

Máster en Arquitectura

Proyectos del Taller Integrado

Curso 2021-2022



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Universidad de Valladolid



Máster en Arquitectura

Proyectos del Taller Integrado

Curso 2021-2022

Edita

Proyecto de Innovación Docente curso 2021-2022, Taller Integrado online del Máster en Arquitectura, Universidad de Valladolid

Coordinación editorial

Jorge Ramos Jular [coord.]
José María Jové Sandoval
Fernando Zaparaín Hernández
Jairo Rodríguez Andrés
Javier Arias Madero
Jesús de los Ojos Moral
José Manuel Martínez Rodríguez
Iván Rincón Borrego
Manuel Fernández Catalina
Pablo Llamazares Blanco

Diseño gráfico y maquetación

Manuel Fernández Catalina
Pablo Llamazares Blanco

ISBN: 978-84-09-42784-0

Esta publicación tiene carácter académico sin ánimo de lucro. Los derechos de aquellas imágenes tomadas de otras publicaciones corresponden a sus respectivas editoriales o a las fuentes señaladas convenientemente. Los autores de los proyectos de intervención aportan su trabajo desinteresadamente para ser incluido en la publicación. Se han publicado los paneles resumen elaborados en el Taller Integrado online del Máster en Arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución, comunicación pú-

blica y transformación de cualquier parte de esta publicación -incluido el diseño de la cubierta- sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de la Editorial. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y siguientes del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) vela por el respeto de los citados derechos.

La coordinación editorial no se pronuncia, ni expresa ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en esta publicación, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

Índice

Introducción al enunciado. Espacios colectivos comunitarios	04
José María Jové Sandoval	
Proyectos de intervención	06
Diana Fernández / Judith García / Inés Garrido	08
Blanca Arce / Isabel García / Alejandro García de Leaniz	10
María Conde / Juan Paniagua / Jairo Ramos	12
Elena García / Carlos Montejo / Mónica Sanz	14
José Luis Espina / Cristina Fernández / Paula Gallego	16
Andreea Chirila / Gonzalo Gómez / Sergio Sánchez	18
Alba Presencio / Cristina Real / Santiago Retuerta	20
Héctor Fernández / Borja Hernández / Enrique Izquierdo	22
Javier Álvarez / Eva Cuevas / Mónica Escudero	24
Álvaro Bueno / Efrén Labrada / Diego Hidalgo / Sara Olaiz	26
Eduardo Esteban / César López / Rosana Martín	28
Irene González / María Elena González / Isabel López	30
Silvia Borrego / Patricia Hernández / Laura Martín	32
Francisco Cotallo / José Juan García / Agustín de la Torre	34
Susana Rodríguez / Juan Carlos Valero / Javier Villa	36

Introducción al enunciado. Espacios colectivos comunitarios

¿Hay otros modos de habitar? ¿Es posible plantear nuevos modelos de convivencia? El panorama firmemente establecido para resolver el alojamiento desde principios del siglo XX se está desmoronando en el transcurso de las últimas décadas. Las últimas crisis económicas y sanitarias, así como la climática, cuyos efectos resultan cada vez más evidentes, y la predecible crisis energética por el agotamiento de los combustibles fósiles, está obligando a reconsiderar muchas posturas adoptadas casi como axiomas.

Mientras tanto, la vivienda media estándar se está poniendo en cuestión. Van apareciendo nuevas formas de relación, nuevas maneras de vivir y de convivir, en las que lo colectivo comienza a ser un factor importante. Comienzan a surgir nuevos usos y necesidades actualizadas al siglo XXI.

La ciudad, pautada por una estructura de espacios públicos, deudora generalmente de las necesidades de los vehículos, puede entrar en crisis. ¿Es posible pensar en una ciudad diferente?

En la actualidad encontramos zonas enquistadas de la ciudad, bloqueadas por las crisis comentadas, cuyo posible desarrollo podría considerarse como ámbito de investigación sobre los modos de habitar, abordada desde planteamientos contemporáneos.

Nuevos tiempos, nuevas dinámicas, nuevas relaciones interpersonales, nuevas formas de convivencia, son paradigmas del siglo XXI. También nuevos colectivos que requieren atención y reclaman otros modos de habitar: *singles*, ancianos, estudiantes, per-

sonas en situación de emergencia social, parejas sin hijos, etc.

El aumento de la esperanza de vida, la transitoriedad de nuestros trabajos, la incertidumbre económica y, en muchos casos, la soledad obligada o voluntaria a la que muchas personas se han visto abocadas, demandan un modelo residencial alternativo.

Fenómenos como el *coliving* ponen de manifiesto estas cuestiones, proponiendo nuevos tipos de relaciones y nuevos modelos de convivencia, en lo que cobran una renovada importancia los espacios colectivos comunitarios.

