generalizar sobre el clima en todo el continente. Recaltar también el apartado de cultura que se ha agrupado las respuestas de deportes, vestuarios y otros aspectos culturales tratados en dudas y curiosidades, y no como contenido específico, que ha sido en algunos casos más interesantes para el alumnado que el propio contenido. Este apartado de cultura se ha separado de la música, aunque realmente pertenecería a la cultura, ya que ha sido un tema tratado específicamente en los contenidos de algunas sesiones, y que podemos observar que han aumentado por encima de la cultura, sin tener en la mayoría de los casos ningún conocimiento previo.

Otro caso similar al apartado anterior es el de los mapas, donde podemos ver que ningún alumno anteriormente se había referido a este tema, y que, finalmente, algunos de los alumnos han escrito sobre los diferentes mapas tratados en las sesiones. Por otra parte, el tema más tratado ha variado notablemente del inicio al final de la puesta en práctica, ya que en principio los aspectos más tratados fueron sobre la fauna, estereotipos sobre la pobreza y la riqueza, o simplemente nombrar países dentro del

continente (que en algunos casos eran erróneos) y finalmente se trató con más profundidad la organización de la población en cada continente.

Para finalizar, uno de los problemas reflejados en la gráfica anterior es que las respuestas en blanco no han disminuido respecto al inicio, incluso se ha aumentado de tres a cuatro respuestas en blanco, estas cuatro respuestas en blanco finales han sido realizadas por los dos mismos alumnos que no contestaron en el inicio, que aunque uno faltó en dos sesiones sí que participaron activamente en la mayoría de las actividades, por lo que la causa principal de esto podría ser debidas a que ambos cuestionarios se realizaron justo antes del patio, y dependían de finalizarlo para ir al recreo, lo cual se considera como un aspecto a mejorar de cara a la programación y temporalización de las sesiones.

Anexo 32

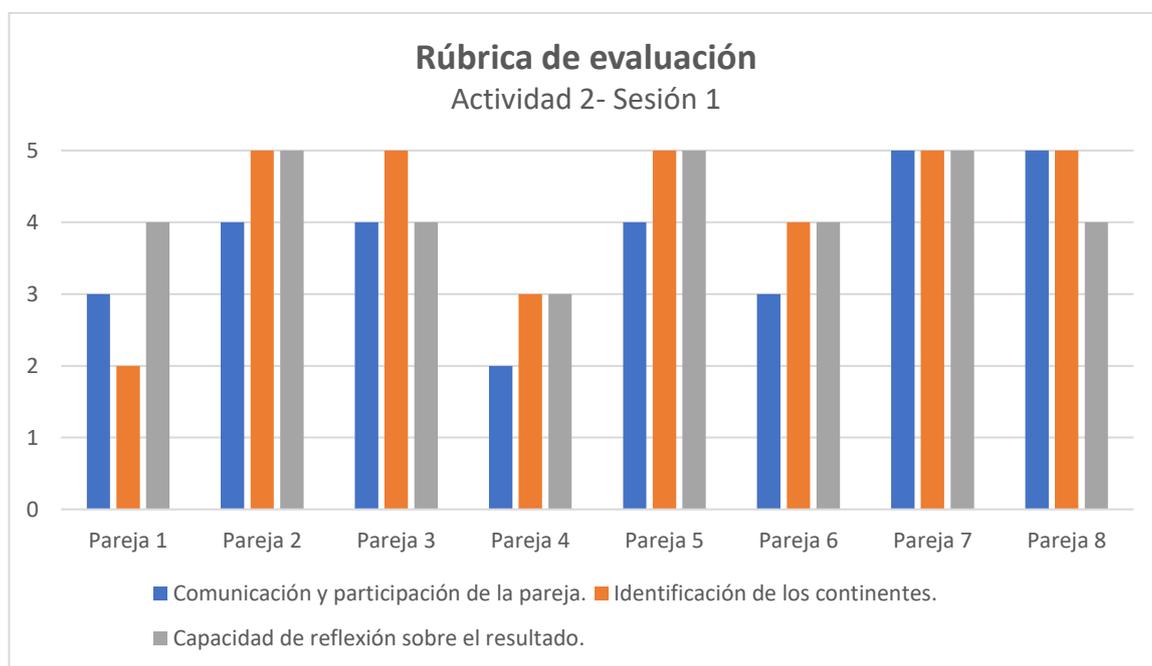
DESARROLLO ANÁLISIS SESIÓN 1

Durante la primera sesión y después de finalizar el cuestionario inicial, preguntamos según las características mostradas en proyector, de qué continente se trataba. La docente pidió que el guía de la sesión lo leyera en voz alta debido a la dificultad de lectura que tenía gran parte del alumnado, a lo que el guía de la actividad añadió que levantarán la mano cuando supieran claramente la respuesta. Después de leer dos premisas, la mayoría de los alumnos levantaron la mano, y al finalizar la lectura de todas las afirmaciones, se dijo a los alumnos que anotaran en la libreta antes pensaba y justo debajo cuál era el continente que se trataba y que pensaban respecto a este, en lo que catorce de ellos respondió que se trataba de Europa añadiendo que era rico y que estaba España, y tres respondieron que se trataba de Asia, esta confusión según uno de los tres alumnos fue debida a la segunda premisa, referida al envejecimiento de la población, ya que el alumno creía que era Asia por la adopción de niños. Una vez aclarado, que la respuesta correcta era Europa se les pidió a los alumnos que situaran el continente en el mapamundi mostrado en el proyector por colores y que escribieran en su cuaderno el color que pertenecía. En esta parte de actividad ningún alumno tenía claro donde se situaba ya que no distinguían España en el mapamundi, por lo que solo cinco alumnos acertaron el color en el que estaba pintado Europa, y los otros doce anotaron otros colores, y solo un alumno me pudo justificar en voz alta como había identificado Europa, y había sido por que se acordaba de la forma de "bota" de Italia, y a su vez que

pertenece al continente, esto, sirvió en el momento y en otras sesiones como referencia para identificar al continente.

En la segunda actividad los alumnos tuvieron un buen desempeño en la unión de los trozos del mapa, aunque a una de las ocho parejas le costó varios intentos situar otros continentes en el centro del mapa, y todos los grupos tuvieron dudas en la realización del mapa desde el punto de vista de Oceanía dada la dificultad de realizar los mapas boca abajo. En cuanto a los resultados de la rúbrica de evaluación de esta actividad (anexo 2), podemos observar los siguientes resultados.

