

UVa

SEGOVIA



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

*PROPUESTA DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL A
TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN
PRIMARIA ATENDIENDO AL ALUMNADO CON
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (NEE)*

Autora: Nerea Aguilera Sáiz

Tutor académico: Luis Alberto Gonzalo Arranz

Curso académico: 2021/2022

*“Si pudiera decirte lo que se siente no valdría la pena
bailarlo.”*

Isadora Duncan.

Las menciones genéricas que en este Trabajo de Fin de grado se realizan en masculino, se entenderán referidas también a su correspondiente femenino.

RESUMEN

La educación emocional es un concepto de enseñanza que sigue en duda en muchos de los maestros y maestras pero que cada vez va cobrando mayor importancia y visibilidad en los centros educativos. Vivimos en una sociedad en la que ponerse en el lugar del otro o mostrar nuestros sentimientos continúa siendo rechazado.

La intención de este Trabajo de Fin de Grado consiste en el estudio de cómo llevar a cabo una educación basada en valores y emociones haciendo uso de nuestro propio cuerpo, herramienta que disponemos pero que a su vez, desconocemos cómo utilizarla. Es por ello que, en el presente documento, se reflexiona acerca de la educación emocional en el contexto educativo a través de la expresión corporal haciendo uso de una rama artística: la danza.

Asimismo, nos encontramos con el diseño de una propuesta didáctica dirigida a alumnos de 3º de Educación Primaria pero que, adaptándose a las necesidades de los estudiantes y a los contenidos curriculares, podría realizarse en cualquier etapa educativa. Además, esta propuesta cuenta con el diseño de actividades en las que alumnos con necesidades educativas especiales (ACNE) puedan participar al igual que el resto de sus compañeros.

Palabras clave: educación emocional, danza, necesidades educativas, aprendizaje significativo y Educación Primaria.

ABSTRACT

Emotional education is a teaching concept that is still in doubt among many teachers but is becoming increasingly important and visible in schools. We live in a society where putting ourselves in the shoes of others or showing our feelings continues to be rejected.

The intention of this Final Degree Project is to study how to carry out an education based on values and emotions using our own body, a tool that we have at our disposal but which, at the same time, we do not know how to use. That is why, in this

document, we reflect on emotional education in the educational context through corporal expression, making use of an artistic branch: dance.

Likewise, we have designed a didactic proposal aimed at students in the 3rd year of Primary Education, but which, adapting to the needs of the students and the curricular contents, could be carried out at any educational stage. In addition, this proposal includes the design of activities in which students with special educational needs can participate just like the rest of their classmates.

Key words: emotional education, dance, educational needs, meaningful learning and Primary Education

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Objetivos	2
3. Justificación	3
4. Fundamentación teórica	5
4.1. Concepto de Expresión Corporal.....	5
4.1.1. La Expresión Corporal en el ámbito educativo	6
4.1.2. La danza como recurso educativo.....	10
4.1.3. La danza como metodología.....	12
4.1.4. Evaluación en la enseñanza de la danza	13
4.2. Desarrollo emocional de 6 a 12 años	14
4.3. Competencias emocionales	16
4.4. Educación emocional en Educación Física	16
4.5. Atención a la diversidad.....	18
4.5.1. Danza y educación especial.....	20
5. Propuesta de intervención didáctica	23
5.1. Justificación	23
5.2. Contextualización	23
5.3. Temporalización	24
5.4. Objetivos de etapa	24
5.5. Objetivos de la propuesta didáctica	25
5.6. Competencias	26
5.7. Contenidos de aprendizaje	27
5.8. Metodología	28
5.8.1. Principios metodológicos de intervención educativa	29
5.8.2. Recursos didácticos.....	30
5.9. Actividades de enseñanza-aprendizaje	31
5.10. Atención a la diversidad.....	42
5.11. Evaluación.....	42
5.11.1. Criterios y estándares de aprendizaje	44
6. Conclusiones finales	46
7. Referencias.....	48
8. Anexos	51

8.1.	Anexo I: Rúbrica individual	51
8.2.	Anexo II: Autoevaluación	51
8.3.	Anexo III: Coevaluación.....	52
8.4.	Anexo IV: Evaluación a la maestra	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración I: Emociones y su clasificación	17
---	----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Temporalización propuesta didáctica	24
Tabla 2: Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.	44

1. Introducción

En el presente documento encontramos un análisis acerca de cómo proporcionar una educación a nuestros alumnos dándole importancia a las diferentes emociones en la etapa educativa de Educación Primaria. Para ello, se realiza un pequeño estudio basado en diferentes autores, pedagogos, maestros... que facilitará el diseño de una propuesta didáctica dirigida a los estudiantes de tercer curso.

Dentro de este estudio, se han establecido una serie de apartados o ejes que son esenciales para poder conocer todas las ventajas y dificultades de llevar al aula este tipo de enseñanza. Así mismo, es importante tener en cuenta que todos los alumnos son diferentes entre sí por naturaleza. Esto se complica si nos centramos en hablar de emociones debido a que, cada uno puede percibir o expresar sus sentimientos de diferentes formas al igual que, no todos tienen las mismas facilidades para hacerlo. Por todo ello, además de analizar los conceptos principales de este Trabajo de Fin de Grado, se han establecido las distintas etapas del desarrollo afectivo-social de los niños por etapas de 6 a 12 años. De esta forma, se podrá comprender en qué momento se encuentran y cuáles son las emociones más destacadas de la edad enfocando así las actividades de una forma adecuada adaptándose a sus necesidades.

Por último, el pilar fundamental elegido para trabajar las emociones en el aula ha sido una rama artística propia de la expresión corporal más en concreto, la danza. Para poder expresar diferentes emociones o sentimientos y conseguir comunicárselo al resto de las personas, la danza es una vía que permite hacer esto posible. A todo ello, este recurso no suele ser utilizado como ejercicio o actividad en el área de Educación Física por lo que es una manera de poner en práctica estos contenidos a los cuales los alumnos de Educación Primaria no están acostumbrados y así proporcionar una visibilidad a este tipo de actividades.

2. Objetivos

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal: diseñar y evaluar una propuesta didáctica en Educación Física para demostrar la importancia de la educación emocional en el ámbito educativo a través de un recurso educativo de la Expresión Corporal como es la danza.

Así mismo, teniendo en cuenta lo anterior establezco los siguientes objetivos específicos que serán de referencia en las consideraciones finales:

- Realizar un estudio acerca de cómo se trabaja la educación emocional en Educación Primaria.
- Fomentar la educación emocional en alumnado con necesidades educativas especiales.
- Utilizar la danza como recurso educativo para el desarrollo de la propuesta didáctica.
- Ampliar mi formación como maestra de Educación Primaria con Mención en Educación Física.

3. Justificación

El motivo principal por el que he decidido llevar a cabo un estudio acerca de la educación emocional a través de la Expresión Corporal ha sido debido a la escasez de esta en las aulas de Educación Primaria. Tras mis dos periodos de prácticas realizados durante mi formación como maestra, he podido apreciar la falta de la importancia de utilizar un recurso tan importante como es nuestro propio cuerpo. Así mismo, el mayor interés que se le asigna a este aspecto se desarrolla durante las clases de Educación Musical, sin embargo, en áreas como Educación Física, pude notar su ausencia dándole mayor protagonismo a otro tipo de ejercicios motores.

Los alumnos de las diferentes etapas educativas de Educación Primaria van desarrollando su personalidad e identidad a medida que adquieren múltiples destrezas y habilidades que hacen esto posible. Nosotros, como futuros docentes, tenemos en nuestras manos el poder proporcionarles una educación en la que, además de trabajar a nivel curricular también se lleven a cabo otras actividades transversales que les permitan desarrollarse en la sociedad en la que vivimos.

A lo largo de mi etapa universitaria, la formación ligada a la Expresión Corporal ha sido muy reducida quedándose en apenas una asignatura llamada “Didáctica de la Expresión Corporal” por lo que, el conocimiento y el aprendizaje en relación con ello es escaso. Sin embargo, la educación emocional ha cobrado una mayor importancia durante mis estudios pero, ¿se podrían trabajar las emociones a través de la Expresión Corporal? Gracias a esta asignatura, pude apreciar que ambas van de la mano y que una engloba a la otra. Además, dentro de esta asignatura, pudimos conocer cómo utilizar la danza como recurso educativo. La danza es una actividad que no genera confianza por parte del alumnado debido a que suele ser asignado al género femenino por lo que causa una mayor inseguridad a la hora de realizarlo. A pesar de ello, numerosos estudios han demostrado que este recurso beneficia a todas las personas y sobre todo a aquellas que presentan enfermedades psicológicas o motoras, entre ellas encontramos la danzaterapia.

Por otra parte, las pequeñas experiencias en el ámbito educativo me han llevado a reflexionar acerca de cómo el alumnado con necesidades educativas especiales (ACNEE) podría obtener beneficios en este sentido. En relación a ello, he podido observar que este tipo de alumnado consigue desenvolverse mejor cuando se realizan estas actividades debido a que comprenden su cuerpo, aprenden de la música, expresan sus emociones y sobre todo interactúan con sus compañeros.

En resumen, considero necesario realizar un llamamiento a los maestros de Educación Física para que amplíen su formación en este ámbito conociendo así actividades y metodologías que pueden ser utilizadas para reforzar y mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta forma, tendremos la oportunidad de educar a las nuevas generaciones en valores y siendo capaces de enfrentarse a la sociedad sin miedo a expresar sus emociones.

4. Fundamentación teórica

4.1. Concepto de Expresión Corporal

Para adentrarnos en el desarrollo de este trabajo, primero debemos conocer el concepto de expresión. Según la Real Academia Española (s.f.) el término de expresión se define como la “Manifestación de los afectos y de las emociones por medio de la gesticulación”, entre otras. En relación a lo citado, podemos entender la expresión como una vía de comunicación con otras personas sin el empleo de la palabra.

En nuestro día a día, hacemos uso de diferentes expresiones que favorece la relación social con el resto de las personas con las que convivimos y es que, a veces un gesto puede transmitir mucho más que una simple oración. Así mismo, las personas recurrimos al uso de la expresión tanto de forma positiva como negativa y que puede surgir como algo planeado o de forma natural es decir, lo tenemos adquirido como algo innato.

Todo ello, está ligado a la utilización de gestos con nuestro cuerpo o expresiones faciales que favorecen que los receptores puedan comprender lo que queremos transmitir o comunicar. Por lo que nos podemos referir al conjunto como Expresión Corporal. Según Calecki y Thévenet (1992), como recoge Sierra (2010), definen este concepto como una forma de expresión que consiste en decir por medio del cuerpo, utilizando gestos significativos nacidos del sentir y de la espontaneidad. Permite crear un lenguaje propio haciéndolo comprensible, es decir comunicable a los demás.