En estos espacios se promueven así actividades complementarias vinculadas al tiempo de ocio, como recursos culturales y deportivos, a la educación, con la implantación de guarderías y espacios de juego para los niños, incluso asistenciales, con la implementación de recursos sanitarios y asistenciales en el ámbito de la atención integral y de los cuidados paliativos, y también en el trabajo, fomentando el *coworking* entre sus habitantes.

Desde los planteamientos expuestos anteriormente se trata de realizar una reflexión de la zona de intervención propuesta, con una intervención que proponga una solución a la fractura o discontinuidad entre el barrio de Las Villas y la zona no construida. La tapia que separa radicalmente ambas zonas de la ciudad es un testigo de la necesidad de un planteamiento renovador, que supere, o que refuerce, la idea de reducto que transmite.



Imágenes del área de intervención propuesta en el Máster en Arquitectura.
Fuente: equipo editorial.

Dentro del marco expuesto, en clave de *nuevos modos de habitar* y *nuevos modelos de convivencia*, se realiza el estudio y la propuesta de solución a la discontinuidad enunciada. Para afianzar la integración, se proyecta un edificio, o varios, que activan la relación entre los dos ámbitos separados por el muro. Su carácter es híbrido, con un programa diverso que puede albergar usos colectivos comunitarios como: mediateca, colmado, gimnasio, *coworking*, apoyo a la coordinación laboral-familiar, etc.

El proyecto se plantea abierto, propositivo y reflexivo. Se actúa sobre la zona determinada por la calle Villabragima y el muro que delimita el barrio originario, operando en ese tejido para propiciar la fusión pretendida.

Los edificios, así mismo, se plantean desde criterios de sostenibilidad, los ODS, y desde planteamientos de accesibilidad universal. Ambos son, hoy en día, requisitos ineludibles que no se pueden obviar.

El ejercicio persigue la realización de un proyecto completo que sirve de preparación para acometer luego el PFC, y se realiza bajo la metodología docente que denominamos *Taller Integrado*. Esta consiste en que los conocimientos teóricos recibidos desde cada una de las asignaturas se aplican a un caso práctico común -un proyecto único- utilizando las horas que cada una de ellas tiene destinadas a Laboratorio/Taller.

En estos convulsos tiempos en los que se transmite que la especialización y la tecnología son el paraguas para la solución de nuestro complejo mundo, se hace necesario

recuperar los valores propios del discurso arquitectónico y defender el trabajo inclusivo, unificador y completo del arquitecto.

A ese respecto, cabe recordar las palabras de Alvar Aalto cuando fue preguntado sobre su método para proyectar:

*"[...] No de modo consciente, hago lo siguiente: olvido durante un tiempo el conjunto de los problemas hasta que todas las exigencias diversas y la atmósfera que la envuelve se sumerjan en mi subconsciente. Entonces paso por una fase semejante al proceso del arte abstracto. Dibujo guiado solamente por el instinto; no hago síntesis arquitectónicas, sino, a veces, algo parecido a composiciones infantiles, y, de este modo, sobre una base abstracta, gradualmente, va tomando forma la idea principal, un tipo de sustancia general, a través de la cual es posible armonizar los múltiples problemas parciales en conflicto"*¹.

Entender, analizar y abordar todas las problemáticas que confluyen en un proyecto arquitectónico no garantiza su solución, como tampoco atender únicamente a los distintos, parciales y variados requisitos técnicos. Como él indica es necesario volver a esa *idea principal* hasta que el proyecto esté terminado.

Finalmente, el objetivo del curso es culminar con el desarrollo del PFC, en el que se trabajará para dar cabida, en el área determinada, y en un trabajo en continuidad durante todo el Máster, a un conjunto de viviendas que investiguen en esos *nuevos modos de habitar* y *nuevos modelos de convivencia* enunciados.

¹ Este artículo, publicado en 1947, fue escrito para la revista *Domus*. Aalto, Alvar "La trucha y el torrente de montaña". Existen varias traducciones, pero me parece la más acertada la del libro *Alvar Aalto 1898-1976*, editado por Arno Ruusuvunori, Helsinki, Museum of Finnish Architecture, 1982, pág. 25. También se encuentra en "De palabra y por escrito", El Croquis Editorial, Madrid, 1997, págs. 148-151.

