



# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
TRABAJO FIN DE GRADO

LA ESCUCHA ACTIVA A TRAVÉS DEL USO DE LA  
GAMIFICACIÓN Y LA NARRACIÓN ORAL DEL CUENTO



**Autora: Sandra San Miguel Prieto**  
**Tutora académica: Eva Álvarez Ramos**

Curso académico 2021/2022

En coherencia con el valor de la igualdad de género, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

“Escuchar es estar presente, no solo estar en silencio”.

Krista Tippett.

# RESUMEN

Este trabajo nace de la observación de una problemática concreta como es la de escuchar con atención cuando la situación lo requiere. Para ello, se plantean una serie de objetivos en relación a la creación de una propuesta de intervención educativa con el alumnado de infantil, para mejorar su habilidad lingüística de la escucha activa.

La fundamentación teórica recoge lo relacionado con la escucha activa y su vinculación con el ámbito educativo. A su vez, describe la importancia de trabajar la habilidad de escuchar a través de recursos didácticos de interés como el cuento y su narración oral. A continuación, aparece la metodología de la gamificación y los beneficios que tiene emplearla, puesto que despierta el interés del alumnado de educación infantil y contextualiza las actividades.

De esta forma, nace la propuesta de intervención con el fin de mejorar la habilidad de la escucha. Para ello, se elaboran un total de ocho sesiones siendo la última de repaso final y de recopilación de aprendizajes. Todas ellas siguen la metodología de la gamificación y emplean la narración oral del cuento como recurso para trabajar la escucha.

Por último, aparece el análisis de resultados en relación a la propuesta llevada a cabo y se comprueba su éxito, ya que se pasa de un 38 % de alumnos que escuchaban con atención antes de iniciar las sesiones a un 89.9 % tras su puesta en práctica. Seguidamente, las conclusiones recogen la consecución de los objetivos de este Trabajo Fin de Grado.

## **PALABRAS CLAVE:**

Escucha activa, intervención educativa, educación infantil, gamificación, cuento.

# ABSTRACT

This work arises from the observation of a specific problem such as listening attentively when the situation requires it. To this end, a series of objectives are proposed in relation to the creation of a proposal for educational intervention with infant students, to improve their linguistic ability of active listening.

The theoretical foundation includes what is related to active listening and its link with the educational environment. At the same time, it describes the importance of working on listening skills through interesting didactic resources such as the story and its oral narration. Next, the gamification methodology appears and the benefits of using it, since it awakens the interest of early childhood education students and contextualizes the activities.

Thus, the intervention proposal is born in order to improve listening skills. For this purpose, a total of eight sessions are elaborated, the last one being a final review and compilation of learning. All of them follow the gamification methodology and use oral storytelling as a resource to work on listening.

Finally, the analysis of results in relation to the proposal carried out is shown and its success is verified, since 38 % of students who listened attentively before starting the sessions increased to 89.9 % after its implementation. Next, the conclusions show the achievement of the objectives of this Final Degree Project.

## **KEYWORDS:**

Active listening, educational intervention, early childhood education, gamification, storytelling.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN.....	8
2. OBJETIVOS.....	10
3. JUSTIFICACIÓN .....	11
3.1. Justificación personal.....	11
3.2. Justificación curricular.....	12
3.3. Relación con las competencias del título. ....	14
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	15
4.1. La función lingüística de escuchar.....	15
4.1.1. Tipos de escucha.....	16
4.2. La escucha activa. ....	18
4.2.1. Características de la escucha activa. ....	19
4.2.2. Fases de la escucha activa.....	20
4.2.3. La escucha activa y sus beneficios. ....	22
4.2.4. La escucha activa dentro del ámbito educativo. ....	23
4.3. El acto de la escucha en la narración oral. ....	24
4.3.1. La escucha a través de la narración oral del cuento. ....	25
4.4. La gamificación como metodología de trabajo de la escucha activa. ....	27
5. DISEÑO.....	29
5.1. Contexto.....	29
5.2. Planificación curricular.....	30
5.2.1. Objetivos.....	30
5.2.2. Contenidos.....	30
5.2.3. Temporalización.....	31
5.2.4. Metodología.....	32
5.2.5. Criterios de evaluación.....	32
5.3. Sesiones de la propuesta didáctica.....	34
5.3.1. Primera sesión: ¡Nos vamos a Egipto!.....	34
5.3.2. Segunda sesión: ¡Conociendo las pirámides!.....	35
5.3.3. Tercera sesión: ¡Navegamos por el Río Nilo!.....	35
5.3.4. Cuarta sesión: ¡Conociendo la Esfinge!.....	36
5.3.5. Quinta sesión: ¡Nos vamos al desierto del Sahara!.....	37
5.3.6. Sexta sesión: ¡Nos vamos al Museo del Papiro!.....	38
5.3.7. Séptima sesión: ¡Conocemos el zoco!.....	38
5.3.8. Repaso final y entrega de medallas.....	39
5.4. Recursos elaborados para la sesión.....	39
5.5. Atención a la diversidad.....	39
5.6. Evaluación de los resultados.....	40
6. CONCLUSIONES.....	43
6.1. Conclusiones relacionadas con los objetivos del trabajo.....	43
6.2. Limitaciones de la propuesta.....	44
6.3. Futuro de la propuesta.....	44

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
8. ANEXOS.....	50
Anexo 1. Observación de necesidades.....	50
Anexo 2. Recopilación del trabajo de cada alumno.....	51
Anexo 3. Canción introductoria.....	58
Anexo 4. Primer cuento: ¡Conociendo las pirámides!.....	58
Anexo 5. Segundo cuento: ¡Navegamos por el río Nilo!.....	59
Anexo 6. Tercer cuento: ¡Rumbo a la Esfinge de Egipto!.....	60
Anexo 7. Cuarto cuento: ¡Nos vamos al desierto del Sahara!.....	61
Anexo 8. Quinto cuento: ¡Nos vamos al Museo del Papiro!.....	62
Anexo 9. Sexto cuento: ¡Nos vamos al Zoco!.....	63
Anexo 10. Fotografías resumen de cada viaje.....	65
Anexo 11. Diploma entregado.....	66
Anexo 12. Instrumentos de evaluación.....	67

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Características de la escucha activa</i> .....	20
Figura 2. <i>Elementos del acto comunicativo</i> .....	24

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Oír y escuchar</i> .....	16
Tabla 2. <i>Escucha activa y pasiva</i> .....	16
Tabla 3. <i>Temporalización</i> .....	31

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. <i>Análisis de resultados</i> .....	41
--	----

# 1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Fin de Grado (TFG) se recoge y desarrolla en el siguiente documento, el cual pone punto final al Grado de Educación Infantil y plasma diferentes aspectos educativos, con el objetivo de demostrar las competencias docentes adquiridas a lo largo de estos años de formación académica. Por ello, este trabajo presenta una parte analítica y de investigación que otorga rigor al otro apartado más práctico.

La propuesta de intervención surge de la observación directa del alumnado de un aula específica de tercero de Educación Infantil y de una detección de problemas en lo que respecta a la habilidad lingüística de escuchar. Esa necesidad consolida el eje vertebrador del trabajo, puesto que plantea la obligación de construir un proyecto que mejore el porcentaje de alumnos que no saben escuchar con atención, ya que como señalan Hernández-Calderón y Lesmes-Silva (2018) la dificultad radica en demostrar que se ha escuchado con atención.

Para ello, se han de tener dos aspectos presentes. El primero de ellos es la situación de pandemia en la que se lleva a cabo esta propuesta, la cual condiciona el tipo de actividades desarrolladas en el aula. El segundo se refiere a la investigación, puesto que es la que garantiza que los aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales están fundamentados en la teoría que diferentes autores aportan. Además, dentro de ese análisis entra el currículo, es decir, la normativa vigente por la que se rige esta comunidad (DECRETO 122/2007) en la que se va a llevar a cabo la propuesta práctica. Se señala este aspecto, dado que es imprescindible que toda programación esté construida partiendo de las leyes y aportaciones teóricas actuales.

Por todo ello, la estructura de este Trabajo Fin de Grado comienza con un apartado de motivaciones personales que justifica la elección de la escucha activa, donde también entra en juego una justificación curricular que sustenta a la personal. Después, aparece la relación directa que guarda este trabajo con las competencias docentes generales y específicas del grado universitario de Educación Infantil. Tras ello, se encuentran los objetivos generales de este trabajo y la fundamentación teórica de la que se hace uso para diseñar la propuesta de intervención en el aula de infantil. A continuación, se pueden observar los resultados y el análisis de los mismos, lo cual deriva en el apartado de conclusiones finales. Por último, aparecen las referencias bibliográficas empleadas para

la elaboración del trabajo y los anexos, los cuales dan información relevante sobre la propuesta e intervención.

## **2. OBJETIVOS**

El objetivo principal de este Trabajo persigue desarrollar una propuesta de escucha activa, a través de un modelo lúdico e integrador adaptado a las características del alumnado de Educación Infantil.

Para la consecución de este objetivo general se plantean los objetivos específicos siguientes:

1. Investigar sobre una de las habilidades lingüísticas básicas como es la escucha.
2. Contribuir a la mejora de la escucha activa por medio de la utilización de la narración oral de cuentos.
3. Emplear la metodología de la gamificación en el trabajo de la escucha activa situando al alumnado como protagonista de su aprendizaje.

## 3. JUSTIFICACIÓN

El motivante que impulsa tanto la investigación, como la posterior elaboración y puesta en práctica del proyecto se sustenta principalmente en dos razones. La primera referida al interés personal sobre la temática de la escucha activa y las carencias que muestra el alumnado sobre este aspecto. La segunda en relación al apoyo normativo sobre el que se rige esta propuesta, dado que se ha de tener siempre como referencia el currículo vigente. Además, el tercer apartado de este punto recoge la relación de dicho Trabajo Fin de Grado con las competencias del título de Educación Infantil, con el fin de demostrar su vinculación con las destrezas universitarias demandadas.

### 3.1. Justificación personal.

He decidido llevar a cabo este proyecto, puesto que detecté una carencia en lo que respecta a la escucha del alumnado de tercero de Educación Infantil, del centro donde desarrollé mi periodo de prácticas. Como punto de partida me planteé observar el funcionamiento de la clase y comprobar si existía algún tipo de problema en el desarrollo de las habilidades del alumnado. Tras unas semanas concluí que si la situación requería de escuchar el alumnado de esta clase interrumpía de manera muy habitual, lo cual impedía un buen clima conversacional o de aprendizaje.

En el [Anexo 1](#) se puede comprobar cuáles fueron esas situaciones en las que el alumnado no atendió y de una forma resumida se puede confirmar que, el 62 % de la clase interrumpía cuando una persona hablaba para explicar o contar algo. De esta forma, tan solo el 38 % del alumnado si era capaz de escuchar con atención. Considero este punto de partida clave, puesto que contextualiza la investigación sobre la escucha activa y la posterior propuesta práctica. Se dota de sentido a las diferentes actividades, dado que persiguen el fin de mejorar ese porcentaje de alumnos que escuchan atentamente cuando la situación lo requiere.

Las observaciones previamente comentadas han sido la piedra angular de este proyecto y por ello me detengo, para poder profundizar sobre ellas y entender las implicaciones didácticas que conlleva la habilidad lingüística de la escucha. Esto se debe a que, dentro de ese conjunto de interrupciones la mayoría sucedían cuando se narraba un cuento de

forma oral (un 67 % del alumnado), frente al 50 % que interrumpía a un compañero cuando contaba una anécdota y al 60 % que lo hacía cuando la maestra realizaba una explicación oral. Es decir, narrar un cuento de forma oral se convierte en una tarea complicada debido a las intermisiones del alumnado.

Este es el motivo por el que elijo el cuento para trabajar la escucha activa. Además, como en el aula se va a comenzar a trabajar Egipto, los cuentos serán de elaboración propia y tratarán dicha temática. Con ello se busca seguir un único hilo conductor que ayude al alumnado a contextualizar los diversos aprendizajes. Así pues, gracias a la observación del alumnado de un aula concreta de tercero de Educación Infantil he podido elegir una temática, que realmente busca mejorar una carencia como es la de escuchar atentamente.

Además, la gamificación es la metodología escogida, puesto que permite crear actividades donde esté presente el plano lúdico. Como el alumnado está ciertamente desmotivado y cansado por las restricciones ocasionadas por la pandemia, se ve necesario trabajar siguiendo una metodología que despierte de nuevo su interés por el aprendizaje. Con esta forma de trabajo los alumnos se convierten en protagonistas de su proceso educativo y van a vivenciar los diversos aprendizajes.

### **3.2. Justificación curricular.**

En cuanto a la justificación académica, el DECRETO 122/2007 por el que se rige esta comunidad señala que en el segundo ciclo de Educación Infantil se debe desarrollar el área tres de “Lenguajes: comunicación y representación” y dentro de esta, cumplir con el siguiente objetivo:

Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera (DECRETO 122/2007, p. 14).

Para conseguir que el alumnado comprenda la información que un emisor da en su discurso oral es indispensable escuchar de manera activa. Por tanto, se han de desarrollar propuestas prácticas donde el alumnado tenga que hacer uso de la habilidad lingüística de escuchar con atención. En este trabajo se busca no solo investigar sino también elaborar

actividades que respondan al currículo y a las necesidades del alumnado. De esta forma, se crean una serie de cuentos con los que se persigue que el alumnado trabaje la escucha activa y comprenda los diferentes mensajes de cada uno de ellos. Para ello, el alumnado se convierte en oyente y el docente el hablante.

Del mismo modo, dentro del área tres del DECRETO 122/2007, el “Bloque 1: lenguaje verbal”, hace referencia de manera explícita a la habilidad de escuchar y cita textualmente los siguientes contenidos:

Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado (DECRETO 122/2007, p. 15).

Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera (DECRETO 122/2007, p. 15).

Ambos contenidos recogen la escucha activa como contenido curricular y, por tanto, debe llevarse al aula de Educación Infantil de manera lúdica y placentera. Como señalan los contenidos anteriores, la habilidad de escuchar se puede desarrollar en diversos contextos, pero centrandolo la atención en el último de ellos se menciona el cuento o los relatos.

Se destaca, puesto que la propuesta práctica parte de la narración oral de cuentos, para desarrollar la habilidad de la escucha con el alumnado de infantil. Es importante que los contenidos que se quieran trabajar tengan un respaldo legal como es el del currículo, ya que de esta forma se sigue con las directrices marcadas y se justifica su puesta en práctica.

