



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Mención en Educación Musical

TRABAJO FIN DE GRADO

*LA IMPROVISACIÓN MUSICAL COMO
HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL
AULA DE MÚSICA DE EDUCACIÓN
PRIMARIA*



Autora: Clara Martín Otero

**Tutor académico: David Carabias
Galindo**

Curso: 2021-2022

RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado pretendemos mostrar las posibilidades y los beneficios que posee utilizar la herramienta de la improvisación musical en el aula de música de Educación Primaria. Para ello, se ha elaborado una fundamentación teórica sobre el tema propuesto, la improvisación musical, llevando a cabo una metodología cualitativa y posteriormente se ha diseñado una propuesta de intervención que se ha implementado en el 6º curso de Educación Primaria con el fin de fomentar en el alumnado la creatividad, la participación, la expresión oral, corporal y musical... a través de la improvisación musical. Se han obtenido y analizado unos resultados que se han plasmado en el presente trabajo y de los que se han extraído una serie de conclusiones, entre las que se encuentra que la improvisación es una herramienta pedagógica realmente efectiva para utilizar en un aula de Educación Musical de Primaria.

PALABRAS CLAVE

Improvisación musical, creatividad, Educación Musical, participación, expresión oral y corporal.

ABSTRACT

In the present End of Grade Work we intend to show the possibilities and benefits of using the tool of musical improvisation in the music classroom of Primary Education. To this end, a theoretical foundation has been developed on the proposed topic, musical improvisation, carrying out a qualitative methodology and subsequently designed an intervention proposal that has been implemented in the 6th year of Primary Education in order to encourage students' creativity, participation, oral, corporal and musical expression... through musical improvisation. Some results have been obtained and analyzed that have been reflected in the present work and from which a series of conclusions have been drawn, among which is that improvisation is a really effective pedagogical tool to use in a classroom of Primary Music Education.

KEYWORDS

Musical improvisation, creativity, Musical Education, participation, oral and body expression.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	3
3. JUSTIFICACIÓN	4
3.1 JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA.....	4
3.2 JUSTIFICACIÓN PERSONAL	4
3.3 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
4.1 DEFINICIÓN DE IMPROVISACIÓN MUSICAL Y BREVE RECORRIDO HISTÓRICO	9
4.1.1. Definición de improvisación musical.....	9
4.1.2 Breve recorrido histórico de la improvisación musical	10
4.2 CARACTERÍSTICAS Y TIPOS DE IMPROVISACIÓN	15
4.2.1 Características de la improvisación musical en el aula	15
4.2.2 Tipos de improvisación musical	17
4.3 BENEFICIOS DE LA IMPROVISACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA	19
4.4 PAPEL QUE DESEMPEÑA LA IMPROVISACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA	22
5. METODOLOGÍA	26
5.1 FASE DOCUMENTAL	27
5.2 FASE EXPLORATORIA	27
5.3 FASE ANALÍTICA.....	28
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	29
6.1 INTRODUCCIÓN	29
6.2 CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA.....	29
6.2.1 Entorno educativo	29
6.2.2 Contexto social y económico.....	30
6.2.3 Contexto del aula y características de la misma	30
6.2.4 Características del alumnado	30
6.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	31
6.4 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	32
6.4.1 Objetivos	32
6.4.2 Contenidos	33

6.4.3 Criterios de evaluación.....	33
6.4.4 Estándares de aprendizaje evaluables.....	34
6.5 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES.....	34
6.5.1 Cuadro resumen de las actividades.....	34
6.5.2 Desarrollo de las actividades.....	35
6.5.2.1 Sesión 1.....	35
6.5.2.2 Sesión 2.....	36
6.5.2.3 Sesión 3.....	37
6.6 EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	38
6.6.1 Introducción.....	38
6.6.2 Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos.....	40
7. CONCLUSIONES.....	45
7.1. OPORTUNIDADES.....	47
7.2. LIMITACIONES.....	48
7.3. CONCLUSIÓN PERSONAL.....	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
ANEXOS.....	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Características de la improvisación musical</i>	16
Tabla 2. <i>Tipos de improvisación (Peñalver)</i>	17
Tabla 3. <i>Tipos de improvisación (Hemsey de Gainza)</i>	18
Tabla 4. <i>Cuadro resumen de las sesiones de la propuesta</i>	34
Tabla 5. <i>Cuestionario de conocimientos previos</i>	39
Tabla 6. <i>Rúbrica de evaluación del alumnado</i>	39

1. INTRODUCCIÓN

La Educación Musical está presente en la vida del alumnado, pues es una asignatura que se imparte en el colegio. No obstante, no posee el mismo prestigio que otras materias, aunque como plantea Correa (2010) “La música es una necesidad fundamental del ser humano y se ha convertido no solamente en fuente de placer, sino también en fuente inagotable de salud y bienestar” (p. 1). De esta manera, en este trabajo reflexionaremos sobre los beneficios de que la música, y más concretamente la improvisación musical, esté presente en la vida de los alumnos y alumnas.

A través de la improvisación podemos fomentar en el alumnado la expresión musical, corporal y oral, la creatividad, la escucha activa y la memoria, entre otras. Según Arguedas (2003), “el docente que proporciona esta clase de experiencias educativas promueve entre sus estudiantes el respeto hacia las ideas y preguntas que se proponen, incrementa la habilidad de creación, se fomenta la habilidad para solucionar problemas de forma creativa...” (p. 18).

Por ello, trabajar la improvisación musical en el aula de música de Educación Primaria no solo va a proporcionar al alumnado conocimientos teóricos sobre el tema planteado, sino también herramientas y beneficios realmente interesantes y útiles para su desarrollo integral. De esta manera, nosotros, como docentes, tenemos la labor de abordar este tema en el aula.

Por tanto, en el presente Trabajo Fin de Grado se ha abordado el tema de la improvisación musical como herramienta para trabajar en el aula de Música de Educación Primaria.

Para afrontarlo, después de elegir el tema citado anteriormente, se ha planteado un conjunto de objetivos tanto generales como específicos que se pretenden alcanzar con este trabajo.

Posteriormente, hemos llevado a cabo la justificación del tema escogido relacionándolo con lo académico, lo personal y las competencias del título que se podían trabajar a través de la elaboración de este trabajo.

Después, pasamos a la fundamentación teórica donde, a través de la revisión de distintas fuentes bibliográficas que tratan la improvisación musical, se ha elaborado un consolidado fundamento del tema. Primero llevamos a cabo un apartado donde se hace

referencia al concepto de improvisación musical, así como un breve recorrido histórico de esta misma. En un segundo apartado tratamos las características y los tipos de improvisación musical. Seguidamente planteamos los beneficios de utilizar la herramienta de la improvisación en la escuela y, por último, el papel que desempeña la improvisación musical en la escuela y, más concretamente, en el aula de Educación Musical.

Más tarde, concretamos la metodología utilizada durante toda la elaboración del trabajo a través de plantear sus características, así como las distintas fases que se han seguido y las herramientas que se han empleado.

Seguidamente diseñaremos la propuesta de intervención que implementaremos en un aula de Primaria para trabajar el tema planteado. De esta manera, primero realizaremos una pequeña introducción, una breve descripción del entorno educativo del centro, así como el contexto social y económico y luego más concretamente pasaremos al contexto del aula, sus características y las características del alumnado escogido. Después, pasaremos al diseño de la propuesta donde primeramente plantearemos los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que se quieren trabajar, así como las actividades que propondremos junto con su temporalización. Para concluir el punto de la propuesta de intervención, plantearemos el modelo de evaluación de las actividades que llevaremos a cabo junto con los instrumentos y técnicas que utilizaremos y posteriormente expondremos los resultados de la propuesta y el alcance de los mismos.

Por último, abordaremos el punto de las conclusiones donde expondremos el grado de consecución de los objetivos propuestos, las oportunidades y limitaciones que hemos apreciado durante la realización de este Trabajo de Fin de Grado y una conclusión personal.

2. OBJETIVOS

Los siguientes objetivos planteados sustentan este TFG, por lo que son sencillos y concretos a la par que realistas.

Objetivo general:

Mostrar la improvisación musical como herramienta pedagógica efectiva para la Educación Musical en Primaria.

Objetivos específicos:

- Analizar el recorrido de la improvisación musical dentro de la música, sus características y sus tipos.
- Identificar el papel que desempeña la improvisación musical dentro del aula de Educación Musical de Primaria.
- Destacar los beneficios de la improvisación musical al implementarla en un aula de Primaria.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1 JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

La elección de este tema, la improvisación musical, se debe a su relevancia en la educación, pues como hemos detallado en la fundamentación teórica, tiene una gran variedad de posibilidades a la hora de trabajarlo en el aula de música de Educación Primaria.

Además, Willems (1981) plantea que: “La clave de la verdadera improvisación debe buscarse en la vida interior del artista que da libre curso a la expresión espontánea de la vida” (p.129). Por tanto, la improvisación musical debe estar presente en la vida del alumnado, puesto que a través de ella van a poder expresarse libremente.

Asimismo, la improvisación musical fomenta en el alumnado una serie de aptitudes y actitudes realmente útiles para el desarrollo integral de este. Según Grau (2018), “Desarrollar esta habilidad, la improvisación musical, en los niños es desarrollar cualidades como la concentración y la creatividad” (p.2). De esta manera, consideramos que utilizar la herramienta de la improvisación en el aula puede ser realmente interesante.

3.2 JUSTIFICACIÓN PERSONAL

En mi opinión, escoger este tema, la improvisación musical, se debe principalmente a que considero que no se suele trabajar en los centros educativos en las aulas de Educación Musical, pero que posee grandes beneficios para el alumnado.

Asimismo, considero que la improvisación musical fomenta la creatividad, la imaginación y la memoria del alumnado cuando este está implementándola, lo que motiva al alumnado y fomenta su participación. Además, la improvisación cambia la dinámica que suelen tener las clases de Educación Musical, por lo que considero que estimula las ganas de aprender del alumnado. Por ello, considero que es importante que se siga investigando sobre este tema e implementándolo en el aula.

Por otra parte, también he elegido este tema puesto que toda mi vida ha estado relacionada con la música y la improvisación, y más concretamente, cuando realicé mis estudios de grado medio en el Conservatorio, en la especialidad de piano, ya que tuve una asignatura llamada jazz, en la cual debíamos improvisar en las diferentes obras que trabajábamos en el aula. Por tanto, la improvisación musical me creó mucha curiosidad, pues en esa asignatura pude disfrutar y aprender sobre la improvisación, además de comprobar los beneficios que consiguió en mí. De esta manera, creí oportuno y realmente interesante poder investigar sobre cómo trabajar en el aula de Educación Musical la improvisación musical.

3.3 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

A través del diseño de este trabajo trataremos las siguientes competencias tanto generales como específicas del grado en Educación Primaria en la mención de Educación Musical.

Por una parte, en cuanto a las competencias generales del grado:

Demostrar poseer y comprender conocimientos en un área de estudio -la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Consideramos que esta competencia se ha trabajado durante toda la realización del trabajo, pues se ha partido de los conocimientos previos que teníamos y se ha recogido gran cantidad de información de diferentes fuentes para elaborar este Trabajo Fin de Grado y, especialmente, su fundamentación teórica. Además, dicha información engloba todos los periodos donde la improvisación musical ha estado presente, puesto que es un tema que apareció hace muchos años y que sigue estando presente y actualizándose.

Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa

de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-

Esta competencia se ha trabajado, de igual manera que en el caso anterior, durante todo el trabajo a través de la elaboración de la fundamentación teórica, de la propuesta de intervención y las posteriores conclusiones. Todo ello se ha ido creando a partir de los conocimientos y competencias que ya se poseían. Además, los problemas que han surgido durante la realización de este trabajo se han resultado de manera adecuada para conseguir un buen resultado de ello.

Tener la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

Esta competencia se ha trabajado a la hora de recopilar información sobre el tema que se trataba en este trabajo, la improvisación musical y, posteriormente, analizar cuál era el enfoque que queríamos dar a esa información recogida. Además, también se ha trabajado a través de los resultados que se recogieron de la implementación de la propuesta de intervención y la interpretación que se llevó a cabo de dichos datos que permitió elaborar unas conclusiones finales.

Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Consideramos que esta competencia se ha cumplido, puesto que la realización de todo este Trabajo de Fin de Grado y, por ende, la recogida de toda la información se ha llevado a cabo de manera autónoma. No obstante, sí que se han tenido presentes las diferentes directrices y correcciones que ha aportado el tutor para conseguir el mejor resultado de este trabajo, lo cual era el objetivo principal.

Con respecto a las competencias específicas:

Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

Esta competencia se ha trabajado principalmente durante la realización de la propuesta de intervención, puesto que se ha tenido en cuenta el currículo escolar de Educación Musical para escoger los contenidos, criterios y estándares más relacionados

con la improvisación musical y que se querían trabajar en las distintas actividades planteadas.

Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

Durante la realización de este trabajo y, específicamente, en la propuesta de intervención, se ha fomentado la predisposición, la participación activa y la creatividad del alumnado en las diferentes actividades que se planteaban sobre improvisación musical. Además, este fomento también se ha podido apreciar en los trabajos y actividades que se han llevado a cabo en las asignaturas de la mención de Educación Musical que se ha cursado y que nos han ayudado a poder adquirir distintos recursos que hemos utilizado también en este trabajo.

Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

Esta competencia se ha trabajado a través de diseñar la propuesta de intervención, las distintas actividades que englobaba y cómo se iban a evaluar los contenidos que se trabajaban en dichas actividades mediante recursos e instrumentos adecuados como, por ejemplo, rúbricas, cuestionarios pre y post...

Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de Primaria, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social.

Esta competencia se ha adquirido, puesto que durante la elaboración de la fundamentación teórica se ha investigado y extraído información sobre el papel de la música en el aula de Primaria y en la educación integral del alumnado. Además, también se ha reflexionado sobre los beneficios de la música cuando esta está presente en la vida del alumnado.

Utilizar adecuadamente diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos para la grabación, almacenamiento y edición del sonido, para la búsqueda de información y para la realización de diferentes tipos de tareas musicales y diseñar actividades adecuadas para su aplicación en el aula.

Consideramos que esta competencia también se ha trabajado, puesto que para la recogida de la información planteada en la fundamentación teórica y las distintas actividades que se han diseñado en la propuesta de intervención se han utilizado distintos recursos audiovisuales y tecnológicos como bases de datos, *webs*...

Conocer y aplicar distintas técnicas de investigación musical con rigor metodológico, consultando y usando bibliografía y materiales de apoyo en al menos dos lenguas y ser capaz de diseñar y aplicar proyectos de innovación.

De igual manera, consideramos que esta competencia se ha cumplido, puesto que durante la elaboración de este trabajo se ha consultado la bibliografía pertinente acerca de la improvisación musical tanto en castellano como en inglés para plasmar la información recogida sobre todo en la fundamentación teórica, pero también en la justificación, la propuesta de intervención y las conclusiones.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 DEFINICIÓN DE IMPROVISACIÓN MUSICAL Y BREVE RECORRIDO HISTÓRICO

En el presente apartado de este Trabajo de Fin de Grado plantearemos la temática de la improvisación y la creación musical como herramientas en el aula de música de Educación Primaria.

4.1.1. Definición de improvisación musical

Para comenzar, consideramos adecuado entender qué significa la palabra *improvisar*. Según Ruvira (2011), “en su aceptación más general, el término significa «hacer algo de pronto, sin estudio ni preparación»” (p. 156). A partir de este significado de *improvisar*, podemos apreciar diferentes definiciones que nos exponen las distintas perspectivas que tienen algunos autores acerca del concepto de *improvisación musical*.

Para Hemsy de Gainza (1983), este concepto hace referencia a:

Aquella ejecución musical instantánea producida por un individuo o grupo de individuos que posee una metodología que abarca desde la libertad total hasta la sujeción de pautas estrictas o reglas estrictas, del propio individuo o ajenas y desde la situación espontánea, hasta el más alto grado de participación de la conciencia mental. (pp. 11-12)

A raíz de esta definición, podemos apreciar que la improvisación musical puede ser tanto individual como colectiva, y puede estar sujeta a diferentes directrices con distinta flexibilidad o, por el contrario, tener libertad para seguir la dirección que se desee.

Además, Arguedas (2003) añade que “al improvisar se parte de una serie de recursos que vienen a constituir la base para realizar la creación musical; no es tocar por tocar sin ningún sentido, por el contrario, es un proceso de construcción” (p. 3). Esto nos

hace reflexionar acerca de si las personas que quieren improvisar deben poseer diferentes recursos y, si es así, quién debería proveerles de esos recursos.

Siguiendo con el hilo de esta definición, por otra parte, Wigram (2004, citado en Abrahan & Justel, 2015) aporta que “la improvisación musical es concebida, entonces, como la combinación de sonidos creados en un marco específico y a partir de un entorno de confianza establecido para abordar las necesidades del cliente” (pp. 373-374).

Podemos apreciar cómo esta definición nos aporta otra visión diferente afirmando que la improvisación musical se da en un entorno de confianza, lo cual podemos relacionarlo con la importancia de crear ese entorno de confianza en el aula para que la improvisación musical sea una actividad de calidad y con grandes beneficios para el alumnado como veremos posteriormente.

Además, Pastor (1997) aporta que,

La improvisación musical es la forma que mejor representa el juego simbólico sonoro. Al igual que el juego nace de la curiosidad manipuladora sobre la sonoridad de los instrumentos a la búsqueda de significatividad. De la experimentación sonora surgen y se desarrollan ideas musicales, se combinan y se ordenan. (p. 37)

Todas estas diferentes definiciones nos aportan distintos puntos de vista muy interesantes acerca del tema principal de este Trabajo de Fin de Grado, la improvisación musical.

4.1.2 Breve recorrido histórico de la improvisación musical

La improvisación está ocupando, cada vez más, un papel importante dentro de las expresiones musicales de la actualidad. Según Ruvira (2011), “el término *improvisación* es utilizado cada vez con mayor frecuencia. En nuestros días, la improvisación cobra una mayor relevancia e independencia como técnica y disciplina en sí misma y hasta llegar a erigirse casi en un género musical” (p. 156).

Podemos encontrar la improvisación musical en todos los géneros y épocas. De este modo, observaremos el recorrido que ha tenido dentro de la música académica occidental, principalmente, hasta llegar al punto en el que se encuentra ahora.

Según Alcalá-Galiano (2007), “la música en Europa occidental tuvo que ser conservada por la pura memorización y la música resultante probablemente fuera terminada directamente durante la misma interpretación o creada espontáneamente mediante la improvisación (p. 71).

Así, centrándonos en la música académica occidental, la improvisación ya estaba presente en los cantos de la liturgia cristiana.

Respecto a la improvisación en los cantos litúrgicos, la evidencia más extendida con credibilidad es la que representa el “jubilus”, un largo melisma florido encontrado en la última sílaba de ciertos aleluyas, que han sido conservados en los códices de la primitiva liturgia cristiana. (Alcalá-Galiano, 2007, p. 79)

Según Rodríguez (2020), “desde ahí, la siguiente fuente también es dentro del contexto de los cantos y los modos eclesiásticos. A partir de una línea dada llamada cantus firmus se comenzaron a realizar contramelodías improvisadas, muchas veces en grupo” (s.p.).

Después, a partir del surgimiento de la escritura musical, la improvisación evolucionó.

Con la notación escrita llegó el principio de la polifonía, cuyas complejidades melódicas no hubieran sido posibles sin una fórmula para dejarlas plasmadas. Sin embargo, aunque la aceptación fue general por parte de los músicos, no fueron abandonados de inmediato los conceptos relativos a la oralidad y la improvisación, que continuaron utilizándose por mucho tiempo, con las nuevas formas. (Alcalá-Galiano, 2007, p. 77)

Posteriormente, en el Renacimiento, podemos observar que la improvisación aparece a través de las variaciones o la ornamentación. Después, en el Barroco, a través

de los embellecimientos y variaciones y en el Clasicismo a partir de las cadencias propias (Ruvira, 2011).

De manera más concreta, en el Renacimiento, según Alcalá-Galiano (2007), “los ornamentos fueron llamados «abreviaturas», pues reducían las notas largas de un pasaje a una cantidad de notas cortas” (p. 130).

La improvisación de las abreviaturas tuvo una influencia definitiva en la música compuesta, puesto que introducía elementos en la interpretación de la música del Renacimiento que llegaría a ser una parte integrante del estilo Barroco. La ornamentación de una sola línea melódica en una obra polifónica para solista (instrumental) mientras que la obra completa era interpretada en un instrumento de teclado. (Alcalá-Galiano, 2007, p. 131)

En cuanto a las variaciones dentro de este periodo, Alcalá-Galiano (2007) plantea lo siguiente:

Las variaciones sobre un tema popular dentro del siglo XVI, constituyó una de las prácticas fundamentales en el campo de la improvisación. Para estas variaciones usaban la misma antigua técnica del cantus firmus compuesta con el mismo grupo de acordes que el tema principal. En algunos casos, la melodía y la armonía de la canción popular constituían la base para el conjunto de las variaciones. (p. 134)

Además, afirma que “al final del siglo XVI en toda Europa con el nombre de fantasías se desarrollará este tipo de improvisaciones libres sin tema determinado que sirven para demostrar las máximas habilidades de los intérpretes al frente del instrumento” (p. 147).

Por tanto, la improvisación tuvo un papel importante a través de la ornamentación y las variaciones principalmente. Este papel seguirá teniendo relevancia en el Barroco, puesto que este mismo autor plantea que “los adornos y las variaciones sobre una melodía ya compuesta eran muy característicos del periodo Barroco. Los adornos no eran algo superfluo o innecesario, sino por el contrario, eran vitalmente necesarios como el sentido

de la más pura expresión” (p. 169). A menudo, estos adornos eran indicados por el compositor, aunque el intérprete poseía la libertad de añadir otros del mismo estilo.

Siempre se esperaba que los ejecutantes añadieran notas propias a las que ya existían en la partitura. Los intérpretes de tecla por lo regular realizaban el bajo continuo improvisando acordes, arpeggios e incluso líneas contrapuntísticas completas. La adición de las líneas melódicas tanto por solistas vocales como instrumentales, estaban directamente relacionadas con el gusto y el buen hacer del propio intérprete, que colocaba la ornamentación adecuadamente. (Alcalá-Galiano, 2007, p. 168)

Por tanto, podemos apreciar que la improvisación también fue muy importante en el Barroco, puesto que la mayoría de intérpretes siempre improvisaban cuando tocaban un instrumento, ya que era una forma de enseñar al público las habilidades que poseían.

Por otra parte, en el Clasicismo, según Alcalá-Galiano (2007):

La composición se estableció en dos vertientes: los adornos debían ser previamente establecidos y la creación de obras debía ser completa. Sin embargo, al mismo tiempo se cayó en la costumbre de añadir secciones enteras improvisadas, en obras ya existentes, sobre todo en las cadencias. (p. 200)

Asimismo, Rosen (1999, citado en Alcalá-Galiano, 2007) aporta lo siguiente:

Aparte de las figuras del acompañamiento y de los adornos cadenciales, las dos formas básicas de elementos convencionales son las escalas y los arpeggios que rellenan las obras clásicas hasta un punto que el compositor barroco sólo utilizaba en la tocata o en otra forma que pretendiera parecer improvisada, no compuesta. (p. 200)

Después, hay que tener en cuenta, como afirma Ruvira (2011), “las propuestas en las partituras indeterminadas que nos ofrecen vanguardias del siglo XX, y que constituyen

a su manera una forma improvisatoria mediante la cual el intérprete amplía su campo de intervención respecto del guion musical escrito, a la partitura” (p. 157).

El concepto de improvisación, vinculado a una estética de la espontaneidad, experimenta un singular desarrollo en la cultura norteamericana de la segunda post-guerra, periodo en el que se puede percibir, más allá de una intención innovadora propia de las vanguardias, una pretensión de libertad y subjetivismo que se filtra en todas las artes y que enlaza y crea vínculos conceptuales entre fenómenos artísticos de esa época. (Ruvira, 2011, p. 156)

Por último, también podemos apreciar que esta tendencia se prolonga durante el siglo XXI. En este sentido, el jazz es una de las manifestaciones musicales de los siglos XX y XXI donde la improvisación tiene más importancia.

Según Ruvira (2011) “su esencia la constituye casi por completo la competencia del intérprete/improvisador” (p. 157). Además, también habla de que la improvisación es el elemento principal del jazz, puesto que “proporciona sorpresa, espontaneidad, experimentación y descubrimiento, lo cual conduce a una ampliación del valor performativo de esta música” (p. 159).

Siguiendo en esta línea, Coker (1974) plantea lo siguiente:

Cinco factores son los principales responsables del resultado de la improvisación del ejecutante de jazz: la intuición, el intelecto, la emoción, el sentido de las alturas y el hábito. Su intuición es la clave principal del grueso de su originalidad; su emoción determina el carácter, su intelecto le ayuda a planear los problemas técnicos y, conjuntamente con la intuición, a desarrollar la forma melódica; su sentido de las alturas transforma las alturas oídas o imaginadas en notas con nombre y digitaciones; su hábito de ejecución permite a sus dedos encontrar rápidamente determinados esquemas de alturas establecidos. (p. 17)

Otro estilo que también está muy relacionado con la improvisación musical es el flamenco. Como afirma Alcalá-Galiano (2007):

No podemos dejar de hablar en España de lo que constituye nuestra riqueza cultural y la importancia de nuestra música del arte Flamenco y el Cante Jondo como ricos exponentes de la importancia de la improvisación en la música y la diversidad de sus formas musicales específicas: soleares, tientos, alegrías, etc. donde la improvisación rítmica y melódica marcan el desarrollo de las mismas. (p. 32)

En definitiva, la improvisación musical es un tipo de expresión que posee un gran recorrido en la historia en la cual se ha manifestado de diferentes formas: ya sea a través de adornos, variaciones, improvisaciones a partir de una melodía... pero siempre ha estado presente.

4.2 CARACTERÍSTICAS Y TIPOS DE IMPROVISACIÓN

4.2.1 Características de la improvisación musical en el aula

En referencia a las características de la improvisación musical en el aula, podemos apreciar las siguientes:

- En la improvisación, la música se crea a la par que se interpreta (Arguedas, 2003).
- La improvisación musical puede ser libre o con unas pautas prefijadas que los intérpretes deben seguir (Arguedas, 2003).
- Las pautas se deben exponer a través de un tono de voz agradable, entonado y que, por tanto, invite a llevar a cabo la propuesta que se pide (Arguedas, 2003).
- “En la improvisación libre, el concepto de error cobra un significado diferente. Hace referencia a la situación en la que no hay coincidencia entre la idea sonora o musical que se tenía en mente y lo que realmente suena” (Arana, 2019, p. 26).
- Hay un facilitador que posee una función específica diferente dependiendo del tipo de improvisación que se realice (Acebes, 2021).
- La improvisación puede ser individual o colectiva (Peñalver, 2013).