Figuras 5. Rúbrica de evaluación de la Actividad 2- Sesión 1

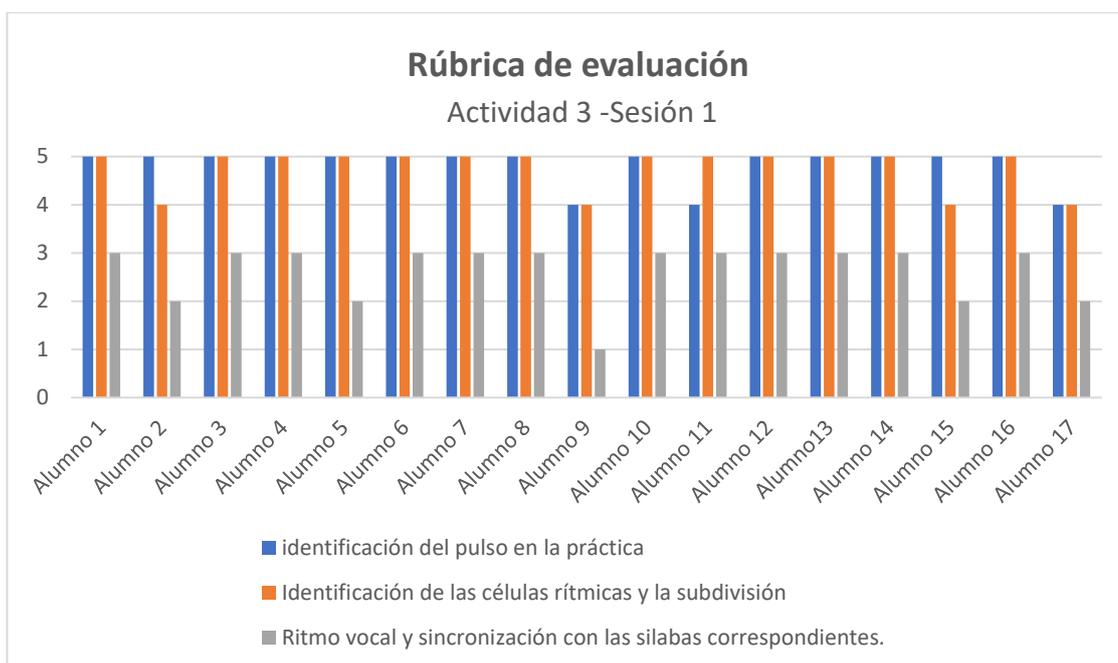


A partir de los resultados mostrados en la gráfica anterior, en el que uno es la puntuación mínima en cada aspecto y cinco la máxima, consideradas a través de la observación del guía de la actividad, podemos destacar la buena reflexión general a partir del resultado de cada mapa de la actividad y la puesta en común final, que hizo posible una retroalimentación muy positiva entre todas las parejas, sobre la importancia del punto de vista y del porqué cada continente tenía la necesidad, también nombrada ego por un alumno, de situarse al centro del mapa. Por otra parte, la identificación de los continentes mejoró gratamente, en comparación a la actividad anterior, de la que pudieron tomar varias referencias útiles de cada continente, ya que, en general todos tuvieron clara la ubicación de todos o casi todos los continentes, menos un grupo que

preguntaron en cada una de las posiciones del mapa, cuál era el continente al que se refería, por lo que el guía pidió que no respondieran sus compañeros, y le pidió a la pareja que lo intentara según las referencias anteriores, aun así, la pareja uno, necesitó varios intentos por cada uno de los continentes. En cuanto al punto a mejorar en la mayoría de los casos fue la comunicación, donde hubo disputas y falta de concordancia de opiniones, en la pareja cuatro, que no se pusieron de acuerdo en la mayoría de los resultados, y se quejaron del compañero en varias ocasiones. También hubo una comunicación mejorable en el caso de las parejas uno y cuatro, en las que los dos alumnos querían ser los que unían las piezas hasta que el guía visualizó el problema en ambos casos y pidió que se turnaran, que visiblemente ayudó a la comunicación en las dos parejas.

En la tercera actividad relacionada con la música europea, se realizó una explicación recordando los compases de subdivisión binaria y ternaria, que la mayoría del alumnado comprendió con facilidad, y que se ejemplificó con palmas, donde los alumnos siguieron el ritmo rápidamente, después se realizó la escucha activa donde tenían que encontrar las características comunes, y que a partir de la segunda pieza uno de los alumnos que estudia música como actividad extraescolar empezó a hacer palmas y todos le siguieron, al finalizar respondieron todos que eran los tipos de compases la característica común, y se realizaron votaciones para ver qué tipo de compases eran en las que doce votaron ternario y cuatro binarias, finalmente, se aclaró que el resultado correcto era ternario y se puso el último audio mientras el guía iba cambiando los dedos de uno a tres. A continuación, se mostró en la pizarra digital el ritmo vocal de jotas que interpretaron con palmas por imitación al docente, con una buena sincronización y percepción del ritmo y que adaptaron después a la letra de jota propuesta (anexo 8), esta letra se cantó de forma simultánea debido a la temporalización, y en la que algunos alumnos por su dificultad en la lectura no pudieron realizar la interpretación con el ritmo propuesto y que dificultaron a su vez la interpretación de sus compañeros, debido a estos factores se realizó la siguiente evaluación, mediante una rúbrica individual.

Figuras 6. Rúbrica de evaluación de la Actividad 3- Sesión 1



En la rúbrica anterior, debido al desempeño general de las dos primeras cuestiones a evaluar, la identificación del pulso, del ritmo y de la subdivisión se anotó un cinco, siendo esta la máxima puntuación, como base a todos los alumnos, excepto a los alumnos nueve, once y diecisiete, que tardaban más tiempo en identificar el pulso o se esperaban más tiempo para imitar a los otros alumnos, en cuanto al apartado de subdivisión, tal y como se ha especificado anteriormente y como se muestra en la gráfica, todos los alumnos menos los alumnos dos nueve y quince, identificaron correctamente la subdivisión. Finalmente, en cuanto al ritmo vocal, podemos observar en la gráfica anterior que todos los alumnos han bajado su puntuación debido a la dificultad de lectura y coordinación, donde los alumnos cinco, quince y diecisiete, no pudieron coordinar ninguna de las sílabas con el ritmo, por otra parte el alumno nueve, no participó en la actividad, por lo que obtuvo la mínima calificación, y finalmente, el resto del alumnado pudo seguir la letra y el ritmo en contadas situaciones, aunque ninguno de ellos destacó en fluidez silábica y rítmica.

Como conclusión de la sesión, los alumnos anotaron en los últimos cinco minutos de clase, lo aprendido en la sesión donde todos escribieron sobre los ritmos ternarios y sobre la música, ya que fue la actividad más reciente, y cinco alumnos, añadieron comentarios sobre los mapas, entre estos el alumno ocho escribió de rosa y grande, refiriéndose al color pintado en el mapa del inicio, y los alumnos tres, siete y

dieciséis hicieron referencia a que no se encontraba en el centro del mapa. Por lo que podemos observar que la mayoría de los alumnos solamente recuerdan lo último de la sesión y solamente cuatro de ellos lo relacionan con el resto de las actividades. Estos conocimientos adquiridos se pueden observar a través de la comparación con las respuestas iniciales, representadas en las siguientes gráficas circulares.

