



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*LITERATURA Y VIOLENCIA DE
GÉNERO: REVISIÓN Y
TRATAMIENTO EN LA ETAPA DE
EDUCACIÓN INFANTIL*



Autora: Estefanía Nínive Zapardiel Molina

Tutora académica: Belén Mateos Blanco

A mis padres, por haberme educado a ser una persona libre dándome alas para volar, sin ellos no sería quien soy.

A Fernando, por su apoyo incondicional y paciencia.

Resumen: Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en el estudio de la literatura infantil dirigida a la etapa escolar 3-6 años cuyo eje temático es la violencia de género. En primer lugar, se exponen los fundamentos teóricos de los diferentes aspectos que integran la investigación; conceptualización de literatura infantil, posibles clasificaciones, así como su presencia en el currículo de Educación Infantil. De igual forma se procede a describir el estado de la cuestión en torno a la violencia contra las mujeres y a resolver conflictos entre términos como sexo y género y a presentar una categorización de los tipos de violencia. Asimismo, se lleva a cabo la elaboración y análisis de un corpus bibliográfico acotado al tema en cuestión. A continuación, se incluye el análisis de la encuesta realizada a educadores y familias, demostrando que, a pesar de que existe concienciación, también falta de formación e información. Por último, cerramos el TFG con un apartado de conclusiones donde se valora el alcance de los objetivos planteados. En el apéndice se muestra la encuesta realizada y el catálogo de narrativas infantiles que hemos elaborado *ad hoc*.

Palabras clave: *Literatura Infantil, Violencia de Género, Cuento, Educación Infantil.*

Abstract: This Final Degree Project (TFG) focuses on the study of children's literature aimed at the 3-6 years old school stage whose thematic axis is gender violence. First, the theoretical foundations of the different aspects that make up the research are presented; conceptualization of children's literature, possible classifications, as well as its presence in the curriculum of Early Childhood Education. It also describes the state of the art regarding violence against women and resolves conflicts between terms such as sex and gender, and presents a categorization of the types of violence. Likewise, a bibliographic corpus on the topic in question is elaborated and analyzed. This is followed by an analysis of the survey carried out among educators and families, showing that, although there is awareness, there is also a lack of training and information. Finally, we close the TFG with a section of conclusions where the scope of the proposed objectives is evaluated. The appendix shows the survey carried out and the catalog of children's narratives that we have developed with *ad hoc*.

Keywords: *Children's Literature, Gender Violence, Story, Early Childhood Education.*

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
3. JUSTIFICACIÓN	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
4.1 LA LITERATURA INFANTIL.....	6
4.1.1 Clasificación de la literatura infantil	7
4.1.2. La literatura en el currículo de Educación Infantil.....	11
4.2 EL CUENTO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL	13
4.2.1. Funciones de la narrativa infantil	14
4.2.2. Valor instrumental del cuento	15
4.3 LA VIOLENCIA DE GÉNERO: ESTADO DE LA CUESTIÓN	17
4.3.1 Género y desigualdad.....	18
4.3.2. La violencia de género en cifras.....	19
4.3.3 Tipos de violencia de género.....	21
4.3.4 Educación y prevención	22
4.4 VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA LITERATURA INFANTIL	23
4.4.1 Taxonomía temática: identificación y carencias	24
4.4.2. Conocimiento, habilidades y sensibilización del alumnado	28
4.4.3. Directrices para su tratamiento en el aula de Educación Infantil.....	28
5. METODOLOGÍA.....	30
5.1. PROCESO DE SELECCIÓN DE ESTUDIOS	30
5.2. INSTRUMENTO DE RECOGIDA DE DATOS	31

6. ENCUESTAS A FAMILIAS Y DOCENTES	32
7. CONCLUSIÓN.....	33
8. BIBLIOGRAFÍAS Y REFERENCIAS	36
9. APÉNDICES	41
ANEXO 1: CATÁLOGO DE LA LITERATURA INFANTIL Y VIOLENCIA DE GÉNERO PARA EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL	41
ANEXO 2: ENCUESTA A FAMILIAS Y DOCENTES	56

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) presenta una revisión de la literatura infantil en materia de violencia de género con el objetivo de valorar su potencial y funcionalidad como herramienta de diagnóstico y prevención. El estudio está acotado a la etapa de Educación Infantil, concretamente al segundo ciclo, cuyos niños y niñas¹ tienen entre 3 y 5 años. Este periodo de escolarización posee especial relevancia si valoramos su impacto en la formación de la personalidad de los infantes vinculada a las vivencias que estos experimentan en los denominados contextos primarios –social, el familiar y el escolar–.

La literatura infantil en el aula adquiere una doble funcionalidad; bien la de objeto de conocimiento, o bien la de instrumento que media otras enseñanzas o disciplinas. Esta característica supone una ventaja para docente y discente, pues permite no solo abordar el texto literario como contenido curricular, sino también atendiendo a infinitos temas de manera transversal, entre ellos la violencia de género. A pesar de que el tratamiento de este asunto a edades tempranas puede resultar controvertido, la pretensión de este trabajo es a la mejora de la concienciación, sensibilización, interiorización de valores y actitudes positivas frente a la educación en igualdad para erradicar la violencia de género. Asimismo, la literatura contribuirá al desarrollo de las capacidades y destrezas que competen al Área de Comunicación: Lenguajes y Representación según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil (BOE, 4).

El marco teórico que sustentan este TFG se ha confeccionado a partir de una revisión bibliográfica acomodada al ámbito académico en bases de datos científicas tales como Dialnet, ResearchGate, Google Académico o Web of Science. Así, podemos garantizar una investigación de carácter científico, basada en la evidencia y cuyos resultados se sumen a la aportación de los teóricos y expertos referenciados. En consecuencia, el proceso de estudio precisaba necesariamente de dos tareas. La revisión del mercado

¹ A lo largo de todo este documento se utilizará el género gramatical masculino para referirse a colectivos mixtos, como aplicación de la Ley lingüística de la economía expresiva. Tan solo cuando la oposición de sexos sea un factor relevante en el contexto se explicitarán ambos géneros.

editorial para la elaboración de un corpus que recogiese los libros cuya temática es la violencia de género; y, por otro, lado, la creación de un instrumento para recopilar datos significativos sobre la percepción de la comunidad educativa y de las familias sobre el tema que da título a este TFG: Literatura y violencia de género: revisión y tratamiento en la etapa de Educación Infantil. Puesto que el contexto de aplicación de la información y los datos recabados es la etapa de Educación Infantil se revisarán las premisas que las administraciones e instituciones educativas contemplan en su legislación.

Literatura infantil y violencia de género constituyen los ejes en los cuales asentar nuestras pesquisas. La conceptualización teórica de ambos pretende establecer unas pautas que verifiquen la validez e importancia de incluir las ediciones listadas en el corpus. Como veremos, estas literaturas poseen todos los requisitos para convertirse en una herramienta de prevención de la violencia de género, no solo al abordar el tema de manera explícita, sino al establecer paralelamente valores y actitudes que promuevan comportamientos basados en la amistad, en la igualdad, en la inclusión, en el respeto y en la no discriminación.

2. OBJETIVOS

El objetivo general que fundamenta la elaboración de este TFG es:

- Revisar la violencia de género como temática en la literatura infantil dirigida a la etapa de Educación Infantil (3-6 años).

A partir de este podemos concretar los siguientes objetivos específicos:

- Colaborar con la identificación y prevención de la violencia de género en Educación Infantil.
- Delatar las necesidades formativas en violencia de género del entorno escolar y familiar de los niños de esta etapa educativa.
- Justificar el uso de la literatura como recurso idóneo para tratar la violencia de género entre los niños de infantil.

- Proponer un corpus literario en materia de violencia de género adecuado a niños de entre 3 y 5 años.

3. JUSTIFICACIÓN

Combatir la violencia de género es una responsabilidad que compete a todos y cada uno de nosotros. La información del Instituto Nacional de Estadística puso de relieve ya en 2014 que las campañas de concienciación social y la revisión de la legislación en esta materia no eran suficientes, pues el 57,3% de las denuncias interpuestas fueron identificadas como violencia de género. Los datos de 2015, 2016 y 2017 continuarán la tendencia ascendente, de acuerdo con el gráfico elaborado por Epdata (2019), evidenciando que las denuncias por violencia de género aumentan años tras año.

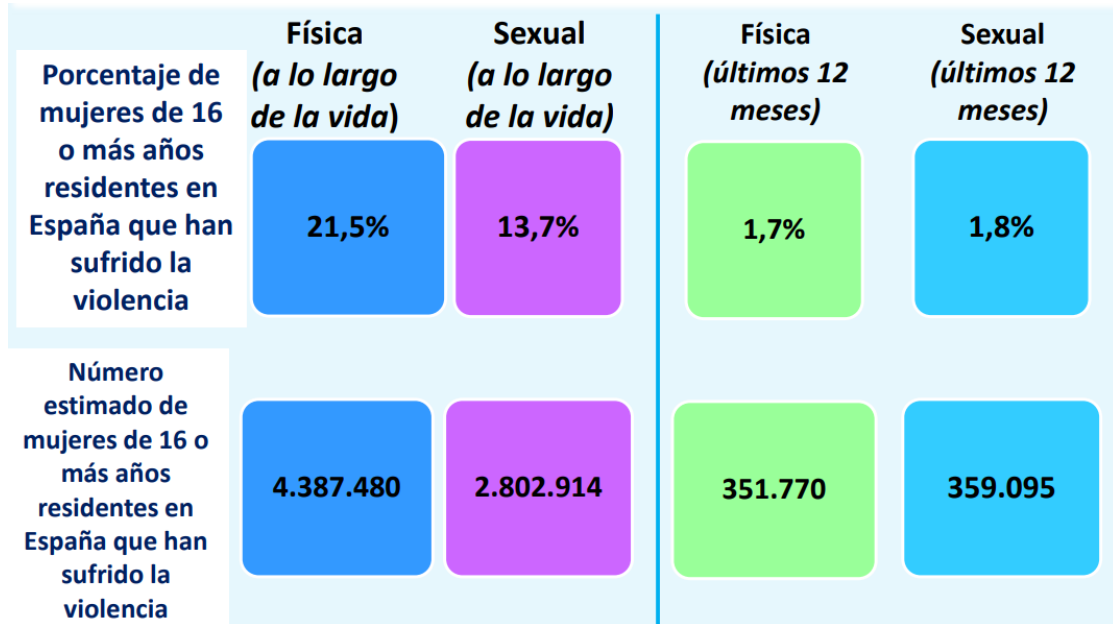
Gráfico 1. Evolución de las denuncias por violencia de género



Fuente: Epdata.es

En cuanto al número de mujeres que han sufrido violencia de género, es especialmente relevante la macroencuesta realizada por la Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género (2019), en donde se pueden ver los siguientes resultados:

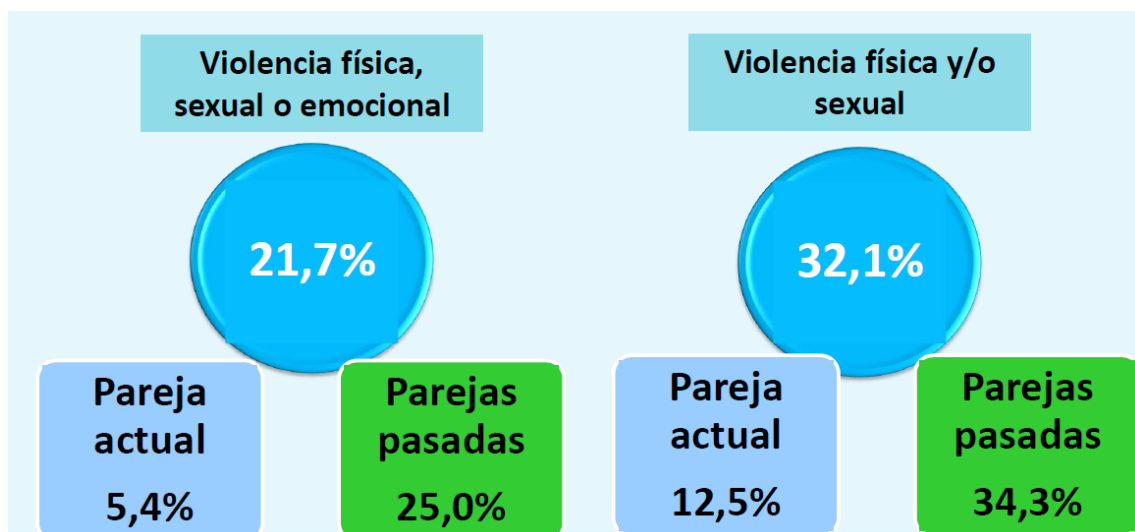
Gráfico 2: Violencia física o sexual por parte de parejas o exparejas



Fuente: Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género (2019)

Gráfico 3: Denuncia de la violencia de la pareja.

