



# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*Propuesta de actividades de Educación  
Plástica y Visual mediante elementos  
culturales para el aprendizaje de la lengua  
inglesa*

Autora: Silvia Martín Muñoz

Tutora académica: María Antonia Mezquita Fernández



En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

# RESUMEN

Partiendo de la base de que la cultura es un elemento relevante en la comunicación y de que puede tener relevancia a la hora de aprender una segunda lengua, porque el estudio de una lengua lleva aparejado el estudio de su cultura, es fundamental preguntarse: ¿qué papel juega la cultura en el proceso enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera?

En este documento trataremos, en primer lugar, responder a esta pregunta y, en segundo lugar, realizaremos una propuesta de actividades dirigidas a integrar el elemento “cultura” y varios elementos culturales ingleses en el proceso de enseñanza aprendizaje de la propia lengua extranjera inglesa, mediante metodologías activas y a través de la educación artística.

**Palabras clave:** Inglés, Cultura, Metodologías Activas, Interdisciplinariedad, Educación Artística

# ABSTRACT

Starting from the premise that culture is a relevant element in communication and that can be also relevant when studying a second language, since studying a language means studying its culture, it is essential to ask ourselves what role culture plays in the teaching-learning process.

In this document we will try, firstly, to answer this question and, secondly, we will make a proposal of activities aimed at integrating several English cultural elements in the English teaching-learning process using active methodologies and through artistic education.

**Keywords:** English, Culture, Active Methodologies, Interdisciplinary, Arts Education

# ÍNDICE

RESUMEN .....	3
ABSTRACT.....	3
1. OBJETIVOS .....	7
2. JUSTIFICACIÓN .....	8
4. ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	16
4.1. ¿Qué entendemos por cultura?.....	16
4.2. El componente cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua 17	
4.3. La adopción de elementos culturales de otras lenguas en nuestra propia cultura.....	19
4.4. La importancia de la interculturalidad.....	19
4.5. ¿Cómo nació el Día de Acción de Gracias? .....	20
5. METODOLOGÍA .....	23
6. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	26
6.1. Competencias clave:.....	26
6.2. Objetivos: .....	27
6.3. Contenidos:.....	29
6.4. Actividades y sesiones: .....	30
6.5. Atención a la diversidad:.....	36
7. EVALUACIÓN .....	38
7.1. Modelo de evaluación: .....	38
7.2. Criterios de evaluación:.....	40
7.3. Estándares de aprendizaje:.....	41
8. CONCLUSIONES .....	42
BIBLIOGRAFÍA.....	45
ANEXOS .....	49

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como eje central el análisis de la competencia sociocultural en el aula de Lengua Inglesa en Educación Primaria. Con el propósito de que el alumnado adquiriera una correcta competencia comunicativa, y competencia cultural y artística, siempre debería tenerse presente la utilización de elementos culturales que favorezcan el aprendizaje de una segunda lengua. El concepto de cultura está inevitablemente ligado al estudio de una lengua y así debería plantearse desde edades tempranas.

De entre las muchas dificultades, tanto visibles como invisibles, con las que se enfrenta un profesor de idiomas extranjeros a la hora de enseñar a sus alumnos y alumnas, tenemos que hacer mención especial a la enseñanza de la cultura del idioma que enseñamos y los países en los que se habla dicho idioma. A pesar de que la lengua refleja la cultura, a veces su materialización en el aula es casi imperceptible. Y, aunque las razones que reflejan la falta de la enseñanza sistemática en el estudio de la cultura de un idioma son múltiples, sobresalen tres que consideramos de gran relevancia: la existencia de un currículo sobrecargado, el posible temor del docente a impartirla y, en muchos casos, la propia actitud del alumnado ante una cultura ajena y desconocida respecto a su forma de pensar, actuar y funcionar (Gómez Jimeno, 2006, p. 20).

Siendo los centros escolares un espacio idóneo para educar en valores, y trabajar la adquisición de habilidades comunicativas y culturales al mismo tiempo que desarrollamos recursos educativos en un ambiente divertido, dinámico y entretenido para lograr una situación de aprendizaje exitoso.

El propósito de este Trabajo Fin de Grado (a partir de ahora TFG) es proponer el desarrollo de dichas competencias a través de una propuesta de actividades contextualizadas en elementos culturales de habla inglesa trabajándolas desde la Educación Plástica y Visual.

Las partes que conforman este documento serán, primero, los objetivos generales del TFG. Le seguirá la justificación del trabajo. Como estado de la cuestión, se abordarán temas tales como lo que conocemos por cultura, el componente cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua, y la adopción de elementos culturales de otras lenguas en nuestra propia cultura. A continuación, se desarrollará la metodología y,

posteriormente, la propuesta didáctica con su correspondientes competencias, objetivos, actividades y sesiones, un apartado de atención a la diversidad, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. Por último, se incluyen la evaluación y conclusiones de este TFG, finalizando con una recopilación de referencias bibliográficas y los anexos correspondientes al documento.

# 1. OBJETIVOS

Los objetivos para la formación y desarrollo integral del alumnado a partir de este trabajo son los siguientes:

- Despertar el interés hacia la cultura inglesa
- Aplicar la multidisciplinariedad de las asignaturas artísticas con la lengua inglesa como recurso para favorecer y potenciar la integración, comunicación y libertad de expresión del alumnado.
- Promover y conducir las habilidades propias de los/as alumnos/as con las del resto de sus compañeros/as para un objetivo común: el aprendizaje cooperativo.
- Potenciar la expresión de las emociones y su demostración mediante la representación artística y el movimiento.
- Fomentar la creatividad, el espíritu innovador y la expresión, tanto oral y escrita como corporal.
- Desarrollar la competencia sociocultural en el aula de educación primaria a través de actividades que promuevan el acercamiento y el conocimiento del alumnado a otra cultura, en este caso, la cultura inglesa a través de la interdisciplinariedad con la Educación Artística.

## 2. JUSTIFICACIÓN

El tema de estudio viene justificado por la relevancia que el elemento cultural tiene en el aprendizaje de una lengua extranjera. Como futura docente de Educación Primaria y debido a la formación en inglés y en música de quien suscribe estas líneas, consciente además de la relevancia de la competencia sociocultural, se planteará una propuesta didáctica compuesta por una serie de actividades dirigidas a los/as alumnos/as de Educación Primaria, centrándome en importantes elementos culturales de habla inglesa tales como *Halloween* y *Thanks Giving Day*.

Partiendo del currículo escolar, en cuestión Primera Lengua Extranjera: Inglés – promulgado por el BOCYL— las actividades anteriormente comentadas irán dirigidas al Cuarto Curso de Educación Primaria.

Según el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, la nueva sociedad en la que nos encontramos:

demanda alumnos y alumnas capaces de desenvolverse en un contexto multicultural y plurilingüe, señas de identidad de la sociedad presente y futura en la que vivirán. Es por ello que la escuela actual debe asumir estas demandas y darles respuesta, capacitando al alumnado para vivir en un entorno caracterizado por la movilidad. (34465)

De esta forma, el dominio de una lengua extranjera incrementa la posibilidad de continuidad de estudios, y a la par mejorando sus competencias como la cultural y artística o el dominio de la lectoescritura, como demuestran numerosas investigaciones a nivel cognitivo. Por otro lado, el mencionado DECRETO 26/2026, de 21 de julio, añade que:

la exposición a un nuevo idioma y su cultura favorecerá igualmente el adecuado desarrollo de las competencias sociales y cívicas, permitiendo al alumno adquirir una visión abierta y positiva hacia otras personas con lenguas, culturas, usos, valores y creencias diferentes a las propias. (34465)

Para que el alumnado adquiriera una correcta competencia en comunicación lingüística, y competencia social-cívica, y en conciencia cultural y artística, que figuran en el Portal del Sistema Educativo Español (2018), el Ministerio de Educación y Formación Profesional establece que:

La competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Exige entender el modo en que las personas pueden procurarse un estado de salud física y mental óptimo, tanto para ellas mismas como para sus familias y para su entorno social próximo, y saber cómo un estilo de vida saludable puede contribuir a ello.

Implica conocimientos que permitan comprender y analizar de manera crítica los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos, así como sus tensiones y procesos de cambio. La misma importancia tiene conocer los conceptos básicos relativos al individuo, al grupo, a la organización del trabajo, la igualdad y la no discriminación entre hombres y mujeres y entre diferentes grupos étnicos o culturales, la sociedad y la cultura. Asimismo, es esencial comprender las dimensiones intercultural y socioeconómica de las sociedades europeas y percibir las identidades culturales y nacionales como un proceso sociocultural dinámico y cambiante en interacción con la europea, en un contexto de creciente globalización.

La competencia cívica incluye el conocimiento de los acontecimientos contemporáneos, así como de los acontecimientos más destacados y de las principales tendencias en las historias nacional, europea y mundial, así como la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de sociedades multiculturales en el mundo globalizado.