### **3.3. Relación con las competencias del título.**

El REAL DECRETO 1393/2007 hace referencia a las competencias tanto generales como específicas, que los estudiantes han de adquirir en su formación universitaria y es la ORDEN ECI/385/2007 la que concreta las del grado de Educación Infantil. Dentro del amplio abanico de competencias, las que guardan relación con este Trabajo Fin de Grado son las relativas a la asignatura de didáctica de la lengua oral y escrita, tales como:

- “Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita”
- “Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal”
- “Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística”
- “Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito”. (p. 78)

En el caso de esta propuesta; la investigación y la práctica se centran en la escucha activa en el aula de infantil. Para trabajar la habilidad de la comprensión oral es primordial que el contenido escuchado sea tanto atractivo como motivador y es ahí donde entra en juego la última de las competencias, ya que la narración del cuento hace posible captar la atención del alumnado y mantenerla durante el desarrollo de las sesiones.

A su vez, en lo que respecta a los objetivos formativos del REAL DECRETO 1393/2007, con este Trabajo Fin de Grado se cumplen los siguientes:

- “Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa”
- “Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes”
- “Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad”. (p. 16)

Antes de elaborar la propuesta se han observado las necesidades del alumnado y se han detectado problemas en lo que respecta a la habilidad de escuchar. De esta forma, el punto de partida es específico y busca mejorar una carencia como es la de escuchar. Tras esa detección se ha investigado para que el diseño de la propuesta tenga coherencia y rigor en base a las aportaciones de los diferentes expertos sobre la temática.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1. La función lingüística de escuchar.

Como señala Beuchat (1989), la habilidad lingüística de escuchar es la primera que el ser humano despliega y desarrolla. Esta autora hace referencia a la familia como el principal núcleo donde el niño comienza a escuchar, dado que es el ecosistema donde pasa la mayor parte de su tiempo durante las primeras etapas de su vida. También entran en juego otros entornos como son sus compañeros de juego y los docentes del jardín de infancia o del centro escolar, donde el niño se escolariza.

Bien es verdad que cualquier sujeto dispone de diversas habilidades comunicativas como son la de hablar, leer o escribir; pero como indica Codina (2004), es la de escuchar a la que mayor uso se la da. Yubero (2005) afirma que esto se debe a que el ser humano, desde su nacimiento, es un ser social que requiere de la participación de los demás sujetos, para interactuar y desarrollar así el lenguaje y las conductas sociales. Para poder lograr ese aprendizaje social es imprescindible hacer uso de la escucha, dado que es así como el niño despliega sus habilidades comunicativas.

La función lingüística de escuchar es, por tanto, clave en el proceso evolutivo del ser humano, pero hay que añadir que existen diferencias entre oír y escuchar. El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) define ‘oír’ como “percibir con el oído los sonidos”, mientras ‘escuchar’ hace referencia a “prestar atención a lo que se oye”. Por consiguiente, ‘oír’ es un acto pasivo que conlleva percibir los datos que el emisor expresa, y la interpretación de esos datos corresponde a la escucha, que es un proceso activo y consciente.

El origen etimológico de ambas palabras es también muy diferente y, es por ello que, aunque guarden relación no deben ser usadas como sinónimos. La procedencia del término oír procede del latín *audire* y, como señalan Sierra y Blanco (2017), hace referencia a la mera recepción de sonidos que son captados por el oído. Escuchar también viene del latín *auscultāre* y Sierra y Blanco (2017), profundizan aún más señalando que este vocablo se forma a partir de *auris* (oreja) y por *klei* (inclinarse), la cual es una raíz de origen indoeuropeo.

De esta forma, escuchar va un paso más allá, dado que requiere del entendimiento del lenguaje, de la interpretación del mismo y del emisor, que acompaña el discurso oral de uno gestual, que también se ha de tener presente a la hora de descodificar el mensaje (Ortiz, 2007). Podemos visualizar estas diferencias en la siguiente tabla, elaborada a partir de la información facilitada por Torralba (2009):

*Tabla 1.*

*Oír y escuchar*

<b>Oír</b>	<b>Escuchar</b>
Captar los sonidos mediante el órgano sensorial del oído.	Captar los sonidos (oír) y atender al discurso del emisor.
Acto pasivo e involuntario.	Proceso activo y voluntario.
Acción que se realiza desde el nacimiento de manera inconsciente.	Proceso que se desarrolla conforme el sujeto crece y que se puede ejercitar.

Fuente: elaboración propia

#### **4.1.1. Tipos de escucha.**

La escucha es una habilidad lingüística que abarca diversas tipologías y, es por ello, que diferenciamos entre escucha activa y escucha pasiva. Tras leer las aportaciones que Tazón y Aseguinolaza (2000) hacen sobre esta temática se elabora la siguiente tabla que resume dichas diferencias:

*Tabla 2.*

*Escucha activa y pasiva*

<b>Escucha activa</b>	<b>Escucha pasiva</b>
Valorar el contenido del discurso independientemente de que existan fallos en el vocabulario que se emplea.	Desconectar del discurso del hablante si existen fallos en el vocabulario o en la expresión que emplea.
Atender al contenido sustancial del discurso.	Centrase en datos sueltos del discurso.

Mostrar interés por el discurso, tratar de comprenderlo y manifestárselo al emisor.	Aparentar que se escucha sin hacer esfuerzo alguno por comprender el discurso.
Abstraerse de distracciones externas y centrarse en el discurso del emisor.	No luchar contra las distracciones externas.
Mostrar al emisor que se sigue el discurso, a través del lenguaje corporal.	No emplear el lenguaje no verbal durante el discurso del emisor.
Contextualizar el discurso del hablante y empatizar con sus sentimientos, para de esta manera hacer una valoración coherente.	Juzgar las palabras del emisor antes de que este acabe su discurso y no mostrar ningún tipo de interés por su situación o contexto.

Fuente: elaboración propia

Como se advierte, la escucha activa requiere de mayor esfuerzo que la pasiva, dado que el proceso cognoscitivo que se realiza por parte del oyente es más costoso, puesto que demanda un grado de concentración muy elevado. También se ha de añadir que escuchar de forma activa ayuda a que las relaciones interpersonales sean más saludables, al generarse un clima favorable en el que emisor y receptor pueden comunicarse con confianza y sinceridad.

Autores como Jagosh et al. (2011), también hablan de la diferenciación entre escucha activa y pasiva, situando ambas dentro de los modelos educativos. Comparten los mismos principios que Tazón y Aseguinolaza (2000) y añaden que en la escucha activa el oyente que recibe el mensaje se involucra e intenta comprender su significado. En cambio, en la escucha pasiva el receptor tan solo oye el mensaje sin hacer ningún esfuerzo por contextualizar y entender lo que el emisor trasmite de manera oral.

Johnson, Pearce, Tuten, y Sinclair (2003), comentan la dificultad que supone escuchar de forma activa, puesto que los sujetos que participaron en su estudio afirmaron tener problemas a la hora de escuchar a otras personas sin interrumpirlas o sin distraerse. Por tanto, aunque sea beneficioso escuchar de manera activa a veces se complica y no se cumple con todos sus requisitos.

## **4.2. La escucha activa.**

Una vez señaladas las diferencias entre escucha activa y pasiva, el siguiente paso es profundizar sobre el primero de los conceptos, dado que escuchar activamente implica cumplir con una serie de requisitos. Pérez (2008), define la escucha activa como “el proceso de comprensión en el que hay una parte más visible denominada escucha (estrategias de escucha) y una parte cognitiva que llamamos comprensión” (p. 2).

A la hora de escuchar activamente entran en juego ambos hemisferios cerebrales. Por un lado, contamos con el hemisferio derecho, que es el que se encarga de interpretar, contextualizar y dar significado al discurso escuchado (Pérez, 2008). Por otro, el hemisferio izquierdo se remite a seguir la estructura sintáctica y gramatical de las palabras que el emisor articula en su discurso oral. Por tanto, este hemisferio focaliza sus esfuerzos en la fonética y evita posibles confusiones o ambigüedades relativas al significado (Renzábal y Casanova, 1993). Gracias a esa participación conjunta de ambos hemisferios se hace posible la escucha activa, la cual caracteriza al ser humano y lo capacita para interpretar, contextualizar y dar significado a lo escuchado. Además, la interpretación de un mismo mensaje puede variar de un individuo a otro, dando lugar a diferentes significados (Ardila-Ariza y Castiblanco-Montero, 2019). Para ello, es fundamental que el emisor evite ambigüedades en su discurso, puesto que estas son las que suelen llevar a que cada oyente comprenda el mensaje de forma distinta.

Como se advierte este proceso es complejo y Cova (2012), hace referencia a ello en su investigación, donde comenta que es necesario que emisor y receptor creen un buen ambiente comunicativo, caracterizado por el dinamismo y la participación activa de ambas partes implicadas en el diálogo. Todo ese clima beneficia a que las ideas del mensaje no se malinterpreten y se pueda seguir la conversación de forma correcta.

#### **4.2.1. Características de la escucha activa.**

El proceso de escuchar activamente cuenta con unas cualidades específicas que son clave y se extraen de las aportaciones que diversos autores realizan sobre la temática. Roberston (2005), Hoppe (2006) y Hernando, Aguaded y Pérez (2011) coinciden en que la escucha activa es una habilidad que define al ser humano que se engloba dentro del proceso de comunicación. Es un acto primordial, dado que todos los individuos vivimos en sociedad y necesitamos hacer uso de la escucha de manera periódica. Estos autores contemplan dentro de la escucha activa tanto el lenguaje verbal como el no verbal, al transmitir ambos información pertinente al oyente.

Más concretamente Hoppe (2006), afirma que el estado de concentración requerido es muy elevado. Además, señala la dificultad que supone para el receptor abstraerse de todo lo ajeno a la conversación que pueda interferir en ella y distorsionar el mensaje. Aquí entran en juego los prejuicios y creencias que el oyente pueda generar a lo largo del discurso del emisor. Por tanto, como indica Hoppe la tarea de escuchar activamente se vuelve aún más compleja, dado que se han de dejar las creencias a un lado, para poder manifestar comprensión y entendimiento.

Otra de las características es la de la empatía, de la cual hablan Galera y Molina (2016) y que guarda relación con lo comentado anteriormente, sobre las posibles opiniones o presunciones que se puedan generar al escuchar el discurso. Estos autores indican que en el proceso de la escucha activa es clave escuchar con comprensión e imparcialidad, dado que no siempre se va a estar de acuerdo con lo que el emisor transmita. Así, vuelven a hacer hincapié en el papel del lenguaje corporal, ya que este proporciona información que el receptor ha de captar y tener presente cuando interprete toda la información.

Recopilando los aspectos más esenciales que estos autores nos facilitan sobre la escucha y siguiendo la línea de Hernando, Aguaded y Pérez (2011), se elabora el siguiente esquema que ejemplifica las principales características que ha de reunir la escucha para que sea activa.

Figura 1.

Características de la escucha activa



Fuente: elaboración propia

Por todo lo expuesto con anterioridad se comparte la opinión de Hernández-Calderón y Lesmes-Silva (2018) afirmando que, aunque escuchar sea una habilidad básica se convierte en una tarea compleja que precisa de componentes psicológicos muy diversos, los cuales atienden a la parte gramatical e interpretativa del lenguaje.

#### 4.2.2. Fases de la escucha activa.

La escucha activa es un proceso cognitivo y es por ello que cuenta con una serie de fases, tal y como señalan Hernando, Aguaded y Pérez (2011). Escuchar activamente conlleva pasar por los siguientes estados:

1. **Preparación.** En esta fase los oyentes deben predisponerse físicamente y mentalmente, con el fin de prepararse para escuchar al emisor que es el que lanza su discurso de manera oral.
2. **Posicionamiento corporal.** En la segunda fase el oyente debe controlar su cuerpo, para mantener una postura adecuada que consiste en inclinarse hacia el emisor, pero sin acercarse demasiado (ya que esto puede incomodarle). Además, se debe mantener el contacto ocular con el emisor, para que se sienta escuchado.

3. **Refuerzo positivo.** La tercera fase hace referencia a la expresión corporal que el oyente manifiesta hacia el emisor y a la entonación verbal que emplea. Esta fase es clave, ya que el emisor debe hablar en un clima de confianza, donde para ello es fundamental que el oyente exteriorice que está siguiendo su discurso con entusiasmo. Por tanto, esta fase contempla el lenguaje verbal y no verbal que el oyente emplea con el emisor.
4. **Retroalimentación positiva.** La cuarta y última fase es la relativa al entendimiento por parte del oyente del mensaje que el emisor expone. Para ello, el oyente ha de captar las ideas clave de ese discurso, ya que solo así es posible contestar al emisor y darle un feedback coherente en relación a lo escuchado.

Pérez (2008), también contempla las fases de la escucha activa y las agrupa en tres:

- **Preescucha.** Donde el oyente se prepara para la escucha y pone todos los mecanismos cognitivos en funcionamiento, con el objetivo de captar la información del mensaje.
- **Escucha.** En esta fase el oyente se dedica a escuchar el discurso del emisor y recoger las ideas principales. Además, el oyente hace explícita esa escucha y así lo demuestra con su lenguaje corporal.
- **Posescucha.** Donde demuestra que ha escuchado con atención.

Aunque estos autores hagan distintas agrupaciones, todas ellas vienen a significar lo mismo, puesto que coinciden en la idea de que para escuchar con atención es imprescindible que exista una predisposición por parte del oyente, ya que el estado de concentración que se demanda es muy elevado. También afirman que durante la escucha activa se debe evitar cualquier tipo de distracción y centrar toda la atención en el discurso del hablante, que requiere de un ambiente comunicativo idóneo, donde el lenguaje corporal que el oyente muestre es fundamental. Por último, ese estado mental en el que el oyente se encuentra inmerso ayuda a recoger las nociones esenciales del mensaje que el emisor articula de manera oral.

### **4.2.3. La escucha activa y sus beneficios.**

Escuchar activamente es un proceso complejo que requiere de un gran esfuerzo cognitivo, pero son múltiples sus beneficios. Jagosh et al. (2011), en sus investigaciones sobre la escucha activa, hablan de lo provechoso que es para las relaciones interpersonales escuchar con atención. En su estudio recogieron una serie de datos que indicaban que cuando un sujeto se siente escuchado se crean una serie de vínculos entre emisor y receptor únicos. Esa relación da como resultado un buen clima, donde es posible comunicarse.

Otros estudios como los de Drollinger, Comer y Warrington (2006), afirman que hay una relación directa entre la escucha activa y la empatía. El DRAE define ‘empatía’ como “sentimiento de identificación con algo o alguien” y cuando un sujeto escucha activamente Hoppe (2006), defiende que esa capacidad de ponerse en el lugar de la persona que habla ha de estar presente. Por consiguiente, se desarrolla la aptitud de la empatía y de esta manera se ayuda a que el sujeto adquiera un crecimiento emocional íntegro.