En cuanto a la denuncia podemos obtener del mismo documento los siguientes datos:



Fuente: Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género (2019)

A la vista de los resultados, podemos afirmar que la violencia de género es un problema complejo cuya concienciación y eliminación debe atajarse desde el contexto educativo. Dar luz a este problema y tratarlo desde edades tempranas favorecerá que las personas que lo sufren se sientan respaldadas y, a la vez, revertirá en la concienciación del alumnado al colaborar con la formación de una personalidad crítica y reflexiva con la situación. Por tanto, abordar la violencia de género como contenido transversal en el Área de Comunicación: Lenguajes y Representación contribuirá al progreso de los escolares a nivel no solo cognitivo, sino también en lo que compete al desarrollo emocional, social, personal o psicológico, es decir, a su formación integral, de acuerdo con la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE, 2021). A colación de esta idea la propuesta de este trabajo se revaloriza e identifica con una de las principales metas que recoge la citada Ley: favorecer una intervención lo más igualitaria, normalizada e inclusiva posible utilizando, en este caso, el cuento como recurso primordial.

Así, podemos comprobar, como en la LOMLOE se introducen avances sin precedentes en esta materia en confluencia con uno de sus principios rectores: la igualdad efectiva entre sexos. Así lo establecen sus Principios generales recogidos en su Artículo 13, en los cuales propugna que la etapa educativa 0-6 es un contexto según en la cual “Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia” (Real Decreto 95/2022, 13.e) y en consecuencia, será necesario como “Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que promueven la igualdad de género” (Real Decreto 95/2022, 13.h).

De acuerdo con lo expuesto, podemos amparar la pertinencia de este trabajo en la prevención y detección de conductas asimiladas a la violencia de género presentes y futuras. Erradicar este tipo de violencia es competencia de la comunidad educativa; por tanto, entre sus objetivos encontraremos el de formar personas conscientes y sensibilizadas con este problema. Esta meta incide directamente en la formación específica del profesorado, quien debe estar capacitado e informado de cómo afrontar este reto en el marco de la Educación Infantil. La aportación de este trabajo pretende convertirse en una herramienta que facilite a educadores y maestros las premisas que el

currículo de la etapa exige en esta materia. Una vez justificado el tema avanzaremos con la fundamentación teórica que desarrolla nociones básicas del trabajo.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado caracterizaremos los dos bloques temáticos que vertebran y justifican este estudio: literatura infantil y violencia de género. La definición y descripción de sus aspectos más relevantes nos permitirán diagnosticar las interferencias y conexiones que, vehiculadas a través del corpus propuesto (Anexo 1) avalan el tratamiento de todas las formas de violencia de género a través de la literatura en la etapa de Educación Infantil (3-6 años).

4.1 LA LITERATURA INFANTIL.

La Literatura Infantil, según Colomer (2010) es una intervención comunicativa que se da entre los menores y las personas en edad adulta donde se busca la mejora a nivel integral del colectivo estudiantil como pueden ser la creatividad, el lenguaje o la sensibilización sobre diferentes temas relevantes que puedan configurar la personalidad del alumnado; todo ello desde un ambiente que debe tener presente el carácter lúdico y la mejora de las habilidades comunicativas, es decir, el habla, la lectura, la escritura y la escucha.

Bortolussi (1985) señala que la literatura infantil es aquella obra artística que se encuentra destinada al colectivo estudiantil en edades infantiles y que se encarga de promover la imaginación, la afectividad, el ámbito cognitivo. Sosa (1973) por su parte, alude al ámbito emocional. Por su lado, Ceballos (2013) manifiesta que la literatura infantil ayuda a que los menores, que son los receptores del mensaje, puedan ver mejorada la imaginación desde la estética de la literatura y los aspectos que la caracterizan.

Para que los escritos infantiles puedan ayudar a mejorar cada uno de los aspectos anteriormente mencionados, Dobles (2005) considera imprescindible que el emisor del mensaje pueda conocer previamente las necesidades, inquietudes e intereses que el receptor, en este caso el público infantil presenta. De esta forma, será factible y sencillo

llegar al lector modelo y, en consecuencia, alcanzar la consecución de los aprendizajes, la concienciación, la sensibilización y, en definitiva, en el desarrollo integral.

4.1.1 Clasificación de la literatura infantil

Comenzaremos por la clasificación que Cervera (2014) establece para la literatura infantil a partir de dos parámetros: su origen y la finalidad con la que fue creada:

- Literatura ganada: se trata de aquellas obras que, en un principio, no fueron creadas para ser destinadas a los niños, sin embargo, con el tiempo se fueron adaptando y orientando al público infantil, como, por ejemplo, los cuentos tradicionales.
- Literatura instrumentalizada: se trata de aquellas obras literarias en las cuales prima la finalidad educativa. La creatividad queda supeditada a su intención, claramente didáctica. No se pueden considerar propiamente literatura.
- Literatura creada: se trata de la literatura creada expresamente para los niños. Su escritura denota tener en cuenta las preocupaciones y tendencias del momento, así como la condición y etapa madurativa del niño.

Otra posible categorización es la propuesta por Tejada (1996), la cual atiende a los tres principales géneros presentes en la literatura infantil: narrativa o cuento, poesía o lírica y teatro.

El cuento infantil según Bettelheim (1999) es un escrito breve que aguarda un mensaje motivador, lúdico e interesante para el alumnado en edades infantiles. Asimismo, intenta trasladar un mensaje que favorezca la transmisión de emociones, el uso del lenguaje o incluso adoptan una labor terapéutica.

Para López (2009, p. 4) el cuento es: “Una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.” El cuento tiene una estructura del tipo: introducción, nudo y desenlace. Los cuentos se introducen en la escuela y forma parte del currículo escolar. Pretenden abarcar todas las parcelas de la educación del niño. El cuento es literatura, donde se utiliza un lenguaje que permitirá asimilar mejor los valores morales que aparecen normalmente implícitos en los

cuentos. Además, juega un papel importantísimo en el desarrollo y la educación del niño. Les ayuda en su aprendizaje de la lengua, a estructurar su mente, a desarrollar su memoria y a desarrollar el sentido crítico y les introduce en el mundo del arte, educándoles su gusto por la literatura. Con todo ello, establecen una buena base para su posterior formación y desarrollo como persona.

De este modo, Fortún (2008) manifiesta que a través del cuento es posible mejorar las relaciones sociales entre los menores, así como trasladar actitudes y valores positivos que pueden ser trabajados en el aula de forma cooperativa para configurar una personalidad basada en la bondad, en el esfuerzo, responsabilidad y en el aprendizaje de técnicas que favorezcan la resolución pacífica de problemas que puedan aparecer. Por su parte, Nieto (2002) sostiene que el cuento ha de ser considerado como una herramienta didáctica o recurso que ayude al alumnado no solo a obtener un desarrollo cognitivo, sino también que favorezca al mismo a nivel social, personal, psicológico, en definitiva, a conseguir un desarrollo integral.

Ante la utilidad de este recurso, Ceballos (2016) expone que cada vez son más los colegios que desde edades tempranas deciden contar con ellos en el proceso de enseñanza y aprendizaje pues, la carga emocional, el desarrollo de capacidades a transmitir, los valores o actitudes positivos, están presentes en dicho recurso. Asimismo, según manifiesta López (2011) mediante el uso de estos, es posible adquirir el aprendizaje de forma significativa en el alumnado.

Otra posible modelo de catalogación sería el que responde a la temática del cuento. En relación con este criterio Ruiz (2000. p: 23) propone las siguientes tipologías de cuento acotados a la literatura infantil, véase en tabla 1:

Tabla 1:

Catalogación de cuentos.

Cuentos folclóricos	Suelen estar basados en un cuento de la tradición oral. El escritor se basa en ellos bien para reproducirlos literalmente o para usar elementos fundamentales de su trama.
Cuentos románticos	Suele mucho sentimentalismo, los personajes actúan en todo momento movidos por el amor que sienten y muchas de sus actuaciones requieren un gran sacrificio.

Cuentos realistas	Su ubicación tanto espacial como temporal, se encuentran definidas en el mundo real, por lo que sus personajes y acciones fácilmente podrían pertenecer al mundo real lo que lleva a que aporte mucho a la imaginación del niño. Dentro de los cuentos realistas podemos encontrar cuatro subtipos: de animales, costumbristas, de aventura y de ciencia-ficción.
Cuentos surrealistas	Parten de la realidad, el espacio en el que se ubican puede ser real e incluso los personajes, pero se las tramas o las acciones suelen ser exageradas o increíbles, llegando a ser en ocasiones absurdas, que llevan a la risa algunas veces, y otras a la reflexión del lector.

Fuente: Ruiz (2000)

Colomer (2010), por su parte, enumera una serie de beneficios o ventajas del uso de los cuentos desde edades tempranas como son:

- Desarrollo de la creatividad y mejora de la imaginación.
- Fomento de la interacción y mejora de las habilidades sociales, así como de aspectos relacionados con la cooperación.
- El uso de metodologías activas puede estar presente mediante el uso del cuento. De esta manera pueden tener un mayor protagonismo en el proceso de enseñanza y aprendizaje y, por lo tanto, se contribuye a la obtención de un aprendizaje significativo.
- Aumento o enriquecimiento del vocabulario.
- Desarrollo de cada una de las habilidades comunicativas.
- Mejora de la capacidad relacionada con la atención y la memorización desde edades tempranas.
- Establecimiento de uniones entre situaciones que se dan en los cuentos y que ellos viven en la vida real.

Nos ocuparemos ahora de la lírica o poesía la cual, según Cerrillo y Luján (2012), es un género atribuido a la literatura infantil en la que se recoge la expresión de sentimientos y emociones mediante la presencia de una estética y uso del lenguaje basado en la belleza. Por ello, Sotomayor (2010) hace mención al uso de rimas, sonidos, ritmos que ayuden a

fomentar el uso de la imaginación, desarrollar la creatividad, identificar emociones, entre otros, a través del lenguaje o del mensaje que se traslada en este género.

Dentro de la lírica infantil Cerrillo (2006) señala los siguientes tipos:

- Lírica infantil popular: se encuentra relacionada con aquel escrito que atiende a una composición en verso y que van destinadas al educando infantil como pueden ser canciones, trabalenguas, adivinanzas, entre otros. Este tipo es posible tenerlo presente desde edades tempranas debido a la pasividad del alumnado, la facilidad de la transmisión y el carácter lúdico que se tiene en cuenta.
- Lírica infantil culta: se corresponde con aquellas poesías que están escritas y destinadas a los estudiantes respondiendo a la necesidad de transmitir un mensaje vinculado con el canon académico.
- Lírica infantil adaptada: aglutina aquellos escritos cuyas características se enmarcan en la lírica y, pesar de no estar pensadas ni dirigidas explícitamente al público infantil, han sido modificadas de manera que puedan trasladarse a dicho colectivo.

Por último, definiremos el teatro, según Reina (2009) es un género literario en el que se combina la comunicación de un mensaje a través de un movimiento que facilita, desde la expresión de emociones, desde el movimiento y los gestos, la comprensión de aquello que se quiere trasladar al público.

Esta idea, transferida al educando infantil, según Cerrillo (2007) responde a tres elementos clave:

- Elección de un tema adecuado que permita la puesta en práctica de la imaginación.
- Buscar un orden lógico que facilite la comprensión del mensaje que pretende trasladar en todo momento.
- Texto breve y claro que ayude en la comprensión, que tenga un carácter lúdico y que consiga mantener además la atención del lector-actor.

Su aplicación en el contexto de la etapa de Educación Infantil según Sampedro (2016) repercute en la obtención de una serie de beneficios en el alumnado entre los que destacan el desarrollo de la imaginación y la creatividad, vinculado al fomento de la escucha, la comprensión y al impulso de la interacción, la expresión emocional o la expresión gestual y corporal. Asimismo, Pérez et al., (2010) proponen y presentan una serie de recursos y

formas para ejecutar el teatro, como, por ejemplo, el uso de marionetas, sombras, guiñoles o la propia dramatización. Esta última es la más representativa de la etapa 3-6 adoptando el modelo de juego dramático.

4.1.2. La literatura en el currículo de Educación Infantil

Tal y como pone de relieve el currículo de Educación, Literatura Infantil, enmarcada en el Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación, aúna y vehicula muchos de los contenidos de la etapa 3-6. Por tanto, resulta conveniente analizar y describir la presencia de literatura en la normativa vigente para la etapa de Educación Infantil.

Para ello, en primer lugar, se ha de tener en cuenta la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE, 2020). Esta ley tiene en cuenta el desarrollo integral del alumnado como una de las principales metas y el discente, puede desarrollar hábitos y destrezas a partir del cuento, así como los contenidos transversales que se puedan trabajar en el aula atendiendo a dicha normativa.