Proyectos de intervención

TALLER INTEGRADO DEL MÁSTER EN ARQUITECTURA DE VALLADOLID

E.T.S. de Arquitectura de Valladolid
Avenida de Salamanca, 18
47014, Valladolid
Tlfno. 983 423 426

masterarquitecturavalladolid.blogspot.com

PROFESORADO

Coordinador del Máster

José María Jové Sandoval

Asignaturas del Taller Integrado

FUNDAMENTOS LEGALES DE LA ACTIVIDAD URBANÍSTICA

Juan Luis de las Rivas Sanz [coord.]
Miguel Fernández Maroto
Luis Santos Ganges
Enrique Rodrigo González

INNOVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

Javier Arias Madero [coord.]
Gamaliel López Rodríguez
José María Llanos Gato
Alfredo Llorente Álvarez

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: TENDENCIAS Y TEMAS

Iván Rincón Borrego [coord.]
Rodrigo Almonacid Canseco
Nieves Fernández Villalobos
Sara Pérez Barreiro

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS INTEGRADOS

Jorge Ramos Jular [coord.]
Jesús de los Ojos Moral
José Manuel Martínez Rodríguez
José María Jové Sandoval

EFICIENCIA ENERGÉTICA DEL EDIFICIO Y SU ENTORNO URBANO I

Alberto José Meiss Rodríguez [coord.]
Miguel Ángel Padilla Marcos
Javier Carbayo Baz
José Luis Meana Avedillo

Unidades del Taller Integrado

UNIDAD 1

Sara Pérez Barreiro
Juan Luis de las Rivas Sanz
Jesús de los Ojos Moral
José María Jové Sandoval
Javier Arias Madero
Gamaliel López Rodríguez
Javier Carbayo Baz

UNIDAD 2

Nieves Fernández Villalobos
Enrique Rodrigo González
Jorge Ramos Jular
José María Jové Sandoval
Alfredo Llorente Álvarez
Gamaliel López Rodríguez
Miguel Ángel Padilla Marcos

UNIDAD 3

Iván Rincón Borrego
Miguel Fernández Maroto
José Manuel Martínez Rodríguez
José María Jové Sandoval
José María Llanos Gato
Gamaliel López Rodríguez
José Luis Meana Avedillo



Imagen aérea del área de intervención propuesta en el Máster en Arquitectura.
Fuente: Google Maps.

PROGRAMA DEL PROYECTO

La generación del programa, como viene siendo habitual en el mundo profesional, forma parte del mismo proyecto. Pero, como se ha avanzado, tenemos unos indicios: se pretende un edificio, o varios, capaz de conectar, de albergar usos diversos, flexible y adaptable a lo largo de toda su vida útil a las necesidades cambiantes de nuestra sociedad.

Entre los usos que se proponen -colmado, gimnasio, mediateca, *coworking*, apoyo a la conciliación laboral-familiar, etc.- y otros más que se pueden incluir, habrá que discernir cuales son los de más interés, teniendo en cuenta que no deben tener una superficie mayor de 900 m².

A esta superficie estimada habrá que incrementar aquellos espacios exteriores necesarios para los edificios, sus usuarios, y para la ciudad. No debe olvidarse que el objetivo es llegar a un proyecto suficientemente definido que permita entender los vínculos con el entorno, discernir su apariencia y concretar su espacialidad

OBJETIVOS PARTICULARES

1. Resolver una ordenación coherente del ámbito de trabajo desde la implantación del edificio y su implicación urbana.

2. Proponer una idea arquitectónica que dé una respuesta global al programa, afrontando la complejidad del objeto arquitectónico, su presencia y carácter, así como a la especificidad de sus espacios.

3. Establecer la relación con el medio físico, lo preexistente, la legislación, la normativa específica, las infraestructuras, etc.

4. Resolver la relación entre proyecto y estructura, entendiendo el tipo estructural como parte del proceso de diseño, y su vínculo con el resto de sistemas constructivos.

5. Porporcionar una respuesta tecnológica integral, que asuma la implicación arquitectónica de los procedimientos constructivos más adecuados y las instalaciones en coherencia con el concepto de edificio.

6. Acometer las exigencias de las normativas, accesibilidad, incendios, etc., desde el origen del proyecto y coordinados desde el planteamiento global arquitectónico.

7. Abordar el proyecto desde parámetros de sostenibilidad en su sentido más amplio.

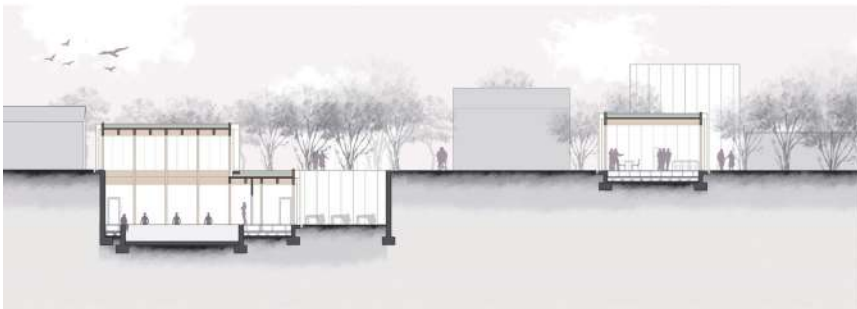
8. Dotar al edificio del carácter y de una materialidad adecuados en coherencia con el resto de exigencias expuestas.