A su vez, Stokoe (1967), como recogen Armada et al. (2013), remarca que la Expresión Corporal es una manera de exteriorizar estados anímicos, desarrollando como finalidad una integración de la persona, refiriéndose a esta como la composición integral del ser humano en la que sea capaz de reflejar sus sentimientos y estados de ánimo.

En esta línea, podemos apreciar como todos los individuos de una forma u otra expresamos nuestros sentimientos o pensamientos haciendo uso de nuestro cuerpo. Sin embargo, este concepto no es empleado de forma equitativa por todas las personas debido a que hay quienes presentan una mayor facilidad y espontaneidad en este sentido mientras que, otros pueden sentirse más cohibidos por su carácter, por sentirse juzgados...

En definitiva, es importante destacar que la Expresión Corporal es un método de comunicación que nos permite el poder conocer cuáles son los pensamientos o emociones de las personas a través de gestos y sobretodo beneficia a aquellos a quienes les resulta más complicado hacerlo con palabras.

4.1.1. La Expresión Corporal en el ámbito educativo

Como hemos podido apreciar en el apartado anterior, la Expresión Corporal a pesar de ser concebida por múltiples autores con distintas definiciones, en todas y cada una de ellas se puede concluir que se trata de una forma de comunicación con el resto de las personas y con uno mismo. Así mismo, antes de conocer cómo se establece la Expresión Corporal en el ámbito educativo, debemos saber cuál ha sido su evolución a lo largo de los años.

Si nos remontamos millones de años atrás, las personas utilizaban su cuerpo para relacionarse entre sí haciendo uso de, principalmente, gestos corporales además de, en algunas culturas, crear ritos espirituales a través de movimientos.

La primera aparición de este ámbito en la sociedad se produjo en los siglos XVI-XVII a través de la danza y el teatro. En un principio, estas ramas artísticas solo eran practicadas por las mujeres debido a que no estaba aceptado por la sociedad que los hombres también las llevaran a cabo debido a que estos últimos debían realizar actividades ligadas al deporte de contacto físico, fuerza...

A partir del siglo XIX, en las actividades relacionadas con la gimnasia se introdujeron ejercicios corporales propiciando así la expresión y

la estética propia de la gimnasia moderna. Fue a partir de los años 60 cuando la Expresión Corporal se introdujo como contenido de la asignatura de Educación Física y es que, durante los siglos XIX y XX la expresión corporal fue ganando un valor más importante en los centros educativos. A pesar de que este aspecto se ha desarrollado de forma innata en la sociedad a lo largo de la Historia, no se le ha dado la importancia que realmente se merece por lo que su implementación en el aula fue tardía. Esto último, como defiende Zafra (2015), tiene como consecuencia que “los hoy docentes no hayan tenido una experiencia vivencial en cuanto a la actividad físico-expresiva, creándose una laguna de problemas a la hora de desarrollarla en sus clases por falta de conocimientos sobre este tema”. En este sentido, el hecho de que la expresión corporal no haya tenido su hueco en la educación de los alumnos ha provocado que estos desconozcan el tema y que, aunque haya ido cobrando una mayor importancia a medida que han pasado los años, la formación de este conocimiento ha sido prácticamente nula.

Debido a la situación en la que los docentes no tienen la formación necesaria en este ámbito, pueden encontrarse con una serie de dificultades a la hora de poner en práctica estos contenidos en el aula. Siguiendo esta línea y teniendo en cuenta las aportaciones de Archilla y Brunicardi (2012), algunas de estas dificultades al desarrollar la Expresión Corporal en el aula son las siguientes:

En primer lugar, nos encontramos la práctica docente y todos los elementos que esta incluye como puede ser los aspectos metodológicos, los recursos materiales o la evaluación del contenido, entre otros. Todos estos elementos son aspectos que el profesorado debe tener en cuenta cuando se diseña una sesión. Por lo que, si no se tiene un conocimiento en este ámbito, los maestros suelen tener diferentes problemas a la hora de llevar a cabo las actividades. Según Archilla y Brunicardi (2012) “la duración de estas actividades suele ser la de menor extensión en relación con los demás contenidos excepto en algunos de los colaboradores que intentan mantener un equilibrio”. En este sentido, se puede comprobar como aquellos maestros que no tienen un conocimiento o formación de la Expresión Corporal prefieren dedicarle un mayor tiempo a trabajar otros contenidos dejando a

este en un segundo plano. Sin embargo, es cierto que algunos maestros que no tienen un saber en este ámbito se interesan por formarse para proporcionar a sus alumnos estos contenidos. Este interés por tener un aprendizaje en la Expresión Corporal propicia que no se produzca otro tipo de problemas como puede ser un mal desarrollo de la metodología, desconocer cuál es la finalidad de las actividades, hacer un mal uso de los recursos... Por otra parte, siguiendo con Archilla y Brunicardi (2012), añaden que a los maestros de Educación Física que pretenden llevar a cabo estas actividades en el aula les perjudica que dentro del departamento del centro no haya un apoyo por desarrollar estos contenidos siendo, en muchas ocasiones, la razón principal por la que no se trabaja la expresión corporal en el aula. Si partimos de la base de que ya es complicado el ser un maestro con conocimientos en esta área hoy en día y le añadimos el no tener un apoyo por parte de los compañeros para implementar estas sesiones, no se va a poder apreciar una evolución de la Expresión Corporal en el ámbito educativo.

Continuando con estos autores, Archilla y Brunicardi (2012) establecen como segunda dificultad la formación del profesorado en Expresión Corporal y añaden que esta formación engloba “las experiencias previas a la formación, la formación inicial y la formación permanente/continua”. Si tenemos en cuenta lo mencionado en este apartado, la Expresión Corporal se incluyó como contenido de forma tardía y que, aun así no se le da la importancia que requiere por lo que la mayoría de los docentes no han tenido experiencias en este ámbito durante su etapa educativa. En relación a la formación inicial, Archilla y Brunicardi (2012) defienden que “no se considera la formación recibida de utilidad para la labor profesional actual”. En muchos casos, la formación que está dirigida a los docentes sobre este ámbito no llega a ser tratada con profundidad por lo que en el caso de querer ganar un mayor aprendizaje es el docente quien, por su propio interés, debe buscar otros recursos para adquirir destrezas y habilidades en este ámbito. En este sentido, Archilla y Brunicardi (2012) añaden en su estudio que “algunos colaboradores, en los primeros años de su labor docente procuraron formarse, pero luego no han sido capaces de

llevarlo a la práctica”. Para que puedas llevar a cabo actividades con tus alumnos dentro de este ámbito es esencial que la formación que tengas no se quede en unos estudios iniciales debido a que a medida que pasan los años surgen nuevos recursos metodológicos que puedes emplear como docente por lo que la formación continua es esencial.

Finalmente, otra de las dificultades que los docentes se pueden encontrar cuando llevan a cabo estas sesiones es su propio alumnado. Según Archilla y Brunicardi (2012), “hay rechazo del contenido por la mayor parte del alumnado en las primeras tomas de contacto con la actividad pero que estas se van superando a medida que se introducen los contenidos de forma motivante y cercana”. Este es uno de los problemas que perjudica que las sesiones no se puedan desarrollar adecuadamente. Como ya hemos podido ver, las actividades relacionadas con la expresión, las emociones, el baile... implican que una gran parte del grupo sienta un rechazo debido a que no siente confianza o comodidad para realizarlo. Es por ello que, como docentes este aspecto lo tenemos que tener presente y debemos crear sesiones en las que nuestros alumnos no sientan rechazo. En un primer momento, esto último suele ocurrir sobre todo en aquellos niños más vergonzosos por ello, está en nuestras manos el crear un buen ambiente de trabajo para que poco a poco estos niños puedan realizar las actividades sin sentirse cohibidos y no vean la Expresión Corporal como una obligación sino como una forma de aprender de los compañeros y de uno mismo de una forma diferente a la habitual.

Teniendo en cuenta lo anterior y las aportaciones de los autores, puedo concluir en que el desarrollo de la Expresión Corporal en el ámbito educativo depende en gran medida de los docentes. Para poder trabajar estos contenidos con nuestros alumnos, además de tener una formación básica en este ámbito, es esencial que por parte de los maestros exista un interés continuo por aprender para poder proporcionar a los alumnos unos contenidos de calidad y que éstos puedan desarrollar y adquirir habilidades y destrezas propias de la Expresión Corporal.

4.1.2. La danza como recurso educativo

Para llevar a cabo la propuesta didáctica de Expresión Corporal el eje principal escogido para el desarrollo de las actividades ha sido la danza. Esta rama artística suele ser trabajada durante las clases de Educación Musical pero, ¿acaso no implica un uso de nuestro cuerpo o no se trabajan ejercicios motores? Este tipo de actividad se puede llevar a la práctica en las clases de Educación Física debido a que a través de la danza los alumnos desarrollan habilidades motrices como en el resto de los deportes.

Murray (1974), como recoge Rodríguez (2010), define la danza como un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza. A su vez, Willem (1985), como cita Rodríguez (2010), afirma que la danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, podemos entender la danza como un recurso para realizar diferentes movimientos y por tanto, como ejercicio físico y además, como una forma de expresión.

Ahora bien, si nos centramos en el Decreto 26/2016 por el que se establece el currículo de Educación Primaria, nos encontramos el Bloque 5 “Actividades artístico-expresivas” el cual se relaciona con la danza. A nivel curricular, estos contenidos se encuentran incluidos en el proceso de enseñanza del alumnado. Además, también se encuentra relacionado de manera indirecta con el Bloque 2 “Conocimiento Corporal” y con el Bloque 3 “Habilidades Motrices”.

Como ya he mencionado con anterioridad, la danza es un elemento que beneficia a todas las personas y numerosos estudios confirman la ayuda que supone a personas con discapacidad física o psicológica. Entre ellas se encuentra la danzaterapia. Esta es definida por Karkou y Sanderson (2001), citado por Barquero (2008), como el uso psicoterapéutico del movimiento y la danza en el cual la persona puede construir un proceso creativo para buscar su integración emocional, cognitiva, física y social. En relación a lo

que afirman los autores, la danzaterapia da la posibilidad de ayudar a las personas a través de los movimientos y su conexión con ellos.