- “El comportamiento del alumnado al improvisar es diverso y depende, entre otras cosas, de los conocimientos, las habilidades y el estado emocional que ellos posean” (Arguedas, 2003, p. 9).

A partir de estas características que nos ofrecen autores como Arguedas (2003), podemos apreciar las posibilidades que nos brinda trabajar la improvisación musical en el aula. Además, como bien expone esta autora, la improvisación estimula a cada alumno de diferente manera dependiendo de las características tanto emocionales como cognitivas que posea en ese momento. Todas estas características citadas anteriormente, nos aportan distintas pautas que podemos tener en cuenta cuando llevemos a cabo la improvisación en el aula.

Peñalver (2013), por su parte, plantea una serie de características técnico-musicales que se podrían trabajar en cada tipo de improvisación que realicemos.

Tabla 1. *Características de la improvisación musical*

Cualidades del sonido	- Altura
	- Duración
	- Intensidad
	- Timbre
Elementos musicales	- Ritmo
	- Melodía
	- Armonía
	- Textura
	- Forma
	- Instrumentación
Recursos compositivos	- Repetición
	- Imitación
	- Variación
	- Desarrollo

Fuente. Basado en Peñalver (2013)

Teniendo en cuenta las características citadas anteriormente, las cuales se dividen en tres apartados denominados cualidades del sonido, elementos musicales y recursos compositivos, observamos que podremos trabajar con nuestro alumnado gran diversidad de aspectos musicales a partir de la improvisación, de manera aislada o conjunta. De esta manera, la improvisación será un recurso educativo que podremos utilizar en el aula de música de una forma muy completa.

4.2.2 Tipos de improvisación musical

Existen diversas formas de clasificar la improvisación musical, una de ellas es la planteada por Peñalver (2013):

Tabla 2. *Tipos de improvisación (Peñalver)*

		Tipos de improvisación
Criterios generales de selección	Elemento musical	Rítmica
		Melódica
		Armónica
	Género	Vocal, instrumental, prosódica Percusión corporal Movimiento, expresión corporal
	Ejecutante	Individual, colectiva
	Nivel de coacción	Libre, dirigida
	Tema	Temática, no-temática

Fuente. Basada en Peñalver (2013)

Los distintos tipos de improvisación están divididos según los siguientes criterios de selección: elemento musical, género, ejecutante, nivel de coacción y tema.

Además, también podemos observar otro tipo de clasificación, la que plantea Hemsy de Gainza (1983) para clasificar las distintas improvisaciones según los siguientes criterios:

Tabla 3. Tipos de improvisación (Hemsey de Gainza)

Criterios de Clasificación	Por el objeto o tema de la consigna	Musicales	Materiales (sonido, ritmo, melodía, armonía)
			Estructuras (formas) sonoras y musicales
		Extramusicales	Corporales, afectivas, mentales, sociales
	Por la dinámica o técnica de trabajo utilizada	Implícita (libre) - Explícita	
	Por la dinámica o técnica de trabajo utilizada	Individual - Grupal	
		Abierta - Cerrada (de acuerdo al alcance o grado de control de la consigna sobre el objeto en juego: cuando más general, es más abierta la consigna).	
		Simple – Compuesta (según la cantidad de objetos o elementos que se manejan durante una improvisación).	
		Única – Seriada (establecimiento de una serie en la que una o más consignas secundarias -subconsignas- suceden a la consigna principal con el objeto de enriquecer o mejorar el producto inicial).	
	Por el nivel de formalización	Forma ausente: desestructuración generalizada de un trama	
		Forma externalizada: espontánea y subconsciente el individuo produce estructuras en base a formas previamente internalizada.	
		Forma inducida: la forma es inducida o generada automáticamente por la consigna, aunque no haya en su enunciado una forma expresa a la misma.	
		Forma pre-establecida: la improvisación se realiza sobre un soporte o base formal (encadenamientos, yuxtaposiciones...), establecidos claramente a través de la consigna principal o de subconsignas.	
	Por el estilo o tipo de actividad que propone o implica la consigna	Improvisación libre: se trata de una desinternalización espontánea de materiales y formas musicales o bien de una autoconsigna que se da el alumno.	
Investigación, Exploración – Ejercitación: manipuleo de los materiales sonoros (objeto musical externo) con fines de indagación sobre los mismos. El proceso de exploración puede ser considerado como una improvisación con forma implícita y el de ejercitación a un nivel de estructuración de tipo <i>trama</i> .			
Descripción, Relato – Evocación: el manipuleo del objeto sonoro internalizado producirá a veces <i>formas</i> elaboradas (en el caso de la descripción y relato donde hay un itinerario) o bien <i>tramas</i> estáticas, estructuralmente indefinidas (en el caso de evocación).			
Imitación (de un modelo) – Correspondencias: el modelo puede ser inmediato y, en este caso, la imitación además de ser auditiva podrá ser visual o audiovisual. También podría tratarse de una correspondencia en relación a un modelo mediato que se ha logrado internalizar.			
Juego con reglas: forma específica de juego donde este se autorregula mediante un código, sistema o reglas.			
Automatismos: motrices y psíquicos. El azar y la subconciencia pasan a primer plano dejando momentáneamente de lado la conciencia mental y auditiva.			
<i>Trama:</i> relaciones que se establecen entre los elementos internos de una determinada estructura musical.			
<i>Forma:</i> relación de orden superior que vincula los elementos o materiales de un grupo o serie con el contexto general.			

Fuente. Basada en Hemsey de Gainza (1983)

Por último, también se pueden clasificar los tipos de improvisación, por un lado, según el rol del facilitador y, por otro lado, según la forma o el objetivo como plantea Acebes (2021):

Respecto al primero, podemos apreciar los siguientes tipos:

- Libre: el facilitador no interviene de ninguna manera en la improvisación, salvo proporcionando las consignas previas antes de empezar.
- Semi-dirigida: se acompaña el desarrollo de la improvisación de manera guiada para que los participantes no se pierdan, pero no se condiciona.
- Dirigida: en todo momento se guía el proceso y se muestra en qué va a consistir la experiencia de improvisación.

Y con relación a la forma o el objetivo de la improvisación, podemos tener estos tipos:

- Referencial: la improvisación se lleva a cabo en base a un estímulo externo determinado (un cuadro, una imagen...).
- Focalizada: se presta especial atención a un acontecimiento, emoción u objetivo de interés grupal.
- Educativa: el objetivo es enseñar al alumnado algún contenido relacionado con la Educación Musical.

Considerando todas estas clasificaciones, podremos elegir la que más se adecúe a la improvisación que queremos llevar a cabo en el aula según los objetivos y competencias que queramos que alcance nuestro alumnado y los contenidos que planteemos trabajar.

4.3 BENEFICIOS DE LA IMPROVISACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA

Como veremos a continuación, llevar a cabo improvisación musical en la escuela otorga al alumnado una serie de beneficios muy relevantes para su desarrollo integral y su futura vida en sociedad.

Según Díaz & Riaño (2015), “la creatividad cultural es un campo de estudio fascinante y, en particular, la improvisación porque proporciona un acceso directo e instantáneo al proceso creativo” (p. 42).

Además, Arguedas (2003) plantea que “es necesario motivar a los niños no sólo a copiar lo visto o escuchado, sino además, se les debe incentivar para que introduzcan elementos propios, es decir, es muy importante estimularlos para desarrollar el proceso creativo” (p. 5).

Hemsey de Gainza plantea lo siguiente:

La improvisación responde al esquema del crecimiento y, por ende, al de todo proceso educativo que, fundamentalmente, se preocupa de la absorción o internalización de formas nuevas y de la expresión o externalización de lo que un individuo posee. La integración de ambos procesos conduce a la comunicación y a la toma de conciencia, objetivos primordiales de toda educación. (p. 15)

En relación con todo lo anterior, además de los beneficios expresados, siendo estos el aprendizaje e interiorización de conocimientos y su posterior expresión a través de la comunicación, la improvisación también fomenta la creatividad del alumnado; y no solo en la expresión musical, sino también en la expresión oral y la corporal.

Además, otro beneficio importante que está relacionado con los citados anteriormente es la participación indispensable de la escucha activa, puesto que es realmente importante tanto escuchar las producciones que nosotros llevemos a cabo como las de nuestros compañeros. De esta manera podremos acercarnos a lo que las demás personas quieren expresar a través de su improvisación. Además, si esta última es grupal, a través de la escucha activa podemos comprender el papel de cada persona dentro de ella y cuándo debe intervenir cada uno, así como sentir que la producción que se está llevando en conjunto es la deseada y, si no, modificarla durante su trascurso.

Asimismo, Arguedas (2003) afirma que “La improvisación musical además, refleja el aspecto personal de cada estudiante al poner en evidencia la expresión de sentimientos, el nivel cognitivo y la psicomotricidad; es sinónimo de identidad y de autonomía personal” (p. 17).

Partiendo de esto último, a través de la improvisación musical podemos conocer más a nuestro alumnado en cuanto a las emociones que sientan en ese momento y al desarrollo tanto cognitivo como psicomotor que presenten. Esto nos va a ayudar a ofrecerles una educación de calidad que tenga en cuenta sus características y sus necesidades.

Por otra parte, en cuanto al aprendizaje de contenidos, Peñalver (2013) aporta que “la improvisación favorece la asimilación y la puesta en práctica de los contenidos conceptuales pero también es un proceso donde a través de la exploración adquirimos nuevos conocimientos, hábitos y destrezas” (p. 3).

Por último, según Alsina (1999, citado en Arguedas, 2003), “Hacer música mediante la improvisación (juego de manipulación sonora, expresión vocal, rítmica, movimiento o escucha consciente), implica la intervención del cuerpo entero, el equilibrio, la coordinación audio-viso-corporal y el establecimiento de combinaciones espacio-temporales” (p. 17).

En definitiva, la improvisación musical proporciona una gran variedad de beneficios al alumnado, entre los que destacan la creatividad, la expresión oral, corporal y musical, la escucha activa, la memoria... lo cual nos confirma Arguedas (2003), “Al integrar la improvisación musical con el quehacer cotidiano escolar se desarrolla la atención, la memoria, el razonamiento, la imaginación, la expresión y la creatividad” (p. 17).

Esto anterior también lo respalda Peñalver (2013), “la improvisación musical favorece la creatividad y desarrolla las siguientes aptitudes: intuición, imaginación, riqueza de ideas, inventiva y originalidad” (p. 76).

Por todo ello, la improvisación va a motivar al alumnado, beneficiar al proceso de enseñanza-aprendizaje y, por ende, al desarrollo de sus capacidades. Como plantea Arguedas (2003):

El utilizar la improvisación musical en el aula significará para el docente, espacios de reflexión y compromiso consigo mismo y con sus alumnos, ya que constantemente ofrecerá aprendizajes significativos cada vez de mejor calidad, que proporcionen un

verdadero intercambio de experiencias educativas de acuerdo a las posibilidades, a las necesidades y a los intereses de sus estudiantes. (p. 18)

4.4 PAPEL QUE DESEMPEÑA LA IMPROVISACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA

El papel de la improvisación musical en la escuela aparece bien definido por Peñalver (2013):

a través de la improvisación, intentaremos provocar una respuesta de libre expresión en el alumno, éste creará su propia música y explorará nuevos sonidos y formas en la práctica instrumental, la percusión corporal, la voz o el movimiento (...) La importancia de la improvisación musical como elemento pedagógico tiene su origen en el modo espontáneo en que se ponen en práctica las técnicas compositivas basadas en la repetición, imitación, variación y desarrollo, creando una pedagogía activa y creativa que favorece en el alumno el desarrollo de las habilidades compositivas e interpretativas. (Peñalver, 2013, p. 3)

Sin embargo, tanto la improvisación musical como, en general, la educación musical, tienen un papel menos relevante dentro de la Educación Primaria del que, a priori, y atendiendo a los beneficios ya descritos que aportan al alumnado, deberían. Una razón para ello es que la música, dentro de la normativa vigente, es una asignatura específica que cuenta con muchas menos horas lectivas que las materias troncales.

Y centrándonos más en la improvisación musical, de acuerdo con el Decreto 26/2016, de 21 de julio, *por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León* (Consejería de Educación de CyL, 2016), podemos observar que solo un contenido que aparece en el Bloque 2 llamado *La interpretación musical* está relacionado con la improvisación musical, siendo este el siguiente: “creación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento” (p. 34571), el cual aparece a partir del cuarto curso y se va modificando en los posteriores años.

A partir de esto, Díaz & Riaño (2015) opinan lo siguiente:

Cobra importancia el enfoque que podamos dar al currículo de música, con propuestas tales que impliquen al alumnado a querer conocer la teoría del Lenguaje de la Música y la técnica instrumental, a saber escucharse a sí mismo y a los demás, aprendiendo a pensar y a desarrollar su juicio crítico y su capacidad creativa. Partiendo de que la música es fundamentalmente activa, estimularle a componer y a interpretar. (p. 22)

Así, según Hemsy de Gainza (1983),

El maestro debería tomar conciencia de las posibilidades ilimitadas que abre a la enseñanza la técnica de la improvisación. Si bien es posible pedirle al alumno que improvise prácticamente cualquier cosa, será preciso cuidar el sentido y la funcionalidad de lo que se propone en cada momento. (p. 49)

Además, también podemos apreciar el punto de vista que plantea Peñalver (2009):

“Consideramos la aplicación pedagógica de la improvisación en torno a tres objetivos básicos relacionados con el lenguaje musical

- 1) Como medio de expresión
- 2) Como medio de interiorización
- 3) Como medio para desarrollar la imaginación y la creatividad” (p. 102).