En esta misma línea Tazón y Aseguinolaza (2000) señalan que tanto hablante como oyente se ven beneficiados de escuchar activamente. Esto se debe a que ese ambiente de comodidad comunicativa da la posibilidad de expresar sentimientos y emociones sin sentir miedo o reparo. El hablante expresa y el oyente empatiza y respeta, lo cual ayuda a comprender diferentes situaciones y puntos de vista que de otro modo no se plantearía el oyente. Escuchar desarrolla la paciencia y da la posibilidad de pensar con cautela antes de lanzar una respuesta.

Asimismo, Hernández-Calderón y Lesmes-Silva (2018) añaden que el acto comunicativo en sí dota a los individuos de dos habilidades esenciales como son la de hablar y escuchar. Señalan que para aprender a hablar antes hay que escuchar, puesto que solo así es posible que se desarrolle el lenguaje verbal. Además, forja relaciones personales y facilita el trabajo en equipo, donde es imprescindible escuchar antes de hablar. Estos autores también inciden en el dominio de la escucha activa, como un factor elemental que permite dirigir la conversación de manera adecuada, sin juzgar o faltar al respeto a la otra persona. En resumen, se podría decir que gracias a la escucha activa se trabajan ciertas habilidades y destrezas que de otra forma sería complicado que los sujetos desarrollasen. Además,

todas ellas son de carácter esencial, ya que permiten alcanzar un desarrollo integral a nivel emocional y cognitivo.

#### **4.2.4. La escucha activa dentro del ámbito educativo.**

La escucha es una habilidad lingüística que contempla el Decreto 122/2007, por el que se rige la comunidad de Castilla y León. En dicho documento se contemplan los objetivos y contenidos que han de trabajarse dentro del aula del segundo ciclo de Educación Infantil. En el área III relativa a “lenguajes: comunicación y representación” aparece la comunicación y comprensión oral, donde la escucha forma parte de ese proceso comunicativo. Como se advierte a continuación, el primer bloque de esta área así lo refleja, como queda demostrado en algunos de sus contenidos específicos:

- “Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición” (p. 15).
- “Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral” (p. 15).

Bien es verdad que, aunque en el Decreto 122/2007 esté presente la escucha activa, en ocasiones no se lleva a cabo su enseñanza de manera adecuada, pues como indica Schmidt (2010) se ha de hacer hincapié en las fases que implica escuchar con atención. Esta autora defiende que es fundamental que el oyente no se limite a oír el discurso, sino que vaya un paso más allá y atienda a todo su contenido. Para ello, es necesario que desde la escuela se aborde esta habilidad de manera específica, ya que se trata de una destreza no innata que precisa de aprendizaje para su mejora y dominio. Es necesario además incidir en la necesidad de practicar este tipo de escucha, puesto que si no se ejercita no se puede llegar a dominar (Jagosh et al., 2011).

En la misma línea que Jagosh et al. (2011) y otros autores como Cassany, Luna y Sanz (1994) hablan de paradoja cuando se refieren a la habilidad lingüística de escuchar dentro del ámbito educativo. Esto se debe a que para ellos la escucha ocupa la mayor parte del tiempo del alumnado en su día a día, pero a su vez no se aborda de manera adecuada en la escuela. Además, señalan que “es uno de los procedimientos instrumentales más relevantes para conseguir otros aprendizajes” (p. 110). De esta forma, se advierte una necesidad como es la de trabajar la escucha activa de forma específica en el aula de Educación Infantil.

### 4.3. El acto de la escucha en la narración oral.

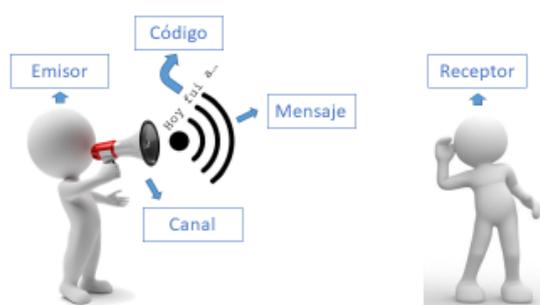
El DRAE define ‘narrar’ como “contar, referir lo sucedido, o un hecho o una historia ficticios” y si esa narración se sucede de manera oral el resultado es que el proceso comunicativo se produce a viva voz. En la narración oral el lenguaje verbal y no verbal cobran importancia, dado que ambos transmiten información al oyente u oyentes. Al narrar de forma oral el emisor comunica y el receptor escucha con atención. De esta forma, la escucha activa cobra un papel esencial, dado que si el discurso oral no es escuchado no se genera un acto comunicativo (Garzón Céspedes, 2010).

Para desarrollar en el alumnado la habilidad lingüística de la escucha activa es primordial contar con un discurso motivador, que permita poner en funcionamiento todos los mecanismos cognitivos implicados en este proceso. Barba (2003) reconoce el papel del oyente y especifica que en un acto comunicativo intervienen los siguientes elementos:

- **Código.** La totalidad de los signos o señales que componen el discurso.
- **Mensaje.** Datos e información que se quiere comunicar.
- **Canal.** Medio empleado para hacer llegar el mensaje, es decir, la información.
- **Emisor.** Persona que expresa el mensaje.
- **Receptor.** Persona que recibe el mensaje.

Figura 2.

*Elementos del acto comunicativo*



Fuente: elaboración propia

Todos ellos generan una situación comunicativa, donde la escucha es fundamental si ese discurso se lanza de manera oral. Se entiende que si la narración es oral el emisor va a crear una relación con el receptor, ya que según avanza su discurso se genera un vínculo único que posibilita al narrador continuar con su mensaje y al oyente entenderlo,

contextualizarlo (Barba, 2013). Además, la narración oral va a estar marcada por un propósito que puede ser de distinta índole (informar, convencer, divertir, advertir...), pero que sea cual sea la finalidad es el emisor el responsable de lograr que llegue toda la información al receptor (Garzón Céspedes, 2010).

De esta forma, se entiende que en una narración oral la escucha activa cobra un papel esencial, así pues, Sierra y Blanco (2017), en sus investigaciones sobre el fracaso escolar aplicaron este principio. Ambos comprendieron la necesidad de poner en funcionamiento todas las fases de la escucha activa, para que el alumnado contase sus experiencias y opiniones con total libertad. Añaden en su estudio que la escucha cuenta con un potencial pedagógico muy grande que ha de aplicarse en el ámbito escolar y en el de la investigación educativa. Beuchat (2013), comparte esta idea y afirma que “al escuchar, los alumnos conocen obras que de otra forma todavía les sería difícil leer en forma individual o que a lo mejor no elegirían” (p. 20).

En la misma línea, Ríos (2015) advierte que sin escucha no hay situación comunicativa. Además, incide en que en una narración oral el oyente ha de tener compromiso y despojarse de cualquier prejuicio o distracción, para focalizar su atención en el emisor y su discurso. Así pues, da importancia tanto al hablante como al oyente y hace énfasis en la necesidad de trabajar ambas habilidades lingüísticas, como son la de hablar y la de escuchar señalando que en ocasiones esta última es olvidada y confundida con el acto de oír.

#### **4.3.1. La escucha a través de la narración oral del cuento.**

Anteriormente se ha incidido sobre el papel que juega la escucha dentro de la narración oral, pues cuando se escucha activamente se añade significado y se interpreta lo escuchado (Ortiz, 2007). Si nos situamos dentro del ámbito educativo, para que la escucha del alumnado sea efectiva es preciso que el mensaje y el canal sean atractivos. López (2006) argumenta que el cuento es un recurso didáctico estimulante para el alumnado de Educación Infantil, que a su vez facilita el desarrollo de la escucha y la atención.

Cuando se habla de recursos didácticos, los hermanos Pérez Molina y Sánchez Serra (2013) valoran aquellos materiales que de manera específica se construyen para ayudar al docente a la hora de desarrollar su práctica educativa y que, por tanto, facilitan al

alumnado la adquisición de aprendizajes conceptuales, procedimentales o actitudinales. Así los recursos educativos se caracterizan por:

- Ser motivadores y atractivos para el alumnado.
- Facilitar la formación íntegra del alumnado.
- Despertar el interés del alumnado por los contenidos, habilidades o destrezas a trabajar.
- Ayudar al docente a desempeñar su función como educador.
- Evaluar los aprendizajes del alumnado de manera directa.

Como se ha indicado, un recurso didáctico se crea de manera concreta para trabajar una serie de contenidos o habilidades específicas. Los hermanos Pérez Molina y Sánchez Serra (2013), hablan de ello y concluyen que es primordial saber qué tipo de aprendizaje se pretende que adquiera el alumnado. Una vez se tiene claro este aspecto se ha de reflexionar sobre el contexto del alumnado, para buscar aquel recurso que sea cercano y próximo para ellos. Por último y en relación a lo anterior, el recurso debe causar fascinación en el alumnado, para que la enseñanza se de en un ambiente motivador y mágico. Estos autores indican de esta forma el camino para conseguir que el alumnado de Educación Infantil obtenga aprendizajes significativos, por medio de materiales adecuados a sus características.

Como bien indica el título de este apartado se quiere hablar de la escucha a través de la narración oral del cuento. Es decir, del uso del cuento como recurso didáctico con el fin de trabajar la escucha activa, donde para ello la narración ha de ser oral. Si prestamos atención a la definición de cuento “narración breve de ficción” (DRAE, 2021) y Amar (2018), añade que “es un referente esperado por el alumnado y se erige como el crisol de muchas actividades para el docente” (p. 391). Al contar un cuento los alumnos entran en un estado de silencio absoluto, ya que pretenden captar todos los matices y detalles de la narración.

Pérez de Lara (2000), insiste en el poder que tiene el recurso didáctico del cuento y añade que da igual el momento del día en el que el alumnado se encuentre, ya que esta narración breve permite soñar despierto y vivir una experiencia única. Además, esta autora resalta la importancia de la escucha activa y del papel del silencio dentro de ese proceso de escuchar con atención. Amar (2018), también cita el papel del docente en la narración

oral del cuento, ya que incide en la importancia de la entonación y del lenguaje tanto verbal como no verbal, a la hora de captar y mantener la atención del alumnado.

De esta forma, para generar un clima adecuado en el aula que permita a los alumnos mantenerse concentrados y escuchar activamente es preciso emplear un lenguaje verbal adecuado; donde los silencios, las pausas y la entonación permitan a los oyentes sumergirse en la historia y formar parte de ella. A su vez, Rulicki y Cherny (2012) señalan que ese lenguaje oral ha de ser acompañado por uno gestual que acompañe al discurso y ayude a conectar con los personajes, sus problemas, inquietudes, alegrías y diversos sentimientos. De esta forma, al escuchar los ojos quedan libres de preocupaciones y se permite a la imaginación volar de manera libre hacia escenarios únicos (Mendoza, 1985, como se citó en Beuchat, 2013).

#### **4.4. La gamificación como metodología de trabajo de la escucha activa.**

Para que un aprendizaje sea significativo, Naula (2017) defiende la necesidad de crear un ambiente motivador donde el alumnado se sienta cómodo y desenvuelto. La disposición de un alumno a la hora de enfrentar un reto educativo depende en gran medida de lo motivado que se encuentre y, por tanto, si se logra partir de sus características e intereses se facilita la consecución de ese desafío. Esta autora señala de manera directa la importancia del docente a la hora de conseguir que su alumnado desarrolle ciertas destrezas y habilidades. Además, añade que el proceso de enseñanza-aprendizaje es lo que verdaderamente interesa y que así ha de percibirlo el alumnado, ya que no este no debe aspirar a aprobar o sacar una nota concreta, sino a desarrollar las tareas por su interés.

De esta forma, la metodología empleada en el aula de Educación Infantil va a ser clave para despertar el interés del alumnado por el aprendizaje conceptual, procedimental y actitudinal. Delgado Linares (2011), afirma que “el juego es el verdadero protagonista de la metodología educativa en la etapa Preescolar” (p. 54) y así lo refleja la actual ley por la que se rige la etapa de Educación Infantil (LOE). De esta forma, emplear una metodología lúdica da la posibilidad al alumnado de convertirse en el protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje y vivenciar en primera persona los avances.

Como bien señalan Lee y Hammer (2011), en la actualidad existen números problemas a la hora de generar motivación y despertar el interés del alumnado por el aprendizaje. Esta cuestión se puede extender al ámbito de la escucha, puesto que para desarrollar dicha

habilidad lingüística es primordial escoger un método de trabajo adecuado. Ambos autores ven en la gamificación la solución, ya que consideran que es una metodología de trabajo idónea, más teniendo presente que tal y como defiende Huizinga (2012) el hombre es un ser que juega, de ahí su importancia a nivel social y cultural.

El término gamificación fue acuñado en el año 2002 por el programador informático Nick Pelling, pero que no fue hasta 2010 cuando realmente se formuló una definición completa de la mano de Sebastian Deterding (Cornellà, Estebanell y Brusi, 2020). De esta forma; Deterding, Dixon, Khaled, y Nacke (2011) afirman que “la gamificación es el uso de elementos del diseño de juegos en contextos que no están relacionados con el juego” (p. 10). Atendiendo a la definición anterior, el contexto educativo sería aquel que no está relacionado con el juego y Caponetto, Earp, y Ott (2014), entienden que por ello la gamificación puede y debe llevarse a cualquier aula de Educación Infantil. Para ellos, este método de trabajo posibilita desarrollar cualquier tipo de aprendizaje en un ambiente lúdico y gratificante para el alumnado, ya que se aprende jugando.

Además, Gaitán (2013) indica que la gamificación no solo consiste en crear un juego, sino más bien en hacer uso de sus consignas y características para trasladarlas al aula. De esta forma, el docente puede adaptar las misiones o los retos en base al contexto de la clase y a las características de su alumnado. Para Castellón y Jaramillo (2012) este aspecto es fundamental, ya que se ha de plantear un reto que no sea ni demasiado fácil (puesto que el alumnado puede aburrirse) ni muy complicado (ya que puede despertar sentimientos de frustración en los alumnos).

El docente ha de tener este aspecto muy presente a la hora de programar, así como ha de contemplar las recompensas que otorgará al alumnado como premio a la consecución de los retos u objetivos. Todo ello ayuda a generar ese ambiente motivacional de trabajo del que habla Naula (2017), ya que es el camino que lleva al logro de los distintos objetivos educativos. Stott y Neustaedter (2013), afirman que la metodología de la gamificación es muy beneficiosa, puesto que evita que el aprendizaje se convierta en un proceso monótono y aburrido.