Figuras 7. Comparación resultados Actividad 1 y 4 de la Sesión 1



Tal y como se representa en esta gráfica, en el inicio de la sesión respondieron sobre el continente el 92% de los alumnos, pero se centraron en temas superficiales como la pobreza y la mayoría respondió España como su propio país, y que relacionan con el mismo continente. En contraste, al final de la sesión se centraron solamente en temas tratados en la sesión, aunque el 67% de los alumnos solamente trató lo trabajado en la sesión anterior y la minoría representada con el 33% del grupo retuvo información tanto en música como en geografía.

Anexo 33

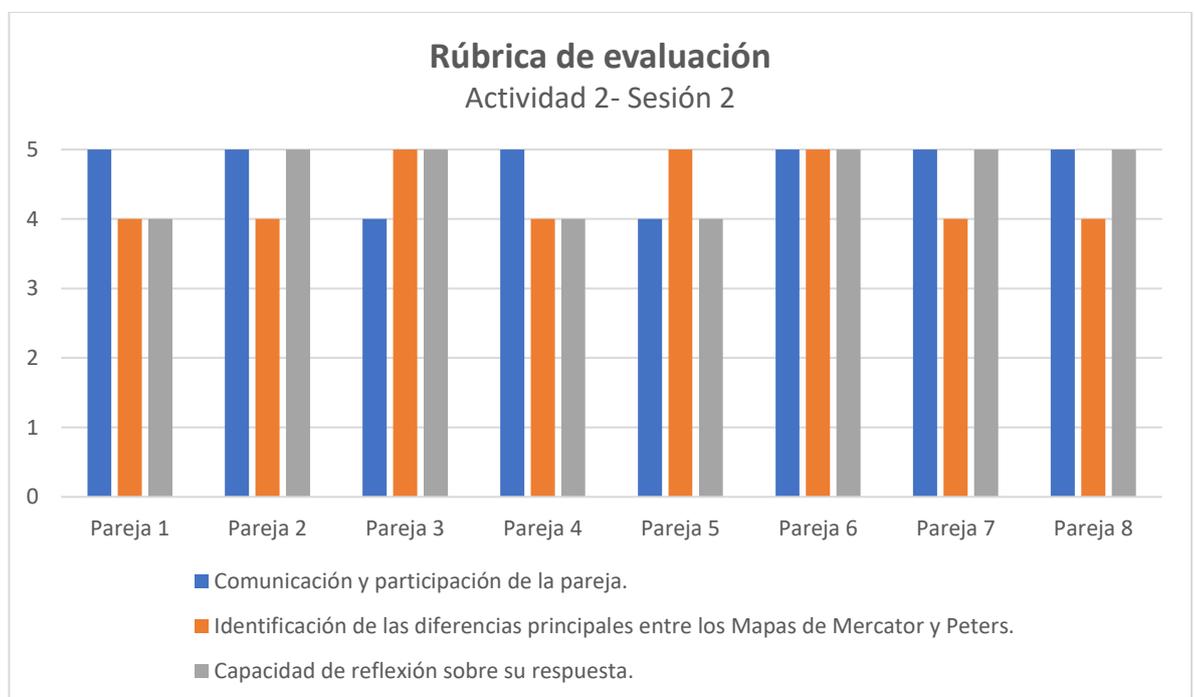
DESARROLLO ANÁLISIS SESIÓN 2

En la segunda sesión dedicada a África, después de mostrar el anexo 10, se preguntó a los alumnos a que continente correspondían las premisas. En la que a diferencia de la sesión anterior no respondieron hasta que el guía de la actividad no terminó de leer las cinco frases, finalmente respondieron dieciséis que se trataba de África y uno de Asia, ya que ubicaba al Sahara en Asia, el resto justificó que identifico al continente africano por los animales salvajes y el clima caluroso. A continuación,

realizaron la rutina de pensamiento de “3,2,1 puente” donde escribieron lo que conocían de África. Después, los alumnos escribieron en su mayoría conceptos dichos en las premisas anteriores, entre las que la respuesta referida a que la temperatura es elevada fue repetida por quince alumnos, cinco se refirieron a los animales y uno a la pobreza

En la segunda actividad, se mostró a los alumnos las imágenes de los mapas de Mercator y Peters, y los alumnos con las mismas parejas que la actividad anterior escribieron las diferencias en una hoja y su la explicación, que fue plasmado por el guía de la actividad en la rúbrica de evaluación (anexo 11) con los siguientes resultados.

Figuras 8. Rúbrica de evaluación de la Actividad 2- Sesión 2

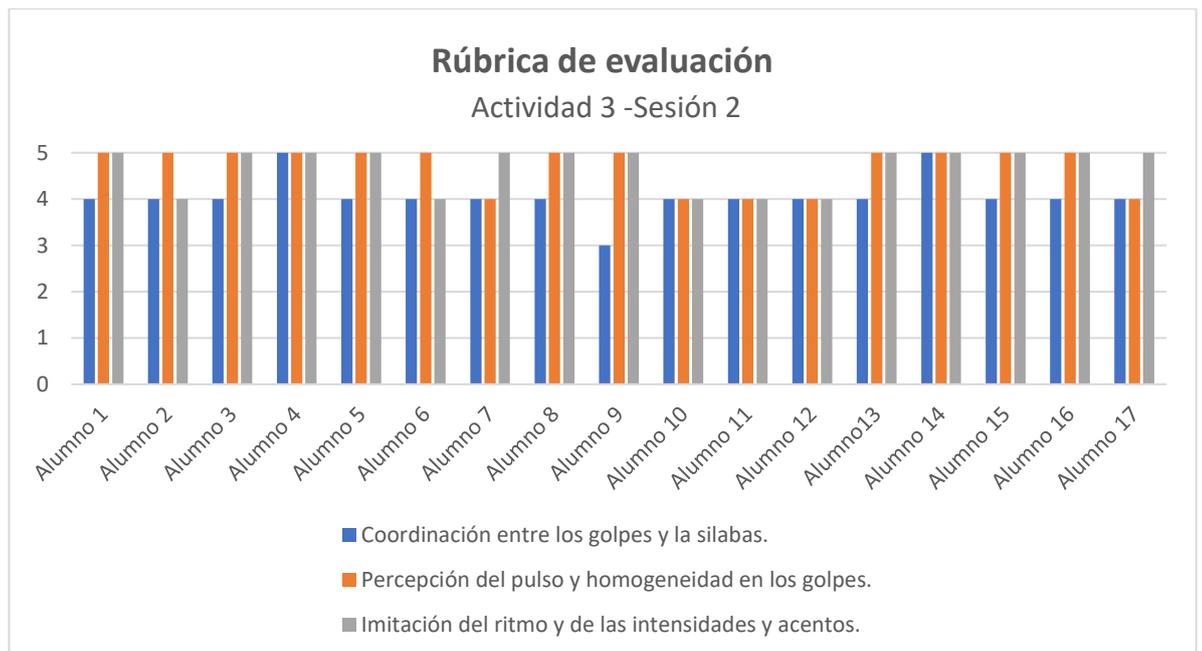


A partir de estos resultados se ve reflejada la mejora de comunicación entre los alumnos, en la mayoría de las parejas hubo una buena retroalimentación y debate para llegar al resultado, excepto en las parejas tres y siete, que pese realizar las respuestas por acuerdo común solo uno de cada pareja razonaba y realizaba la tarea. Por otra parte, en cuanto la identificación de las diferencias fue en todos los casos muy rápida, haciendo referencia en el tamaño y en la forma de África, aunque solamente las parejas tres, cinco y seis, añadieron a la diferencia de tamaño a América del sur, añadiendo también en el caso de la pareja seis la forma de Oceanía. Finalmente, la reflexión de la