Por tanto, este autor afirma que, a través de la improvisación musical, el alumnado desarrollará su expresión, imaginación, originalidad y creatividad.

Otro punto importante al trabajar la improvisación en la escuela es el que aporta Hemsy de Gainza (1983):

Nos hemos pronunciado en distintas oportunidades por la conveniencia de usar consignas amplias y abiertas en el trabajo pedagógico con niños para permitirles desarrollar la máxima libertad en el uso de sus potencialidades creativas. Sólo cuando sea necesario ejercitar determinados aspectos, o bien cuando se trate justamente de enseñarles a respetar

límites o normas impuestos desde afuera a través del juego se apelará a la técnica de consignas cerradas. (p. 31)

De esta manera, podemos decir que son importantes todos los tipos de improvisación, pero sobre todo hay que fomentar aquellos que conlleven reglas menos estrictas, puesto que van a promover más las capacidades artísticas del alumnado.

Un ejemplo de una propuesta educativa para trabajar la improvisación musical es la que plantea en Molina (2009). Esta propuesta se llevó a cabo con 50 alumnos y alumnas del Conservatorio del Liceu. En este caso, observamos que los contenidos que se trabajaron fueron, por una parte, de tipo conceptual y teórico y, por otra parte, relacionados con la concentración, la memoria, la creatividad y la audición.

Según el aval de mi propia experiencia, la sensación de que el alumno se siente más músico, más en posesión de conocimientos del lenguaje, percibe que controla más lo que hace y esto le aporta seguridad en su relación con la música. Por otra parte, la creatividad aporta satisfacción y disfrute personal, difícilmente evaluable por la cantidad de variables de circunstancias personales que conlleva. (Molina, 2009, p. 75- 76)

Otro aspecto relevante que se destaca en este estudio es la dificultad de poder evaluar este tipo de actividades.

Por otro lado, también podemos observar el planteamiento que aportan Navarro & y Chacón-López (2021) en su trabajo, en el cual llevaron a cabo una investigación para evaluar la efectividad de un taller de improvisación musical con alumnado de 8 a 11 años para desarrollar su pensamiento creativo.

En las conclusiones que extrajeron de dicha investigación podemos apreciar la relación positiva entre la improvisación musical y el desarrollo del pensamiento creativo, puesto que, en el test final, pudieron comprobar que el alumnado desarrolló su actividad creativa a través de la improvisación musical y lo que ella conlleva, entre otras cosas, la colaboración entre el alumnado, la imaginación...

En definitiva, la improvisación musical posee un papel activo en la escuela; no obstante podría explotarse en mayor medida debido a sus grandes posibilidades y a los beneficios que ofrece al alumnado.

Toda la información planteada en los apartados anteriores nos ofrece la fundamentación teórica sobre la que se va a basar la propuesta de intervención que presenta este TFG acerca de trabajar la improvisación musical dentro de un aula de Primaria.

5. METODOLOGÍA

Tras plantear en el punto anterior la fundamentación teórica, ahora nos centramos en la metodología a través de la cual se ha llevado a cabo a lo largo de este trabajo.

Dicho Trabajo Fin de Grado lo podemos englobar principalmente dentro de una ruta cualitativa, pues hemos partido de una idea para después estudiar el tema, la improvisación musical en el aula de música. Para dicho estudio hemos revisado y analizado la literatura pertinente para, según Hernández-Sampieri & Mendoza (2018), “nutrirnos de ideas sobre métodos de recolección de datos y análisis, así como entender mejor los resultados, evaluar las categorías relevantes y profundizar en las interpretaciones” (p. 40).

De igual manera, consideramos que sigue una metodología cualitativa, pues Taylor & Bogdan (1986) plantean que a través de la investigación que llevamos a cabo obtenemos datos descriptivos como pueden ser las expresiones de las personas, tanto escritas como habladas, y la conducta observable. Por tanto, este tipo de investigación se concentra en analizar el significado que poseen las acciones educativas que se dan en un entorno. Esto podemos observarlo en este trabajo, puesto que partimos de una idea, como hemos dicho anteriormente, estudiamos el tema de manera general, realizamos tanto un cuestionario pre como post en la implementación de la propuesta de intervención y utilizamos el cuaderno de la docente. De igual manera, de estos cuestionarios obtenemos las opiniones de los alumnos y alumnas que llevaron a cabo la propuesta y del cuaderno podemos extraer las conductas que se observaron de dichos alumnos durante la puesta en práctica de dicha propuesta.

No obstante, también es cierto que para el análisis de los resultados utilizamos un análisis estadístico de la rúbrica de evaluación del alumnado que llevamos a cabo, lo cual es una herramienta metodológica cuantitativa. Esta herramienta nos ayuda a registrar de manera sistemática, fiable y válida los comportamientos que observamos del alumnado a través de un conjunto de categorías. Posteriormente, relacionamos estas categorías entre ellas para extraer conclusiones a partir de los porcentajes que realizamos. Por tanto, estamos de acuerdo con lo que plantea Punch (2003): “La investigación cuantitativa nos permite establecer fácilmente las relaciones entre variables y la cualitativa facilita la interpretación de las relaciones entre variables” (p. 241).

Por otro lado, para tratar la estrategia de trabajo que empleamos durante la investigación, vamos a distinguir tres fases.

Para comenzar, planteamos los objetivos tanto generales como específicos que queríamos conseguir además de la justificación del tema elegido, en nuestro caso, la improvisación musical y los beneficios que se pueden obtener de trabajarla en un aula de Música de Educación Primaria, pues a través de ella se fomentan destrezas relacionadas con la creatividad, la expresión oral, musical y corporal, la memoria...

5.1 FASE DOCUMENTAL

En esta fase nos centramos en llevar a cabo una revisión de la bibliografía centrada en la improvisación musical, su puesta en práctica en un aula y sus beneficios para la fundamentación teórica. Para ello, se han utilizado bases de datos como *Dialnet*, *Almena* o *Google académico*, a través de las cuales se han podido consultar diversas revistas, libros y artículos para ir seleccionando la información que más se relacionaba con el tema planteado.

Durante esta fase elaboramos la fundamentación teórica, en la que primero definimos el concepto de improvisación musical y después pasamos a plantear las características, los tipos y la presencia de dicha improvisación en el aula de Primaria. Asimismo, abordamos los beneficios que se podían obtener al emplear la herramienta de la improvisación musical en el aula de música.

5.2 FASE EXPLORATORIA

Después de haber reunido la información, diseñamos la propuesta de intervención en la que explicamos el contexto en el que se iba a llevar a cabo, el grupo-clase y la implementación de dicha intervención, además de las herramientas que utilizamos para la recogida de datos. Dichas herramientas fueron tanto un test inicial, que realizamos al alumnado para saber sus conocimientos previos sobre el tema, como un test final para conocer los resultados de la implementación y poder analizarlos posteriormente. Además,

también empleamos el cuaderno de la docente, donde recogimos hechos relevantes de la implementación de la propuesta, y una rúbrica de evaluación del alumnado para poder analizarlo de igual manera que en el caso anterior.

5.3 FASE ANALÍTICA

Esta última fase analizamos los resultados que obtuvimos de los datos recogidos a través de las diferentes herramientas presentadas, y también las conclusiones extraídas de dichos resultados basadas en la consecución o no de los objetivos que habíamos propuesto previamente para el trabajo. Además, reflexionamos sobre las oportunidades y limitaciones que hemos encontrado a la hora de realizar este trabajo.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1 INTRODUCCIÓN

La propuesta que se plantea a continuación se llevará a cabo en la asignatura de Educación Musical, en el curso de 6º de Primaria. La temática principal de dicha propuesta es la improvisación musical. Por medio de ella, trabajaremos distintos aspectos musicales.

El principal objetivo es que el alumnado trabaje la improvisación musical en el aula, puesto que, como hemos visto en la fundamentación, es un recurso para que expresen sus ideas, sentimientos, emociones... Por tanto, durante todas las sesiones que conforman la propuesta de intervención, el alumnado improvisará a través de la voz, de percusión corporal, de instrumentos y de sus movimientos.

A través de la improvisación musical, se fomentará en el alumnado la creatividad y la imaginación, entre otros aspectos que aparecen recogidos en la fundamentación teórica, y que impulsan el desarrollo integral de los niños y niñas.

6.2 CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA

6.2.1 Entorno educativo

La propuesta se llevará a cabo en un centro público ubicado en zona urbana, concretamente en el centro de una ciudad de Castilla y León. Es un centro de línea única excepto en el curso de 6º de Primaria que presenta doble línea. Esta propuesta se llevará a cabo en una de las dos clases de 6º de Primaria, en concreto, 6ºB.

Al ser un centro con una ubicación céntrica, está rodeado de diferentes

instalaciones con finalidad cultural como el Teatro Provincial, Museos de Arte Contemporáneo... que le permiten participar en distintas iniciativas culturales por la proximidad física.

6.2.2 Contexto social y económico

El alumnado del centro procede en su mayoría de familias residentes en el casco histórico de la ciudad. Dichas familias suelen tener un nivel económico medio aunque también podemos apreciar otras familias con un nivel económico bajo-medio.

Por otra parte, al ser un colegio bilingüe, las familias lo eligen por el tipo de educación que ofrece.

6.2.3 Contexto del aula y características de la misma

El aula donde se llevaría la propuesta sería el aula de Música del centro. Es un aula diáfana que cuenta con una alfombra y diferentes pufs que contienen en su interior varios tipos de instrumentos de pequeña percusión como claves, triángulos, maracas... Además, también se dispone de una guitarra y un piano eléctrico. Por otra parte, también podemos encontrar un ordenador y un proyector.

Sin embargo, este año, debido a las restricciones por la pandemia de Covid-19, esta aula es utilizada por un grupo de alumnos y alumnas de 5 años. Por tanto, la propuesta se llevará a cabo en el aula de 6º B donde se imparten las demás asignaturas. Esta aula presenta tres filas de mesas, un proyector, una televisión y un ordenador. Además, tanto los instrumentos de pequeña percusión como la guitarra y el piano eléctrico se pueden mover a dicho aula para realizar la propuesta (ver Anexo I).

6.2.4 Características del alumnado

El alumnado del grupo de 6ºB de Primaria, 12 alumnos y alumnas en concreto, es autónomo, por lo que tiene la capacidad de llevar a cabo las actividades que se le planteen.

Además, tienen adquiridas de manera adecuada las habilidades motrices básicas, por lo que son capaces de coordinar sus movimientos y controlar diferentes situaciones motrices. No obstante, hay una alumna en el aula que posee problemas de vista, por lo que a veces puede tener alguna dificultad a la hora de coordinar algunos movimientos.

Por otra parte, podemos apreciar que los alumnos cooperan entre ellos, aunque hay una alumna más tímida que no se encuentra tan integrada en el grupo-clase como todos los demás compañeros.

Asimismo, el alumnado es bastante creativo tanto musical como corporalmente y tiene motivación por aprender, en este caso, diferentes aspectos relacionados con la música como son canciones, danzas, obras de importantes compositores... De igual manera, es cierto que hay algunos alumnos y alumnas que muestran menos creatividad fruto de su timidez y vergüenza por expresar sus ideas, emociones... delante de los demás compañeros/as.

6.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención planteada está articulada en tres sesiones en las que trabajaremos la improvisación musical a través de la música. Cada sesión, de 50 minutos, se llevará a cabo en una semana, por lo que esta propuesta se desarrollará durante tres semanas. Además, para planificar esta propuesta se han tenido en cuenta objetivos, contenidos, criterios y estándares de aprendizaje evaluables que comentaremos en los siguientes apartados.

Por otra parte, durante toda la propuesta se fomentará la motivación y participación activa del alumnado en las diferentes actividades para que creen sus propias improvisaciones basadas en sus propias ideas. Tal y como plantea Arguedas (2003) “es necesario motivar a los niños no sólo a copiar lo visto o escuchado, sino además, se les debe incentivar para que introduzcan elementos propios, es decir, es muy importante estimularlos para desarrollar el proceso creativo” (p. 5).

Además, la docente preguntará al alumnado sobre su opinión, sus ideas y sentimientos acerca de las actividades que se lleven a cabo, las audiciones sobre

improvisación musical, las representaciones que realicen sus compañeros y compañeras, etc. De igual manera, la propia docente se incorporará en las actividades que se lleven a cabo para incentivar la implicación del alumnado.

Asimismo, se promoverá el trabajo en equipo y, por ende, la cooperación entre los diferentes integrantes del grupo-aula donde prime el diálogo, el respeto por las opiniones e ideas de los demás, la toma conjunta de decisiones. Todo ello fomentará la cohesión de grupo y las relaciones entre los alumnos basadas en la cooperación, el respeto y la motivación mutua.

6.4 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

En el siguiente apartado se muestran los objetivos generales del currículo relacionados con la propuesta al igual que los contenidos, criterios y estándares del currículo correspondientes al 6º curso de Educación Primaria en la asignatura de Educación Musical.

6.4.1 Objetivos

De acuerdo con lo establecido en el BOCYL 117/2014, del 20 de junio, los objetivos generales, encontrados en el artículo 4, que se persiguen con esta propuesta son los siguientes:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

6.4.2 Contenidos

Bloque 1. Escucha

- Realización de comentarios orales y escritos sobre las obras escuchadas e interpretadas con un vocabulario preciso.