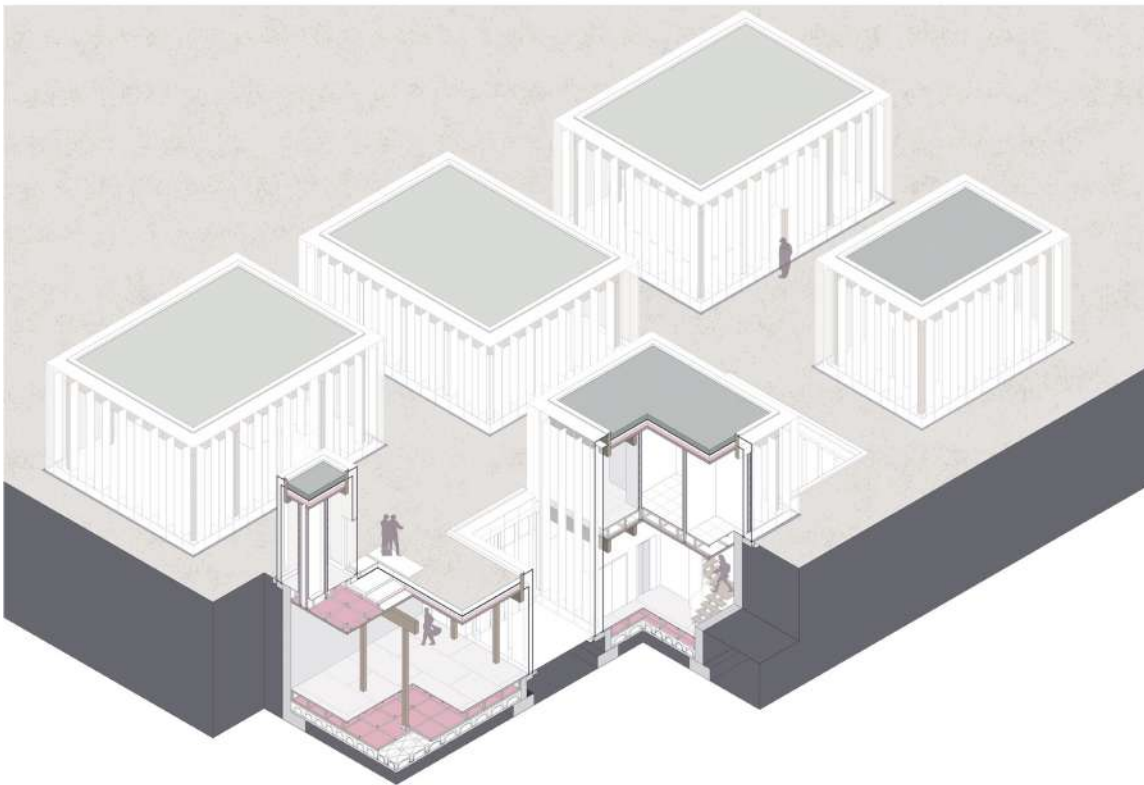
9. Atender a los requisitos documentales de un proyecto profesional, consignando la denominación y superficie de los espacios, los cuadros de superficies, acotación general y particular, etc.

10. Dar respuesta a todos aquellos requisitos de cada una de las asignaturas que conforman el *Taller Integrado*, y su documentación debe aproximarse a la definición profesional de un proyecto, anticipo de la que más tarde se realizará de forma individual en el PFC.



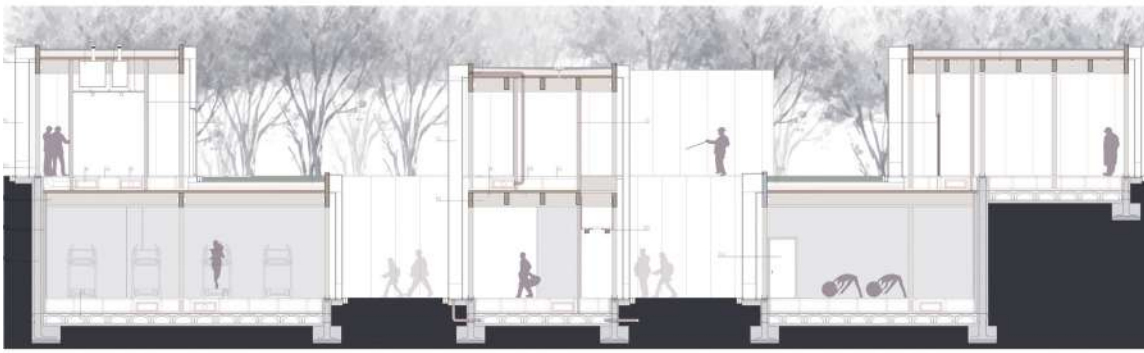
Imágenes del área de intervención propuesta en el Máster en Arquitectura.
Fuente: equipo editorial.