## 5. DISEÑO

### 5.1. Contexto.

Este proyecto se va a implementar en el aula de 3.ºA de Educación Infantil un centro público dependiente de la Consejería de Educación de Castilla y León. Está ubicado en la provincia de León, en una zona donde conviven barrios antiguos y otros más nuevos que están creciendo. Esto produce que haya diversidad en cuanto al alumnado, dado que la mayoría de familias que llevan a sus hijos e hijas al centro proceden de estos barrios y tan solo un 15 % del alumnado procede de pueblos periféricos.

De forma más concreta, el alumnado del aula donde se va a desarrollar este proyecto procede de familias de clase media-alta. Hay un total de 18 alumnos, de los cuales 10 son niños y 8 son niñas. Dentro de la clase hay un alumno con necesidades específicas de apoyo educativo, el cual presenta hipoacusia profunda y lleva un implante coclear que le permite escuchar con cierta normalidad. Este alumno no presenta problemas a la hora de escuchar, pero se han de seguir las recomendaciones pautadas por la especialista de Audición y Lenguaje.

En cuanto a los ritmos de aprendizaje se observan grandes diferencias, dado que alrededor de un 60 % del alumnado realiza las actividades y desarrolla los aprendizajes a un ritmo uniforme y conforme a lo esperado para su edad. Un 20 % lo hace a un ritmo superior al esperado y el otro 20 % a uno inferior, lo cual ocasiona que a veces tenga que marchar con tarea pendiente. Esa diversidad deriva en la necesidad de adaptar las actividades a las características específicas del alumnado, ya que los ritmos son muy dispares.

Por último, cabe destacar que debido a la situación actual de pandemia el alumnado está sentado en mesas individuales (tan solo se agrupa para realizar ciertas actividades) y cuenta con una gaveta individual con material manipulativo. Esto ha ocasionado la retirada de los rincones y por ende cuando se forman grupos, el material compartido siempre se desinfecta. Se destaca este aspecto, puesto que la motivación del alumnado está algo mermada debido a estas restricciones y es necesario llevar al aula propuestas innovadoras que despierten su interés por el aprendizaje.

## **5.2. Planificación curricular.**

Esta intervención busca desarrollar en el aula la escucha activa del alumnado mediante la metodología de la gamificación, ya que una de las carencias que se ha observado y reflejado en el [Anexo 1](#) es la falta de atención y las numerosas interrupciones a la hora de escuchar a los demás. Por lo tanto, con estas actividades se lleva al aula una de las habilidades de las que habla Ortiz (2007), como es la de escuchar de manera atractiva y motivante para el alumnado, es decir, mediante el juego.

### **5.2.1. Objetivos.**

El objetivo general que se pretende lograr es el siguiente y está extraído del área III de Lenguajes: Comunicación y Representación del DECRETO 122/2007:

Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera (p. 14).

En cuanto a los objetivos específicos del proyecto, estos son:

1. Reconocer las normas de la escucha activa.
2. Respetar las normas de la escucha activa.
3. Demostrar que se ha escuchado con atención.
4. Mostrar gusto e interés por la narración de cuentos.

### **5.2.2. Contenidos.**

Este proyecto trabaja los siguientes contenidos didácticos:

- a) Pautas de la escucha activa: guardar silencio, mostrar interés, mantener el contacto visual, levantar la mano para intervenir y respetar el turno de palabra.
- b) Utilización adecuada de las pautas de la escucha activa en contextos que los requieran.
- c) Elementos básicos sobre el Antiguo Egipto en la narración de cuentos.
- d) Adquisición de hábitos de escucha en la narración de cuentos e intervenciones de compañeros.
- e) Interés por la narración oral de cuentos.

### 5.2.3. Temporalización.

Este proyecto sigue el siguiente cronograma, con el fin de secuenciar y organizar las diferentes sesiones.

Tabla 3.

Temporalización

<b>ABRIL-MAYO</b>			
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>
L 18 (ambientación de la clase de manera previa a la entrada al centro 8:40)			J 21 (10:00-10:45) Primera actividad
	M 26 (10:00-11:00) Segunda actividad		J 28 (10:00-10:45) Primera parte de la actividad J 28 (12:30-13:15) Segunda parte de la actividad
	M 3 (10:00-10:45) Tercera actividad		J 5 (12:30-13:15) Cuarta actividad
L 9 (10:00-10:45) Quinta actividad		X 11 (10:00-10:45) Sexta actividad	J 12 (9:30-10:15) Pintar el material de la sexta actividad
L 16 (9:30-10:00) Barnizar el material de la sexta actividad	M 17 (13:00-13:45) Repaso final y entrega del trabajo realizado por el alumnado durante todo el proyecto		

Fuente: elaboración propia

#### **5.2.4. Metodología.**

Nos hemos decantado por una metodología basada en la gamificación concebida como “el uso de estrategias, modelos, dinámicas, mecánicas y elementos propios de los juegos en contextos ajenos a estos, con el propósito de transmitir un mensaje o unos contenidos o de cambiar un comportamiento, a través de una experiencia lúdica que propicie la motivación, la implicación y la diversión” (Gallego, Molina y Llorens, 2014, p. 2). Se busca que el alumnado sea el protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje y trabaje de forma manipulativa y divertida los diversos contenidos de cada cuento. Para Gaitán (2013), esta técnica busca que el alumnado aprenda de manera lúdica y para ello, se traslada la dinámica de los juegos al plano educativo logrando mejores resultados y aprendizajes significativos. Además, señala que el alumnado disfruta de las distintas actividades y aprende jugando, lo cual genera experiencias positivas y, por ende, motivación por seguir aprendiendo. A su vez, es importante entender que la gamificación no solo consiste en crear un juego, sino más bien en hacer uso de sus consignas y características y trasladarlas al aula.

Por ello, cada cuento lleva asociado un sello como premio por haber escuchado la historia, y a mayores se ha de poner la estrella del buen oyente, a aquellos alumnos que han cumplido con todas las normas de la escucha activa visitas en la primera actividad. Además, se emplea el sistema de puntos o recompensas en lo relativo a los sellos y a la medalla final que obtendrá aquel alumno o aquella alumna que reúna un mínimo de 4 estrellas, como premio por haber cumplido con las normas del buen oyente y haber completado adecuadamente las distintas actividades asociadas a cada cuento.

#### **5.2.5. Criterios de evaluación.**

Para evaluar las actividades de este proyecto de innovación se recurre al DECRETO 122/2007, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En dicho marco legal se indica que la evaluación en la etapa de infantil ha de ser un proceso globalizador, continuo y formativo y es por ello, que se tendrá en cuenta la evolución de cada niño en las distintas actividades. Además, cabe destacar que se utilizará este Decreto como base legal sobre la que construir unos criterios de evaluación más concretos y adaptados a la realidad.

Así pues, se tendrán en consideración los objetivos de la propuesta para comprobar si estos se han conseguido, no se han conseguido o están en proceso de conseguirse. El objetivo 1 relativo al conocimiento de las normas de la escucha activa se comprueba con la actividad 1, donde cada alumno señala las acciones que se deben hacer cuando se escucha a alguien contar o explicar algo. Por consiguiente, aquellos alumnos que indican como correctas las 6 normas de la escucha activa han logrado el objetivo 1. Los alumnos que identifican 4 o 5 de las 6 normas de la escucha activa están en proceso. Los alumnos que identifican menos de 4 normas no lo consiguen. El alumnado que no consigue el objetivo 1 realiza una actividad de refuerzo si así se requiere, dado que es fundamental conocer las normas para escuchar las narraciones. Es decir, para este objetivo se emplea la técnica de revisión de tareas y, dentro de esta, el instrumento de las fichas.

El pasaporte de buen viajero plasma el registro observacional y permite comprobar quiénes han conseguido los objetivos 2 y 3 de la propuesta (ver primera tabla del [Anexo 12](#)). Aquellos niños que al finalizar todas las actividades cuenten con un mínimo de 4 estrellas obtenidas de forma regular han conseguido dichos objetivos. Los niños que cuenten con 3 estrellas están en proceso y los niños que cuenten con menos de 3 estrellas no han conseguido los objetivos.

Por último, el objetivo 4 que hace referencia al gusto e interés por las narraciones se comprueba a través de la técnica de observación y más concretamente, gracias al instrumento de escala de estimación (ver la segunda tabla del [Anexo 12](#)). Si el alumno o la alumna muestra interés en un mínimo de 5 de las 6 narraciones de manera regular ha conseguido el objetivo 4. Si el alumno o la alumna muestra interés en 3 o 4 narraciones está en proceso de conseguir el objetivo 4. Si el alumno o la alumna muestra interés en menos de 3 narraciones no lo ha conseguido.

De esta forma los criterios que se especifican para cada actividad son los siguientes:

Criterios de Evaluación de la actividad 1 de la primera sesión:

1. Reconoce las normas de la escucha activa.

Criterios de Evaluación de las actividades 2, 3, 4, 5, 6 y 7 del resto de sesiones:

2. Cumple con las normas de la escucha activa durante la narración.
3. Realiza la tarea conforme a la información que da el cuento.
4. Muestra interés durante la narración.

### **5.3. Sesiones de la propuesta didáctica.**

Para este proyecto están planteadas un total de ocho sesiones, siendo la última de repaso final y no evaluable, dado que pretende recordar lo trabajado. La metodología escogida es la de gamificación y es por ello, que habrá entrega de recompensas y superación de retos. Además, dos de las actividades persiguen trabajar de forma cooperativa el contenido visto en cada narración. De modo que para cada actividad es imprescindible escuchar atentamente el cuento que lleva asociado.

Por último, se debe señalar que la ambientación de la clase juega un papel fundamental, ya que da realismo y genera motivación en el alumnado. Para esta inmersión en Egipto se han dispuesto una serie de fotografías y materiales, siendo la mayoría originarios de Egipto. Esto se debe a que tengo la suerte de contar con familiares cercanos que han viajado a dicho país y se han traído múltiples objetos que voy a emplear en mi proyecto.

#### **5.3.1. Primera sesión: ¡Nos vamos a Egipto!**

Primeramente, se ambienta la clase con elementos de Egipto y después se dice al alumnado que todos y todas nos vamos a convertir en viajeros exploradores, para acompañar a Plin (la mascota de la clase) en su viaje. En este momento aparece la mascota Plin (un peluche grande), ya que es la que nos va a narrar su viaje en primera persona. Plin anima al alumnado a que forme parte del viaje y les dice que, para ello, es imprescindible que todos y todas cumplan con unas normas muy importantes como son: escuchar con las orejas, abrir bien los ojos, guardar silencio, mirar a los ojos a la persona que habla, levantar la mano para hablar, respetar el turno de palabra y las opiniones de los compañeros. Esta explicación se acompaña con gestos, es decir, con un lenguaje corporal acorde al discurso oral.

Es ahora cuando Plin entrega al alumnado la ficha de reconocimiento de las normas de la escucha activa (ver [Anexo 2](#)) y cada uno la completa individualmente. Una vez acabada la ficha se entrega el pasaporte del buen viajero (ver [Anexo 2](#)) a cada uno y se cuelga en la clase un cartel pictórico con las normas de la escucha.

### **5.3.2. Segunda sesión: ¡Conociendo las pirámides!**

Plin aparece en escena y recuerda las normas de la escucha activa con la ayuda del cartel pictórico que hay colgado en la clase. Después, se reparten los pasaportes mientras la canción del [Anexo 3](#) suena y una vez acaba, todo el mundo callado escucha el cuento del [Anexo 4](#). Dicho cuento narra el viaje de Plin por la pirámide de Keops y durante este relato se describe las características de la misma. Cuando Plin acaba de contar el cuento les dice a los alumnos que tiene un problema y que si la pueden ayudar a solucionarlo.

- El problema es el siguiente: Plin quiere llevarse a casa un recuerdo de la pirámide de Keops, pero ha regresado al hotel y no hay ninguna tienda alrededor porque está bastante lejos del centro de la ciudad. En este momento se propone a cada grupo construir una pirámide igual que la que se describe (ya que la clase es dividida en seis grupos heterogéneos de tres personas cada uno) y, para ello, se vuelve a leer el cuento (el proceso y el resultado final aparecen en el [Anexo 2](#)).

Para finalizar, como el alumnado ha pasado por las pirámides de Egipto recibe un sello con el logotipo de Plin, para poner en su pasaporte del buen viajero. Además, los alumnos que respeten las normas y hagan bien la actividad tienen el premio de recibir el súper sello del buen oyente, el cual es una estrella dorada. Plin recuerda que aquellos alumnos que consigan cuatro estrellas obtendrán la medalla del buen oyente, como recompensa final del viaje por Egipto.

### **5.3.3. Tercera sesión: ¡Navegamos por el Río Nilo!**

En esta actividad Plin vuelve a aparecer para recordar las normas de la escucha activa, después reparte los pasaportes mientras suena la canción del [Anexo 3](#) y, cuando esta acaba comienza con la siguiente parada de su viaje por Egipto. En esta ocasión narra un cuento sobre el río Nilo (ver [Anexo 5](#)). Al finalizar la narración Plin entrega a cada alumno una serie de fotografías del cuento y explica que están desordenadas. Pregunta a los alumnos si la pueden ayudar a ordenarlas y, para ello, se vuelve a narrar el cuento, con el fin de que cada uno las pegue en su folio por orden cronológico (el resultado se puede ver en el [Anexo 2](#)).

Una vez acabada la primera parte de la actividad, Plin vuelve a hablar y da las gracias al alumnado por haberla ayudado a ordenar sus fotografías. Después, recuerda lo divertido que fue su viaje en falúa y anima al alumnado a construir una por grupos, haciendo

hincapié en que tiene que ser como la que se describe en el cuento. De esta forma, Plin vuelve a leer la parte del cuento en la que se habla de su viaje en falúa y se organiza la clase en 6 grupos heterogéneos, para que de manera cooperativa construyan una falúa con rollos de papel higiénico. Como en el cuento se describe que la falúa tiene una vela de forma rectangular de color azul, el alumnado ha de haber escuchado atentamente para escoger la forma geométrica adecuada y el color correcto (para ello, cada grupo cuenta con una cartulina blanca donde aparece una vela con forma rectangular y otra con forma triangular, así como con un total de tres colores donde se incluye el azul).

Finalmente, aquellos niños que han escuchado la historia reciben el sello de Plin y los que han cumplido con las normas de la escucha activa y realizan bien las actividades reciben la estrella del buen oyente.