Por otro lado, a partir de esta ley orgánica, se encuentra el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Este real decreto establece una serie de objetivos generales de etapa, de los cuales, algunos de ellos se encuentran relacionados con la Literatura Infantil:

- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Todos estos objetivos pueden alcanzar un alto grado de consecución a través del uso de literatura infantil y, específicamente, a través del cuento. Asimismo, en este Real Decreto, vienen establecidas las enseñanzas mínimas, denominadas Áreas de Aprendizaje, desde las cuales se recogen también los contenidos vinculados con la literatura:

- Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Objetivos que pueden cumplirse con la literatura infantil:
 - Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
- Contenidos que tienen relación con la literatura infantil:
 - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.

- Área 2: Conocimiento del entorno.
- Objetivos que pueden cumplirse con la literatura infantil:
 - Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- Contenidos que tienen relación con la literatura infantil:
 - Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.
 - Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

- Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación.
- Objetivos que pueden cumplirse con la literatura infantil:
 - Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
 - Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos
- Contenidos que tienen relación con la literatura infantil:

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.

Asimismo, y aunque en la etapa de Educación Infantil no tiene carácter obligatorio, el Real Decreto que ordena este periodo formativo sí establece unas competencias clave que pueden ser desarrolladas desde la Literatura Infantil tales como la competencia lingüística, la competencia aprender a aprender, o la competencia social y ciudadana.

4.2 EL CUENTO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

De acuerdo con lo expuesto en epígrafes anteriores, la literatura infantil se manifiesta como una potente herramienta didáctica cuyo uso en la etapa que nos concierne revierte numerosos beneficios al alumnado. De manera más específica, el cuento, es un recurso que, según Pérez et al., (2013) ayuda al estudiante a obtener unas habilidades comunicativas adecuadas, desarrollar un hábito lector, poner en práctica la imaginación, identificar y expresar emociones, entre otros aspectos.

A su vez, Pelegrín (1982) manifiesta que el cuento en la educación infantil es un soporte necesario debido a la utilidad y ductilidad para trabajar en cualquier área educativa desde edades tempranas y desde una perspectiva motivadora. Asimismo, establece unas características que argumentan la importancia del cuento en la Educación Infantil como son:

- La sensibilidad hacia la expresión de las emociones.
- El aprendizaje y preparación para la vida ante los problemas y conflictos que pueden tener lugar en el cuento.
- Sucesión de acciones ordenadas en el tiempo que permiten desarrollar la percepción temporal.
- Se despierta la empatía con los protagonistas del cuento.
- Permiten la vivencia de experiencias desde la puesta en práctica de la imaginación.

La idea de Pelegrín evidencia la importancia de llevar el cuento al aula de Educación Infantil, no solo desde la perspectiva de la educación literaria, sino también desde el ámbito lingüístico, o lo que es lo mismo, desde la óptica de la instrumentalización.

Tal y como afirma Gómez del Manzano (1987) al leer un libro,

“El niño se adentra en un pensamiento transductivo provocado por la imaginación o bien en un pensamiento monosensorial a través del cual procede a un encadenamiento lógico de representaciones interiores donde se insertan las impresiones sensoriales recibidas, o donde se inician los primeros conatos de coordinación provocados por la curiosidad infantil” (p.79).

4.2.1. Funciones de la narrativa infantil

Además de las funciones lingüística propiamente dichas, la narrativa infantil también vehicula el acceso a una serie de funciones que permiten el desarrollo cultural y social del colectivo estudiantil, las cuales se establecen en cuatro según Colomer (2010):

- Aprendizaje acerca del propio lenguaje, así como de las formas literarias básicas para esta etapa. De esta manera el alumnado, ante una de sus primeras tomas de contacto con la narrativa infantil, comienza a adquirir conocimiento y nociones sobre la existencia de los textos literarios mientras se encuentra en contacto permanente con el propio lenguaje.
- Desarrollo de la creatividad y la imaginación, así como comprensión del mundo y la interacción con el entorno social. El desarrollo de la abstracción y la percepción del mundo se entretiene para fomentar la capacidad para establecer relaciones sociales en los contextos en los que se desenvuelve el infante en su vida cotidiana.
- Experiencia literaria basada en las propias actividades que a menudo se integran en los libros infantiles. Así, los incipientes lectores ponen en práctica sus habilidades lingüísticas mientras manipulan recursos propios

de la literatura infantil contribuyendo a un aprendizaje más autónomo y participativo.

- Mejora actitudinal y conductual del estudiante a través de la literatura infantil mediante el conocimiento y el desarrollo de una serie de valores y conductas intrínsecas a la sociedad contemporánea.

Por su parte, Ceballos (2013) añade la posibilidad de mejorar los aspectos relacionados con la expresión mediante el enriquecimiento del vocabulario, así como adoptar un carácter lúdico de cara al uso de la literatura infantil en el aula.

A continuación, y una vez expuestas las funciones propias de la narrativa infantil, profundizaremos en el uso del cuento en la etapa 3-6 años, haciendo hincapié en los principales valores y beneficios que reporta al alumnado.

4.2.2. Valor instrumental del cuento

El cuento, según Bettelheim (1999) es un relato breve que favorece la imaginación y cuya trama es sencilla de comprender teniendo, de este modo, una finalidad que tiene relación con la enseñanza moral o con la propia diversión del colectivo estudiantil, así como que estimula la imaginación de los educandos.

Tal y como señala Grande (2009):

“Los cuentos siempre se han utilizado como un recurso pedagógico importante para el aprendizaje de valores y para la educación emocional, no solo por las instancias educativas, sino incluso por las tradiciones espirituales, donde los maestros suelen hablar de “parábolas”. (p.86)

Hoy en día, los relatos se utilizan cada vez más como una importante manera de practicar la autoayuda, que consiste en una auto terapia con la que buscamos el desarrollo personal por nosotros mismos, de manera autónoma. Los cuentos tienen una cualidad empática, pues, por muy lejano que sea el escenario de la historia o por muy fantástica que esta sea, al entrar en un cuento siempre nos parece que la historia es posible, y que nos puede pasar a nosotros.

De esto modo queda claro que algunas de las principales influencias de los cuentos para la mentalidad infantil son, véase la tabla 2:

Tabla 2

Aportación del cuento a la educación emocional

- Hacen empatizar con los personajes, identificándose con los personajes positivos
- Ayudan a que hagan una estructuración temporal en su mente.
- Desarrollan, en gran medida, la imaginación del niño.
- Aprenden mucho sobre su entorno y sobre otras culturas que desconocen.
- Mediante la trama se desarrolla la lógica.
- Descubren la bondad y la generosidad.
- Desarrollar el pensamiento emocional o la capacidad de reflexionar sobre su mundo emocional.
- Comprender la función y utilidad de todas y cada una de las emociones.
- Diferenciar entre emociones que nos ayudan a sentirnos bien y aquellas que nos hacen sentir mal.
- Diferenciar entre expresión adecuada o inadecuada de las emociones.
- Expresar conflictos internos.

Fuente: Ibarrola (2013).

Además de la función lúdica, entendida como entretenimiento y goce estético, desde una perspectiva didáctica, los cuentos deben cumplir una serie de requisitos, según Ibarrola (2009):

- Las emociones deben aparecer claramente y con la misma importancia.
- El lector tiene que sentirse identificado con los protagonistas para poder experimentar sus emociones.
- Deben aparecer ilustraciones para mostrar la expresión que tienen los personajes y estas tienen que ser coherentes con el texto.

El uso del cuento desde edades tempranas propicia la adquisición de las competencias lingüísticas y favorece el desarrollo integral de los escolares tal y como manifiesta Ceballos (2016). Este autor establece una relación entre el uso de los cuentos y la capacidad para identificar, expresar y controlar las emociones, así como para poder

obtener valores y actitudes comportamentales adecuadas para la sociedad en la que se desenvuelve.

Asimismo, Colomer (2010) y López (2011) reivindican y enumeran los usos ventajosos del cuento para la infancia:

- Desarrolla la imaginación y la creatividad.
- Propicia la interacción entre iguales.
- Los valores que transmite son positivos.
- Tiene en cuenta el desarrollo de la empatía.
- Permite el trabajo colaborativo entre iguales.
- Enriquece el vocabulario del menor.
- Mejora los aspectos atencionales y memorísticos de los discentes.

Además de estos beneficios, González (2006) asegura que el cuento es un recurso colaborativo que desdibuja la actitud egocéntrica propia de esta etapa en pro de la concienciación y la sensibilización, lo cual supone un valor fundamental en edades tempranas.

Por último, hay que señalar que, aunque en el rango de edad que nos compete la principal ganancia de lectura de cuentos sea el desarrollo de destrezas y habilidades que facilitan la adquisición del lenguaje, el corpus de este TFG pone de relieve su potencial para inculcar valores como el esfuerzo, mejorar la autoestima y la automotivación y fomentar la autonomía emocional. Esta capacidad para forjar la personalidad del niño desde una óptica positiva incentiva el optimismo y, en consecuencia, contribuyendo a la superación de dificultades y resolución de conflictos.

4.3 LA VIOLENCIA DE GÉNERO: ESTADO DE LA CUESTIÓN

Según manifiestan Alberdi y Matas (2002) con el reconocimiento de la existencia de violencia de género se reconoce el sufrimiento y maltrato que la mujer, por lo general, ha experimentado de forma silenciosa a lo largo de la historia. Son diversas las formas de ejercer esta forma de violencia, pues no implica necesariamente que deba existir un daño físico. La definición del espectro de la violencia de género ha permitido la identificación

de situaciones que, a su vez, ha generado una consciencia y lucha por la eliminación de este problema social.

Puesto que la violencia de género es el otro gran pilar que sustenta y motiva este trabajo junto a la literatura infantil, a continuación, se va a analizar el estado de la cuestión con el objetivo de relacionar ambos fundamentos teóricos y demostrar la posibilidad de contribuir a la concienciación y sensibilización sobre la violencia de género a partir de la literatura infantil.

4.3.1 Género y desigualdad

Se ha de diferenciar sexo y género pues, según Carabaña (2001) el sexo atiende a las diferencias biológicas existentes entre las personas mientras que el género señala las características que no están relacionadas con el aspecto biológico, sino con la conducta de las personas, las actitudes que muestran o sus rasgos personales y psicológicos, entre otros.

Desde este punto de vista, Fernández (2003) señala que, desde el nacimiento, por lo general, se atribuye a los menores un género en función del sexo al que pertenece. Esta asimilación atribuye ciertos rangos identitarios y diferentes al sexo-género masculino o femenino, cuando, la realidad, es que pueden compartir indistintamente cualquiera de sus características excepto los físicos y orgánicos.

Varela (2008) confirma la teoría de Fernández (2003) al manifestar que aquellos estereotipos y creencias sociales vinculados a las condiciones biológica que determinan el sexo de las personas auspician que, en un futuro próximo, proliferen las desigualdades de género, así como la discriminación, puesto que esta creencia no favorece el desarrollo libre de las personas desde el género con el que realmente se sienten identificados. En consecuencia, es importante que desde el ámbito educativo no se fomenten ni fosilicen estos estereotipos, sino que el contexto escolar de facilitar y dotar al alumnado de habilidades para que este sea capaz de desarrollarse por sí mismo, libre de clichés de género, abogando por la inclusión y el principio de respeto y no discriminación.

La desigualdad de género en el entorno educativo viene determinada según Moreno (2000) por los comportamientos que se encuentran previamente establecidos para quienes pertenecen al sexo femenino y al masculino. De este modo, desde el aula se fortalece la observación de conductas y actitudes relacionadas con un determinado sexo y, en consecuencia, el papel o rol que desarrollan niños y niñas no siempre es el que realmente sienten.

De acuerdo con Graña (2008), cuando esto no sucede, se produce un comportamiento contradictorio desde la visión de los iguales debido a lo que hasta el momento les ha sido trasladado en relación con las conductas que una persona del sexo femenino debe llevar a cabo o viceversa. Este choque entre las conductas y tópicos de género interiorizados incurren en exclusión y discriminación hacia estas personas socialmente no normativas.

Este efecto domino cuyo punto de partida es la trabazón entre sexo y género es el germen de la violencia de género que reverbera en todos los contextos y ámbitos sociales. Desde el ámbito formativo expertos como Barffusón, Revilla y Carrillo (2010) abogan por una educación menos jerarquizada, basada en incentivar los valores positivos, los cuales no deben atribuirse a ninguna persona en función exclusivamente por su sexo.

En el siguiente apartado se expondrán las cifras y parámetros que ordenan las estadísticas sobre la violencia de género, como veremos a continuación los datos aportados terminarán de justificar la importancia de su tratamiento en el contexto escolar desde edades tempranas.