Para reforzar lo anterior, Estébanez (s.f.) establece los siguientes objetivos de la danzaterapia:

- Encontrar nuevas formas de reflexión y conexión con uno mismo a través del vínculo cuerpo-emociones.
- Transformar la energía vital en creaciones que dinamizan el espíritu.
- Descubrir que podemos más de lo que creemos.
- Romper estereotipos y superar inhibiciones que nos impiden disfrutar del cuerpo.
- Mejorar la comunicación y la autoestima.

Siguiendo esta línea, Phanofer (2005), como se recoge en Tipos de discapacidades (2009), defiende que la danza educativa forma parte del arte de enseñar, mientras que la DMT o danza terapéutica forma parte del arte de curar. En relación a lo que defiende este autor, podemos entender la danza como un recurso utilizado para distintos fines. Dentro del ámbito educativo, la danza servirá para educar a nuestros alumnos y además, la danza terapéutica será útil sobre todo para aquellos alumnos que presenten necesidades educativas especiales.

En este sentido y teniendo en cuenta las diferentes opiniones y aportaciones de los autores, puedo concluir en que la danza es considerada como un recurso educativo positivo en el proceso de aprendizaje de los alumnos. Se trata de una rama artística que permite trabajar contenidos tanto a nivel individual como en grupo, desarrollando otros aspectos transversales que en otras asignaturas no se tratan.

4.1.3. La danza como metodología

Siempre que llevamos al aula algún recurso para trabajar con nuestros alumnos, es importante hacer uso de una metodología que pueda ayudar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Existen diferentes metodologías que, dependiendo del área en el que nos encontremos o la actividad que queramos poner en práctica, utilizaremos una u otra. En este sentido, siempre que escogemos qué es lo que queremos enseñar a nuestros alumnos, debemos tener en cuenta diferentes factores como puede ser para quién va dirigido, cómo lo queremos enseñar, qué recursos vamos a emplear... todo ello son elementos esenciales que forman parte de la metodología y que nos ayudarán a diseñar las actividades dirigidas a nuestros alumnos.

En relación a la danza, podemos encontrar dos estilos diferentes de enseñanza-aprendizaje en el momento de aplicar este recurso en el ámbito educativo. Como establece García (1997), recogido por Pulido (2021), se da una enseñanza a través de la instrucción directa o una enseñanza mediante la resolución de problemas. En este sentido, la instrucción directa se basa principalmente en la imitación en la que el alumno no tiene que tomar ninguna decisión debido a que se limita a repetir los movimientos que observa. Mientras que, en la enseñanza a través de la resolución de problemas es el propio alumno quien toma sus decisiones, quien decide cómo moverse y el espacio que quiere utilizar. Por lo que, en este estilo de enseñanza, florecen los sentimientos y emociones siendo el alumno quien conecta con su interior y con sus pensamientos. En relación a ello, García (1997), recogido por Pulido (2021) añade que “el movimiento cargado de significación personal surge de la vivencia de la experiencia de aprendizaje que tiene su origen en la capacidad de los alumnos para configurar sentimientos e ideas y darle sentido a la realidad”. Como podemos apreciar, la libertad que se les da a los alumnos cuando se aplica una metodología a través de la resolución de problemas propicia a los alumnos la oportunidad de experimentar a través de los movimientos pudiendo encontrar así sensaciones nuevas que relacionan con su propia vida las cuales se pueden identificar como positivas o como negativas.

En este sentido, Gouvêa (2009), citado por Pulido (2021), indica que “el profesor de arte debe ser, ante todo, alguien vinculado a un contexto artístico como forma de vivir”, por lo que el maestro que aplique estos contenidos en un aula de Educación Primaria debe tener una formación en esta disciplina debido a que no se puede enseñar lo que uno no conoce.

En definitiva, para que estas metodologías que se aplican en la enseñanza a través de la danza tengan un sentido, es esencial la formación del maestro en cuestión. Esta formación propicia que los docentes puedan diseñar actividades y sesiones que atiendan las necesidades de cada alumno independientemente de si se trata de ACNEEs o no.

4.1.4. Evaluación en la enseñanza de la danza

A la hora de evaluar a nuestros alumnos, surge la problemática de cómo hacerlo sobre todo en aquellas actividades en las que destaca lo emocional y lo subjetivo. Cuando llevamos a cabo sesiones de este calibre como es la danza, por lo general hay alumnos que destacan sobre el resto debido a que no les supone ningún rechazo, no tienen vergüenza para expresar sus emociones... mientras que, hay otros alumnos que les supone un mayor esfuerzo por lo que no se trata de asignar una calificación más positiva a los que lo hacen adecuadamente desde el primer momento sino de poder apreciar una evolución en el proceso.

Como indica Ferreira (2009), “en las experiencias de aprendizaje de Danza en el contexto educativo, no se trata de medir o calificar ya que la evaluación se considera en este ámbito un proceso complejo de corte cualitativo”. En este sentido, los maestros debemos tener presente que hacer uso de la danza como recurso educativo en el aula no implica calificar a nuestros alumnos con una nota, sino que, como afirma la autora, se trata de un proceso en el que es más importante otros aspectos que el hacerlo bien o mal, por lo que debemos hacer uso de otras estrategias de evaluación. Estas estrategias permiten que, a lo largo del todo el proceso, se pueda realizar una evaluación y por tanto, una retroalimentación. Esto último propicia a que

nuestro alumnado sea consciente en todo momento de su aprendizaje consiguiendo así que se trate de una evaluación formativa y por consecuencia, significativa.

Continuando con esta autora, Ferreira (2009) añade que “la evaluación de los procesos de aprendizaje de los alumnos en la Educación artística, debe ser una actividad sistemática que debe considerar siempre las diferencias individuales de los alumnos, las posibilidades de éstos y sus ritmos de aprendizaje”. En relación a lo que afirma esta autora, los maestros debemos ser conscientes de que nuestro alumnado es diferente entre sí por naturaleza por lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos no es equitativo siguiendo cada uno su ritmo. Además, si nos centramos en la diferencia entre los alumnos, también nos encontramos con aquellos niños con NEE por lo que aumenta la necesidad de tener en cuenta que a no todos se les pueden evaluar de la misma forma y por ello, debemos conocer y tener presente las necesidades de cada alumno de forma individual.

En definitiva y teniendo en cuenta lo que defienden estos autores, la evaluación que se lleva a cabo cuando se realizan estas actividades dentro de la Expresión Corporal, debe ajustarse a las necesidades de cada uno de los niños teniendo en cuenta diferentes factores como pueden ser las necesidades especiales de cada uno, sus capacidades y sus aptitudes dentro de esta área.

4.2. Desarrollo emocional de 6 a 12 años

Sánchez (2021) afirma que las emociones nos acompañan en nuestro día a día siendo el soporte fundamental de nuestras relaciones y del conocimiento de nosotros mismos. En relación a lo mencionado, podemos hablar de un proceso de aprendizaje y adquisición de habilidades que las personas vamos obteniendo a lo largo de nuestro crecimiento y experiencias propias. Así mismo, todo ello ayuda a que las personas creamos nuestra propia identidad y personalidad, aspecto que en su mayoría se desarrolla en la etapa educativa.

Para reforzar lo tratado, Psicología Médica, como recoge Quintanilla (s.f.), define la afectividad como “la cualidad del ser psíquico caracterizada por la capacidad del sujeto de experimentar íntimamente las realidades exteriores y de experimentarse a sí mismo. Es decir, de convertir en experiencia interna cualquier contenido de conciencia”. Todos los factores que nos rodean nos permiten vivir experiencias que, inconscientemente van dando forma a nuestros sentimientos los cuales podremos llegar a controlar dependiendo de la situación en la que nos encontremos y qué es lo que pretendemos conseguir a través de su uso. Por lo que, como se cita, la afectividad llega a tomar conciencia a través de las experiencias vividas.

Ahora bien, desde el momento en el que nacemos, las personas vamos desarrollando aspectos emocionales y afectivos que nos permiten conformar nuestra personalidad y tomar un camino u otro en relación a la conducta. Piaget establece las conocidas etapas del desarrollo y que, en el presente trabajo nos centraremos en la Etapa de las operaciones concretas. Dicha etapa engloba las edades de 7 a 12 años correspondientes al alumnado de Educación Primaria.

Según Crespo (2020), establece que en esta etapa el niño “tiene la capacidad emocional de diferenciar entre sus necesidades y las finalidades de estas; entre lo que desea y el deber”.

En este sentido, Fuentes (2018) afirma que el niño “es capaz de comprender consecuencias porque ahora sabe diferenciar entre sus acciones y la finalidad de estas”.

Como podemos apreciar, ambos autores coinciden que, en esta etapa del desarrollo emocional establecida por Piaget, los niños comienzan a comprender cuáles son sus necesidades. En relación a ello, inician la toma de sus propias decisiones siendo conscientes de las consecuencias que eso conlleva. Por todo ello, la educación que reciban durante estas edades definirá la que será su personalidad en un futuro tanto de forma individual como con el resto de la sociedad.

Finalmente, cabe destacar que a lo largo de este periodo los niños se introducen en las primeras relaciones sociales aspecto que les conduce a tomar diferentes conductas y decisiones, destrezas y habilidades esenciales en su desarrollo como persona.

4.3. Competencias emocionales

Goleman, como recoge Rodríguez (2022), estableció una serie de competencias sociales para desarrollar su teoría de la inteligencia emocional las cuales son las siguientes:

- Autoconsciencia: aptitud para comprender las emociones de uno mismo.
- Autorregulación: destreza para tener el control de las emociones y sentimientos propios.
- Motivación: habilidad para incitar a conseguir nuestras metas.
- Empatía: capacidad para lograr entender las emociones de otras personas y actuar en base a ello.
- Habilidades sociales: destrezas que fomentan crear relaciones sociales con otras personas.