SABER			
Comprender los códigos de conducta de las	Comprender los conceptos de igualdad	Comprender la dimensión intercultural	Comprender los conceptos de justicia, igualdad,

diferentes sociedades			ciudadanía y derecho humanos
-----------------------	--	--	------------------------------

Fuente: elaboración propia a partir del Portal del Sistema Educativo Español.

<b>SABER HACER</b>		
Saber comunicarse de manera constructiva	Manifiestar solidaridad e interés por resolver problemas	Participar de manera constructiva en las actividades de la comunidad

Fuente: elaboración propia a partir del del Portal del Sistema Educativo Español.

<b>SABER SER</b>	
Tener disposición para superar prejuicios y respetar diferencias	Respetar los derechos humanos

Fuente: elaboración propia a partir del Portal del Sistema Educativo Español.

Las competencias sociales y cívicas se pueden ver reflejadas, por un lado, en las relaciones con el resto de compañeros/as y profesor/a y, por otro lado, en la relación con otras culturas diferentes a la propia. Uno de los objetivos de esta propuesta es desarrollar la competencia sociocultural a través de actividades que promuevan el acercamiento y el conocimiento del alumnado a la cultura inglesa, y por tanto despertar el interés hacia la cultura en cuestión.

A su vez, el Ministerio de Educación y Formación Profesional (2018), fija lo siguiente:

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de las prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes.

Constituye el instrumento fundamental para la socialización y el aprovechamiento de la experiencia educativa, por ser una vía privilegiada de acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela.

En la competencia en comunicación lingüística podemos destacar la interacción con el componente sociocultural, que incluye dos dimensiones: la que se refiere al conocimiento del mundo y la dimensión intercultural.

<b>SABER</b>		
La diversidad del lenguaje y de la comunicación	Las funciones del lenguaje	Principales características de los distintos estilos y registros de la lengua
El vocabulario		La gramática

Fuente: elaboración propia a partir del Portal del Sistema Educativo Español.

<b>SABER HACER</b>			
Expresarse de forma oral	Comprender distintos tipos de textos	Expresarse de forma escrita	Escuchar con atención e interés

Fuente: elaboración propia a partir del Portal del Sistema Educativo Español.

<b>SABER SER</b>			
Estar dispuesto al diálogo crítico y constructivo	Reconocer el diálogo como herramienta primordial para la convivencia	Tener interés por la interacción con los demás	Ser consciente de la repercusión de la lengua en otras personas

Fuente: elaboración propia a partir del Portal del Sistema Educativo Español.

La competencia lingüística se desarrolla en los diálogos a nivel oral, y en las preguntas a nivel escrito, durante las actividades por su función comunicativa.

Y en cuanto a la competencia en conciencia y expresiones culturales, el Ministerio de Educación y Formación Profesional (2018), establece que:

La competencia en conciencia y expresiones culturales implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

<b>SABER</b>		
Herencia cultural	Diferentes géneros y estilos de las bellas artes (música, pintura, literatura...)	Manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana (festividades, vivienda, vestidos...)

Fuente: elaboración propia a partir del Portal del Sistema Educativo Español.

<b>SABER HACER</b>		
Aplicar diferentes habilidades de pensamiento, perspectivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético	Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad	Ser capaz de emplear distintos materiales y técnicas en el diseño de proyectos

Fuente: elaboración propia a partir del Portal del Sistema Educativo Español.

<b>SABER SER</b>		
Respetar el derecho a la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades	Valorar la libertad de expresión	Tener interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales

Fuente: elaboración propia a partir del Portal del Sistema Educativo Español.

A nivel legislativo, tomamos como referencia la legislación de aplicación en el ámbito educativo, a nivel estatal nos encontramos con:

- LOMCE Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa (BOE, 2013). Donde se establece que, elevar los niveles de educación actuales es una decisión esencial para favorecer la convivencia pacífica y el desarrollo cultural de la sociedad. (p. 5)
- Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero que establece el currículo básico de la Educación Primaria en toda España, y será concretado por las CCAA en el marco de su autonomía y competencia (BOE, 2014).
- Orden ECD/65/2015 de 21 de enero que describe las relaciones entre competencias, contenidos y criterios de evaluación de la Educación Primaria (BOE, 2015), la cual marca que:

la adquisición eficaz de las competencias clave por parte del alumnado y su contribución al logro de los objetivos de las etapas educativas, desde un carácter interdisciplinar y transversal, requiere del diseño de actividades de aprendizaje integradas que permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo (p. 6989).

Mientras que en la legislación autonómica nos guiamos, principalmente por dos documentos oficiales:

Tal y como establece el currículo educativo desarrollado en el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación

y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL, 2016):

esta nueva sociedad demanda alumnos capaces de desenvolverse en un contexto multicultural y plurilingüe, señas de identidad de la sociedad presente y futura en la que vivirán. La escuela actual debe asumir estas demandas y darles respuesta, capacitando al alumnado para vivir en un entorno caracterizado por la movilidad (p. 34465).

También disponiendo que:

uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado. Ello implica un planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su propio aprendizaje (p. 34466).

*Y la ORDEN EDU 278/2016, de 8 de abril, por la que se modifica la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación, y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL, 2016).*

Este TFG consiste en un proyecto educativo centrado en aspectos particulares de la enseñanza y versa sobre temas relevantes de índole educativa, como la repercusión del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado sobre la Lengua Extranjera: Inglés y la importancia de la contextualización de la cultura de los países de habla inglesa, con el fin último de mejorar la adquisición de conocimientos y aptitudes a la hora de trabajar y manejar dicha lengua.

Teniendo en cuenta que en el presente TFG se pretende innovar pedagógicamente en el aula de Inglés, pretendemos implantar una metodología activa de aprendizaje cooperativo, basando las sesiones en grupos interactivos. Dichas estrategias metodológicas se caracterizan por el protagonismo que ejercen los/as alumnos/as en su propio proceso de aprendizaje, pretendiendo, al mismo tiempo, la participación, la implicación y la cooperación para conseguir el fin último: enseñar inglés a través de la cultura transversalizando la asignatura de Educación Artística: Plástica y visual.

Intentando dejar atrás las llamadas “clases magistrales”, buscamos llegar a nuestros/as alumnos/as a través de actividades más llamativas y motivadoras. Pues, involucrando a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, generaremos en ellos actitudes de autonomía, fortaleciendo la motivación por descubrir los porqués, contextualizándoles en una situación determinada relacionada con su entorno, e implicándoles para alcanzar los objetivos propuestos. Siempre haciendo hincapié en su creatividad, sus intereses, su entorno más cercano, su participación y experiencias.

Por último, cabe añadir que este TFG, de acuerdo con la *Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro –o Maestra— en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid*, está relacionado estrechamente con la siguiente competencia:

1. Expresarse oralmente y por escrito en una lengua extranjera de acuerdo con el nivel B2 del Marco Europeo de Referencia para las Lenguas. (2020, p. 41)

## 4. ESTADO DE LA CUESTIÓN

### 4.1. ¿Qué entendemos por cultura?

La cultura es un término muy complejo y difícil de definir que se ha empleado para referirse a una gran variedad de elementos a lo largo de la historia, puesto que contiene un interminable número de ideas que abarcan las características compartidas por los individuos de una misma comunidad, quienes también comparten las mismas visiones del mundo sobre diversas actitudes, temáticas y comportamientos, caracterizándolos frente a otras comunidades culturales. Sebastià Serrano (1988) sostiene que:

la percepción del mundo que tenemos nos viene programada por nuestra lengua, y no resultaría excesivamente aventurado aplicar este principio a la totalidad de la cultura. Es decir, personas de diferentes culturas no sólo hablan lenguas diferentes, sino que, en cierto modo, habitan diferentes mundos sensoriales. (p. 17)

Y, si tratamos de concretar la definición del término cultura en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras, es obvio que “aprender una lengua conlleva aprender parte de la cultura en la que se ha dado, se da y se darán un sinnúmero de situaciones culturales” (Sánchez Lobato, 1999).

Esto es, el imprescindible carácter cultural de la lengua, nos obliga a enmarcar su enseñanza en un determinado contexto cultural. Siendo necesaria la adquisición por parte del alumnado de competencias gramaticales, sociolingüísticas y socioculturales, es decir, una competencia intercultural integral, desarrollando conocimientos, actitudes y destrezas.

Por todo ello, la integración de la cultura es necesaria para enseñar la lengua de la mejor forma posible y permitir aprenderla correctamente y con éxito.

Además, al aprender las culturas de países extranjeros, el alumnado tiene la oportunidad de entender diversas identidades culturales que pueden ser previamente desconocidas. Y, puesto que, existen estereotipos sobre otras culturas, es necesario que

en las aulas se enseñe a los/as alumnos/as acerca de otras culturas y, de esta forma, acercarlos/as a la realidad y romper con dichos estereotipos culturales.