Bloque 2. Interpretación musical

- Creación e improvisación de composiciones vocales con y sin acompañamiento.
- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales.

Bloque 3. La música, el movimiento y la danza

- Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.

6.4.3 Criterios de evaluación

Bloque 1. Escucha

- Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.

Bloque 2. Interpretación musical

- Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo.
- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos.

Bloque 3. La música, el movimiento y la danza

- Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

6.4.4 Estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Escucha

- Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.

Bloque 2. Interpretación musical

- Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.

Bloque 3. La música, el movimiento y la danza

- Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

6.5 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

6.5.1 Cuadro resumen de las actividades

Tabla 4. Cuadro resumen de las sesiones de la propuesta

SESIÓN 1		TEMPORALIZACIÓN
Actividad inicial	Audiciones de improvisaciones musicales	15 minutos
Actividad de desarrollo	Muévete como lo sientas	25 minutos
Actividad final	El director de orquesta	10 minutos

SESIÓN 2		TEMPORALIZACIÓN
Actividad inicial	Dado de percusión corporal	10 minutos
Actividad de desarrollo	Enseña tu ritmo	25 minutos
Actividad final	Adivina la canción	15 minutos

SESIÓN 3		TEMPORALIZACIÓN
-----------------	--	------------------------

Actividad inicial	Canta tu nombre	10 minutos
Actividad de desarrollo	Pon música a una imagen	30 minutos
Actividad final	Intercambia tu improvisación	10 minutos

Fuente. Elaboración propia

6.5.2 Desarrollo de las actividades

6.5.2.1 Sesión 1

- **Actividad inicial**

Esta actividad inicial consistirá en poner al alumnado diferentes audiciones (ver Anexo II) de personas que improvisen musicalmente para que pueda apreciar en qué consiste la improvisación musical, cómo se lleva a cabo, con qué instrumentos se suele improvisar...

- **Actividad de desarrollo**

Esta actividad consistirá en dividir aleatoriamente al alumnado en varios grupos, concretamente tres grupos de cuatro personas cada uno. Posteriormente, cada grupo saldrá al centro de la clase y cuando la docente ponga una audición de una pieza musical (ver Anexo III), este tendrá que bailarla llevando a cabo los movimientos que quiera. Para ayudar al alumnado, se podrán proponer algunos movimientos antes de poner las piezas musicales para darle algunas ideas y que, a partir de ellas, pueda crear las suyas libremente.

- **Actividad final**

La actividad final de esta primera sesión es la llamada “El director de orquesta”. Consistirá en que elegiremos a un alumno/a para que adivine quién es el director de orquesta. Dicho alumno/a deberá salir de la clase para que los demás puedan elegir quién va a ser el director de orquesta, puesto que este último será el encargado de realizar diferentes ritmos con percusión corporal de manera improvisada, y todos los demás alumnos y alumnas deberán imitarlo. Una vez elegido, el director comenzará a llevar a cabo un ritmo y los demás alumnos le imitarán. En este momento, el alumno/a que tiene que adivinar entrará en clase e intentará adivinar quién es el director de orquesta. Para ello, tendrá dos oportunidades. Si no consigue adivinarlo, el director será el encargado de adivinar, por lo que saldrá fuera del aula y empezará de nuevo el juego.

6.5.2.2 Sesión 2

- **Actividad inicial**

Esta actividad consistirá en tener un dado (ver Anexo IV) en el que aparezcan diferentes partes del cuerpo para realizar percusión corporal como, por ejemplo, pies, palmadas, rodillas, chasquidos, pecho... Cada alumno irá tirando el dado dos o tres veces y, con las partes que le salga, tendrá que improvisar una pequeña pieza hecha a partir de percusión corporal.

- **Actividad de desarrollo**

En esta actividad, todo el alumnado se coloca en corro y en el centro de este se sitúan diferentes instrumentos de percusión. Cada alumno/a deberá coger uno y, cuando el docente diga ya, el alumno/a que quiera deberá empezar a tocar con su instrumento un ritmo improvisado que los demás compañeros deben seguir. Cuando toda la clase haya repetido el ritmo, otro alumno puede inventar su ritmo y llevarlo a cabo delante de la clase

para que, de nuevo, todos los demás compañeros puedan imitarlo; y así sucesivamente con todos los alumnos y alumnas que quieran presentar su ritmo a los demás.

- **Actividad final**

En esta actividad final se dividirá aleatoriamente al alumnado en tres grupos de cuatro personas cada uno. Primero, un integrante de un grupo cogerá un papel de los que habrá en una bolsa. En cada papel aparecerá una canción conocida por ellos, puesto que se habrá preguntado anteriormente a la actividad por los temas musicales que escuchan (ver Anexo V). Dicho integrante deberá representar a los demás compañeros de la clase la canción que aparezca en su papel, pero solo a través de movimientos y gestos que cree de manera improvisada en ese momento. El grupo que primero adivine la canción se llevará un punto. Después, el integrante de otro grupo cogerá otro papel y realizará el mismo proceso. El grupo que obtenga más puntos ganará la actividad.

6.5.2.3 Sesión 3

- **Actividad inicial**

En esta actividad inicial de la sesión tres, el alumnado se colocará en un corro. El docente empezará diciendo su nombre cantando. Improvisará cómo cantarlo según quiera. Posteriormente, uno a uno, cada alumno/a deberá decir su nombre cantando de manera improvisada.

- **Actividad de desarrollo**

En esta actividad se dividirá aleatoriamente al alumnado en diferentes grupos, en concreto tres grupos de cuatro personas cada uno, y se dará a cada grupo una imagen (ver Anexo VI). Se les pedirá que creen una composición/improvisación con los instrumentos

de pequeña percusión presentes en el aula para esa imagen según lo que les transmita a ellos. Posteriormente, cada grupo llevará a cabo su improvisación delante de los demás compañeros/as.

- **Actividad final**

Para terminar esta tercera sesión, se llevará a cabo una improvisación grupal libre en la que cada alumno/a pueda utilizar la voz, su propio cuerpo (percusión corporal) o el instrumento de pequeña percusión que desee. Sin embargo, si un alumno está realizando una improvisación con la voz y toca a otro compañero/a que esté realizando una improvisación con un instrumento, se deberán intercambiar los papeles. De esta manera, en ese momento el primer alumno deberá improvisar con un instrumento y el segundo alumno con la voz. Solo se podrán intercambiar los papeles alumnos que están llevando a cabo improvisaciones musicales de diferentes tipos (voz, percusión corporal o instrumento).

6.6 EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

6.6.1 Introducción

A través de la evaluación que realicemos, podremos apreciar el grado de consecución de los objetivos planteados durante la propuesta. Además, también nos ofrecerá información de ayuda para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y, por tanto, la labor del docente así como del alumnado.

Al principio de esta propuesta, el docente planteará al alumnado un cuestionario con diferentes preguntas para conocer los conocimientos previos que posee este sobre la improvisación musical. Asimismo, este cuestionario se volverá a proporcionar al alumnado al final de la propuesta para que lo rellene. De esta manera, podremos comprobar si los conocimientos y las actitudes sobre la improvisación musical han

evolucionado con la implementación de esta propuesta de intervención.

Tabla 5. *Cuestionario de conocimientos previos*

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	
¿Qué instrumentos pueden improvisar?	
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	

Fuente. elaboración propia

A lo largo de la propuesta, el docente utilizará como técnica la observación directa durante el desarrollo de las diferentes actividades. Además, el instrumento de evaluación que se utilizará será la siguiente rúbrica en la que aparecen varios ítems para evaluar diferentes aspectos relacionados con la educación musical. Esta rúbrica se rellenará, a lo largo de la propuesta, para cada uno de los alumnos y alumnas del aula a fin de poder apreciar individualmente cada aprendizaje.

Tabla 6. *Rúbrica de evaluación del alumnado*

ALUMNO	SÍ	NO	A VECES
Propone ideas acerca de las audiciones que ha escuchado.			
Sabe diferenciar unas audiciones de otras			
Improvisa a través de percusión corporal			
Muestra interés y motivación en las actividades propuestas.			
Respeto a sus compañeros/as cuando estos plantean sus propuestas en el aula.			
Utiliza la voz para improvisar con su nombre			

Plantea ideas interesantes para crear la improvisación sobre una imagen			
Participa y colabora en las diferentes actividades planteadas.			
Cuida el material utilizado durante las sesiones			

Fuente. elaboración propia

Para finalizar, también se utilizará como instrumento de evaluación el diario de la maestra donde se aportarán observaciones y reflexiones interesantes acerca de diferentes aspectos que tengan lugar en cada sesión de esta propuesta.

6.6.2 Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos

Después de implementar la propuesta de intervención, exponemos en este apartado los diferentes resultados que se obtuvieron de ella. Estos se extrajeron de las herramientas planteadas en el anterior apartado.

En primer lugar, aportamos el cuaderno de la docente donde se reflejan tres reflexiones, una de cada sesión que se implementó, en las que se aportan hechos relevantes sobre las actitudes del alumnado hacia las actividades, sus reacciones y su progresión durante el desarrollo de la propuesta (ver Anexo VII). Analizando los resultados de esta herramienta podemos extraer la evolución del alumnado a medida que se iba desarrollando la propuesta, puesto que al comienzo la gran mayoría de alumnos y alumnas desconocía qué era la improvisación musical y en qué consistía y, por ello, se mostraban tímidos y nerviosos en las primeras actividades que se llevaron a cabo. No obstante, esto fue cambiando y pudimos apreciar una mayor participación y un mayor interés en las posteriores actividades. Por ejemplo, en la segunda actividad de la segunda sesión: *“al principio algunos alumnos/as de la clase estaban más nerviosos y tímidos, por lo que no tenían iniciativa para plantear su ritmo improvisado con su instrumento al resto de la clase”*. Y en la segunda actividad de la tercera sesión: *“Pude comprobar que el alumnado tuvo interés por la actividad, por lo que rápidamente cada grupo se dispuso a trabajar en la improvisación aportando todos los integrantes diferentes ideas que podían realizar”* (ver Anexo VII, Diario de la docente).

En segundo lugar, aportamos los cuestionarios pre y post que respondió el alumnado para analizar las semejanzas y diferencias entre las respuestas que este proporcionó al comienzo de la implementación de la propuesta y al final de esta (ver Anexo VIII). Para identificar el cuestionario de cada alumno o alumna del aula, en vez de poder sus nombres, solo aparece inicial de su primer apellido. En caso de que varios alumnos/as posean la misma inicial en su apellido aparece un número al lado de cada inicial, por ejemplo: G1 y G2.

Podemos apreciar una evolución positiva respecto a las respuestas que aportaron los alumnos y alumnas en el cuestionario pre y post. Esto se debe a que en el primer cuestionario las respuestas que proporcionaron fueron simples, poco elaboradas e incluso erróneas. Además, varios alumnos no respondieron algunas preguntas, puesto que plantearon que desconocían totalmente la respuesta de lo que se le preguntaba. Sin embargo, en el cuestionario post se puede apreciar que todos los alumnos y alumnas respondieron a todas las preguntas de manera adecuada y más elaborada.

Por ejemplo, en la primera pregunta ¿Qué es la improvisación musical?, algunas de las respuestas que aportó el alumnado fueron V: *“hacer un ritmo sin instrumentos”*, G1: *“no sé, me lo podrías explicar”*, D: *“cuando no sabes qué tocar”*, B: *“hacer un ritmo a boleo”*; es decir, ninguno se acercó a una correcta definición de la improvisación musical. No obstante, sí que hubo un alumno, A1, que respondió: *“Es tocar o hacer algún ritmo, solo que inventándotelo o tocándolo por primera vez”*, lo cual se parece más a lo que significa la improvisación musical. En contraposición, en el cuestionario post podemos observar que las respuestas que dio el alumnado fueron V: *“cantar o tocar algo improvisado, es decir, inventado en ese momento”*, B: *“es hacer un ritmo o melodía improvisada, que cada uno haga lo que quiera”*, F: *“es hacer un ritmo o una melodía sin ensayar”*, C: *“improvisar con cualquier cosa que produzca sonido, creándolo desde cero sin ningún patrón”* y A2: *“es hacer un ritmo o una canción inventándotelo ahora mismo”*, entre otras. Todas estas respuestas se acercan más a la definición de improvisación musical que presentamos en la fundamentación teórica.

En tercer lugar, tenemos la rúbrica que la docente fue rellenando con cada alumna/o a lo largo de la puesta en práctica de la propuesta con el fin de apreciar de manera individual la predisposición del alumnado y su participación y aprendizaje, entre otros aspectos (ver Anexo IX).

De esta manera, podemos observar que, con respecto a la primera cuestión de la rúbrica, *«propone ideas acerca de las audiciones que ha escuchado»*, el 33,3 % del alumnado sí propuso ideas acerca de las audiciones que escuchó en la primera actividad de la propuesta. El 41,7 % solo a veces, es decir, solo opinó sobre algunas de las audiciones y el 25 % no planteó ninguna idea. Esto puede deberse a que esta cuestión está relacionada con la primera actividad que llevamos a cabo en el aula y quizá gran parte del alumnado se sentía poco cómodo con la improvisación musical, puesto que la desconocían. De ahí que pocos alumnos fueron los que aportaron siempre ideas sobre las audiciones que escuchamos y otros pocos más algunas veces.