Legenda de sistemas constructivos

- Cimentación**
 C1-Placa de cimiento de hormigón armado, 40cm, con zapatas cúbicas de 100cm de lado.
 C2-Zapatas cúbicas de hormigón armado, 100x100, 100cm.
- Estructura**
 E1-Estructura de resistencia de pilares cuadradas de madera laminada, 1x14cm, y vigas de madera laminada de 3 forjados (1x40cm, 1x40cm y 1x40cm), según código y diseño. Placa de piso cuadrada de piso sistema 2.3.3. Las vigas entre las piezas de madera se sellan con juntas, con juntas metálicas y aisladas. Las vigas entre piezas de madera y estructura de hormigón se sellan mediante juntas metálicas especiales para esa función. Forjados de madera a base de listones de C11, 4x10cm, con juntas fijas rígidas.
 E2-Sistema estructural ejecutado con juntas de polietileno no reventables, tipo Cavit, de 4-30cm más capa de compresión de hormigón de 3cm. Colocados sobre labios de hormigón de 40cm, evitando para la elasticidad del sistema.
 E3-Escaneo forjado por día viga trazo de madera laminada de sección 12x12cm, con juntas a la base de listones de madera de 100x12cm, selladas a las vigas mediante juntas metálicas forjadas de viga monolítica 10x10 juntas a las vigas, selladas mediante juntas metálicas y juntas tipo escaneo forjado.
 E4-Sistema de cerramiento de vidrio estructural forjado por día viga de viga monolítica 10x10 (10x10), con juntas de butyl entre las vigas, con un sellado de juntas forjadas, adheridas mediante adherencia a la viga, selladas con las mismas vigas monolíticas 10x10 (10x10) selladas entre sí con elementos con junta de caucho y cordón de silicona neutra. Los cordones de viga están de ser sellados entre las vigas de viga de 20cm x 45cm, según especificaciones.
Cubierta
 C10-Cubierta vegetal sostenible, tipo aspen tapadera sobre el espacio en C11, en cubierta con un aislamiento a base de placas rígidas de polietileno expandido (PEX), sobre el cual se realiza la forjatura de pendientes, mediante forjado de forjado ligero. Sobre ella, se coloca la lámina impermeabilizante de bitumen, cerámica, una membrana protectora y reemplazo de agua, una lámina de aluminio y sellado de agua, una lámina permeable de polietileno para filtrar el agua de lluvia. Se realiza un tipo de sustrato vegetal de 4cm, sobre el cual se coloca el suelo vegetal (vegetación de bajo mantenimiento).
Carpintería exterior
 C11-Carpintería exterior forjada por un perfil o modo de modo forjado de aluminio con juntas de aluminio, no aligadas, y un espacio entre forjado con juntas de aluminio, en el cual se adhieren las vigas monolíticas 10x10 (10x10) mediante silicona, por su parte inferior, quedando los espacios entre el vidrio y el aluminio sellados para juntas y ventanillas, aberturas, y con un nivel mecánico de apertura y cierre.
Fanalerías interiores
 F1-Fanalerías de aluminio ligero forjadas por día placa de yeso forjado de 12mm, subestructura de acero galvanizado de fibra, con sistema de lana de vidrio entre cortinas, que se sellan 40cm, y día placa más por lo que caso. Se adhieren mediante adhesivos especiales forjados de aluminio por el exterior de las tablas, una pintura electrocoat de EP con acabado de pintura de aluminio, realizando una unión a tope entre paneles.
 F2-Fanalerías de aluminio ligero forjadas por día placa de yeso forjado de 12mm, subestructura de acero galvanizado de fibra, con sistema de lana de vidrio entre cortinas, que se sellan 40cm, y día placa más por lo que caso. Se adhieren mediante adhesivos especiales forjados de aluminio por el exterior de las tablas, una pintura electrocoat de EP con acabado de pintura de aluminio, realizando una unión a tope entre paneles.
 F3-Fanalerías de aluminio ligero forjadas por día placa de yeso forjado de 12mm, subestructura de acero galvanizado de fibra, con sistema de lana de vidrio entre cortinas, que se sellan 40cm, y día placa más por lo que caso. Se adhieren mediante adhesivos especiales forjados de aluminio por el exterior de las tablas, una pintura electrocoat de EP con acabado de pintura de aluminio, realizando una unión a tope entre paneles.
Carpintería
 C12-Fuente cuadrada de 1 hoja forjada por botador de vidrio, núcleo de vidrio forjado, abocado con tablero de EP, acabado interior laminado laminado en blanco y acabado exterior con pintura de aluminio para protección, en el tablero, juntas metálicas, soldaduras de butilo y juntas de cierre forjadas por todo y cerradas de acero.
Fornajeo
 F11-Suelo técnico elevado mediante una subestructura de botadores de madera a base de listones de falcón y cordón de madera de cable aluminado a la subestructura, de dimensiones 2,44x2,2m, en 12cm, colocados de manera compactada.
 F12-Suelo técnico elevado mediante una subestructura de botadores de madera a base de listones de falcón, tablero laminado laminado y acabado de botador técnico laminado laminado con módulo adhesivo forjado.
 F13-Falso techo de placa de yeso forjado de 12cm, con juntas puntuales de juntas aluminadas y perfil perimetral en U. Con juntas mediante tornillos.
Intercambios
 I1-Fanalerías para calefacción.
 I2-Sistema de climatización controlado por inteligencia artificial interna y forjado.
 I3-Sistema de ventilación con recuperador de calor de luminaria LED que depende en plano de Electricidad y Automatización.
 I4-Luminaria LED para iluminación de emergencia.