## **4.2. El componente cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua**

Es necesario comenzar este apartado indicando que Besalú y Tort (2009) sostienen que:

El aprendizaje se define como el cambio permanente de la conducta que se da como consecuencia de la práctica. Se produce como resultado de la influencia ejercida por los factores exógenos (físico-químicos) y ambientales (socioculturales) sobre el individuo. Y con respecto a estos últimos, comprenden todas las relaciones e influencias del ser humano, las condiciones económicas, las estructuras, normas y producciones culturales de la sociedad (p. 35).

Nos centraremos en este último aspecto: los factores ambientales y socioculturales, y haciendo siempre referencias a la creatividad, el patrimonio cultural, la diversidad cultural, el desarrollo de la expresión individual y la identidad, las competencias sociales, el trabajo en grupo y el interés por participar en actividades culturales.

Algo más de un tercio de los países establecen en el currículo relaciones transversales entre las materias artísticas y otras materias, ya sea a través de objetivos educativos o de vínculos entre materias específicas. En nuestro caso, abordamos esta Propuesta Didáctica relacionando la lengua inglesa con la Educación Plástica y Visual.

En España, el fomento de las relaciones transversales entre las artes y todas las demás materias forma parte de los objetivos generales del currículo, estableciendo además las competencias básicas que el alumnado debe adquirir a través de las áreas y materias de la educación obligatoria, entre las que se encuentra la “Competencia Cultural y Artística”.

Hay elementos del currículo general que están relacionados tanto con la creatividad como con la educación artística y cultural, tratándose así de un potencial transversal.

Según defendía Altamar, W. (2015):

La importancia del componente cultural en la comunicación y en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras es una realidad ineludible, puesto que la lengua no existe en el vacío, sino que funciona alrededor de unos elementos compartidos y aceptados socialmente en un contexto determinado. Es por ello que, a través de la aproximación a los aspectos culturales de una lengua, se consigue un aprendizaje efectivo e integral.

Muchos docentes creen firmemente que la cultura se puede enseñar de manera independiente o paralela a la enseñanza de los otros componentes de la materia, pero una gran mayoría están de acuerdo con que si integración con contenidos gramaticales y léxicos resulta más productiva y eficaz para que el alumnado adquiera un conocimiento de esa lengua lo más aproximado al de los hablantes nativos. Es decir, que la lengua es algo más que la competencia lingüística y que un/a alumno/a necesita conocer esas pautas de comportamiento que derivan de esa cultura (p. 5).

En esta Propuesta Didáctica encontrarán actividades que se contextualizan en una situación determinada relacionada con su entorno más cercano, sus intereses, y sus experiencias. Siendo elementos culturales y celebraciones ya adoptadas por nuestra propia cultura (como ocurre en el caso de Halloween), los niños encontrarán mayor motivación y entusiasmo a la hora de trabajar la temática propuesta. Siendo esta una de las ventajas y beneficios que trae consigo trabajar con aspectos que a los/as alumnos/as les resulta más interesantes, atrayendo su atención, con mayor participación y mejor disposición para realizar las tareas. Haciendo con todo ello más atractiva y agradable la asignatura de Inglés para el alumnado, algo reticente hacia esta materia.

Por último, es importante destacar el hecho de que, si enseñáramos una lengua sin enseñar al mismo tiempo la cultura de esta, estaríamos enseñando símbolos sin sentido o símbolos a los que el alumno/a pudiera dar un significado equivocado.

### **4.3. La adopción de elementos culturales de otras lenguas en nuestra propia cultura**

En nuestra cultura hemos adquirido y adoptado elementos culturales de otras culturas como, por ejemplo, palabras, celebraciones, comportamientos, etc. Esto se debe a lo que llamamos “globalización”.

La globalización es una especie de proceso de relación e intercambio entre los países de todo el mundo. Y la relación entre esta y la lengua inglesa son muy estrechas, considerándose lengua franca o lengua mundial. Esto es, las personas se encuentran rodeadas de frases, palabras, costumbres en inglés, tanto que se reconoce como la lengua más hablada del mundo, llegando a existir más hablantes no nativos de inglés que hablantes nativos.

En lo referente a lo que nos atañe, existe lo que conocemos como globalización cultural. Tratándose esta de un proceso de expansión y asimilación de costumbres, valores, expresiones artísticas, creencias, gastronomía, tradiciones, etc., de otros países, convirtiéndolas en propias en algunos casos. Este suceso sería lo que se conoce como homogeneización de la cultura, derivado de la necesidad de facilitar y fortalecer las relaciones internacionales, sobre todo económicamente hablando. A juicio de Ander-Egg:

La globalización cultural, como forma de transnacionalización de la cultura, se ha producido o canalizado a través de dos vías de diferente naturaleza: los medios de comunicación de masas y el comercio internacional (p. 145)

### **4.4. La importancia de la interculturalidad**

Contando con que la globalización monotoniza el planeta al intentar homogeneizarlo, ignorando un factor fundamental como es la diversidad cultural, entra en consonancia lo que conocemos como interculturalidad. Siendo esta el proceso de comunicación e interacción que existe entre personas de culturas y costumbres diferentes. Y su característica principal es la horizontalidad, es decir, que ninguna cultura está por encima de otra, y tienen el mismo grado de importancia.

Promueve el respeto, la integración, la empatía, la igualdad de oportunidades, el relativismo cultural, la diversidad social y la convivencia entre todos los colectivos culturales. Esto es, mejorar la manera de convivir entre culturas, asumiendo las diferencias y la posibilidad de contar con otras perspectivas que pueden llegar a resultar enriquecedoras para ampliar el horizonte cultural.

La interculturalidad no está libre de conflictos, por ello, se necesitan puentes de comunicación como el dialogo, la comunicación, el respeto, la libre expresión, la empatía y la igualdad entre los individuos. Teniendo como objetivo entender las diferentes visiones del mundo. En palabras de Jordan et al. (2002):

La orientación intercultural pasa a ser, en tiempos de globalización, un compromiso por asegurar la convivencia entre los miembros de las diferentes culturas, puesto que dichas diferencias, son expresión de riqueza de una sociedad en la búsqueda de respuestas a las necesidades de la vida (p. 426).

Es aquí cuando concretamos varios elementos culturales de lengua inglesa, que han sido apropiados culturalmente por la globalización cultural que existe a nivel mundial, tales como *Halloween*.

#### **4.5. ¿Cómo nació el Día de Acción de Gracias?**

Según publica el National Geographic (2018), el Día de Acción de Gracias fue celebrado por primera vez en 1621 por los colonizadores de Plymouth, a quienes se les conoce como “peregrinos”.

Estos desembarcaron de Inglaterra hasta Holanda, y más tarde se embarcaron en el “Mayflower” buscando libertad de culto en el Nuevo Mundo. Su destino original era la colonia Jamestown (Virginia), en América del Norte. Sin embargo, una tormenta les desvió de su ruta y, en noviembre de 1620, llegaron al norte de Plymouth (Massachusetts).

Al llegar en pleno invierno y sin comida, pasaron grandes penurias y la mitad de la colonia murió de hambre. Hasta que en la primavera consiguieron sembrar maíz.

Un pueblo indio cercano estableció amistad con los peregrinos, y les enseñaron cómo sembrar y cultivar en esas tierras.

En otoño de 1621, después de realizar una buena cosecha, el gobernador de la colonia Bradford decidió dedicar un día para dar gracias a Dios por el fruto de su trabajo. Y en un gesto de amistad con los indios, los peregrinos les invitaron a celebrar juntos dicha fiesta. Compartiendo entre todos diversos tipos de comidas entre las que se encontraban: pavos, gansos, maíz, calabazas, frutas, etc.

Tras muchos años celebrando esta festividad de forma irregular, fue en 1789 cuando se aprobó la resolución acordada en el Congreso de los Estados Unidos, propuesta por el presidente George Washington, donde se establecía el 26 de noviembre de 1789 como el primer Día Nacional de Acción de Gracias.

Sin embargo, el 3 de octubre de 1863, el presidente Abraham Lincoln, realizó una proclamación sobre esta importante festividad. A partir de su mandato, el Día de Acción de Gracias se comenzó a celebrar el cuarto jueves de noviembre.

En la actualidad, sigue siendo una festividad donde las familias estadounidenses se reúnen para compartir los frutos de las abundantes cosechas y para dar gracias a Dios por sus bendiciones en sus tierras. Siendo símbolo de solidaridad, amistad, agradecimiento, felicidad y unión.

#### **4.6. ¿Cuál es el verdadero origen de Halloween?**

Según publica el National Geographic (2019), los antiguos pueblos celtas, que habitaban diversas regiones de Irlanda, Inglaterra, Escocia y Francia, solían celebrar una gran ceremonia para conmemorar “el fin de la cosecha”.

Esta celebración ocurría a finales de octubre, ya que el año céltico concluía el 31 de octubre, y fue bautizada con la palabra gaélica “Samhain”, que significa “el final del verano”. Pues en esta celebración despedían a Lugh, dios del Sol.