respuesta fue la parte donde más diálogo y razonamiento hubo entre las parejas, aunque ninguno llegó a la respuesta correcta, se refirieron a temas relevantes, ya que tres de las siete parejas hizo referencia a que no tenían una medición tan exacta cuando se hizo el mapa de Mercator, y las cuatro restantes se refirió a que los mapas de Mercator los había n hecho los países desarrollados económicamente. Como conclusion se explicó la respuesta correcta lo que despertó mucha curiosidad e interés en los alumnos.

A continuación, en la actividad tres de la sesión, donde se explicó las características de la música y específicamente el ritmo del continente, y se enseñaron los “djembés” y se mostró sus características y su técnica básica de interpretación donde algún os alumnos quisieron probar y experimentar con el instrumento. Después se mostró en el proyector la adaptación de la canción popular africana, en el que el guía cantó la primera parte de la canción y los alumnos repetían la letra mientras tocaban el mismo ritmo en las mesas y en los “djembés” que se iban turnando rápidamente en cada repetición, y después se hizo el mismo procedimiento en la segunda parte de la canción, en el comienzo del proceso de aprendizaje de la obra los alumnos tuvieron dificultades en sincronizar las sílabas con los golpes de percusión, pero en la última interpretación lograron una sincronización mucho mayor a la del inicio, obteniendo así los siguientes resultados individuales, recopilados en la rúbrica de evaluación de la actividad (anexo 12).

Figuras 9. Rúbrica de evaluación de la Actividad 3- Sesión 2



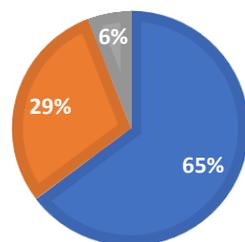
Por lo que podemos observar en la gráfica y como se ha nombrado anteriormente, la coordinación entre lo vocal y el ritmo ha sido el punto con más dificultades para el alumnado, aunque finalmente educandos como, el alumno cuatro o el catorce lo han logrado casi a la perfección, y aunque otros alumnos no han logrado este punto de coordinación han tenido una mejora muy notable. Por otra parte, tanto la percepción del pulso como la imitación del ritmo ha sido en general muy buena ya que se adaptaban rápidamente a lo que escuchaban, tanto del guía como de sus compañeros, lo que resulta muy positivo, y se ha plasmado en la puntuación, que varía entre el cinco a los alumnos que tomaban la iniciativa de cantar y tocar, y en un cuatro a quienes esperaban a seguir a los demás compañeros, pero consiguiendo igual un buen resultado en conjunto.

Para concluir la sesión, se realizó la actividad cuatro en la que se recopiló lo aprendido durante la sesión, en la que respondieron un alumno que África es más grande de lo que creemos, otros dos respondieron ritmo o djembé y temas relacionados con la música africanas, y los otros catorce hicieron referencia a los dos temas. Por lo que el proceso de aprendizaje tanto en música como en geografía desde el inicio al final fue significativo, tal y como muestran los siguientes gráficos circulares.

Figuras 10. Comparación resultados Actividad 1 y 4 de la Sesión 1

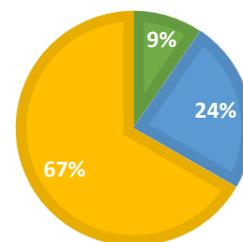
INICIO DE LA SESIÓN 2

■ Temperatura ■ Fauna ■ Pobreza



FINAL DE LA SESIÓN 2

■ Música ■ Mapas ■ Musica y Mapas



Como podemos observar en la comparación de respuestas, al inicio de la sesión los alumnos respondieron en su mayoría los temas que habían escuchado recientemente para la identificación del continente, excepto en el caso de tres alumnos que respondieron la pobreza como posible estereotipo escuchado en su entorno. En cambio,

al final de la sesión un 67%, que representa la mayoría de la clase, trataron los dos temas tratados en las actividades centrales de la sesión y el 13% restante trato uno de los dos temas, por lo que podemos considerar que el aprendizaje en esta sesión ha sido muy positivo.

Anexo 34

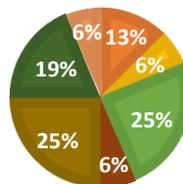
DESARROLLO ANÁLISIS SESIÓN 3

Se inició la primera actividad igual que las sesiones anteriores a partir de cinco premisas a partir de las cuales los alumnos tenían que averiguar el continente, y que todos levantaron la mano en la primera pregunta, después se pidió que escribieran el resultado para que los demás compañeros no influenciaran en la respuesta, y respondieron todos correctamente que se trataba de Asia, después se les preguntó las características que les había llevado a la respuesta, y coincidieron todos, que la primera de la población, ya que se había comentado en la introducción de la puesta en práctica, que Asia es el continente con más habitantes. Después, se les explicó la rutina de pensamiento de los puntos cardinales, en la que tenían que anotar los que necesitan o les interesa saber, y apuntaron temas muy diversos, entre los que predominan la forma de vida y los deportes, como podemos observar en el siguiente diagrama de sectores.

