



Universidad de Valladolid

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA (CAMPUS MARÍA
ZAMBRANO)**

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**“LOS COTIDIÁFONOS AL RITMO EN EL
AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL”**

**Autora: Elena Izquierdo Popovici
Tutora: Inés María Monreal Guerrero**

INTRODUCCIÓN	5
OBJETIVOS	6
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	7
MARCO TEÓRICO	11
4.1 EDUCACIÓN MUSICAL Y DESARROLLO INFANTIL	11
4.1.1 Introducción	11
4.1.2. Educación musical y desarrollo psicomotor	13
4.1.3. Educación musical y desarrollo cognitivo	15
4.2 LOS COTIDIÁFONOS	20
4.2.1 Orígenes	21
4.2.2 Definición de cotidiáfono	22
4.2.3 Clasificación de los cotidiáfonos	22
4.2.4 Los cotidiáfonos en el aula de Educación Infantil	23
4.3 EL RITMO	25
4.3.1 Concepto	25
DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	27
5.1. INTRODUCCIÓN	27
5.2. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA	28
5.2.1. Entorno educativo	28
5.2.2. Contexto social y económico	28
5.2.3. Contexto del aula y características de la misma	29
5.5. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	33
5.6. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES	35
5.6.1. Cuadro resumen sobre las actividades	35
5.6.2. Desarrollo de las actividades	37
5. 7. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	48
5.7.1 Introducción	48
5.7.2 Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos	49

5.7.3 Análisis de los datos	51
6. CONCLUSIONES	58
6.1. LIMITACIONES DEL ESTUDIO	59
6.2. PROPUESTAS DE FUTURO	60
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo I: “Chispi: el rey del baile”	64
Anexo II: Canción de los sentimientos	64
Anexo III: Bingo de sonidos	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla I: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación	34
Tabla II. Cuadro resumen de las actividades	36
Tabla III: Exposición de puntos fuertes y débiles de las actividades	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura I: Plano del aula	30
Figura II: Gráfica agrado de los cotidiáfonos	52
Figura III: Gráfica agrado de las actividades	54
Figura IV: Gráfica porcentaje agrado de la propuesta	56

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende abordar la Educación Musical con un enfoque motivador, sostenible y acorde a los intereses del alumnado. A través del uso de los cotidiáfonos para trabajar el ritmo en el aula de Educación Infantil, se busca contribuir al aprendizaje global y significativo de los niños y niñas de edades tempranas. Para ello, se ha llevado a cabo una propuesta de intervención educativa que reúne un conjunto de trece actividades presentadas de manera lúdica y estimulante. Esta propuesta didáctica pretende profundizar en aspectos tanto musicales como de contribución al mantenimiento del medio ambiente. De esta manera, se busca ofrecer una educación de calidad que favorezca el desarrollo integral de los niños y niñas. Finalmente, tras la evaluación del presente trabajo se ha podido comprobar el impacto positivo del uso de cotidiáfonos como recurso didáctico en el aula de Educación Infantil. Así mismo, se aproxima a pensar que la música se acerca al interés del alumnado posibilitando la construcción de aprendizajes de forma autónoma, significativa y global.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, Educación Musical, cotidiáfonos, material reciclado, ritmo

ABSTRACT

This Final Degree Project aims to address Musical Education with a motivating, sustainable approach and according to the interests of the students. Through the use of recycled-material musical instruments to work on rhythm in the Pre-School Education classroom, the aim is to contribute to the global and significant learning of children at an early age. For this, an educational intervention proposal has been carried out that brings together a set of thirteen activities presented in a playful and stimulating way. This didactic proposal aims to delve into both musical aspects and contribution to the maintenance of the environment. In this way, it seeks to offer a quality education that favors the integral development of boys and girls. Finally, after the evaluation of the present work, it has been possible to verify the positive impact of the use of daily newspapers as a didactic resource in the Early Childhood Education classroom. Likewise, it comes close to thinking that music approaches the interest of the students, enabling the construction of learning in an autonomous, significant and global way.

KEY WORDS

Musical Education, Pre-School Education, recycled-material musical instruments, rhythm

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, las disciplinas artísticas como la música están perdiendo relevancia en la educación formal en España. Esto supone un deterioro de la calidad de la educación ya que las artes y la cultura son parte integral del desarrollo humano. El presente trabajo pretende abordar la importancia de una educación musical de calidad desde las primeras etapas escolares y su gran impacto positivo en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Este trabajo consta de dos partes diferenciadas, una primera parte teórica y una segunda práctica. La parte teórica consta –tras una búsqueda de referencias bibliográficas– de un marco teórico que abarca los aspectos más importantes que permitan dar sentido al objeto de estudio y adquirir los conocimientos necesarios para su comprensión. En la parte práctica se ha diseñado y puesto en práctica una propuesta didáctica en torno a los cotidiáfonos en el aula de Educación Infantil. Esta propuesta está encaminada a trabajar el ritmo pero también se han desarrollado otros contenidos tanto musicales como correspondientes a otras áreas. Así mismo, esta última parte cuenta con una descripción detallada de las características del centro y del alumnado, los objetivos a alcanzar, el diseño de las actividades, y su evaluación.

Por último, con el fin de adaptar la investigación a las características que lo definen, el trabajo se ha enmarcado en la modalidad “b”, tal y como se establece en la guía del Trabajo de Fin de Grado. Esta modalidad cumple con una primera parte de investigación inicial y vaciado bibliográfico y otra parte de intervención educativa.

2. OBJETIVOS

Los objetivos a alcanzar con el presente trabajo son los que se presentan a continuación:

- Elaborar y llevar a la práctica una propuesta de intervención educativa vinculada con los cotidiáfonos y el ritmo en el aula de Educación Infantil.
- Examinar los beneficios del uso de cotidiáfonos para el aprendizaje de los alumnos y alumnas de Educación Infantil.
- Fomentar la exploración y la manipulación mediante la confección de cotidiáfonos.
- Desarrollar la capacidad de imaginación y creatividad así como la improvisación libre a través de la música.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La elección de la temática “Los cotidiáfonos al ritmo en el aula de Educación Infantil” viene dada por un conjunto de factores explicados a continuación. En primer lugar, es relevante destacar mi gran vínculo personal con la música. Durante mis años de formación en la educación formal tanto en el colegio como en el instituto, he estado formándome paralelamente en un centro de educación musical, concretamente en el “Conservatorio de Música de La Rioja”.

Todos estos años de formación han ocasionado que la música posea un papel determinante en mi vida. Así mismo, también he podido apreciar en primera persona los beneficios y la gran relevancia de la Educación Musical en la construcción del ser humano.

La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos.

(E. Willems, 1981, p. 183)

Como hemos mencionado en la introducción, las disciplinas artísticas están perdiendo relevancia en la educación formal en España. Esto supone un deterioro de la calidad de la educación ya que las artes y la cultura son parte integral del desarrollo humano. Por ello, he considerado necesario y gratificante desarrollar una propuesta didáctica en base a la Educación Musical, posibilitando al alumnado un acercamiento a la música de manera global y motivadora.

La etapa de Educación Infantil se ve representada por una enseñanza globalizada que busca el aprendizaje significativo de los alumnos y las alumnas. Debido al carácter multidisciplinar de la música, esta puede ser un medio ideal para la consecución de múltiples objetivos propuestos en relación a las tres áreas de la experiencia.

La educación musical logra poner en acción a todo el niño; sus dimensiones cognitivas, actitudinales y comportamentales, al integrar el intelecto y los sentidos, el cuerpo, sus emociones y sentimientos; al desarrollar la atención y la memoria; al fortalecer la acción del grupo entrando en comunicación con otros. El ritmo, la melodía, el movimiento de la vida. La música es un fenómeno que nos envuelve.

(Jimeno, 2000, p. 22)

De acuerdo con el autor, la música nos dota de vida, una parte del ser humano es y se construye a través de la música. La educación musical activa múltiples capacidades humanas, contribuyendo al desarrollo de nuestras habilidades físicas, cognitivas, sociales y emocionales.

Por otro lado, el medio por el cual vamos a trabajar diversos aspectos musicales son los cotidiáfonos –posteriormente definidos y contextualizados– los cuales se ajustan a las condiciones personales de todos los alumnos y alumnas de Educación Infantil. Es decir, la posibilidad de adquirir instrumentos para el aula y ofrecer al alumnado la oportunidad de llevar a cabo música instrumental se ve reducida debido al coste económico de estos.

Así mismo, no solo estamos contribuyendo a garantizar una educación basada en la igualdad de oportunidades sino que, al reutilizar materiales de la vida cotidiana, estamos contribuyendo con la conservación del medio ambiente. La presente propuesta de intervención educativa trabaja de manera interdisciplinar valores y actitudes relacionadas con el mantenimiento y cuidado del ecosistema. Además, mediante la música y su naturaleza emocionadora se puede concienciar a la sociedad de la necesidad de conservar el medio ambiente. Así mismo, resulta importante destacar cómo la música está presente en el medio natural, ya sea directamente en el cantar de los pájaros o el sonido de las olas o en las múltiples posibilidades sonoras que los elementos naturales ofrecen. La música se encuentra directamente relacionada con el medio ambiente y a través de ella se pueden trabajar actitudes de amor, respeto y cuidado por la naturaleza.

Con ello se pretende formar ciudadanos y ciudadanas con actitud y pensamiento crítico capaces de participar en sistemas sostenibles que actúen en bien del planeta y los elementos naturales que lo forman. De esta manera se contribuye a una mejora de la competencia ciudadana, establecida en la Recomendación del consejo de 22 de mayo de 2018. En ella se asientan competencias fundamentales para el aprendizaje permanente de los ciudadanos con el objetivo de contribuir a la mejora del planeta y sociedad, siendo la competencia ciudadana una de las ocho competencias clave.

Por otro lado, también se da respuesta a lo reflejado en el segundo Área “Descubrimiento y exploración del entorno” correspondiente al currículo de la Comunidad de Madrid establecido en el Decreto 36/2022, de 8 de junio. En él se concreta que el alumnado debe establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés y mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural.

Así mismo, esta propuesta también desarrolla contenidos y competencias marcadas en la tercera área de la experiencia “Comunicación y representación de la realidad”, enmarcándose principalmente en contenidos musicales como los sentimientos y emociones que transmiten las canciones u otras representaciones musicales, el disfrute con la sonoridad, ritmo y prosodia de nanas, retahílas, poemas y juegos rimados y el descubrimiento de las opciones sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.

Por último, tomando como referencia la guía de Trabajo Fin de Grado establecida por la Universidad de Valladolid, el trabajo presente en este documento pretende cumplir con los objetivos fijados en ella: analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa, actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula, ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado, realizar una evaluación formativa de los aprendizajes, elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos, diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad, colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias y aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación. (p.2)

Los objetivos nombrados han sido valorados y llevados a la práctica simultáneamente a la realización de este Trabajo de Fin de Grado. Por ello, consideramos que la elaboración de este trabajo permite al alumnado plasmar de manera teórica y práctica todo lo aprendido en los años de formación en el grado. Este tipo de prácticas sirven para llevar a cabo un autoanálisis y autoevaluación que permita al alumnado mejorar su práctica docente y ajustarla a la realidad y contexto de cada aula.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 EDUCACIÓN MUSICAL Y DESARROLLO INFANTIL

4.1.1 Introducción

La educación musical en la etapa de Educación Infantil posee un papel determinante en el desarrollo integral de los niños y niñas, interviniendo de manera significativa en todas las áreas del desarrollo. Para poder abarcar en profundidad la importancia de la educación musical es conveniente realizar una introducción previa sobre el concepto. Esto nos permitirá comprender en mayor medida el carácter educativo de esta.

Alsina, Díaz y Giráldez (2008) llevan a cabo una definición de la educación musical concluyendo que es aquella educación para el conocimiento de la música y todo lo que incorpora (habilidades, destrezas, etc.); la utilización de la música con la finalidad de educar constituye un segmento indisociable del recorrido educativo, sencillamente porque la música es sustancia intrínseca en la vida del niño y de la niña. (p. 32)

Continuando con las ideas de Alsina, Diaz y Giráldez, cabe destacar que la música es algo inherente al ser humano no solo en la edad temprana sino a lo largo de todas las etapas del ciclo vital.

La educación musical es un factor importante en la formación del ser humano; desarrolla su sensibilidad, su sentido de la estética, sensorialidad, afectividad y ayuda a valorar tanto la cultura propia como otras. También es el surgir de un nuevo lenguaje de comunicación humana en donde intervienen factores como la convivencia, el respeto y la interacción entre personas que buscan un fin común, fin que se puede describir como expresión artística por medio de la música, cualquiera sea su manifestación.