Para ellos, el fin del otoño significaba el fin de la muerte o el inicio de una nueva vida. Y esta enseñanza se propagó a través de los años de generación en generación.

La costumbre de este festejo era dejar comida y dulces fuera de sus casas en manera de ofrenda. Por otro lado, era común encender velas para ayudar a las almas de los muertos a encontrar el camino hacia la luz y descanso junto a Lugh, dios del Sol.

También se realizaban rituales, y tenían un carácter purificador para despedir el año.

Con el auge del catolicismo, esta fiesta pagana se cristianizó y comenzó a llamarse “la Víspera de Todos los Santos”, cuya traducción al inglés es “All Hallow’s Eve”, naciendo así la palabra “Halloween”.

Con la inmigración europea a los Estados Unidos, fue como llegó esta festividad y tradición al continente americano.

El 31 de octubre por la noche, en los países de cultura anglosajona o de herencia celta, se celebra la víspera de la fiesta de Todos los Santos, con toda una escenografía para recordar a los ancestros.

La festividad de Samhain se transformó de esta forma para ser llamada en muchos lugares como Halloween. Cabe destacar que esta celebración también es conocida como “La Noche de Brujas”.

Los niños y niñas recorren las calles, disfrazados de monstruos y todo tipo de criaturas pidiendo dulces casa por casa durante la noche del 31 de octubre. En este acto, es tradicional la frase “*Trick or Treat*” (truco o trato), la cual van diciendo mientras recogen los dulces.

## 5. METODOLOGÍA

En lo concerniente a la metodología, se buscará que esta sea todo lo activa y participativa que sea posible, logrando en los participantes un aprendizaje desde una perspectiva lúdico-formativa, así como el aprendizaje de los contenidos de referencia, todos los cuales han sido extraídos del currículo, tales como: el conocimiento de elementos culturales de lengua inglesa, el uso del lenguaje cultural (gestos, expresiones faciales, etc.), y la expresión del gusto, opinión, acuerdo, desacuerdo, y sentimientos, mediante la realización de elaboraciones personales y creaciones plásticas.

Atendiendo a los principios metodológicos de Educación Primaria, según la Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y se regula su implantación, así como la organización y determinados aspectos organizativos de la etapa se buscará que “la metodología didáctica será fundamentalmente comunicativa, activa y participativa, y dirigida al logro de los objetivos, especialmente en aquellos aspectos más directamente relacionados con las competencias” (p. 33831).

Las metodologías activas constituyen un tipo de metodología educativa que consiste en que el peso del proceso de enseñanza-aprendizaje recae en los/as alumnos/as y, por tanto, estos son eminentemente participativos.

Las principales metodologías activas empleadas en la educación son el aprendizaje cooperativo, aprendizaje colaborativo, el aprendizaje basado en proyectos, el método del caso, o los miniproyectos basados en problemas de aprendizaje.

El aprendizaje cooperativo es un enfoque didáctico que tiene como propósito organizar las actividades de aprendizaje para convertirlas en cierto modo en una experiencia social y académica a partes iguales e interrelacionadas. Siendo los alumnos y alumnas los/as que trabajan en grupo para realizar las tareas de manera conjunta.

Dicho aprendizaje depende del intercambio de información entre los/as alumnos/as, quienes están motivados tanto para lograr su propio aprendizaje como para acrecentar los logros de los demás.

Además, en los grupos de trabajo cooperativo, todos los alumnos y alumnas deben tener la misma oportunidad de contribuir y avanzar en su aprendizaje. Y es cada alumno/a quien contribuye al aprendizaje del grupo y de él/ella mismo/a.

En palabras de Panitz (2001), “es el profesor quien diseña y mantiene casi por completo el control en la estructura de interacciones y de los resultados que se han de obtener”.

Una de las actuaciones educativas de éxito que se desarrollan en la actualidad son las **tertulias dialógicas**. Estas se basan en la construcción colectiva de conocimiento a través del diálogo entre los/as alumnos/as y profesores, trabajando diferentes campos: desde la literatura hasta el arte o la música. Desde el proyecto “Comunidades de Aprendizaje” (2018) se defiende que:

A través de las tertulias dialógicas se potencia el acercamiento directo del alumnado sin distinción de edad, género, cultura o capacidad a la cultura clásica universal y al conocimiento científico acumulado por la humanidad a lo largo del tiempo.

En concreto plantearemos las tertulias literarias dialógicas (TLD), las cuales implican un proceso de lectura e interpretación colectiva de textos en un contexto donde prima la validez de los argumentos de los y las participantes, y no las pretensiones de poder.

Las ventajas que tienen las tertulias dialógicas son:

- Desaparecen las desigualdades.
- Todos participan y dan su propia opinión.
- Se ayudan cuando no entienden algún concepto, situación o expresión
- Conocen nuevos puntos de vista, construyen conocimiento y aportan ideas.
- Aprenden a expresarse oralmente, fomentando la sociabilización.
- Se promueve el desarrollo de valores como el respeto, la convivencia y la solidaridad.
- En grupo se da un nuevo sentido a la lectura y se alcanzan comprensiones más profundas y críticas que en solitario

Los/as alumnos/as deben respetar los turnos de palabra al igual que los silencios mientras otros compañeros y compañeras leen o comentan sobre la parte del texto que más/menos les gusta y por qué. Este tipo de actividades dan buenos resultados, puesto que se desarrolla de forma tanto individual como grupal, al leer y escuchar previamente

la historia de forma individual, y posteriormente realizar la tertulia de forma colectiva; fomentando también la mejora del vocabulario, la expresión oral, la comprensión, el pensamiento crítico, la capacidad de argumentación, etc.

En todo caso, las actividades no serán muy dirigidas, aunque los docentes apoyarán todas las actividades, contribuyendo a la cooperación entre los/as alumnos/as, fomentando el trabajo en equipo y la creatividad, y favoreciendo al máximo posible la consecución de los objetivos. Además, nos ayuda a potenciar la empatía, la solidaridad, la responsabilidad social, la cooperación y el compromiso.

Esta propuesta de actividades basa su metodología, por lo tanto, en el **aprendizaje cooperativo**. Entendiendo el objetivo del aprendizaje cooperativo como lo defienden Johnson y Johnson (1994):

El propósito de los grupos de aprendizaje cooperativo, es fortalecer a cada miembro individual, es decir, que los alumnos aprenden juntos para poder luego desempeñarse mejor como individuos (p. 9).

La idea principal es desarrollar las sesiones como **grupos interactivos**. Esto es, se formarán grupos de seis alumnos/as, y cada grupo se distribuirá en su rincón asignado. Cada rincón designará una actividad, y se pondrá un tiempo de duración para rotar los grupos y así trabajar todas las actividades.

Los grupos interactivos funcionan correctamente si los/as alumnos/as se ayudan entre unos y otros para resolver las actividades que hay organizadas. Y, con esto, conseguir mayor dinamización y participación en las aulas, el aprendizaje de todos los/as alumnos/as, mejora de la convivencia, aprovechamiento del tiempo (al trabajar diferentes asignaturas en el mismo espacio-tiempo), entre otros.

## 6. PROPUESTA DIDÁCTICA

### 6.1. Competencias clave:

Según la Orden ECD/65/2015, del 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato:

Se considera que las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo. (6986)

Para que el alumnado adquiriera una correcta competencia en comunicación lingüística, y competencia social-cívica, y en conciencia cultural y artística, el Ministerio de Educación y Formación Profesional (2018) define las competencias:

Como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes, en las que:

- Los conocimientos se componen de hechos y cifras, conceptos, ideas y teorías que ya están establecidos y apoyan la comprensión de un área o tema concretos;
- Las capacidades se definen como la habilidad para realizar procesos y utilizar los conocimientos existentes para obtener resultados;
- Las actitudes describen la mentalidad y la disposición para actuar o reaccionar ante las ideas, las personas o las situaciones.

Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, es decir, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales y, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los no formales e informales [...] El aprendizaje basado en competencias se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral.

Las competencias clave a las que contribuye esta Propuesta Didáctica a la consecución de los objetivos establecidos por el Ministerio de Educación y Formación Profesional (2018), son las siguientes:

1. *Competencia Lingüística*: se desarrolla en los diálogos a nivel oral, y en las preguntas a nivel escrito, durante las actividades por su función comunicativa.
7. *Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor*: la creatividad parte de sus propias vivencias y experiencias, fomentando la creación de obras propias y trabajando tanto autónoma como colectivamente.
8. *Aprender a Aprender*: las estrategias metodológicas empleadas en la propuesta están enfocadas a la construcción de aprendizaje.
9. *Competencias Sociales y Cívicas*: se pueden ver reflejadas, por un lado, en las relaciones con el resto de compañeros/as y profesor/a y, por otro lado, en la relación con otras culturas diferentes a la propia. Uno de los objetivos de esta propuesta es desarrollar la competencia sociocultural a través de actividades que promuevan el acercamiento y el conocimiento del alumnado a la cultura inglesa, y por tanto despertar el interés hacia la cultura en cuestión.
10. *Conciencia y Expresiones Culturales*: desarrollando el conocimiento de diferentes manifestaciones y elementos culturales, trabajándolos a nivel artístico, fomentando el respeto, el diálogo, la diversidad, y donde la cultura sea motivo de diversión y aprendizaje.