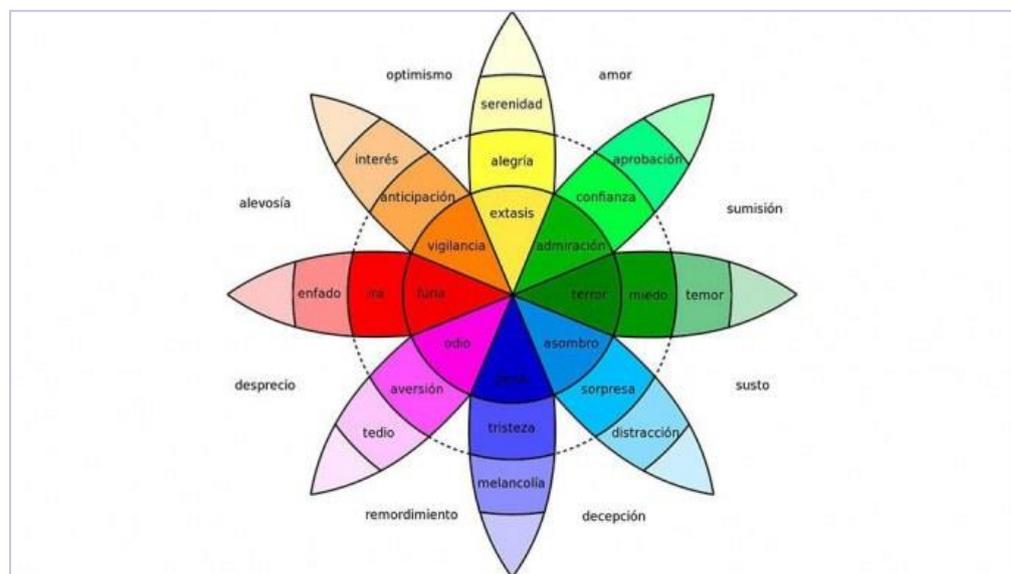
En base a todas estas competencias, si queremos fomentar en las aulas una educación basada en emociones, debemos tratar de crear actividades o sesiones las cuales tengan como objetivo alcanzar todo lo mencionado anteriormente.

4.4. Educación emocional en Educación Física

En este Trabajo de Fin de Grado uno de los elementos principales es la educación emocional en las aulas. Por ello, debemos conocer en qué consiste y cuál es su función en la etapa educativa.

En primer lugar, Goleman (1995), citado por Longo (2020), define las emociones como impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado. En este sentido, Ekman (1979), recogido por Prevención Integral (2021), identifica las seis emociones básicas: miedo, tristeza, ira, alegría, sorpresa y asco. A partir de ello, numerosos autores han ido incluyendo otras emociones secundarias como se puede ver en la siguiente ilustración:

Ilustración I: Emociones y su clasificación



Fuente: Prevención Integral (2021)

Para Bisquerra (2000), como recoge Vivas (2003), la educación emocional consiste en “un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral”. Como afirma este autor, la educación emocional implica un proceso de enseñanza-aprendizaje que debe ser permanente en el tiempo para que esta educación tenga un sentido y sea útil para nuestro alumnado. Sin embargo, ¿este proceso se desarrolla en las aulas de Educación Primaria?

Hoy en día, la educación emocional ha cobrado una mayor importancia debido a que los maestros fomentan esta enseñanza a través de actividades que ayudan a que esto ocurra. En la sociedad en la que vivimos,

se dan situaciones de conflictos, exclusión, bullying... que, por desgracia, han incitado a que se promueva la educación emocional en las aulas. En este sentido, si nos adentramos en un centro educativo, no encontraremos una asignatura que se dedique a la educación emocional al completo, sino que son actividades transversales las que tratan estos contenidos de una forma indirecta así como la intención de cada maestro por hacer que esto sea posible.

Para reforzar todo lo anterior, Montávez (2012), como recogen Armada et al. (2013), indica que, en España la educación emocional como materia se ha consolidado dentro de la Educación Física a partir de su contemplación en la LOE, pese a que no exista coherencia entre las finalidades que se deben alcanzar y el escaso horario propuesto para la práctica de la EF. En relación a todo ello, podemos apreciar como a nivel curricular se deja la mayor parte del peso de la educación emocional en una asignatura la cual las horas de su práctica se reducen a dos horas semanales.

Finalmente, es cierto que en la asignatura de Educación Física, los alumnos tienen la oportunidad de experimentar ciertas aptitudes y actitudes que les ayudan a desarrollar habilidades y destrezas como el trabajo en equipo, la cooperación, la empatía e incluso la competitividad. Sin embargo, si todo el trabajo conseguido en esta asignatura no se refuerza en el resto, es una educación en vano.

4.5. Atención a la diversidad

La primera vez que se habló acerca de la Atención a la diversidad fue en la LOGSE y actualmente, en el Decreto 26/2016 se define como el conjunto de actuaciones y medidas educativas que garantizan la mejor respuesta educativa a las necesidades y diferencias de todos y cada uno de los alumnos en un entorno inclusivo, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje en contextos educativos ordinarios. (Pág. 13.)

En este sentido, presente en el Artículo 23 del Decreto 26/2016 se establece unos principios generales de actuación atendiendo a la diversidad los cuales son los siguientes:

- Aprobar a todas las personas dentro de la diversidad y como condición humana.
- Respetar el desarrollo individual de los alumnos con diferentes capacidades.
- Crear una enseñanza individualizada y personal con un carácter inclusivo tratando de atender todas las necesidades de los alumnos de cualquier ámbito.
- Proporcionar una garantía de igual de oportunidades para todo el alumnado.
- Identificar las necesidades educativas para poder aplicar medidas específicas para proporcionar una enseñanza de calidad.
- Igualdad de oportunidades
- Uso de las TICs como recurso didáctico para la enseñanza y mejora de la atención a la diversidad.
- Acceso para todos.

Teniendo en cuenta estos principios, los docentes debemos estar concienciados acerca de ellos para poder llevar a cabo una enseñanza que esté dirigida para todos los niños atendiendo a sus necesidades educativas. Cabe destacar, que todos los niños son diferentes por naturaleza por lo que, a la hora de diseñar una propuesta didáctica, tenemos que tener en cuenta este factor partiendo de la base de que además de encontrar esta diversidad natural, tendremos a nuestra disposición niños con dificultades mayores que las de sus compañeros. Por todo ello, estos principios metodológicos son beneficiosos para los niños y poder tener así un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad.

Sin embargo, para que todos estos principios de actuación se desarrollen con éxito en el alumnado con necesidades educativas especiales (ACNEE) es necesario emplear una serie de medidas extraordinarias como se establece en el Artículo 26 del Decreto 26/2016:

- Acelerar y ampliar el currículo para aquellos niños con altas capacidades poder evaluarle con elementos curriculares pertenecientes a un curso superior.
- Flexibilidad para el alumnado con altas capacidades en relación a su permanencia en la etapa en la que se encuentra.
- Escolarizar en un curso inferior al que le corresponde por edad para los niños escolarizados más tarde así como que presenten un desfase curricular de más de dos años. Si se supera ese desfase, ese alumno será incorporado al curso educativo que le corresponde por edad.
- Prolongar la escolaridad de un año con NEE solo cuando sea positivo para su para su desarrollo e inclusión así como la adquisición de los objetivos de etapa.

Dentro de este Trabajo de Fin de Grado, la propuesta didáctica cuenta con dos alumnos que presentan necesidades educativas especiales (NEE) más en concreto un niño con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y otro alumno con retraso madurativo del lenguaje.

A pesar de contar con alumnos que necesitan unas necesidades educativas para poder realizar actividades, no significa que no puedan realizar las sesiones como sus compañeros. Partiendo de la base de que como maestros debemos diseñar actividades que atiendan a las necesidades de cada uno, deberemos adaptarlas para que estos alumnos puedan realizarlas en su medida y teniendo en cuenta sus capacidades y dificultades.

4.5.1. Danza y educación especial

Existen numerosos estudios que debaten la influencia de la danza en niños con NEE. Esta rama artística es aplicada principalmente junto con la música lo que engloba al mismo tiempo el empleo de las emociones debido a que a través de ella, podemos transmitir lo que sentimos. La característica más importante que destaca tanto en la danza como en la música es que se trata de un lenguaje global que no entiende

de razas, sexo, edad... por lo que a su vez, no entiende de la diversidad existente en nuestra sociedad. Sin embargo, como afirma Chavero et al. (2018) “existe una gran diversidad de opiniones sobre los beneficios que tiene la danza sobre el ámbito social, físico o psicológico en personas con una diversidad funcional concreta”. En todos los ámbitos, podemos encontrarnos diferentes ideas y opiniones que ayudan a conocer tanto la parte positiva como la negativa de su uso.

Siguiendo esta línea, García (1997), como recogen Chavero et al. (2018) establece que “la Educación de la Danza contribuye de forma específica al desarrollo de la capacidad de socialización, creando hábitos de organización y cooperación mutua”. De acuerdo con este autor, la danza aporta estos beneficios a las personas y si la aplicamos en la etapa educativa en la que los niños se encuentran desarrollando su aprendizaje así como su personalidad, se trata de un elemento que afecta de forma positiva en este aspecto. Además, esta educación ligada a la danza afecta a todas las personas independientemente de si tienen necesidades educativas especiales o no. Por lo que, en esta línea, se puede entender que la danza fue creada para todas las personas sin tener en cuenta sus limitaciones. Es cierto que, para aquellos niños con NEE las actividades ligadas a la danza deberán tener una serie de adaptaciones que cubran sus necesidades.

Según Chavero et al. (2018), defienden que “a través de la danza también se desarrollan contenidos específicos mejorando así la reorganización del sistema nervioso, como también el control postural, para la posterior ejecución de los movimientos”. Muchos de los niños que presentan enfermedades ligadas al lenguaje o al desarrollo cognitivo pueden llevar consigo algunas dificultades físicas como puede ser no coordinar adecuadamente los movimientos para realizar algún tipo de ejercicio. Es por ello que, gracias a la danza, se pueden trabajar estas dificultades motoras que a través de otros deportes o actividades no se desarrollan al completo.

Los niños con NEE tienden a tener una mayor dificultad para relacionarse con sus compañeros debido a que su ritmo de aprendizaje es diferente. La danza permite que los niños puedan trabajar a nivel individual y a su vez, en grupos. Esto último beneficia a que los niños que tienen una mayor dificultad para integrarse en el grupo puedan desarrollar habilidades sociabilizadoras llegando a sentirse comprendidos por sus compañeros. Este aspecto está principalmente dirigido a aquellos niños con NEE que en otro tipo de actividades se pueden sentir excluidos y a través de la danza pueden sociabilizar con sus compañeros e incluso sentirse iguales al resto.

Todas estas aportaciones, me permiten llegar a la conclusión de que se puede educar a través de la danza debido a que esta aporta aspectos positivos en el proceso de aprendizaje del niño, tanto si presenta necesidades educativas especiales como si no. A través de la danza, los niños desarrollan habilidades que les permiten conocer su cuerpo y comprender sus necesidades, así como respetar el de sus compañeros. Además, gracias al uso de la música junto con la danza, todos los niños podrán experimentar en el proceso de aprendizaje las emociones, la empatía y el respeto.