4.3.2. La violencia de género en cifras

Para hablar de violencia de género la definición más utilizada ha sido la elaborada por las Naciones Unidas en el marco de su Convención para la eliminación de todas las formas de discriminación contra las mujeres del año 1993. Dicha definición considera la violencia contra la mujer cómo:

“Todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada” (Zurbano-Berenguer, 2012, p. 31).

Otra posible definición es la Espinar y Mateo (2007), la cual alude directamente a la responsabilidad social que como individuos debemos asumir respecto a la violencia de género “ El término violencia de género hace referencia a aquellas formas de violencia que hunden sus raíces en las definiciones y relaciones de género dominantes en una sociedad dada” (Espinar y Mateo, 2007, p. 193).

En los últimos años se han realizado múltiples estudios e investigaciones para abordar esta problemática, así como múltiples reformas legislativas. Sin embargo, las estadísticas manifiestan que aun queda mucho camino por andar. Los datos recogidos por la Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género (2020) revelan que el número de mujeres que han sido víctimas mortales por violencia de género en España desde el año 2003 hasta el año 2019, cada año ha igualado o superado con creces; 49 mujeres era el punto de partida, cifra que ascendió hasta las 51 en el año 2021, registrándose en 2019 un total de 55 víctimas.

Sin embargo, no solamente se han de señalar las víctimas mortales, pues constituyen una cifra exponencial aquellas que denuncian o deciden no denunciar y que, pese a no ser asesinadas, sufren violencia, ya sea física o psicológica. Así lo refleja el estudio antes mencionado, el cual indica que desde 2017 se está registrando un mayor número de denuncias por violencia de género superando las 166 mil denuncias anuales.

Desde el gobierno de España se están facilitando varias herramientas para proteger a las víctimas de violencia de género como, por ejemplo, el número 016. Este teléfono recibió en el año 2019 casi 69 mil llamadas por lo que, como se puede observar, desde las 55 víctimas mortales hasta esta cifra de llamadas registradas o hasta el número de denuncias interpuestas hay un abismo.

A pesar de que los recursos dispuestos para erradicar la violencia de género son prolijos en los diferentes ámbitos que conforman la sociedad, entre estos, el educativo, resulta especialmente significativo el hecho de que tanto los casos, como las denuncias por violencia de género no han hecho sino aumentar en los últimos años, tal y como se puede ver en la tabla 3:

Tabla 3*N.º de víctimas de violencia de género*

VIOLENCIA DE GÉNERO	AÑO 2014	AÑO 2015	AÑO 2016	AÑO 2017	AÑO 2018
Víctimas de violencia de género	27.087	27.624	28.281	29.008	31.286
Personas denunciadas	26.987	27.562	28.201	28.987	31.250

Fuente: INJUVE (2020).

La tabla demuestra que la violencia de género es un problema social grave que debe ser tratado y prevenido desde todas las instituciones. En lo que compete el ámbito educativo resulta indispensable concienciar a toda la comunidad implicada de que el aula es un lugar idóneo para poder detectar y prevenir ciertas situaciones de maltrato. Consecuentemente, el rol de docente es esencial de cara a potenciar el desarrollo de todos los aspectos y dimensiones que conforman al ser humano, puesto que la relación entre docente y discente en la etapa de Educación Infantil trasciende a lo didáctico y se asienta en lo emocional.

4.3.3 Tipos de violencia de género

De acuerdo con el Instituto Vasco de la Mujer (2006), la violencia de género atenta contra diferentes aspectos de la víctima, los cuales se organizan y describen en la tabla 4:

Tabla 4.*Tipos de violencia de género*

Tipos de violencia de género	
Tipos	Descripción
Maltrato físico	Son aquellas agresiones que tienen un carácter repetitivo, son intencionadas y dañan la integridad de las víctimas, ya sea utilizando objetos, armas o desde el contacto directo entre las dos personas a través de puñetazos, empujones, tirones de pelo, entre otros. Ruiz (2016), por su lado, manifiesta que aparece principalmente cuando aquellos actos relacionados

	<p>con el maltrato psicológico ya no tienen el efecto que quieren conseguir.</p>
Maltrato psicológico	<p>Tiene relación con aquellas acciones que pretenden la anulación y control de lo que hace otra persona, así como de sus conductas, creencias o decisiones. Este tipo de maltrato es el más usual en la violencia de género. Las consecuencias de este tipo de maltrato suele ser el aislamiento de las personas; también desemboca en daños psicológicos o desarrollo de trastornos e incluso en la auto culpabilización a través de la manipulación emocional que se sufre.</p> <p>En definitiva, según Perela (2010), este tipo de maltrato provoca una alteración de la relación que afecta seriamente a la propia salud de las personas que lo sufren llegando a desarrollar, en algunas ocasiones, incluso ideas suicidas o depresión.</p>
Maltrato sexual	<p>Son aquellas conductas que termina obligando a una mujer a mantener relaciones sexuales de manera forzosa. Para ello, es posible que se utilice la intimidación, la coacción o cualquier tipo de amenaza.</p> <p>Ruiz (2016) explica que cualquier tipo de acto sexual que no sea consentido ha de ser considerado un abuso relacionado con la violencia sexual, independientemente de que la víctima pueda o no tener una relación con el maltratador.</p>
Maltrato económico o financiero	<p>Este tipo de actos provienen de un control excesivo del proceder de las mujeres en materia económica como puede ser mediante el impedimento a acceso a cuentas del banco, retenciones, amenazas o coacciones económicas o, en ocasiones, el impago de pensiones de alimentación de los hijos que puedan tener, entre otros.</p> <p>Fernández (2014) señala que en este tipo de maltrato se daña seriamente el bienestar físico y psicológico de las víctimas ya que le hacen sentir discriminadas en todo momento e imposibilitan la independencia o autonomía a la cualquier persona tiene derecho.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de Ruiz (2016), Perela (2010) y Fernández (2014).

4.3.4 Educación y prevención

Según manifiesta Fernández (2018), una posible forma de abordar la prevención de la violencia de género desde la etapa de Educación Infantil es a través de la presencia de proyectos basados en la coeducación, puesto que estos contribuyen al desarrollo adecuado

de factores personales como el autoconcepto y la autoestima. Afianzar este tipo de conductas y valores personales desde edades tempranas favorece una configuración de la personalidad idónea, resolutive y exenta de cargas emocionales que dificulta y limita las conexiones de cualquier tipo con los maltratos relacionados con la violencia de género.

A colación de esta idea Subirats (2017) propone que estimular y afianzar la autonomía es el resultado de desarrollar las habilidades y capacidades mencionadas, por lo que, desde el sistema educativo se han de fomentar con principios pedagógicos basados en el respeto, igualdad y no discriminación. Asimismo, los propios centros educativos han de prever y fijar una serie de medidas organizativas consensuadas que propicien dicha igualdad.

De esta forma, contribuir a la prevención de la violencia de género desde el sistema educativo, según señala Simón (2017), no consiste en omitir información sobre estos actos como comportamientos inadecuados, sino que la violencia de género debe ser abordada desde el conocimiento y el rigor. Para poder llevar a cabo esta premisa se requiere un equipo docente formado en proyectos de coeducación, en la libertad de pensamiento, en el desarrollo de habilidades y en las capacidades para la obtención de una personalidad basada en el desarrollo integral.

4.4 VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA LITERATURA INFANTIL

La violencia de género es uno de los apodados temas tabúes de la literatura infantil. Las ediciones publicadas y las editoriales que se ocupan de visibilizar e instruir al público infantil en esta materia son muy poco numerosas. Sin embargo, la cifra aumenta si, en lugar de centrar la temática exclusivamente en el maltrato nos remontamos al origen de este, es decir, a la carencia de valores como la igualdad, la tolerancia y el respeto.

La literatura infantil, así como los recurso que la median y narran, poseen una gran influencia en la etapa 3-6, pues se trata de una etapa evolutiva con gran impacto en el desarrollo de la personalidad y la inteligencia emocional.

4.4.1 Taxonomía temática: identificación y carencias

Antes de presentar la categorización que organiza el corpus creado ad hoc para este TFG conviene recordar que la literatura infantil y, en concreto, el cuento maravilloso o de hadas ha colaborado con la perpetuación de ciertos roles sexistas a través de sus personajes masculinos y femeninos. Este tipo de narrativas poseen un gran impacto en los primeros años de escolarización (3-6 años) pues, como ya hemos desarrollado y argumentado en los epígrafes integran el marco teórico, favorecen el desarrollo de la identidad y el acceso al imaginario colectivo de una sociedad.

Por tanto, resulta conveniente analizar y asimilar desde la el prisma de la igualdad cuales son los estereotipos sexistas que, aparejados al concepto de género, pueden perpetuar los protagonistas de los cuentos clásicos:

Tabla 5.

Roles en los cuentos a través de sus personajes

Roles sexistas a través de sus personajes masculinos y femeninos	
Personajes masculinos	Personajes femeninos
Son los eternos protagonistas	Relegadas a los espacios privados –reproductivo, doméstico y familiar– asumen papeles de hija, esposa, madre o novia abnegada, sufridora, sumisa, obediente, dependiente y sometida a una figura masculina
Ocupan posiciones de poder, dominación y superioridad en la vida social, económica, política, religiosa...	Cuando aparecen en la esfera pública lo hacen en entornos y profesiones feminizadas (educación, sanidad, limpieza...)
Se les posiciona en el espacio público y profesional	Aunque sean protagonistas de la historia son meras espectadoras de su destino
Sus atributos principales son la fortaleza, la valentía y la seguridad en sí mismos	Son temerosas, miedosas, pasivas y confiadas

Ejercen un papel protector y salvador	Son muy afectivas, sentimentales, sensibles, tiernas e inestables emocionalmente
No expresan sus emociones ni manifiestan sus sentimientos, son estables emocionalmente y racionales	No tienen poder de decisión y tienen falta de control sobre su entorno. En cualquier circunstancia dependen de una figura masculina
Utilizan comportamientos agresivos para resolver los conflictos	Son presentadas como superficiales, planas y con poco desarrollo intelectual. No se valora sus conocimientos, capacidades y destrezas personales
No son valorados según su aspecto físico	Son valoradas por su belleza, equiparada a bondad. Los personajes que no son bellos se asocian con la brujería o con la maldad. Si adoptan el papel de brujas, representan aspectos negativos y malvados
Son considerados más inteligentes y con más conocimientos que los personajes femeninos	No resuelven por ellas mismas los conflictos. Necesitan de una figura masculina. Son eternas víctimas de las circunstancias

Adaptado de Guía Didáctica contamos por igual.

Las características, identidades y funciones presentadas en la tabla refuerzan la necesidad de leer la literatura infantil ganada desde la perspectiva de género, la toma de conciencia y la transmisión de valores.

Tal y como afirman Subirats y Tomé (2007) algunos aspectos de la literatura infantil favorecen y perpetúan aspectos sexistas que fomentan la discriminación y, en consecuencia, la violencia de género entre los estudiantes. Los autores establecen una clasificación en función del contenido de los cuentos cuya revisión resulta necesaria e indispensable antes de llevar cualquier narrativa al aula de Educación Infantil:

- Cuentos con contenido sexista por exclusión o anonimato debido al protagonismo que tiene un sexo con respecto a otro.

- Cuentos con contenido sexista por subordinación donde las intervenciones de un protagonista suelen ser más adecuadas que las de otros.
- Cuentos con contenido sexista por distorsión donde la mujer puede representar lo negativo mientras que el hombre lo positivo.

Ante la evidencia de las carencias que muchos de las narrativas catalogadas como literatura ganada –cuentos clásicos, maravillosos o de hadas– así como algunos cuentos ya considerados literatura creada, Moreno (2007) resalta la importancia que tiene en la actualidad la formación docente. La sensibilización del profesorado respecto a la necesidad de alcanzar la igualdad efectiva entre hombre repercutirá en la elección de los libros que conformen la biblioteca del aula y, en consecuencia, en los recursos con los que el alumnado trabajará dichas lecturas. Lo ideal es que las narrativas de la etapa transmitan valores y actitudes que incidan positivamente en la conformación de una personalidad capaz de evitar problemas relacionados con una baja aceptación de un género o sexo.

A colación de esta idea resulta pertinente y necesario organizar y catalogar el corpus de libros dirigidos al rango de edad 3-6 años cuyo tema central es la violencia de género. En este TFG ya se ha presentado una clasificación de los tipos de violencia de género a los que puede ser sometida una mujer (anexo 1). La validez y exactitud de la propuesta de Ruiz (2016), Perela (2010) y Fernández (2014) se refuerza con la descripción que (INJUVE, p.64) realiza de la misma categorización:

“[...] la violencia contra la mujer puede tener, entre otras, las siguientes formas:
 La violencia física, sexual y psicológica en la familia, incluidos los golpes, el abuso sexual de las niñas en el hogar, la violencia relacionada con la dote, la violación por el marido, la mutilación genital y otras prácticas tradicionales que atentan contra la mujer, la violencia ejercida por personas distintas del marido y la violencia relacionada con la explotación;
 La violencia física, sexual y psicológica al nivel de la comunidad en general, incluidas las violaciones, los abusos sexuales, el acoso y la intimidación sexuales en el trabajo, en instituciones educacionales y en otros ámbitos, la trata de mujeres y la prostitución forzada;
 La violencia física, sexual y psicológica perpetrada o tolerada por el Estado, dondequiera que ocurra”.