(Aloiso, 2016, p.212)

La educación musical es un área indispensable en el currículo escolar puesto que facilita el desarrollo y el enriquecimiento de la mente y la personalidad, además comprende la estética y la belleza que armoniza las facultades mentales y espirituales del ser humano. De igual forma, es una herramienta importante para que el alumno establezca una relación social en aspectos como la escucha de sí mismo, la escucha del otro y la escucha de la vida del mundo. Por esto su inclusión en el ámbito escolar debe realizarse con miras a que el estudiante descubra, disfrute y explore los beneficios que implica la práctica musical.

(Aloiso, 2016, p.211)

Es evidente la estrecha relación entre la educación musical y el desarrollo de la personalidad del ser humano, así como, en consecuencia, es evidente la necesidad de una educación musical de calidad en la escuela. Como menciono en la introducción de este apartado, la educación musical posee un papel determinante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Centrándonos en la etapa de Educación Infantil y teniendo en cuenta el carácter globalizador de esta, es importante determinar la música como uno de los ejes o medios que guían el resto de aprendizajes.

Es importante destacar el carácter global de la educación musical ya que, de acuerdo con Ortiz (2008), la música contribuye al desarrollo de diferentes habilidades motrices, estimula las capacidades de atención y concentración, así como la capacidad de memoria, fomenta las habilidades afectivas y sociales, desarrolla capacidades intelectuales como la creatividad, la imaginación y la fantasía, fomenta habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión, aumenta el vocabulario, estimula sentidos como la vista, el tacto y el oído, y mejora el autoestima.

A continuación se llevará a cabo un desarrollo más profundo y detallado de las principales áreas en las que influye la educación musical, dividiéndolas en tres grandes apartados: el desarrollo psicomotor, el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional.

4.1.2. Educación musical y desarrollo psicomotor

Velecela (2020) establece un vínculo estrecho entre la música y la educación motriz. El cuerpo y el movimiento son bases para el desarrollo de la educación musical, por lo tanto una rama no puede desarrollarse sin la otra. Cuando los infantes empiezan su contacto con la música a la vez descubren su relación con el movimiento, y cuando empieza a utilizar el mismo como un instrumento sin duda desarrolla nuevas habilidades. Esto lo lleva a un descubrimiento de sí mismo. (p.4)

Paralelamente se desarrollan sentidos en cuanto al ritmo, tiempo, espacio y su relación espacial con su entorno. Pascual (2006) afirma que atendiendo al desarrollo psicomotor, la música trabaja de manera específica el descubrimiento y conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del cuerpo, así como la orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo.

Siendo más concretos, una de las actividades que se pueden realizar con los alumnos y alumnas de Educación Infantil es el desplazamiento por el aula siguiendo el ritmo de la música. Esto permite un desarrollo de las habilidades motrices básicas, realizando múltiples desplazamientos como pueden ser hacia adelante, hacia atrás, laterales, en círculo, en fila, etc. A su vez también se está trabajando la percepción espacial y temporal, desarrollando nociones espacio-temporales y conceptos como el ritmo, la orientación o la dirección.

La percepción temporal no solo está relacionada con conceptos tradicionales como los meses, los días, las horas o los minutos, sino que también se encuentra vinculada directamente con la música. Esta se encuentra regida por un conjunto de figuras musicales de diferente duración, las cuales atienden a diferentes medidas rítmicas. Cuando hablamos de ritmo no necesariamente estamos haciendo referencia a una expresión musical, ni a algo percusivo, agradable al oído humano o que invite a un movimiento corporal. Se puede encontrar ritmo además por ejemplo en la naturaleza, en la literatura, en las artes visuales y por supuesto en la música. (Croce, 2014, p.8)

El ritmo está presente a lo largo de nuestra vida, este marca nuestras rutinas y actividades cotidianas. El ritmo puede considerarse una manera de estructurar el tiempo. Willems (1979) relaciona y establece un paralelismo entre la música (ritmo, melodía y armonía) y el hombre (vida física, vida afectiva y vida emocional).

El trabajo del ritmo a través de la educación musical permite un acercamiento a la estructuración del tiempo. Cuando hablamos de tiempo, estamos tratando un concepto abstracto difícil de comprender para el alumnado de Educación Infantil. A través de la utilización de métodos de visualización musical del ritmo como las regletas musicales se facilita la comprensión de este. El proyecto “Matemáticas al ritmo” dentro del proyecto europeo “STEM4MATH” evidencia la necesidad de trasladar la abstracción del ritmo a través de la visualización musical. Podemos acercarnos a concluir que la educación musical es un medio para facilitar la comprensión de la percepción temporal.

El desarrollo de la percepción espacial se da cuando el alumno, por un lado, es consciente del espacio afectivo, aquel donde tienen lugar las relaciones con los objetos y las personas del entorno. Este tiene una importante influencia en el desarrollo global del niño. Por otro lado, también permite al alumnado ser consciente del espacio postural, aquel espacio que ocupa nuestro cuerpo y nuestros movimientos corporales.

Del mismo modo, continuando con los movimientos corporales, cuando se propone al alumnado una actividad que requiera bailar moviendo diferentes partes del cuerpo también se están desarrollando contenidos psicomotrices como el esquema corporal, la propiocepción o la expresión corporal. De esta manera, se está dando lugar a una toma de conciencia de las diferentes partes que conforman el cuerpo humano, de los diferentes movimientos se pueden realizar con estas partes y qué se siente cuando estos se realizan estos movimientos.

Por último, como indica Ortiz (2008) otros aspectos psicomotrices que se desarrollan a través de la música con la coordinación óculo-manual, la precisión, el equilibrio y el desarrollo muscular. En definitiva, es oportuno concluir que la educación musical contribuye positivamente y de manera global al desarrollo psicomotor de los alumnos y alumnas.

4.1.3. Educación musical y desarrollo cognitivo

En cuanto a la influencia de la educación musical en el desarrollo cognitivo del alumnado, es preciso señalar la gran influencia que tiene la música en diferentes procesos cognitivos. Pascual (2006) define la educación musical como un medio de expresión y representación de la realidad el cual supone un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones. De esta manera se posibilitan nuevos niveles de comprensión y desarrollo cognitivo del niño.

En primer lugar, se puede destacar el estrecho vínculo entre la música y el lenguaje. Uno de los principales objetivos de la Educación Infantil es dotar al alumnado de las habilidades necesarias para poder expresarse a través de los diferentes lenguajes: verbal, corporal, musical, etc. El lenguaje es el principal medio de relación del niño y, según Hugas i Batlle (1996; en Esteve-García, 2013, p.14) los niños se expresan mejor por otros medios antes que el verbal, por ello, es importante que se trabaje desde la infancia, y qué mejor que utilizar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar.

El uso de la música en sus diferentes expresiones, ya sea mediante el canto, el baile o tocando un instrumento, puede establecer un medio de expresión y un lenguaje ideal para que los alumnos y alumnas comuniquen sus sentimientos y emociones.

Reynoso (2010) afirma que la música y el habla se pueden comparar si nos referimos a ellas como medios de expresión. Nos referimos entonces a dos tipos de lenguaje: el lenguaje musical y el lenguaje verbal, entendido como habla oralizada, lectura y escritura alfabética. Ambos cuentan con estructuras y reglas particulares. (p.56) De acuerdo con McMullen y Saffran (2004), una de las semejanzas entre la música y el lenguaje (en su forma oral), es que ambos se producen a partir de una serie de sonidos (notas o fonemas) que dan lugar a la producción de más sonidos. Estos sonidos se organizan en categorías que facilitan su representación y memorización.

La educación musical tiene diversos efectos positivos en la competencia lingüística. Por ejemplo, a la hora de escuchar e interpretar canciones. se están trabajando sílabas, palabras y frases dando lugar al aprendizaje de términos anteriormente desconocidos.

Esto contribuye al enriquecimiento del vocabulario y en consecuencia, a una mejor expresión y comprensión. Así mismo también se fomenta la articulación y la pronunciación.

Por otro lado, el carácter repetitivo de muchas obras y canciones musicales donde se insiste en la reproducción de diferentes sonidos, ritmos o palabras, facilita la memorización de secuencias temporales. La educación musical contribuye en el trabajo y refuerzo de la memoria. Resulta muy curioso observar cómo niños y niñas de edades tan tempranas recuerdan muchas de las canciones que han cantado en otros cursos o que les han enseñado sus amigos o familiares. También contribuye a un fomento de la atención y la concentración, capacidades necesarias para procesar y valorar la música.

Otro aspecto positivo de la educación musical es el desarrollo de la imaginación y la creatividad. A través de la música podemos llegar a rincones imaginarios y fantásticos de nuestra mente. Los niños y las niñas son capaces de improvisar bailes, canciones, historias, etc. gracias a la música. Esto tiene un gran impacto positivo en el desarrollo mental de los niños y niñas, resulta muy enriquecedor para el desarrollo de su personalidad dándoles la posibilidad de convertirse en personas originales y creativas.

En Educación Infantil se le da mucha importancia a la improvisación y la creatividad, en estas edades la música es un medio para mostrar sentimientos y emociones a través del cuerpo. En este momento entra en juego el desarrollo de la creatividad, a través de ejercicios libres, de exploración, el niño se deja llevar por la música por lo que le transmite. (Esteve y López, 2014, p.6)

Por último, la música, como el arte en general, contribuye potencialmente al desarrollo de los sentidos, siguiendo las ideas de Sarget (2003) la música potencia las capacidades cognitivas ya que facilita el desarrollo de los sentidos, los cuales son los receptores de la información. Sobre todo se encuentran estimulados los sentidos de la vista, el tacto y el oído.

Concluyendo con las ideas de Sarget (2003) la música estimula las neuronas incentivando el estado mental de los niños. Esto enriquece el razonamiento y las

habilidades cognitivas que posibilitan un adecuado adelanto de sus destrezas y potencialidades cognitivas.

4.1.4. Educación musical y desarrollo socioemocional

Una de las mayores influencias que tiene la música en los niños y niñas corresponde a un impacto positivo en su desarrollo emocional y social. Como hemos mencionado en apartados anteriores, la música puede ser un lenguaje más del ser humano, por lo que a través de la expresión musical y corporal los niños y niñas pueden hacer visibles múltiples sentimientos y emociones siendo una vía idónea para comunicarse con los demás.

El niño mediante la música se relaciona con su entorno social, familiar y educativo volviéndolo un ser interactivo, y paralelamente se produce un desarrollo en el campo del trabajo colaborativo ya que se deja de lado el trabajo individual para dar paso a las expresiones musicales en grupo.

(Velecela, 2020, p.5)

Además de ser un medio para la expresión de sentimientos, la música también es en sí misma generadora de emociones y sentimientos. A lo largo de la historia la música ha sido utilizada como un mecanismo para mejorar estados de ánimo. La música es capaz de alterar completamente nuestras emociones y de forjar lazos sociales, dicho potencial debe aprovecharse para la educación emocional de los alumnos y alumnas.

Coincidiendo con Ortega, Martos, Argoty y Hernan tanto los niños como los adultos reaccionan ante el estímulo de la música, al experimentar en el cuerpo diferentes sensaciones, dado que la música produce un cambio tanto fisiológico como psicológico. Esto se puede ver reflejado en su comportamiento. (Ortega, Martos, Argoty y Hernan, 2019, p.70)

La primera aproximación a la música la tenemos en el tallo cerebral y el tronco encefálico y en muchas ocasiones nos evoca recuerdos que están muy unidos con las emociones. El sistema encefálico es el que manifiesta las emociones, por ello se le ha dado el nombre de “cerebro emocional”

(Vivas, Gallego y González, 2006).

La música activa mecanismos y conexiones cerebrales, la relación entre música y emociones generadas en nuestro cerebro es directa. Blood, Zatore, Bermúdez y Evans (1999) citado en Álvarez (2015) demostraron que la música afecta al cuerpo comenzando por la mente. Probaron que en algunas zonas del cerebro como en la neocortical y la paralímbica había variaciones dependiendo de los sonidos musicales y el tipo de emociones – positivas o negativas– que produjeran. (p.24)

Continuando con las ideas de Álvarez (2015), dependiendo de nuestro estado de ánimo elegimos un tipo de música u otro, lo que desencadena distintas respuestas físicas:

- Cuando escuchamos música que nos resulta placentera, en el Sistema Nervioso Central se accionan sustancias químicas, activándose la segregación de neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitocina, que dan lugar a un estado de felicidad que favorece la expresión de los sentimientos.
- Cuando escuchamos música relajante, cambia el funcionamiento de las ondas alfa del cerebro y se amplía su extensión en el hemisferio derecho, baja nuestra frecuencia cardíaca y respiratoria y experimentamos una sensación de tranquilidad. La respuesta emocional es muy variable en cada persona siendo las experiencias y enseñanzas recibidas determinantes. (p.25)

Del mismo modo, la música también influye en la memoria emocional, existe un vínculo muy estrecho entre la memoria y las emociones. La música resulta muy estimulante para el ser humano, esos estímulos nos ayudan a recordar. Por lo tanto, la música es un medio de expresión de sentimientos, una generadora de sentimientos y

también una transportadora de recuerdos que producen aún más sentimientos. Podemos afirmar que la relación entre música y emociones es directa.

