



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*LAS EMOCIONES EN EL AULA: UNA
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL
SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN
INFANTIL*



Autora: Sara Zarzuelo Diéguez.

Tutora académico: Cristina Vallés Rapp.

RESUMEN

El principal objetivo del trabajo es el diseño y análisis de una propuesta de educación emocional en el aula de Educación Infantil, a través de un estudio sobre las emociones y su información facilitada en la legislación vigente.

La propuesta de actividades ha seguido una metodología globalizadora basada en los conocimientos previos de los alumnos y sus características e intereses, ya que ellos son los propios protagonistas de su aprendizaje. Los resultados tras la puesta en práctica y conclusiones finales han sido favorables y positivos, aunque también se han detectado algunas limitaciones durante el trabajo.

Palabras clave: emociones, educación emocional, Educación Infantil, propuesta de actividades.

ABSTRACT

The main objective of the work is the design and analysis of a proposal for emotional education in the Early Childhood Education classroom, through a study on emotions and their information provided in current legislation.

The proposed activities have followed a globalizing methodology based on the previous knowledge of the students and their characteristics and interests, since they are the protagonists of their own learning. The results after the implementation and final conclusions have been favorable and positive, although some limitations have also been detected during the work.

Keywords: emotions, emotional education, Early Childhood Education, proposal of activities.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	5
2.	OBJETIVOS	5
3.	JUSTIFICACIÓN.....	6
4.	MARCO TEÓRICO.....	7
4.1.	Las emociones	7
4.1.1.	Clasificación de las emociones	8
4.1.2.	Teorías sobre las emociones en educación.....	9
4.1.3.	Conceptos más significativos en educación	11
4.2.	Las emociones en la infancia	12
4.2.1.	Desarrollo emocional en niños de 0 a 6	14
4.3.	Las emociones en la legislación educativa	15
4.4.	La gestión de las emociones en la etapa de Educación Infantil	18
4.4.1.	Los textos literarios y las emociones.....	19
4.4.2.	Las emociones ligadas a los colores	20
5.	DISEÑO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	21
5.1.	Justificación	21
5.2.	Contextualización	22
5.3.	Temporalización	22
5.4.	Metodología	23
5.5.	Objetivos y contenidos generales	24
5.6.	Desarrollo de las actividades.....	25
5.7.	Atención a la diversidad	38
5.8.	Evaluación	38
6.	RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	40
6.1.	Valoración general de la secuencia.....	41
6.2.	Resultados actividad 2 “!Vaya cara!”	42
6.3.	Resultados actividad 7 “Todos muy enfados”	43
6.4.	Resultados actividad 8 “Bispe”	45
6.5.	Resultados actividad 13 “¿Y tú cómo te has sentido hoy?”	46
7.	RECOGIDA DE DATOS DEL TFG	47
8.	CONSIDERACIONES FINALES.....	48
9.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
10.	APÉNDICE	53

Anexo 1: cuento "El día de Max"	53
Anexo 2: plantilla CSI.....	54
Anexo 3: bingo alegría.....	55
Anexo 4: poema "la estrella triste" (Marisa Alonso Santamaría)	55
Anexo 5: cuento motor "Bispe"	57
Anexo 6: tarjetas postura yoga	57
Anexo 7: emoticono sorpresa	58
Anexo 8: diario emociones.....	59
Anexo 9: tablas evaluación.....	60

1. INTRODUCCIÓN

En este documento se presenta un trabajo con la finalidad de conocer como se desarrollan las emociones en los primeros años de vida, y comprobar los resultados tras la puesta en práctica de una secuencia de actividades sobre educación emocional.

El tema principal que se aborda en el son las emociones, tratando otros subtemas como su desarrollo en la infancia o su importancia en el contexto educativo.

El documento está dividido en varias partes; en la primera parte del documento se puede encontrar los objetivos propuestos para el trabajo, y la justificación teórica del tema expuesto a continuación, donde se argumenta con autores que avalan las palabras.

En la segunda parte del documento, se desarrolla la fundamentación teórica sobre el tema, la cual se puede dividir a su vez en otros dos bloques. El primero donde se comienza desde lo más general, es decir, las emociones (clasificación, teorías, conceptos más relevantes) a temas más concretos como su desarrollo en la infancia (0-6 años), incluyendo los hechos más significativos. El segundo bloque se contextualiza en el ámbito educativo, donde se hace un análisis sobre la legislación vigente de Educación Infantil y se plantea la gestión de las emociones en un aula de Infantil, aportando diferentes estrategias.

En la última parte del documento se expone la propuesta de intervención, donde se detallan aspectos como la metodología, la contextualización, las actividades, su evaluación y los resultados obtenidos tras la puesta en práctica. Por último, se observa un apartado con las conclusiones generales del trabajo y los anexos necesarios para la lectura y comprensión del documento.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal para el trabajo es diseñar y analizar una propuesta didáctica para abordar la gestión de las emociones con alumnado del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil. Para alcanzar los logros, hemos de proponer otros objetivos más básicos como:

- Profundizar sobre el desarrollo emocional en niños de 0 a 6 años
- Examinar el estado e importancia prestada a las emociones en la legislación vigente a nivel nacional y autonómico

- Valorar la aplicación de los colores y los textos literarios como una herramienta para el conocimiento y la exteriorización de las emociones en el aula de Educación Infantil
- Realizar y evaluar una propuesta de intervención para trabajar las emociones en el aula de Educación Infantil

3. JUSTIFICACIÓN

La principal finalidad de la etapa de Educación Infantil es ofrecer una educación de calidad que favorezca el desarrollo integral de todo el alumnado, lo que convierte las emociones y la educación emocional en aspectos clave a tratar. Además, la educación debe formar a ciudadanos capaces de vivir en sociedad, lo que vuelve a poner de manifiesto la importancia de la educación emocional, por sus beneficios en la construcción de la personalidad y del bienestar (Redorta, Olbiols y Bisquerra, 2006).

El sistema educativo desde finales del siglo XIX e inicios del XX, solo se ha centrado en las dimensiones cognitivas, dando importancia a lo relacionado con el conocimiento, dejando de lado otras dimensiones como las afectivas, igual de necesarias para el desarrollo (Suárez, 2004).

Esta baja importancia que se le atribuye al tema ha provocado que en la legislación no se le aporte el valor suficiente y exista una gran desinformación tanto en ella, como en la formación de los docentes sobre los aspectos a tratar y cómo llevarlos a cabo en la práctica (Trujillo, Ceballos, Trujillo y Moral, 2020).

Por otro lado, actualmente, la forma de relacionarse ha cambiado, hace unos años con la llegada de la COVID-19 se ha provocado un distanciamiento social que se está viendo reflejado en la evolución y el desarrollo emocional de todos los niños hasta su adultez. Además, en estos años, se ha observado la importancia de la educación emocional desde los primeros años de vida, considerándola así como una dimensión imprescindible en el modo de vida saludable y por consiguiente, en la salud psicológica (Armenta, Gómez, López y Puerto, 2022). Así pues, uno de los contextos donde se hace imprescindible el desarrollo de esta dimensión es el ámbito educativo.

Son varios los beneficios que trae consigo una buena educación emocional desde los primeros años de vida como veremos a continuación en el documento, pero uno de los más significativos es la disminución de problemas internos como la ansiedad, el estrés,

la depresión...(López, 2005), cada vez más comunes en nuestras vidas, en niños y adolescentes, más concretamente en mujeres, y además unas de las causas más comunes de suicidio (Ochoa, Gutiérrez, Méndez, García y Ayon, 2022).

Personalmente, considero necesario e imprescindible una buena educación emocional desde los primeros años de vida, ya que es cuando se forman las bases de la personalidad. A lo largo de mi vida he podido presenciar como cada vez son mas comunes los trastornos y enfermedades por una mala gestión de las propias emociones, por lo que como futura docente considero básico trabajar las emociones, para proporcionar información y estrategias a los alumnos, con el objetivo de mejorar su calidad de vida y su incorporación en la sociedad.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Las emociones

Todos los seres humanos sienten emociones a diario, pero muy pocos son capaces de definir la palabra “emoción”. Se pueden encontrar infinidad de conceptos diferentes al término, pero la mayoría llegan a las mismas conclusiones; (1)no solo dependen de un factor, (2)la vivencia es de las partes más importantes y (3)siempre actúa el entorno en el que nos encontramos.

Si nos centramos en dos autores, independientemente de sus ideas, y en una fecha muy similar, son notorias las diferencias que presentan entre ambos. Para Lawler (1999), las emociones son “estados evaluativos, positivos o negativos, relativamente breves, que tienen elementos fisiológicos, neurológicos y cognitivos” y para Bisquerra (2003), son un estado causado por una excitación o información sensorial, que genera una respuesta neurofisiológica adaptada a ese suceso interno o externo.

Las emociones son un elemento fundamental para llevar a cabo un completo desarrollo, a través de ellas, los humanos crean su personalidad y su forma de percibir el mundo que les rodea (Cereceda, Pizarro, Valdivia, Ceric, Hurtado e Ibáñez, 2010). Las personas perciben las emociones como un proceso, donde van pasando por varias etapas; en primer lugar realizan una breve evaluación de la situación y valoran el contexto, se preparan para la acción, y finalmente ejecutan el cambio fisiológico, de acción o de expresión en su propio cuerpo (Oatley y Jenkins, 1996).

El cuerpo es una muestra permanente de las emociones vividas, lo que significa que estas reacciones fisiológicas, poseen gran influencia en el estado psicológico de cada uno, aportando estabilidad a las personas. Dentro del cuerpo, la cara, y más concretamente, las expresiones faciales son las que más información aportan sobre las emociones vividas de las personas de nuestro entorno, pues a lo largo de la historia se ha creado un medio de comunicación universal, sin importar el país o la cultura procedente del sujeto (Cereceda, Pizarro, Valdivia, Ceric, Hurtado e Ibáñez, 2010).

Las personas son seres sociales, lo que significa que deben relacionarse con otras para poder evolucionar en los ámbitos físico, psicológico y espiritual. Al vivir en sociedad, los humanos ponen a prueba su capacidad de expresión emocional y aprenden a manejarla y adaptarla dependiendo del contexto (Mulsow, 2008).

4.1.1. Clasificación de las emociones

Dentro de las emociones podemos encontrar varias clasificaciones, la más básica es la que diferencia entre “emociones primarias” y “emociones secundarias”.

Tabla 1: Clasificación emociones (Bericat, 2012)

	Definición	Tipo de emociones
Primarias	Respuestas universales, innatas, donde influye el aspecto biológico, físico, evolutivo y neurológico.	Miedo, sorpresa, tristeza, alegría, ira...
Secundarias	Surgen de la combinación de varias emociones primarias y se ven influenciadas por el aspecto social y cultural.	Culpa, vergüenza, amor, decepción, nostalgia...

Fuente: elaboración propia

Para tratar las emociones con niños de Educación Infantil será la clasificación citada anteriormente la que destacará, debido a su sencillez y fácil comprensión. Además, se centrará en las emociones primarias, ya que en ellas no influye el aspecto social y estas son respuestas universales e innatas. Se debe empezar creando una base con la que después seguir trabajando e incluyendo nuevos aprendizajes, basados en los conocimientos previos, logrando así un aprendizaje significativo y más duradero.

Otros autores, como Jasper (2011) citado en Bericat (2012) ofrecen otra clasificación diferente para las distintas emociones que experimentamos, diferenciándolas por la manifestación corporal que sufre el sujeto en cada una de ellas:

Tabla 2: Clasificación emociones (Jasper, 2011)

	Definición	Tipo de emociones
Impulsos corporales	Respuestas innatas de nuestro propio cuerpo	Deseo sexual o necesidad de orinar o defecar.
Emociones reflejas	Reacciones cortas a lo que ocurre en nuestro entorno más inmediato	Ira, miedo o alegría
Humores	Estados afectivos más duraderos pero que se viven con menos intensidad y sin ningún objetivo.	Malhumorado o bienhumorado
Emociones reflexivas	Estados que implican la aprobación o desaprobación de la sociedad (“emociones morales”)	Amor, respeto, confianza...