Figuras 11. Rúbrica de evaluación de la Actividad 1- Sesión 3

NECESITO SABER - SESIÓN 3

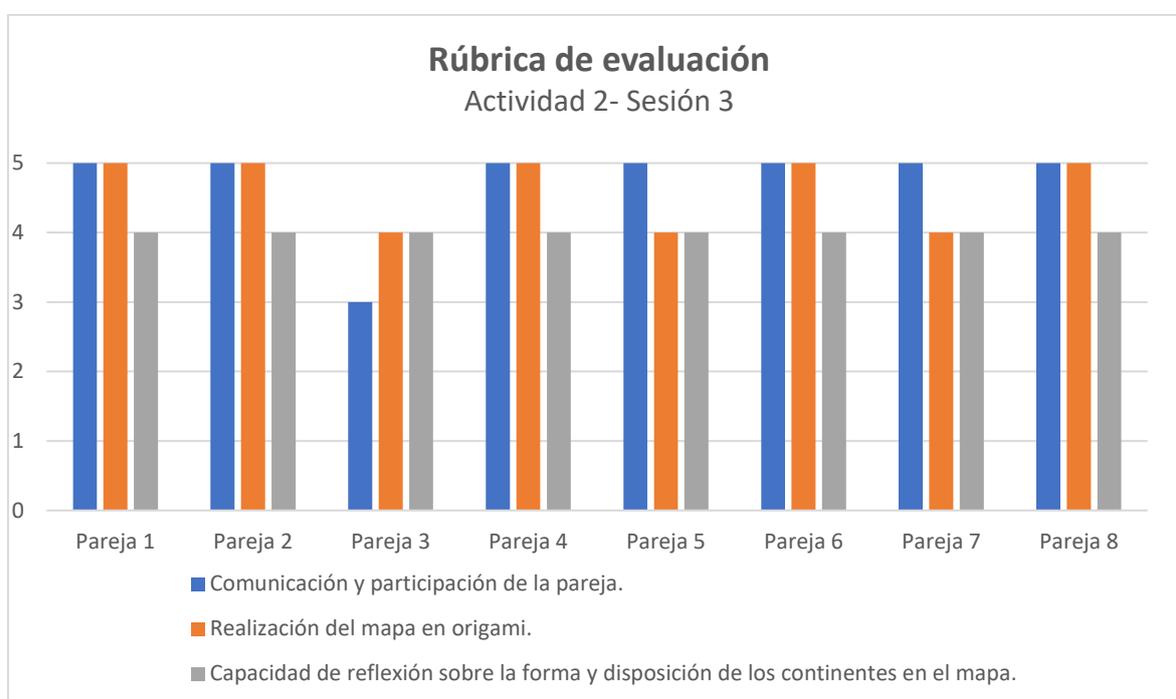
- Vestuario
- Paises
- Forma de vida
- Idioma
- Deportes
- Fauna
- Música



En la segunda actividad de la sesión, el guía, empezó preguntando si alguien sabía qué era el origami, y después de que una alumna aportara que era “lo de doblar papeles” el docente amplió con más profundidad su origen y su uso, y explicó que los

continentes no tienen la forma exacta que se muestra en los mapas, y que fue el arquitecto japonés Hajime Narukawa quien realizó la maqueta más similar, a través del arte del origami. A continuación, se les pidió a los alumnos que se agruparan en las mismas parejas que en las anteriores sesiones, y se les repartió el mapa en origami dividido por triángulos, y los alumnos lo realizaron obteniendo los siguientes resultados en la rúbrica de evaluación (anexo 14).

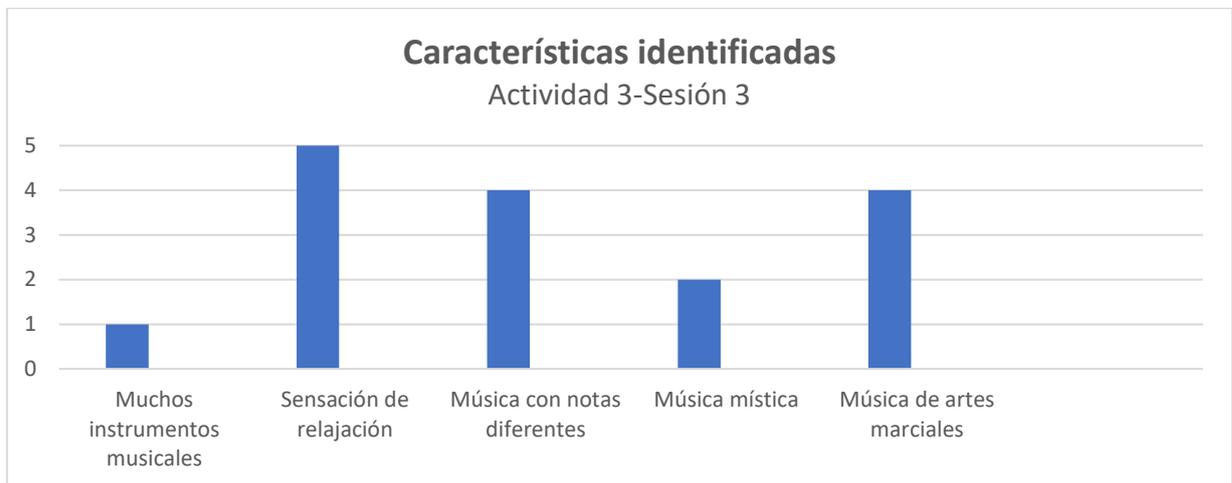
Figuras 12. Rúbrica de evaluación de la Actividad 2- Sesión 3



Como vemos en los resultados la comunicación de los grupos ha mejorado mucho en diferencia de la primera sesión debido a la motivación de la actividad, aunque la pareja cinco tuvo problemas de decidir quién juntaba las piezas finalmente se coordinaron y la comunicación fue muy positiva. En cuanto a la realización del mapa, fue correcta al final de la actividad en todos los grupos, aunque las parejas tres, cinco y siete una vez agrupado las piezas de los continentes, tuvieron dudas en la dirección y unión con las demás partes del mapa. Finalmente se hizo una pequeña reflexión en la que los alumnos no sabían el porqué de la dirección de los continentes, pero con la ayuda del guía y una imagen en tres dimensiones del mismo mapa en origami, comprendieron su sentido.

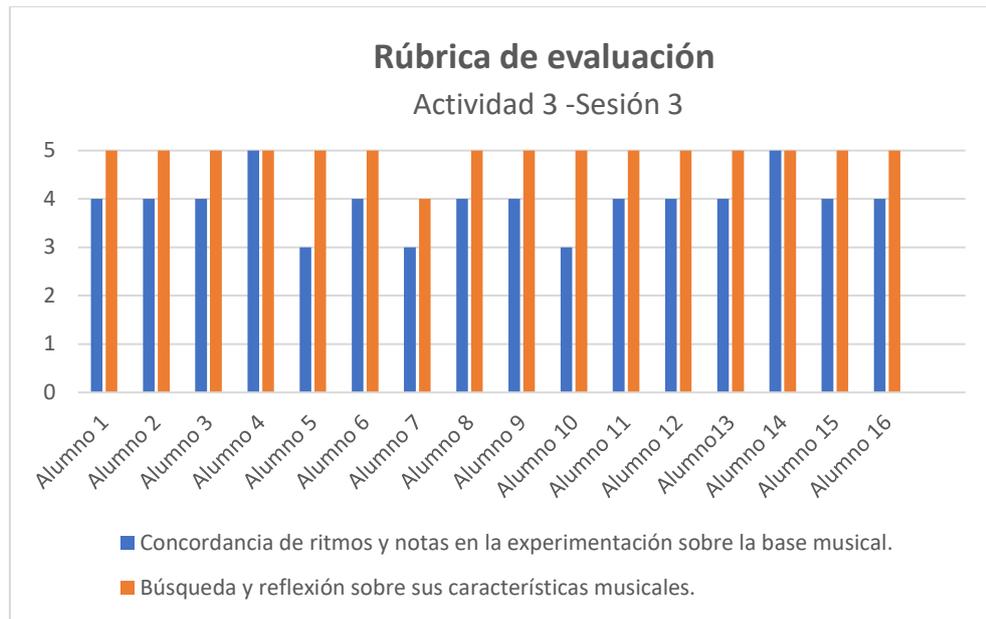
Por otro lado, se introdujo la actividad tres exponiendo la amplia variedad musical, debido al número de habitantes de Asia y sus más de 2000 etnias. Después se repartieron un instrumento de láminas con las láminas do, mib, fa, sol, sib (xilófonos, carrillones y metalófonos) por cada pareja, debido a que en el centro disponían de ocho instrumentos de estas características, y se reprodujo una pieza musical japonesa, en la que debido a la limitación de instrumentos mientras un miembro de la pareja experimentaba los sonidos sobre la pieza durante dos minutos el otro compañero anotaba las características, y viceversa. Finalmente escucharon una segunda vez la pieza y terminaron de anotar las características entre las cuales surgieron las siguientes:

Figuras 13. Características identificadas Actividad 3-Sesión 3



Como podemos ver, la característica más repetida por los alumnos en esta pieza es la sensación de relajación, y que se aclaró posteriormente, que esta sensación podía ser debida, a la suave intensidad de la pieza, a los sonidos naturales de fondo y a los instrumentos de timbre metálico y agudo. A continuación, se explicó que las notas eran diferentes a las que estamos acostumbrados, por el tipo de escalas de origen oriental, basadas en saltos de notas similares y en su base de micro tonos a diferencia de las escalas cromáticas occidentales, lo que se explicó brevemente debido a la cuestión de una alumna. Finalmente, el guía de la practica puntuó del uno al cinco a los alumnos la rúbrica de evaluación (anexo 16) con los siguientes resultados:

Figuras 14. Rúbrica de evaluación de la Actividad 3- Sesión 3



Como podemos observar la búsqueda y reflexión sobre las características de la pieza ha sido muy fructífera en todos los casos, ya que han podido extraer entre todos los alumnos lo más significativo de la pieza. Por otro lado, la coordinación de ritmos con la obra ha sido más complicado con los alumnos, por lo que solamente los alumnos cuatro y catorce han podido seguir el ritmo con regularidad.

Finalmente, en la cuarta actividad de la sesión, se preguntó a los alumnos que temas escritos en la rutina de pensamiento del inicio de la sesión no había n resuelto durante la sesión y que continúan preguntándose, seguidamente se realizó una puesta en común sobre el vestuario y los deportes. A continuación, se pidió a los alumnos escribieron las sugerencias y lo que les emocionaba, para completar la rutina de los puntos cardinales, y aunque no se les ocurrió ninguna sugerencia dijeron en voz alta que los temas que más le preocupaba era que no hubiera suficiente espacio para tanta gente, y que desaparecieran los animales en Asia por la falta de espacio.

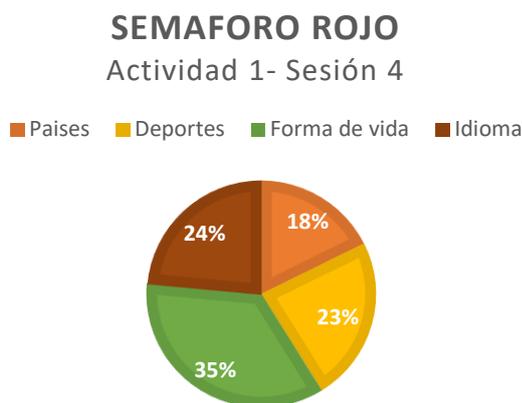
Anexo 35

DESARROLLO ANÁLISIS SESIÓN 4

En esta sesión empezamos una vez más con cinco frases (anexo 17) para averiguar el continente, en la que once de diecisiete alumnos levantaron la mano después de leer la primera premisa, el resto en la tercera. Por lo que once alumnos explicaron que conocían la característica de que eral continente con menos habitantes, y

seis que es donde habitan los canguros y los koalas. Después se realizó la rutina de pensamiento del semáforo, en el que los alumnos escribieron en verde las premisas que sabían que fueron en todos los casos animales como el Koala canguro y que es el continente con menor población. En cuanto las dudas o información que no conocían sobre el continente escribieron los siguientes temas:

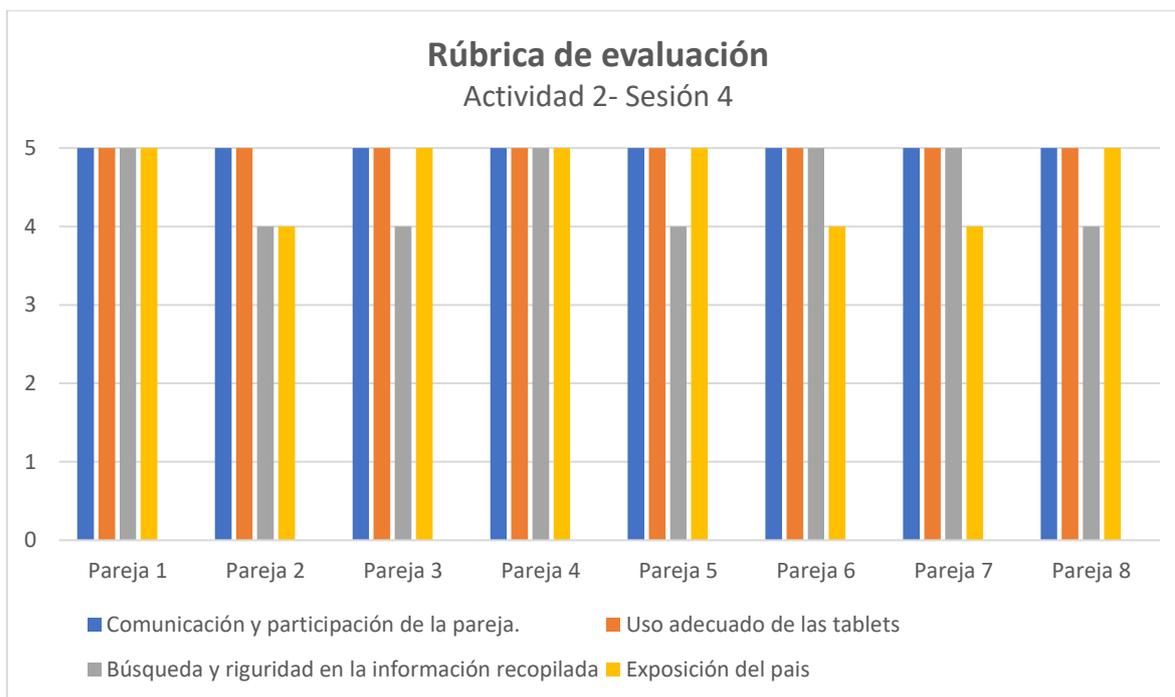
Figuras 15. Resultados rutina de pensamiento de la Actividad 1- Sesión 4



Como podemos observar, hay varios temas que se repiten en los intereses de los alumnos en los que destacan la forma de vida o los países que forman este continente, y todo lo relacionado con la cultura de estos países, ya que tal y como han comentado no han escuchado anteriormente hablar sobre las sociedades en este continente.