De esta manera, el uso correcto de la educación musical para la educación emocional puede generar en el alumnado un acercamiento al desarrollo de la inteligencia emocional. Por ejemplo, empleando la música como medio de gestión y regulación de sentimientos y emociones o como vía para la expresión de esos. Expresar lo que sentimos es una necesidad y si se trabaja desde edades tan tempranas, la música se puede convertir en un gran soporte para los alumnos y alumnas.

Una correcta educación emocional afecta directamente a cómo nos relacionamos con los demás haciendo que nuestra interacción con el resto sea más empática, respetuosa y tolerante. Por otro lado, la música es un arte intercultural, en mayor o menor medida la música está presente en todas las realidades sociales por lo que puede ser un medio de cohesión social.

La música es capaz de generar emociones en la mayoría de seres humanos, igualmente y en mayor medida sucede con los niños. Cantar, bailar o interpretar obras de manera conjunta, disfrutar de la música, puede forjar lazos de amistad entre los niños y niñas. La interacción entre los niños y niñas se ve reforzada gracias a la música. El desarrollo físico, cognitivo y socioemocional generado por la educación musical de calidad surgirá solo si existe una formación docente en métodos y recursos musicales. Las opciones para acercar la música al aula son muchas, pero una manera económica, motivadora y sensorial es a través de los cotidiáfonos: instrumentos accesibles para todo el alumnado.

4.2 LOS COTIDIÁFONOS

Una vez expuesta la gran influencia de la educación musical en el desarrollo de los niños y niñas es importante encontrar la manera idónea de acercar la música al aula. La música puede formar parte de la rutina del aula de diferentes maneras pero, si nos centramos en la música instrumental, es cierto que suele estar poco presente.

Generalmente, la poca existencia de instrumentos en el aula está causada por el alto coste económico de estos. Una buena manera de posibilitar la presencia de instrumentos en el aula es creandolos nosotros mismos. En este momento entran en juego los cotidiáfonos, un recurso muy enriquecedor para el desarrollo de la educación musical en la etapa de Educación Infantil.

Este apartado juega un papel muy importante en el presente trabajo debido a que toda la propuesta didáctica se encuentra basada en la aplicación de los cotidiáfonos en el aula. Por lo tanto, se realizará una contextualización de estos, abarcando tanto sus orígenes y definición como su clasificación e influencia en el aula.

Para ello tomaremos de referencia a la autora Judith Akoschky, una de las principales investigadoras y aportadoras a objeto de estudio y autora del término “cotidiáfono”. Esta autora explica su perspectiva en la creación de estos instrumentos en una entrevista ofrecida a Maravillas Díaz en 2013.

Encontré en los objetos de uso cotidiano materiales que la sociedad de consumo nos proveía a raudales el puente que estaba buscando. La exploración de estos materiales, su organización temporal, el trabajo grupal y más tarde la grabación me acercó al sonido, a la música concreta y a los cambios que la composición contemporánea proponía desde un sitio estimulante y posibilitador. [...] Los materiales y objetos de uso cotidiano merecían un nombre propio acorde a su uso, cada vez más creativo, rico y diversificado. Los denominé cotidiáfonos.

(Díaz, 2013, p. 106)

4.2.1 Orígenes

El reciclaje y reutilización de materiales de la vida cotidiana, transformándolos en otros objetos y otorgándoles un uso diferente no resulta novedoso en la vida actual, tal y como menciona Akoschky (2005):

El uso de materiales cotidianos en la educación infantil como recursos para diferentes actividades no es una novedad. Froebel, Montessori, las hermanas Agassi, autores fundacionales de la educación para los más pequeños, hicieron referencia al "material de desecho" para la confección de material didáctico, destinado entre muchas otras funciones a ejercicios de discriminación sonora. (p. 20)

Akoschky (2005) también expone que años más tarde, el educador musical Edgar Willems preparó para las actividades de "sensorialidad auditiva" un abundante material compuesto tanto por juguetes como por materiales de uso habitual en el hogar. Esta tendencia de preparar material didáctico con objetos cotidianos se repitió en diversos autores de educación musical, los que adoptando en ocasiones formatos lúdicos sugirieron y/o construyeron baterías sonoras con diversos objetivos. (p.25)

Se puede concluir por tanto, que la reutilización de objetos de uso cotidiano no surge junto al concepto de cotidiáfono sino que diversos autores y pedagogos de la Escuela Nueva ya experimentaron con ellos anteriormente.

4.2.2 Definición de cotidiáfono

Debido al aumento de la utilización de objetos y materiales cotidianos de manera cada vez más organizada la autora Akoschky (2005) se vio en la necesidad de encontrar un nombre jerarquizado, acorde a su función.

Aún existen denominaciones aún vigentes como "materiales de deshecho", "informales", "no convencionales", "didácticos", etc. Otra denominación frecuente es la de "objetos sonoros" que mueve a confusión respecto de la utilizada por Pierre Schaeffer (1966), quien designa de este modo el sonido y no el objeto que lo produce.

(Akoschky, 2005, p. 22)

Con motivo de acuñar un término adecuado para estos materiales, los cotidiáfonos fueron definidos por su creadora Akoschky (1988) como “instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidiano, de sencilla o innecesaria factura específica, que producen sonido mediante simples mecanismos de excitación”. (p.7)

Estos cotidiáfonos pueden estar creados con gran variedad de objetos independientemente del tipo de material y del resultado final, de acuerdo con Akoschky (1988) “algunos cotidiáfonos tienen formas originales mientras que otros se asemejan a instrumentos existentes.” (p.7)

4.2.3 Clasificación de los cotidiáfonos

Se pueden usar diferentes criterios para clasificar los cotidiáfonos, en primer lugar, teniendo en cuenta la clasificación establecida por Erich M., Hornbostel y Sachs en 1914 se puede realizar una clasificación organológica en la que se distinguen cuatro grupos instrumentales (idiófonos, membranófonos, aerófonos y cordófonos). Esta clasificación representó un mayor aprendizaje acerca del mundo de los instrumentos musicales, favoreciendo su elaboración y diversidad. (Akoschky, 1988)

De otro modo, también se pueden clasificar en base a su estructura, Akoschky (2005) los divide en dos grupos. Por un lado, cotidiáfonos simples, aquellos que no requieren factura específica – ya se encuentran hechos– como bolsitas de plástico, envases, potes, botellas, placas de acetato, tapas, objetos metálicos, vainas, etc. Por otro lado, los cotidiáfonos compuestos, aquellos que requieren un nivel de confección y generalmente combinan varios objetos o materiales: un aro para suspender argollas de bronce o llaves del mismo material, globos a modo de parches en envases de plástico y/o de lata, una raqueta como soporte de un manojo de fichas de plástico o de semillas, etc.

4.2.4 Los cotidiáfonos en el aula de Educación Infantil

Los cotidiáfonos en la etapa de Educación Infantil pueden ser un gran recurso educativo, resultando motivador y lúdico para el alumnado. El papel que adquieren los cotidiáfonos en el aula puede resultar verdaderamente enriquecedor para la Educación Musical, de acuerdo con Akoschky (1988) contribuyen “para el desarrollo y refinamiento auditivo, como puente facilitador entre acción y noción, como tarea con proyecciones estéticas en el campo de la música” (p. 10).

Pero no solo resultan interesantes para la Educación Musical. Uno de los principios metodológicos que rige la enseñanza en el aula de Educación Infantil es la globalidad, el uso de cotidiáfonos puede servir como medio para trabajar de manera global diversos contenidos más allá de lo puramente musical. Se pueden utilizar como un recurso motivador para la consecución de diversos objetivos.

Según Akoschky (2005) a través del uso de cotidiáfonos los alumnos y alumnas pueden alcanzar los siguientes objetivos:

- Tomar contacto sensible con materiales y objetos para producir sonido.
- Diversificar los modos de acción en la producción sonora, valorar sus propias ideas y posibilidades, disfrutar y sentir placer por sus hallazgos individuales y conjuntos.
- Ser progresivamente selectivos tanto en el acopio de materiales y objetos como en la producción de sonidos, constituyendo un estímulo para el refinamiento auditivo.
- Adquirir progresivamente habilidades en el manejo instrumental.
- Desarrollar inventiva en el uso y la confección de instrumentos sonoros sencillos
- Participar activamente en realizaciones sonoras conjuntas favoreciendo su adhesión a la música.

- Lograr valorar las realizaciones grupales, desarrollando en forma progresiva la capacidad y el juicio crítico. (p.13)

Así mismo, la autora Akoschky (2005) también cita los siguientes contenidos como parte de los aprendizajes generados con el uso de cotidiáfonos: los objetos: material, tamaño y forma, las acciones para producir sonido, el sonido: rasgos distintivos, la combinación sonora: búsqueda, selección y organización, la improvisación y creación de pequeñas realizaciones instrumentales, la confección de instrumentos sonoros muy sencillos: procedimientos y la orquestación del cancionero infantil.

Por último, Akoschky (1988) destaca que no solo se facilita la asimilación de conceptos musicales mediante su manipulación, sino que también desarrolla la creatividad de los niños y niñas. Esto sucede debido a que el alumnado debe nombrar su propia creación, para lo cual en algunas ocasiones utiliza nombres relacionados con su sonido, en otras, sin embargo, emplean metáforas que prestan al lenguaje la delicadeza suficiente para la acción instrumental, al igual que se sirven de las emociones que le transmiten para establecer su propio nombre.

Los cotidiáfonos no solo contribuyen en la asimilación de conceptos musicales sino que también permiten la construcción de aprendizajes ligados a otras áreas. La presente propuesta didáctica pretende posibilitar la construcción de aprendizajes musicales a su vez, relacionados con otras áreas como por ejemplo el conocimiento del entorno a través del cuidado del medio ambiente o de la percepción temporal y en concreto, el ritmo.

4.3 EL RITMO

La propuesta didáctica a través del uso de cotidiáfonos está encaminada a trabajar el ritmo en el aula de Educación Infantil. Como hemos mencionado en apartados anteriores, el tiempo es un concepto muy abstracto. Al no ser algo perceptible por los sentidos, el alumnado de edades tan tempranas suele presentar dificultades en su comprensión. Por ello, en Educación Infantil, una de las principales formas de trabajar

el tiempo con los niños y las niñas es a través de las rutinas. En este caso el ritmo juega un papel muy importante, además de trabajar un contenido musical también está beneficiando la percepción temporal del alumnado.

En relación a las ideas de García (1997) es importante destacar que en la educación rítmica no se debe separar el tiempo del ritmo. El tiempo, respecto al movimiento, se encuentra relacionado con la duración que supone ejecutar una acción motriz; es decir, la duración corta, menos tiempo, y la duración larga, más tiempo. En cuanto a la música, el tiempo es la duración de cada una de las partes del compás musical.

A continuación se llevará a cabo una explicación sobre el concepto de ritmo atendiendo a varios autores así como una breve explicación de los componentes que lo conforman. Esto nos permitirá entender en mayor medida el sentido de la propuesta didáctica y justificar la elección de las actividades.

4.3.1 Concepto

Para poder reflexionar sobre cuál es la manera indicada de trabajar el ritmo en el aula de Educación Infantil es conveniente llevar a cabo un acercamiento a su definición. De acuerdo con Willems (1979), la definición del concepto “ritmo” ha sido abordada por distintos autores que, en función del aspecto destacado, la han asociado a componentes filosóficos, estéticos, temporales, de movimiento, musicales, psicológicos, biológicos, de periodicidad, de estructura, etc. Así mismo, Williemms (1979) a través de las diversas definiciones de ritmo propone las siguientes explicaciones:

- “Proporción de tiempo entre diversos sonidos, movimientos, fenómenos o actos repetitivos.”
- “Disposición simétrica, y en ocasiones periódica, de tiempos fuertes y débiles en un verso, en una composición plástica.”
- “Frecuencia de un fenómeno fisiológico o biológico periódico.”