Fuente: elaboración propia

Otro ejemplo de clasificación puede ser el de Lawler (2001) citado en Bericat (2012) quien diferencia entre “emociones globales” y “emociones específicas”, las cuales se diferencian por estar o no condicionadas por otros objetos o personas:

Tabla 3: Clasificación emociones (Lawler, 2001)

	Definición	Tipo de emociones
Globales	Respuestas genéricas, no condicionadas por la interpretación o atribución cognitiva de la persona que las experimenta.	Vergüenza, arrogancia...
Específicas	Respuestas interpretadas o asociadas a determinados objetos por sus individuos.	Orgullo, culpa...

Fuente: elaboración propia

4.1.2. Teorías sobre las emociones en educación

Al igual que ocurre con las clasificaciones, son varios los estudios sobre las emociones que se encuentran, pero se pueden destacar tres teorías (Toledo y Bonhomme, 2019):

-Paradigma cognitivo: surgió en el siglo XX, y en él, los individuos somos entendidos como seres separados de nuestro entorno que nos relacionamos con él a través del procesamiento de información (Sisto, 2006). Es decir, funcionamos independientemente del entorno y cada persona nos interactuamos con él de una forma diferente, según nuestros estímulos y procesamiento de dicha información.

-Modelo del apego: tiene su origen en el ámbito de la psicología del desarrollo, elaborada por John Bowlby (1997). Esta teoría explica cómo puede afectar los vínculos de apego en los primeros años de vida en el bienestar emocional y salud mental de los niños, así como en su comportamiento y conducta.

-Modelo inteligencia emocional: relacionado con el cognitivismo y, podemos definirlo como la destreza de los seres para valorar nuestras propias acciones y las del resto, actuando en consecuencia a esta valoración. Varios autores coinciden en seleccionar esta competencia y destreza como necesaria para la mejora del aprendizaje y del bienestar emocional (Toledo y Bonhomme, 2019).

Tras su explicación y estudio Toledo y Bonhomme (2019) destacan las siguientes conclusiones:

1. La mayoría de los niños comprenden las emociones desde el paradigma cognitivo, lo que significa que conciben a los sujetos separados de su ambiente. Es decir, entienden las emociones como un proceso de descodificación de información con carácter universal.
2. En el ámbito educativo existe una mayor influencia del modelo de inteligencia emocional, de origen cognitivo y relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje y el bienestar de los alumnos.
3. Es necesario incorporar objetivos ligados a las emociones para promover la salud mental y bienestar emocional de los alumnos.
4. Si incluyéramos la teoría del apego en el ámbito educativo, cambiarían los roles del profesor-alumno y fomentaríamos una mayor implicación emocional.

4.1.3. Conceptos más significativos en educación

Al tratarse de vivencias con tanta intensidad, el estudio de las emociones es algo complejo, se encuentra en continuo cambio y una emoción se puede convertir en otra en muy pocos segundos; por ejemplo, la vergüenza se puede convertir en miedo o la alegría en llanto. Pero no solo eso, como hemos comprobado anteriormente, el concepto de “emociones” no es algo simple, sino que va ligado a muchos otros elementos, que debemos conocer para abordar el tema con seguridad y de una forma más efectiva. Los conceptos más relevantes y destacables en el ámbito educativo son:

-Desarrollo emocional: el concepto puede ser considerado novedoso, ya que aún se encuentra en estudio (Bisquerra, 2003). La primera vez que se introdujo el término “desarrollo emocional” fue en el 1990 de la mano de Salovey y Mayer (1990), quienes la definieron como “la habilidad para controlar los sentimientos y emociones en uno mismo y en otros, discriminar entre ellos y usar esta información para guiar las acciones y el pensamiento de uno”.

-Bienestar emocional: elemento de la salud que aporta calidad de vida, al sentir que se controla las propias emociones y el sujeto es el dueño de sus actos e impulsos (Ardila, 2003). En este sentido se puede hablar también de salud emocional como componente esencial para adquirir un estado saludable.

-Inteligencia emocional: “capacidad de percibir con exactitud, valorar y expresar emociones; la capacidad de encontrar y/o generar sentimientos cuando éstos faciliten el pensamiento y la capacidad de comprender y regular las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual” (Salovey y Mayer, 1997s).

-Coeficiente emocional: nivel de desarrollo y capacidad para gestionar de forma consciente y controlada nuestras emociones, con el objetivo de tomar buenas decisiones que logren un adecuado bienestar emocional y por consiguiente, nuestra felicidad (Arrabal, 2018).

-Gestión emocional: las emociones inciden tanto en los procesos cognitivos, como en la memoria. Es decir, las personas son capaces de recordar muchas vivencias, pero también olvidan muchas de ellas. Existen investigaciones donde defienden que las emociones controlan los pensamientos, por ello se viven estados de estrés o ansiedad, de los que resulta difícil salir, aunque se quiera (Arís, 2020).

-Salud mental: “un estado de bienestar en el cual la persona es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera y es capaz de hacer una contribución a su comunidad” (OMS, 2018).

4.2. Las emociones en la infancia

Los niños se encuentran en contacto con las emociones desde su nacimiento. Es en sus primeros años de vida cuando aprenden a expresar sus propias emociones, y a medida que van creciendo e interaccionando con los demás, aprenden a recibir expresiones ajenas y a dar una respuesta hacia ellas controlando las propias (Heras, Cepa y Lara, 2016).

Del mismo modo, la percepción de las emociones ajenas es percibida por los niños desde sus primeras interacciones debido a la empatía. Bebés de muy pocos meses, ya son capaces de reaccionar al llanto de otro bebé en forma de alteración. La empatía es una habilidad innata, pero que debemos fomentar, pues esta va a depender de las reacciones de los familiares a las manifestaciones emocionales que presente el niño (Pérez, 1998).

Durante los últimos años son varios los estudios realizados sobre la importancia y los beneficios de trabajar la educación emocional en los primeros años de vida, favoreciendo así un desarrollo integral del niño. Es importante tener en cuenta que los niños se desarrollan de una forma integral, por lo que, para comprender su evolución, debemos centrarnos en su desarrollo físico, cognitivo y emocional de manera conjunta.

En sus primeros años, los niños cuentan con su máxima flexibilidad cerebral, por lo que debemos cuidar que se desarrollen en entornos con el mayor número de estímulos posibles. Por ello, es importante que se desarrolle la educación emocional de forma temprana. Este desarrollo promoverá que los niños gocen desde un punto de vista emocional de sus vivencias y juegos, desarrollando habilidades y destrezas necesarias para etapas posteriores. Por otro lado, si nos centramos en el ámbito educativo, un desarrollo temprano de la educación emocional hace que se potencie la automotivación, logrando encontrar una imagen ajustada de sí mismo, lo que ayudará al niño a mejorar su rendimiento académico y aprovechar en mayor medida de las vivencias entre iguales (Fernández, Domínguez, Cruz, Aballeira y Amado, 2009).

Además, otros estudios, han comprobado como las personas que han tenido la oportunidad de trabajar la educación emocional desde pequeños, han logrado beneficios a lo largo de su vida (López, 2005):

- Fomento y mejora del trabajo de las competencias emocionales y sociales.
- Disminución de problemas externos como absentismo, violencia, consumo de drogas...
- Reducción de problemas internos como episodios de ansiedad, estrés, depresión...
- Aumento de actitudes y conductas positivas, adquiriendo una mejor imagen de sí mismo y de los demás. Además influye en la autoestima y en la participación social.
- Mejores resultados académicos.

A través de ellos, se puede observar que la educación emocional aporta grandes logros en el desarrollo de los seres humanos tanto personalmente como en relación con otros seres humanos.

Además, debemos prestar atención a la base biológica, los factores socioculturales y el periodo histórico, ya que de ellos va a depender el desarrollo individual de cada niño (Da Silva y Calvo, 2014).

En esta línea, se puede remarcar cinco competencias emocionales basándose en el GROPE (Grup de Recerca en Orientació Psicopedagògica), que contribuyen a dicho desarrollo (Bisquerra, 2003):

1. Conciencia emocional: toma de conciencia de las propias emociones, dar nombre a las emociones y comprensión de las de los demás.

2. Regulación emocional: implica manejar las emociones de una forma apropiada a cada situación y supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas...

3. Autonomía emocional o autogestión: se relaciona con la propia autoestima, la actitud positiva, la responsabilidad, el análisis crítico de normas sociales o la autoeficacia emocional.

4. Inteligencia interpersonal: entendida como capacidad para lograr una buena relación con otros seres, por lo que se relaciona con el desarrollo de las habilidades sociales, la capacidad comunicativa afectiva, la asertividad, compartir y exteriorizar emociones...

5. Habilidades de vida y bienestar: relacionados con la capacidad para solucionar problemas tanto personales como familiares, profesionales o sociales, siempre con el fin de una mejora del bienestar emocional personal y social.

4.2.1. Desarrollo emocional en niños de 0 a 6

La evolución del desarrollo emocional comienza en el mismo momento en el que el niño nace, y por tanto, comienza a formar parte de la sociedad y depende de ella para satisfacer sus necesidades. A continuación, se expondrán los sucesos y progresos más destacables en la vida del infante en su desarrollo de las emociones (Da Silva y Calvo, 2014):

Comienza en la fase postnatal (0-2 años), donde el niño comienza a formar ya parte de su personalidad. Cuando el niño está cubriendo sus necesidades, ya en los primeros días muestra emociones que podemos clasificar en situaciones “agradables” o “desagradables” por su expresión facial, sus gritos...Estas expresiones afectivas se denominan como instintivas, ya que no se encuentran influidas por el aspecto social o simbólico.

Como se puede observar, toda su percepción inicial esta asociada con el afecto, y por consiguiente a las relaciones que se establecen entre la familia y el niño.

Alrededor del quinto mes, se inicia el proceso de relación percepción-emoción. El niño comienza a comunicarse con sus familiares y a conocer su entorno de una forma progresiva. Responde a los estímulos que recibe a través de su rostro y de esta forma, entra en contacto con el lenguaje simbólico, el cual utiliza para comunicar sus expresiones ligadas a una emoción en concreto.

En torno al décimo mes, el niño comienza a decir sus primeras palabras, es decir, sigue desarrollando su lenguaje simbólico, que permite la identificación de las emociones vividas y no solo eso, sino que el niño es capaz de designarlas respecto a su relación con los adultos.

Otro de los hechos relevantes en su desarrollo emocional es alrededor del año cuando comienzan andar y descubren el mundo que les rodea. Mantener la posición erguida y poder desplazarse les permite conocer su entorno desde otra perspectiva dotando a los objetos que se encuentran a su alcance de nuevos significados afectivos, ya que están experimentando nuevas experiencias desde otros puntos de vista y sus relaciones sociales han cambiado al igual que sus vivencias.

A través del juego simbólico, el niño aumenta sus experiencias con el medio social y desarrolla su imaginación, un elemento clave junto con el lenguaje y el desarrollo motriz. Tanto el juego simbólico, como otro tipo de juegos son su medio de aprendizaje desde su primer año, pasando por diferentes etapas.

Es en su primer año, cuando el niño ya es capaz de dar una respuesta selectiva a las expresiones faciales que observa, comprender si la postura corporal es positiva o negativa...es decir, reacciona ante diversidad de emociones percibidas (Pérez, 1998).

A los tres años de edad, el niño se encuentra más integrado en la sociedad, y por ello, va asumiendo reglas sociales que van interiorizando a través de la observación, tanto en el ámbito formal como en el informal. En esta etapa es capaz de diferenciar las acciones que le causan satisfacción y frustración, creando un control de sus voluntades y emociones según la sensación que le transmitan.

A partir de los tres años, hasta los seis, los niños van ampliando su círculo social, lo que provoca que se den según Troya (2013) las emociones sociales, para después surgir las culturales y morales, ya que hasta el momento solo habían surgido las emociones las denominadas “pre-emociones”.

4.3. Las emociones en la legislación educativa

El centro educativo es la institución donde los niños van a socializar con otros niños y van a trabajar en base a su desarrollo emocional. Por ello, resulta fundamental revisar en los diferentes documentos por los que se rigen los centros, centrándose en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil.