## **6.2. Objetivos:**

### **Objetivos generales de etapa:**

- Despertar el interés hacia la cultura inglesa

- Favorecer y potenciar la integración, comunicación y libertad de expresión del alumnado.
- Promover y conducir las habilidades propias de los/as alumnos/as con las del resto de sus compañeros/as para un objetivo común: el aprendizaje cooperativo.
- Potenciar la expresión de las emociones y su demostración mediante la representación artística y el movimiento, desarrollando el trabajo individual y en equipo.
- Fomentar la creatividad, el espíritu innovador y la expresión, tanto oral y escrita como corporal, comunicándose a través del medio de la expresión plástica, y disfrutar de sus obras.
- Desarrollar la competencia sociocultural en el aula a través de actividades que promuevan el acercamiento y el conocimiento del alumnado a la cultura inglesa a través de la interdisciplinariedad con la Educación Artística.
- Valorar la lengua inglesa como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje.

### **Objetivos específicos:**

- Construir frases y textos cortos y sencillos de forma oral y escrita para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato, comunicando los conocimientos adquiridos.
- Hacer presentaciones breves y sencillas previamente preparadas sobre temas concretos (descripciones breves, lo que le gusta y no le gusta).
- Desarrollar actividades guiadas en grupo con interacciones orales como, por ejemplo, en diálogos; participando en conversaciones e intercambiando información.
- Completar cuestionarios introduciendo información breve, por ejemplo, sobre sus gustos, opiniones, etc.
- Imaginar, dibujar y elaborar obras plásticas con diferentes materiales
- Participar de forma adecuada en las dinámicas grupales desde una acción individual, y enriqueciendo el trabajo colectivo.
- Respetar a los/as compañeros/as y profesor/a, y respetar el material y el aula.

### 6.3. Contenidos:

Para la realización de contenidos, nos hemos basado en las estrategias de producción de los bloques de contenidos contemplados en el DECRETO 26/2016 por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

**Para el área de la segunda Lengua Extranjera: Inglés**, abarcando los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales, son estos los siguientes:

- Lectura y escucha para la comprensión de textos narrativos, por ejemplo, los cuentos propuestos.
- Comprensión del sentido general, la información y los puntos principales de un texto.
- Formulación y reformulación de hipótesis sobre el contenido y contexto de los cuentos.
- Conocimiento de elementos culturales de lengua inglesa
- Uso del lenguaje cultural (gestos, expresiones faciales, etc.)
- Expresión del gusto, opinión, acuerdo, desacuerdo, y sentimientos.
- Actitud de respeto hacia los compañeros/as y profesor/a, y comportamiento correcto en el aula.

**Para el área de Educación Artística: Educación Plástica y Educación Musical**, abarcando los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales, son estos los siguientes:

- Elaboración de representaciones personales, ideas, acciones y situaciones.
- Realización de producciones plásticas experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas.

#### 6.4. Actividades y sesiones:

<b>TÍTULO</b>	<i>“Thanks Giving Day”</i>
<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia y expresión cultural.</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	1 ó 2 sesiones de 40-45 minutos cada una de ellas.
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1: “Thanks Giving Story”</b> (tertulia dialógica)</p> <p>La actividad consiste en relatar una historia sobre el Día de Acción de Gracias. Después se realiza un ejercicio nombrado bajo el término “<i>brainstorming</i>” para hablar y opinar entre ellos/as sobre las ideas principales y/o claves de la historia, y apuntarán las palabras e ideas en sus fichas.</p> <p>Afianzando, de esta forma, tanto vocabulario y conceptos sobre un tema concreto, como fomentando la expresión oral.</p> <p><b>ACTIVIDAD 2: “Giving Posts”</b></p> <p>Se realizan tarjetas de felicitación y agradecimiento por <i>Thanks Giving</i>, utilizando el material reciclado de clase y que traigan los/as alumnos/as de sus casas. Pueden dibujar, pintar, escribir palabras o mensajes. Las tarjetas se podrán regalar e intercambiar con el resto de sus compañeros. El objetivo de esta actividad es trabajar la educación en valores.</p> <p><b>ACTIVIDAD 3: “Making Crafts”</b></p> <p>Se realizan representaciones y manualidades de la temática trabajada. Todas las representaciones que se puedan ocurrir sobre el Día de Acción de Gracias, desde el pavo, los peregrinos, los nativos, o ellos mismos representados.</p>

	<p>Empleando para ello materiales reutilizables y que puedan recoger de casa o del propio aula.</p> <p><b>ACTIVIDAD 4: “Keeping Together”</b></p> <p>Asamblea sobre lo trabajado en el aula con una puesta en común, primero de cada uno de los grupos, y, posteriormente el portavoz que asigne cada grupo lo podrá en común con el resto de grupos.</p> <p>(ver Anexo 1)</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Aprendizaje Cooperativo: Grupos interactivos.</p> <p>Dinámicas de grupo.</p>
<b>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inteligencia cinético-corporal.</li> <li>- Inteligencia interpersonal.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<p><b>Humanos:</b></p> <p>Dos profesoras.</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Latas, vasos de plástico, tijeras, folios, pinturas de colores y pegamento, para por ejemplo realizar y decorar los pavos y los posts.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	“ <i>Calling all the Monsters</i> ”
<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia y expresión cultural.</li> <li>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	1 ó 2 sesiones de 40-45 minutos cada una de ellas.
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ACTIVIDAD 1: “Nightmare Story”</b></p> <p>(tertulia dialógica)</p> <p>La actividad consiste en relatar una historia sobre la temática de Halloween. Después se realiza un “<i>brainstorming</i>” para hablar y opinar entre ellos/as sobre las ideas principales y/o claves de la historia, e irán apuntando las palabras e ideas en sus fichas.</p>

	<p>Afianzando, de esta forma, tanto vocabulario y conceptos sobre un tema concreto, como fomentando la expresión oral.</p> <p><b>ACTIVIDAD 2: “<i>Finding the monsters</i>”</b></p> <p>Se entregan fichas con dibujos y representaciones de personajes ya conocidos y míticos sobre el tema trabajado (murciélagos, brujas, vampiros, calabazas, fantasmas, etc.) En un color rodearán los personajes repetidos en cada ficha, y en otro color rodearán los personajes que salen del cuento; poniendo en común sus decisiones y realizándolo de forma cooperativa.</p> <p><b>ACTIVIDAD 3: “<i>My Monster</i>”</b></p> <p>Cada alumno crea y diseña su propio monstruo de <i>Halloween</i> dibujándolo en un folio, y pueden ponerle nombre. Una vez terminado el monstruo, el/la alumno/a deberá describirlo en ese mismo folio, ayudándose de sus compañeros/as si necesita ayuda (y de los profesores/as). Todas las representaciones que se creen serán bien recibidas, pues esta actividad ante todo aboga por la iniciativa creativa.</p> <p><b>ACTIVIDAD 4: “<i>Keeping Together</i>”</b></p> <p>Asamblea sobre lo trabajado en el aula con una puesta en común, primero de cada uno de los grupos, y, posteriormente el portavoz que asigne cada grupo lo podrá en común con el resto de grupos.</p> <p>(ver Anexo 2)</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	Aprendizaje Cooperativo: Grupos interactivos. Dinámicas de grupo.
<b>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</b>	- Inteligencia cinético-corporal. - Inteligencia interpersonal.
<b>RECURSOS</b>	<b>Humanos:</b>

	<p>Dos profesoras.</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Latas, vasos de plástico, tijeras, folios, pinturas de colores y pegamento.</li> </ul>
--	--

<b>TÍTULO</b>	<i>“Music makes me feel...”</i>
<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias sociales y cívicas.</li> <li>- Comunicación lingüística.</li> <li>- Educación Emocional.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Una sesión de 30-40 minutos
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La actividad se puede realizar con <i>lápices al centro</i>, tanto individual o grupalmente (al inicio) como de forma colectiva (al finalizar).</p> <p>En primer lugar, se entrega una ficha con una parte en blanco y otra parte con varias preguntas, a cada integrante del grupo.</p> <p>Se realiza la audición de diversas obras musicales temáticas (una sobre Halloween y otra sobre <i>Thanks Giving Day</i>)</p> <p>Al escuchar cada obra musical, los niños y las niñas deberán expresar libremente lo que les hace sentir, dibujando y/o pintando. También pueden escribir palabras sobre sentimientos, sensaciones, etc.</p> <p>Más tarde, cada grupo debe hablar de forma conjunta para decidir cuáles son las respuestas a las preguntas que hay en la ficha.</p> <p>Entonces, cogen sus lápices y responden de forma individual.</p>