#### **5.3.4. Cuarta sesión: ¡Conociendo la Esfinge!**

Para esta actividad, el alumnado se sienta y en el sitio mientras reciben su pasaporte bailan la canción del [Anexo 3](#). Una vez que el alumnado tiene el pasaporte, Plin recuerda las normas de la escucha activa junto con el alumnado y, después empieza a narrar el cuento del [Anexo 6](#). Esta vez Plin viaja con Erick y con el alumnado de la clase a la Esfinge de Egipto. En el cuento se explica que la Esfinge tiene el cuerpo de un león y que le falta la nariz. Una vez escuchado el cuento, Plin plantea a la clase el siguiente problema:

- A Plin se le ha olvidado cuál era el animal que formaba el cuerpo de la Esfinge y qué parte del cuerpo era la que tenía destruida, así que toda la clase va a ayudarla a recordarlo.

Para ello, cada alumno recibe el material que aparece en el [Anexo 2](#) y Plin ayuda a leer a los niños lo que pone en cada hoja. Una vez leído, se vuelve a narrar el cuento y cada alumno de forma individual rodea lo que cree correcto. Cuando todos los alumnos han acabado se entrega la hoja a Plin, para que ella pueda solucionar su problema y recuerde la opción correcta.

Acabada la actividad, Plin da las gracias a los niños de la clase por ayudarla una vez más y pone el sello a las personas que han escuchado el cuento y la estrella del buen oyente a quiénes se lo han ganado. Después, se despide y anima a los niños a seguir sumando estrellas, ya que el final de viaje está muy cerca.

### **5.3.5. Quinta sesión: ¡Nos vamos al desierto del Sahara!**

Para esta actividad el alumnado espera en su sitio hasta recibir su pasaporte y poder comenzar el viaje. Mientras esto sucede suena la canción del [Anexo 3](#) y los alumnos la bailan. Una vez que está todo listo Plin comienza a contar el cuento de su cuarto viaje por Egipto (ver [Anexo 7](#)) poniendo especial énfasis en la parte de la arena del Sahara, donde ella misma saca un puñado de fina arena de color ocre de su bolsillo y la escurrir entre sus dedos.

Cuando el cuento termina, Plin le dice al alumnado que quiere que cada uno se lleve un pedacito del Sahara a su casa y... ¡qué mejor recuerdo que la arena del propio desierto! El problema está en que no es buena idea coger arena del desierto, porque si cada persona decidiera coger un puñado de arena al final dejaríamos el desierto vacío, así que propone leer otra vez el cuento y prestar atención a la textura y el color de la arena para fabricarla. Una vez que se lee el cuento por segunda vez, Plin da a cada alumno una venda para taparse los ojos y cuando nadie ve nada se coloca en cada mesa dos bandejas, una con sal fina y otra con sal gorda. Después, Plin anima a cada niño a tocar con mucho cuidado encima de su mesa y ver cuál de las dos texturas es la más parecida a la arena del cuento.

Una vez que cada niño lo tiene claro se retira la venda y charlamos respetando el turno de palabra sobre las diferentes opiniones. Plin pregunta a los niños si la arena era de color blanca y cuando se llega a la conclusión de que no era así se da a cada alumno una caja con tres colores (ocre, rojo y naranja). Sin decir nada, cada niño elige el color que cree que se narraba en el cuento para describir la arena y Plin explica como pintarla.

Después, cada niño recibe un tarro donde guardar su arena del Sahara y Plin da un papel pequeño a modo de etiqueta para que cada uno ponga su nombre. Además, los niños que han cumplido con las normas de la escucha activa y completan adecuadamente la actividad reciben la estrella del buen oyente. Plin se despide y recuerda a los niños que se pueden llevar su arena a su casa para enseñar a su familia lo que han aprendido hoy sobre Egipto (se puede ver el proceso y el resultado en el [Anexo 2](#)).

### **5.3.6. Sexta sesión: ¡Nos vamos al Museo del Papiro!**

En esta actividad, como de costumbre el alumnado se sienta y mientras espera a recoger su pasaporte baila la canción del [Anexo 3](#). Después, Plin repasa las normas de la escucha activa con el alumnado y seguidamente cuenta el cuento del [Anexo 8](#), donde esta vez se viaja al Museo del Papiro situado en El Cairo. Una vez contado el relato, Plin saca los sobres de los que se habla al final de la historia y entrega a cada alumno el primero de ellos que contiene dos fichas (ver [Anexo 2](#)). El alumnado ve las fichas y Plin lee con ellos lo que pone en cada una de ellas, para que después ellos rodeen la opción que creen acertada. Antes de que cada alumno rodee, Plin vuelve a leer el cuento para que quede claro cómo es el papiro y cómo son los jeroglíficos. Después, se entrega el segundo sobre.

Cuando todos tengan el segundo sobre, Plin explica que cada uno tiene en sus manos el abecedario egipcio y dos papeles: uno en blanco y el otro bañado en café simulando el color del papiro (marrón clarito). Plin anima a cada niño a escoger el que más se parece al papiro en relación al color que narra el cuento. Ahora, cada niño tiene que picar las letras de su nombre y pegarlas de forma ordenada, con el fin de crear su nombre con escritura egipcia (puede verse el resultado en el [Anexo 2](#)). Cuando cada niño acabe, Plin entrega el sello por haber escuchado el cuento y la estrella del buen oyente a quienes hayan cumplido con las normas de la escucha activa y realizan bien la actividad.

### **5.3.7. Séptima sesión: ¡Conocemos el zoco!**

Para esta actividad cada alumno se sienta en su sitio y mientras suena la canción del [Anexo 3](#), se reparten los pasaportes y se repasan las normas de la escucha activa. Después, cuando todos los alumnos están en silencio Plin narra el cuento (ver [Anexo 9](#)) y una vez acabado se reparte una ficha, donde cada alumno tiene que seleccionar el amuleto que Plin quería comprar en el zoco. Es importante señalar que se leerá de forma conjunta el texto que aparece en la ficha. Esta vez el cuento solo se lee una vez para ver si el alumnado capta el mensaje con una sola lectura.

Como en el cuento se plantea el problema de que Plin no tiene el suficiente dinero para comprar ese amuleto, se anima a los niños cuando acaben la ficha a construirlo con arcilla (se puede ver el resultado en el [Anexo 2](#)). Cuando acaban de construir el amuleto se entrega el sello a los alumnos que han escuchado el cuento y la estrella a quienes han cumplido las normas y han hecho bien la actividad.

### **5.3.8. Repaso final y entrega de medallas.**

Plin hace un repaso de todos sus viajes por Egipto y lleva unas fotografías resumen de cada una de sus paradas (ver [Anexo 10](#)). Antes de empezar a hablar recuerda que aquí también se deben cumplir las normas de la escucha activa y que es importante continuar con ellas, siempre que alguien hable para contar algo o explicar algo. Después, plantea al alumnado dibujar su viaje preferido y una vez que cada alumno haga su dibujo se expone en el panel del pasillo.

Aquellos alumnos que han obtenido 4 estrellas de forma regular y estable reciben la medalla del buen oyente como premio. Por el contrario, los alumnos que no lleguen a este mínimo reciben un diploma que muestra con pictogramas lo que han hecho bien y lo que tienen que mejorar (este diploma será diferente para cada alumno en función de su evolución). Un ejemplo es el diploma del [Anexo 11](#).

### **5.4. Recursos elaborados para la sesión.**

Para todas las actividades se necesita el cuento, la mascota de la clase, el pasaporte del buen viajero, los sellos de Plin y las estrellas. Además, cada una de las actividades lleva asociadas una serie de recursos más específicos que se describen en el desarrollo de cada actividad.

### **5.5. Atención a la diversidad.**

La clase donde se va a implementar este proyecto cuenta con un alumno con necesidades educativas especiales (ACNEE), ya que presenta hipoacusia profunda y lleva un implante coclear. Dicho implante permite al alumno escuchar con normalidad, aunque se han de tener presentes las recomendaciones de la especialista en Audición y Lenguaje a la hora de trabajar en el aula. Por ello, a la hora de explicar las diferentes actividades se colocará al alumno en primera fila para que las indicaciones le lleguen de manera más directa. A su vez, se mantendrá el contacto visual y se incidirá en la vocalización. Además, el discurso oral será pausado, no se acelerará el ritmo y se acompañará el mismo con un lenguaje corporal adecuado.

## 5.6. Evaluación de los resultados.

En la tabla del [Anexo 12](#) se simplifica cada pasaporte de cada niño, dado que cada cuento consta de una actividad, que persigue comprobar si se han respetado las normas de la escucha activa y se ha atendido durante la narración oral. Por consiguiente, esta tabla refleja los alumnos que han logrado las 4 estrellas mínimas necesarias para alcanzar los objetivos del proyecto.

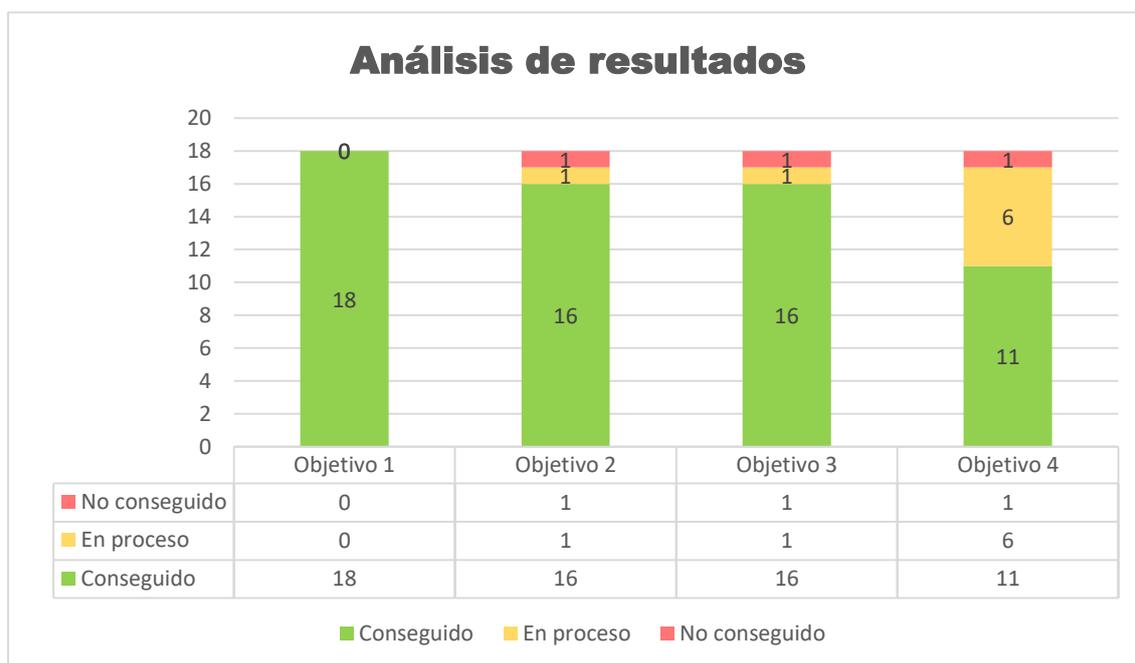
El pasaporte lo consiguieron todos los alumnos, ya que superaron la primera actividad relativa al reconocimiento de las normas de la escucha activa. Esto significa que el 100 % del alumnado conoce cuáles son las normas que hay que cumplir cuando se escucha a alguien. Para corroborar que no solo las conocen, sino que también las aplican se emplea el pasaporte, el cual recoge lo observado durante la narración de cada cuento y los resultados de cada actividad asociada a cada narración. Por lo tanto, la primera tabla del [Anexo 12](#) es el instrumento de evaluación que se ha empleado fundamentalmente.

Por otra parte, la escala de estimación que permite comprobar qué alumnos han logrado el objetivo 4 se encuentra en el [Anexo 12](#) (la segunda de las tablas). En base a todos estos instrumentos se elabora el siguiente gráfico, el cual refleja de un modo mucho más visual el porcentaje de niños que han alcanzado los objetivos de este proyecto. Para ello, voy a recordar los objetivos específicos de la propuesta práctica:

1. Reconocer las normas de la escucha activa.
2. Respetar las normas de la escucha activa.
3. Demostrar que se ha escuchado con atención.
4. Mostrar gusto e interés por la narración de cuentos.

## Gráfico 1.

### Análisis de resultados



Fuente: elaboración propia

Como se puede observar el 100 % del alumnado ha logrado el objetivo 1, dado que reconoce todas las normas de la escucha activa y así lo indica en la ficha. Por lo tanto, todos los alumnos saben cómo hay que estar cuando alguien nos habla para contarnos o explicarnos algo.

En cuanto a los objetivos 2 y 3 los analizo a la vez, dado que se emplea el pasaporte para evaluar ambos. Un 88.9 % del alumnado ha conseguido los objetivos 2 y 3, lo cual significa que han cumplido con las normas de la escucha activa y han prestado atención. Esto último se comprueba con la realización adecuada de las diferentes actividades asociadas a cada cuento, ya que requieren de la información que da cada cuento. A su vez, un 5.5 % del alumnado no ha logrado los objetivos 2 y 3 y el otro 5.5 % se encuentra en proceso de conseguirlos. He de destacar que ese 5.5 % de alumnado que no ha conseguido los objetivos 2 y 3 hacen referencia a un alumno que dejó de asistir al centro por motivos personales y, por lo tanto, no pudo realizar las actividades del proyecto.

Por último, un 61.1 % del alumnado también ha conseguido el objetivo 4, un 33.3 % se encuentra en proceso y el otro 5.5 % no lo ha logrado, lo cual significa que hay una relación bastante directa entre los alumnos que han respetado las normas de la escucha

activa y han realizado bien las actividades y los que han mostrado interés. Aquí también cabe destacar que el alumno que dejó de asistir al centro es el que representa al 5.5 % del alumnado que no consigue el objetivo 4.

De manera visual se pueden consultar los resultados de la evaluación en la última tabla del [Anexo 12](#), la cual recoge los objetivos de la propuesta y su grado de consecución, así como la relación que guardan con las diferentes actividades.

## 6. CONCLUSIONES

### 6.1. Conclusiones relacionadas con los objetivos del trabajo.

Partiendo de los objetivos de este Trabajo Fin de Grado se establecen las siguientes conclusiones. En cuanto al primero de los objetivos:

1. Desarrollar una propuesta de escucha activa, a través de un modelo lúdico e integrador adaptado a las características del alumnado.