En primer lugar deben detenerse en la Ley Orgánica de Modificación de la LOE (LOMLOE), aprobada en el año 2020. Atendiendo al Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil y el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las

enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Se reflejan varios aspectos relacionados con las emociones y el desarrollo emocional. En primer lugar, la etapa debe centrarse en el desarrollo integral del alumno, considerando su ámbito emocional. Además se contempla la madurez emocional en el primer área,

“Esta área de conocimiento y experiencia hace referencia, de forma conjunta, a la construcción gradual de la propia identidad y de su madurez emocional, al establecimiento de relaciones afectivas con los demás y a la autonomía personal como procesos inseparables y necesariamente complementarios”. (Real Decreto 1630/2006, pág. 476)

el desarrollo de la conciencia emocional,

“En este proceso de construcción personal resultan relevantes las interacciones de niños y niñas con el medio, el creciente control motor, el desarrollo de la conciencia emocional, la constatación de sus posibilidades y limitaciones, el proceso de diferenciación de los otros y la independencia cada vez mayor con respecto a las personas adultas”. (Real Decreto 1630/2006, pág. 476)

el control emocional “Se atenderá, asimismo, al desarrollo de la afectividad como dimensión esencial de la personalidad infantil, potenciando el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de emociones y sentimientos”...

Se puede destacar uno de los principios metodológicos centrados en la gestión y control emocional, de forma explícita y uno de los objetivos generales de la etapa: “d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas”.

Para profundizar se realiza un análisis más exhaustivo, del DECRETO 122/2007, 27/12, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Se menciona a continuación en qué apartados se hace mención a las emociones y su tratamiento en Educación Infantil.

Tabla 4: Relación con principios metodológicos generales

Principios metodológicos generales	Las actividades en grupo fomentan la interacción social, potenciando diversas formas de comunicación y expresión de sentimientos y emociones.
------------------------------------	---

Tabla 5: Relación con área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.	
Emociones señaladas para el segundo ciclo	Alegría, tristeza, miedo, sorpresa, vergüenza, orgullo y culpa
Objetivos	<p>2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</p> <p>5. Adquirir hábitos de alimentación, higiene, salud y cuidado de uno mismo, evitar riesgos y disfrutar de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.</p>
Contenidos	<p><u>1.4. Sentimientos y emociones.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades. – Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos

Tabla 6: Relación con área III: Lenguajes: comunicación y representación

III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	
Objetivos	1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
Contenidos	<p>Bloque 1. Lenguaje verbal.</p> <p><u>1.3. Acercamiento a la literatura.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. <p>Bloque 3. Lenguaje artístico.</p> <p><u>3.1. Expresión plástica.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.

	Bloque 4. Lenguaje corporal. – Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros
Criterios de evaluación	24. Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.

Tras el estudio de las leyes y decretos vigentes en nuestra comunidad, se puede llegar a la conclusión de que la educación se preocupa por la inteligencia emocional y desarrollo emocional de los alumnos, pero sin embargo, en el área I (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal), se encuentran incongruencias, pues no marca ningún criterio de evaluación específico para las emociones, pero sí objetivos y contenidos. En el área II (Conocimiento del entorno), no se detecta ningún contenido en específico relacionado, siendo el tercer área (Lenguajes: comunicación y representación), el que más objetivos, contenidos y criterios de evaluación dedica a las emociones.

En cualquier caso, al tratarse de un currículum flexible y como cada centro dispone de un grado elevado de autonomía organizativa y curricular, la responsabilidad pasa a los equipos directivos y docentes del centro, siendo ellos mismos los encargados de elaborar una programación en la que se aborden las

emociones desde el primer nivel de la etapa (Guil, Larrán, Gil-Olarte y Serrano, 2014).

4.4. La gestión de las emociones en la etapa de Educación Infantil

Los niños necesitan experimentar su alrededor para conocer y aprender, por lo tanto, requieren vivenciar las emociones para poder organizar sus propios guiones sociales, conociendo primero las propias, para después ser capaces de generalizarlas a los sentimientos de los demás. Este desarrollo tiene lugar en la relación con sus familias y sus relaciones en el entorno escolar (Trujillo, Ceballos, Trujillo y Moral, 2020).

Para ello, multitud de docentes han programado diferentes propuestas con infinidad de actividades orientativas, cubriendo la falta de información que existe en el currículum sobre educación emocional. Las estrategias más comunes en las propuestas son (Ashiabi, 2000):

- Animar a expresar sus propias emociones, prestándoles tiempo de reconocimiento y dejándoles tiempo para hablar sobre sus emociones y expresarse.
- Presentar actividades cariñosas donde los niños deban mostrar muestras de afecto como abrazos o caricias.
- Ofrecer técnicas de autorregulación de emociones y relajación cuando se sienten agobiados por emociones negativas.
- Practicar la resolución de problemas intra e interpersonales.

Espejo, Padial, García, Báez y Moreno (2018) ofrecen nuevas estrategias como:

- Mejorar el clima de aula y la cohesión grupal.
- Proporcionar estrategias de mejora de gestión emocional.
- Buscar soluciones a problemas cotidianos.
- Experimentar emociones a través de la imaginación.
- Formar rostros con expresiones faciales que identifiquen diferentes emociones.

Para la siguiente propuesta de intervención prevalecerán dos tipos nuevos de estrategias para presentar las emociones en un aula de Educación Infantil. Estas serán los textos literarios como recurso para la presentación de las emociones y la simbolización de las emociones por medio de colores, para facilitar su expresión. Lo que se busca es utilizar elementos cercanos y cotidianos a sus vidas, para normalizar sentir y expresar emociones, sin importar si estas son positivas o negativas.

4.4.1. Los textos literarios y las emociones

Los textos literarios ofrecen un desarrollo integral en el lector, influyendo en factores como la construcción de la identidad, integración de reglas sociales y culturales, comprensión de la realidad actual e histórica, desarrollan la imaginación, la creatividad, la capacidad cognitiva, el pensamiento crítico, ...pero también existe una implicación emocional, donde se busca emocionar al lector para atraer su atención. La lectura es utilizada para experimentar o vivenciar aventuras de una forma muy intensa (Sanjuan, 2014).

Por todo ello, el ámbito educativo no debe centrarse en la limitación de nociones de carácter técnico a través de la lectura literaria, sino que por el contrario, debe fomentar

el desarrollo integral creando el hábito lector desde los primeros años de escolarización (Sanjuan, 2014).

Para lograr emocionar a través de la lectura, los usuarios deben disfrutar con el texto, por lo que es necesario que se encuentre adaptado a su edad y a sus características. Este proceso debe convertirse en una experiencia vital, a través de una lectura activa y la participación en la imaginación que el propio texto crea (Sanjuan, 2014).

4.4.2. Las emociones ligadas a los colores

A lo largo de la historia, son varios los científicos que han intentado diseñar teorías sobre los colores, pero Goethe fue el primero en relacionar las emociones con los colores. Él intentó concluir las leyes que rigen los colores, de acuerdo a sus efectos fisiológicos y como los seres vivos reaccionamos a diferentes estímulos, dependiendo de los colores presentes en el. Investigando, llegó a la conclusión de que los colores cálidos excitan, transmiten alegría y estimulan la mente, los colores fríos transmiten serenidad, los negros y grises resultan depresivos y por el contrario, el color blanco realza los sentimientos positivos (Grompone, 2017).

Posteriormente, son varios los autores que han intentado fijar connotaciones y emociones a cada color, pero, ¿de dónde proceden estas relaciones? Algunas de ellas contienen una alta carga cultural, por ejemplo, el color negro se asocia al miedo, ya que todas las escenas de miedo en las películas se dan en espacios oscuros, el color rojo se asocia al peligro debido a los colores utilizados en los semáforos, las señales de tráfico.... Pero otras connotaciones se dan por causas biológicas; el rojo se relaciona con la sangre, transmitiendo sensaciones positivas y negativas (Santiago, 2007).

Los niños utilizan los colores para expresar su forma de ser o sus estados de ánimo en determinados momentos. En general en la edad de la niñez, en sus dibujos predominan los colores vivos y llamativos, pero no siempre es así. Martínez (1979), tras la observación y estudio de dibujos de niños ha llegado a la conclusión de que los niños utilizan diferentes colores para las emociones:

- Color azul: se asocia a la tristeza, al sentimiento de pena y soledad.

- Color rojo: se asocia al amor, es muy frecuente en niños muy apasionados. También es común encontrar el rojo como base de los dibujos en niños que sienten cierta frustración y se rebelan sin causa justificada.
- Color marrón: se vincula a los pensamientos negativos y los sentimientos de rechazo hacia algo.
- Colores tiernos (pálidos): son utilizados por niños tímidos y sensibles, en representaciones como el dibujo de su casa o de su familia. Utilizan estos colores para expresar dónde se sienten cómodos y seguros.
- Colores fuertes y vivos: son utilizados por niños apasionados y frecuentemente agresivos o revoltosos. Los colores más comunes para estas características son el rojo y el azul oscuro. En muchas ocasiones ocurre que tras representar una escena, el niño cubre su dibujo con azul oscuro, intentando calmar la violencia de forma simbólica.
- Superposición de colores: ocurre cuando los niños representan un conflicto interno y en el trascurso del diseño, van pasando por diferentes estados de ánimo o vivenciando diversas emociones.

Por último, se incluye un cuadro esquemático sobre la relación de los colores con las emociones:

Tabla 7: Relación color-emoción (Molina, 2021)

COLOR	EMOCIONES
ROJO	amor, pasión, deseo y coraje.
AMARILLO	celos, envidia, alegría y nerviosismo
VERDE	esperanza, angustia y envidia.
AZUL	calma, tranquilidad y tristeza.
BLANCO	paz y calma.
NEGRO	miedo y sobriedad.

5. DISEÑO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Justificación

La siguiente propuesta ha sido diseñada para cubrir las necesidades e intereses de un grupo de alumnos de un centro público. Siguen una secuencia lógica donde primero se

presenta el tema y se conoce sus conocimientos previos, después se conoce las emociones primarias y después se les facilita herramientas para poder expresar sus sentimientos y emociones.

Tanto las actividades, así como sus objetivos, contenidos y evaluación están adaptados al contexto, recursos (materiales e inmateriales) y características de los alumnos. Además, todas se han intentado adaptar a la metodología y horarios que el centro usaba para no modificar mucho la rutina, ni la forma de trabajo de los propios alumnos.

5.2. Contextualización

Las actividades que se presentan a continuación, están destinadas a niños de la etapa de Educación Infantil de un centro de público de Valladolid. El centro ofrece servicio a edades comprendidas entre los tres y doce años de edad. La etapa completa de Educación Infantil se encuentra en un único aula y está formada por 11 alumnos; tres alumnos de 1º de Infantil, cinco alumnos de 2º de Infantil y tres niños de 3º de Infantil.

En cuanto a sus características podemos diferenciar:

- Psicomotrices, existen grandes diferencias debido a sus edades, pero en general todos poseen buenas destrezas y habilidades motrices. Sin embargo, muchos presentan dificultades para realizar acciones de su vida cotidiana como ponerse los zapatos o abrocharse el abrigo con autonomía.
- Cognitivas y de aprendizaje: es un grupo muy motivado y cohesionado, con muchas ganas de aprender y siempre dispuestos a participar en todo lo propuesto.
- Afectivas y de personalidad: son un grupo con buena autoestima y con personalidad, excepto uno de los alumnos que destaca por su necesidad de aprobación por otro compañero, familiar suyo.
- Sociales: todos los alumnos del grupo cuentan con buenas habilidades y herramientas de socialización, son un grupo muy diverso, pero muy unido, exceptuando uno de los alumnos que debido a su conducta agresiva, es rechazado en ciertos momentos por el resto de sus compañeros.

5.3. Temporalización

La propuesta se desarrollará en tres semanas, del 2 de mayo al 20 de mayo, y cuenta con un total de 15 sesiones. Estas estarán divididas en tres días semanales, lunes, miércoles

y viernes. Los lunes y los viernes se lleva a cabo a primera hora, después de la asamblea inicial, ya que es cuando los niños poseen una mayor capacidad de atención. Sin embargo, los miércoles, por cuadrar horarios con las especialistas, las actividades se presentarán después de la relajación tras la vuelta del patio.