En relación con la segunda y la tercera cuestión, *«sabe diferenciar unas audiciones de otras»* e *«improvisa a través de percusión corporal»*, el 100% del alumnado supo diferenciar unas audiciones de otras e improvisó a través de percusión corporal; por ejemplo, en la actividad inicial de la sesión 2. Esto se debe a que todos los alumnos y alumnas supieron distinguir las diferentes audiciones que escucharon, puesto que todas eran de improvisación musical pero llevada a cabo por diferentes instrumentos. Por otra parte, todo el alumnado también improvisó a través de percusión corporal porque por ejemplo en la actividad inicial de la segunda sesión, el dado de percusión corporal se iba pasando de un alumno a otro, por lo que todos iban participando e improvisando su ritmo a partir de las partes del cuerpo que les tocara. Asimismo, en este caso, el dado suscitó bastante interés y motivación en el alumnado al ser un material que nunca había utilizado. De esta manera, todos los alumnos y alumnas participaron de manera adecuada.

Con respecto al cuarto ítem, *«muestra interés y motivación en las actividades propuestas»*, el 41,7 % del alumnado sí que mostró interés y motivación en todas las actividades propuestas. Y el 58,3 % manifestó interés por las actividades, pero no en todas ellas, por tanto, a veces. Esto puede deberse a que más de la mitad del alumnado de clase al comienzo de la implementación de la propuesta de intervención desconocía qué era la improvisación musical y en qué consistía, por lo que se sentían un poco desconcertados con respecto a qué iban a tener que llevar a cabo en las actividades. No obstante, a lo largo de la implementación se pudo ver más interés por parte de ese alumnado. Asimismo, por otro lado, casi la otra mitad de alumnos y alumnas mostraron interés por todas las actividades que se plantearon, posiblemente porque ya habían oído hablar de la improvisación musical o estaban más receptivos y con mejor predisposición ante la

propuesta de intervención.

En la quinta cuestión, *«respeto a sus compañeros/as cuando estos plantean sus propuestas en el aula»*, el 66,7 % del alumnado sí que respetó a todos sus compañeros/as cuando estos plantearon sus propuestas en el aula y, sin embargo, el 33,3 % no respetó siempre las representaciones que llevaban a cabo sus compañeros, puesto que se encontraban hablando, tocando su instrumento o pendientes de otras cosas. Estos porcentajes se deben a que la mayor parte del alumnado respetó siempre todas las propuestas que plantearon sus compañeros y compañeras, puesto que se tomaron en serio las actividades y la importancia que tenían. Por otra parte, el 33,3 % no respetó siempre las propuestas debido a que quizá no fue consciente de la importancia que tenía respetar a sus compañeros, mostrar interés por sus propuestas y proporcionarles feedback sobre sus representaciones.

Con relación a la sexta y la octava cuestión, *«utiliza la voz de improvisar con su nombre»* y *«participa y colabora en las diferentes actividades planteadas»*, el 100 % del alumnado tanto utilizó la voz para improvisar con su nombre como participó y colaboró en las distintas actividades que se plantearon. Esto significa que todo el alumnado se implicó en la actividad en la que debían improvisar con su voz y participó en las distintas actividades planteadas. No obstante, es cierto que algunos alumnos que improvisaron con la voz lo hicieron de manera breve y simple posiblemente porque no se encontraban del todo cómodos y seguros con lo debían llevar a cabo. Además, respecto a la octava cuestión, podemos apreciar que todo el alumnado participó en las actividades, pero no con el mismo interés, como hemos recogido en el cuarto ítem.

Con respecto al séptimo ítem, *«plantea ideas interesantes para crear la improvisación sobre una imagen»*, el 66,7 % planteó, en repetidas veces, ideas interesantes para crear la improvisación sobre una imagen y el 33,3 % solo las planteó en algunas ocasiones. Estos porcentajes se deben a que la mayoría del alumnado durante el desarrollo de segunda actividad de la tercera sesión sí que aportó diferentes ideas para la improvisación y la otra parte del alumnado participó menos veces pudiendo ser esto por ser más tímidos. No obstante, podemos comprobar que todo el alumnado participó en esa actividad. Esto nos hace reflexionar sobre lo que plantea Peñalver (2013), “la improvisación musical favorece la creatividad y desarrolla las siguientes aptitudes: intuición, imaginación, riqueza de ideas, inventiva y originalidad” (p. 76), ya que la

mayor parte del alumnado planteó sus ideas basadas en su invención, su creatividad y originalidad.

Por último, con respecto a la novena cuestión, «*cuida el material utilizado durante las sesiones*», el 75 % del alumnado sí que cuidó siempre el material que se utilizó durante las sesiones. Sin embargo, el 25% no lo cuidó en todo momento, solo a veces. Esto significa que la mayor parte del alumnado conoce las normas del uso de materiales, como en este caso, los instrumentos y, por tanto, sabe que se deben tratar de manera adecuada, sin romperlos ni usarlos incorrectamente.

7. CONCLUSIONES

Tras haber abordado la propuesta de intervención, los resultados obtenidos de su puesta en práctica y el alcance de los mismos, pasamos ahora a plasmar las conclusiones sobre el presente trabajo. En cuanto a la consecución de los objetivos propuestos en este TFG, podemos concluir que el objetivo general *Mostrar la improvisación musical como herramienta pedagógica efectiva para la Educación Musical en Primaria* se ha alcanzado completamente. Esto se debe a que, por un lado, a través de la recogida, análisis y síntesis de información que hemos llevado a cabo en la fundamentación teórica de este trabajo, hemos podido apreciar que la improvisación musical es una herramienta adecuada y educativa para utilizar en un aula de Primaria. A través de esta información hemos comprobado que la improvisación posee una variedad de posibilidades para trabajar en el aula, en nuestro caso específicamente, tres tipos de improvisación. Hemsy de Gainza (1983) afirma que “el maestro debería tomar conciencia de las posibilidades ilimitadas que abre a la enseñanza la técnica de la improvisación” (p. 49). Además, plantea que “es posible pedirle al alumno que improvise casi cualquier cosa siempre que cuidemos el sentido y la funcionalidad de lo que se propone” (p. 49). Por otro lado, también hemos podido alcanzar este objetivo a través de implementar la propuesta de intervención que planteamos en este trabajo, puesto que a partir de ello hemos comprobado que, al emplear la improvisación musical en el aula, el alumnado ha podido aprender y desarrollar sus conocimientos y actitudes sobre este contenido recogido en la asignatura de Educación Musical. Por todo ello, queda reflejado que la improvisación musical es una herramienta útil e interesante para utilizar en el aula de Educación Musical.

Por otro lado, el objetivo específico *Analizar el recorrido de la improvisación musical dentro de la música, sus características y sus tipos*, consideramos que también se ha conseguido, pues se ha buscado y analizado información adecuada sobre el recorrido, de manera breve, las características y los tipos de improvisación musical a partir de la bibliografía encontrada y planteada en la fundamentación teórica de este TFG. Esto ha sido de gran ayuda a la hora de planificar y fundamentar la propuesta de intervención para tener en cuenta algunas de las características que debe poseer la improvisación musical y, por tanto, nuestras actividades, y qué tipos de improvisación podíamos utilizar en el aula, entre otros aspectos. Por ejemplo, la improvisación musical

puede ser libre o con unas pautas prefijadas que los intérpretes deben seguir (Arguedas, 2003). A partir de estas características programamos actividades libres y actividades con diferentes pautas prefijadas.

El objetivo específico *Identificar el papel que desempeña la improvisación musical dentro del aula de Educación Musical de Primaria*, estimamos que se ha conseguido. Esto se debe a que, por una parte, gracias a la bibliografía consultada y el posterior análisis que hicimos de ella, pudimos apreciar que en varias investigaciones y propuestas que explicaban la implementación que habían llevado a cabo en el aula de propuestas similares, también hacían referencia al papel que desempeñaba la improvisación musical en el aula de música y los beneficios que habían extraído de dicha implementación. Además, también hemos podido alcanzar este objetivo a través de la puesta en práctica que llevamos a cabo en un aula de 6º de Primaria, donde pudimos reconocer que la mayor parte del alumnado desconocía lo que era la improvisación musical, pero terminaron aprendiéndolo. Por tanto, supusimos que este contenido se trabaja de manera escasa dentro de las aulas de Educación Musical en Primaria.

Por último, con respecto al objetivo *Destacar los beneficios de la improvisación musical al implementarla en un aula de Primaria*, consideramos que también se ha alcanzado por varios motivos. En primer lugar, gracias a la búsqueda de artículos, revistas y libros, es decir, bibliografía relacionada con la improvisación musical y su posterior análisis, hemos apreciado los beneficios que supone su puesta en práctica en el aula. Tal y como plantea Arguedas (2003), “Al integrar la improvisación musical con el quehacer cotidiano escolar se desarrolla la atención, la memoria, el razonamiento, la imaginación, la expresión y la creatividad” (p. 17). Además, en segundo lugar, hemos podido comprobar estos beneficios que se planteaban en la bibliografía a través de la implementación de la propuesta de intervención de este TFG en un aula de Primaria. Esto se debe a que hemos podido apreciar la evolución del alumnado durante el desarrollo de la puesta en práctica de la propuesta y los beneficios que ha obtenido dicho alumnado al llevarla a cabo. Tal y como hemos especificado en los resultados de la propuesta, en las primeras actividades que se llevaron a cabo, gran parte del alumnado tuvo una actitud de nerviosismo, timidez, por lo que no tuvieron demasiada iniciativa y participación en dichas actividades. Sin embargo, durante el desarrollo de la propuesta esta actitud fue cambiando completamente, el alumnado empezó a estar más cómodo con la temática que

estábamos trabajando, la improvisación musical, mostró bastante interés y participó de manera adecuada en casi todas las actividades. Además, también pudimos comprobar, y está detallado en los resultados, que la mayor parte del alumnado, al comienzo de la implementación de la propuesta, desconocía lo que era la improvisación musical y en qué consistía, pero conforme se fue desarrollando dicha propuesta, comprobamos, a través del cuaderno de la docente y los cuestionarios post, que el alumnado acabó sabiendo qué era la improvisación musical, cómo se podía improvisar e incluso ellos mismos llevaron a cabo diferentes tipos de improvisación.

7.1. OPORTUNIDADES

Para comenzar, este trabajo plantea como temática, la improvisación musical, la cual forma parte del ámbito de la Educación Musical. Consideramos que es un tema poco investigado con respecto a cómo implementarlo en un aula de Educación Primaria, por lo que presenta muchas posibilidades de seguir investigando sobre él y conocer las oportunidades que puede brindar. Concretamente, pensamos que sería interesante diseñar y distribuir un cuestionario a docentes de educación musical para conocer si trabajan la improvisación musical en sus aulas y, en caso afirmativo, cómo lo llevan a cabo, qué recursos y herramientas utilizan...

Además, después de implementarlo en un aula de 6º de Primaria, consideramos adecuado y útil poder aplicarlo a otros cursos y centros escolares para poder extraer más resultados y conclusiones de su puesta en práctica. Asimismo, esta propuesta fomenta la creatividad, la imaginación y la participación del alumnado, entre otros aspectos, por lo que consideramos interesante que otros docentes la lleven a cabo en sus aulas para promover estos beneficios en sus discentes y llevar a cabo otro tipo de actividades que les pueden motivar y causar interés.

Por último, consideramos que esta propuesta se podría ampliar planificando más sesiones para que se pueda trabajar la improvisación musical de manera más detallada y completa; por ejemplo, respecto a los diferentes tipos de improvisación que existen.

7.2. LIMITACIONES

Una de las limitaciones que hemos podido apreciar durante el desarrollo de la implementación es que la improvisación musical es un tema bastante amplio, por lo que, al planificar tres sesiones, nos centramos en tres tipos diferentes de improvisación: a través de la voz, a través de instrumentos y a través de percusión corporal. Por ello, consideramos que eso es una limitación, pues no se han podido trabajar otros aspectos y tipos de improvisación musical. No obstante, eso no significa que no haya posibilidades, como hemos comentado en el apartado anterior, de ampliar la propuesta planteada programando más actividades con las que trabajar esos otros aspectos.

Otra limitación es que la mayor parte del alumnado desconocía la improvisación musical, por lo que consideramos que, con más sesiones y, por tanto, con más tiempo, se hubiera trabajado de manera más profunda esta temática y el alumnado todavía hubiera interiorizado una idea más completa y detallada de ella.

7.3. CONCLUSIÓN PERSONAL

En mi opinión, realizar este TFG ha supuesto una gran oportunidad para poder investigar más acerca de la improvisación musical, un tema que me llamaba la atención, pero que desconocía con respecto a qué tipos de improvisaciones musicales había, cómo se implementaba la improvisación en el aula, qué beneficios se podían extraer de su puesta en práctica...

Por otra parte, implementar la propuesta de intervención planteada en este trabajo ha sido realmente satisfactorio, puesto que he podido llevar a cabo las diferentes actividades que planifiqué y observar cómo se desarrollaban, los resultados que obtuvimos de su puesta en práctica, los beneficios y las mejoras que realizaría después de haber implementado dicha propuesta.

No obstante, también hay que recalcar que se trata de un trabajo que se lleva a cabo durante un largo periodo de tiempo lo que implica que haya que esforzarse, estar pendiente de él, trabajarlo dándole forma y mejorándolo casi continuamente.