- “Movimiento que imprimimos a la música, de la cual es un elemento esencial, que consiste en la alternancia sucesiva de sonidos fuertes y débiles, cortos y largos, y que surge del autodesarrollo de la frase musical.”
- “Distribución de una duración en una secuencia de intervalos regulares, en relación con una referencia, y dotada de una función y un carácter estético.”
- “Movimiento o ruido regular, periódico, cadenciado (ritmo de las olas, ritmo cardíaco, ritmo respiratorio...)”. (p.78)

Esto nos lleva a reflexionar sobre cómo el concepto de ritmo musical está directamente vinculado a otras acepciones del ritmo. Tal y como mencionábamos con anterioridad, existen muchas vías de enfoque para trabajar el concepto de ritmo ya que este está presente en nuestra vida cotidiana así como en la naturaleza de nuestro planeta. Pero centrándonos en el correspondiente a la música encontramos la siguiente definición:

“El ritmo es el primer elemento musical; sin él la música no sería posible, Etimológicamente significa movimiento”

(Pascual, 2006, p.30)

Por último, para facilitar una mayor comprensión del concepto de ritmo llevaré a cabo una breve explicación de los componentes siguiendo las indicaciones de López (2020):

- Duración: Tiempo que transcurre entre el principio y el fin de algo, puede ser objetiva (horas y minutos) o subjetiva (corto y largo).
- Intervalo o duración vacía: intervalo de tiempo con ausencia de acción o percepción.
- Sucesión: de acciones, sonidos, etc. Se percibe un orden temporal.
- Intensidad: Fuerza o presión con que se percibe un hecho o acción.
- Velocidad: relación inversa de parámetros espaciales y temporales.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

5.1. INTRODUCCIÓN

En el siguiente capítulo se describe el proceso seguido para la realización de la propuesta de intervención y su posterior puesta en práctica con niños y niñas de cuatro y cinco años correspondientes al segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil de un Colegio Público de la Comunidad de Madrid. Así mismo se lleva a cabo una contextualización del centro escolar en el que se desempeña dicha propuesta abordando tanto las características del entorno educativo como las del aula y su alumnado.

La siguiente propuesta de intervención educativa está basada en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y en el Real Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

La finalidad de esta propuesta de intervención didáctica es contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas de manera globalizada atendiendo a las siguientes tres áreas establecidas en el nuevo currículo: crecimiento en armonía, descubrimiento y exploración del entorno y comunicación y representación de la realidad.

5.2. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA

En el siguiente capítulo se llevará a cabo una descripción del centro, abordando apartados como el entorno educativo, el contexto social y económico y finalizando con las características del aula donde se desarrollará la propuesta de intervención didáctica.

5.2.1. Entorno educativo

El centro se encuentra ubicado en la Comunidad de Madrid, concretamente en la capital. Este cuenta con un edificio exclusivo para la Educación Infantil y otro dedicado a la Educación Primaria, aunque el patio es compartido dividido por secciones en las que se encuentran los diferentes cursos. El centro cuenta con un espacio natural a sus alrededores que posibilita que el alumnado realice salidas al entorno para disfrutar de diferentes zonas verdes naturales. Así mismo, se encuentra bien comunicado y dispone de diversos servicios públicos a su alrededor por lo que se puede considerar que la situación del centro escolar es muy positiva. Aunque la mayor carencia es la ausencia de una Biblioteca Pública.

5.2.2. Contexto social y económico

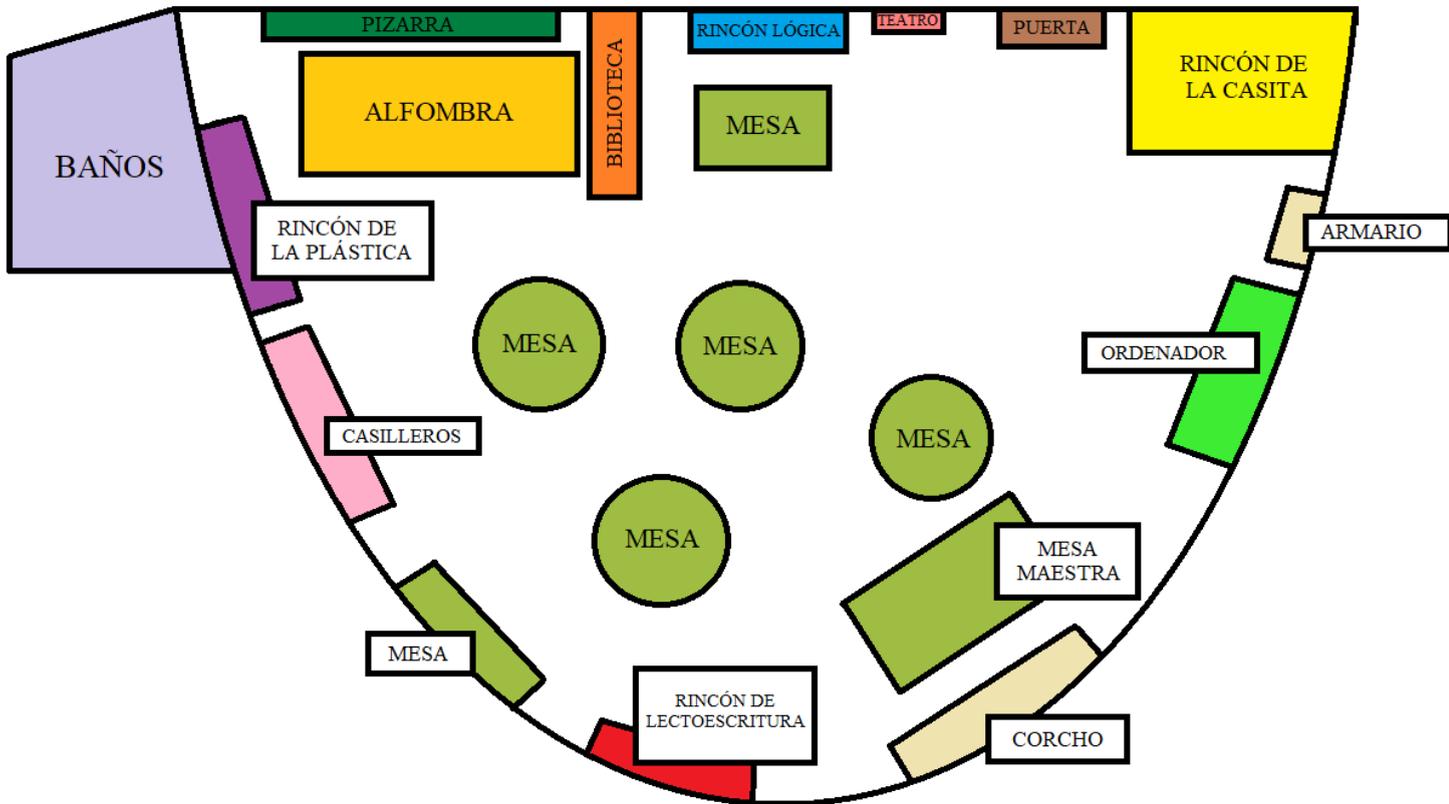
En cuanto al nivel socioeconómico del centro se podría concretar que por lo general el nivel es medio. En su mayoría, las familias poseen estudios universitarios, constituyen un modelo nuclear formado por dos o tres hijos y residen en domicilios cercanos al área escolar. Se puede destacar que en muchos casos las familias poseen un miembro de origen extranjero de diferentes países de la Unión Europea aunque el número de alumnos inmigrantes ha bajado debido al descenso de empleo y al alto coste de vivienda de la zona.

5.2.3. Contexto del aula y características de la misma

El aula posee un espacio para las asambleas, otro para el trabajo en mesas y otro espacio dividido en rincones para el juego libre y el trabajo por rincones. Así mismo los baños se encuentran dentro de esta.

Los diferentes rincones que podemos encontrar son los siguientes: rincón de la lógico-matemática, rincón de la casita o juego simbólico, rincón de la plástica, rincón de la lectoescritura y rincón del ordenador. Todos ellos contienen gran cantidad y variedad de manuales. Se puede observar la organización del aula en la siguiente figura.

Figura I: Plano del aula



Fuente: Elaboración propia

5.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

La propuesta didáctica se ha implementado en el segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil compuesto por niños y niñas de entre 4 y 5 años. El aula está formada por 22 alumnos: 13 niñas y 9 niños. Hasta el momento ninguno de los niños requiere de necesidades educativas especiales pero, aunque es pronto para un diagnóstico claro, tanto la maestra como yo consideramos que dos alumnos muestran una conducta que podría estar relacionada con el TDAH.

En relación a las características psicomotrices del alumnado, cabe destacar que el grado de autonomía del alumnado es alto. No se perciben grandes diferencias entre ellos. Todos progresan adecuadamente, esto se puede observar en actividades diarias como colgar la mochila, realizar las tareas o cumplir con los hábitos de higiene y alimenticios.

La motricidad gruesa y fina es acorde a la edad del alumnado. Los alumnos y alumnas tienen conocimiento de su propio cuerpo y evolucionan positivamente en cuanto al control de este.

En cuanto a las características cognitivas, observamos que los alumnos y alumnas poseen gran disposición para el aprendizaje. En general, todos los alumnos son muy atentos y curiosos con múltiples inquietudes e interés. Su grado tanto de comprensión como de expresión oral es muy alto. A nuestro parecer esto se debe a una gran estimulación en el contexto familiar que se refleja en el aula. Los alumnos disponen de un vocabulario muy amplio y variado, en muchas ocasiones quizá superior a su edad habiendo adquirido expresiones de adultos. La presencia de dislalias es muy baja, la mayoría de ellas se encuentran a la hora de pronunciar palabras con sílabas trabadas con la letra “l” o la “r”. Normalmente hacen una sustitución de estas por la “i” o directamente la omiten.

Atendiendo a Jean Piaget (1896-1980) y su teoría acerca del desarrollo cognitivo, este, se encuentra dividido en cuatro etapas o períodos (sensoriomotor, preoperacional, operacional concreto y operacional formal). La edad del alumnado del aula es de 4/5 años por lo que estos se sitúan en el periodo preoperacional.

“El periodo preoperacional se caracteriza por el pensamiento simbólico, en el que para entender y representar el mundo se incluyen el lenguaje, símbolos, gestos, imágenes y dibujos, números que le permitirán por ejemplo contar objetos, entre otras cosas”

(Tomás, et al, 2007/2008, p.9).

El ritmo de aprendizaje varía dependiendo de cada alumno, hay niños y niñas muy avanzados respecto a la lectoescritura y la lógico-matemática, otros con un gran desarrollo de habilidades sociales y emocionales y otros que demuestran altas capacidades artísticas y de expresión. Se puede afirmar que, atendiendo a las diferentes áreas del conocimiento, todos los alumnos y alumnas poseen un ritmo adecuado y progresan adecuadamente.

El grupo-clase posee grandes habilidades artísticas y creativas tanto en la expresión corporal, como en la musical y plástica. Los alumnos disfrutan mucho de la música y el baile, la mayoría de ellos muestran gran interés en el día a día a la hora de cantar y bailar canciones. Son capaces de seguir adecuadamente el ritmo y la mayoría de ellos entona a la perfección. La gran variedad de recursos plásticos del aula permite al alumnado que experimenten libremente con ellos potenciando el desarrollo de la expresión y las destrezas plásticas.

En relación a las características afectivas y sociales, Piaget destaca que los niños y niñas de la edad de cuatro años se encuentran en su etapa egocéntrica y poco a poco van superándola. Esto puede afectar a la imagen que tienen de sí mismos reforzando esa autoestima pero poco a poco irán ajustándose a la realidad. En este sentido, el autoestima y autoconcepto de los alumnos es adecuado, se encuentran en un proceso adecuado de la construcción de su identidad y personalidad.

Los alumnos identifican sus sentimientos y generalmente saben exponer el motivo de estos. También son capaces de identificar las normas del aula y del centro. En pocas ocasiones surgen conflictos entre los alumnos del aula. La mayoría de ellos surgen a la hora de compartir algún libro o juguete pero nunca recurren a la violencia como forma de solucionarlo.

Un aspecto a destacar es la gran presencia de los roles de género, a pesar de haber excepciones, en diferentes momentos de la jornada escolar se ha percibido una gran distinción entre sexos. Se puede observar, por ejemplo, a la hora de elegir colores o animales, generalmente cada uno elige aquellos que están socialmente más relacionados con su sexo.