Tabla 8: Cronograma actividades

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
2	3	4	5	6
1. “El día de Max”		2. “¡Vaya cara!”		3. “El tren de la alegría” 4. “La fiesta de la alegría”
9	10	11	12	13
5.”La estrella triste” 6. “Déjate llevar”		7. “Todos muy enfadados” 8. “Bispe”		9. “¡Qué miedo!” 10. “Mi amuleto”
16	17	18	19	20
11.”¿Qué le pasa al tío Bob?” 12.”Sorpresa sorpresa”		13. “¿Y tú como te has sentido hoy?” 14. “¿De qué color te sientes?”		15.”Artistas emocionales”

5.4. Metodología

Según el DECRETO 122/2007, 27/12, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la finalidad de la etapa de Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños, en definitiva, contribuir a su desarrollo integral. Teniendo como referencia el decreto anteriormente citado y las características de los alumnos, los principios metodológicos a seguir en la propuesta serán:

- El niño será el propio protagonista de su proceso enseñanza-aprendizaje. Percibirá diferentes estímulos para conocer el medio, según sus necesidades,

intereses y características. El maestro adquirirá un rol de guía y mediador, indicando a los alumnos en su proceso con el fin de lograr los objetivos propuestos.

- Perspectiva globalizadora: es esencial adaptar las propuestas a las características de los alumnos a las que van dirigidas, por lo que las siguientes actividades tendrán en cuenta las tres áreas del curriculum, ya que los niños tienden a aprender de una forma global.
- Aprendizaje significativo: la propuesta creada será flexible, por lo que se partirá en todo momento de los conocimientos previos de los alumnos, descubiertos en las actividades iniciales, para seguir construyendo otros nuevos.
- En el aula se creará un ambiente de afecto y confianza, donde los niños puedan desarrollarse en un ambiente seguro, y los resultados no se vean influenciados por otros motivos.

Respecto a las actividades, estas por lo general serán actividades de respuesta abierta, fomentando la libre participación de todo tipo de alumnado. Al contar con un único grupo, el cual abarca todos los niveles de la etapa, las diferencias entre los alumnos del grupo son muy notables. Además, con este tipo de actividades se fomenta la autonomía y la toma de decisiones, logrando un mayor aprendizaje.

Muchas de estas actividades se llevarán a cabo en gran grupo, fomentando la socialización y el aprendizaje entre iguales.

5.5. Objetivos y contenidos generales

De acuerdo con el DECRETO 122/2007 y el previo estudio y análisis realizado del mismo y expuesto anteriormente, se establecerán los objetivos y contenidos generales del conjunto de actividades:

Tabla 9: selección y secuenciación de objetivos

SELECCIÓN DE OBJETIVOS	SECUENCIACIÓN DE OBJETIVOS
Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.	Reconocer e identificar los propios sentimientos y emociones, vinculadas con sus intereses y vivencias.

Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.	Expresar los sentimientos y emociones a través de varios lenguajes (oral, corporal, plástico...)
---	--

Tabla 10: selección y secuenciación de contenidos

SELECCIÓN DE CONTENIDOS	SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS
Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.	Reconocimiento e identificación de emociones y sentimientos, vinculadas con sus vivencias.
Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.	Conocimiento de las emociones primarias a través de producciones literarias.
Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.	Expresión de sentimientos y emociones vividos a través de diferentes lenguajes (corporal, oral, plástico...)
Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros	

5.6. Desarrollo de las actividades

A continuación, se expondrán actividades para abordar la educación emocional en el ámbito escolar con alumnos de la etapa de Educación Infantil. La propuesta se basa en la fundamentación teórica expuesta anteriormente y contiene tres bloques; la primera actividad (tabla color naranja) facilita la presentación del tema en el aula, las siguientes actividades (tablas color verde) presentan cada una de las emociones primarias (alegría, tristeza, enfado, miedo, sorpresa) a través de textos literarios, y aportan vivencias emocionales o estrategias para mejorar nuestro estado emocional. Por último, la

propuesta cuenta con actividades para fomentar la expresión de las emociones personales a través de la simbolización de diferentes colores (tablas color azul).

Tabla 11: Actividad 1 “El día de Max”

NOMBRE	EL DÍA DE MAX
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos
OBJETIVOS	<p>-Descubrir las emociones primarias (miedo, sorpresa, tristeza, alegría, enfado) a través del cuento.</p> <p>-Proporcionar un color simbólico a cada emoción.</p>
CONTENIDOS	<p>-Descubrimiento de las emociones primarias (miedo, sorpresa, tristeza, alegría, enfado) a través del cuento.</p> <p>-Relación de un color simbólico con cada emoción.</p>
DESARROLLO	<p>El docente usará el cuento de “El día de Max” (<i>Anexo 1</i>) para incluir el tema de las emociones en el aula. Tras contar el cuento, aprovecharemos para conversar sobre las emociones, observando los conocimientos que cada niño posee sobre educación emocional.</p> <p>Tras la escucha activa del cuento, se dará a cada niño una plantilla de la rutina de pensamiento “Color Símbolo e Imagen (CSI)” (<i>Anexo 2</i>) para que elijan una de las emociones vistas en el cuento y la completen.</p> <p>Cuando todos los niños hayan terminado, seleccionaremos en gran grupo un color para cada una de las emociones, estos colores son los que utilizaremos en las siguientes actividades.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>-Muestra interés por descubrir las emociones primarias (miedo, sorpresa, tristeza, alegría, enfado) a través de la escucha activa del cuento.</p> <p>-Es capaz de relacionar un color diferente para cada emoción.</p>
RECURSOS	<p>-Cuento: “El día de Max” (<i>Anexo 1</i>)</p> <p>-Plantilla “CSI” (<i>Anexo 2</i>)</p>

Tabla 12: Actividad 2 “¡Vaya cara!”

NOMBRE	¡VAYA CARA!
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos
OBJETIVOS	-Conocer y representar emociones primarias (miedo, sorpresa, tristeza, alegría, enfado)
CONTENIDOS	-Conocimiento y representación de las emociones primarias (miedo, sorpresa, tristeza, alegría, enfado)
DESARROLLO	<p>De forma individual, el docente fotografiará las expresiones faciales de los alumnos. El docente les irá indicando diferentes emociones (miedo, sorpresa, tristeza, alegría, enfado) y los niños deberán expresar dicha emoción con su rostro. El docente no influirá en la decisión de cada niño, aunque la emoción que transmita sea otra diferente a la demandada.</p> <p>El docente imprimirá todas las fotografías y se las prestará a los alumnos. Estos, en gran grupo, deberán clasificarlas por las diferentes expresiones que transmiten. Una vez clasificadas, observaremos detenidamente cada grupo, observando como colocamos las cejas, los ojos, la boca...en cada emoción.</p> <p>Mas tarde, se conversará con los alumnos sobre las emociones, averiguando cual son sus conocimientos a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué emociones conocéis? -¿Cómo te sientes en cada una de ellas? -¿En qué momento has sentido esta emoción? <p>Por último, se repartirán las fotografías a todos los alumnos por partes iguales, sin importar de quién es la foto y el docente irá llamando uno a uno para ir pegando las imágenes en una cartulina grande formando el “mosaico de las emociones”</p>
CRITERIOS DE	-Representa cada emoción con los gestos faciales

EVALUACIÓN	adecuados. -Conoce características de cada emoción o es capaz de relacionar situaciones con cada una de ellas.
RECURSOS	-Cámara fotográfica o móvil con cámara. -Impresora. -Folios.

Tabla 13: Actividad 3 “el tren de la alegría”

NOMBRE	EL TREN DE LA ALEGRÍA
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos
OBJETIVOS	-Presentar la emoción de la alegría. -Vivenciar un momento, donde prime la alegría.
CONTENIDOS	-Presentación de la emoción de la alegría. -Vivenciación de un momento donde prime la alegría.
DESARROLLO	Aprenderemos la canción y el baile de “súbete al tren de la alegría”. Nos colocaremos en una gran fila uno detrás de otro, en las estrofas que se repiten, haremos de maquinistas, cambiando el turno del primero, en cada estrofa. Después, cuando la canción diga la palabra “chiqui”, todos daremos un salto hacia atrás. Por el contrario, cuando la canción diga “chaca”, todos daremos un salto hacia delante.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-Los niños han comprendido y muestran la emoción buscada (alegría) con la canción.
RECURSOS	Canción “Súbete al tren de la alegría”: https://www.youtube.com/watch?v=EIItquK0bE8

Tabla 14: Actividad 4 “la fiesta de la alegría”

NOMBRE	LA FIESTA DE LA ALEGRÍA
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos

OBJETIVOS	<p>-Experimentar en primera persona la emoción de la alegría.</p> <p>-Conocer y un hecho cercano dónde nos sentimos alegres.</p>
CONTENIDOS	<p>-Experimentación vivencial de la emoción de la alegría.</p> <p>-Conocimiento de un hecho cercano donde nos sentimos alegres.</p>
DESARROLLO	<p>Para conocer y vivenciar un hecho donde sentimos alegría, hemos organizado una fiesta en el aula con varios juegos.</p> <p>Uno de ellos consistirá en un bingo, pero será el “bingo de la alegría” (<i>Anexo 3</i>). Los cartones estarán compuestos por sus diferentes fotografías donde expresaban mediante gestos faciales la alegría.</p> <p>El funcionamiento será muy simple, cada niño dispondrá de un cartón con el fondo en color amarillo, para continuar con la representación simbólica elegida por ellos mismos. Además tendrán papelitos de este mismo color.</p> <p>El docente irá diciendo el nombre de los alumnos y ellos irán colocando un papelito sobre la cara del niño nombrado. Aquel que consiga completar más rápidamente el cartón, ganará, pudiendo experimentar en este momento de nuevo la emoción de la alegría.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>-Se muestra alegre ante la celebración.</p> <p>-Relaciona hechos cercanos con la emoción de la alegría.</p>
RECURSOS	<p>-Bingo de la alegría (<i>Anexo 3</i>)</p>

Tabla 15: Actividad 5 “la estrella triste”

NOMBRE	LA ESTRELLA TRISTE
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
OBJETIVOS	<p>-Conocer una nueva emoción primaria (tristeza).</p> <p>-Averiguar qué podemos hacer cuando una persona está</p>

	triste.
CONTENIDOS	-Conocimiento de una nueva emoción primaria (tristeza). -Investigación sobre qué podemos hacer cuando una persona está triste.
DESARROLLO	El docente contará a los alumnos el poema “La estrella triste” (Alonso, 2014) (<i>Anexo 4</i>). Tras su lectura el docente conversará con los alumnos sobre cómo se siente la protagonista, quién la ha ayudado a sentirse mejor, qué han hecho para que la protagonista estuviera alegre...Además lanzará nuevas preguntas relacionadas con la emoción: -¿Alguna vez os habéis sentido tristes? -¿Alguien os ha ayudado?¿Quién ha sido? -¿Qué han hecho esas personas para ayudaros?
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-Reconoce la emoción sentida por la protagonista del poema. -Muestra interés y piensa soluciones para los interrogantes propuestos
RECURSOS	Poema “La estrella triste” (<i>Anexo 4</i>).

Tabla 16: Actividad 6 “Déjate llevar”

NOMBRE	DÉJATE LLEVAR
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos
OBJETIVOS	-Transmitir tus sentimientos y emociones tras la escucha activa de una canción, de una forma gráfica.
CONTENIDOS	-Transmisión de tus sentimientos y emociones tras la escucha activa de una canción, de una forma gráfica.
DESARROLLO	Con los ojos cerrados escucharemos una melodía, la cual busca transmitir el sentimiento de tristeza. Tras la escucha, preguntaremos a los niños qué han sentido, de las emociones vistas hasta el momento, y dependiendo su respuesta, utilizarán unos colores u otros, en el mural conjunto que crearemos.

	Una vez elegido el color, según la emoción vivida, colocaremos un papel continuo por el suelo y volverá a sonar la canción, mientras los niños expresan lo que les transmite la melodía.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-Realizan una escucha activa de la canción, mostrando sus sentimientos y emociones de una forma gráfica.
RECURSOS	Canción: https://www.youtube.com/watch?v=kZmpxeY47TY Pinturas témperas líquidas Papel continuo blanco

Tabla 17: Actividad 7 “Todos muy enfadados”

NOMBRE	TODOS MUY ENFADADOS
TEMPORALIZACIÓN	20 minutos
OBJETIVOS	-Imaginar hechos o situaciones en las que se hayan sentido enfadados. -Representar sus emociones a través del dibujo. -Expresar sus sentimientos a través del lenguaje oral.
CONTENIDOS	-Imaginación de hechos o situaciones donde se hayan sentido enfadados. -Representación de sus emociones a través del dibujo. -Expresión oral de sus propios sentimientos.
DESARROLLO	En primer lugar cerraremos los ojos durante un minuto para imaginarnos algo que nos enfade mucho. Una vez que todos tengamos pensado un hecho o una situación, el docente dará un folio a cada niño, donde dibujarán y colorearán lo que ellos mismos han imaginado. Después, cada niño tendrá la oportunidad de salir a explicar al resto de compañeros qué es lo que ha dibujado y por qué razón eso le enfada.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-Es capaz de imaginar una situación donde experimente el sentimiento de enfado .