	<p>Por último, volverán a escuchar las obras musicales y los/as alumnos/as voluntarios/as podrán exponer a sus compañeros sus dibujos y lo que han sentido.</p> <p>(Ver Anexo 3)</p>
<p><b>OBJETIVOS</b> <b>(GENERALES Y ESPECÍFICOS)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar y respetar obras musicales.</li> <li>- Trabajar la educación emocional.</li> <li>- Expresar sentimientos y emociones e interactuar con los compañeros/as.</li> <li>- Reflexionar y plasmar los sentimientos que produce la música mediante la expresión artística (dibujo y pintura).</li> <li>- Interactuar con el alumnado para favorecer y motivar la expresión oral en lengua extranjera inglesa.</li> </ul>
<p><b>CONTENIDOS</b></p>	<p><b>Procedimentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificación de los sentimientos y sensaciones.</li> <li>- Reconocimiento auditivo y clasificación de las obras musicales según su temática.</li> </ul> <p><b>Actitudinales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.</li> <li>- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.</li> </ul> <p><b><u>Multidisciplinares</u></b></p> <p>Relacionamos la actividad con la asignatura de Educación Plástica y Visual y la Educación Musical.</p>
<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>Aprendizaje cooperativo: <i>Lápices al centro</i>.</p> <p>Dinámicas de grupo.</p>
<p><b>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inteligencia musical.</li> <li>- Inteligencia emocional.</li> <li>- Inteligencia cinético-corporal.</li> <li>- Inteligencia interpersonal.</li> </ul>

	- Inteligencia intrapersonal.				
<b>RECURSOS</b>	<p><b>Humanos:</b> Dos profesoras.</p> <p><b>Materiales:</b> - Folios/fichas y pinturas de colores.</p>				
<b>ADAPTACIONES</b>	Podemos realizar una reflexión final donde, los niños y las niñas que quieran o lo deseen, expongan a sus compañeros/as los dibujos que han realizado y expliquen cómo se han sentido.				
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	- Conocer ejemplos de obras variadas de otras culturas para valorar el patrimonio musical, aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.				
<b>EVALUACIÓN</b>	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;"><b>¿Qué hemos hecho?</b></th> <th style="width: 50%;"><b>¿Cómo ha ido?</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Evaluación por observación y evaluación formativa: Mediante los grupos iniciales, rellenarán la siguiente tabla, explicando qué han realizado en cada sesión y el resultado de dicha sesión desde su punto de vista. Se trata de un diario de la sesión que nos sirve para ver lo que ha observado el alumnado y lo que ha funcionado bien y mal, y por qué. Esta tabla sirve tanto de coevaluación como de autoevaluación para los propios alumnos/as y para el profesor/a.</p>	<b>¿Qué hemos hecho?</b>	<b>¿Cómo ha ido?</b>		
<b>¿Qué hemos hecho?</b>	<b>¿Cómo ha ido?</b>				

<b>AUTOEVALUACIÓN</b>	<p>¿Son capaces de escuchar y respetar obras musicales de diferentes culturas, épocas, lugares y estilos?</p> <p>¿Son capaces de identificar y clasificar temáticamente las obras escuchadas?</p> <p>¿Son capaces de respetar y escuchar las expresiones artísticas y emociones del resto de compañeros/as?</p>
-----------------------	---

### **6.5. Atención a la diversidad:**

Respecto a la atención a la diversidad en nuestra propuesta de actividades, pueden llevarse a cabo las adaptaciones curriculares que se expondrán a continuación.

Teniendo en cuenta la posibilidad de constar de alumnos con algún tipo de necesidad específica de apoyo educativo (acneae) en el aula, podrán realizar las actividades de una forma más guiada. Por ejemplo, empleando la metodología por descubrimiento guiado, les vamos diciendo lo que van a hacer a medida que avanzan las sesiones, adaptando cada actividad dependiendo de las necesidades que tengamos que cubrir a dichos alumnos.

Por otro lado, el trabajo debe ser siempre cooperativo y, por ende, los compañeros podrán ayudar al alumno en cuestión si presentara alguna dificultad en el proceso.

Si en el aula contáramos con un/a alumno/a con incapacidad auditiva, la adaptación curricular para conseguir que dicho/a niño/a realizara la actividad lo más exitosamente posible sería, por ejemplo, ofreciéndole apoyo visual y sensorial, a través del pulso de la música con el tacto de sus manos, y jugando con la luz y la oscuridad para transmitir el mensaje que dan las diferentes obras musicales (la oscuridad puede asociarse al miedo// luz puede asociarse a la alegría). También puede recibir apoyo de sus compañeros si deciden realizar algún tipo de danza para representar a su compañero el mensaje de la obra musical.

Si en el aula contáramos con un/a alumno/a con Trastorno de Hiperactividad y Déficit de Atención (TDAH), por ejemplo, podríamos guiarle en las actividades

dándole tareas una por una, que sean simples y realizables en un corto plazo de tiempo para que, de esta manera, no pierda la concentración y el interés en la tarea encomendada.

## 7. EVALUACIÓN

### 7.1. Modelo de evaluación:

El **modelo de evaluación** que vamos a seguir va a ser la evaluación formativa, entendido por López Pastor (2018) como:

todo proceso de evaluación cuya finalidad principal es mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar. Es todo proceso de evaluación que sirve para que el alumnado aprenda más y/o corrija errores, y para que el profesorado aprenda a trabajar mejor y, por ello, perfeccionar su práctica docente. La finalidad no es calificar al alumno/a, sino disponer de información que permita saber cómo ayudar al alumnado a mejorar y aprender más (p. 20).

Es decir, se trata de un sistema de evaluación que puede generar más aprendizaje en más alumnos/as y ayudar a lograr más éxito educativo en las aulas.

Para realizar la evaluación utilizaremos como **técnica principal** la observación directa, recopilando la información relevante a través de los siguientes instrumentos:

- El diario de observación: en el que el profesor/a escribirá las observaciones de las sesiones, tanto incidencias como aprendizajes que tengan los niños y las niñas durante las actividades realizadas. La rúbrica de control es la siguiente:

Muestra interés por las actividades propuestas	
Muestra interés de manera moderada en las actividades	
Muestra aceptación de las actividades	

Muestra respeto por el contenido de actividades y por las actividades en sí mismas	
Aspectos a mejorar/ Sugerencias del profesor/a	

- Asamblea: haremos una asamblea final donde comentaremos la sesión (sensaciones, intereses, gustos...).

- Cuestionarios de preguntas breves: les prepararemos un cuestionario muy simple, con una serie de preguntas a contestar brevemente para que evalúen las sesiones realizadas. Dichos cuestionarios nos servirán para conocer qué les han parecido las actividades que hemos realizado y, de esta forma, sabremos si les ha gustado y si han aprendido cosas nuevas. Además, como profesionales de la enseñanza podemos mejorar en posteriores sesiones o propuestas didácticas, sirviéndonos de *feedback*.

### CUESTIONARIOS DE EVALUACIÓN

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿TE GUSTA EL ELEMENTO CULTURAL QUE HEMOS TRABAJADO?	
¿TE HA GUSTADO ESTA SESIÓN?	
¿QUÉ TE HAN PARECIDO LAS ACTIVIDADES?	
¿TE HA GUSTADO REALIZAR MANUALIDADES, PINTAR Y EXPRESARTE DE FORMA ARTÍSTICA?	
¿TE HA GUSTADO CONOCER UNA CULTURA DIFERENTE A LA NUESTRA?	

¿SOMOS TAN DIFERENTES?	
¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE HA GUSTADO APRENDER? ¿Y LO QUE MENOS?	

## 7.2. Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación, recogidos en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, son los siguientes:

- Conoce aspectos socioculturales y sociolingüísticos y aplica los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral y escrita adecuada al contexto.
- Valora la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje.
- Participa de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves con intercambio directo de información.
- Conoce y utiliza un repertorio limitado de léxico oral y escrito relativo a temas habituales y concretos relacionados con sus propios intereses, experiencias y necesidades.
- Identifica y comprende el sentido general, las ideas principales en textos muy breves y sencillos.
- Identifica aspectos socioculturales y sociolingüísticos significativos sobre hábitos, actividades, celebraciones...
- Elabora textos muy cortos y sencillos para hablar de sí mismo, de su entorno más cercano y de aspectos de su vida cotidiana.

### **7.3. Estándares de aprendizaje:**

- Desarrolla trabajos guiados en grupo, con interacciones orales (diálogos, juegos, etc).
- Responde adecuadamente en situaciones de comunicación.
- Comprende los puntos principales y lo esencial de textos muy breves que traten temas que le sean familiares y de su interés.
- Completa formularios de preguntas introduciendo información breve.
- Escribe correspondencia personal breve (cartas, postales...).
- Elabora textos narrativos sencillos sobre temas tratados oralmente en clase utilizando el vocabulario y expresiones básicas.

## 8. CONCLUSIONES

Tras analizar ciertos aspectos en este TFG, hemos llegado a diversas conclusiones.