Por todo ello, considero que realizar este TFG sobre esta temática en particular me ha hecho afianzar la importancia de la educación musical en el aula y, en concreto, la improvisación musical, ya que a través de ella el alumnado va a interiorizar una serie de conocimientos teóricos sobre la educación musical y, sobre todo, va a disfrutar y a desarrollar una serie de herramientas y aptitudes como la creatividad, la expresión corporal, oral y musical, el respeto... que le van a ser realmente útiles en su vida. Tal y como dijo Platón “la música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño y la familiariza con la belleza y la virtud”.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abrahan, V., & Justel, N. (2015). La improvisación musical. Una mirada compartida entre la musicoterapia y las neurociencias. *Psicogente*, 18(34), 372-384.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6113772>
- Acebes, A. (2021). *Musicoterapia basada en técnicas de música e imagen (MI) como intervención en casos de niños con y sin diagnóstico de Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH): un enfoque mixto*. [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid] Repositorio institucional de la Universidad de Valladolid
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/46389>
- Alcalá-Galiano, C. (2007). *La improvisación en la historia de la música y de la educación: estudio comparativo de la creatividad en la música en niños de 7 a 14 años*. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid] Repositorio institucional de la Universidad Autónoma de Madrid
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/2404/3762_alcala-galiano_ferrer_cristina.pdf?sequence=1
- Arana, C. (2019). *Los beneficios de la improvisación libre en la educación musical superior*. [Trabajo Fin de Grado, Pontificia Universidad Javeriana] Repositorio institucional de la Pontificia Universidad Javeriana
<http://hdl.handle.net/10554/46939>
- Arguedas, C. (2003). La improvisación musical y el currículo escolar. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 3(2), 1-21.
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44730206.pdf>
- Coker, J. (1974). *Improvisando en jazz*. Victor Leru.
- Consejería de Educación JCyL (2014). ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, *por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*. Boletín Oficial de Castilla y León, 117, de 20 de junio de 2014.

- Consejería de Educación JCyL (2016). Decreto 26/2016, de 21 de julio, *por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*. Boletín Oficial de Castilla y León, 142, de 25 de julio de 2016. <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-26-2016-21-julio-establece-curriculo-regula-implant>
- Correa, E. (2010). Los beneficios de la música. *Revista Digital: innovación y experiencias*, 26, 1-10.
- Díaz, M., & Riaño, M. E. (2015). *Creatividad en Educación Musical*. Ediciones Universidad Cantabria.
- Grau, P. (2018). La improvisación musical. Temas para la Educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 38. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd15365.pdf>
- Hemsey de Gainza, V. (1983). *La improvisación musical*. Melos.
- Hernández-Sampieri, R., & Torres, C.P.M. (2018). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Molina, E. (2009). La improvisación y el análisis como herramientas de creación musical en una orquesta de jóvenes. *Eufonía*, 47, 68-76.
- Navarro, L., & Chacón-López, H. (2021). The impact of musical improvisation on children's creative thinking. *Thinking Skills and Creativity*, 40, 1-15. <http://hdl.handle.net/10481/69533>
- Pastor, P. (1997). La ideación en la educación musical. *Eufonía*, 8, 37-50.
- Peñalver, J. M. (2009). *Lenguaje musical II*. Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions.
- Peñalver, J. M. (2013). Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación. *Artseduca*, 4, 74-85.
- Punch, K. (2003). *Introduction to Social Research: Quantitative and Qualitative*. Sage.

Rodríguez, C. (7 de abril de 2020). Improvisación musical: Historia, evolución y herramientas necesarias. *Maldito piano*. <https://malditopiano.com/pedagogia-musical/improvisacion-musical/>

Ruvira, J. (2011). Acerca de la improvisación musical. *Synergies Espagne*, (4), 155-163. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/acerca-de-la-improvisación-musical/docview/2062653019/se-2?accountid=14778>

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.

Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Paidós.

ANEXOS

Anexo I. Aula donde se implementará la sesión





Anexo II. Enlaces a las audiciones sobre improvisación musical

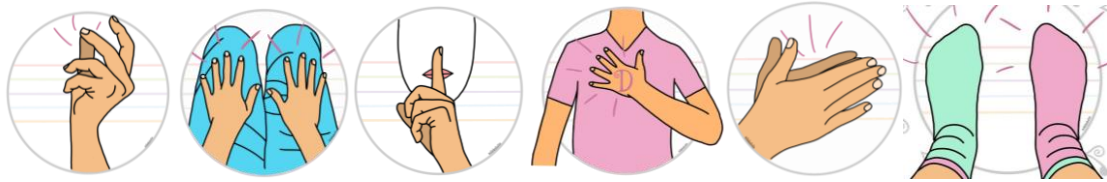
- <https://www.youtube.com/watch?v=rsBmBT7szhY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=7FdQmETE1m4>
- <https://youtu.be/yz-IH1l34Go?t=170>
- <https://www.youtube.com/watch?v=LxxD9tdsfX0>

Anexo III. Obras con las que improvisar los movimientos

- Buenos días (2022) → Hyde, Linares, Wisin, Camilo, Marc Legendario y Rafy Legendario. Cantantes: Camilo y Wisin
- Andas en mi cabeza (2016) → Miguel Ignacio Mendoza. Cantantes: Chino & Nacho y Daddy Yankee
- Nocturno op. 9 N° 2 (1830-1832) → Frédéric Chopin
- Danza húngara n° 5 (1869) → J. Brahms
- Jota “La chica segoviana” → Anónima. Cantante: Nuevo Mester de Juglaría

- Jota zamorana “Esta noche ha llovido” → Anónima. Cantante: Merche Trujillo

Anexo IV. Dado con partes del cuerpo



Anexo V. Canciones escogidas para representar

- Bailando (2014) → Gente de Zona, Descemer Bueno. Cantante: Enrique Iglesias
- La bicicleta (2016) → cantantes: Carlos Vives ft. Shakira
- Despacito (2017) → cantantes: Luis Fonsi ft Daddy Yankee
- Lo malo (2018) → cantantes: Aitana y Ana Guerra
- El bolero de la momia (2021) → Jesús Sáez
- Dame paz (2022) → Jesús Sáez

Anexo VI. Imágenes para las improvisaciones



1ª SESIÓN TFG

He llegado a clase, he dado a cada alumno y alumna un cuestionario de conocimientos previos y les he dejado tiempo para que respondieran a las diferentes preguntas que les planteaba.

Posteriormente, he comenzado con la primera actividad. Hemos escuchado diferentes audiciones de personas que estaban improvisando, unas con instrumentos y otras con la voz. A partir de dichas audiciones, hemos hablado acerca de qué les habían parecido, si habían observado y escuchado cómo habían improvisado estas personas... Algunos alumnos sí que han aportado ideas interesantes sobre lo que les suscitaban las diferentes audiciones. Sin embargo, he podido observar que algún alumno no se ha tomado en serio ni ha sabido escuchar de manera adecuada la audición de improvisación vocal. Por otra parte, también he apreciado que el sentimiento general de la clase con respecto a todas las audiciones relacionadas con diferentes tipos de improvisación ha sido de sorpresa, puesto que las audiciones les han resultado realmente diferentes a lo que han escuchado durante su vida e incluso raras o extrañas.

Después, hemos pasado a la actividad 2 en la que he hecho tres grupos de 4 alumnos cada uno y les he explicado en qué consistía. Primero ha salido un grupo, les he puesto una pieza musical, en este caso, “Andas en mi cabeza” y cada alumno ha ido improvisando diferentes movimientos. Algunas veces varios alumnos hacían el mismo y otras veces cada uno hacía uno distinto. He podido comprobar que al ser el primer grupo que salía a improvisar han estado un poco vergonzosos y en algunos momentos no estaban improvisando ningún movimiento como tal si no que se tiraban por el suelo. El segundo grupo ha salido y les ha tocado la pieza musical Nocturno op 9 n º2 de Chopin, con la que he podido apreciar que han creado una improvisación basada en movimientos que podríamos relacionar con el ballet. Después, le ha tocado el turno al tercer grupo el cual ha tenido que improvisar con la jota “La chica segoviana”. He podido comprobar que al

ser una obra folklórica que la mayoría conocía, rápidamente han empezado a bailarla con movimientos característicos de la jota segoviana. Además, los demás alumnos de otros grupos que estaban observando la improvisación del tercer grupo, me han preguntado si podían unirse a la improvisación, por lo que al final toda la clase ha participado en llevar a cabo una improvisación para la jota “La chica segoviana”.

Por último, he explicado la tercera actividad, el director de orquesta, la cual conocían algunos alumnos y alumnas, por lo que rápidamente todos han asimilado la dinámica y hemos empezado a jugar. El alumnado ha estado muy participativo durante dicha actividad, ya que la mayoría quería salir fuera de la clase para adivinar quién podía ser de sus compañeros/as el director/a de orquesta o también querían asumir el papel de ser director/a de orquesta. Además, en este último caso, los alumnos y alumnas que han ejercido este papel han llevado a cabo diferentes ritmos con percusión corporal muy interesantes y variados.

2ª SESIÓN TFG

En la primera actividad de esta sesión, pedí al alumnado que se dispusiera en corro y le presenté el dado rítmico de percusión corporal. Le pregunté si lo conocían y si sabían para qué se podía utilizar. Posteriormente, le expliqué la actividad y la inicié yo tirando tres veces el dado y creando mi ritmo improvisado con las partes del cuerpo que me habían tocado. Después, por turnos, cada alumno/a fue tirando el dado y creando su ritmo a través de percusión corporal. Algunos alumnos improvisaron ritmos más interesantes y otros alumnos más simples.

En la segunda actividad, al principio algunos alumnos/as de la clase estaban más nerviosos y tímidos, por lo que no tenían iniciativa para plantear su ritmo improvisado con su instrumento al resto de la clase, pero sí que participaban en imitar el ritmo que otro compañero/a planteaba al aula. Sin embargo, poco a poco, los alumnos y alumnas fueron cogiendo confianza y todos enseñaron su ritmo improvisado con el instrumento que

habían elegido. Además, los ritmos que crearon de manera improvisada cada vez eran más elaborados y complejos, por lo que se veía la intención de querer representar un buen ritmo a los compañeros/as.

En la última actividad, después de haber llevado a cabo las dos anteriores, el alumnado rápidamente ha entendido y seguido mis indicaciones y todos los alumnos y alumnas querían representar, solo con gestos y movimientos, las canciones que les proponía para que los demás las intentaran adivinar.

3ª SESIÓN TFG

En la primera actividad de esta sesión comencé improvisando con mi nombre para proporcionar a la clase un ejemplo y disminuir los nervios que pudieran tener a la hora de improvisar con la voz. Después, empezó una alumna a improvisar con su nombre y así todos sucesivamente. Pude apreciar que, aunque algunos alumnos y alumnas nunca habían improvisado con su voz, se tomaron la actividad en serio e improvisaron de manera adecuada y diferente con su nombre. Por otra parte, otros alumnos y alumnas, una minoría, que son más tímidos, sí que improvisaron con la voz su nombre, pero cogieron ideas de las improvisaciones que otros compañeros habían realizado ya, por lo que algunas se repitieron.

En esta segunda actividad dividí al alumnado en tres grupos y, después de explicar en qué consistía la actividad, le entregué a cada grupo la imagen sobre la que tenían que crear una pequeña improvisación/composición que representara lo que les transmitía a ellos dicha imagen. Pude comprobar que el alumnado tuvo interés por la actividad, por lo que rápidamente cada grupo se dispuso a trabajar en la improvisación aportando todos los integrantes diferentes ideas que podían realizar. Cuando fui pasando por cada grupo para ver cómo se estaba desarrollando la actividad y poder ofrecer algunas ideas que les ayudaran si estaban bloqueados, observé que la gran mayoría de alumnos y alumnas

estaban creando improvisaciones interesantes. No obstante, algunos integrantes de un grupo estaban atascados, por lo que les proporcioné varias ideas que podían utilizar.

Cuando llegó el momento de la representación, observé que los tres grupos presentaron improvisaciones interesantes y que se adecuaban a las imágenes que les habían tocado. Sin embargo, es cierto que algún grupo creó una improvisación que se acercaba más a lo que podía transmitir la imagen que les había tocado que otros. No obstante, la participación de la gran mayoría del alumnado fue muy adecuada, puesto que intentar aportar lo máximo de ellos.

Antes de empezar la tercera y última actividad de esta sesión, me he percatado de que si dejaba que el alumnado escogiera el tipo de improvisación musical que quería llevar a cabo, iba a escoger la improvisación con instrumentos musicales, por lo que no se podrían realizar los intercambios entre alumnos y alumnas con diferentes tipos de improvisación. De esta manera, he decidido restringir el número de instrumentos a utilizar, por lo que solo he ofrecido 5 instrumentos para que los demás alumnos que no tuvieran uno escogieran otro tipo de improvisación ya fuera con la voz o con percusión corporal.

El alumnado que no tenía los instrumentos quería todo el rato tocar a los que tenían los instrumentos para cambiarles el tipo de improvisación. Por tanto, ha sido un pequeño caos. Sin embargo, al principio sí que se escuchaba a los que improvisaban con voz, con percusión corporal y con instrumentos, pero a medida que se iba desarrollando la actividad se han ido perdiendo los distintos tipos de improvisación y el objetivo del alumnado ha empezado a ser el de cambiarse los instrumentos todo el rato en vez de crear ritmos a través de la improvisación musical.

Como mejora, podía haber restringido también los cambios, es decir, que los alumnos y alumnas solo pudieran intercambiarse (el tipo de improvisación) con otro

compañero máximo dos veces, para fomentar la creación de ritmos con la voz, percusión corporal o instrumentos.