	-Comunica al resto de sus compañeros la situación y las razones a través del dibujo y el lenguaje oral.
RECURSOS	Folios Lápices Pinturas de colores

Tabla 18: Actividad 8 “Bispe”

NOMBRE	BISPE
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos
OBJETIVOS	-Conocer técnicas de relajación tras un estado de enfado.
CONTENIDOS	-Conocimiento de técnicas de relajación tras un estado de enfado.
DESARROLLO	Los alumnos escucharán el cuento de “Bispe” (<i>Anexo 5</i>), mientras van realizando todas las posturas de yoga que el cuento va incluyendo. El docente realizará al mismo tiempo todas las posiciones para que los alumnos tengan un ejemplo. Además, en la pizarra están pegadas todas las tarjetas con las posturas que debemos realizar. El borde de las tarjetas será de color rojo, para relacionar la actividad con la emoción que estamos trabajando.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-Sigue las instrucciones del cuento y del docente, llegando a adquirir un estado de relajación.
RECURSOS	-Cuento “Bispe” (<i>Anexo 5</i>) -Tarjetas posturas yoga (<i>Anexo 6</i>)

Tabla 19: Actividad 9 “!Qué miedo!”

NOMBRE	¡ QUÉ MIEDO !
TEMPORALIZACIÓN	5 minutos
OBJETIVOS	-Presentar y reconocer una nueva emoción primaria (miedo) a través de la escucha activa de un cuento.
CONTENIDOS	-Presentación y reconocimiento de una nueva emoción

	primaria (miedo) a través de la escucha activa de un cuento.
DESARROLLO	El docente contará el cuento “¡Qué miedo!” (Martí, 2020) a los alumnos, tras la escucha activa hablarán de la emoción tratada en el cuento. El docente les preguntará: -¿Es una emoción agradable?¿Os sentís bien cuando tenéis miedo?. -¿Y vosotros como os imagináis el miedo?, ¿y de qué color os lo imagináis? -¿Recuerdas alguna vez que hayas sentido miedo? -¿Qué hacéis cuando sentís miedo?
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-Identifican la nueva emoción y la relacionan con un color y con un momento en específico.
RECURSOS	Cuento: “¡Qué miedo!” (Lorena Martí)

Tabla 20: Actividad 10 “Mi amuleto”

NOMBRE	MI AMULETO
TEMPORALIZACIÓN	20 minutos
OBJETIVOS	-Conocer nuevas estrategias para vencer sus miedos.
CONTENIDOS	-Conocimiento de nuevas estrategias para vencer sus miedos.
DESARROLLO	En primer lugar se explicará qué es un amuleto y su función (proteger a la persona que lo lleva). Saldremos al patio para recoger los materiales y cada uno creará su amuleto con elementos naturales que recoja del patio. Además, escribirán/dibujarán en un papel (según su nivel) lo que más miedo les da, para que el amuleto les conozca un poco mejor y les pueda proteger.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-Conoce el uso del amuleto y afronta sus miedos con mayor seguridad.
RECURSOS	-Elementos naturales (patio) -Folios

	-Lápiz -Pinturas colores
--	-----------------------------

Tabla 21: Actividad 11 “¿Qué le pasa al tío Bob”

NOMBRE		¿QUÉ LE PASA AL TIO BOB?
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos	
OBJETIVOS	-Presentar y conocer la emoción de sorpresa.	
CONTENIDOS	-Presentación y conocimiento de la emoción de sorpresa.	
DESARROLLO	Los niños se dispondrán en un semicírculo frente a la pantalla digital para poder ver el audiolibro “Una sorpresa gigante”. Tras su reproducción, hablaremos sobre el cuento, identificando qué emociones han vivido sus personajes. Después cada niño coloreará el emoticono de sorpresa (<i>Anexo 7</i>) de los colores representativos de cada emoción que ha sentido “el tío Bob”.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-Identifica y reconoce la emoción de sorpresa.	
RECURSOS	Audiolibro “Una sorpresa gigante”: https://www.youtube.com/watch?v=Yw4MOmyhdIU (0:10/6:31) Emoticono sorpresa (<i>Anexo 7</i>). Pinturas colores.	

Tabla 22: Actividad 12 “Sorpresa sorpresa”

NOMBRE		SORPRESA SORPRESA
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos (en el aula)	
OBJETIVOS	-Experimentar la emoción de sorpresa. -Vincular otras emociones con la sorpresa.	
CONTENIDOS	-Experimentación de la emoción de sorpresa. -Vinculación de otras emociones con la sorpresa.	
DESARROLLO	El docente repartirá un papel a cada niño con un nombre de	

	<p>un compañero a la hora de la salida, ya que no van a poder desvelar qué nombre tienen.</p> <p>En su casa, deben preparar una sorpresa, sin gasto económico, al compañero que se les ha asignado.</p> <p>Al día siguiente en la asamblea, se repartirán las sorpresas a todos los alumnos.</p> <p>Después el docente conversará con ellos sobre las emociones experimentadas:</p> <p>-¿Cómo os habéis sentido al hacer la sorpresa para otro compañero?</p> <p>-¿Cómo os habéis sentido al recibir la sorpresa?</p> <p>-¿Y siempre es así? ¿Hay sorpresas que te ponen tristes?</p> <p>-¿Recordáis alguna sorpresa que os haya hecho sentir tristes?...</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>-Vivencia la emoción de sorpresa.</p> <p>-Relaciona la sorpresa con otras emociones sentidas y experimentadas.</p>
RECURSOS	<p>Folios</p> <p>Lápiz</p>

Tabla 23: Actividad 13 “¿Y tú cómo te sientes hoy?”

NOMBRE	Y TÚ ¿CÓMO TE HAS SENTIDO HOY?
TEMPORALIZACIÓN	5-10 minutos/ día
OBJETIVOS	<p>-Identificar las emociones vividas durante un periodo largo de tiempo.</p> <p>-Verbalizar sus emociones y sentimientos.</p>
CONTENIDOS	<p>-Identificación de emociones vividas</p> <p>-Verbalización de emociones y sentimientos</p>
DESARROLLO	<p>Tras haber decidido el color para cada emoción, se volverá a contar el cuento (<i>Anexo 1</i>), pero ya relacionando cada color con su emoción.</p> <p>Se ofrecerá a los niños un folio con el número de estrellas</p>

	<p>equivalente a los días del mes. Todos los días a última hora, dedicaremos unos minutos para que coloreen la estrella del color correspondiente a la emoción que han sentido ese día, si es necesario, pueden pintar la estrella de varios colores, creando de esta forma un diario de emociones (<i>Anexo 8</i>). Con este formato podremos crear una visión global del estado de un niño, de forma individualizada, durante un mes completo.</p> <p>Después, daremos la palabra a cada uno de ellos para verbalizar sus sentimientos y emociones vividas durante la mañana.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce las emociones sentidas a lo largo del día. -Verbaliza sus emociones de una forma argumentada.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> -Diario emociones (<i>Anexo 8</i>) -Cuento (<i>Anexo 1</i>) -Pinturas colores

Tabla 24: Actividad 14 “¿de qué color te sientes hoy?”

NOMBRE	¿DE QUÉ COLOR TE SIENDES?
TEMPORALIZACIÓN	5 minutos cada vez que sea necesario
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar la emoción sentida en ese mismo momento -Expresar y comunicar sus emociones y sentimientos de forma autónoma.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> -Identificación de la emoción sentida en ese mismo momento. -Expresión y comunicación de sus emociones y sentimientos de forma autónoma.
DESARROLLO	Entre todos crearemos frascos con agua y purpurina de colores. Estos estarán en todo momento en el aula al alcance de todos los niños. Aunque tenemos el diario de las emociones, a veces necesitamos expresar algo en ese mismo momento, por ello, se explicará a los niños que a través de

	<p>ese frasco pueden comunicar sus emociones en cualquier momento del día cuando ellos lo consideren necesario.</p> <p>Al lado de los frascos, habrá un bol con todas las fotografías de cada uno de los alumnos, estos tan solo tendrán que situar su foto en uno de los frascos.</p> <p>A continuación, el docente les preguntará qué ha ocurrido, si quieren hablar del tema, si prefieren hacerlo solo con ella, o de forma grupal...se trata de ir animando a los niños para que poco a poco expresen sus emociones y se las comuniquen al resto, para solucionar algún conflicto si es necesario, compartir su alegría con sus amigos...</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>-Es consciente de la emoción vivida en el momento.</p> <p>-Muestra interés por comunicar sus emociones y sentimientos al resto del grupo.</p>
RECURSOS	<p>Frascos cristal</p> <p>Agua</p> <p>Purpurina colores</p> <p>Fotografías alumnos</p>

Tabla 25: Actividad 15 “artistas emocionales”

NOMBRE	ARTISTAS EMOCIONALES
TEMPORALIZACIÓN	20 minutos
OBJETIVOS	<p>-Escenificar cada una de las emociones trabajadas anteriormente.</p> <p>-Reconocer las emociones representadas por los compañeros.</p>
CONTENIDOS	<p>-Escenificación de las emociones primarias.</p> <p>-Reconocimiento de las emociones representadas por los compañeros.</p>
DESARROLLO	<p>El docente seleccionará una zona del aula como “escenario” y los niños se colocarán en semicírculo en frente de el.</p> <p>El docente irá indicando a los niños ,en diferentes</p>

	agrupaciones (individual, parejas, tríos), una emoción que deben representar a sus compañeros para que la adivinen. Estos tan solo podrán utilizar su cuerpo, sin la voz, para transmitir el mensaje a sus compañeros.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-Transmite un mensaje a sus compañeros utilizando su cuerpo. -Descifra la emoción escenificada por sus compañeros.
RECURSOS	No es necesario ningún recurso.

5.7. Atención a la diversidad

En el aula donde se ha puesto en práctica la propuesta, hay un niño que presenta dificultades de audición y lenguaje, pero todas las actividades presentadas anteriormente han sido diseñadas para adaptarse a las características del grupo, su desarrollo y sus necesidades e intereses, por lo que no es necesario ningún tipo de modificación específica. Dentro del grupo, encontramos muchas diferencias entre unos alumnos y otros, pero al tratarse de actividades en gran grupo, en las que los niños aprenden de sus iguales o actividades con respuesta abierta, estas no causan ningún tipo de dificultad que impida su desarrollo.

5.8. Evaluación

Se diseñará una evaluación que atienda tanto a los alumnos, como al docente o las actividades, teniendo en cuenta la triada evaluativa, para poder recoger un mayor número de datos y poder cumplir con el objetivo de este proceso, mejorar la calidad de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo al DECRETO 122/20007, la evaluación de los alumnos será global, continua y formativa. Además se especificarán varios momentos:

-Evaluación inicial: se llevará a cabo a través de las actividades iniciales (1 y 2), con la finalidad de descubrir los conocimientos previos que los alumnos poseen sobre el tema de las emociones y adaptar las siguientes actividades a sus conocimientos e intereses.

-Evaluación continua: en cada actividad se llevará a cabo una observación directa y sistemática del proceso de enseñanza-aprendizaje de cada alumno, para después anotar los aspectos más relevantes en cada caso, en el diario del docente. Además, se

emplearán otros instrumentos como fotografías, dibujos, vídeos... para evaluar el proceso. Cada actividad cuenta con unos criterios de evaluación como apoyo y guía para el docente. Por otro lado, el docente aportará feedback positivo a los alumnos en cada actividad, siempre que sea necesario y lo crea oportuno.

-Evaluación final: tendrá lugar al finalizar todas las actividades y será a través de una tablas de ítems para completar, que hacen referencia a diversos aspectos que debemos cuidar como docentes. Todas se rellenan del mismo modo, el docente deberá colocar una “X” en sí o no, dependiendo como valoremos el ítem, aportando después algún comentario u observación en caso de ser necesario.