Finalmente, es preciso señalar que el ambiente de aula es muy bueno y cercano. A pesar de la alta ratio del aula la actitud del alumnado es muy positiva, respetuosa y comprensiva. Todos los alumnos son aceptados y se percibe ningún tipo de discriminación.

5.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA

En el siguiente capítulo se explican los principios metodológicos que se han tenido en cuenta a la hora de elaborar la propuesta de intervención didáctica. Estos principios han sido seleccionados en base a la legislación educativa vigente en la actualidad.

- *Aprendizaje significativo:* Durante toda la propuesta se han valorado los intereses y necesidades del alumnado tratando de encajar el proyecto dentro de su centro de interés. Así mismo, el planteamiento de las actividades parte de los conocimientos previos de los niños y niñas para adquirir nuevos conocimientos, siendo los alumnos los protagonistas y constructores de su propio aprendizaje.
- *Globalización:* Dada la importancia de este principio metodológico, se ha tratado que toda la propuesta se presente a través de la globalidad abarcando las tres áreas de la experiencia: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y representación y comunicación. Junto a contenidos musicales se presentan otros contenidos de forma global.
- *Juego:* En todo momento se ha tenido en cuenta la gran potencialidad del juego en la etapa de Educación Infantil siendo uno de los principales medios educativos del alumnado. El proyecto se ha presentado de manera divertida y motivadora, dando lugar a diferentes actividades a modo de juego. Se ha propuesto a los alumnos y alumnas construir y utilizar los cotidiáfonos de forma lúdica dando lugar a la creatividad y la imaginación.
- *Socialización:* En la etapa de Educación Infantil el alumnado se encuentra en continuo desarrollo de su personalidad por lo que es muy importante trabajar el principio de socialización. De esta manera los alumnos desarrollan habilidades y actitudes positivas que fomenten la interacción con los demás. Este proyecto engloba actividades tanto en pequeño como en gran grupo fomentando este principio.

- *Autonomía del alumnado:* Siendo uno de los principales objetivos de esta etapa, se ha pretendido fomentar la autonomía tanto a través de la experimentación y manipulación de los materiales reciclados como con la construcción y posterior uso de los cotidiáfonos. Se ofrece la posibilidad de realizar actividades ellos solos, pudiendo ser conscientes de su propio aprendizaje y fomentando la resolución de problemas de manera autónoma.
- *Clima cálido, acogedor y seguro:* Para proporcionar un espacio óptimo para el aprendizaje es necesario que el ambiente sea cálido y acogedor, este debe ofrecer seguridad y confianza al alumnado. Durante toda la propuesta el clima ha sido motivador, familiar y acogedor haciendo que los alumnos confien tanto en las maestras como en ellos mismos.

5.5. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La presente propuesta didáctica está basada en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y en el Real Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación han sido seleccionados y secuenciados en base al currículo de la Comunidad de Madrid. Estos se han interrelacionado entre sí con el fin de atender al principio globalizador de la etapa de Educación Infantil y así abarcar el mayor espacio educativo de actuación.

Tabla I: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Expresar diferentes ritmos y secuencias rítmicas con	Interpretación de diferentes ritmos haciendo uso de	Expresar diferentes ritmos con los cotidiáfonos.

cotidiáfonos creados por los alumnos.	diferentes cotidiáfonos.	
Fomentar la improvisación libre a través del uso de cotidiáfonos.	Capacidad de improvisación libre y actitud positiva frente a esta.	Ser capaz de improvisar musicalmente con los cotidiáfonos y mantiene una actitud positiva.
Confeccionar diferentes cotidiáfonos.	Habilidades básicas motrices y gusto por la confección de cotidiáfonos.	Mostrar seguridad en el uso de destrezas manipulativas para la confección de cotidiáfonos.
Identificar diferentes materiales, sus posibilidades de uso y transformación así como sus cualidades sonoras.	Experimentación con materiales identificando las posibilidades de cada uno así como de sus cualidades sonoras.	Manipular y experimentar con los diferentes materiales reciclados valorando sus posibilidades de uso y transformación.
Desarrollar actitudes de cuidado y respeto al medio ambiente mediante el reciclaje de diferentes materiales.	Actitudes positivas de respeto, cuidado y disfrute del medio ambiente.	Mantener una actitud respetuosa y de cuidado hacia el medio ambiente.

Fuente: Elaboración propia

5.6. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

A continuación llevaremos a cabo una descripción de las actividades de aula que componen la propuesta didáctica. Inicialmente encontraremos una tabla resumen en la que podremos apreciar de manera general todas las actividades a realizar con sus correspondientes objetivos y la metodología implantada. Posteriormente, pasaremos a detallar cada una de ellas explicando su desarrollo.

5.6.1. Cuadro resumen sobre las actividades

Tabla II. Cuadro resumen de las actividades

Actividad	Objetivos	Trabajo en el aula
1. “¿Y esto qué es?”	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse con el concepto de cotidiáfono a través de la visualización de un recurso audiovisual. - Promover el interés y curiosidad por los cotidiáfonos. 	<p>Metodología dirigida.</p> <p>En gran grupo.</p>
2. “¡Búsqueda del tesoro!”	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el aprendizaje basado en el reto así como el trabajo colaborativo. 	<p>Metodología semidirigida.</p> <p>En gran grupo.</p>
3. “Explora, explora”	<ul style="list-style-type: none"> - Manipular y experimentar con los diferentes materiales reciclados. - Dar lugar a la libre improvisación con los diferentes materiales 	<p>Metodología no dirigida.</p> <p>Individual.</p>
4. “¡Crea tu cotidiáfono!”	<ul style="list-style-type: none"> - Confeccionar un cotidiáfono haciendo uso de las destrezas manipulativas. - Fomentar el desarrollo sostenible a través del reciclaje y reutilización de materiales 	<p>Metodología dirigida.</p> <p>Individual.</p>
5. “Al ritmo de la música”	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar el concepto de ritmo andando y tocando al ritmo de la música. 	<p>Metodología semidirigida.</p> <p>Individual</p>
6. ¿Cómo suenan los sentimientos?	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar ritmos y sonidos con diferentes sentimientos y emociones - Explorar las posibilidades sonoras de 	<p>Metodología semidirigida.</p> <p>Individual y gran</p>

	los cotidiáfonos	grupo.
7. “¿La naturaleza suena?”	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir la posibilidad de sonora de elementos naturales - Fomentar el respeto al medio ambiente. 	<p>Metodología semidirigida.</p> <p>En gran grupo.</p>
8. “¿Crea tu cotidiáfono una vez más!”	<ul style="list-style-type: none"> - Confeccionar un cotidiáfono haciendo uso de las destrezas manipulativas. - Fomentar el desarrollo sostenible a través del reciclaje y reutilización de materiales 	<p>Metodología dirigida.</p> <p>Individual.</p>
9. “Bingo de sonidos”	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el cotidiáfono correspondiente auditivamente 	<p>Metodología dirigida.</p> <p>Individual</p>
10. “¿Dibuja lo que sientas!”	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar diferentes obras musicales y dibujar según sus diferentes ritmos. - Fomentar la imaginación y la creatividad 	<p>Metodología semidirigida.</p> <p>Individual.</p>
11. “Me lo sé de memoria”	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar diferentes ritmos con los cotidiáfonos - Desarrollar la memoria auditiva 	<p>Metodología dirigida.</p> <p>En pequeños grupos.</p>
12. “¿Bienvenidos a la orquesta!”	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar una obra musical creada por los alumnos con los cotidiáfonos 	<p>Metodología dirigida.</p> <p>En gran grupo.</p>

Fuente: Elaboración propia

5.6.2. Desarrollo de las actividades

Esta propuesta didáctica pretende acercar la música al alumnado a través de una experiencia sensorial basada en la manipulación y la experimentación utilizando potencialmente el sentido de la vista, del oído y del tacto. Las siguientes actividades

presentan los cotidiáfonos tratando de ir desde lo más abstracto hasta lo concreto. Para ello se presentan dos diferentes fases. En primer lugar, se experimenta con los materiales que componen los cotidiáfonos de manera individual. Posteriormente, se da lugar a la construcción de dos cotidiáfonos proporcionándoles diferentes se aporten significatividad.

- Actividad 1

Título	Objetivos	Recursos	Temporalización
¿Y esto qué es?	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse con el concepto de cotidiáfono a través de la visualización de un recurso audiovisual. - Promover el interés y curiosidad por los cotidiáfonos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador con conexión a internet - Proyector 	15 minutos

Desarrollo:

Esta primera actividad consistió en la visualización de un video de youtube donde se presenta al grupo artístico “Stomp” y una de sus obras musicales creada con diferentes materiales y objetos reciclados así como una posterior rutina de pensamiento. Tras la visualización del siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=US7c9ASVfNc&t=162s> se llevó a cabo la rutina de pensamiento “Veo, Pienso, Me pregunto”. Para ver otro ejemplo de cotidiáfono y como final de actividad observamos otro video de youtube en el cual se muestra una de las obras de la banda sonora de Cinema Paradiso del compositor Ennio Morricone interpretada con un serrucho.

El objetivo de esta rutina de pensamiento fue hacer visible el pensamiento de los alumnos, dándoles la oportunidad de verbalizar todo aquello que piensan. Esto da lugar

a una organización de las ideas y los pensamientos que fomenta en gran medida el aprendizaje significativo del alumnado. Del mismo modo, también se comparte las diferentes ideas que surgen en los alumnos pudiendo retroalimentarse y aprender los unos de los otros.

- Actividad 2

Título	Objetivos	Recursos	Temporalización
¡Búsqueda del tesoro!	- Fomentar el aprendizaje basado en el reto así como el trabajo colaborativo.	- Mapa del tesoro - Tarjetas con pistas	25 minutos

Desarrollo: La segunda actividad consistió en una búsqueda del tesoro a través de la superación de cinco pruebas, estas guiaron a los alumnos a una caja con todos los materiales necesarios para confeccionar nuestro cotidiáfono. En la caja también encontraron a “Chispi”, una mascota que servirá –a modo de hilo conductor– para la explicación y desarrollo de las próximas actividades, véase en anexo I. Para esta actividad se ha tenido en cuenta el aprendizaje basado en el reto, siendo los alumnos los que se enfrentan a las diferentes pruebas con una actitud crítica y reflexiva. A través de la curiosidad y el análisis de los diferentes retos han encontrado solución a cada uno de ellos siendo ellos mismos los que resuelven de manera autónoma la actividad.

Para ello, en primer lugar, la mascota “Chispi” explicó a los alumnos los motivos de su llegada al aula y continuó entregando a los alumnos un mapa con un pequeño esquema del aula y una X en el lugar donde encontrarán la primera pista. Está consistió en una pequeña adivinanza que llevó a los alumnos al rincón del aula donde encontraron la siguiente pista. La segunda pista fue un puzzle que los alumnos tuvieron que realizar dando lugar a una imagen del lugar en el que se encontraba la siguiente pista. La tercera pista estaba compuesta de varias tarjetas con una letra y un número en cada una, al

ordenarlas se generó una palabra que llevó al alumnado a la cuarta pista. Para esta cuarta pista los alumnos adivinaron a través de mímica hecha por mí dónde se encuentra la quinta y última pista. La última pista consistió en un puzle sonoro que indicaba donde estaba el tesoro: la caja con los materiales reciclados. Para guiar a los alumnos hacia el lugar indicado se usó una adaptación del juego frío-caliente, en este caso fue lento-rápido, conforme se iban acercando a la pista la mascota “Chispi” tocaba más rápido el triángulo y cuanto más lejos estaban, más lento.

Una vez encontrados los materiales “Chispi” explicó que los materiales iban a servirnos para hacer muchas cosas en el aula y que de esta manera estamos reciclando y reutilizando materiales contribuyendo así con el medio ambiente.

- Actividad 3

Título	Objetivos	Recursos	Temporalización
Explora, explora	<ul style="list-style-type: none"> - Manipular y experimentar con los diferentes materiales reciclados. - Dar lugar a la libre improvisación con los diferentes materiales 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja de cartón - Materiales reciclados 	15-20 minutos

Desarrollo: Para la siguiente actividad los alumnos y alumnas hicieron uso de la caja con todo el material reciclado encontrada en la actividad anterior. Esta actividad consistió en un momento de plena libertad donde los alumnos y alumnas a través de la manipulación descubrieron los sonidos que son capaces de emitir los diferentes materiales, experimentaron con ellos encontrando la mejor manera de hacerlos sonar. La marioneta “Chispi” mostró a los alumnos una de las posibilidades sonoras y tras este momento de libertad los alumnos se colocaron en círculo a modo de asamblea y cada

uno de ellos mostró al resto el sonido que más le gustó encontrar. Todos juntos reflexionamos junto a “Chispi” sobre las diferentes posibilidades sonoras que tiene cada material y cómo podemos combinarlos entre ellos para descubrir nuevos sonidos.