5. Propuesta de intervención didáctica

5.1. Justificación

La presente propuesta didáctica tiene como intención principal concienciar a los alumnos de las diferentes emociones que podemos sentir en nuestro día a día. Además, proporcionar una visibilidad de la danza haciendo que los niños puedan descubrir una nueva forma de expresarse a través de su cuerpo y que, consigan conocerlo y respetarlo, así como el de sus compañeros.

Esta propuesta didáctica se desarrolla con el fin principal de crear una coreografía en la que se muestren las diferentes emociones por lo que, a través de las sesiones, los niños conseguirán destrezas y habilidades que les permitan crear el producto final. Para ello, llevaremos a cabo una primera sesión a modo de introducción a las emociones y al baile. A continuación, dedicaremos cada sesión a una emoción en concreto: tristeza, miedo e ira. Finalmente, las tres últimas sesiones serán dedicadas a la realización del producto final.

5.2. Contextualización

Esta propuesta didáctica está diseñada para los alumnos del tercer ciclo, concretamente 5º curso de Educación Primaria. El grupo al que va dirigido cuenta con un total de 24 alumnos y alumnas de los cuales dos de ellos presentan necesidades educativas especiales (NEE). Un niño tiene diagnosticado Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y el otro niño tiene retraso madurativo del lenguaje.

Para el desarrollo de las diferentes sesiones es necesario contar con un espacio en el que los alumnos puedan tener gran movilidad como puede ser el gimnasio del centro o un aula amplia.

Por otra parte, para el diseño de esta propuesta de intervención didáctica he utilizado las siguientes legislaciones educativas:

- Decreto 26/2016 de 21 de Julio por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Artículo 17 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo en el que se establecen los objetivos de la etapa de Educación Primaria.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

5.3. Temporalización

Tabla 1: Temporalización propuesta didáctica

Sesión	Nombre	Temporalización
1	Ensalada de emociones	Cada sesión tiene una duración de 50 minutos
2	Una lágrima que cae...	
3	No apagues la luz	
4	¡Qué emoción!	
5	¡No, no y no!	
6	Y tú... ¿cómo te sientes?	
7	¿Bailamos?	
8	3, 2, 1...¡Acción!	

Fuente: elaboración propia

5.4. Objetivos de etapa

Los objetivos generales de etapa son aquellos que se establecen para que los alumnos alcancen una vez finalizada dicha etapa mediante los contenidos de las diferentes asignaturas. Para establecer los objetivos de esta propuesta de intervención didáctica, me he basado en los relacionados con el área de Educación Física del 19 Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria:

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza.
- Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

5.5. Objetivos de la propuesta didáctica

Teniendo en cuenta lo anterior, el objetivo general de esta propuesta de intervención didáctica es trabajar las emociones a través de la Expresión corporal utilizando la danza como recurso educativo.

Los objetivos específicos son los siguientes:

- Fomentar la integración del alumnado a través de las actividades.
- Aprender a trabajar en equipo.

- Tener buena actitud hacia las actividades.
- Participar de forma activa en las sesiones.
- Fomentar el desarrollo de las habilidades sociales entre el alumnado.
- Desarrollar la integración y participación del alumnado con NEE.
- Concienciar a los alumnos de las diferentes emociones que pueden experimentar.
- Trabajar a través de la danza.
- Desarrollar habilidades y destrezas relacionadas con la Expresión Corporal.

5.6. Competencias

A través de las distintas sesiones, los alumnos desarrollan una serie de competencias. Estas competencias se encuentran establecidas en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria las cuales se definen como aquellas capacidades necesarias para aplicar los contenidos del proceso de enseñanza-aprendizaje en las actividades y tratando de resolver problemas de forma eficaz. Las competencias claves que se desarrollan en la presente propuesta de intervención didáctica son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística: además de que los alumnos aprendan a expresarse a través de gestos corporales, es imprescindible que los niños se comuniquen entre ellos para intercambiar opiniones, sensaciones... Además, en aquellas actividades en las que trabajan por grupos, es necesaria la interacción para que la actividad se desarrolle con éxito.
- Aprender a aprender: para que el proceso de enseñanza-aprendizaje tenga un sentido significativo, los alumnos deben ser conscientes en todo momento de qué es lo que están aprendiendo. Por ello, a lo largo de las sesiones se van realizando pequeñas pausas o ciclos de reflexión-acción

además de las asambleas iniciales y finales en las que se reflexiona acerca de lo que se ha trabajado.

- Competencias sociales y cívicas: aunque muchas de las actividades que se trabajan en esta propuesta didáctica se lleven a cabo de forma individual para que el alumnado conozca sus emociones, en todo momento los niños interactúan entre ellos adquiriendo destrezas y habilidades sociales que les permitan mejorar en sus relaciones con las personas. Además, esta propuesta didáctica está ligada al trabajo de las emociones lo que propicia no sólo conocer las propias sino las de los compañeros favoreciendo así que el alumnado entienda la sociedad en la que vive.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: la clave principal para el desarrollo de esta competencia se fundamenta en la motivación e implicación que tienen los maestros tanto en las sesiones como en sus alumnos. Debido a que la educación emocional puede ser rechazada por los alumnos por múltiples factores, es imprescindible que los maestros tratemos de buscar un equilibrio para evitar esa negación. Por ello, en la presente propuesta didáctica se llevan a cabo diferentes actividades que engloben tanto el trabajo individual como el grupal así como no enfocar exclusivamente cada sesión a realizar bailes.

5.7. Contenidos de aprendizaje

Los contenidos de aprendizaje que se trabajan en la presente propuesta de intervención didáctica pertenecen al Bloque 5 “Actividades físicas artístico-expresivas”. Estos contenidos se han extraído del Decreto 26/2016 del 21 de Julio por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León los cuales se definen como “el conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias”. Los contenidos de aprendizaje son los siguientes:

- Exploración y toma de conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad.
- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración y participación en coreografías simples o grupales.
- Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.

5.8. Metodología

La metodología didáctica, como se define en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria se define como las “estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados”.

En cuanto a las metodologías que se emplean durante la presente propuesta de intervención didáctica, principalmente se basan en una metodología activa-participativa. Durante todas las sesiones he tenido en cuenta el nivel de desarrollo de todos los alumnos, sus capacidades, sus límites y su ritmo de aprendizaje. Para ello, he empleado los siguientes métodos de aprendizaje activos:

- Aprendizaje colaborativo: la propuesta didáctica está diseñada para que en todas y cada una de las sesiones los alumnos trabajen en grupo. Es necesario que los alumnos se comuniquen entre ellos para comprender las emociones propias y las de los compañeros.
- Aprendizaje por rincones: esta metodología está presente en la séptima sesión en la que por grupos irán trabajando diferentes emociones en cada rincón.

- **Aprendizaje basado en competencias:** durante las diferentes actividades, los alumnos van adquiriendo las diferentes competencias clave.

Por otra parte, dentro de estas sesiones encontramos otras metodologías ligadas a la danza. En primer lugar, se desarrolla una metodología basada en la instrucción directa en la que los alumnos se limitan a imitar los movimientos que realiza la maestra. Esto se puede apreciar en las actividades de canciones lúdicas o el baile de la sesión 6. Por último, se desarrolla una metodología de la danza basada en la resolución de problemas en la que los alumnos, teniendo en cuenta todo lo aprendido durante las sesiones, puedan aplicarlo y crear el producto final.

5.8.1. Principios metodológicos de intervención educativa

Durante el desarrollo de esta propuesta de intervención educativa voy a desarrollar los siguientes principios metodológicos:

- **Aprendizaje significativo y funcional:** en todo momento se pretende que los alumnos sean conscientes del aprendizaje que están adquiriendo. Por ello, es imprescindible llevar a cabo procesos de evaluación y feedbacks que permitan al alumnado ser protagonistas de su propio aprendizaje consiguiendo así que le den un significado real a los contenidos que se trabajan y poder aplicarlos en su rutina diaria.
- **El juego como pilar del proceso de enseñanza-aprendizaje:** las actividades diseñadas para esta propuesta de intervención didáctica están creadas para que no se trabajen los contenidos de una forma teórica. En estas edades, el uso del juego durante el proceso de enseñanza-aprendizaje es esencial para que el alumnado tenga una visión de los contenidos como algo positivo, dinámico y divertido y además, a través de este recurso conseguiremos una mayor atención de los niños.
- **Autonomía:** el trabajo de las emociones que se desarrolla en las diferentes actividades permiten que el alumnado, a nivel individual conozcan su propio cuerpo a través de los movimientos y la música.

Además, esta propuesta de intervención didáctica fomenta que los niños puedan llevar a cabo un trabajo individual en el que experimentan diferentes emociones. Este trabajo de autonomía personal permite que, una vez trabajada la parte individual, los alumnos puedan comprender y respetar a sus compañeros.

- **Crear un ambiente de trabajo positivo:** para llevar a cabo estos contenidos es fundamental crear un clima en el que los alumnos se sientan cómodos para poder expresarse así como sentirse aceptados y respetados por sus compañeros.

5.8.2. Recursos didácticos

Los recursos necesarios para llevar a cabo esta propuesta de intervención didáctica son los siguientes:

Recursos materiales:

- Cuestionarios de evaluación: rúbrica para evaluar a los alumnos, autoevaluación y coevaluación.
- Material necesario proporcionado por la maestra para el desarrollo de las sesiones: tarjetas con emoticonos, imágenes, tarjetas con indicaciones...
- Material informático: pizarra digital, ordenador y altavoz.

Recursos humanos:

- Maestra de Educación Física.

Recursos espaciales:

- Gimnasio del centro escolar.

5.9. Actividades de enseñanza-aprendizaje

Castañer y Camerino (1991), recogido por López et al. (2001), establecen la siguiente estructura de las sesiones en el área de Educación Física: “una primera fase de inicio o exploración, una segunda de desarrollo (que centra o amplía las actividades de los niños), y una fase final o de Ejecución total”. En este sentido, todas las sesiones están diseñadas para seguir dicha estructura.

- En primer lugar, la **fase inicial** será dedicada a las asambleas iniciales o a la parte del calentamiento en la que los niños podrán introducirse en los contenidos que se van a trabajar en cada sesión. (Tiempo: 5 minutos)
- La **parte de desarrollo** será en la que se lleven a cabo las actividades relacionadas con los contenidos a tratar en cada sesión. (Tiempo: 40 minutos)
- Por último, la **fase final** estará dedicada a las asambleas finales en las que pondremos en común los aprendizajes adquiridos, feedbacks, resolución de conflictos... (Tiempo: 10 minutos)

SESIÓN 1: Ensalada de emociones

Esta primera sesión se realizará a modo de introducción por lo que se llevarán a cabo actividades en las que los alumnos interactúen tratando de conseguir una mayor confianza y de que se relacionen más entre ellos así como con la maestra.