Esta catalogación atiende a todos los aspectos vertidos en el apartado tipos de violencia por lo que resulta especialmente práctica para catalogar los libros enmarcados en la etapa 3-5 recopilados en el corpus.

Uno de los volúmenes que representa con mayor crudeza el abuso sexual es *Estela grita muy fuerte* (2008). La narrativa del libro deja entrever como este tipo de violencia suele cometerse en el ámbito doméstico y, por tanto, por familiares, vecinos, amigos... Este contexto constituye un obstáculo aun mayor para la víctima, pues puede resultar muy complicado para la menor en cuestión revelar este tipo de maltratos al ser percibido como secretos. En la misma línea podemos citar *Tu cuerpo es tuyo* (2021), *El reino de Keika y Keiko* (2018), *Marta no da besos* (2017), *Tu cuerpo es un tesoro* (2019) o *Las fotos de Caro* (2014), este último utiliza la fotografía como recurso para prevenir la violencia.

En el caso de la violencia más evidente, la física, el libro *Hola estúpido monstruo peludo* (2009) muestra como este tipo de abusos suelen cometerse por referentes autoritarios, independientemente del contexto, en este caso, el padre de familia. Otros como *Los pájaros de arcoíris* (2019) se centran en la violencia doméstica contra las mujeres.

El maltrato psicológico no se aborda en la narrativa infantil de manera explícita, pero sí desde el ámbito de la prevención. *Presentes de margarita de marzo* (2018) o *Yo voy conmigo* (2020) trabajan la mejora de la autoestima y la importancia del autoconcepto para ser quienes realmente quieran ser, libres y seguras. Por otro lado, también encontramos *Rosa caramelo* (2012), *La niña invisible* (2018), *La princesa que quería escribir* (2012) o *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?* (2010) en los cuales se evidencian las limitaciones y el veto al que las mujeres se han visto sometidas en su desarrollo personal, social, laboral... La desmitificación de la princesa protagonista de los cuentos de hadas colabora con el empoderamiento de las niñas, puesto que estas nuevas princesas se insertan dentro de la literatura creada, apegada a las necesidades y realidades del contexto contemporáneo. Por último, reseñar *Tejón* (2021), un libro que trata con maestría la violencia silenciosa, la invisible que sume a las mujeres en su mundo interior y termina por reducir sus relaciones sociales exclusivamente a las familiares.

Una vez analizada y agrupada la oferta literaria que aborda la violencia de género nos encontramos en disposición de exponer cómo fomentar la prevención y sensibilización desde la etapa de Educación Infantil.

4.4.2. Conocimiento, habilidades y sensibilización del alumnado

Para poder contribuir al desarrollo intelectual del alumnado mediante los cuentos, así como trasladar una serie de valores y actitudes positivos, la concienciación y sensibilización del educando y una serie de habilidades como el trabajo, las habilidades sociales, entre otros, Rubio y García (2013) señalan la literatura infantil como una vía adecuada siempre y cuando se atienda a las particularidades del alumnado.

Esto, según Morón (2010) ha de contribuir a la presencia de cuentos en las aulas que favorezcan el crecimiento psicosocial del alumnado, el sentido del humor y la creación de un ambiente inclusivo, cálido y de confianza en el aula; ediciones que favorezca aspectos personales como la autoestima o el autoconcepto de los menores. El autor afirma que el fomento del enriquecimiento lingüístico no debe estar reñido con los contenidos que promueven la identificación del individuo, la expresión y el control de emociones. Además, añade que la sensibilización y el desarrollo de la empatía es el camino para poner fin a las desigualdades de género.

4.4.3. Directrices para su tratamiento en el aula de Educación Infantil

Una posible vía de enseñanza desde el contexto escolar, así como de concienciación acerca de la importancia de la libertad de elección en lo que a género se refiere y a la dotación de actitudes y valores que disminuyan o erradiquen la violencia de género desde edades tempranas es, según Subirats (2010), la coeducación.

A través de la coeducación, de acuerdo con De Blas (2018), se implanta el concepto de escuela mixta, en la cual solo se concibe la igualdad entre géneros. De este modo y según Subirats (2010) la coeducación iguala al alumnado al dotar a todos los escolares de las mismas oportunidades e inculcar idénticos valores a la infancia sin importar ni atender a su género normativo. Así, será posible una educación motivadora, que permita a todos los estudiantes llevar a cabo sus actitudes y roles conforme sus sentimientos y apetencias

sin tener previamente establecidos unos estereotipos, es decir, contribuyendo, según Martínez (2019) a la identidad personal de los discentes.

Para conseguir trabajar desde la perspectiva de la coeducación a través de la literatura infantil, Mendoza (2004) considera imprescindible una formación previa del docente para poder conocer qué cualidades pueden ser reforzadas mediante la elección de un recurso como lo es el cuento. Por ello, Tejerina (2005), recomienda valorar los requisitos que el cuento debe cumplir para garantizar su idoneidad en el aula. A colación de esta idea el autor determina que la buena literatura debe contribuir al desarrollo intelectual del alumnado además de moral y afectivo; al desarrollo de la creatividad y la imaginación entre el colectivo estudiantil; al despertar de la conciencia, así como a la sensibilización y, por último, a incentivar el pensamiento crítico.

A través del análisis y la búsqueda de los aspectos que han de presentar y perseguir los cuentos, según el autor citado, se lleva a cabo un proceso de selección adecuado para favorecer la coeducación que, posteriormente, podría implementarse en el aula a través de metodologías activas, como, por ejemplo, el aprendizaje cooperativo. Este tipo de metodología, según Pujolás (2000), permite al alumnado adentrarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera autónoma mientras coopera con sus iguales y contribuye al cumplimiento de los objetivos comunes del grupo. Así, se conseguiríamos dejar de lado la individualización, la cual revierte en un papel pasivo del alumnado y en la implicación e interiorización de valores y actitudes positivas.

Todo ello nos invita a reflexionar sobre la importancia de la prevención de la violencia de género. En el ámbito que nos compete, la Educación Infantil, las directrices vienen propuestas por el Plan de Acción de Género 2016-2020 para prevenir la violencia de género en Europa Instituto de la Juventud (2019) (INJUVE). En este sentido el INJUVE (2019) señala que la etapa de Educación Infantil se encuadraría en la llamada prevención primaria, es decir, aquellas intervenciones dirigidas a prevenir la violencia antes de que esta ocurra. De este modo, no será necesario tomar medidas de prevención secundarias ni terciarias, ya que los niños y niñas, los adultos del futuro, tendrán plena concienciación sobre la violencia de género y de todas las repercusiones negativas que tiene en la sociedad.

5. METODOLOGÍA

A continuación, con el fin de dotar de organización y secuenciación al trabajo, se va a señalar de qué manera se han seleccionado los estudios que se han tenido en cuenta para la elaboración del marco teórico, así como se va a detallar cuál es el instrumento que se ha usado para recopilar los datos.

5.1. PROCESO DE SELECCIÓN DE ESTUDIOS

En primer lugar, para poder seleccionar los estudios —artículos, manuales, libros...—, se han consultado diferentes bases de datos con entidad y rigor académico: Web of Science

- Scopus
- Dialnet
- ResearchGate
- Google Académico

En segundo lugar, se ha introducido en cada una de las cajas de búsqueda diferentes palabras clave o descriptores, tanto en castellano como en inglés. Con estas palabras se ha pretendido enfocar la búsqueda en el tema de interés de este trabajo:

- Literatura infantil
- Educación Infantil
- Cuento
- Violencia de género
- Coeducación
- Children's literature
- Early Childhood Education
- Tale
- Gender violence
- Coeducation

El hallazgo de estos términos clave nos han permitido acceder a múltiples estudios cuya valoración de título y resumen o title y abstract en su caso, nos han posibilitado vincularlos con la temática en cuestión. Sin embargo, para poder conocer más en profundidad su utilidad, se han atendido a unos criterios de inclusión y exclusión:

- ✓ Criterios de inclusión:
 - Acceso completo al estudio.
 - Relación directa con la temática.
 - Idioma castellano o inglés.
- ☒ Criterios de exclusión:
 - Acceso fragmentado al estudio.
 - No guarda relación directa con la temática.
 - Idioma diferente a los señalados anteriormente.

Finalmente, determinados los estudios que atienden a los criterios anteriormente mencionados y que, por tanto, poseen incontestablemente rigor académico, hemos considerado estar en disposición de proceder a su lectura analítica análisis con el fin de recopilar aquella información que pudiera resultar útil para confeccionar el trabajo. La información recabada ha sido contrastada entre los diferentes autores con el fin de abstraer y sintetizar las premisas que nos han permitido abordar el tema desde un enfoque crítico.

A continuación, explicaremos cuál ha sido el instrumento de recogida de datos que se ha utilizado para justificar la utilidad, necesidad y la transferencia inherente a la investigación.

5.2. INSTRUMENTO DE RECOGIDA DE DATOS

Con el fin de evaluar la vigencia y trascendencia del tema que vertebra este TFG se ha realizado una encuesta dirigida a educadores, bien sea en el contexto doméstico o escolar. Un total de 8 preguntas estructuradas para servir de instrumento de recogida de datos y cuyos resultados exponemos en el siguiente apartado.

6. ENCUESTAS A FAMILIAS Y DOCENTES

El apartado que se expone a continuación muestra los resultados obtenidos a través de cuestionario dirigido a padres, docentes en activo y futuros docentes.

El formulario se creó a través de la aplicación de Google, por tanto, está pensada para su distribución y participación en línea. Los encuestados podrían acceder a las preguntas planteadas a través de cualquier dispositivo electrónico (Anexo 2). El resultado de los 350 cuestionarios recibidos revela que más del 40% de los participantes son familias, mientras que el 54% restante son personas relacionadas con el entorno escolar.

El formulario está compuesto por varias preguntas cuyo objetivo es conocer la perspectiva y los conocimientos que se tiene acerca del tratamiento de la violencia de género en la etapa de educación infantil (3-6 años), concretamente a través de la literatura. Por otro lado, se investigó si conocían títulos sobre este tema y cuáles, respuesta que obtiene un significativo 18% de síes.

Comenzamos exponiendo los resultados obtenidos: un 70% de los encuestados considera muy importante tratar la violencia de género en la etapa de Educación Infantil. Un 67% está de acuerdo con abordar este tema, ya que ayudaría a prevenir e identificar este tipo de violencia, mientras que un 22% está relativamente de acuerdo y un 10% está entre nada y poco de acuerdo, estos datos, contrastan con la siguiente pregunta, observamos que un 70% ha manifestado que es importante que los padres, educadores, docentes y estudiantes reciban información para trabajar este problema social en el aula de infantil.

Respecto a los porcentajes resultantes de la pregunta si conocían cuentos cuyo foco estuviese centrado en la violencia de género, solo un 17,4% ha contestado que sí, es decir, 69 respuestas. Este dato denota que la violencia de género sigue considerándose un de los temas tabúes de la literatura infantil y, por ende, en la etapa de estudio (3-6 años).

En relación con los cuentos ilustrados más conocidos por las personas encuestadas, el título más mencionado ha sido *Arturo y Clementina* con 21 respuestas, al que le sigue *Rosa Caramelo* con 9 respuestas, ambos de la autora Adela Turín. El resto de los títulos tan solo se han citado una vez; además contamos con otras referencias mencionadas en el Anexo 1, como *Francisca*, *Marta no da besos* o *Monstruo pequeño dice no*.

Frente a la pregunta si creen que la literatura es un recurso adecuado para tratar la violencia de género en la etapa de 3-6 años. Casi un 80% ha respondido que sí, un 10% que ha manifestado estar relativamente de acuerdo y el otro 10% entre nada, poco e indiferente. Podemos relacionar los porcentajes obtenidos con la siguiente pregunta, ya que solo un 45% ha contestado que es importante revisar los cuentos clásicos para eliminar los contenidos relacionados con la violencia de género, lo cual resulta especialmente llamativo tras la fundamentación teórica que sustenta esta investigación.

7. CONCLUSIÓN

En este apartado explicaremos como se han llevado a término todos los objetivos que se planteaban al inicio de este Trabajo de Fin de Grado, para los repasaremos de manera secuencial:

- Revisar el tratamiento de la violencia de género en la etapa de Educación Infantil a través de las posibilidades de explotación didáctica que ofrece la literatura dirigida a niños de entre 3 y 5 años.