Tabla 26: ítems evaluación alumnos

ÍTEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Conoce y expone algún ejemplo de cada emoción vista			
➤ alegría			
➤ tristeza			
➤ enfado			
➤ miedo			
➤ sorpresa			
Experimenta técnicas para mejorar su situación ante emociones negativas			
Expresa sus emociones al resto de compañeros			
Utiliza variedad de recursos para expresar sus emociones			

Tabla 27: ítems evaluación actividades

ÍTEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Los niños muestran interés por realizar las actividades			
Se adaptan a las características de los alumnos			

Permiten que los niños participen de una forma activa			
Están abiertas y son flexibles a cambios			
El tiempo estimado para cada actividad se ajusta a la realidad			
Los espacios elegidos para llevar a cabo las actividades permiten el pleno desarrollo de la misma			

Tabla 28: ítems evaluación docente

ÍTEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Escoge los recursos adecuadamente			
Adapta las actividades a las necesidades de sus alumnos			
Adquiere un control del aula, dejando libertad a cada alumno para desarrollarse			
Crea un ambiente de afecto y confianza, donde el alumno se desarrolla plenamente			

6. RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este apartado se expondrán las reflexiones tomadas tras la puesta en práctica de las actividades diseñadas para el grupo de alumnos elegido del centro de Castilla y León.

Para ello, se realizará una valoración general y después, se elegirán cuatro actividades, de diferentes tipos, para un análisis más completo y enriquecedor. Se expondrá una actividad de cada uno de los bloques en los que se dividía la propuesta, es decir, habrá una actividad de presentación (“¡Vaya cara!”), otras dos dedicadas a la presentación de una de las emociones en concreto, (“Todos muy enfadados”) a través de la que se conoce la emoción del enfado y la complementaria a ella por la que se conoce técnicas de relajación para cubrir ese estado de enfado (“Bispe”). Por último, se expondrán los resultados de una actividad del bloque final, de expresión de emociones ya conocidas

(“¿Y tú cómo te has sentido hoy?”). En esta actividad en concreto los alumnos expresan sus emociones vividas durante un día completo, adquiriendo una visión más global.

6.1. Valoración general de la secuencia

A continuación se mostraran los resultados obtenidos de la triada evaluativa a través de las tablas con ítems diseñadas previamente (*Anexo 9*):

La secuenciación de las actividades resultó favorable, ya que se iban introduciendo nuevos contenidos de forma progresiva, para después aplicar todos al mismo tiempo. Los alumnos resultaron motivados por seguir conociendo nuevas emociones, expresarse a través de diferentes lenguajes y experimentar técnicas de relajación.

Los objetivos y contenidos secuenciados para la propuesta, así como los específicos de cada actividad eran muy asequibles, pues a rasgos generales se han alcanzado todos ellos, excepto los relacionados con la emoción de la sorpresa, donde los niños se han encontrado más dificultades. Se trataba de objetivos y contenidos simples y concretos, además, la flexibilidad y adaptación de las actividades favoreció la consecución de todos ellos.

Estos logros se vieron apoyados por los materiales y recursos utilizados. Al tratarse de materiales tan simples, de fácil acceso, cercanos y conocidos para los alumnos, hicieron que las actividades transcurrieran de una forma mucho más dinámica.

En cuanto al tiempo y el espacio, la propuesta ha sido desarrollada en el tiempo estimado indicado anteriormente, aunque con alguna breve modificación en alguna sesión. En varias actividades se ha tenido que ampliar el tiempo, ya que los alumnos no habían cubierto todas sus necesidades, ni habían saciado todos sus intereses. Por el contrario, en alguna actividad se ha reducido el tiempo, ya que los alumnos han logrado sus objetivos en un tiempo menor al estimado. El espacio era el asignado, pero si que me hubiera gustado realizar un mayor número de actividades en la naturaleza, ofreciendo un mayor número de estímulos a los niños, enriqueciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a la figura del docente, ha logrado crear un ambiente de afecto y confianza, facilitando así el control del aula dotándoles de libertad plena para desarrollarse. Por otro lado, ha adaptado los recursos y actividades a las características de los alumnos, ya que se ha obtenido los resultados esperados en casi todas ellas.

6.2. Resultados actividad 2 “!Vaya cara!”

En esta actividad ha existido variedad de respuestas y expresiones a las diferentes emociones demandadas. Además, es una de las actividades donde más se ha notado la diferencia de niveles existentes en un mismo grupo, ya que los alumnos del primer nivel han presentado muchas más dificultades al expresar las diferentes emociones que los alumnos del tercer nivel puesto que, debido a sus vivencias han mostrado más soltura en sus gestos faciales.

Todos los alumnos han sido capaces de expresar la emoción de alegría, pero solo algunos alumnos, de los niveles más altos, han sido capaces de expresar a través de gestos faciales las cinco emociones. Muchos alumnos transmitían una mirada perdida, sin saber muy bien cómo reaccionar a situaciones que generan emociones como la sorpresa o el miedo. Actualmente, la sociedad no acepta emociones negativas, sino que solo nos preparan para mostrar sentimientos y aspectos positivos propios de uno mismo y de su vida.

Otro hecho destacable anotado ha sido el caso de un niño, quien ha mostrado gestos faciales de felicidad para expresar todas las emociones. En la reflexión final de la actividad ha explicado que era porque la docente le estaba haciendo fotografías. Esta actitud es frecuente en nuestra sociedad, puesto que cuando nos hacen una fotografía, siempre se sonríe para “mostrar lo felices” que son las personas y “lo bien que están”.

Un aspecto común a destacar en la mayoría de los alumnos era la necesidad de aprobación por parte del docente. Preguntaban de forma continuada si la cara que estaban poniendo era la correcta, si lo estaban haciendo “bien” o “mal”, expresando inseguridad en ellos mismos. Algunas de las intervenciones anotadas fueron:

- “Profe ¿así lo estoy haciendo bien?”
- “La otra profe siempre nos dice si está bien o mal”
- “Pero la que nos lo tienes que decir eres tú, nosotros no sabemos”
- “N. lo está haciendo mal y no le estas diciendo nada”

En la segunda parte de la actividad los alumnos debían clasificar las fotografías, al principio no se ha indicado a los niños que caracteres debían seguir, por lo que han comenzado a separar las imágenes teniendo en cuenta qué alumno aparecía en cada una de ellas. Cuando el docente les ha indicado que debían clasificar sus imágenes según las

emociones transmitidas, los alumnos, en gran grupo, han sido capaces de clasificar algunas imágenes. Sin embargo, no han sabido ubicarlas en el lugar correspondiente, ya que no seguían los mismos patrones. Esto ha causado que los grupos de imágenes quedaran desiguales en cuanto al número de fotografías.

Aunque no había el mismo número de imágenes en cada grupo, los alumnos no han tenido problemas para resolver las cuestiones finales de la actividad. Con ayuda de las imágenes y las preguntas del docente, expuestas a continuación, todos los alumnos han podido participar en las preguntas de una forma activa porque se adecuaban al nivel de cada uno. Por ejemplo, la pregunta para un alumno del primer nivel ha sido “¿Cómo tienen la boca, abierta o cerrada?” y una de las preguntas para un alumno del último nivel ha sido “¿Qué les ocurre a todos en las cejas?”. La primera ha sido mucho más dirigida, mientras que la segunda es más libre, y deja al niño la posibilidad de observar e imaginar.

Todos los alumnos han mostrado interés por descubrir las emociones que se habían nombrado durante la actividad y por expresar sus conocimientos sobre ellas, lo que ha provocado la extensión del tiempo estimado para la actividad, satisfaciendo las necesidades del alumnado.

La emoción nueva que ha surgido ha sido el amor y todos los ejemplos aportados eran vivencias propias de su entorno más cercano, siendo los contextos más comunes la escuela o sus hogares y los sujetos más presentes sus amigos o familia. Por ejemplo, el amor ha sido relacionado y justificado con “cuando mamá me viene a buscar al cole, porque la quiero mucho” o el enfado con “cuando estoy jugando en las construcciones y M. me quita las piezas, me enfado con él porque esas las tenía yo para jugar y hacer mis torres”.

6.3. Resultados actividad 7 “Todos muy enfados”

En esta actividad, casi todos los niños han logrado descubrir a través de su imaginación y memoria un hecho que les causara el sentimiento de enfado, excepto un alumno que se ha basado en copiar el dibujo de su compañero de al lado, pero después no ha sabido explicar qué es lo que había dibujado.

La actividad ha comenzado con un minuto de silencio, donde los niños debían permanecer con los ojos cerrados, para lograr imaginar una situación que les enfadara

mucho. En este tiempo varios niños han mostrado “cara de enfadados” mientras pensaban una situación con esta emoción.

Después, cuando han tenido el folio para dibujar, todos han comenzado rápidamente a diseñar su dibujo. En ellos ha predominado el color negro o marrón, y en muchos casos, ha existido una superposición de colores, mostrando los diferentes estados por los que pasaban durante la situación imaginada.

Un aspecto a destacar es que sin nombrarlo, todas las situaciones, eran momentos que ellos habían vivenciado en primera persona como se puede observar en la figura 1 y 2. Por ejemplo:

Figura 1: producción artística alumno 1. Fuente: elaboración propia



Figura 2: producción artística alumno 2. Fuente: elaboración propia



En la figura 1 se aprecian dos niños (el alumno (2º nivel de Educación Infantil) y su hermano) jugando. Cuando el niño ha explicado su dibujo al resto de compañeros, ha justificado que esos eran él y su hermano pequeño jugando en la habitación de juguetes que hay en la casa de su abuela. Él se enfada mucho cuando su hermano pequeño le quita los juguetes y se los lleva a otra sala, porque ya no puede jugar con ellos y si se los quita llora, pero aun así ambos aparecen sonriendo en la representación.

En la figura 2 se observa a uno de los alumnos (3º nivel de Educación Infantil) y un perro, además en destaca que el alumno hace un uso más realista del color y el trazo está más definido, pero aún así el niño se representa sonriendo. El niño ha mostrado su dibujo explicando que el niño era él y el perro era el de la casa de su tía; “cuando voy a casa de mi tía, Jairo (nombre de la mascota) me chupa todo el rato y yo le digo que pare, pero no me hace caso y yo me enfado con el, porque no me gusta”. Este alumno muestra su enfado muy a menudo en el aula, a través de gestos faciales, pero cuando se le pregunta qué le ocurre, él siempre dice “nada”, sin mostrar más allá sus sentimientos.

En ambas figuras podemos apreciar situaciones muy diferentes pero las dos muestran que los niños son capaces de reconocer una situación en la que se enfaden, expresándola a través del dibujo con ayuda de su explicación.

6.4. Resultados actividad 8 “Bispe”

La actividad se ha llevado a cabo de forma muy dinámica y en el tiempo estimado. Los alumnos ya habían practicado yoga en sus sesiones de psicomotricidad, lo que facilitó mucho el transcurso de la sesión. Además, a nivel motor ningún alumno presenta dificultades, por el contrario, todos poseen buenas destrezas y habilidades motrices.

A través del cuento motor, todos han conseguido adquirir un estado de relajación, aunque al explicarles la actividad y nombrar “cuento motor” todos se excitaron al principio demasiado, pues los otros cuentos motores llevados a cabo con ellos exigían un mayor nivel de actividad motriz, y los alumnos esperaban algo similar a lo practicado en otras ocasiones. Además se llevó a cabo justo después de la actividad 7 “todos muy enfadados” por lo que los niños se encontraban un poco agitados.

La disposición de semicírculo resultó la más apropiada de acuerdo al número de alumnos para poder verse entre ellos y al docente al mismo tiempo. De esta forma, ellos mismos se fijaban en las posturas de sus compañeros y entre ellos se imitaban corrigiendo los errores cometidos en cada postura.

El docente solo tuvo que intervenir en la postura del cisne (*Anexo 6*), ya que los niños presentaron más dificultades. Muchos doblaban ambas rodillas y no encontraban la forma de estirar una sola, pero con la guía y la ayuda del maestro, todos consiguieron adoptar la postura correcta, facilitado su estado de relajación.

6.5. Resultados actividad 13 “¿Y tú cómo te has sentido hoy?”

Con anterioridad a esta actividad, los alumnos a través de un cuento habían designado un color diferente para cada emoción primaria vista anteriormente. Esta elección se vio muy influenciada por el libro “El monstruo de colores”, el cual todos habían visto en el centro otros años o fuera del centro, pues todos los colores fueron una copia de las similitudes que se realiza en este cuento.