Lo que pretendemos transmitir y enseñar a través de esta propuesta es la importancia de la enseñanza de la cultura a la hora de enseñar un idioma. Pues la cultura y la lengua son dos factores indisolubles e inseparables el uno del otro.

Es obviamente claro que el proceso de globalización ha situado el inglés como lengua global o mundial, ya que las personas están expuestas constantemente a esta lengua mediante palabras, costumbres, etc., que hemos ido adoptando con el paso del tiempo.

Por este motivo, como docentes, debemos fomentar al alumnado a que realice un análisis del uso del inglés a nivel lingüístico y a nivel cultural, fomentando así también su valor lingüístico y cultural.

Bien es cierto que la competencia sociocultural no está íntegramente desarrollada en esta materia. Sin embargo, consideramos que la inclusión de los aspectos culturales en el aprendizaje de la lengua inglesa puede ser beneficiosa para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Y creemos firmemente que la comprensión de la cultura ayudará y fomentará la ampliación de los conocimientos de la propia lengua.

En cuanto a la metodología propuesta, para poder hablar de un aula de aprendizaje cooperativo, deben darse varios elementos o condiciones:

- Los agrupamientos deben ser heterogéneos
- Se debe estimular la interacción y las habilidades sociales
- La responsabilidad individual y a nivel grupal
- La igualdad de oportunidades para el éxito

Si no se dan estos elementos o condiciones, es muy probable que el trabajo no sea del todo productivo y que no nos satisfaga el resultado como docentes. Hay que tener en cuenta todos los factores para que esta metodología se desarrolle de forma correcta y lo más activa posible.

Dado que hay que introducir estas estrategias metodológicas de manera paulatina, puesto que no son cuestión de todo o nada, sino de introducirlas y que los/as alumnos/as las adquieran y asimilen de gradualmente, conseguiremos, de esta forma y con mayor facilidad y probabilidad, los beneficios y ventajas del aprendizaje cooperativo.

Esta Propuesta Didáctica ha buscado entre sus otros diversos propósitos:

- Despertar el interés hacia la cultura inglesa.
- Desarrollar la competencia sociocultural en el aula de educación primaria a través de actividades que promuevan el acercamiento y el conocimiento del alumnado a otra cultura, en este caso, la cultura inglesa a través de la interdisciplinariedad con la Educación Artística.

Creemos haber cumplido con éxito los objetivos, dispuestos para llevarlos a la práctica a la mayor brevedad posible. Bien es cierto que, llevar esta propuesta a la práctica e incluirlo en el TFG, habría sido lo idóneo para experimentar en primera persona la eficacia y consecución de las actividades propuestas.

Por otro lado, cabe destacar que los maestros debemos mantener una actitud ejemplar, pues nuestras acciones deben ser coherentes y realistas en referencia a los conocimientos, valores y competencias que pretendemos enseñar y transmitir. Además, nos encargamos de buscar actividades que resulten interesantes para desarrollar determinados contenidos. Siendo primordial la comunicación alumno/a-alumno/a y alumno/a-maestro/a.

Prosiguiendo, cabe recalcar el aprendizaje reflexivo, y las competencias culturales, comunicativas y lingüísticas que se producen en los alumnos/as a través de las tertulias dialógicas. Pues se realiza una participación colectiva activa donde se construye conocimiento compartiendo opiniones y puntos de vista, interaccionando entre los/as alumnos/as, y generando una idea/reflexión común.

Por último, se ha de añadir que, en el currículo escolar, se hacen continuas referencias a la competencia social y cívica, a los aspectos socio-culturales, y a la conciencia intercultural. Todo esto nos lleva a la conclusión de que el/la profesor/a de la Lengua Extranjera: Inglés no debe olvidarse de enseñar conocimientos importantes y relevantes sobre la historia, la geografía y la cultura de los países donde se habla la lengua inglesa.

Lo expuesto anteriormente permite concluir que es fundamental el estudio de la cultura para realizar el aprendizaje íntegro de una nueva lengua extranjera, puesto que lenguaje y cultura están implícitos conjuntamente.

En primer lugar, queríamos dar respuesta al siguiente interrogante: ¿qué se entiende por cultura en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras?; en segundo lugar, desarrollamos una serie de actividades para la puesta en práctica que dieran respuesta a esta pregunta.

El objetivo guía del presente TFG era crear una Propuesta Didáctica capaz de optimizar el desarrollo de las competencias sociocultural y comunicativa. Este objetivo se pudo cumplir mediante las programaciones de contenidos culturales, lingüísticos y artísticos conjuntamente en habla inglesa desarrolladas en este documento. Un sistema metodológico activo capaz de ser utilizado de forma global y con todas las posibles modificaciones y perfeccionamientos que se generen de ahora en adelante.

Para finalizar, solo queda apuntar que, con este trabajo, dejamos una puerta abierta a todos los docentes y profesionales que decidan trabajar sobre el tema y deseamos una futura interculturalidad íntegra en la escuela.

# BIBLIOGRAFÍA

- Altamar Rondón, W. (2015). *La cultura como herramienta para la enseñanza del español como lengua extranjera*. *EnRedELE*. Recuperado de: <https://spanishincolombia.caroycuervo.gov.co/encuentro-lengua-extranjera/ponencias/Altamar%20Rond%C3%B3n%20Wajibe%20y%20Nelson%20Hern%C3%A1n%20Giraldo%20Sanguino.pdf>
- Ander-Egg, E. (2007). *Convivir, aprender y enseñar en el aula. El proceso de globalización en la cultura*. Homo Spiens. Editorial MAD.
- Arcaini, E. (1991) *Competenza linguistica e culturale: Fondamenti teorici dell'applicazione* [Competencia lingüística y cultural: fundamentos teóricos de aplicación]. Glottodidattica e Università, Padova, Liviana Editrice.
- Besalú Costa, X. (2002). *Diversidad cultural y educación*. Editorial Síntesis S.A..
- Besalú Costa, X., Tort Coma, J. (2009). *Escuela y sociedad multicultural: propuestas para trabajar con alumnado extranjero / Xavier Besalú Costa; Josep Tort Coma*. Editorial MAD, 2009.
- Calaf, R. & Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Editorial Síntesis S.A..
- Casado Velarde, M. (1991). *Lenguaje y cultura*. Editorial Síntesis.
- Cotabarrén, A. (2015). *El inglés, la globalización y la enseñanza*. Recuperado de: <https://revista.elarcondeclio.com.ar/el-ingles-la-globalizacion-y-la-ensenanza/>.
- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León. Recuperado de: <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-26-2016-21-julio-establece-curriculo-regula-implant>.
- García, R., Traver, J.A. & Candela, I. (2001): *Aprendizaje Cooperativo. Fundamentos, características y técnicas*. Colección Acción Social.
- Jordán J. et al. (2002). Inmigración: una respuesta desde la pedagogía intercultural. *XXI Seminario interuniversitario de teoría de la educación*. Recuperado de: <http://www.redsite.es/docu/21site/a2escamez.pdf>.

- Johnson, D., Johnson, R. & Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Editorial Paidós.
- Gómez Jimeno, C. (2006). La importancia de enseñar la cultura en el aprendizaje de un idioma. *TOLEITOLA. Revista de Educación del Cep de Toledo*, 8, 19-34. Recuperado de: <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/111162/93634>.
- González, E. (2007). *Aprendizajes y diversidad*. Editorial CCS. Colección EDUCAR.
- Guillén Díaz, C. (2002). *La dimensión cultural de la enseñanza/aprendizaje de lenguas extranjeras, en Lenguas para abrir camino*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Instituto Superior de Formación del Profesorado.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2013-12886>.
- López Pastor, V.M., Monjas Aguado, R., Gómez García, J., López Pastor, E.M., Martín Pinela, J.F., González Badiola, J., Barba Martín, J.J., Aguilar Baeza, R., González Pascual, M., Heras Bernardino, C., Martín, M.I., Manrique Arribas, J.C., Subtil Marugán, P., & Marugán García, L. (2006). “La evaluación formativa en Educación Física: Revisión de modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa. La evaluación formativa y compartida”. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (10), 31-4. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3457/345732275003>.
- López Pastor, Vallés Rapp, C., & Monjas Aguado, R. (2018). La evaluación de competencias en la educación superior: la evaluación formativa y compartida en enseñanza universitaria. *VIII Congreso de Evaluación Formativa en Docencia Universitaria* Editorial Narcea.
- Mark, J. J. (2022, 15 junio). Día de Acción de Gracias: breve historia. *Enciclopedia de la Historia del Mundo*. Recuperado de: <https://www.worldhistory.org/trans/es/2-1646/dia-de-accion-de-gracias-breve-historia/>.
- Martin Fiorino, Victor, & Zambrano van Beverhoudt, Egilde (2007). Globalización, complejidad y ética intercultural. *Telos*, 9 (3), 420-429. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99318778003>.
- Martín Muñoz, S. (2017). *Diario de Prácticas*. Universidad de Valladolid. (Inédito).
- Ministerio de Educación, Subdirección General de Documentación y Publicaciones (2009). *Educación artística y cultural en el contexto escolar en Europa / Agencia*

*Ejecutiva en el Ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural* (EACEA P9 Eurydice). Recuperado de: <https://op.europa.eu/es/publication-detail/-/publication/4cc49f74-205e-4785-89e4-6490fb589d62>.