FASE INICIAL

Actividad 1: para comenzar con la sesión, realizaremos un gran círculo entre todos. De uno en uno, cada niño irá diciendo su nombre en voz alta junto con un movimiento libre y, el resto de los niños deberán imitar dicho movimiento. Esta pequeña dinámica en grupo propicia a que los alumnos se introduzcan en la sesión teniendo un primer contacto con los contenidos.

FASE DE DESARROLLO

Actividad 2: para continuar con la sesión, los alumnos deberán de moverse por el espacio de forma libre. Cuando la maestra lo indique los niños tendrán que representar las siguientes situaciones con la persona con la que se encuentren:

- Te encuentras a tu vecino.
- Chocamos los cinco.
- Nos damos un abrazo.
- Te encuentras a alguien que te cae mal.
- Te chocas con una persona por la calle.
- Ves a un amigo que hace mucho tiempo que no ves.
- Te encuentras con tu mejor amigo.

Actividad 3: al igual que en la actividad anterior, los niños se mueven de forma libre por el espacio. La maestra dirá el nombre de un alumno y este se dejará caer. Sus compañeros tendrán que ir a por él evitando que se caiga y así con diferentes niños.

Actividad 4: esta es la última actividad que se llevará a cabo en la primera sesión. Para ello, se les pedirá a los alumnos que bailen como quieran según les transmita la música. Los alumnos, de forma individual, por parejas o en pequeños grupos se irán moviendo por el espacio realizando los movimientos que consideren que van acorde con la canción que están escuchando.

FASE FINAL

Asamblea final: para finalizar la sesión, nos colocaremos en un gran círculo en el suelo. En esta asamblea se pretende que los alumnos cuenten al grupo que sensaciones han tenido, cuales son las emociones que han transmitido las canciones, en qué actividad se han sentido más y menos cómodos...

SESIÓN 2: Una lágrima que cae...

En esta segunda sesión, vamos a trabajar la emoción de la tristeza.

FASE INICIAL

Actividad 1: para dar comienzo a esta sesión, dividimos a los alumnos en dos grupos. Cada grupo se colocará en una hilera y en frente de un compañero del grupo contrario creando así parejas. La maestra proporcionará a cada pareja unas tarjetas con imágenes de personajes conocidos que representan la tristeza. Por cada pareja deberán imitar la postura, mueca o situación que ven en cada tarjeta. A continuación, deberán comunicarse entre ellos para averiguar por qué cada personaje se siente así.

Finalmente, cada pareja escogerá una tarjeta y deberán representar la pequeña historia que creen que ha ocurrido al resto de sus compañeros.

FASE DE DESARROLLO

Actividad 2: cada alumno recibirá una lágrima de papel en la que individualmente deberán escribir una situación en la que uno mismo o una persona puede sentirse triste. Una vez escritas todas las lágrimas se meterán dentro de una caja. Realizaremos un gran círculo sentados en el suelo. De forma aleatoria cada niño irá sacando una lágrima de la caja y leerá en alto lo que hay en ella. En gran grupo, los niños irán aportando opiniones de por qué se siente así esa persona, algún consejo que le darían...

Actividad 3: para finalizar con la sesión, los alumnos se colocarán de frente a la maestra. A través de una metodología basada en la imitación, los alumnos deberán realizar los movimientos que realiza la maestra acompañados de una canción que, en este caso será calmada tratando de transmitir la emoción de la tristeza.

FASE FINAL

A continuación, los alumnos se colocarán por parejas y realizaremos un ejercicio de relajación. Uno de la pareja cierra los ojos y el otro deberá ir moviendo a su gusto su cuerpo como por ejemplo los brazos, manos, dedos, cabeza, hombros... después, se intercambian los roles.

SESIÓN 3: No apagues la luz

En esta sesión se trabajará la emoción del miedo.

FASE INICIAL

Actividad 1: para dar comienzo con esta sesión, se les reproducirá a los alumnos un video llamado “El fantasma de la escuela”. Una vez visto, se realizará una pequeña asamblea en la que a través de la comprensión oral los alumnos pongan en común las emociones que ha sentido el protagonista del cuento y por qué creían que se sentía así.

FASE DE DESARROLLO

Actividad 2: uno de los principales miedos que sienten los niños es el miedo a la oscuridad. Por ello, vamos a trabajar con las sombras.

De forma aleatoria se crearan grupos de 3. Cada grupo deberá recrear una escena que transmita miedo o tensión al ritmo de la música que reproducirá la maestra. El telón de las sombras será el escenario y en frente de este se colocarán los alumnos para ser los espectadores. En primer lugar, realizará un ejemplo la maestra para que los alumnos puedan comprender en su totalidad la actividad. A continuación se les dejará un tiempo para que cada grupo decida qué es lo que quieren representa, cómo lo van hacer... y puedan ensayarlo junto con la música.

Finalmente, pasaremos a la representación por grupos. Cada grupo lo realizará una vez y cuando lo finalicen, tanto la maestra como los compañeros (espectadores) podrán realizar un feedback y proponer alguna mejora teniendo la oportunidad de volverlo hacer una vez más. Y así sucesivamente con todos los grupos.

FASE FINAL

Para finalizar la sesión, nos colocaremos en un gran círculo y a través del feedback se realizarán diferentes reflexiones, comentarios, sensaciones... acerca de la emoción trabajada en este caso, el miedo.

SESIÓN 4: ¡Qué emoción!

En esta sesión, se realizarán actividades ligadas a las emociones de la alegría.

FASE INICIAL

Asamblea inicial: debido a que nos encontramos en la mitad de la propuesta didáctica, esta asamblea inicial favorecerá a los alumnos para recordar todo lo que hemos ido trabajando en las sesiones anteriores. Para ello, se les irá preguntando a los alumnos sobre las emociones y las actividades que hemos llevado a cabo así como las sensaciones que han ido experimentando.

Actividad 1: en el mismo círculo creado en la asamblea inicial prepararemos el cuerpo para la clase de este día. Para ello, cantaremos una canción lúdica llamada “Con la mano dentro y con la mano fuera”. Los alumnos tendrán que repetir todo lo que vaya cantando la maestra además de todos los movimientos que realiza.

FASE DE DESARROLLO

Actividad 2: para iniciar con esta segunda actividad, la maestra procederá a explicar a sus alumnos el significado del ritmo. A continuación, la maestra les reproducirá una canción en la que el ritmo se pueda apreciar fácilmente y les hará una demostración de como se marca con palmas.

Ahora bien, una vez entendido en qué consiste el ritmo se procederá al desarrollo de esta actividad. La maestra tendrá a su disposición unos carteles/tarjetas con un dibujo de una parte del cuerpo y el movimiento que realiza. Los alumnos deberán realizar esos movimientos al ritmo de la música a medida que la maestra les va mostrando las tarjetas. Una vez realizado, se irán pidiendo voluntarios para que sea quien va escogiendo las tarjetas y por tanto, creando un ritmo diferente.

Actividad 3: para esta actividad, los alumnos se colocarán todos mirando hacia la profesora. Por parejas irán saliendo según indique la

maestra y deberán representar la situación cotidiana que se les plantee entre las que podemos encontrar las siguientes:

- Apruebas un examen para el que habías estudiado mucho.
- Te encuentras con tu mejor amigo después de mucho tiempo.
- Ganas un campeonato de tu deporte favorito.

Una vez lo hayan realizado todos los niños, pasaremos a comentar en gran grupo cuales son las emociones que han tenido cuando han tenido esas reacciones.

FASE FINAL

Para finalizar la sesión, realizaremos un gran círculo en la que pondremos en común las emociones sentidas a lo largo de las actividades comparándola con otras emociones. Además, los alumnos realizarán una autoevaluación en una ficha proporcionada por la maestra.

SESIÓN 5: ¡No, no y no!

En esta sesión, las actividades que se llevarán a cabo están relacionadas con la emoción de la ira.

En estas edades, donde se puede apreciar con claridad la ira en los alumnos es cuando se llevan a cabo diferentes juegos tanto en el tiempo del recreo como en las clases de Educación Física. Es por ello, que en esta sesión se van a poner en práctica diferentes juegos grupales conocidos.

FASE INICIAL

Actividad 1: en primer lugar, se les explicará a los alumnos el siguiente código:

- Rojo: caminar
- Verde: spring
- Amarillo: trote suave

Una vez explicado, los alumnos comenzarán a moverse por el espacio y la maestra irá nombrando los distintos colores.

FASE DE DESARROLLO

Actividad 2: se forman dos equipos de forma aleatoria. Para ello, creamos un círculo y a cada niño se le asigna el número uno o el dos. Una vez creados los grupos, pasamos a jugar a “Polis y cacos”. En primer lugar, el equipo uno será los polis y el equipo dos los cacos y viceversa.

Actividad 2: para este último juego, se realizarán de nuevo dos equipos aleatorios. Esta vez, los 12 primeros de la lista serán un equipo y los otros 12, otro equipo. Pasaremos a jugar a “Bandera”.

FASE FINAL

En esta parte final de la sesión lo que se pretende es que, en el caso de haberse generado algún conflicto, poder solucionarlo haciendo que los alumnos se comuniquen entre ellos y muestren sus opiniones y emociones. Se puede dar el caso de que ese día, en esa sesión no se haya generado ningún conflicto entre el alumnado por lo que se llevará a cabo una pequeña dinámica. Esta dinámica consiste en que en el centro del círculo habrá unas tarjetas. Se pedirá voluntarios que escojan una tarjeta y la lean en alto. Algunas de esas tarjetas tienen escrito lo siguiente:

- ¿Alguna vez te has enfadado con tus amigos jugando a algún juego? ¿Cómo te has sentido?
- Cuando te enfadas con alguien, ¿siempre llevas la razón tú?
- Cuando estás enfadado, ¿te sientes bien o mal? ¿Cómo crees que se siente la otra persona?

A través de esta dinámica, los alumnos podrán conocer la emoción de la ira o del enfado y comprender por qué se sienten así y sobretodo, como se siente la otra persona.

SESIÓN 6: Y tú... ¿cómo te sientes?

En esta sesión, las actividades que se van a llevar a cabo están enfocadas a conocer otro tipo de emociones secundarias que están presentes en nuestro día a día teniendo en cuenta todo lo aprendido en las sesiones anteriores.