Se confirma que se ha conseguido, puesto que se ha elaborado una propuesta compuesta por un total de siete sesiones evaluables y una de repaso final. Todas ellas adaptadas a las características del centro y del alumnado, puesto que han respetado las medidas sanitarias y las necesidades de los alumnos. Para ello, la observación del grupo/clase ha sido clave, ya que ha posibilitado encontrar una carencia y, por ende, una necesidad específica del alumnado como es la de escuchar activamente. De este modo, la propuesta se adapta al alumnado y persigue que mejore su habilidad lingüística de la escucha.

2. Contribuir a la mejora de la escucha activa por medio de la utilización de la narración oral de cuentos.

En cuanto al segundo objetivo, también se ha superado. Todas las sesiones evaluables trabajan la escucha activa mediante el uso del cuento y su narración oral. Además, se ha contribuido a la mejora de esta habilidad porque los resultados así lo han reflejado. De un 67 % del alumnado que interrumpía cuando se contaba un cuento se ha pasado a un 5.5 % tras poner en práctica el proyecto. Por tanto, se ha reducido ese porcentaje y se ha mejorado la habilidad lingüística de escuchar.

3. Emplear la metodología de la gamificación en el trabajo de la escucha activa situando al alumnado como protagonista de su aprendizaje.

Por último, en relación al tercer objetivo se confirma su consecución. Esto es debido al uso de la metodología de la gamificación en las diversas sesiones de la propuesta práctica. El alumnado se encontraba motivado en todo momento gracias al uso de la gamificación como método de trabajo y a su protagonismo el proceso de aprendizaje. Los retos propuestos al alumnado y las recompensas han derivado en un constante interés por el

aprendizaje de la escucha activa y de otro conjunto de destrezas y habilidades que las actividades trabajan.

## **6.2. Limitaciones de la propuesta.**

En lo relativo a las limitaciones de este trabajo, una de ellas es el tamaño de la muestra. Aunque se ha demostrado la mejora de la habilidad lingüística de escuchar, el número de alumnos con el que se ha llevado a cabo esta propuesta es reducido y, por lo tanto, es difícil que los resultados sean representativos. Otro condicionamiento es el de la falta de propuestas sobre la escucha activa. La mayoría de actividades e investigaciones se centran en la habilidad lingüística de hablar, lo que dificulta encontrar ejemplos de propuestas prácticas, con las que poder guiarse y orientar este trabajo.

Otra de las limitaciones viene marcada por la situación actual de pandemia, ya que se ha tenido que orientar la propuesta hacia el trabajo individual. Aunque alguna de las actividades se realizase de manera grupal, las demás no han podido serlo debido a que no se guardaban las distancias que el centro exigía cumplir. Cuando se agrupaba la clase era obligatorio que el alumnado llevase la mascarilla, dado que así se pactó con los padres o tutores legales. Por tanto, la Covid-19 ha marcado la manera de programar y trabajar en el aula.

## **6.3. Futuro de la propuesta.**

En lo relativo al futuro más inmediato de este trabajo, por una parte, se tiene como objetivo llevar a cabo un periodo de observación en más aulas de Educación Infantil, con el fin de comprobar si realmente existen problemas en lo que concierne a la escucha. La finalidad es obtener una muestra considerable con la que afirmar que el alumnado de Educación Infantil no sabe escuchar con atención cuando la situación lo requiere.

Por otra parte, el segundo de los objetivos es implementar en un mayor número de aulas esta propuesta, pero teniendo presente las características específicas del alumnado de cada una de ellas, ya que cada clase es diferente. De esta forma, se pretende llegar al mayor número de alumnos posible para trabajar y mejorar la habilidad de escuchar de manera lúdica y motivadora.

En relación con el aula donde se han puesto en práctica este conjunto de actividades sobre la escucha activa se puede continuar con dicho formato de trabajo. Para ello, los cuentos se han de adaptar al nuevo proyecto de la clase, ya que una vez acabado Egipto se dará paso a la temática del espacio. Por tanto, es fundamental adaptar el pasaporte y las actividades a los nuevos aprendizajes que el alumnado ha de desarrollar, para que guarden coherencia con lo trabajado en el aula.

Por último, sería conveniente trabajar de manera aún más interdisciplinar con el fin de conectar contenidos y habilidades. Todo ello, enriquece el proyecto y sus aprendizajes, ya que se contextualizan y resultan coherentes. Además, trasladar esta propuesta a la etapa de Educación Primaria, también puede ser muy significativo a nivel educativo, así como trabajar de manera internivelar. Así pues, se pretende mejorar la propuesta y llegar a un mayor número de alumnos.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amar, V. (2018). Déjame que mire un cuento: Narración, familia y educación infantil. Una investigación narrativa. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 22(2), 389-405.
- Ardila-Ariza, S., y Castiblanco-Montero, A. (2019). *Escucha activa y convivencia mucho más que teoría*. (Tesis de Maestría) Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá, Colombia.
- Barba, M. N. (2003). *La narración oral: Alternativa didáctica para estimular la creatividad en la Educación Primaria* (Tesis en opción al grado científico de doctora en Ciencias pedagógicas. Camagüey).
- Barba, M. N. (2013). La narración oral como acto de comunicación. *Didasc@ lia: Didáctica y Educación*, 4(2), 139-152.
- Beuchat, C. (1989). Escuchar: el punto de partida. *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*, 3, 20-25.
- Beuchat, C. (2013). ¿Por qué leer en voz alta? Están los libros, están los niños... Consideraciones sobre la lectura en voz alta. En *A viva voz. Lectura en voz alta* (pp. 16-27), Ministerio de Educación de Chile.
- Caponetto, I., Earp, J., y Ott, M. (2014, October). Gamification and education: A literature review. In *European Conference on Games Based Learning* (Vol. 1, p. 50). Academic Conferences International Limited.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Castellón, L., y Jaramillo, Ó. (2012). Educación y videojuegos: Hacia un aprendizaje inmersivo. *Homo videoludens*, 2, 264-281.
- Cornellà, P., Estebanell, M., y Brusi, D. (2020). Gamificación y aprendizaje basado en juegos. *Enseñanza de las Ciencias de la Tierra*, 28(1), 5-19.
- Cova, Y. (2012). La comprensión de la escucha. *Letras*, 54(87), 98-109.

- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*. Valladolid, 2 de enero de 2008, núm. 1, pp. 6-16.
- Delgado Linares, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Editorial Paraninfo.
- Deterding, S., Dixon, D., Khaled, R., y Nacke, L. (2011, September). From game design elements to gamefulness: defining "gamification". In *Proceedings of the 15th international academic MindTrek conference: Envisioning future media environments* (pp. 9-15).
- Drollinger, T., Comer, L. B., y Warrington, P. T. (2006). Development and validation of the active empathetic listening scale. *Psychology & Marketing*, 23(2), 161-180.
- Gaitán, V. (15 de octubre de 2013). Gamificación: el aprendizaje divertido [Entrada en blog]. Educativa [Blog]. Recuperado de: <https://www.educativa.com/blog-articulos/gamificacion-el-aprendizaje-divertido/>
- Galera, M. V., y Molina, M. M. (2016). La escucha activa. In *Aprendizajes plurilingües y literarios: Nuevos enfoques didácticos* (pp. 467-477). Servicio de Publicaciones.
- Gallego, F. J., Molina, R. y Lorens, F. (2014). Gamificar una propuesta docente. Diseñando experiencias positivas de aprendizaje. XX Jornadas sobre la Enseñanza Universitaria de la Informática, pp. 1-2.
- Garzón, F. (2010). Oralidad es comunicación (teoría y técnica de la oralidad escénica...). *Ediciones COMOARTES. Madrid*.
- Hernández-Calderón, K. A., y Lesmes-Silva, A. K. (2018). La escucha activa como elemento necesario para el diálogo. *Revista convicciones*, 5(9), 83-87.
- Hernando, Á., Aguaded, I., y Pérez, A. (2011). Técnicas de comunicación creativas en el aula: escucha activa, el arte de la pregunta, la gestión de los silencios. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (24), 153-180.
- Hoppe, M. H. (2018). *Active Listening: Improve Your Ability to Listen and Lead*, (French). Center for Creative Leadership.

- Huizinga, J. (2012). *Homo ludens*, Alianza Editorial.
- Jagosh, J., Boudreau, J. D., Steinert, Y., MacDonald, M. E., y Ingram, L. (2011). The importance of physician listening from the patients' perspective: Enhancing diagnosis, healing, and the doctor-patient relationship. *Patient education and counseling*, 85(3), 369-374.
- Johnson, I. W., Pearce, C. G., Tuten, T. L., y Sinclair, L. (2003). Self-imposed silence and perceived listening effectiveness. *Business Communication Quarterly*, 66(2), 23-38.
- Lee, J. J., y Hammer, J. (2011). Gamification in education: What, how, why bother?. *Academic exchange quarterly*, 15(2), 146.
- López, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo abierto*, 25(1), 11-29.
- Ministerio de Educación y Cultura (2007). *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre. Por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de profesión de Maestro en Educación Infantil*. Boletín Oficial del Estado, 312, 29 de diciembre de 2007, 53735-53738. Madrid, España. Gobierno de España.
- Ministerio de Educación y Cultura (2007). *Real decreto 1393/2007, de 29 de octubre. Por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales*. Boletín Oficial del Estado, 78, 25 de abril de 2013, 27266-27273. Madrid, España. Gobierno de España.
- Naula, E. (2017). Importancia de la motivación en el aprendizaje. *Sinergias educativas*, 2(1), 13-19.
- Ortiz, R. (2007). Aprender a escuchar. *Cómo desarrollar la capacidad de escucha activa*. USA: Editorial Lulu.
- Pérez de Lara, N. (2000). Masculino-femenino en educación especial. *Téllez, M.(Comp.). Repensando la educación en nuestros tiempos*, 71-94.

- Pérez Molina, D., Pérez Molina, M. I., y Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 4.
- Pérez, C. (2008). Acercamiento a la escucha comprensiva. *Revista Iberoamericana de Educación*, 45(2), 1-15.
- Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [10 de marzo del 2022].
- Reyzábal, M.<sup>a</sup> V., y Casanova, M.<sup>a</sup> A. (1993). *Comunicación oral y su didáctica*. Madrid, La Muralla.
- Ríos, T. (2015). Narración, dialogicidad y acto de escucha en la escuela: Hacia una pedagogía comunitaria. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 11(2), 16-46.
- Robertson, K. (2005). Active listening: more than just paying attention. *Australian family physician*, 34(12).
- Rulicki, S., y Cherny, M. (2012). *CNV comunicación no-verbal: cómo la inteligencia emocional se expresa a través de los gestos*. Ediciones Granica SA.
- Schmidt, S. (2010). The power and possibility in listening. *Nursing Science Quarterly*, 23(1), 22-27.
- Sierra, J. E., y Blanco, N. (2017). El aprendizaje de la escucha en la investigación educativa. *Qualitative Research in Education*, 6(3), 303-326.
- Stott, A., y Neustaedter, C. (2013). Analysis of gamification in education. *Surrey, BC, Canada*, 8, 36.
- Tazón, M. P., García, J., y Aseguinolaza, L. (2000). *Relación y comunicación*. Ediciones DAE.
- Torralla, F. (2009). *El arte de saber escuchar*. Editorial Milenio.
- Yubero, S. (2005). Socialización y aprendizaje social, en Darío Páez Rovira, Itziar Fernández Sedano, Silvia Ubillos Landa, Elena Zubieta (coord.), *Psicología social, cultura y educación* (pp. 819-844), Ed Pearson.

## 8. ANEXOS

### Anexo 1. Observación de necesidades

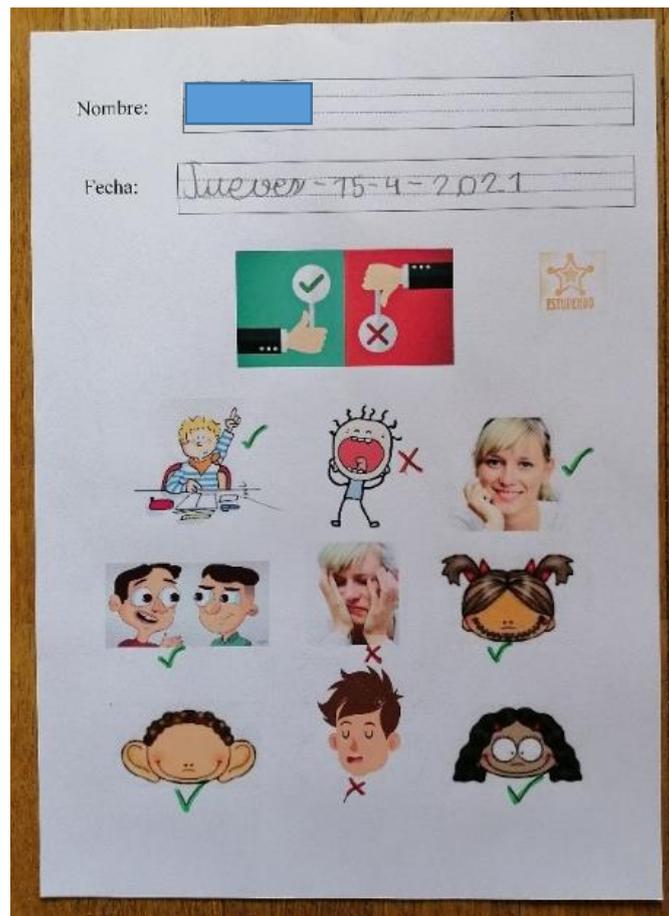
Esta tabla refleja una de las carencias de la clase como es la falta de atención y respeto a las intervenciones orales del resto de la clase, ya sean de la maestra u otro compañero. Por consiguiente, he elaborado una tabla de registro observacional a modo de resumen para esbozar esta realidad y conocer el punto de partida del alumnado de 3.º A de Educación Infantil del centro donde se ha llevado a cabo la propuesta.

Fecha	Tipo de intervención oral	% de alumnado que no interrumpió	% de alumnado que sí interrumpió	Observaciones
3/03/2021	Cuento	30 %	70 %	Cuando se plantearon preguntas sobre el cuento el 60 % del alumnado no sabía qué contestar.
8/03/2021	Anécdota de un alumno	50 %	50 %	Hubo un murmullo constante que no permitía escuchar bien.
12/03/2021	Explicación oral de la maestra tutora	40 %	60 %	Más de la mitad del alumnado no esperó a que se le diera el turno de palabra e intervino cuando no lo tenía que hacer aún a pesar de la insistencia de la maestra.
16/03/2021	Cuento	30 %	70 %	El cuento lo narré yo y pude observar cómo se repetía lo ocurrido en el pasado día 3 de marzo.
7/04/2021	Cuento	40 %	60 %	Se vuelve a repetir como el alumnado interrumpe a la maestra en mitad de la narración sin levantar la mano.