Esta es una actividad que se realizaba a diario, siempre los últimos minutos del día. En primer lugar los niños explicaban cómo se habían sentido a lo largo del día, la mayoría escogían un suceso importante para ellos mismos para definir su día, pero otros siempre se fijaban en un suceso cercano a ese momento sin importar el valor de este.

En la elección de la emoción surgían sentimientos y justificaciones muy diversas, algunas de las recopiladas son:

-“Alegre, porque ya viene mama a buscarme”, esta afirmación fue repetida por un alumno del primer nivel durante todos los días.

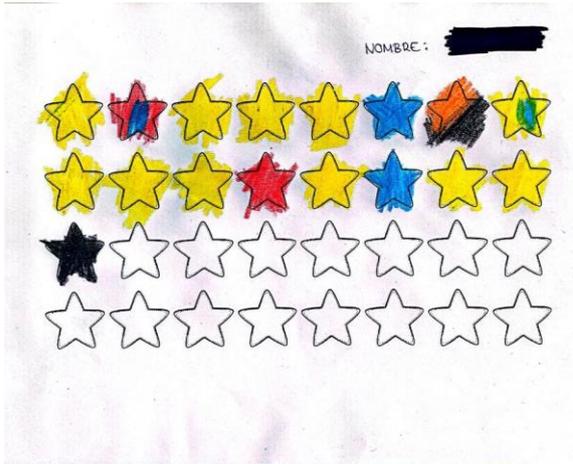
-“Alegre, porque me lo he pasado muy bien jugando”

-“Enfadado, porque A. no me ha dejado jugar con él en el patio”

-“Triste porque V. no ha venido hoy al cole porque estaba malita, pero contenta porque hoy he jugado con L.”.

Tras su exposición, los alumnos debían plasmar el color de la emoción o emociones sentidas en su diario, donde cada estrella equivalía a un día del mes (Figura 3). En este momento no existió ningún problema, ya que casi todos los alumnos tenían muy mecanizado la simbolización de los colores asignada. Aunque uno de los alumnos no conseguía comprender que en un mismo día, una persona pudiera sentir más de una emoción por lo que siempre utilizaba estrellas diferentes para representar emociones vividas en un mismo día, aunque al final, logró vivenciar y comprender que podemos sentir diversas emociones en un mismo día, por lo que ya utilizaba una sola estrella para cada día.

Figura 3: ejemplo diario emociones. Fuente: elaboración propia



7. RECOGIDA DE DATOS DEL TFG

A continuación se presentan las técnicas e instrumentos utilizados a lo largo del Trabajo de Fin de Grado para obtener información y lograr un análisis exhaustivo del mismo.

Tabla 29: técnicas e instrumentos de recogida de datos

TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p><u>Observación directa:</u> se observará en primera persona a los alumnos, centrándose en su comportamiento y su proceso de enseñanza-aprendizaje durante las actividades.</p>	<p><u>Diario del docente:</u> en el se anotará los sucesos (positivos o negativos) más destacables de forma individual o grupal, así como las intervenciones más relevantes por parte de los alumnos.</p>
	<p><u>Tablas de registro:</u> se completarán tras finalizar las actividades con los datos recogidos a través de la observación y las anotaciones.</p>
<p><u>Análisis de documentos:</u> estudio de las muestras elaboradas por los alumnos durante las actividades que lo requieran, así como artículos de revistas y libros obtenidos en plataformas digitales y bibliotecas.</p>	<p><u>Dibujos:</u> muestra gráfica para recoger los datos necesarios para analizar el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos y la validez y funcionamiento de las actividades propuestas.</p>
	<p><u>Textos:</u> para la búsqueda de información se ha recurrido a la lectura y análisis de documentos encontrados en la plataforma “Google Académico” y bibliotecas</p>

	públicas. Estos textos son artículos de revistas, libros sobre el tema y estudios realizados por la comunidad universitaria.
<u>Fotografía</u> : durante las sesiones se podrá fotografiar las producciones de los alumnos, pero sin que estos aparezcan en las imágenes, ya que el centro no daba permiso.	Teléfono móvil: con el se realizaban las fotografías de las producciones de los alumnos para un posterior análisis más detalladamente.

8. CONSIDERACIONES FINALES

Las emociones ocupan un aspecto fundamental en nuestras vidas y por consiguiente, en el aula de Educación Infantil. Su conocimiento, su gestión así como su expresión son claves en nuestras vidas cotidianas y en el desarrollo integral del niño.

Nos emocionamos a diario, pero sin embargo en el ámbito educativo no se le presta la atención necesaria debido a una escasa información en el curriculum y en la formación de los docentes, quienes no se encuentran preparados para abordar el tema.

A través de la puesta en práctica de las actividades diseñadas para abordar el tema, he podido analizar que los niños desde edades muy tempranas ocultan sus emociones negativas, aunque estas se encuentren presentes también en las personas y sean igual o incluso más importantes de gestionar que las positivas, ya que la sociedad solo acepta personas felices que vivan y transmitan emociones positivas.

Por otro lado, he encontrado niños con mucho interés sobre el tema pero con dificultades para verbalizar sus propios sentimientos, ya que en muchas ocasiones no eran conscientes de lo que estaban viviendo o experimentando. Sin embargo, no tenían problemas para expresar lo que otros (compañeros, personajes ficticios de cuentos o canciones...) estaban sintiendo.

En cuanto a los beneficios, puedo destacar el uso de textos literarios para la presentación de las emociones o la simbolización de colores para cada emoción, obteniendo buenos resultados ya que al ser elementos cercanos, se han familiarizado bien con ellos y les ha ayudado a conocer y expresar las emociones de una forma más sencilla.

La estructura de la propuesta en tres bloques; (1) presentación, (2) conocimiento y gestión de emociones y (3) expresión de las propias emociones ha resultado adecuada, pues comenzaba tratando aspectos más básicos, para ir reforzando con nuevos contenidos y lograr un aprendizaje más completo.

En cuanto al grupo, el número de alumnos presentes en el aula ha resultado beneficioso para llevar a cabo las actividades, ya que rápidamente se ha podido crear un ambiente acogedor y favorable para su desarrollo. Pero la diferencia de edad dentro del mismo grupo ha resultado tener sus beneficios y limitaciones, pues en muchos casos era complicado diseñar una actividad para alumnos de características tan diversas, pero en la práctica era muy enriquecedor como iban aprendiendo de sus iguales y se ayudaban mucho entre ellos.

Como limitaciones podemos considerar el uso de textos literarios para la presentación de la emociones, ya que no he podido encontrar en todos los casos textos literarios ajustados a sus características y necesidades para cada una de las emociones presentadas. Como solución se puede adaptar o crear nuevos recursos ajustados a sus características. Además, la simbolización se ha visto muy influenciada por el libro “El monstruo de colores”, el cual no se ha tratado durante la propuesta, pero todos los alumnos conocían por experiencias anteriores.

Por último cabe destacar que los objetivos propuestos para el Trabajo de Fin de Grado han sido coherentes y adaptados a la realidad, ya que a través de su realización he podido abordar cada uno de ellos, logrando diseñar, poner en práctica y evaluar actividades sobre educación emocional con los conocimientos previos aportados por la justificación teórica. En primer lugar, he podido captar la información necesaria sobre el tema a través del análisis de textos de diversos autores y la legislación nacional y autonómica de la etapa. Por otro lado, he podido comprobar los beneficios y limitaciones de usar textos literarios y la simbolización de colores para trabajar las emociones con niños de tres a seis años, a través de la búsqueda de información y la puesta en práctica de una secuencia de actividades diseñadas. Por último, debido a los instrumentos de evaluación (*Anexo 9*) creados específicamente para las actividades he podido evaluar tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos como la intervención del maestro y el diseño de las actividades.

Como líneas de futura investigación me gustaría analizar las carencias emocionales en la infancia que muestran las personas con trastornos mentales en su etapa adulta y otros recursos y herramientas para trabajar las emociones en la etapa de Educación Infantil.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arís, N. (2010). La educación emocional y la comunicación escolar. *Revista de Comunicación*, (113), 79–87.
- Ardila, R. (2003). Calidad de vida: una definición integradora. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 35(2), 161-164.
- Arrabal, E.M. (2018). *Inteligencia emocional*. Elearning, SL.
- Ashiabi, G.S. (2000). Promoviendo el Desarrollo Emocional de los Preescolares. *Early Childhood Education Journal*, 28(2), 79-84.
- Bericat, E. (2012). Emociones. *Sociopedia*, 1-13.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa (RIE)*, 21(1), 7-43.
- Cereceda, S., Pizarro, I., Valdivia, V., Ceric, F., Hurtado, E., e Ibáñez, A. (2010). Reconocimiento de emociones: estudio neurocognitivo. *Praxis: revista de psicología*, (18), 29-64.
- Da Silva, R. y Calvo, S. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Internacional de Psicología y Educación*, 16(2), 9-30.
- DECRETO 122/2007, 27/12, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Espejo, T., Padial, R., García, I., Báez, F. y Moreno, R. (2018). Control y gestión de las emociones en la Educación Infantil: propuesta para su tratamiento. *Revista de Tratamiento del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 10(1), 389-400.
- Fernández, M., Domínguez, M., Cruz, V., Aballeira, M. y Amado, A. (2009). Inteligencia emocional: beneficios educativos de su estimulación y desarrollo. *En Actas do X Congreso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia. Braga: Universidade do Minho* , (pp. 4476-4485).

- Guil, R., Larrán, C., Gil-Olarte, P. y Serrano, N. (2014). Inteligencia emocional en el currículo de Educación Infantil: propuesta didáctica de las competencias emocionales. *Revista de psicología*, 1(3), 617-629.
- Grompone, M^a. A. (2017). Johann Wolfgang Von Goethe: El poeta de la ciencia del color. *Revista de ADEQ*, 3, 17-23.
- Heras, D., Cepa, A., y Lara, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *Revista INFAD de Psicología.*, 1(1), 67.
- Lawler, E. J. (1999) Bringing emotions into social exchange theory. *Annual Review of Sociology*, 217–244.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953
- López, E. (2005). La educación emocional en educación infantil. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(3), 153-167.
- Martínez, A. (1979). Psicología del color. *Maina*, 35-37.
- Molina, T. (2021). Estudio del color y las emociones. 1-3.
- Mulsow, G. (2008). Desarrollo emocional: impacto en el desarrollo humano. *Educação*, 31(1), 61-65.
- Oatley, K. y Jenkins, J.M. (1996). ¿Qué es una emoción? *Understanding Emotions*.
- Ochoa, D. A., Gutiérrez, L. E., Méndez, S., García, M. A., y Ayón, J. (2022). Confinamiento y distanciamiento social: estrés, ansiedad, depresión en niños y adolescentes. *Revista Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social*, 60(3), 338-344.
- Organización Mundial de la Salud. (30 marzo de 2022). Salud mental: fortalecer nuestra respuesta.
- Pérez, P.M. (1998, diciembre). El desarrollo emocional infantil (0-6 años): Pautas de educación [Ponencia presentada en el Congreso de Madrid].

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil

Redorta, J., Olbiols, M. y Bisquerra, R. (2006). *Emoción y conflicto. Aprenda a manejar las emociones*. Paidós.

Salovey, P. y Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition y Personality*, 9, 185-211.

Salovey, P. y Mayer, J. D. (1997). *Educational Development and Emotional Intelligence*. Basic Books.

Sisto, V. (2006). Acerca de la inexistencia de la ciencia cognitiva. *Psicoperspectivas*, 1, 77-102.

Sanjuán, M. (2014). Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria. *Impossibilia*, 8, 155-178.

Santiago, J. (2007). El color de las emociones. *Ciencia Cognitiva: Revista Electrónica de Divulgación*, 1(1), 1-2.

Suárez, M^a. A. (2004). El color de las emociones y el tratamiento del conflicto en el aula. *Tabanque: revista pedagógica*, (18), 135-152.

Toledo, C., y Bonhomme, A. (2019). Educación y emociones: coordenadas para una teoría vygotskiana de los afectos. *Psicología Escolar e Educativa*, 23.

Troya, M. (2013). Teoría evolutiva de las emociones. *Revista Bonding*. 1-11.

Trujillo, E., Ceballos, E.M., Trujillo, M^a. C. y Moral, C. (2020). El papel de las emociones en el aula de educación infantil. *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado*. 24(1), 226-244.