En la segunda actividad de la sesión, se dividió la clase en parejas y se explicó que Oceanía está formado por multitud de islas agrupadas en catorce estados, y que procederán a realizar una investigación y una pequeña exposición por grupo de la isla que le toque. Después se les entregó las hojas (anexo 18) y las tablets del centro para la búsqueda de información, y los alumnos procedieron a realizar la tarea, aunque algunos grupos empezaron quejándose por hacer fichas y exposiciones, al entregar la Tablet se creó un buen ambiente de trabajo en el aula. Después los alumnos entregaron las fichas y realizaron la exposición. A través de lo recopilado en la ficha y lo observado en la exposición se valoraron del uno al cinco los cuatro apartados mostrados en la siguiente gráfica:

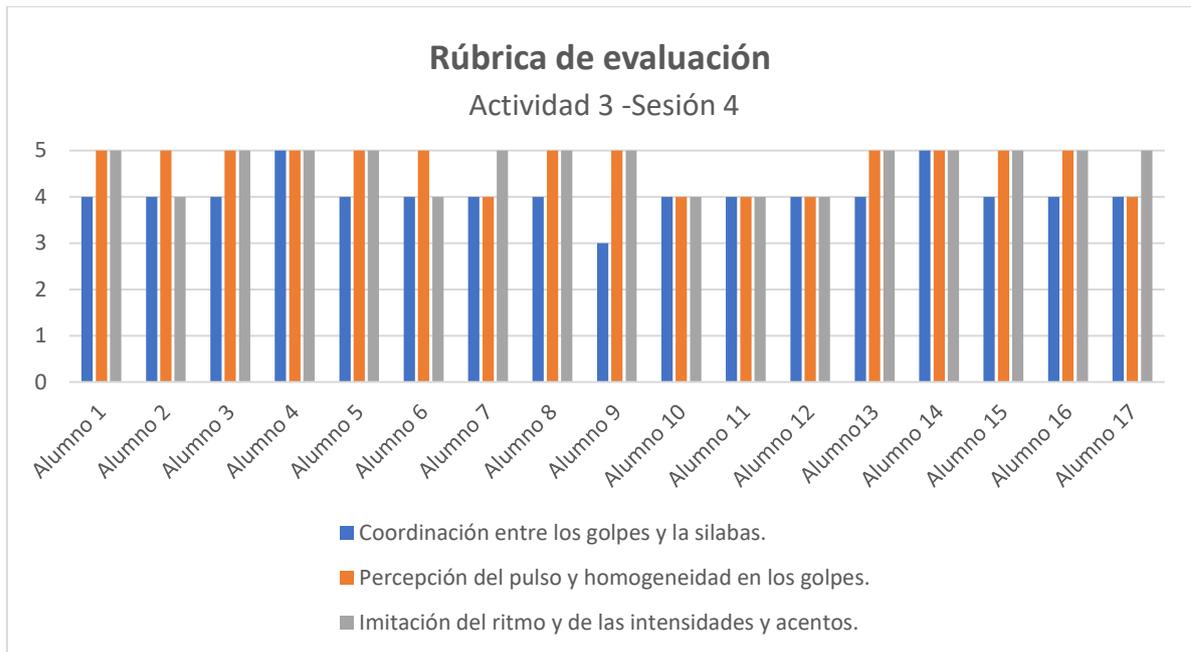
Figuras 16. Rúbrica de evaluación de la Actividad 2- Sesión 4



Como podemos ver la comunicación y el uso de las tablets fueron en general excelentes, la búsqueda de información, en algún os casos no fue rigurosa ya que buscaron la mayorparte en wikipedia y en pagina incorrectas, lo que fue corregido en el caso de la pareja dos, cinco y ocho, y finalmente las exposiciones no fueron muy claras, pero hubo buena presentacion y coordinacion entre ellos.

En la actividad tres de la sesión se explicó la “Haka”, sus características y origen. Después se mostró cinco sílabas y movimientos de la “Haka” (anexo 20) en la pizarra digital y los alumnos tenían que repetir la sílaba que decía el guía y repetir el movimiento rápidamente a modo de juego. Después se mostró la letra de una canción aborigen y los alumnos tenían que repetirla estrofa a estrofa, siguiendo en pulso de las palmas del docente, finalmente se cantó toda la pieza musical en dos grupos, para que el guía pudiera evaluar con más claridad los diferentes aspectos de la rúbrica (anexo 22) y de la que se obtuvo los siguientes resultados.

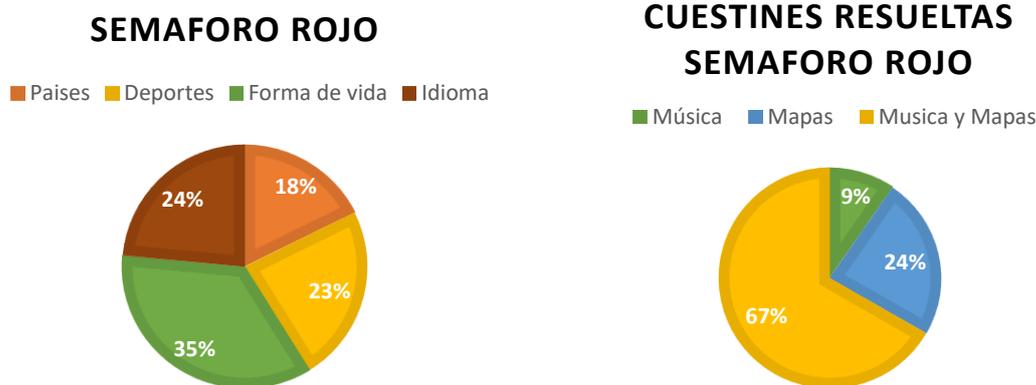
Figuras 17. Rúbrica de evaluación de la Actividad 3- Sesión 4



Como se ve reflejado en la anterior rúbrica la coordinación de las sílabas con los movimientos de la primera parte de la actividad fue en general muy buena, aunque algún os alumnos como el dos y el nueve, en las primeras sílabas se esperaban a que sus compañeros hicieran el movimiento para imitarlo haciendo así más tarde el movimiento que el sonido, aunque después terminaron coordinándolo. Por otra parte, la interpretación de la pieza fue muy buena, aunque la mayoría de los alumnos les costaba identificar el tiempo de la canción, variando así la velocidad de las sílabas.

Finalmente, en la última actividad de la sesión, anotaran en la misma hoja del inicio de la sesión lo temas en rojo resueltos.

Figuras 18. Comparación resultados Actividad 1 y 4 de la Sesión 4



Como podemos observar en el anterior diagrama de sectores, todas las cuestiones de países e idiomas han sido resueltas, y a su vez la mayoría de forma de vida, aunque quedo algún a pregunta como si aun existían tribus aborígenes o el tipo de viviendas, que fueron resueltas por el guía, y finalmente se explicaron la mayoría de las cuestiones pendientes sobre los deportes.