La siguiente actividad, así como las posteriores de confección de cotidiáfonos, se encuentran estrechamente relacionadas con los Objetivos y Metas de Desarrollo sostenible en concreto con el Objetivo 13: Acción por el clima. Con ellas se pretende focalizar la atención al cuidado y mantenimiento del medio ambiente, así como desarrollar actitudes y habilidades de conservación del ecosistema.

- Actividad 4

Título	Objetivos	Recursos	Temporalización
¡Crea tu cotidiáfono!	<ul style="list-style-type: none"> - Confeccionar un cotidiáfono haciendo uso de las destrezas manipulativas. - Fomentar el desarrollo sostenible a través del reciclaje y reutilización de materiales 	<ul style="list-style-type: none"> - Rollos de papel de cocina. - Cinta adhesiva - Arroz - Globos - Palillos de mikado - Punzón - Témperas - Pinceles 	35 minutos

Desarrollo: La cuarta actividad consistió en confeccionar un cotidiáfono: un palo de lluvia. La actividad comenzó con una asamblea inicial donde haciendo uso de la mascota “Chispi” se mostró a los alumnos un palo de lluvia real. Los alumnos adivinaron de qué se trataba y entre todos reflexionamos sobre cómo era el mecanismo que hacía que sonara así. Posteriormente, “Chispi” explicó cómo realizar nuestro propio

palo de lluvia. Cada alumno siguió las instrucciones para la creación del cotidiáfono adecuadamente. Después lo decoraron a su gusto. Una vez con los cotidiáfonos hechos los alumnos tuvieron diez minutos de libertad total donde cada uno experimentó con su instrumento.

- Actividad 5

Título	Objetivos	Recursos	Temporalización
¡Al ritmo de la música!	- Trabajar el concepto de ritmo andando y tocando al ritmo de la música.	- Maracas de agua - Palo de lluvia - Altavoz - Móvil	15-20 minutos

Desarrollo: En esta actividad se trabajó el ritmo a través de dos actividades en las cuales los alumnos debían seguir el ritmo de la música.. En primer lugar, los alumnos andaron al ritmo de la música a través de diferentes movimientos hacia adelante, hacia atrás, en fila y saltando. En segundo lugar se llevó a cabo la misma actividad pero con nuestro palo de lluvia, los alumnos usaron el palo a modo de maraca para seguir los tempos rápidos y a modo de palo de lluvia para los lentos.

- Actividad 6

Título	Objetivos	Recursos	Temporalización
¿Cómo suenan los sentimientos?	- Relacionar ritmos y sonidos con diferentes sentimientos y emociones - Explorar las	- Maracas de agua - Palo de lluvia	20 minutos

	posibilidades sonoras de los cotidiáfonos		
--	---	--	--

Desarrollo: En esta actividad se propuso al alumnado otorgar un sonido a los diferentes sentimientos y emociones. En primer lugar, “Chispi” les enseñó una breve canción inventada en la que se relacionaban sentimientos con sonidos de los cotidiáfonos, se puede consultar en el anexo II. Una vez aprendida, a modo de asamblea y de manera libre e individual, los alumnos añadieron una estrofa a la canción. Fueron ellos los que eligieron los sentimientos de los que querían hablar, así como el sonido que vinculaban a esos sentimientos. Estos sonidos no solo se generaron con los cotidiáfonos sino que también usaron su cuerpo. Finalmente, a modo de asamblea final, elegimos tres sentimientos y los representamos entre todos: enfado (dando golpes fuertes en el suelo), relajado (palo de lluvia) y nervioso (sonidos y ritmos bruscos con el cuerpo y los cotidiáfonos). Cerramos la actividad cantando de nuevo la canción inicial.

- **Actividad 7**

Título	Objetivos	Recursos	Temporalización
¿La naturaleza suena?	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir la posibilidad de sonora de elementos naturales - Fomentar el respeto al medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos naturales encontrados: palos, hojas, piedras, etc, 	50 minutos

Desarrollo: La séptima actividad consistió en una pequeña excursión al parque de la Bombilla, situado a escasos metros del centro escolar. “Chispi” nos acompañó y nos guió –con ayuda de las maestras y de dos familiares– al lugar donde realizamos la actividad. Una vez nos encontramos ahí, los alumnos exploraron el entorno buscando elementos naturales que nos pudiesen servir para hacer ritmos. Cogimos aquellos que se

podían trasladar al aula como palos, piedras y hojas. Los materiales que no se podían transportar al aula fueron fotografiados. Una vez encontramos los diferentes elementos nos sentamos en círculos y probamos las diferentes posibilidades sonoras que nos ofrecía el entorno.

- **Actividad 8**

Título	Objetivos	Recursos	Temporalización
¡Crea tu cotidiáfono, otra vez!	<ul style="list-style-type: none"> - Confeccionar un cotidiáfono haciendo uso de las destrezas manipulativas. - Fomentar el desarrollo sostenible a través del reciclaje y reutilización de materiales 	<ul style="list-style-type: none"> - Envases de actimel - Agua - Pegatinas de colores - Pistola de silicona 	25 minutos

Desarrollo: Para esta actividad se siguió una estructura similar a la realizada en la confección del primer cotidiáfono. En primer lugar, a modo de asamblea, “Chispi” mostró a los alumnos unas maracas reales. Todos juntos reflexionamos sobre cómo estaban hechas y los alumnos pudieron tocarlas. Posteriormente, “Chispi” explicó que íbamos a realizar nuestras propias maracas. Inicialmente la actividad estaba preparada para realizarla con lentejas pero en la asamblea una alumna propuso hacerla con agua. Nos pareció muy buena idea ya que nació del interés del alumnado, así que los envases se rellenaron con agua. El proceso de construcción fue simple, los alumnos decoraron sus envases con pegatinas, posteriormente lo rellenaron hasta la mitad de agua y lo cerraron con un globo. La maestra y yo sellamos los cotidiáfonos con una pistola de silicona para que no se saliera el agua. Por último, los alumnos tuvieron tiempo libre para poder experimentar con sus instrumentos.

- **Actividad 9**

Título	Objetivos	Recursos	Temporalización
Bingo de sonidos	- Identificar el cotidiáfono correspondiente auditivamente	- Maraca de agua - Palo de lluvia - Piedras - Palos - Hojas	20 minutos

Desarrollo: La siguiente actividad consistió en un bingo de sonidos, encontrado en el anexo III. Para ello se repartió a cada alumno una ficha con dibujos de los cotidiáfonos. Al haber trabajado anteriormente el palo de lluvia con dos ritmos diferentes: rápido a modo de maraca y lento como un palo de lluvia, se podían encontrar dos dibujos del palo de lluvia: uno pequeño para hacer referencia al ritmo rápido y otro largo para hacer referencia al ritmo lento. Se mostraron las tarjetas a los alumnos para que pudieran diferenciarlos bien. Antes de comenzar el bingo “Chispi” hizo sonar cada uno de los cotidiáfonos para que los identificaran. Cada alumno tenía una tarjeta con tres de estos elementos en su ficha. Detrás del pequeño teatro del aula se fueron tocando uno a uno los cotidiáfonos, los alumnos identificaron qué sonaba y entre todos verbalizaron qué instrumento era. Los alumnos que tuviesen un dibujo del instrumento que había sonado lo rodearon con un rotulador. Finalizó cuando un alumno hizo bingo. Se cambiaron las tarjetas entre los alumnos. El alumno que logró el bingo fue el encargado de tocar los instrumentos para el siguiente bingo.

- **Actividad 10**

Título	Objetivos	Recursos	Temporalización
¡Dibuja lo que sientas!	- Escuchar diferentes obras musicales y dibujar según sus	- Altavoz - Folios - Ceras	30 minutos

	diferentes ritmos.		
	- Fomentar la imaginación y la creatividad		

Desarrollo: La novena actividad consistió en trabajar la imaginación y la creatividad a través del dibujo. El ritmo y sonoridad de cada obra fue lo que inspiró y condicionó los diferentes dibujos que realizaron. “Chispi” repartió un folio a cada alumno dividido en tres secciones y pinturas de colores y explicó la actividad. Se reprodujeron tres obras musicales con diferente tempo y los alumnos dibujaron lo que les sugería cada obra. Una vez acabada la actividad, a modo de asamblea, los alumnos compartieron sus dibujos explicando qué habían dibujado en cada una de las obras.

- Actividad 11

Título	Objetivos	Recursos	Temporalización
Me lo se de memoria	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar diferentes ritmos con los cotidiáfonos - Desarrollar la memoria auditiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Maraca de agua - Palo de lluvia - Palos - Hojas - Piedras 	15-20 minutos

Desarrollo: Esta actividad sirvió de calentamiento para la próxima actividad y consistió en llevar a cabo un ejercicio de memoria musical. Se hicieron grupos de tres niños y niñas. Estos eligieron un cotidiáfono y se colocaron en el centro de la alfombra. El primer alumno hizo un breve ritmo, el segundo repitió ese ritmo y añadió uno propio, el último repitió los dos anteriores y añadió uno más. Finalmente, los tres miembros del grupo interpretaron la pequeña obra que han creado en conjunto.

- **Actividad 12**

Título	Objetivos	Recursos	Temporalización
¡Bienvenidos a la orquesta!	- Interpretar una obra musical creada por los alumnos con los cotidiáfonos	- Maraca de agua - Palo de lluvia - Piedras - Palos - Hojas	25 minutos

Desarrollo: Esta actividad consistió en crear una obra musical entre todos a modo de orquesta. La clase se dividió en tres grupos colocados contiguamente, el primer grupo disponía de los palos de lluvia, el segundo de piedras y el tercero de maracas de agua. Cada grupo se puso de acuerdo para elegir un ritmo concreto. Se guió a los alumnos a la hora de elegir uno. Una vez seleccionados los ritmos, los tocamos simultáneamente para ver el sonido que se creaba. Indicamos a los alumnos que cuando la batuta señalase al grupo, ellos debían hacer su ritmo y hasta que no volvieran a ser señalados no podían parar. Hicimos diferentes repeticiones eliminando y sumando instrumentos, cambiando los instrumentos de grupo y variando los ritmos.

- **Actividad 13**

Título	Objetivos	Recursos	Temporalización
¡Responde con tu corazón!	- Expresar el interés y el gusto por las actividades	- Cartulina - Rotuladores - Pegatinas con caras: verde, amarillo y rojo.	15 minutos

Para esta última actividad se llevó a cabo una evaluación del grado de interés y disfrute de las actividades. Para ello, nuestra mascota “Chispi: el rey del ritmo” entregó a los alumnos una dos pequeñas fichas para responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué cotidiáfono es tu favorito?
- ¿Cómo te has sentido en las actividades?

Inicialmente, los niños y niñas rellenaron la primera ficha correspondiente a la primera pregunta, colocando una “x” en el dibujo de su cotidiáfono favorito. Seguidamente, los alumnos y alumnas rellenaron la segunda ficha teniendo que colocar una de las tres pegatinas en base a cómo sus sentimientos: la pegatina verde con una sonrisa (contento: me ha gustado), la pegatina amarilla con cara de indiferencia (indiferente: ni bien ni mal) o la pegatina roja con cara de tristeza (triste: no me ha gustado).

Por último, “Chispi” les preguntó qué actividad había sido su favorita. Al tiempo que los alumnos iban respondiendo se fueron anotando las respuestas en el cuaderno de notas. Para finalizar, los alumnos se despidieron de la marioneta.

5. 7. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

5.7.1 Introducción

El conjunto de actividades detalladas en el apartado anterior han sido evaluadas de acuerdo con el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. Atendiendo a lo establecido en dicha norma la evaluación de los aprendizajes del alumnado en la etapa de Educación Infantil ha sido global, continua y formativa.

En un primer lugar, se ha realizado una evaluación diagnóstica que ha permitido observar el conocimiento previos de los alumnos respecto a los cotidiáfonos. De esta forma se han tomado esos conocimientos de referencia para la construcción de nuevos

aprendizajes. Posteriormente, y de acuerdo con el currículo, se ha empleado la observación directa y sistemática para llevar a cabo el proceso evaluativo de todas las actividades. Por último, se ha realizado una evaluación final en la que el alumnado ha evaluado el grado de interés y aceptación de la propuesta didáctica.