10. APÉNDICE

Anexo 1: cuento “El día de Max”

Max era un niño super alto, pero parecía que siempre estaba muy cansado; arrastraba los pies al caminar, siempre llevaba sus manos metidas en los bolsillos...

Un día Max iba de camino a la escuela y por la calle se tropezó con un pequeño baúl. Ya en el suelo, Max abrió el baúl y de él salió una estrella rarísima, ¡cambiaba de color todo el tiempo!.

-Hola Max – dijo la estrella – Mi nombre es Mariola y hoy he venido hasta aquí para ayudarte.

-¿A mí? – preguntó Max. Si yo estoy bien, no me duele ni la cabeza, ni la barriga...

-No me refiero a eso Max, de pequeño tuviste un golpe tan fuerte en la cabeza que olvidaste todas tus emociones, y desde ese día no recuerdas ninguna de ellas. Pero con mi ayuda hoy podrás recordar unas pocas. ¿No quieres que te ayude?

-Mmm...bueno – dijo Max bostezando. Entonces, Mariola le llevó hasta una fiesta de Carnaval donde todo el mundo cantaba y bailaba. Al llegar allí, Mariola comenzó a dar vueltas alrededor de Max y de ella salió purpurina de color.

-¡Que divertido es esto! Todo el mundo baila y canta, creo que no me he sentido tan feliz y alegre nunca - dijo Max eufórico.

- ¿Os ha gustado? ¿Queréis continuar con Max en su ruta de las emociones?

Mariola, llevó a Max hasta el patio de un colegio. Allí había muchos niños jugando muy alegres, pero había cuatro niños que estaban diciendo cosas muy feas a un compañero. En este momento, Mariola comenzó a dar vueltas sobre Max, esparciendo un polvo de color. A continuación, Max expresó que se sentía un poco triste por ver a ese niño así, pero también dijo que estaba muy enfadado porque nadie de ese patio estaba haciendo nada por ayudar a ese niño.

Mariola, tapó los ojos a Max con un pañuelo y lo llevo a su siguiente destino. Max al llegar se descubrió los ojos y se vio en un nuevo lugar. Rápidamente Mariola comenzó a girar y a girar sobre Max.

-¡Que sorpresa! – Esto si que no me lo esperaba Mariola, ¿qué vamos hacer ahora en un parque de atracciones?

En el parque de atracciones se montaron en la montaña rusa y en las barquitas y Max estaba

disfrutando muchísimo descubriendo todos los estadios de la alegría.

Cuando llegaron a la casa del terror, Mariola le dijo:

-Ahora vamos a descubrir una emoción nueva, a veces no es agradable, pero seguro que aprenderás mucho de ella. – Mariola volvió a girar sobre Max, esparciendo polvos de color.

Nada mas entrar a la casa del terror, Max comenzó a temblar y se colocó detrás de Mariola, pero poco a poco pudo controlar su miedo.

De camino a casa, Mariola explicó a Max, que ella debía irse para ayudar a otros niños y niñas. Entonces, Max comenzó a sentir una tristeza inmensa por la despedida con Mariola.

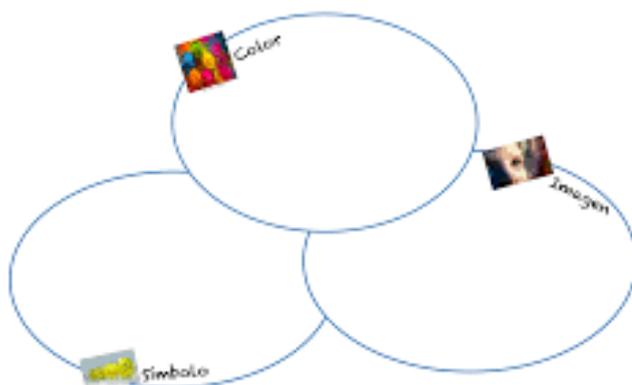
- ¡Qué orgullosa estoy de ti Max! Esta emoción está saliendo de ti y yo no he tenido que hacer nada.

¡Ya estás preparado para controlar las emociones por ti mismo! Ambos se dieron un abrazo y Mariola desapareció rápidamente.

FIN

Fuente: elaboración propia

Anexo 2: plantilla CSI



Anexo 3: bingo alegría

(las imágenes no son reales, debido a la protección de datos de los alumnos)



Anexo 4: poema “la estrella triste” (Marisa Alonso Santamaría)

Hay una estrella en el cielo
que no para de llorar,
lleva unos días muy triste
se la oye suspirar.

La luna está preocupada
la estrella no luce hermosa
sin brillo, ahora apagada
es pálida y ojerosa.

Su hermana “Estrella Polar”
se acerca con ella a hablar,
pero no dice palabra
y no para de llorar.

El cielo entero la mima
no saben cómo animarla

cantan, bailan, tiran cohetes,
pero la estrella no habla.

“Habla estrella, por favor
dinos lo que te atormenta,
nos gustaría ayudarte
y verte como antes contenta...”

En visitar a la Tierra
y conocer su belleza
piensa la Estrella fugaz,
para aliviar su tristeza

Las dos juntas de la mano
emprenden este viaje,
no llevan grandes maletas
apenas sin equipaje.

Pasean por las montañas
se van a bañar a un río,
navegan por alta mar
además juegan con niños.

Se tumban en hierba fresca
y en campos de girasoles
la enseña que el sol y el agua
crean arcos de colores.

Que hay bonitos animales
que las flores son hermosas
escuchan cantos de pájaros
ven volar las mariposas.

Por fin la estrella sonrío
luce con brillo y color

la belleza de la Tierra
su alegría devolvió.

Anexo 5: cuento motor “Bispe”

Buenos días - dijo el cisne.

Mientras Bispe, el cisne, se acercaba al agua a lavarse la cara, estiró un ala, después el otro, una pata, la otra y por último alargó su gran cuello.

De camino al agua, Bispe vio a la cobra pasear. Sora, reptaba entre los árboles. Buenos días señora Sora, hoy su piel luce muy brillante.

Bispe siguió caminando y pasó por el punte. Cuando llegaba a la mitad de este, siempre hacía una parada para observar las montañas que se veían a lo lejos.

Cuando llegó al agua, Bispe movía sus patitas lentamente, a lo lejos vio a la rana Juana y se dirigió hacia ella. Por el camino se cruzó con un banco de peces, estos pasaban tan cerca suyo que le hacían cosquillitas en las patas.

Bispe, hizo muchas actividades durante el día, pero a veces para descansar, cogía aire por su nariz y lo soltaba por el pico poco a poco hasta que conseguía relajarse.

La noche se estaba acercando, ese día la luna tenía forma de media luna, así que Bispe, después de dos respiraciones más (una y dos), se volvió a su cama para descansar y poder hacer más actividades al día siguiente.

Fuente: Susana Montes y Sara Zarzuelo

Anexo 6: tarjetas postura yoga

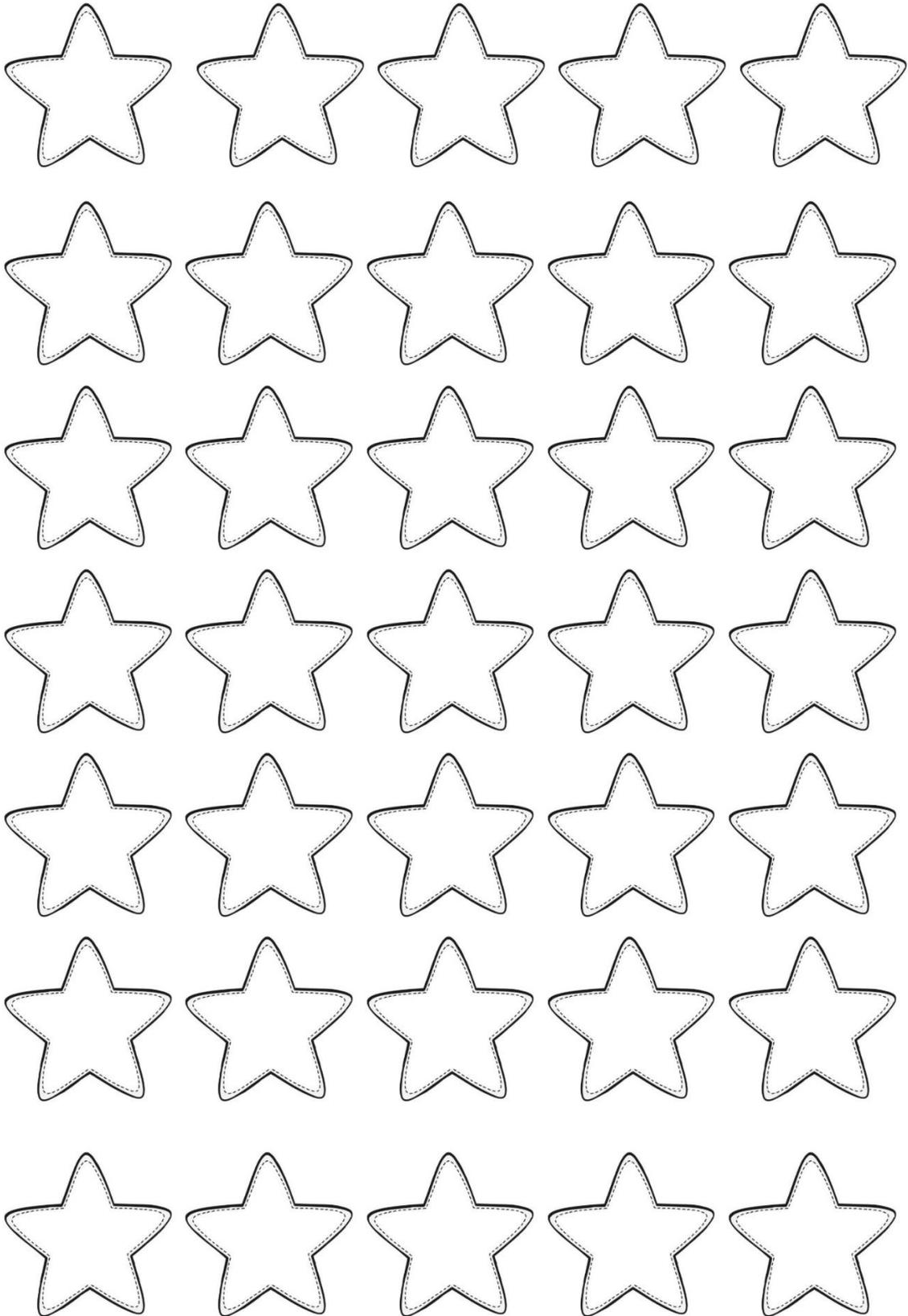




Anexo 7: emoticono sorpresa



Anexo 8: diario emociones



Anexo 9: tablas evaluación

ÍTEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Conocen y exponen algún ejemplo de cada emoción vista			
➤ alegría	X		
➤ tristeza	X		
➤ enfado	X		
➤ miedo	X		
➤ sorpresa		X	En muchos casos detectan la emoción consecuente a la sorpresa (alegría, tristeza...) pero no siempre conciben la sorpresa como una emoción.
Experimentan técnicas para mejorar su situación ante emociones negativas	X		
Expresan sus emociones al resto de compañeros	X		En general se ha conseguido que los alumnos comunicaran sus emociones y sentimientos al resto, pero muchos preferían hacerlo en privado con el docente.
Utilizan variedad de recursos para expresar sus emociones	X		

ÍTEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Los niños muestran interés por realizar las actividades	X		
Se adaptan a las características de los alumnos	X		
Permiten que los niños participen de una forma activa	X		
Están abiertas y son flexibles a cambios	X		

El tiempo estimado para cada actividad se ajusta a la realidad		X	Muchas actividades han debido ser adaptadas debido a los intereses de los alumnos.
Los espacios elegidos para llevar a cabo las actividades permiten el pleno desarrollo de la misma	X		Todas las actividades se han podido llevar a cabo en el espacio predeterminado, pero algunas actividades hubieran resultado más enriquecedoras en otros espacios más naturales.

ÍTEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Escoge los recursos adecuadamente	X		Pero los textos literarios adecuados para la etapa han resultado muy limitados.
Adapta las actividades a las necesidades de sus alumnos	X		
Adquiere un control del aula, dejando libertad a cada alumno para desarrollarse	X		
Crea un ambiente de afecto y confianza, donde el alumno se desarrolla plenamente	X		