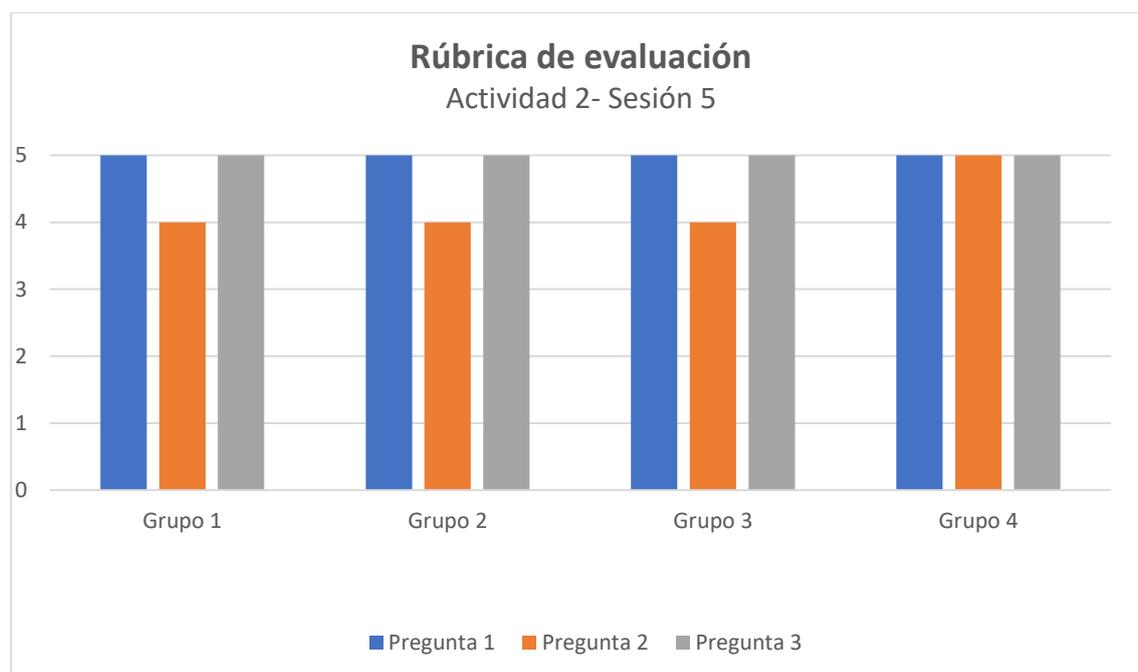
Anexo 36

DESARROLLO ANÁLISIS SESIÓN 5

Empezamos la última sesión agrupando los alumnos por parejas, y pidiendo a los alumnos que completaran las premisas primero con lo que supieran y después buscando información en la Tablet, en la que solamente las parejas siete y catorce pudieron completar sin buscar la respuesta la pregunta tres, en la que solo pudieron responder las regiones de América del norte y América del sur.

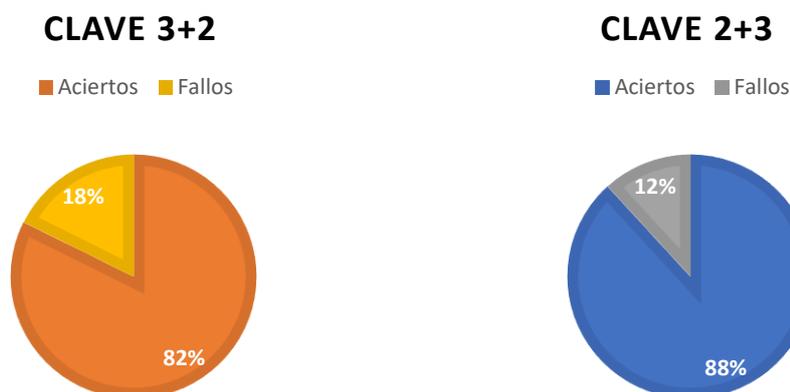
Seguidamente el guía de la actividad explicó la historia de América y de la colonización, la cual desconocían la mayoría de los alumnos, y después se mostró en la pizarra digital, el primer mapamundi donde aparece América y los alumnos en tres grupos de cuatro y uno de cinco tenían que responder tres premisas proyectadas en la pizarra digital y dictadas por el guía. Finalmente, un portavoz de cada grupo expuso las respuestas que fueron comparadas con las respuestas (anexo 24) y evaluadas por el guía a través de una rúbrica (anexo 25) puntuando del uno al cinco cada respuesta, según su veracidad y desarrollo del argumento.

Figuras 19. Rúbrica de evaluación de la Actividad 2-Sesión 5



Como se refleja en la anterior gráfica todos identificaron correctamente a América en el mapa en la pregunta uno, aunque solamente puntualizó grupo cuatro, que además de diferenciarse del mapa actual en tamaño también lo hace en forma, por lo que obtuvieron la máxima puntuación en la segunda pregunta. Finalmente, todos los grupos respondieron que el nombre del continente era dado por Américo Vesputio, ya que se había comentado con anterior y sobre lo que salieron dudas sobre cuál era el verdadero descubridor de América y se realizó un interesante debate.

A continuación, se inició la tercera actividad aclarando que cada una de las regiones separadas del continente tenían cultura y tradiciones muy distintas, y que íbamos a centrarnos en la música de América central y del sur que marcan una forma diferente de entender la música y que están presentes en la música actual. Después, se explicó que uno de los rasgos más característicos de la música folclórica de esta zona de América es la combinación de compases binarios y ternarios, haciendo el ejemplo con instrumentos de pequeña percusión junto a todos los estudiantes y mostrando su escritura en la pizarra digital (anexos 25 y 26). Para finalizar la actividad, se reprodujo las dos claves y los alumnos tenían que identificarlo obteniendo el siguiente porcentaje de aciertos.



Como vemos en la gráfica, la mayoría de los alumnos entendieron el concepto de la combinación de compases binarios y ternarios, que finalmente aclaramos cantando todos juntos los tiempos al ritmo de la audición.

Para concluir la sesión, retomaron las parejas de la primera actividad y desarrollaron cada una de las premisas (anexo 24) con las actividades realizadas en la sesión, en la que todas las parejas coincidieron relacionando la premisa cinco y tres con la actividad tres, excepto la pareja seis que relacionaron esta premisa tanto con la actividad dos como con la tres, ya que argumentaron en voz alta que la música también se relacionaba con las regiones y sus diferencias culturales.

Finalmente, como valoración consideraría la temporalización sobretodo del cuestionario final una parte importante a mejorar, ya que ha podido influenciar en los resultados, por el hecho de coincidir casi con el inicio del recreo, lo ha podido bajar el interés del alumnado. Otra sugerencia de cara a la mejora de la programación hubiera sido conocer de antemano las capacidades específicas del alumnado y de los materiales del centro antes de la programación, para poder prevenir dificultades en la lectura y en materiales escolares como los instrumentos de láminas o de percusión, que se tuvieron que resolver en el momento de la puesta en práctica, aunque se pudieron realizar de forma similar.