Anexo VIII. Cuestionario pre y post

Cuestionario conocimientos previos

Nombre → M

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	-
¿Qué instrumentos pueden improvisar?	Flauta.
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	No.
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	Tampoco.
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	Mal.

Nombre → V

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	Hacer un ritmo sin instrumentos.
¿Qué instrumentos pueden improvisar?	Ninguno, el cuerpo.
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	Sí, ritmo corporal.
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	No, porque no sé lo que es un ritmo musical.
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	No lo sé, nunca lo he improvisado.

Nombre → G1

PREGUNTAS	RESPUESTAS
------------------	-------------------

¿Qué es la improvisación musical?	No lo sé. Me lo podrías explicar.
¿Qué instrumentos pueden improvisar?	Con una guitarra, piano...
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	No, porque creo que no me sé ninguno.
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	Sí.
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	Me hace sentir normal, solo me gusta el ritmo.

Nombre → D

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	Cuando no sabes qué tocar.
¿Qué instrumentos pueden improvisar?	De todo, porque es improvisar.
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	¿Con ritmo corporal?
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	Depende.
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	Sí, me hace sentir bien, una artista.

Nombre → B

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	Hacer un ritmo a boleo.
¿Qué instrumentos pueden improvisar?	Botella.
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	Palmas.
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	Sí.
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	Alegre.

Nombre → J

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	No lo sé.
¿Qué instrumentos pueden improvisar?	Silbato.
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	No.
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	No.
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	No siento nada.

Nombre → A1

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	Es tocar o hacer algún ritmo, solo que inventándotelo o tocándolo por primera vez.
¿Qué instrumentos pueden improvisar?	¿Los de cuerda?
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	¿La improvisación improvisada?
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	Sí.
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	Bien.

Nombre → I

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	No sé, igual que yo estoy improvisando esto de escribir.
¿Qué instrumentos pueden improvisar?	Silbato.
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	No.

¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	Sí.
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	No siento nada.

Nombre → F

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	Hacer la música que te salga del cerebro.
¿Qué instrumentos pueden improvisar?	Corporal.
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	Ritmo corporal.
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	Sí.
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	Muy bien.

Nombre → C

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	No sé.
¿Qué instrumentos pueden improvisar?	Con una mesa (dando golpes).
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	No.
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	Sí.
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	Muy bien.

Nombre → G2

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	No sé, ¿me lo puedes decir?

¿Qué instrumentos pueden improvisar?	Con todos.
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	No.
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	A lo mejor.
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	Nunca la he escuchado.

Nombre → A2

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	Es improvisar tu propia melodía o canción.
¿Qué instrumentos pueden improvisar?	Todos.
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	Una improvisación de Blues.
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	Sí.
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	Nerviosa y a la vez muy feliz.

Cuestionario post a la implementación de la propuesta

Nombre → M

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	Improvisar con la música.
¿Qué instrumentos pueden improvisar?	Los que sean menos de viento.
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	La improvisación corporal.
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	No.

¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	Me hace pasarlo bien.
--	-----------------------

Nombre → V

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	Cantar o tocar algo improvisado, es decir, inventado en ese momento.
¿Qué instrumentos pueden improvisar?	Cualquiera.
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	Sí, percusión corporal.
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	Sí.
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	Alegre.

Nombre → G1

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	Se trata de inventarte tu propio ritmo, melodía...
¿Qué instrumentos pueden improvisar?	Guitarras, tambores, maracas...
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	Sí, la percusión corporal.
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	Sí.
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	Me hace sentir muy única, ósea bien.

Nombre → D

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	Cuando improvisas una melodía.

¿Qué instrumentos pueden improvisar?	Todos: guitarra, saxofón, piano...
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	No, lo siento.
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	Sí, por ejemplo: pies, palmada, pecho, chasquidos...
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	Diva porque se me da bien.

Nombre → B

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	Es hacer un ritmo o melodía improvisada, que cada uno haga lo que quiera.
¿Qué instrumentos pueden improvisar?	Tambor.
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	Percusión corporal: palmas, chasquidos...
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	Sí.
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	Feliz porque sabes que lo haces bien.

Nombre → J

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	Es cuando tienes que hacer un ritmo improvisado.
¿Qué instrumentos pueden improvisar?	Tambor, triángulo, maracas...
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	No sé.
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	Sí, por ejemplo palmada x3, pierna x2.
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	No me hace sentir nada.

musical?	
----------	--

Nombre → A1

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	Inventar un ritmo o melodía en el momento.
¿Qué instrumentos pueden improvisar?	La guitarra, el tambor, el violín...
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	La voz, la percusión corporal...
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	Sí.
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	Ehhh... ¿inteligente?

Nombre → I

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	Improvisar música.
¿Qué instrumentos pueden improvisar?	La trompeta.
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	Percusión corporal o la voz.
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	Sí, con las piernas, las manos y el pecho.
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	No siento nada la verdad.

Nombre → F

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	Es hacer un ritmo o una melodía sin ensayar.
¿Qué instrumentos pueden improvisar?	Con el piano.

¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	Con el cuerpo, la voz, los instrumentos...
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	Sí.
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	Bien.

Nombre → C

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	Improvisar con cualquier cosa que produzca sonido, creándolo desde cero sin ningún patrón.
¿Qué instrumentos pueden improvisar?	Todos, por ejemplo la guitarra, el piano...
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	Sí, improvisación de percusión corporal.
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	Sí.
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	Bien.

Nombre → G2

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	Crear lo que quieras.
¿Qué instrumentos pueden improvisar?	Todos.
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	Corporal.
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	Sí.
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	¿Bien?

Nombre → A2

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué es la improvisación musical?	Es hacer un ritmo o una canción inventándotelo ahora mismo.
¿Qué instrumentos pueden improvisar?	Todos.
¿Sabrías decirme algún tipo de improvisación?	Percusión corporal, voz, baile e instrumentos.
¿Sabrías improvisar un ritmo con percusión corporal?	Sí. Por ejemplo con palmas, piernas y pies.
¿Cómo te hace sentir la improvisación musical?	Con alegría y nervios.

Anexo IX. Rúbrica de evaluación de cada alumno/a

ALUMNO → M	SÍ	A VECES	NO
Propone ideas acerca de las audiciones que ha escuchado.			X
Sabe diferenciar unas audiciones de otras.	X		
Improvisa a través de percusión corporal.	X		
Muestra interés y motivación en las actividades propuestas.		X	
Respeto a sus compañeros/as cuando estos plantean sus propuestas en el aula.	X		
Utiliza la voz para improvisar con su nombre.	X		
Plantea ideas interesantes para crear la improvisación sobre una imagen.		X	
Participa y colabora en las diferentes actividades planteadas.	X		
Cuida el material utilizado durante las sesiones.	X		

ALUMNO → V	SÍ	A VECES	NO
Propone ideas acerca de las audiciones que ha escuchado.		X	
Sabe diferenciar unas audiciones de otras.	X		
Improvisa a través de percusión corporal.	X		
Muestra interés y motivación en las actividades propuestas.		X	
Respeto a sus compañeros/as cuando estos plantean sus propuestas en el aula.		X	
Utiliza la voz para improvisar con su nombre.	X		
Plantea ideas interesantes para crear la improvisación sobre una imagen.	X		
Participa y colabora en las diferentes actividades planteadas.	X		
Cuida el material utilizado durante las sesiones.		X	

ALUMNO → G1	SÍ	A VECES	NO
Propone ideas acerca de las audiciones que ha escuchado.			X
Sabe diferenciar unas audiciones de otras.	X		
Improvisa a través de percusión corporal.	X		
Muestra interés y motivación en las actividades propuestas.		X	
Respeto a sus compañeros/as cuando estos plantean sus propuestas en el aula.	X		
Utiliza la voz para improvisar con su nombre.	X		
Plantea ideas interesantes para crear la improvisación sobre una imagen.		X	
Participa y colabora en las diferentes actividades planteadas.	X		
Cuida el material utilizado durante las sesiones.	X		

ALUMNO → D	SÍ	A VECES	NO
Propone ideas acerca de las audiciones que ha escuchado.		X	
Sabe diferenciar unas audiciones de otras.	X		
Improvisa a través de percusión corporal.	X		
Muestra interés y motivación en las actividades propuestas.	X		
Respeto a sus compañeros/as cuando estos plantean sus propuestas en el aula.	X		
Utiliza la voz para improvisar con su nombre.	X		
Plantea ideas interesantes para crear la improvisación sobre una imagen.	X		
Participa y colabora en las diferentes actividades planteadas.	X		
Cuida el material utilizado durante las sesiones.	X		

ALUMNO → B	SÍ	A VECES	NO
Propone ideas acerca de las audiciones que ha escuchado.	X		
Sabe diferenciar unas audiciones de otras.	X		
Improvisa a través de percusión corporal.	X		
Muestra interés y motivación en las actividades propuestas.	X		
Respeto a sus compañeros/as cuando estos plantean sus propuestas en el aula.	X		
Utiliza la voz para improvisar con su nombre.	X		
Plantea ideas interesantes para crear la improvisación sobre una imagen.	X		
Participa y colabora en las diferentes actividades planteadas.	X		
Cuida el material utilizado durante las sesiones.	X		

ALUMNO → J	SÍ	A VECES	NO
Propone ideas acerca de las audiciones que ha escuchado.			X
Sabe diferenciar unas audiciones de otras.	X		
Improvisa a través de percusión corporal.	X		
Muestra interés y motivación en las actividades propuestas.		X	
Respeto a sus compañeros/as cuando estos plantean sus propuestas en el aula.	X		
Utiliza la voz para improvisar con su nombre.	X		
Plantea ideas interesantes para crear la improvisación sobre una imagen.		X	
Participa y colabora en las diferentes actividades planteadas.	X		
Cuida el material utilizado durante las sesiones.	X		

ALUMNO → A1	SÍ	A VECES	NO
Propone ideas acerca de las audiciones que ha escuchado.		X	
Sabe diferenciar unas audiciones de otras.	X		
Improvisa a través de percusión corporal.	X		
Muestra interés y motivación en las actividades propuestas.		X	
Respeto a sus compañeros/as cuando estos plantean sus propuestas en el aula.		X	
Utiliza la voz para improvisar con su nombre.	X		
Plantea ideas interesantes para crear la improvisación sobre una imagen.		X	
Participa y colabora en las diferentes actividades planteadas.	X		
Cuida el material utilizado durante las sesiones.		X	

ALUMNO → I	SÍ	A VECES	NO
Propone ideas acerca de las audiciones que ha escuchado.		X	
Sabe diferenciar unas audiciones de otras.	X		
Improvisa a través de percusión corporal.	X		
Muestra interés y motivación en las actividades propuestas.		X	
Respeto a sus compañeros/as cuando estos plantean sus propuestas en el aula.		X	
Utiliza la voz para improvisar con su nombre.	X		
Plantea ideas interesantes para crear la improvisación sobre una imagen.	X		
Participa y colabora en las diferentes actividades planteadas.	X		
Cuida el material utilizado durante las sesiones.	X		

ALUMNO → F	SÍ	A VECES	NO
Propone ideas acerca de las audiciones que ha escuchado.	X		
Sabe diferenciar unas audiciones de otras.	X		
Improvisa a través de percusión corporal.	X		
Muestra interés y motivación en las actividades propuestas.	X		
Respeto a sus compañeros/as cuando estos plantean sus propuestas en el aula.	X		
Utiliza la voz para improvisar con su nombre.	X		
Plantea ideas interesantes para crear la improvisación sobre una imagen.	X		
Participa y colabora en las diferentes actividades planteadas.	X		
Cuida el material utilizado durante las sesiones.	X		

ALUMNO → C	SÍ	A VECES	NO
Propone ideas acerca de las audiciones que ha escuchado.		X	
Sabe diferenciar unas audiciones de otras.	X		
Improvisa a través de percusión corporal.	X		
Muestra interés y motivación en las actividades propuestas.	X		
Respeto a sus compañeros/as cuando estos plantean sus propuestas en el aula.	X		
Utiliza la voz para improvisar con su nombre.	X		
Plantea ideas interesantes para crear la improvisación sobre una imagen.	X		
Participa y colabora en las diferentes actividades planteadas.	X		
Cuida el material utilizado durante las sesiones.	X		

ALUMNO → G2	SÍ	A VECES	NO
Propone ideas acerca de las audiciones que ha escuchado.		X	
Sabe diferenciar unas audiciones de otras.	X		
Improvisa a través de percusión corporal.	X		
Muestra interés y motivación en las actividades propuestas.		X	
Respeto a sus compañeros/as cuando estos plantean sus propuestas en el aula.		X	
Utiliza la voz para improvisar con su nombre.	X		
Plantea ideas interesantes para crear la improvisación sobre una imagen.	X		
Participa y colabora en las diferentes actividades planteadas.	X		
Cuida el material utilizado durante las sesiones.		X	

ALUMNO → A2	SÍ	A VECES	NO
Propone ideas acerca de las audiciones que ha escuchado.	X		
Sabe diferenciar unas audiciones de otras.	X		
Improvisa a través de percusión corporal.	X		
Muestra interés y motivación en las actividades propuestas.	X		
Respeto a sus compañeros/as cuando estos plantean sus propuestas en el aula.	X		
Utiliza la voz para improvisar con su nombre.	X		
Plantea ideas interesantes para crear la improvisación sobre una imagen.	X		
Participa y colabora en las diferentes actividades planteadas.	X		
Cuida el material utilizado durante las sesiones.	X		