Para el análisis y evaluación del desarrollo de las actividades se han tenido en cuenta los siguientes criterios de evaluación secuenciados:

- Expresar diferentes ritmos con los cotidiáfonos.
- Ser capaz de improvisar musicalmente con los cotidiáfonos y mantener una actitud positiva.
- Mostrar seguridad en el uso de destrezas manipulativas para la confección de cotidiáfonos.
- Manipular y experimentar con los diferentes materiales reciclados valorando sus posibilidades de uso y transformación.
- Mantener una actitud respetuosa y de cuidado hacia el medio ambiente.

5.7.2 Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos

Tabla III: Exposición de puntos fuertes y débiles de las actividades

Título de la actividad	Puntos fuertes	Puntos débiles
1. “¿Y esto qué es?”	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de las tecnologías. - Interés y curiosidad por lo desconocido. - Sorpresa por el uso de material cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno A2I17¹ no muestra mucho interés.

¹ Sistema de codificación de los alumnos. A2I17: Corresponde al alumno de la clase de 2º de Infantil cuyo número de lista es el 24. A= Alumnos; 2I= Segundo de Infantil; 17: número de clase.

A partir de este momento la codificación de los alumno será A: Alumnos; 2I: Segundo de Infantil; Nº: número de clase

2. “¡Búsqueda del tesoro!”	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en el reto. - Trabajo en equipo. - Actividad muy motivadora. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos A2I13 y A2I21 participan poco, el resto de alumnos completan las pruebas.
3. “Explora, explora”	<ul style="list-style-type: none"> - Libertad de exploración y manipulación. - Uso de la creatividad e imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repetición de posibilidades entre compañeros.
4. “¡Crea tu cotidiáfono!”	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de destrezas manipulativas. - Libre exploración sonora. - Gran satisfacción con el resultado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ninguno
5. “Al ritmo de la música”	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad motivadora por el uso de música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Debido al espacio limitado del aula psicomotricidad algunos alumnos chocaban entre ellos.
6. ¿Cómo suenan los sentimientos?	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición de sentimientos y emociones. - Uso de la creatividad y la imaginación. - Motivación por la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repetición de sentimientos y sonidos entre compañeros.
7. “¿La naturaleza suena?”	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación extra por la salida al aire libre. - Exploración con elementos del entorno. - Participación de las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Necesidad de atención extra por parte de la tutora y de la alumna en prácticas.

8. “¡Crea tu cotidiáfono una vez más!”	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de destrezas manipulativas. - Los alumnos A2I3 y A2I15 se ayudan mutuamente. - Libre exploración sonora. 	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno A2I13 se mojó los pantalones.
9. “Bingo de sonidos”	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación sonora de los cotidiáfonos. 	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno A2I14 tuvo problemas de autogestión por no haber ganado.
10. “¡Dibuja lo que sientas!”	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de la imaginación y la creatividad - Verbalización de los dibujos 	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno A2I17 no realizó ningún dibujo en las dos últimas obras
11. “Me lo sé de memoria”	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de diferentes ritmos - Trabajo de la improvisación y la memoria 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos A2I13 y A2I17 tuvieron dificultades para memorizar ritmos - Repetición de ritmos
12. “¡Bienvenidos a la orquesta!”	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad grupal 	<ul style="list-style-type: none"> - Varios alumnos confundieron ritmos
13. “Responde con el corazón”	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión sobre las actividades 	<ul style="list-style-type: none"> - Ninguno

Fuente: Elaboración propia.

5.7.3 Análisis de los datos

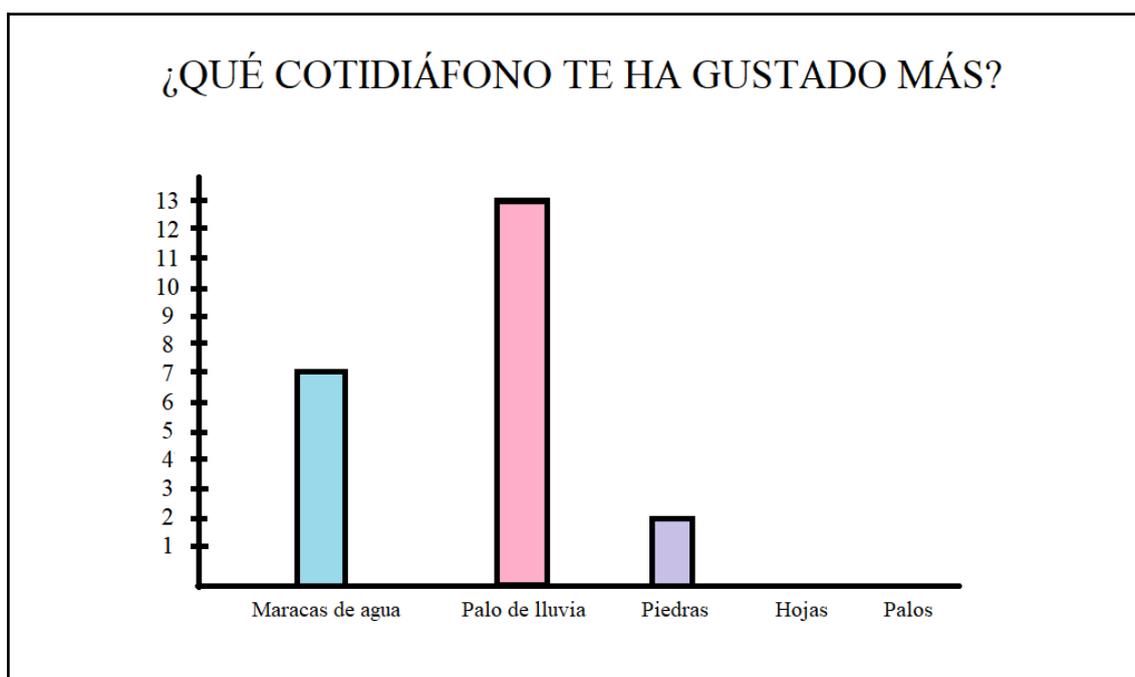
Tras una exposición de los puntos positivos y negativos de la propuesta de intervención educativa, llevaremos a cabo un análisis de los datos obtenidos. Gracias a la técnica de obtención de datos vinculada a la observación participante hemos podido obtener resultados claros sobre la consecución de sus logros y el éxito de las actividades.

Se han elaborado tres gráficas a partir de los datos obtenidos en la actividad final "Responde con el corazón". Cada una de las gráficas corresponden a una de las preguntas formuladas en dicha actividad:

- ¿Qué cotidiáfono es tu favorito?
- ¿Qué actividad ha sido tu favorita?
- ¿Cómo te has sentido en las actividades?

En relación a la primera pregunta se han obtenido los siguientes datos;

Figura II: Gráfica agrado de los cotidiáfonos



Fuente: Elaboración propia

A pesar de que la actividad de salida a la naturaleza resultó muy exitosa ya que los niños se encontraban muy entusiasmados y motivados, tan solo dos alumnos escogieron uno de los elementos naturales como cotidiáfono favorito. Han sido los cotidiáfonos confeccionados los más elegidos, en concreto 13 alumnos y alumnas han elegido el palo

de lluvia y 7 la marca de agua. Esto es consecuencia del orgullo y satisfacción que sintieron los alumnos al construir de manera autónoma sus propios cotidiáfonos. Ellos tuvieron la libertad de decorarlo a su gusto y posteriormente darle forma, siendo los protagonistas de su construcción y posteriormente, los que disfrutaban de su obra.

El gran interés mostrado por el palo de lluvia puede estar generado por las diferentes posibilidades sonoras de este. En muchos casos apreciamos cómo los alumnos exploraron las cualidades sonoras de su obra con gran motivación: moviéndolo como un palo de lluvia rápida y lentamente, usándolo como una maraca e incluso golpeándolo con pinturas. Por otro lado, la preferencia por la maraca se puede deber al uso de agua como material para su construcción. De hecho, la alumna A2118 que propuso meter agua en vez de lentejas eligió la maraca de agua como favorita. Al ser un material poco usado en el aula resultó muy motivador para el alumnado.

Así mismo, creemos que el uso de la mascota “Chispi: el rey del baile” como hilo conductor de las actividades, ha resultado un elemento muy motivador y estimulante para el alumnado. El uso de marionetas en Educación Infantil tiene un gran impacto positivo ya que el humor como un recurso educativo.

La incorporación de temas y comentarios humorísticos relativos al contenido sirven para crear una atmósfera positiva de aprendizaje, motivando a los estudiantes a atender el material y ayuda a comprender los conceptos y hechos más difíciles, mejor que el material presentado de la forma normal o no-humorística.

(Snetsinger y Grabowski, 1998, p. 373)

El humor transforma el ambiente del aula convirtiéndolo en un espacio cálido, seguro y lúdico lo cual condiciona directamente el aprendizaje del alumnado. De acuerdo con Pike (1999), el aprendizaje es directamente proporcional a la cantidad de diversión presente, es decir, si los alumnos se divierten a la vez que aprenden, el aprendizaje será más efectivo.

Respecto a la segunda gráfica elaborada tras las respuestas del podemos apreciar los siguientes resultados fruto de la diversidad de opiniones:

Figura III: Gráfica agrado de las actividades



Fuente: Elaboración propia.

Tal y como muestra la gráfica ha habido una gran diversidad de opiniones, aunque se puede concluir que la actividad “Búsqueda del tesoro” ha sido la más votada como actividad favorita, seguida de la actividad “¿Cómo suena la naturaleza?”

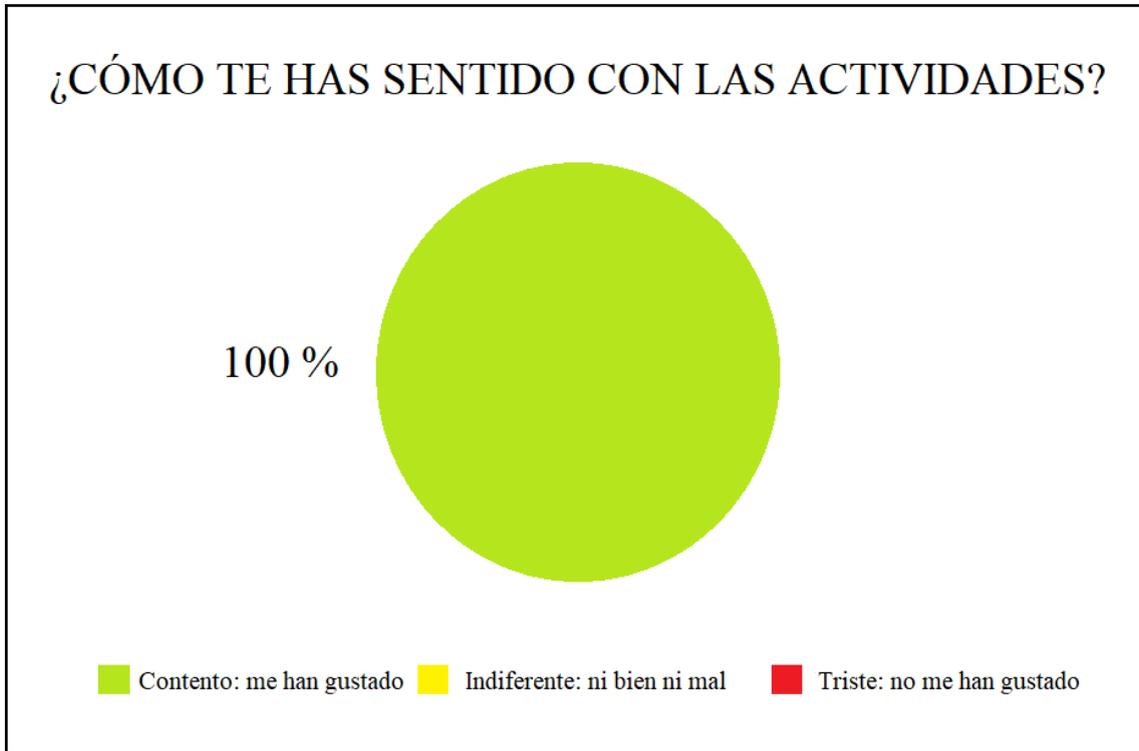
En relación a la actividad más votada, cabe destacar que la predisposición de los niños y niñas aumenta cuando estos sienten curiosidad por lo que están haciendo. La propuesta de una búsqueda de un tesoro oculto en el aula genera en el alumnado ansia por descubrirlo, a través del misterio los alumnos se sienten motivados para la realización de la actividad. Así mismo, aunque nosotros como adultos consideremos que las pistas son sencillas, para el alumnado suponen un reto resolverlas. Cuando son capaces de encontrar la respuesta indicada el sentimiento que vivencian es muy gratificante y muestran aún más interés por la siguiente pista. El aprendizaje basado en el reto resulta todo un éxito en el aula de Educación Infantil.