Ministerio de Educación y Formación Profesional (2018). *Competencias Clave*. Recuperado de: <https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-actual/competencias-clave.html>.

National Geographic. (2018). ¿Cómo nació la festividad del Día de Acción de Gracias en Estados Unidos? *National Geographic en español*. Recuperado de: <https://www.ngenespanol.com/culturas/como-nacio-dia-de-accion-de-gracias-estados-unidos/>.

National Geographic. (2019). Halloween: ¿cuál es el origen y la historia de esta celebración? *National Geographic en español*. Recuperado de: <https://www.ngenespanol.com/traveler/cual-es-el-origen-de-halloween-samhain/>.

Oliveras, Àngels (2000), *Hacia la competencia intercultural en el aprendizaje de una lengua extranjera*. Editorial Edinumen.

Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y se regula su implantación, así como la organización y determinados aspectos organizativos de la etapa. Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/o/2014/04/23/ecd686>.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Boletín Oficial del Estado. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf>.

ORDEN EDU 278/2016 de 8 de abril, por la que se modifica la Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León. Recuperado de: <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-278-2016-8-abril-modifica-orden-edu-519-2014-17-j>.

- Panitz, T. (2001). Collaborative versus cooperative learning- a comparison of the two concepts which will help us understand the underlying nature of interactive learning. *ERIC. Institute of Education Sciences*. Disponible en <http://home.capecod.net/~tpanitz/>
- Real Decreto 126/2014 de 28 febrero que establece currículo básico de la Educación Primaria en toda España, y será concretado por las CCAA en el marco de su autonomía y competencia. Boletín Oficial del Estado. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2014-2222>.
- Rivas Callejo, C. (2018). *La enseñanza de Educación Plástica y Visual a través del Inglés. El Inglés como hilo conductor de una enseñanza interdisciplinar*. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/30744/TFG-B.1166.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Universidad de Valladolid (2022). *Grado en Educación Primaria. Facultad de Educación de Segovia*. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/30744>.
- Sánchez Lobato, J. (1999) Lengua y cultura. La tradición cultural hispánica. *Revista Carabela*, 45, 5-26.
- Serrano, S. (1988). *Signos, lengua y cultura*. Barcelona. Editorial Anagrama. Recuperado de: <https://comunidadesdeaprendizaje.net/actuaciones-de-exito/tertulias-literariasdialogicas/>.
- Universidad de Valladolid (2010). *Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro—o Maestra— en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid*. Recuperado de: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.feyts.uva.es/sites%5Cdefault%5Cfiles/MemoriaPRIMARIA\(v4,230310\).pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.feyts.uva.es/sites%5Cdefault%5Cfiles/MemoriaPRIMARIA(v4,230310).pdf)
- VVAA (2018). *Comunidades de aprendizaje. Tertulias dialógicas*. Recuperado de: <https://comunidadesdeaprendizaje.net/actuaciones-de-exito/tertulias-literarias-dialogicas/#:~:text=A%20trav%C3%A9s%20de%20las%20tertulias,a%20lo%20largo%20del%20tiempo>.

# ANEXOS

## **Anexo 1. Thanks Giving Day**

### ***Activity 1: “The first Thanks Giving Day”***

*This is a very old story...*

*In 1620, pilgrims from Europe arrived on a boat to the USA.*

*The pilgrims started to live in the new land.*

*They build houses, but they didn't have enough food and drink.*

*Winter came and they started to get sick.*

*One day, the native Indians of that land, the Wampanoag tribe, arrived.*

*The natives taught the pilgrims how to get food, and they became friends.*

*Then, to celebrate it, the pilgrims invited the natives to a party lunch. They ate turkey, corn, cakes and fruits.*

*They spent the day with their family and friends, and were thankful for the abundance of food and the friendship and love of the people.*

### **Read the story and answer these questions with your classmates:**

- What happened in 1620?
- Why did the pilgrims start to get sick?
- What did the natives do to help the pilgrims?
- What did they eat at the party lunch?
- Why were the pilgrims and natives thankful?

### **Otras preguntas para dirigir la tertulia dialógica:**

- What did the pilgrims and natives learn?
- From which country is this holiday?
- Is Thanks Giving celebrated in Spain?
- Do Spanish people celebrate with family and friends?

Fuente: elaboración propia.

### Activity 2: “Giving Posts”

Make postcards to congratulate and thank your friends and family with messages and drawings of the most important things to you. For example:

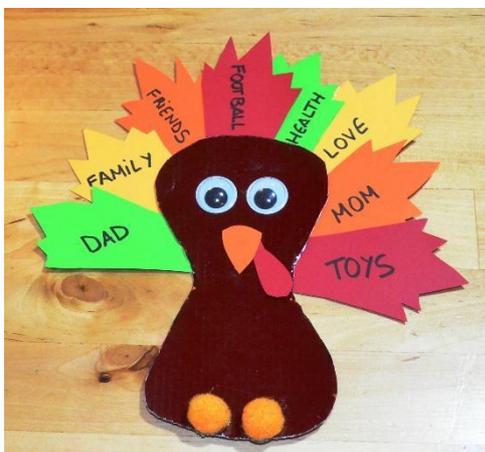


Imagen 1. Fuente:

<https://aprendiendoconsira.com/actividades/actividades-thanksgiving-day/>

### Activity 3. “Making Crafts”

Make crafts about Thanks Giving Day. For example: the pilgrims, the natives, the food they ate, families or friends... Use the materials that we have in class.

For example:



Imagen 2. Fuente:

<https://hellonutritarian.com/toilet-tube-thanksgiving-pilgrim-and-indians-playset/>

## **Anexo 2. “Calling all the Monsters”**

### **Activity 1. “A Nightmare Story”**

*Once upon a time, there was a town called Halloween where lived an evil candy and treat maker.*

*He created a plan to sell more candy. He called some friends, and they dressed up as monsters: vampires, witches, mummies, ghosts, and scared all the children.*

*Then he said his candy helped fight the monsters. When children gave the candy to the scary monsters, they went away and left the children alone in peace.*

*Every children started buying a lot of candy and not sharing it like they did before.*

*Luckily, a detective discovered the evil maker’s plans. And he found a solution to the problem too.*

*The children dressed up as monsters, and they got to share all their candy and stopped being afraid.*

#### **Read the story and answer these questions with your classmates:**

- What was the name of the town in the story?
- What did the evil maker plan to sell more candy?
- What happened when children gave candy to the scary monsters?
- Who discovered the evil’s maker plans?
- What was the solution to the problema?

#### **Otras preguntas para dirigir la tertulia dialógica:**

- From which country is this holiday?
- Is Halloween celebrated in Spain?
- Have you ever dressed up with a costume?
- What would you like to dress up as?

Fuente: elaboración propia.

## Activity 2. “Finding the Monsters”

Circle the repeated characters in each card with one colour, and circle with another colour the story’s characters. Share your decisions with the other partners and make it together.



For example:

Imagen 3. Fuente:

[https://www.google.com/search?q=find+the+halloween+personajes&tbm=isch&ved=2ahUKEwj2nPrayIf4AhUQ-hoKHRGqB0QQ2-cCegQIABAA&oq=find+the+halloween+personajes&gs\\_lcp=CgNpbWcQA1CCCLiyJGDxJ2gBcAB4AIBkQGIAeAJkgEDOS40mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=IOaUYvaCG5D0a5HUUnqAE&bih=685&biw=1396#imgrc=jBkbsmL-9h0-M](https://www.google.com/search?q=find+the+halloween+personajes&tbm=isch&ved=2ahUKEwj2nPrayIf4AhUQ-hoKHRGqB0QQ2-cCegQIABAA&oq=find+the+halloween+personajes&gs_lcp=CgNpbWcQA1CCCLiyJGDxJ2gBcAB4AIBkQGIAeAJkgEDOS40mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=IOaUYvaCG5D0a5HUUnqAE&bih=685&biw=1396#imgrc=jBkbsmL-9h0-M)

## Activity 3: “My Monster”

Create and design your own Halloween monster and give it a name. Then, describe your monster.

For example:

Imagen 4. Fuente: Elaboración propia.



### **Anexo 3. “*Music makes me feel...*”**

Drew and paint what you feel while the music is playing. Later, write the words and sensations you feel with the songs.

- “Scary Song”. Oh My Genius - Nursery Rhymes And Kids Songs

<https://youtu.be/86WF70ZIFMY>

- “Thanks Giving Song”. Oh My Genius - Nursery Rhymes And Kids Songs

<https://youtu.be/z7H0IMGGEEM>