FASE INICIAL

Actividad 1: para iniciar esta sesión, los alumnos se colocarán en frente de la maestra y esta realizará un baile en el que los alumnos a través de la imitación vayan realizando todos los pasos. Se trata de un baile simple en el que los alumnos se puedan introducir en la sesión y calentar el cuerpo para las actividades que se van a llevar a cabo.

FASE DE DESARROLLO

Actividad 2: en esta ocasión, los alumnos se moverán libremente por el espacio. La maestra reproducirá diferentes estilos de música que principalmente expresen alegría, miedo, ira o tristeza. Los niños, en función de lo que les transmitan esas canciones se moverán de una forma o de otra, con movimientos más lentos o rápidos, mas fuertes o más débiles.

Actividad 3: se llevará a cabo un juego en el que los alumnos deberán identificar las emociones. Por el suelo, los alumnos encontraran diferentes emoticonos con expresiones distintas. La maestra, en alto irá diciendo frases, situaciones, enseñará imágenes... y los alumnos deberán ir corriendo al emoticono que crean que representa esa emoción. No se trata de una actividad en la que haya una respuesta correcta debido a que una misma situación te puede generar diferentes emociones. Es por ello, que una vez todos los alumnos hayan escogido un emoticono, se comentará en alto por qué lo han hecho, si han sentido alguna vez esa emoción...

FASE FINAL

Actividad 4: para finalizar con esta sesión, jugaremos al “director de orquesta”. Se trata de un juego en el que los alumnos trabajan el ritmo de forma grupal. Para ello, nos colocamos todos en un círculo sentados en el

suelo. Uno de los niños se sale fuera del círculo y otro de los que se queda en el grupo pasará a ser el director de orquesta quién guiará al resto para realizar diferentes ritmos corporales. El niño que sale fuera del círculo tendrá que adivinar quién es el director de orquesta según vayan cambiando los diferentes movimientos. Este juego se podrá realizar varias rondas.

SESIÓN 7: ¿Bailamos?

Esta sesión se dedicará a finalizar con el trabajo de las emociones y se dará comienzo a la elaboración del producto final.

FASE INICIAL

A cada alumno se le asignará un número del uno al cuatro formando así seis grupos de cuatro alumnos cada uno. Cada grupo se colocará en cada pica distribuida por el gimnasio. Será un trabajo de 6 rincones en total. En cada rincón encontrarán una escena de una película o de dibujos animados que representan una emoción. Los alumnos deberán identificar de qué emoción se trata y representar una escena como si fueran estatuas con esa emoción. Las emociones que encontrarán en cada rincón serán las siguientes:

- Amor
- Asco
- Sorpresa
- Aburrimiento
- Confusión
- Vergüenza

Una vez todos los grupos hayan representado a la maestra la escena de la emoción del rincón en el que se encuentran, pasarán al siguiente rincón y así sucesivamente. De esta forma podrán identificar y representar todas las emociones.

FASE DE DESARROLLO

Volvemos a realizar un círculo entre todos. Hablamos de las emociones que hemos trabajado, cuales nos gustan más, cuales menos, algún

ejemplo en el que hayan identificado esas emociones de su día a día... Una vez puesto en común todos estos aspectos, recordamos las emociones principales entre todos: miedo, tristeza, alegría e ira. Así mismo, asignamos a cada emoción un color:

- Miedo: negro.
- Tristeza: azul
- Ira: rojo
- Alegría: amarillo

Los alumnos forman una fila y de una bolsa irán sacando sin mirar una cinta de un color que se atarán a la muñeca y deberán guardar hasta la última sesión. De esta forma, crearemos cuatro grupos de seis niños cada uno. Cada grupo se situará en una esquina del gimnasio donde encontraran una indicación con algunos movimientos que deben realizar. A continuación, la maestra pasará a reproducir las canciones para cada emoción marcando los ritmos de cada una de ellas.

Esta actividad consiste en que cada grupo debe crear una pequeña coreografía en la que muestren la emoción asignada así como los movimientos indicados en las tarjetas. La maestra irá rotando por los grupos para ayudarles, reproducirles la canción, ensayar...

FASE FINAL

Finalmente, realizaremos una asamblea final. En ella, se les pedirá a los alumnos que traigan una vestimenta (camiseta) para la siguiente sesión con el color de su emoción debido a que se realizará un video y de esta forma se diferenciará cada grupo así como cada emoción. Además, comentaremos en gran grupo dificultades que hayan encontrado para realizar las coreografías. Por último, los alumnos realizarán una coevaluación para evaluar a sus compañeros del mismo grupo.

SESIÓN 8: 3, 2, 1... ¡Acción!

Esta es la última sesión diseñada para la propuesta didáctica. En ella se llevará a cabo el producto final de la coreografía de las emociones.

FASE INICIAL

En primer lugar, realizaremos un pequeño calentamiento en la que los alumnos se introduzcan en el ambiente de la sesión, se trate de hacer desaparecer la vergüenza de actuar frente a sus compañeros y además preparen al cuerpo para la actividad. Se trata de una canción llamada “Yo tengo un tic”. Todos al mismo tiempo cantan “yo tengo un tic, tic, tic, y el médico me ha dicho que mueva...”, la maestra escoge un alumno y este deberá decir una parte del cuerpo y así sucesivamente.

FASE DE DESARROLLO

A continuación, los alumnos se dividirán en los grupos de las emociones formados en la sesión anterior e irán a su respectivo rincón del gimnasio. Todos los grupos dispondrán de un tiempo para ensayar su pequeña coreografía. Más tarde, se procederá a realizar un ensayo general en el que no habrá parada debido a que la coreografía en gran grupo se realizará sin pausas por lo que los alumnos deberán estar atentos al cambio de música.

Finalmente, se representará el producto final y además, será grabado para que los alumnos puedan ver cuál es el resultado.

FASE FINAL

Para acabar con la sesión, realizaremos una asamblea final que tratará los siguientes aspectos:

- Feedback de los alumnos hacia la maestra y viceversa.
- Sensaciones positivas y negativas.
- Aspectos con los que se hayan sentido más y menos cómodos.
- Propuestas de otros productos finales que los alumnos quieran realizar.

- Evaluación de los alumnos hacia la maestra.
- Entrega de diplomas a los alumnos.

5.10. Atención a la diversidad

En este grupo de 5º de Educación Primaria nos encontramos con dos alumnos con NEE. En primer lugar, el alumno con TDAH no presenta dificultades para llevar a cabo las distintas actividades por lo que sigue el ritmo de sus compañeros. Es cierto que, presenta una mayor dificultad para centrarse e incluso identificar algunas de las emociones por lo que necesita la ayuda de sus compañeros, así como una atención mayor por parte de la docente.

Por otra parte, nos encontramos con otro niño diagnosticado con retraso madurativo del lenguaje. Este retraso afecta en el ámbito motor tanto en la motricidad fina, debido a que no controla coger objetos pequeños, ni tampoco la motricidad gruesa debido a que no sabe cómo coordinar sus movimientos. Además, este niño no interactúa con el resto debido a que presenta dificultades en el habla por lo que en este sentido, estas actividades le benefician debido a que puede interactuar con sus compañeros a través de gestos o expresiones faciales. Finalmente, el trabajar la danza con este niño en concreto le permite el poder adquirir destrezas ligadas al movimiento que permitan desarrollar su motricidad.

5.11. Evaluación

La evaluación que voy a emplear en el desarrollo de esta propuesta de intervención educativa va a ser continua en la que a través de las diferentes sesiones los alumnos vayan aumentando su aprendizaje. Es por ello que, principalmente voy a realizar una observación directa en la que tendré en cuenta diferentes factores como la participación activa en las sesiones, cuidado del material... Todo ello, se verá reflejado en una rúbrica individual de cada alumno en la que se tenga en cuenta su desarrollo del

aprendizaje así como los objetivos y estándares de aprendizaje de la propuesta didáctica. (Anexo I)

Además de tratarse de una evaluación continua, esta propuesta de intervención didáctica está diseñada para que los alumnos sean protagonistas de su propio aprendizaje por lo que es imprescindible que cada uno realice una autoevaluación y reflexionen a nivel individual (Anexo II).

Por otra parte, en la mayoría de las sesiones los alumnos realizan un trabajo con sus compañeros y no será hasta la sesión seis cuando realizarán la coreografía ellos solos. Por lo que, los alumnos serán evaluados por sus compañeros de grupo. A través de esta coevaluación, los alumnos serán conscientes tanto de su aportación en el equipo como de su actitud desde un punto de vista más cercano es decir, de sus compañeros (Anexo III)

A su vez, en cada sesión se utilizarán los siguientes recursos de evaluación:

- Asamblea inicial: este recurso servirá para que la maestra conozca qué es lo que han aprendido sus alumnos y qué es lo que recuerdan de las sesiones anteriores. Es una forma de que el grupo tenga presente los diferentes contenidos de aprendizaje que ha ido adquiriendo durante el proceso.
- Feedbacks: estará presente en las asambleas finales en las que tanto los alumnos como la maestra pongan en común diferentes aportaciones sobre lo trabajado en clase, mejoras, resolución de conflictos...
- Paradas de reflexión-acción: durante las sesiones se irán realizando las paradas necesarias para resolver dudas, mejorar... Este recurso permite a los alumnos tener un feedback inmediato y poder aplicarlo en las actividades.

- Fotografías y videos del proceso: además del producto final de la coreografía que se le mostrará a los alumnos para ver el resultado final, a lo largo de todas las sesiones la maestra irá realizando fotografías y videos para poder evaluar a los alumnos y que, a su vez, los alumnos puedan apreciar su participación en el proceso así como su evolución.