IDEA GENERADORA



Hace aproximadamente 65 años surgió el barrio de Las Villas en el sur de la ciudad; desde entonces en él se han ido forjando relaciones entre las distintas generaciones de habitantes.

La tapia como espacio del barrio hacia la ciudad

Proyector de su estilo de vida

Cuando nos adentramos en el barrio nos sentimos acogidos, en seguida pudimos captar su esencia: una zona tranquila, aislada del ajetreo urbano en el que vivimos actualmente; un barrio conformado por abundantes casas molineras, edificaciones típicas de baja altura que invitan a la cercanía; un lugar de ambiente familiar, con vida y actividad en la calle; en definitiva, un barrio dinámico. Lo que en un primer momento parecía un lugar plano, monótono y desdibujado, resultó ser en verdad algo vital, vibrante y acogedor. Descubrimos el reflejo real oculto tras la tapia.



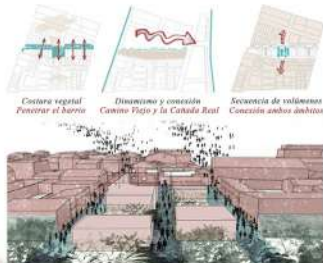
El reflejo real del barrio vital, vibrante y acogedor



Casa molinera Tipología característica del barrio

Es así cómo nace la idea de un proyecto con un programa vinculado a la vida en la calle que active esa cercanía entre las personas. En busca de potenciar ese dinamismo social, decidimos resquebrajar la actual tapia para de esta forma crear una costura que conecte ambos ámbitos. Pero bien es cierto que la puntada de una costura no es una línea continua, el hilo aparece y desaparece. De igual forma nuestra propuesta actúa como esas puntadas, donde el edificio aparece y desaparece entre el tejido del jardín.

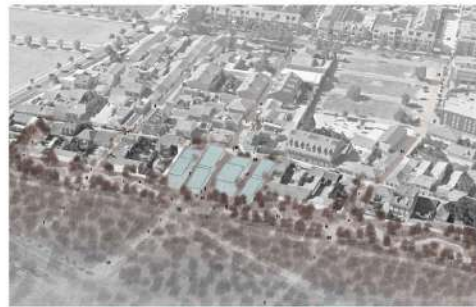
4. f. Serie de puntadas que une dos piezas



Costura vegetal Perforar el barrio

Dinamismo y conexión Camino Viejo y la Calle Real

Secundaria de volúmenes Conexión ambos ámbitos



IMPLANTACION EN EL BARRIO

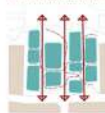


El paseo jardín Eje conector y dinamizador del barrio

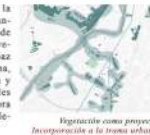
El paseo-jardín como eje conector entre el Camino Viejo de Simancas y la Calle Real pretende emplear la tapia existente e incluirla dentro de la propuesta. Un talud verde descendente de la fachada trasera de las molineras derramándose por la actual trama urbana e invadiendo de vegetación las parcelas del antiguo plan parcial Villas Norte. El paseo se amolda a la curvatura producida, creando un recorrido en zigzag que al mismo tiempo produce una serie de espacios intermedios dedicados tanto a zonas de estancia que fomentan la interacción entre vecinos como a huertos urbanos que recuerdan el pasado agrícola del lugar.