Tiene relación con el objetivo general del TFG. Este objetivo se ha cumplido desde el uso de diferentes estudios de carácter formal y académico que contribuyen a analizar la manera en que se conciben y trasladan los conocimientos relacionados con la violencia de género en la etapa de Educación Infantil. Asimismo, también se han identificado los diferentes beneficios que conlleva el uso de la literatura infantil en el tratamiento de esta controvertida problemática. Todo este proceso se he ejecutado teniendo siempre presente la normativa educativa vigente.

- Colaborar con la identificación y prevención de la violencia de género en Educación Infantil.

Para cumplir este objetivo específico se ha atendido a los estudios e investigaciones de autores expertos en la materia: la importancia de prevenir este tipo de violencia contra las mujeres desde edades tempranas y determinar cómo algunas costumbres pueden suponer un factor para interiorizar, asimilar, incluso, llegar a ejercer este tipo de violencia. Para ello, a modo de ejemplo, se ha observado como en el entorno escolar es muy importante atender al principio de respeto, igualdad y no discriminación.

- Delatar las necesidades formativas en violencia de género del entorno escolar y familiar de los niños de esta etapa educativa.

Este objetivo se ha alcanzado a través de la interpretación de resultados en relación con el estado de cuestión de la violencia de género en cifras y datos estadísticos. Los datos arrojados por los diferentes organismos e instituciones ponen de relieve que es imprescindible abordar las formas de violencia desde edades tempranas. Sin embargo, para ello, toda la comunidad educativa precisa recibir una formación apropiada capaz de trasladar conocimientos desde un aspecto significativo.

- Justificar el uso de la literatura como recurso idóneo para tratar la violencia de género entre los niños de infantil.

En la etapa de Educación Infantil el cuento se manifiesta como una herramienta didáctica adecuada no solo para contribuir a la mejora de las destrezas comunicativas –leer, escuchar, hablar y escribir–, sino también para el desarrollo de otras habilidades que tienen que ver con el desarrollo humano. A modo de ejemplo se puede citar la educación emocional, ya que, es posible que el infante se sienta identificado con los personajes de los cuentos. Así, lograrán detectar emociones y expresarlas. Esta idea puede trasvasarse a la violencia de género ya que, a partir de estas herramientas y recursos, el alumnado, desde edades tempranas, puede observar situaciones en estos géneros literarios que permitan contribuir a un pensamiento crítico, a la identificación de situaciones que son desiguales y que propician la violencia de género. En definitiva, estos recursos son idóneos no solo para trabajar aspectos del lenguaje, sino para contribuir al desarrollo integral de los educandos.

- Proponer un corpus literario en materia de violencia de género adecuado a niños de entre 3 y 5 años.

Para cumplir con este objetivo se ha decidido no solo centrar la atención en una revisión de la literatura sino aportar una herramienta para toda la comunidad educativa con la elaboración de un corpus literario. Esta recopilación está destinada a los infantes escolarizados en la etapa de Educación Infantil (3-6 años), todas las ediciones listadas desarrollan su narrativa a partir del concepto de violencia de género.

Además de cumplir los objetivos y mencionar de qué manera se han contribuido a solventar cada uno de ellos, es necesario señalar una serie de limitaciones que se han

observado, entre la que destacamos la falta de tiempo que el docente puede tener para poder trasladar contenidos de carácter transversal al tener que ceñirse a una normativa. No obstante, la violencia de género atiende a un trabajo interdisciplinar y, por tanto, puede implementarse en cualquier contexto o situación y ser trabajadas de manera transversal.

Como propuesta de mejora o futura vía de investigación considero que puede ser apropiado llevar a cabo el diseño de una propuesta de intervención donde se tengan en cuenta los elementos curriculares que proponen las administraciones educativas en los diferentes marcos legislativos. Implementarla la intervención a este estudio nos permitiría afianzar los resultados, extraer conclusiones y reformular en caso necesario.

8. BIBLIOGRAFÍAS Y REFERENCIAS

- Alberdi, I. y Matas, N. (2002). *La violencia doméstica. Informe sobre los malos tratos a mujeres en España*. Barcelona: Fundación La Caixa.
- Ayuntamiento de Collado Villalba (2012) *Contamos por igual*. Guía Didáctica para el profesorado de Educación Infantil.
- Barffusón, R., Revilla, J. y Carrillo, C. (2010). Aportes feministas a la Educación. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 15, 357-376.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Bettelheim, B. (1999). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Editorial Crítica S.A.
- Carabaña, J. (2001). De por qué la didáctica no puede reducir la desigualdad social de resultados escolares. *Tempora*, 4, 37-62.
- Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Madrid: UNIR.
- Ceballos, I. (2013). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Madrid: UNIR.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis Educación.
- Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Universidad Internacional de La Rioja.
- Ceballos, I. (2013). *Iniciación a la literatura en Educación Infantil*. Madrid: UNIR.
- Cerrillo, P. y Luján, A. (2012). *Poesía y educación poética*. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha.
- Cerrillo, P. (2006). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.

- Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Barcelona, España: Octaedro.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista de Filología y su Didáctica*. 12. (7). 157-168.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- De Blas, A. (2018). *71 propuestas para educar con perspectiva de género*. Madrid: Fuhem.
- Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género (2020). *Por una sociedad libre de violencia de género*. Recuperado el 4 de enero de 2022 en: <https://violenciagenero.igualdad.gob.es/violenciaEnCifras/observatorio/informe>
- Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género (2019). Macroencuesta de Violencia contra la Mujer. Principales Resultados. Recuperado el 30 de mayo de 2022. Disponible en: [Macroencuesta de Violencia contra la Mujer 2019 - Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género \(igualdad.gob.es\)](https://igualdad.gob.es/macroencuesta-de-violencia-contra-la-mujer-2019)
- Dobles, M. (2005). *Literatura infantil*. San José: EUNED.
- Espinar, E. y Mateo, M.A. (2007). Violencia de género: reflexiones conceptuales y derivaciones prácticas. Recuperado el 14 de junio de 2020 de: <file:///C:/Users/Usuario/Desktop/webgrafía/81392-106138-1-PB.pdf>
- Fernández, A. (2018). Desarrollo psicosexual en la infancia temprana e implicaciones sexistas en el contexto educativo. En Venegas, M., Chacón, P. y Fernández, A. (eds.) *De la igualdad de género a la igualdad sexual y de género. Reflexiones educativas y sociales*. Madrid: Dykinson.
- Fernández, I. (2014). La violencia de género desde la perspectiva del ámbito social: abordaje en un Centro de Salud. En M. Rodríguez y F. Vázquez. (Ed.). *La violencia contra la mujer: abordaje asistencial, médico-legal y jurídico*. Valencia: Tirant Lo Blanc.

- Fernández, M. (2003). Política educativa, igualdad de oportunidades y pensamiento político. *Claves*, 129, 64-69.
- Fortún, E. (2008). *El arte de contar cuentos a los niños*. Editorial Espuela de Plata.
- Gómez del Manzano, M. (1987). *El protagonista-niño en la literatura infantil del siglo XX*. Incidencias en la personalidad del niño lector. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones.
- González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo abierto: Revista de educación*, 25, 11-30.
- Grande-Caballero, L. J. (2009). *Actividades y recursos para educar en valores*. Madrid: PPC.
- Graña, F. (2008). El asalto de las mujeres a las carreras universitarias "masculinas": cambio y continuidad en la discriminación de género. *Praxis*, 12, 77-86.
- Instituto Vasco de la Mujer (2006). *Guía de actuación ante el maltrato doméstico y la violencia sexual contra las mujeres, para los profesionales de los servicios sociales*. Guipúzcoa: Emakunde.
- Instituto Nacional de Estadística (2014). *Estadística de violencia doméstica y violencia de género*. Madrid: Ministerio de Igualdad.
- LOMLOE (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340.
- López, E. (2011). *Educar las emociones en la infancia (0-6 años). Reflexiones y propuestas prácticas*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Martínez, P. (2019). *La construcción de identidades a través de la educación literaria en Educación Secundaria* [Tesis doctoral]. Valencia: Universitat de Valencia.

- Mendoza, A. (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga: Aljibe.
- Moreno, E. (2000). La transmisión de modelos sexistas en la escuela. En Santos, M. (ed.) *El harén pedagógico. Perspectiva de género en la organización escolar*. Barcelona: Graó.
- Moreno, M. (2007). *Coeducamos. Sensibilización y formación del profesorado*. Asturias: Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias.
- Morón, M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 8, 1-6.
- Nieto, S. (2002). *Los valores en la literatura infantil: estudio empírico, técnicas y procedimientos de análisis*. Aral.
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cincel.
- Perela, M. (2010). Violencia de género: violencia psicológica. *Foro. Revista de Ciencias jurídicas y sociales*, 12, 353-376.
- Pérez, D., Pérez, A. y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista Electrónica de Investigación y ciencias*, 3(2).
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 4.
- Rubio, A. y García, I. (2013). *El uso de la literatura infantil para enseñar habilidades sociales a los niños*. Cartagena: Universidad Politécnica de Cartagena.
- Reina, C. (2009). El teatro infantil. *Revista digital de Innovación y experiencias educativas*, 15(45), 5.
- Ruiz, C. (2016). *Voces tras los datos: una mirada cualitativa a la violencia de género en adolescentes*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.

- Ruiz, A. M (2000). *Literatura infantil. Introducción a su teórica y práctica*. Sevilla: Guadalupe.
- Subirats, M. (2010). ¿Coeducación o escuela segregada? Un viejo y persistente debate. *Rase*, 3(1), 143-158.
- Subirats, M. y Tomé, A. (2007). *Balones fuera: reconstruir los espacios desde la coeducación*. Barcelona: Octaedro.
- Sampedro, L. (2016). *Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de Internet*. Barcelona: Alba Editorial.
- Simón, M. (2017). *La igualdad también se aprende. Cuestión de coeducación*. Madrid: Narcea.
- Sosa, J. (1973). *La literatura infantil: ensayo sobre ética, estética y psicopedagogía de la literatura infantil*. Buenos Aires: Losada.
- Subirats, M. (2017). *Coeducación, apuesta por la libertad*. Barcelona: Octaedro.
- Tejerina, I. (2005). *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 4 de enero de 2022 en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/>
- Tejada, L. (1996). *Fundamentos básicos de la literatura infantil. Aportes a la teoría de la literatura infantil*. Venezuela: El Mácaro.
- Varela, N. (2008). *Feminismo para principiantes*. Barcelona: Ediciones B.
- Zurbano-Berenguer, B. (2012). El concepto de violencia de género; en la prensa diaria nacional española. *Cuestiones de Género: de la igualdad a la diferencia* (7), 22-44.

9. APÉNDICES

ANEXO 1: CATÁLOGO DE LA LITERATURA INFANTIL Y VIOLENCIA DE GÉNERO PARA EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR/A	EDITORIAL	AÑO EDICIÓN	EDAD	SINOPSIS
<i>UN ENCUENTRO DE PALABRAS</i>	Aliano Casales, Susana	Marra, Arnábal, Mauricio	¡Más Pimineta!	2016	A partir de 4 años	Mi madre me dejó ir del lado de la ventanilla, porque el viaje sería largo y ella sabía cuánto me gustaba mirar el paisaje, contar ovejas, árboles y nubes. El viaje duró seis horas. Seis horas de pensamientos, seis horas de ansiedad y también seis horas de ilusión, porque íbamos rumbo a una nueva casa, rumbo a una nueva vida.
<i>REGRESO A CASA</i>	Aliano Casales, Susana	Marra, Arnábal, Mauricio	¡Más Pimineta!	2019	A partir de 3 años	A veces no siento ganas de regresar a casa. Doy cien vueltas alrededor de un árbol, cuento otra vez las palmeras de la avenida o simplemente me quedo tirada sobre el pasto de la plaza, que es como una gran alfombra verde pintada de flores.

SI YO FUERA MAGO	Anchustegui, Marta	Serrano, Amparo	Sopa de letras	2008	A partir de 6 años	¿Quién no jugó a ser una bruja malvada, un mago, un hada? ¿Quién no pensó “cuántas cosas haría si...”? En la imaginación de los chicos, estos personajes cobran vida.
LOS PÁJAROS ARCOIRIS	Barroso Barojos, Olga	Santos Heredero, M. ^a Jesús	Marcombo	2019	A partir de 4 años	Vega ha aprendido la historia de un pajarito que trataba mal a su pareja. ¿Quieres averiguar qué pasó? ¿Sabes por qué hay pajaritos que se portan así? ¿Quieres saber qué hizo la pajarita?
LA PRINCESA QUE QUERÍA ESCRIBIR	Berrocal Pérez, Beatriz	Montero Galán, Daniel	Amigos de papel	2012	A partir de 6 años	La princesa de este cuento quería ser escritora y luchó por conseguirlo cada día y cada hora.