Finalmente, al igual que los alumnos son evaluados, la maestra en cuestión también recibirá una evaluación por parte de sus alumnos. De esta forma, la docente podrá tener en cuenta diferentes aspectos de cara a futuras intervenciones docentes. (Anexo IV)

5.11.1. Criterios y estándares de aprendizaje

Los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que he tenido en cuenta para evaluar al alumnado han sido extraídos del Decreto 26/2016, de 21 de julio por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. En este sentido, los criterios de evaluación son una serie de indicadores que permiten conocer si los alumnos alcanzan a adquirir los contenidos, los objetivos y las competencias durante las sesiones. A su vez, los estándares de aprendizaje detallan a los criterios para poder obtener los resultados de aprendizaje concretando qué es lo que deben aprender y conseguir los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 2: Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.	1.1 Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos. 1.2 Representa o expresa movimientos a partir de

	<p>estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.</p> <p>1.3 Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales.</p>
<p>2. Participar en las actividades artístico-expresivas con conocimiento y aplicación de las normas, mostrando una actitud de aceptación y respeto hacia las demás personas, materiales y espacios, y resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir.</p>	<p>2.1. Muestra interés por todo tipo de actividades, respetando a sus compañeros, materiales y espacios.</p> <p>2.2. Respeta las normas y reglas de las actividades, manteniendo una conducta respetuosa y que no perjudique el desarrollo de la actividad.</p> <p>2.3. Habla y escucha cuando aparece un conflicto en el desarrollo de las actividades.</p>

Fuente: Decreto 26/2016, de 21 de julio

6. Conclusiones finales

Como una vez dijo Paulo Coelho “¿Qué es un maestro? Te lo diré: no es alguien que enseña algo, sino alguien que inspira al estudiante a dar lo mejor de sí para descubrir un conocimiento que ya tiene dentro”. Durante la investigación realizada en este Trabajo de Fin de Grado, he tratado de conocer cómo crear una propuesta didáctica en la que se trabajen las emociones a través de la Expresión Corporal. Como bien dice este autor, un maestro es quien guía a sus alumnos a que descubran qué es lo que esconden en su interior pudiendo así exteriorizarlo y aprender de ello. Las emociones, como ya he tratado en el presente documento, son un aspecto tabú establecido por la sociedad por lo que las personas suelen tener una mayor dificultad en el momento de sacarlas a la luz. Las actividades que se desarrollan durante las sesiones permiten que los niños aprendan de las emociones tanto positivas como negativas dándoles un punto de vista divertido y dinámico tratando de no crear sentimientos de rechazo hacia las emociones.

Por otra parte, como dijo Ever Garrison “un maestro es una brújula que activa los imanes de la curiosidad, conocimiento y sabiduría en sus pupilos”. En el estudio del diseño de la propuesta de intervención didáctica, he podido comprobar que, para que las palabras de este autor sean ciertas y se desarrolle un proceso en el que el maestro pueda guiar a sus alumnos, es necesaria una formación por parte del profesorado que les permitan tener conocimientos pudiendo así transmitírselo a sus alumnos. En el desarrollo de esta propuesta de intervención didáctica se ha pretendido darle una visibilidad a la danza como recurso educativo sin embargo, volviendo a lo anterior, si los docentes que imparten estos contenidos no tienen una formación en este ámbito, el proceso de enseñanza y de activar en los alumnos esa curiosidad, conocimiento y sabiduría en relación a los contenidos de las emociones y la danza será en vano debido a que no podemos enseñar algo que no sabemos. Esto último lo podemos reforzar con las palabras de García (2002), quien afirma que “el reto para el futuro está en la formación de los profesionales cualificados”. Solo los docentes que poseen un verdadero conocimiento en este ámbito podrán desarrollar estos contenidos en el aula y, en este sentido y tras la investigación realizada se ha podido apreciar la escasez de profesorado que ha recibido una formación en relación a

ello suponiendo así un reto para la sociedad educativa del futuro como afirma esta autora.

Ahora bien, si nos centramos en el cumplimiento de los objetivos específicos del presente Trabajo de Fin de Grado, puedo concluir con que todos ellos se han trabajado en esta investigación además de cumplirse adecuadamente. Establecer estos objetivos ha favorecido el poder basarme en ellos para desarrollar esta línea de investigación así como crear una propuesta basándome en los contenidos elegidos.

Tras mi experiencia como alumna así como maestra en prácticas durante mi etapa formativa, he podido apreciar que la Expresión Corporal se mantiene en un segundo plano en la enseñanza de los alumnos. Considero que con esta investigación y propuesta de intervención educativa he mostrado la importancia de estos contenidos en un aula de Educación Primaria. A través de la danza como recurso educativo, no solo favorecemos un aprendizaje de los alumnos basado en emociones sino que podemos educar en valores, respeto e igualdad, conceptos que en otras asignaturas no se desarrollan de igual forma.

Finalmente, me gustaría resaltar la cita del inicio de este documento con las palabras de Isadora Duncan: “Si pudiera decirte lo que se siente no valdría la pena bailarlo”. En numerosas ocasiones, no nos damos la oportunidad de buscar otras alternativas que nos permitan desarrollarnos como personas. Aquellos niños con necesidades educativas especiales deben tener las mismas oportunidades para aprender a expresarse al igual que sus compañeros y está en las manos de los maestros el poder hacer esto posible. A través de la danza podemos expresar todo aquello que con palabras en ocasiones no somos capaces. Por ello, concluyo este Trabajo de Fin de Grado con un llamamiento hacia los maestros de Educación Primaria, más concretamente a los docentes de Educación Física para que se interesen en una formación ligada a la Expresión Corporal y poder así proporcionar al alumnado un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad atendiendo a las necesidades educativas de cada uno de sus alumnos.

7. Referencias

- Armada Crespo, J. M., González López, I., & Montávez Martín, M. (2013). La expresión corporal: un proyecto para la inclusión. Dialnet, 24.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4482483>
- Chavero et.al. (2018). La danza y la Expresión Corporal como asignatura dentro del currículum de educación. Universidad de Sevilla.
- Cubero, S.B. (2017). Educar las emociones en educación primaria desde la EF. Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/28196/TFG-G2901.pdf;jsessionid=3C42632C87DC7CF7AE9CCC65DB3C368C?sequence=1>
- Discapacidad, T. (2022, 8 mayo). *La danza en niños con Necesidades Educativas Especiales como herramienta para la integración y aprendizaje*. Blogger.
<http://discapacidadestipos.blogspot.com/2019/03/la-danza-en-ninos-con-necesidades.html>
- Emociones y su clasificación*. (2020, 16 diciembre). Prevención Integral & ORP Conference.
<https://www.prevencionintegral.com/actualidad/noticias/2020/12/16/emociones-su-clasificacion>
- Estébanez, A. (s. f.). *¿QUE ES LA DANZA TERAPIA ? / BIBLIODANZA0 / Alberto Estébanez*. Bibliodanza.
<https://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/anatomia-aplicada-a-la-que-es-la-danza-terapia-.html>
- Ferreira, M.A. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. Academia DEFDER.
- García, H (2002). La danza en la escuela y la formación de los profesores. Universidad de Santiago de Compostela.

- García, M. C. (2020, 24 mayo). *Teorías explicativas del desarrollo afectivo*. Eres Mamã; <https://eresmama.com/teorias-explicativas-desarrollo-afectivo/>
- Longo, B. (2020, 10 agosto). *Qué es la emoción en psicología*. psicología-online.com. [https://www.psicologia-online.com/que-es-la-emocion-en-psicologia-5186.html#:~:text=Definici%C3%B3n%20de%20emoci%C3%B3n%20seg%C3%BAn%20autores,-Uno%20de%20los&text=Todas%20las%20emociones%20son%20impulsos,Daniel%20Goleman%20\(1995\).](https://www.psicologia-online.com/que-es-la-emocion-en-psicologia-5186.html#:~:text=Definici%C3%B3n%20de%20emoci%C3%B3n%20seg%C3%BAn%20autores,-Uno%20de%20los&text=Todas%20las%20emociones%20son%20impulsos,Daniel%20Goleman%20(1995).)
- López, V.M. et al. (2001). *La sesión en Educación Física: los diferentes modelos y los planteamientos educativos que subyacen* (Vol. 43). [https://efdeportes.com/efd43/sesion.htm#:~:text=Casta%C3%B1er%20y%20Camerino%20\(1991%3A140,Final%20o%20de%20Ejecuci%C3%B3n%20total.](https://efdeportes.com/efd43/sesion.htm#:~:text=Casta%C3%B1er%20y%20Camerino%20(1991%3A140,Final%20o%20de%20Ejecuci%C3%B3n%20total.)
- Prat, M. T. A. (2012). Dificultades del profesorado de E. F. con las actividades de expresión corporal en secundaria. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859527>
- Pulido, J.M. (2021). Metodología de la enseñanza de la danza. Un estudio en tres colegios distritales de Bogotá. Universidad de la Salle.
- RAE. (s. f.). expresión | Diccionario de la lengua española. 23.a ed., [versión 23.4 en línea].
- Rodríguez, A. (2022, 27 enero). *Las competencias emocionales según Daniel Goleman*. La Mente es Maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/las-competencias-emocionales-segun-daniel-goleman/>

- Rodríguez, M. (2010). El concepto de danza educativa. Ef deportes.
<https://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm#:~:text=%E2%80%9CLa%20danza%20es%20un%20movimiento,puede%20ser%20considerada%20como%20danza%E2%80%9D>
. (MarcadorDePosición1)
- Rodríguez, V. (2008). *El mejoramiento de la salud a través de la expresión corporal: un enfoque holístico*(1.ª ed., Vol. 87). Reflexiones.
<https://www.redalyc.org/pdf/729/72912553009.pdf>
- Sierra, M.A. (s.f.). Definición del concepto de Expresión Corporal.
<https://mefuc.files.wordpress.com/2010/02/1-1.pdf>
- Vivas, M. (2003). *La educación emocional: conceptos fundamentales* (2.ª ed., Vol. 4). Sapiens. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>
- Zafra, A.S. (2015). La importancia de la Expresión Corporal en Educación Primaria. Universidad de Jaén.

8. Anexos

8.1. Anexo I: Rúbrica individual

Estándar de aprendizaje	Puntuación				Alumno 1
	Muy bien	Bien	Regular	No alcanza	
1.1	Muy bien	Bien	Regular	No alcanza	
1.2	Muy bien	Bien	Regular	No alcanza	
1.3	Muy bien	Bien	Regular	No alcanza	
2.1	Muy bien	Bien	Regular	No alcanza	
2.2	Muy bien	Bien	Regular	No alcanza	
2.3	Muy bien	Bien	Regular	No alcanza	

8.2. Anexo II: Autoevaluación

Nombre:	Si	No
He participado durante la sesión.		
He respetado a mis compañeros.		
He tenido buena actitud durante las actividades		
He diferenciado las emociones.		
¿Cuál es la actividad que más te ha gustado?		
¿Y la que menos?		

8.3. Anexo III: Coevaluación

Nombre:

Grupo:

			
Participa durante toda la actividad.			
Tiene buena actitud.			
Trabaja con el grupo.			
Respeto y cuida el material.			
Respeto al resto de compañeros/as.			
Aporta ideas y respeta las del resto.			

8.4. Anexo IV: Evaluación a la maestra

Ahora, ¡tú eres el profe!
¿Qué es lo que más te ha gustado de todas las clases?
¿Qué es lo que más difícil te ha parecido?
¿Cómo definirías a la profe con tres adjetivos?
¿Cuál es la emoción que más has sentido durante todas las clases?
Si fueras el profe ¿qué cambiarías?