## **Anexo 2. Recopilación del trabajo de cada alumno**

Las siguientes fotografías resumen lo que cada alumno ha realizado. Cada niño lleva encuadernadas este conjunto de fotografías y fichas, con la finalidad de que las familias vean el trabajo de sus hijos e hijas. Además, las manualidades como la arena del Sahara y el escarabajo también se llevan a casa. Por el contrario, el trabajo realizado por grupos queda expuesto en la clase hasta acabar con la temática de Egipto (así como el dibujo final). Por este motivo, se adjunta una foto que recoge la actividad de la pirámide y otra correspondiente a la falúa (ambos trabajos realizados en equipo).

De esta forma, las siguientes fotografías son las de una alumna que consiguió todos los objetivos y, por ende, la medalla. Además, permite ver los materiales que he elaborado y que el alumnado ha completado. También cabe destacar que los enunciados son leídos en voz alta todos juntos y se repiten si no quedan claros.



Ficha de reconocimiento de las normas de la escucha activa (1.ª actividad)



Pasaporte del buen viajero primera parte, donde cada alumno se identifica

Pasaporte del buen viajero segunda parte relativa a los sellos y las estrellas



Pirámide realizada por grupos conforme a los colores que se narraban en el cuento (2.ª actividad)



Fotografías de la primera parte de la 3.ª actividad, ordenadas y pegadas por orden cronológico según se narra en el cuento



Falúas de la segunda parte de la 3.ª actividad pintadas según se narra en el cuento (actividad grupal)



Fichas de la 4.ª actividad en relación a la Esfinge de Egipto



Arena del Sahara elaborada por el alumnado en la 5.ª actividad



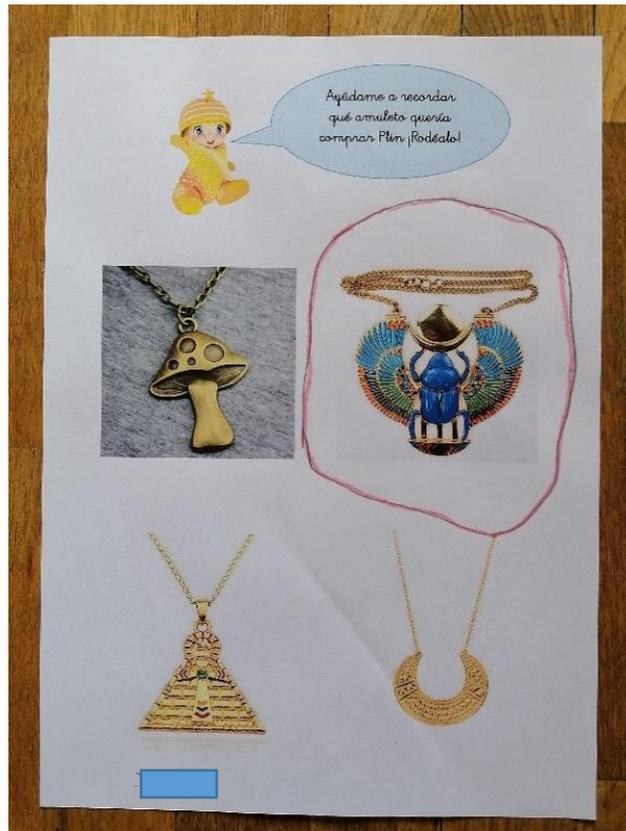
Ficha de la 6.ª actividad en relación al color del papiro



Ficha de la 6.ª actividad en relación a la escritura egipcia



Papiro con nombre con jeroglíficos elaborado por la alumna (6.ª actividad)



Ficha de la 7.ª actividad en relación al amuleto del cuento



Escarabajos elaborados por el alumnado en relación al amuleto del cuento



Dibujo de la alumna en la actividad de repaso final (cada alumno dibujó el cuento que más le gustó)



Medalla obtenida por la alumna como premio por cumplir las normas de la escucha activa, demostrar interés y prestar atención (lo cual se manifiesta en la ejecución correcta de las distintas actividades asociadas a cada cuento)

### **Anexo 3. Canción introductoria**

La siguiente canción sonará cuando se repartan los pasaportes y mientras el alumnado hará el baile que de manera previa hemos ensayado, ya que como se está trabajando Egipto, esta ha sido la canción escogida para la introducción de nuevos contenidos.

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=opfsimG6aYQ>

### **Anexo 4. Primer cuento: ¡Conociendo las pirámides!**

#### *¡Conociendo las pirámides!*

Tal día como hoy, Plin tiene muchas ganas de comenzar el viaje por Egipto, pero... quiere hacerlo acompañada, así que todos los niños de esta clase van a ayudarla a que no se sienta sola. Para viajar, Plin coge su pasaporte y se dirige al aeropuerto para poner rumbo a la primera parada del viaje por Egipto, ¡las pirámides!

- No olvidéis vuestro pasaporte niños, que sino no podréis venir conmigo en el avión (dice Plin a toda la clase)

Una vez que todos los niños y Plin tienen su pasaporte el vuelo comienza, pero... Plin tiene mucho miedo a volar en avión y... ¡está muy nerviosa! Su nuevo amigo Erick la tranquiliza y la explica que el avión es un medio de transporte muy seguro y que antes de despegar es revisado con mucho cuidadito, para ver que todas las piezas están bien. Plin se tranquiliza y cuando quiere darse cuenta... ¡ha llegado a Egipto!

- Próxima parada: la pirámide de Keops (dice el piloto por megafonía)
- ¡Oh!, ¡mirad niños ahí se puede ver la pirámide de Keops! ¡qué grande es! (dice Plin)

Cuando Plin baja del avión se dirige con su nuevo amigo Erick hacia la pirámide porque allí les espera un guía que les explicará alguna curiosidad.

- Bienvenidos a la pirámide de Keops (dice el guía)
- Hola señor guía, encantados de conocerte (dicen Plin y Erick a la vez)

El guía comienza a hablar y dice:

- Mirad, esta es la pirámide más grande de todo Egipto, mide unos 138 metros de alto y como podéis ver tiene forma triangular. Además, actualmente la pirámide es de color marrón, aunque antes toda la pirámide era de color blanca (dice el guía)
- ¿Piedra blanca? (pregunta Plin extrañada)
- Sí, lo que pasa es que ahora solo queda recubierta de roca blanca la parte más alta de la pirámide, es decir, solo la puntita porque casi todas las rocas blancas hace muchos años se cayeron por culpa de un terremoto y... las poquitas que quedaban en pie las utilizó el pueblo turco para construir sus edificios (explica el guía)
- Claro... como era tan bonita se la quitaron para sus construcciones (dice Erick)

- ¡Eso es! Y... por eso ahora solo vemos la roca de color marrón, menos en la parte más alta que podemos ver el color blanco (dice el guía)

El guía acaba su explicación y Plin y Erick comentan la cantidad de cosas que han aprendido. Les ha encantado su primera parada del viaje, ahora vuelta al hotel y a descansar un poco para la siguiente parada.

## **Anexo 5. Segundo cuento: ¡Navegamos por el río Nilo!**

### *¡Navegamos por el río Nilo!*

Tal día como hoy, Plin tiene muchas ganas de poner rumbo a su segundo destino: ¡el río Nilo!, pero... no quiere hacerlo sola, así que vuelve a invitar a los niños de clase y... por supuesto a Erick. Plin recuerda que es importante que todos los niños cojan su pasaporte porque... ¡comienza el vuelo!

- Tranquila Plin recuerda que el avión es seguro (dice Erick para tranquilizar a Plin)
- ¡Sí!, ya estoy mucho más tranquila y menos nerviosa que el otro día (dice Plin)

El avión despegua y Plin y Erick se ponen a hablar sobre las pirámides tan bonitas que los niños de esta clase construyeron el otro día. Porque... acordaros que a Plin se le olvidó comprar un recuerdo de su primer viaje a la pirámide de Keops.

- La verdad es que son preciosas (dice Erick a Plin)
- ¡Sí!, y así puedo llevar a mis amigos y a mi familia un recuerdo que... ¡seguro que les hará muchísima ilusión! (dice Plin)

De repente, Plin y Erick escuchan:

- Próxima parada ¡el río Nilo! (dice el piloto por megafonía)

Erick y Plin hablan de lo corto que se les ha hecho el viaje y se bajan del avión con una sonrisa de oreja a oreja.

- Mira Erick ¡el río Nilo! (dice Plin)
- ¡Es inmenso! (dice Erick con sorpresa)

Erick y Plin van en busca de su guía y... este les espera en un barco pequeño de vela llamado falúa.

- ¡Bienvenidos chicos!, hoy vamos a navegar por el río Nilo en este barquito que se llama falúa (dice el guía a Plin y Erick)
- ¡Buenos días señor guía!, nunca habíamos oído hablar de ese nombre tan extraño (dicen Erick y Plin con cara de asombro)
- Pues sí, las falúas son un medio de transporte muy utilizado en Egipto porque el río Nilo ¡es enorme! y se navega por él. La falúa surca el río gracias a su vela, que... ¡tiene forma rectangular! y... ¡es de color azul! (dice el guía)
- ¡Sí!, la vela de esta falúa es azul como el río Nilo y rectangular como mi pasaporte (dice Plin)

El guía explica a Erick y Plin que el río Nilo era fundamental para los egipcios porque Egipto está situado en una zona totalmente desértica, donde hace muchísimo calor y apenas llueve y... gracias a este río se podía conseguir alimentos porque sin el agua estarían perdidos.

- ¿Cómo conseguían los alimentos? (pregunta Plin)
- Pues... el río Nilo pasaba por diferentes fases y cuando su cauce crecía, las tierras se humedecían, así que... cuando el cauce del río volvía a bajar, los egipcios aprovechaban para sembrar porque la tierra tenía agua. Esa tierra húmeda en realidad era barro negro llamado limo... ¡ideal para sembrar!

Plin y Erick entendieron que gracias al río los egipcios conseguían su comida y... ¡la cantidad de cereales, legumbres, hortalizas, frutas y frutos secos que plantaban para poder comer!

- ¡El viaje en falúa ha terminado! (dice el guía)
- ¿Ya? ¿tan pronto? (pregunta Erick)
- Si se os ha pasado rápido es porque os ha gustado y... ¡eso es bueno!

Erick y Plin se despiden del guía y en su camino de regreso al hotel hablan de lo azul que era la vela de la falúa y de la forma rectangular tan bonita que tenía. Ahora toca descansar que... ¡otra aventura les espera!

## **Anexo 6. Tercer cuento: ¡Rumbo a la Esfinge de Egipto!**

### *¡Rumbo a la Esfinge de Egipto!*

Tal día como hoy, Plin comienza su tercer viaje por tierras egipcias y... como siempre, lo hace acompañada de su amigo Erick y de los niños de esta clase. Erick va a buscar a Plin a su habitación para bajar a desayunar juntos, porque el viaje que les espera es largo y necesitan coger energía. Cuando ambos acaban de desayunar regresan cada uno a su habitación, para preparar una pequeña mochila con agua, algo de comida y... por supuesto ¡el pasaporte!

Erick y Plin vuelven a montar en avión y esta vez con destino a la Esfinge de Egipto. Recordar niños que necesitáis el pasaporte vosotros también así que... ¡no lo olvidéis!

- Ya no tengo nada de miedo a montar en avión (dice Plin)
- Normal, ya te has acostumbrado porque... ¡es tu tercer viaje! (dice Erick)

Cuando quieren darse cuenta el avión está aterrizando y acaba el vuelo. Los dos se dirigen hacia la Esfinge, porque como de costumbre allí les espera un guía.

- ¡Hola chicos!, os estaba esperando (dice el guía)
- ¡Buenos días señor guía!, tenemos muchas ganas de conocer más cosas de Egipto (dicen Plin y Erick)

El guía comienza a explicar algunas curiosidades de la Esfinge, como que su altura es de 20 metros y que forma parte de la tumba de uno de los reyes de Egipto. Además, comenta que el cuerpo de la esfinge es el de un león y que, por ello, simboliza ser el guardián o vigilante de la tumba.

- ¡Qué interesante señor guía! (dice Plin)
- ¡Pues sí!, además si te fijas bien... ¡sí que tiene el cuerpo de león! (dice Erick)
- Sí, pero... ¿por qué la cara no es de un león? (pregunta Plin)
- Porque la cara representa la de un faraón de Egipto. Además, hace muchísimos años estaba pintada de colores muy vivos, solo que con el paso del tiempo esos colores se perdieron (explica el guía)
- Claro... los colores se perdieron por el paso de los años ¿cómo la nariz? (pregunta Plin)
- Pues... aún no se sabe exactamente qué pasó con la nariz, pero sí, la Esfinge de Egipto tiene la nariz destruida (responde el guía)

Plin y Erick dan las gracias al guía por la visita tan interesante y se despiden de él. Ahora, los dos se sientan debajo de una palmera a comerse su almuerzo y a beber agua que... ¡lo necesitan! Hace un día muy caluroso y a Erick se le ha olvidado la gorra así que... en seguida regresan al hotel, para descansar un poco antes de empezar su nuevo viaje.

## **Anexo 7. Cuarto cuanto: ¡Nos vamos al desierto del Sahara!**

### ¡Nos vamos al desierto del Sahara!

Tal día como hoy, Plin y Erick ponen rumbo al desierto del Sahara y... ¡ya es su cuarto viaje por tierras egipcias! Los dos están muy ilusionados porque quieren montar en camello y hacer una rutita por las arenas del inmenso desierto. Como de costumbre, tanto Erick como Plin cogen su pasaporte para poder montar en el avión y... esta vez preparan una cantimplora con agua y una fiambreira con comida.

- ¡Hoy va a hacer muchísimo calor Erick así que no te olvides de coger tu gorra! (dice Plin)
- Sí, porque si no me voy a quemar la cara y... además voy a echarme crema de sol, ¡toma Plin, échate tú también! (dice Erick)
- Gracias Erick, ¡vamos coge el pasaporte y vámonos al avión que queda poco para despegar! (dice Plin)

Plin y Erick se montan en el avión y... cuando quieren ver ¡han llegado al desierto del Sahara! Ambos se bajan del avión y en seguida se dan cuenta del calor que hace, ¡tanto que sienten que se van a derretir! A lo lejos ven al guía y se dirigen hacia él, pero... ¡de repente empieza a levantarse mucho aire! Y... ¡la arena del desierto empieza a moverse!