Permeabilidad y porosidad Nueva conexión hacia el barrio



Actualmente entre las calles Villabrágima y la trasera de sus parcelas se forma una gran manzana que bloquea la conexión entre el barrio de Las Villas y el plan parcial Villas Norte. La vegetación se muestra como la herramienta capaz de abrir una serie de pasos en la gran manzana, obteniendo como resultado una perforación y una 'desdensificación' del conjunto. Las calles Villaseñor, Villacarrón y Villafuerte ahora sí permiten una continuidad espacial y establecer un eje norte sur en el tejido urbano.



Aperturas Calle entre volúmenes

Vegetación como proyecto Incorporación a la trama urbana



UN PROGRAMA COMUNITARIO



Planta Baja | Zona 1

Oficina

Asesor

Moneda

El programa de la primera zona se desarrolla en tres piezas que recogen diferentes usos. La pieza sur integra en la Calle Villabrágima un espacio de mercado en el que los vecinos puedan hacer la compra sin necesidad de desplazarse a grandes establecimientos. Al norte, dada su mayor conexión con el paseo, se proyecta un espacio de día vinculado al ocio, descanso, lectura y entretenimiento de los más mayores.



Planta Baja | Zona 2

Sala polivalente

Covering

La segunda zona muestra una pequeña pieza de una altura que recoge un espacio de mesa para coworking. La zona norte la pieza proyectada crece una altura y a su vez se ancha, conectándose con el paseo mediante una ladera que permite iluminar un espacio con uso deportivo. En la planta superior se dispone una sala polivalente con una posición estratégica ligada al paseo para conectar a los vecinos del barrio de las Villas con aquellos recién llegados a las nuevas parcelas.



Planta Baja | Zona 3

Biblioteca

Asesor

Café

La tercera batería busca mostrar un reflejo de la vida del barrio, la vida de sus vecinos los domingos en el bar, proyectándose una pieza "zona café" que a su vez sirva como lugar en el que los vecinos puedan cocinar su tradicional paella, pudiendo preparar la mesa en el interior del edificio o bien ocupar el espacio exterior cubierto que se adosa a este volumen.



Planta Baja | Zona 4

Taller

Zona infantil

La cuarta zona incorpora un edificio que funciona a modo de guardería o zona de juegos para los más pequeños. Al otro lado, mirando al paseo, se proyecta un volumen de tres plantas dedicado a talleres y actividades culturales. La planta baja actúa al mismo tiempo como sala de muestras y exposiciones donde los vecinos pueden presentar todo aquello que deseen.



ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

SISTEMAS PASIVOS

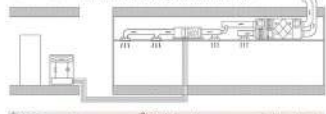
- CONTROL SOLAR**
Luzes en volutas que proporcionan sombreado.
(I) Balcón al norte y al sur.
(II) Aproximaciones del alero de volutas.
- CONTROL SOLAR**
Caravanas exteriores (patio)
(I) Balcón al norte y al sur.
(II) Volutas al norte y al sur.
- AMBIENTO TÉRMICO**
Inclinación exterior de paredes interiores.
(I) Paredes exteriores y fachadas exteriores.
(II) Edificios adyacentes y zonas de sombra.
- IDENTIFICACIÓN**
Identificación de zonas del sitio. Climas en todas las estaciones pasivas.
- ILUMINACIÓN NATURAL**
La intensidad de la luz, controlada mediante un gran número de volutas en las fachadas y el interior de las volutas.
(I) Para iluminación.
- VEGETACIÓN CARCIN**
(I) Para sombra, protección.
(II) Protección frente a la radiación solar de invierno.
- CONTROL SOLAR**
Bancos, fachadas exteriores cubiertas, volutas para la luz. Climas en todas las estaciones pasivas.

SISTEMAS ACTIVOS

- REUTILIZACIÓN DE LAS AGUAS PLUVIALES**
Recolección del agua de lluvia en aljibes para su reutilización para el riego del jardín, para la limpieza y para suministrar agua de bebida.
- VENTILACIÓN MEJORADA**
Control del viento climático mediante el aprovechamiento de las corrientes de aire que genera el efecto de las volutas.
- CALIDAD DEL AIRE**
Control del nivel de CO2 en las volutas mediante volutas.
- CONTROL VIGAS**
Aislamiento de control solar y acceso a las volutas.
(I) Climas en todas las estaciones pasivas.
(II) Climas en todas las estaciones pasivas.
- RECUPERACIÓN DE CALOR**
Sistemas de recuperación de calor mediante intercambiadores.
- AEROTERMIA**
Aprovechamiento de la energía térmica en forma de calor en el aire exterior para calentar el aire interior mediante intercambiadores.
- SISTEMAS COLECTIVOS**
Aprovechamiento de la radiación solar para calentar el agua mediante intercambiadores para suministrar agua caliente sanitaria.