De acuerdo con Mosquera (2019) el aprendizaje basado en el reto tiene múltiples beneficios como el aumento de la motivación de los alumnos, el aprendizaje activo con protagonismo de los estudiantes, el desarrollo de competencias sociales: empatía, implicación, cooperación y colaboración la mejora en la capacidad de escucha y expresión, la responsabilidad en la búsqueda de soluciones, desarrollando la autonomía y la autoestima y la potenciación de habilidades como la creatividad o el pensamiento crítico, entre otros.

Por otro lado, la segunda actividad más votada es consecuencia de la motivación extra que supone al alumnado realizar actividades fuera del aula y del centro. Al tratarse de un entorno poco cotidiano y fuera de la rutina escolar, el impacto en el alumnado es verdaderamente positivo, encontrándonos con un alumnado motivado, predispuesto y cómodo. Así mismo, la implicación de dos familiares pudo generar un mayor sentimiento de seguridad y comodidad haciendo que el alumnado se sienta confiado para explorar el entorno con libertad.

Cabe destacar que la realización de ciertas actividades después del recreo pudo condicionar el gusto y disfrute de estas. Es decir, al regresar del recreo –un momento de libertad plena donde el alumnado responde a su necesidad de juego y movimiento– quizás los alumnos y alumnas se encontraban más cansados y dispersos. Esto pudo afectar a la predisposición del alumnado en la realización de las actividades reduciendo su motivación y atención.

Figura IV: Gráfica porcentaje agrado de la propuesta



Fuente: Elaboración propia

La gráfica evidencia el éxito de la propuesta de intervención, en ella se refleja como el 100% del alumnado se ha sentido a gusto y han disfrutado de las actividades. Esto puede deberse al enfoque lúdico de las actividades y al uso de “Chispi” como hilo conductor. Tal y como se ha visto reflejado en la gráfica 2, la actividad “Búsqueda del tesoro”, una de las actividades iniciales ha conseguido un gran impacto positivo en la motivación del alumnado. Así mismo, las actividades de exploración y manipulación de los materiales resultan gratificantes para los alumnos y alumnas pues no tienen limitación alguna –a menos que sea necesario– y son ellos mismos los que pueden resolver todas sus dudas satisfaciendo así sus necesidades e intereses.

Los alumnos y alumnas se han mostrado muy receptivos en todas las actividades. Han realizado preguntas para ampliar su aprendizaje, han explorado de manera libre tanto con los cotidiáfonos y sus posibilidades rítmicas y sonoras como con los materiales naturales encontrados en la naturaleza y sobre todo han disfrutado mucho con todas las

actividades. Esto ha permitido que se construyan múltiples aprendizajes, tanto musicales como de otras áreas.

El uso de cotidiáfonos ha contribuido a que se generen aprendizajes de manera más eficaz y significativa. La música puede ser el hilo conductor en la construcción de múltiples aprendizajes. Puede ser utilizada como método globalizado en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

También podemos destacar que a lo largo de toda la propuesta didáctica ha estado muy presente la creatividad y la imaginación. En este sentido, consideramos que el alumnado se ha sentido cómodo y libre a la hora de expresar su creatividad, a medida que iban transcurriendo las actividades se ha podido apreciar cómo el alumnado ha aportado ideas cada vez más ingeniosas. El uso de la imaginación y la creatividad desde edades tempranas genera que los alumnos puedan expresarse con libertad, sin miedo a ser juzgados y seguros de sus ideas y aportaciones. Estas experiencias educativas dan la posibilidad a los alumnos de crear e imaginar nuevas ideas, respondiendo a sus inquietudes e intereses y siendo protagonistas de su propio aprendizaje.

En conclusión, tras analizar las diferentes gráficas y observar atentamente al alumnado, podríamos destacar que los criterios de evaluación han sido acertados: el alumnado ha sido capaz de expresar diferentes ritmos con los cotidiáfonos así como de improvisar musicalmente con los cotidiáfonos con ellos. Así mismo, los alumnos han mostrado seguridad en el uso de destrezas manipulativas para la confección de cotidiáfonos y han manipulado y experimentado con los diferentes materiales reciclados valorando sus posibilidades de uso y transformación. Por último, en todo momento han mostrado una actitud positiva, respetuosa y de cuidado hacia el medio ambiente.

Antes de finalizar el análisis de datos es necesaria la realización de un apunte. Es importante destacar y agradecer la alta participación de las familias a la hora de aportar el material necesario para la confección de cotidiáfonos. Esto ha generado que los alumnos muestren aún más interés por las actividades y ha posibilitado la correcta realización de estas.

6. CONCLUSIONES

Tras haber llevado a la práctica la propuesta de intervención educativa es importante analizar y reflexionar acerca del cumplimiento de los objetivos propuestos. Podemos extraer las siguientes conclusiones:

- **Elaborar y llevar a la práctica una propuesta de intervención educativa vinculada con los cotidiáfonos y el ritmo en el aula de Educación Infantil.**

La propuesta ha sido puesta en práctica en toda su extensión por lo que se puede afirmar que este objetivo se ha cumplido de manera satisfactoria. No han surgido dificultades en la realización de las actividades, todas ellas se han realizado con éxito. La propuesta de intervención educativa acerca de los cotidiáfonos en el aula de Educación Infantil se ajusta a los intereses del alumnado y a la realidad del aula siendo un medio por el cual desarrollar tanto aprendizajes musicales como de otras áreas.

- **Examinar los beneficios del uso de cotidiáfonos para el aprendizaje de los alumnos y alumnas de Educación Infantil.**

Tras realizar todas las actividades planteadas y llevar a cabo una observación detallada de todos los alumnos he podido examinar los beneficios que supone el uso de los cotidiáfonos en el aula de Educación Infantil. Se puede afirmar que la examinación ha sido exhaustiva dando lugar a múltiples conclusiones posteriormente expuestas. Los cotidiáfonos suponen un recurso lúdico y motivador para el aprendizaje de los alumnos y las alumnas de Educación Infantil sirviendo como medio global para la construcción de múltiples contenidos

- **Fomentar la exploración y la manipulación mediante la confección de cotidiáfonos.**

A lo largo de la propuesta didáctica se han planteado varias actividades de manipulación y experimentación tanto con elementos reciclados de la vida cotidiana como con elementos naturales encontrados en el entorno cercano al centro. Se ha dado lugar a la libre descubrimiento de las posibilidades sonoras y de uso de los diferentes materiales por lo que se ha cumplido con éxito con el objetivo propuesto.

- **Desarrollar la capacidad de imaginación y creatividad así como la improvisación libre a través de la música.**

Por último, es preciso señalar que la mayoría de actividades planteadas han dado lugar a la capacidad de imaginación y creatividad tanto en la manera de experimentar con los materiales o de confeccionar y tocar los cotidiáfonos como a la hora de dibujar al ritmo de la música o de proponer sentimientos y emociones ligadas a un ritmo. Consideramos que todas las actividades han supuesto una parte creativa para el alumnado por lo que se ha dado lugar a la consecución del último objetivo propuesto.

6.1. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

Durante el desarrollo de la propuesta han surgido diversas situaciones que han dificultado o condicionado la realización de las actividades. En primer lugar, dos de las actividades, en concreto “Me lo sé de memoria” y “¡Bienvenidos a la orquesta!”, se realizaron con la presencia de cinco alumnos menos dado que estos se encontraban enfermos. Esto ha podido condicionar tanto la respuesta de las gráficas, variando en la respuesta de actividades favoritas, como el aprendizaje del alumnado ya que estamos hablando de dos actividades en las que se trabajaba expresamente la invención e improvisación de ritmos.

En segundo lugar, la actividad “Al ritmo de la música” se realizó en el aula de psicomotricidad debido a sus dimensiones y organización del espacio. El aula cuenta con muchos recursos que impiden el movimiento libre mientras que en el aula de psicomotricidad posee un espacio libre de objetos. Aun así el espacio escogido no fue lo suficientemente grande para que los alumnos se movieran libre y cómodamente por lo que en ocasiones se chocaron entre ellos dificultando el desarrollo de la actividad.

6.2. PROPUESTAS DE FUTURO

Para finalizar, a pesar del éxito en el grado de disfrute y aceptación de las actividades se llevará a cabo una lista con las diferentes propuestas de mejor para el futuro:

- Realizar la actividad “Al ritmo de la música” en un espacio más amplio donde el alumnado pueda responder a su necesidad de movimiento.
- Sustituir el uso de la pistola de silicona en la actividad “¡Crea tu cotidiáfono otra vez!” por gomas elásticas. El uso de la pistola requiere mucho tiempo y los alumnos se amontonaron en una fila. Además, no pudieron usar el instrumento inmediatamente teniendo que esperar cinco minutos a que se secase la silicona.
- Tras la realización del palo de lluvia en la actividad “¡Crea tu cotidiáfono!” realizar seguidamente una de las dos actividades “Al ritmo de la música” o “¿Cómo suenan los sentimientos?”. Los alumnos tenían mucha necesidad de poner en práctica su cotidiáfono y tuvieron que esperar un día para realizar una actividad con él.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aloiso, A. (2018). Educación musical: Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, ciencia y libertad*, 12(1), 215-224.

Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graò.

Álvarez, E. (2015). *La educación musical y la educación emocional*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC.

Akoschky, J. (1988). *Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos aires: Ricordi.

Akoschky, J. (1998). El lenguaje musical en la educación infantil. *Revista Eufonía*, 11, 25-38.

Akoschky, J. (2005). Los “cotidiáfonos” en la educación infantil. *Revista Eufonía*, 33, 20-30.

Bermudez, P., Blood, A. J., Evans, A. C., y Zatorre, R. (1999). Emotional responses to pleasant and unpleasant music correlate with activity in paralimbic regions.

Croce, M. (2014). *Influencia de la música en la percepción del tiempo*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de la República]. Colibri.

Daney, M. E. (2017). *Importancia de la música en el aprendizaje de los niños*.

Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

Esteve, A. y López. V. M. (2014). La expresión corporal y la danza en Educación Infantil. *La peonza. Revista de Educación Física para la paz.* (9), 3-26.

Gallego, D., Gonzáles, B., y Vivas, M. (2006). *Educación de las emociones.* Dykinson.

García, H. (1997). *La danza en la escuela.* Zaragoza: Inde

Guía del Trabajo Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid.
https://campusvirtual.uva.es/pluginfile.php/3032133/mod_resource/content/5/Gu%C3%ADa%20General%20Trabajo%20Fin%20de%20Grado%20%281%29.pdf

Hugas i Batlle, A. (1996). *La danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil.* Madrid: Celeste

Jimeno, M. M. (2000). La música: Del arte a la educación. *Revista Música y Educación*, 13(41), 15-28.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

McMullen, E., Saffran J. (2004). Music and Language: A Developmental Comparison. *Music Perception*, 21(3), 289-312

Mosquera, I. (2019). Aprendizaje basado en el reto: ¡acepta el desafío! *Revista de la Universidad Internacional de La Rioja.*

Ortega, Martos, Argoty y Hernan (2019) Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias. *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*. (2), 65-77.

Ortiz, A. (2008). La importancia de la música en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*. (9).

Pascual Mejía, P.(2006). Didáctica de la Música para Educación Infantil. Madrid: Editorial Pearson Educación, S.A.

Pike, B. (1999). 101 Games for Trainers. Lakewood Publications.

Reynoso, K. M. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, (12), 53-60.

Sarget, M. A. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (18), 193-209.

Snetsinger, W. y Grabowski, B. (1998). The Use of Humor in a CBI Science Lesson to Enhance Retention. *Penn State University*, 373-764.

Veleceta, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del arte*, (7), 1-10.

Williems, E. (1979). El ritmo musical. EUDBA.

Willems, E. (1981). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós

ANEXOS

Anexo I: “Chispi: el rey del baile”



Anexo II: Canción de los sentimientos

“ Cuando tengo mucho frio, hago brr brr brr (vibrando el palo de lluvia)

Cuando estoy relajado hago shhhhhhhh (palo de lluvia)

*Si me encuentro muy nervioso, yo me vuelvo un poco loco
(palo de lluvia y maraca a la vez: tempo rápido)*

*Y si estoy muy contento yo disfruto del momento
(tocar los instrumentos adecuadamente con un tempo allegro)*

¿Y tú cómo te sientes? “

Anexo III: Bingo de sonidos