<i>LAS PRINCESAS TAMBIÉN SE TIRAN PEDOS</i>	Brenman, Ilan	Zilberman, Ionit	Algar	2011	A partir de 4 años	A la pequeña Laura le ha surgido una duda muy importante después de una larga discusión en clase sobre Cenicienta. Su amigo Marcelo les ha confesado que la famosa y delicada princesa se tiraba muchos pedos. Afortunadamente, el padre de Laura, al que le gustan los libros y las buenas historias, osee el libro secreto de las princesas donde Laura encontrará las respuestas a todas sus preguntas.
<i>HADABRUJA</i>	Briggite, Minne	Cneut, Carll	Barbara Fiore	2006	A partir de 6 años	Las hadas tenían que ser dulces todo el tiempo. Y pulcras. Comían tarta sin dejar migas por todas partes, bebían té sin derramarlo. En sus vestidos no podía verse jamás ninguna mancha o rastro de suciedad. Con sus voces acarameladas contaban las más tiernas historias, y daba toquecitos con sus varitas mágicas aquí y allá. Rosamaría pensaba que las hadas eran aburridísimas. Y lo peor de todo es que era una de ellas.
<i>EL LIBRO DE LOS CERDOS</i>	Browne, Anthony	Browne, Anthony	Fondo de cultura económica	1991	A partir de 6 años	Un libro que no basta con mirarlo una sola vez, hay que leerlo, releerlo y volver a leer, pero sobre todo mirarlo con atención, porque en sus rincones, en las paredes de sus imágenes, en la presencia y ausencia de una madre que siempre lo hace todo, se encuentra la revaloración de quién es ella, quién es la mujer.

LA HISTORIA DE JULIA, LA NIÑA QUE TENÍA SOMBRA DE NIÑO	Bruel Christian	Bozellec Anne	Babel libros	2008	A partir de 6 años	Julia es una niña que no hace las cosas como todo el mundo, según le dicen continuamente sus papás: eres igual que un chico. Hasta que un día descubre que su sombra no es de niña, sino de niño, y por ello busca un lugar en donde no tener sombra, y en esa búsqueda encontrará un amigo con el que compartir su tristeza.
COSA DE BRUJA	Brusa, Mariasole	Sevilla, Marta	Nube Ocho	2019	A partir de 3 años	Esta bruja quiere robar un niño. Volando con su escoba llega al parque y allí encuentra a Nicolás jugando con sus muñecas.
¡HOLA, ESTUPIDO MONSTRUO PELUDO!	Casalderrey, Fina	Seoane, Marina	Algar	2009	A partir de 6 años	Imagina que un día, de repente, tu padre vuelve a casa transformado en un monstruo. Un monstruo malhumorado que insiste en comer cangrejos con salsa de chocolate blanco y que, a la mínima, expulsa sapos repulsivos por la boca. ¿Pero cómo puedes luchar contra aquel estúpido monstruo peludo si tú aún estás dentro de la barriga de tu madre? ¿Y cómo la podrías ayudar?
ERNESTO EL LEÓN HAMBRIENTO	Casas, Lola	Gusti	Serres	2007	A partir de 5 años	El león Ernesto, el más fuerte y temido de los animales, ha despertado con un hambre feroz. Sus ojos registran la sabana en busca de una presa. Cuando por fin la encuentra y está a punto de dar el gran zarpazo, Ernesto escucha una voz que le recuerda cosas que el rey de la sabana nunca debe olvidar.

<i>LA JOVEN TEJEDORA</i>	Colasanti, Marina	Vargas, Demóstenes	Global	2004	A partir de 6 años	Una joven posee un telar mágico con el que va creando todo lo que necesita, incluso un marido cuando se siente sola. A instancias de éste va tejiendo todo tipo de cosas, llegan a tener una enorme mansión repleta de utensilios, que poco a poco, y acicateada por el esposo, la tejedora cambia por un palacio con escalinatas, salas y salones. La protagonista teje y teje lujos y más lujos hasta que al final se encuentra con que su tristeza es mayor que todos los tesoros salidos de sus manos. Pero todo lo tejido puede destejer..
<i>MONSTRUO ROSA</i>	de Dios Ruiz, Olga	de Dios Ruiz, Olga	Apila Asociación Cultural	2013	A partir de 3 años	Es un cuento sobre el valor de la diferencia. Una historia para entender la diversidad como elemento enriquecedor de nuestra sociedad, Monstruo Rosa es un grito de libertad.

<i>PRESENTE DE MARGARITA DE MAZO</i>	del Mazo, Margarita	Miguel Cerro	Avenauta	2018	A partir de 6 años	Ella y Él. Dos personas, dos vuelos, se unen en un único nido de amor. Esa reciprocidad se acaba rápidamente. Él sale, vuelve y le trae un presente a Ella. Pinta sus alas. Vuelve a marchar, vuelve de nuevo, cada vez con un nuevo presente, cada vez destruyendo la esencia de ella. Vuelve a marchar y no vuelve más. Ella perdida en el abandono, en la soledad, en la pérdida de ella misma recobra la esperanza liberándose poco a poco de todos esos presentes.
<i>ESTOY CONTIGO</i>	Doerrfeld, Cori	Bailora, Lora	Beascoa	2020	A partir de 3 años	A veces, cuando nos sentimos tristes o furiosos por algo, lo que mejor funciona es sentir la presencia de alguien que nos acompaña en silencio, alguien que simplemente está cerca nuestra para escucharnos
<i>YO VOY</i>	Díaz Reguera, Raquel	Díaz Reguera, Raquel	Thule	2020	A partir de 6 años	A una niña le gusta un niño, pero el niño no se fija en ella, no la mira. ¿Qué hacer? Sus amigos le aconsejan de todo: que se quite las coletas, las gafas, la sonrisa, las pecas, las alas, que no sea tan parlanchina. El niño por fin se ha fijado en ella, pero, con tanto quitar, hasta se han ido los pájaros de su cabeza. Y la niña se da cuenta de que ya no es ella y decide recuperar sus coletas, sus gafas, su sonrisa, sus pecas, sus alas, sus palabras...

<i>¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA?</i>	Díaz Reguera, Raquel	Díaz Reguera, Raquel	Thule	2010	A partir de 6 años	Yo no quiero ser una princesa rosa. Yo quiero viajar, jugar, correr y brincar y quiero vestir de rojo, de verde o de violeta...
<i>KILO Y LA MANO</i>	Fapmi	Fapmi	Fapmi	2011	A partir de 3 años	Kiko es un personaje que llega para combatir la violencia sexual contra los niños con una regla importantísima basada en tres ideas fundamentales: su cuerpo le pertenece, existen secretos buenos y malos y formas de tocar buenas y malas.
<i>TEJÓN</i>	Flores Chavez, Johanna	Flores Chavez, Johanna	Guía infantil	2021	A partir de 6 años	Tejón aplica sobre su esposa Tejona, quien por el temor que le sentía siempre hacía lo que éste le ordenaba y sufría las consecuencias de su machismo y egoísmo.
<i>MARTA NO DA BESOS</i>	Gaudes Teira, Belén	Macías, Pablo	Cuatro tuercas	2017	A partir de 4 años	Marta reparte sus besos como ella decide y no siempre es a quien se los pide. Algo muy normal, si te paras a pensarlo, aunque algunos adultos no acaban de aceptarlo. ¿Por qué es tan difícil de entender? En mis besos mando yo. Lo deberías saber.

TU CUERPO ES UN TESORO	García Marqués, Margarita	Díaz Crespo, Nuria	Sentir	2019	A partir de 4 años	La osita Aspasi enseña a Andrea y Andrés que su cuerpo es un tesoro sobre el que pueden decidir, pueden decir NO a besos, abrazos y cosquillas cuando no los quieren recibir. Les enseña cual son sus partes íntimas y les explica que ningún adulto puede jugar con ellas, Aspasi les da consejos y los anima a hablar con los adultos de confianza si alguna vez alguien pretende abrir su tesoro sin permiso.
LAS FOTOS DE CARO	Guczka, Christel	Santamaría Gómez, Edmundo	Editorial Junco	2014	A partir de 4 años	Hay cosas que no deberían ocurrir, este libro cuenta algo de lo que es difícil poder hablar y afortunadamente Caro encontró una manera de tomar la palabra y contar su historia. Compartir la experiencia y saber que no se está solo es necesario para empezar a sanar.
LOS MONSTRUOS GRANDES NO LLORAN	Güettler, Kalle Helmsdal, Rakel Jónsdóttir, Aslaug	Jónsdóttir, Áslaug	Beascoa	2010	A partir de 5 años	El monstruo grande no quiere jugar con el pequeño porque cree que éste hace todo mejor que él. Todo le sale genial: sus dibujos son más bonitos, recorta figuras perfectas e incluso sabe utilizar el mando de la televisión. El grande piensa que es patoso, que todo lo hace mal, y como ya es mayor no debe llorar. Pero hay algo que el monstruo pequeño no sabe hacer... ¡nadar! Por fin puede enseñarle algo.

MONSTRUO PEQUEÑO DICE ¡NO!	Helmsdal, Rakel	Aslaug	Sushi books	2014	A partir de 4 años	Cuando Monstruo Grande llama a la puerta del Monstruo Pequeño, sólo hay una respuesta posible: ¡No! Monstruo Grande no se porta bien y no es un buen amigo, pero promete cambiar, y Monstruo Pequeño le da una nueva oportunidad. Este original y divertido libro habla de la amistad, de cómo relacionarse, de la buena educación y de la pequeña palabra ¡No!, que a veces hay que saber usar con firmeza.
UN MONTÓN DE BEBES	Impey, Rose	Rayner, Shoo	A la orilla del viento	1994	A partir de 4 años	A la señora Sincola le fatiga mucho cuidar a sus treinta y un bebés. El señor Sincola es maestro de escuela. Un día los señores Sincola deciden intercambiar sus actividades. Él tiene un día tremendo. Imagínense: ¡cuidar a treinta bebés no es algo que se aprenda de un día para otro! La señora Sincola, por otro lado, se lo pasa muy bien, aunque extraña a todos sus bebés.
LA MITAD DE JUAN	Líneas Gemma	Fanlo, Àfrica	La Galera	2008	A partir de 5 años	"Los niños no lloran." "¿Dónde vas con esa camiseta rosa?" Cuando Juan decide dejar de hacer cosas de niña, ¿por qué es como si le faltase la mitad de sí mismo?

<i>EL CHUBASQUERO DE AURORA</i>	Márquez, María	Ortega, Paco	Bellaterra	2020	A partir de 4 años	Un monstruo llega a casa de Aurora todas las noches atemorizando a la niña y a su mamá. Aurora se siente indefensa y asustada, y su madre le regala un chubasquero mágico para que haga desaparecer el miedo que lo envuelve todo.
<i>EL MONSTRUO</i>	Martín Castellano, Daniel	Trigo, Ramón	Lozquez ediciones	2008	A partir de 3 años	Rosario y su hermano viven con un monstruo. Es fuerte y alto; escupe espuma por la boca y, en muchas ocasiones, sus ojos se tiñen de rojo.
<i>NI UN BESITO A LA FUERZA</i>	Mebes, Marion	Sandrock, Lydia	Maite canal iglesias	2010	A partir de 6 años	Enseña a distinguir las sensaciones cómodas y agradables de las que no lo son y trata de contribuir al desarrollo de las propias percepciones y sentimientos, insistiendo en la posibilidad de decir NO.
<i>MARUXA</i>	Mejuto, Eva	Milhões, Mafalda	OQO editorial	2016	A partir de 4 años	Maruxa y Zezinho vivían en el pueblo. Maruxa estaba lavando, cosiendo y barriendo. Zezinho estaba encorvado, cantando y durmiendo. ¿Pero un hermoso día?