- ¡Creo que está empezando a levantarse una tormenta de arena! (dice Plin)
- ¡Sí!, corre Plin vamos a ponernos a resguardo en esta pirámide (dice Erick)

Plin y Erick se meten dentro de una gran pirámide, para evitar que la fina arena les entre en los ojos y les tape por completo. Ambos comentan lo fina que es la arena y lo mucho que se parece a la de la playa.

- Esta arena, si la coges se te escurre entre los dedos ¡madre mía que fina es! (dice Plin)
- ¡Sí!, además tiene color ocre, como ese que estudiamos con la profe el otro día (dice Erick)

Cuando la tormenta cesa Plin y Erick van en busca del guía, que también se resguardó en otra pirámide para protegerse. Como el viento ha parado el guía les hace una ruta alrededor de las pirámides y... ¡lo hacen montados en camello!

- ¡Qué divertido es montar en camello! (dice Plin)
- Sí, además podemos ver todos los monumentos del Antiguo Egipto (dice Erick)

El guía les explica que el camello tiene dos jorobas y que en cada una de ellas almacena agua y comida, para tener unas muy buenas reservas. Así cuando hace mucho calor y no hay agua ni comida, los camellos pueden sobrevivir.

- ¡Qué interesante señor guía! (dicen Plin y Erick)
- Me alegro que os haya gustado chicos, ¡la ruta ha terminado! (dice el guía)

Plin y Erick se despiden del guía y le dan las gracias por haber esperado a que la tormenta parase para hacer la ruta. Ahora regresan al hotel para descansar que... ¡el próximo día les espera otro viaje muy interesante!

## **Anexo 8. Quinto cuento: ¡Nos vamos al Museo del Papiro!**

### *¡Nos vamos al Museo del Papiro!*

Tal día como hoy, Plin comienza su quinto viaje por tierras egipcias y como de costumbre, lo hace acompañada de su amigo Erick y de los niños de esta clase. Esta vez, el avión pone rumbo al Museo del Papiro, que se encuentra situado en la ciudad de El Cairo. Plin tiene muchas ganas de conocer la ciudad y de visitar el Museo porque su mamá la contó que es muy bonito lo que hay en su interior.

- ¡Vamos Plin coge el pasaporte que nos tenemos que ir! (dice Erick nervioso)
- Sí, perdona Erick me he entretenido mirando la arena del desierto del Sahara que los niños de esta clase fabricaron el otro día (dice Plin)

Plin y Erick esperan con muchas ganas el avión y cuando quieren ver han llegado a El Cairo. Ahora les toca mirar bien su mapa e ir al Museo del Papiro porque... la ciudad ¡es enorme! Plin comenta a Erick que lo mejor será coger un taxi para llegar a tiempo.

- Buenos días chicos (dice el guía)
- Hola señor guía, llegamos a tiempo por los pelos porque... ¡menudo tráfico! (dice Erick)

El guía entra al Museo acompañada de Plin y de Erick y ambos se quedan asombrados por la cantidad de papiros que hay.

- Mirad chicos todos estos cuadros están hechos sobre papiros (explica el guía)

- ¿Y qué es un papiro? (pregunta Erick)
- Anda Erick, mira que no saberlo... el papiro es donde escribían o pintaban los egipcios (responde Plin)
- ¿Cómo si fuera folio? (pregunta Erick)
- Bueno... es parecido al folio, pero no es igual (responde Plin)

El guía explica a Erick que el papiro es como el folio que usaban los egipcios. Aunque se diferencian en que el papiro se obtiene de una planta acuática que crece en el río Nilo llamada también papiro y el folio se obtiene de los árboles. Además... ¡el papiro tiene un color marrón clarito!

- ¡Qué interesante señor guía!, pero... ¿qué son estos símbolos tan raros? (pregunta Erick)
- Es verdad, yo tampoco tengo ni idea de qué son esos símbolos. Además... ¡tienen formas muy curiosas! (dice Plin)

El guía les explica que esos símbolos se llaman jeroglíficos y que son la escritura que usaban los egipcios. Era tan difícil que los encargados de esta tarea eran los escribas. Ellos trabajaban para el faraón y su trabajo era aprender bien a escribir. Además... ¡tardaban hasta 12 años en aprender bien! Y... ¡empezaban a los 4 años a aprender a escribir los 700 jeroglíficos de la escritura egipcia!

- ¡Madre mía 700 jeroglíficos! (dice Plin sorprendida)
- Normal que tardasen tanto... (comenta Erick)

El guía les enseña todas las pinturas y jeroglíficos del Museo y le da a Plin dos sobres para cada niño y cada niña de esta clase. Erick quiere abrirlos, pero el guía le dice que no puede y que cada niño tiene que abrir los suyos. Erick lo entiende y da las gracias al guía junto con Plin por la visita tan interesante. Los dos regresan al hotel a descansar para su siguiente viaje y Plin lleva consigo los sobres para dárselos a cada niño y a cada niña.

## **Anexo 9. Sexto cuento: ¡Nos vamos al Zoco!**

### *¡Nos vamos al Zoco!*

Tal día como hoy, Plin pone rumbo a su último viaje por tierras egipcias. Como de costumbre, Plin viaja con su amigo Erick y con los niños de esta clase, porque... ¡en compañía es mucho más divertido conocer mundo! Como es su último día en Egipto, Plin y Erick quieren comprar algún recuerdito y por eso el guía les espera en el zoco. El nombre de zoco que parece que nos suena raro es como allí llaman a los mercadillos, donde los vendedores sacan sus puestecitos a la calle y ofrecen sus productos. Puede haber de todo un poco como, por ejemplo: vestidos, figuritas de Egipto, vasijas, lámparas, antigüedades..., vamos que... ¡todo lo que uno quiera encontrar allí estará!, solo es cuestión de buscar bien.

Plin y Erick cogen su pasaporte y se montan en el avión para poner rumbo al zoco de Khan Al Khalili, ¡el mercado más famoso de todo Egipto! Cuando quieren ver el piloto anuncia por megafonía que el vuelo ha acabado.

- ¡Qué corto se me ha hecho el viaje! (dice Plin sorprendida)
- Pues sí, a mí también (dice Erick)

Erick ve a lo lejos al guía y avisa a Plin de qué tienen que dirigirse hacia él para comenzar a visitar el zoco.

- ¡Buenos días chicos! (dice el guía)
- ¡Hola señor guía!, ¡tenemos muchas ganas de comprar algún recuerdo de Egipto! (dicen Erick y Plin)
- Tranquilos porque hay tiempo de sobra, pero tenéis que tener mucho cuidado porque... este zoco... ¡es inmenso! Y... es fácil perderse, así que seguidme en todo momento (comenta el guía)

Erick y Plin siguen al guía y comienzan a recorrer los distintos puestos del zoco. Plin ve unos vestidos preciosos y se fija en ellos, pero... busca algo distinto. Ella quiere un objeto que pueda llevar siempre puesto, para acordarse de Egipto. Erick ve un puesto pequeño donde venden figuritas, collares, pulseras y pendientes y avisa a Plin.

- ¡Mira Plin!, ¡ven aquí! (dice Erick)
- ¡Espera Erick que voy con el guía ahora mismo! (dice Erick)

Plin ve un collar que tiene forma de escarabajo muy bonito y le llama la atención por sus colores vivos.

- Creo que me voy a comprar este collar con forma de escarabajo porque... ¡me encanta! (dice Plin)
- Es precioso ese collar con forma de escarabajo (dice Erick)

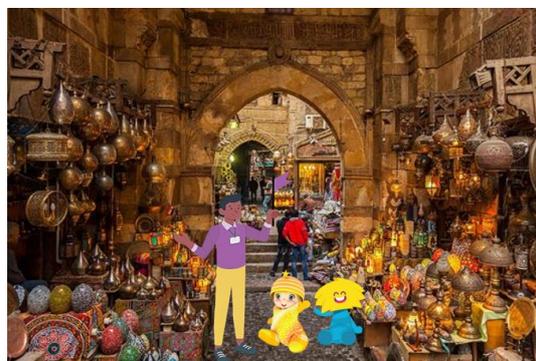
El guía les explica que ese colgante, para los egipcios era un amuleto de la suerte llamado escarabeo. Además, comenta que tenía forma de escarabajo pelotero porque para ellos significaba vida y poder al mismo tiempo. Plin se queda sorprendida con la explicación del guía y se decide a comprar el collar con forma de escarabajo, pero... se da cuenta que no tiene dinero suficiente. Plin se pone un poco triste y Erick la consuela diciéndola que lo importante es el recuerdo tan bonito que se lleva de Egipto, porque todos los viajes quedarán guardados en su memoria para siempre.

- Tienes razón Erick, me voy a quedar con lo bonita que ha sido esta experiencia. ¡Gracias por acompañarme en todos mis viajes Erick!, y... ¡a vosotros y a vosotras también!, porque... ¡habéis trabajado genial! (dice Plin)

Plin y Erick se despiden del guía y le dan las gracias por todos los viajes tan bonitos que han hecho por Egipto. Ahora regresan al avión para volver a casa que... ¡el viaje ha terminado!

## **Anexo 10. Fotografías resumen de cada viaje**

Cada una de estas fotografías se han elaborado con la aplicación de Canva, la cual permite crear imágenes animadas y resumen cada parada del viaje por Egipto.



### **Anexo 11. Diploma entregado**

Un ejemplo del diploma entregado a uno de los discentes que están en proceso de conseguir respetar las normas de la escucha activa es el siguiente.



Como este alumno no ha prestado atención en algunas de las narraciones, no todas las actividades las ha completado conforme a la información que da el cuento. Al entregarle el diploma se le explica lo que tiene que mejorar y se le felicita por lo que ha hecho bien. En este caso, ha estado escuchando la narración, ha tenido los ojos abiertos y mirando a quien cuenta el cuento, pero no ha levantado la mano para intervenir y en ocasiones ha gritado la respuesta. Este diploma da la posibilidad de mejora al alumno de manera atractiva y motivante.

## Anexo 12. Instrumentos de evaluación

La primera tabla hace referencia a los resultados obtenidos por cada alumno y por cada alumna en el pasaporte del buen viajero. Gracias a ella se puede comprobar quiénes han conseguido los objetivos, quiénes se encuentran en proceso y quiénes no.

	Cuento 1	Cuento 2	Cuento 3	Cuento 4	Cuento 5	Cuento 6	Recuento
Niña 1	★	★	★	★		★	5
Niña 2		★	★	★		★	4
Niña 3	★	★	★	★	★	★	6
Niña 4	★		★	★	★	★	5
Niña 5		★		★	★	★	4
Niña 6	★	★	★	★	★	★	6
Niña 7	★		★	★		★	4
Niña 8	★	★	★		★	★	5
Niño 9	★						1
Niño 10		★	★	★		★	4
Niño 11	★	★	★	★		★	5
Niño 12	★		★		★		3
Niño 13	★	★	★	★	★	★	6
Niño 14	★	★	★	★	★	★	6
Niño 15	★	★		★		★	4
Niño 16	★	★		★	★	★	5
Niño 17	★	★	★	★		★	5
Niño 18	★		★	★	★	★	5



Realiza bien la actividad y cumple con las normas de la escucha activa.



No realiza bien la actividad y/o no cumple con todas las normas de la escucha activa.



No asiste.

Por otra parte, la segunda tabla se refiere a la escala de estimación que permite comprobar qué alumnos han logrado el objetivo 4.

	Cuento 1	Cuento 2	Cuento 3	Cuento 4	Cuento 5	Cuento 6	Recuento
Niña 1							5
Niña 2							4
Niña 3							6
Niña 4							5
Niña 5							4
Niña 6							6
Niña 7							4
Niña 8							5
Niño 9							1
Niño 10							4
Niño 11							5
Niño 12							3
Niño 13							5
Niño 14							5
Niño 15							4
Niño 16							5
Niño 17							5
Niño 18							5

-  Muestra interés durante toda la narración.
-  No muestra ningún tipo de interés durante toda la narración.
-  Muestra interés en ocasiones.
-  No asiste.

La tercera y última tabla de este anexo recoge los resultados totales de la evaluación del alumnado, los criterios empleados y la relación existente entre los objetivos, contenidos y actividades. Se puede decir que es un índice de coherencia que permite entender la relación del trabajo con la normativa vigente. Por ello, la propuesta parte de un objetivo concreto del DECRETO 122/2007 y desde ese punto de partida se desarrollan los objetivos didácticos o específicos y los contenidos, para elaborar así las actividades en función de lo que se quiere trabajar y conseguir.

Objetivos	Contenidos	Actividades	Criterios de Evaluación	Resultados
<p><b>Objetivo General del Área III: Lenguajes. Comunicación y Representación</b></p> <p>Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera (DECRETO 122/2007, p. 14).</p>	<p>Área III. Lenguajes: Comunicación y Representación</p>			
<p><b>Objetivo específico:</b></p> <p>1. Reconocer las normas de la escucha activa.</p>	<p>a) Pautas de la escucha activa: guardar silencio, mostrar interés, mantener el contacto visual, levantar la mano para intervenir y respetar el turno de palabra.</p>	<p>Actividad 1</p>	<p>1. Reconoce las normas de la escucha activa.</p>	<p><b>Conseguido:</b> 100 %</p>
<p><b>Objetivo específico:</b></p> <p>2. Respetar las normas de la escucha activa.</p>	<p>b) Utilización adecuada de las pautas de la</p>	<p>Actividad 2, 3, 4, 5, 6 y 7</p>	<p>2. Cumple con las normas de la escucha</p>	<p><b>Conseguido:</b> 88.9 %</p>

	escucha activa en contextos que los requieran.		activa durante la narración.	<p><b>No Conseguido:</b> 5.5 %</p> <p><b>En Proceso:</b> 5.5 %</p>
<p><b>Objetivo específico:</b></p> <p>3. Demostrar que se ha escuchado con atención.</p>	<p>c) Elementos básicos sobre el Antiguo Egipto en la narración de cuentos.</p> <p>d) Adquisición de hábitos de escucha en la narración de cuentos e intervenciones de compañeros.</p>	Actividad 2, 3, 4, 5, 6 y 7	3. Realiza la tarea conforme a la información que da el cuento.	<p><b>Conseguido:</b> 88.9 %</p> <p><b>No Conseguido:</b> 5.5 %</p> <p><b>En Proceso:</b> 5.5 %</p>
<p><b>Objetivo específico:</b></p> <p>4. Mostrar gusto e interés por la narración de cuentos.</p>	e) Interés por la narración oral de cuentos.	Actividad 2, 3, 4, 5, 6 y 7	4. Muestra interés durante la narración.	<p><b>Conseguido:</b> 61.1 %</p> <p><b>No Conseguido:</b> 33.3 %</p> <p><b>En Proceso:</b> 5.5 %</p>