<i>¿TIENES UN SECRETO?</i>	Moore- Mallinos, Jennifer	Fábrega, Marta	Edebe	2006	A partir de 4 años	<p>No olvides que guardar un secreto puede ser divertido, se trata de algo que hace que tanto tú como otras personas os sintáis felices. Entonces es algo muy agradable. pero cuando se trata de un secreto que pueda dolerte mucho, te haga sentir triste o te asuste, contarle te ayudará mucho.</p> <p>Decírselo a un adulto puede resultar muy difícil, así que trata de ser valiente, y no olvides que, al contar tu secreto, el problema se solucionará.</p>
<i>LOS HOMBRES NO PEGAN</i>	Moncón, Beatriz	Pierola, Marbel	Bellaterra	2005	A partir de 6 años	<p>Llamar la atención contra la violencia familiar y de género, es un aviso contra la masculinidad mal entendida, contra la desigualdad entre hombres y mujeres, contra el maltrato doméstico, contra las estructuras de poder que permiten que las familias y sus relaciones se conviertan en un terror cotidiano, en un campo de batalla donde los más débiles pueden perder la vida.</p>
<i>PEPUKA Y EL MONSTRUO QUE SE LLEVÓ SU SONRISA</i>	Moreno Bermúdez, Estela	Moreno Bermúdez, Estela	Pepuka Editorial	2018	A partir de 4 años	<p>Pepuka vivirá junto al Monstruo la experiencia más difícil de su vida: la pérdida de su sonrisa. Pero contará con la inestimable ayuda de sus mascotas, quienes la acompañarán en esta increíble aventura, un viaje hacia la libertad, la recuperación de su esencia personal y la felicidad.</p>

<i>A DORA NO SE LE PEGA</i>	Muniz, Selma	Arman, Miruna	Grupo Sar Alejandría S. L	2022	A partir de 5 años	Nuestros protagonistas son Dora y Crespín. Han comenzado a ir al colegio juntos, pero Crespín es muy revoltoso y le gusta pegar a todas las niñas de su clase. Gracias a la brillante idea de Dora, y a los papás de Crespín, encontrarán una solución para ayudarlo a superarlo ya ¡A ser Feliz!
<i>LOS VIAJES DE OLGA</i>	Maar, Paul	Muggenthaler, Eva	Takatuka	2009	A partir de 6 años	La pequeña Olga emprende un largo viaje por países imaginarios regidos por leyes muy estrictas. En el País de los Círculos es detenida por la policía de la bola y adaptada al paisaje redondo. Huyendo de allí va a parar al País de los Ángulos Miles, de donde también tiene que huir. Y lo mismo le sucede en el País de los Colores Rojos y en el de Cabeza Abajo, hasta ir a parar al País de la Cama.
<i>FRANCISCA</i>	Oleby, Cristina	Cabassa, Mariona	Oleby	2021	A partir de 5 años	Dicen que, hace mucho o poco tiempo, en el castillo más majestuosos que existía en imperios a la redonda, vivió Francisca, una mujer que escribió su propio final

<i>¡ESTELA, GRITA MUY ¡FUERTE!</i>	Olid, Isabel	Vanda, Martina	Fineo	2008	A partir de 6 años	Estela es una niña a la que le gustan muchas cosas. Cuando se baña, le gusta jugar en el agua e imaginarse que es un delfín; le fascina jugar con sus amigos en la escuela y también le encanta imaginar que su pelo, oscuro y larguísimo, es un vestido mágico que la protege del mundo y la hace invisible.
<i>CLARA Y SU SOMBRA</i>	Pascual Martín, Elisenda	Serra Valls, Mercé	Uranito	2017	A partir de 4 años	Clara ha perdido su sonrisa y no entiende muy bien por qué. Siente que una sombra la sigue. Una sombra que se hace cada vez más grande. Clara sabe que algo le sucede, pero no logra encontrar las palabras para expresarlo.
<i>LA NIÑA INVISIBLE</i>	Puño, Puño	Altés García Marta	El barco de vapor	2018	A partir de 6 años	En tiempos de los abuelos de los abuelos de tus abuelos, cuando aún no se habían inventado los «buenos días», Trog quiso hacer el viaje, pero, en la tribu de los Invisibles, el viaje solo lo hacían los niños y Trog era una niña. Así que Trog decidió hacer lo que hacían los niños: salió en la noche, cruzó el páramo y buscó una presa.
<i>EL REINO DE KEIKO Y KEIKA</i>	Rodríguez, Laura de la Cruz, M. ^a Ángeles	Cabrera Sánchez, Yolanda	Ayuntamien to Pozuelo de Alarcón	2018	A partir de 6 años	El reino de Keka y Keiko: cuento para la sensibilización, prevención y tratamiento de la violencia de género en menores.

LA NIÑA DEL SILENCIO	Roumigiére, Cécile	Lacombe, Benjamine	Edelvives	2011	A partir de 5 años	Vive en la guarida de los lobos. Cuando los colegiales vuelven riendo a sus casas, ella toma el camino de la noche. Se podría pensar que va a una casa como las demás, pero su andar es pesado, demasiado pesado para una niña de su edad...
TU CUERPO ES TUYO	Serrano, Lucía	Serrano, Lucía	Nube ocho	2021	A partir de 4 años	Un libro para hablar de sexualidad a los más pequeños y así poder abordar el tema de los límites y la prevención de abusos y contactos no deseados.
RICITOS DE OSO	Servant, Stéphane	Le Saux, Laetitia	Cartoné	2017	A partir de 5 años	Esta noche es el gran carnaval del bosque y todos preparan sus disfraces: Mamá Osa acaba de coser su disfraz de Bella Durmiente, Papá Oso se ve fantástico disfrazado de Lobo Feroz. «¿Y tú, Osito?» «¡Yo, de Ricitos de Oso!» A Papá Oso no le gusta la idea de que su hijo vaya con falda y coletas rubias e intenta persuadirle para cambiar de disfraz, pero Osito se mantiene firme.
ARTURO Y CLEMENTINA	Turín, Adela	Bosnia, Nella	Lumen	1976	A partir de 6 años	Arturo y Clementina son dos tortugas enamoradas que deciden compartir su vida... mientras clementina quiere sentir el arte y la vida creando, Arturo solo valora la cultura ya consagrada y se ríe de la ingenuidad de su compañera al querer desarrollar distintas actividades, diciéndole que él le puede conseguir todo lo que ella quiera.

<i>ROSA CARAMELO</i>	Turín, Adela	Bosnia, Nella	Kalandraka	2012	A partir de 5 años	Aislada en un jardín, Margarita es la única elefanta del grupo incapaz de conseguir que su piel sea de color rosa caramelo. Cuando sus progenitores desisten de imponer ese aspecto, por fin descubrirá el significado de la libertad y abrirá el camino de la igualdad para sus compañeras.
<i>UNA FELIZ CATÁSTROFE</i>	Turín, Adela	Bosnia, Nella	Kalandraka	2014	A partir de 5 años	La catástrofe lo pone todo patas arriba: les deja sin hogar y altera por completo sus vidas. Pero es la señora Ratón la que encuentra la solución. De una vida monótona, a las aventuras y los nuevos roles en la familia
<i>EL DESEO</i>	Yim, Shirin	Blackall, Sophie	Ediciones serres, S.L	2005	A partir de 5 años	En una antigua ciudad de china vive Ruby. Ella es diferente de todas las niñas de su tiempo. En lugar de casarse, ella está decidida a ir a la Universidad, como lo hacen los niños de su casa.

ANEXO 2: ENCUESTA A FAMILIAS Y DOCENTES



LITERATURA Y VIOLENCIA DE GÉNERO: REVISIÓN Y TRATAMIENTO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Este cuestionario está destinado educadores, docentes, estudiantes de educación y padres con hijos escolarizados en Educación Infantil.

Su finalidad es conocer el tratamiento de la violencia de género en la etapa de Educación Infantil, concretamente a través de la literatura dirigida a niños y niñas de entre 3 y 5 años.

Las respuestas obtenidas servirán para elaborar mi Trabajo Fin de Grado.
El cuestionario es muy breve, el tiempo empleado para su realización no supera los 5 minutos.

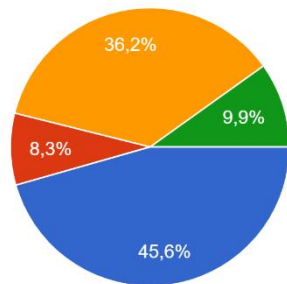
Además te agradecería que compartas este cuestionario con tus contactos. Muchas gracias por tu colaboración.

Respondes a este cuestionario como: *

- Padre, madre, tutor/a
- Educador/a
- Docente
- Estudiante de educación

Respondes a este cuestionario como:

384 respuestas



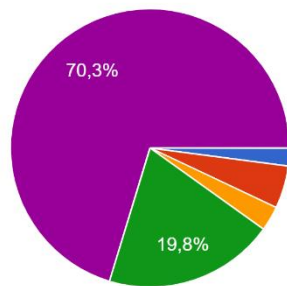
- Padre, madre, tutor/a
- Educador/a
- Docente
- Estudiante de educación

¿Consideras importante abordar la violencia de género en la Etapa de Educación Infantil? *

- Nada importante
- Poco importante
- Indiferente
- Relativamente importante
- Muy importante

¿Consideras importante abordar la violencia de género en la Etapa de Educación Infantil?

384 respuestas



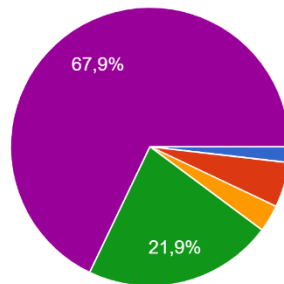
- Nada importante
- Poco importante
- Indiferente
- Relativamente importante
- Muy importante

Abordar la violencia de género en el aula de infantil, ¿ayudaría a prevenir e identificar este tipo de violencia?

- Nada de acuerdo
- Poco de acuerdo
- Indiferente
- Relativamente de acuerdo
- Totalmente de acuerdo

Abordar la violencia de género en el aula de infantil, ¿ayudaría a prevenir e identificar este tipo de violencia?

383 respuestas



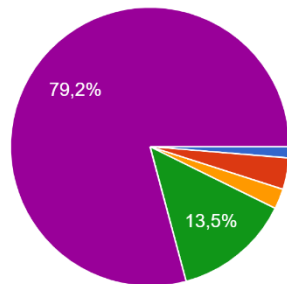
- Nada de acuerdo
- Poco de acuerdo
- Indiferente
- Relativamente de acuerdo
- Totalmente de acuerdo

¿Crees que sería importante que padres, educadores, docentes y estudiantes de educación recibiesen formación específica sobre como abordar la violencia de género en infantil? *

- Nada importante
- Poco importante
- Indiferente
- Relativamente importante
- Muy importante

¿Crees que sería importante que padres, educadores, docentes y estudiantes de educación recibiesen formación específica sobre como abordar la violencia de género en infantil?

384 respuestas



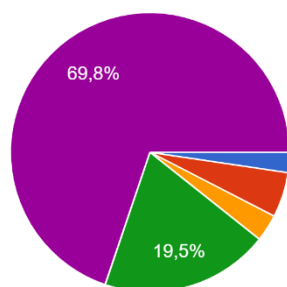
- Nada importante
- Poco importante
- Indiferente
- Relativamente importante
- Muy importante

¿Crees que la literatura es un recurso adecuado para tratar la violencia de género en la etapa 3-5 años? *

- Nada de acuerdo
- Poco de acuerdo
- Indiferente
- Relativamente de acuerdo
- Totalmente de acuerdo

¿Crees que la literatura es un recurso adecuado para tratar la violencia de género en la etapa 3-5 años?

384 respuestas



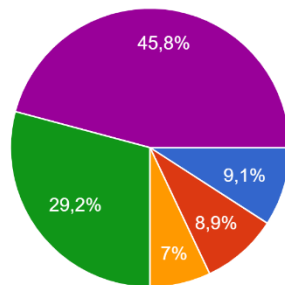
- Nada de acuerdo
- Poco de acuerdo
- Indiferente
- Relativamente de acuerdo
- Totalmente de acuerdo

¿Consideras necesario revisar los cuentos clásicos dirigidos a la infancia para eliminar los contenidos relacionados con la violencia de género? *

- Nada de acuerdo
- Poco de acuerdo
- Indiferente
- Relativamente de acuerdo
- Totalmente de acuerdo

¿Consideras necesario revisar los cuentos clásicos dirigidos a la infancia para eliminar los contenidos relacionados con la violencia de género?

384 respuestas



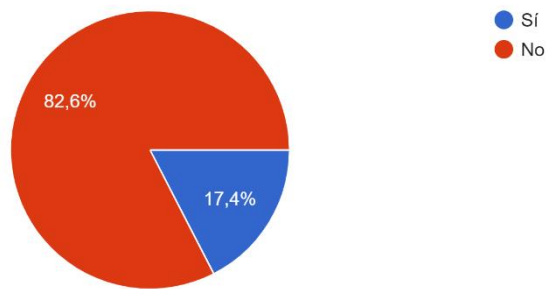
- Nada de acuerdo
- Poco de acuerdo
- Indiferente
- Relativamente de acuerdo
- Totalmente de acuerdo

¿Conoces algún libro sobre violencia de género apropiado para esta etapa educativa? *

- Sí
- No

¿Conoces algún libro sobre violencia de género apropiado para esta etapa educativa?

384 respuestas



En caso de respuesta afirmativa ¿Cuál es su título?

Tu respuesta

En caso de respuesta afirmativa ¿Cuál es su título?

69 respuestas