AEROTERMIA

Se propone la instalación de bombas de calor que funcionan mediante aerotermia para llevar a cabo un sistema de climatización mixto (agua-aire) mediante ventiladores-convectores y unidades de tratamiento de aire con recuperadores de calor.

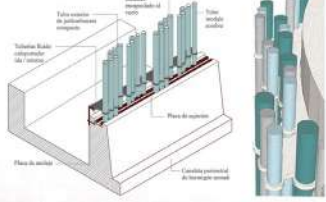


Refrigeración: Compartimentación y generador. Calefacción: Compartimentación y radiador. Ventilación: Canales y filtro.

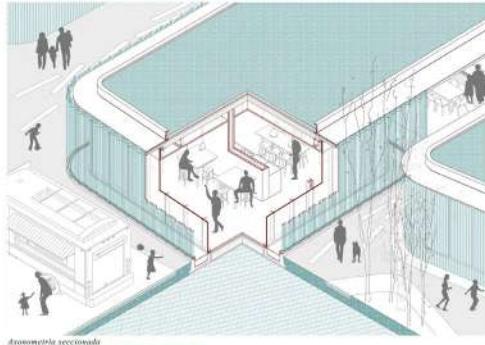
Zona	Temperatura	Equipamiento
Zona de día	21°C - 23°C	Refrigeración y calefacción
Zona de noche	18°C - 20°C	Refrigeración y calefacción
Zona de oficina	21°C - 23°C	Refrigeración y calefacción
Zona de sala	21°C - 23°C	Refrigeración y calefacción
Zona de terraza	21°C - 23°C	Refrigeración y calefacción
Zona de jardín	21°C - 23°C	Refrigeración y calefacción

FACHADA COLECTOR

Como aporte solar para calentar el agua que alimenta a los faneos se propone emplear la fachada a modo de colector solar. El sistema de envolvente de dos pieles permite colocar una serie de tubos anclados a la canalera perimetral que bordea las piezas. Algunos de estos tubos funcionan empleado el mismo mecanismo de un colector solar: un conducto de policarbonato compacto translucido permite el paso de la radiación solar a un segundo, metálico y ocurre en este caso, en cuyo interior se calienta por radiación un fluido calo portador / refrigerante; al estar envainado al vacío se produce un efecto invernadero que calienta aún más el sistema.



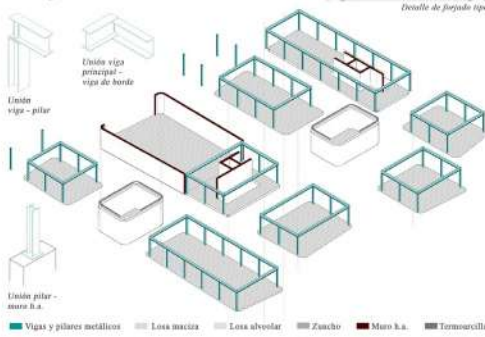
LA PROPUESTA ESTRUCTURAL



Esquema seccionado. Un espacio interior vinculado a la vida en la calle.

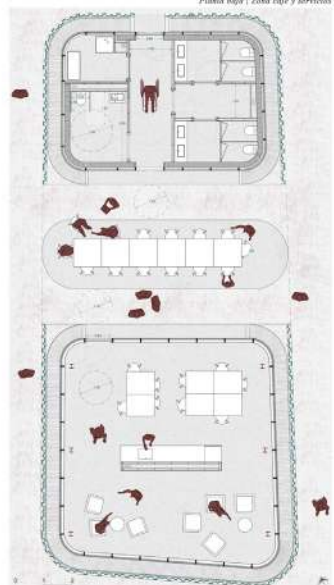
Desde el comienzo de la fase de diseño se ha tenido como objetivo apostar por un mismo sistema estructural capaz de adaptarse a las particularidades de cada volumen. Por este motivo, se propone una estructura mixta de acero y hormigón. La principal variación entre unas piezas y otras se encuentra en las luces a salvar (entre 5 y 10 m), por tanto, para el sistema de forjado se opta por una losa alvolvar prefabricada que remata en su extremo con un vuelco de 60 cm mediante una fina losa maciza elaborada in situ.

El apoyo de este forjado se realiza sobre vigas y pilares metálicos y a su vez, con el fin de garantizar el trabajo solidario de estos dos materiales, cada 20 cm se sueldan redondos a las vigas metálicas de forma que queden embebidos en el forjado tras la fase de hormigonado. Debido a que la mayor parte de las piezas son lo suficientemente pequeñas y estables, solo se recurre a incorporar un sistema de arriostramiento adicional para las dos piezas de tres plantas ubicadas en la zona norte. Aprovechando la necesidad de colocar ascensores y escaleras, se propone el diseño de núcleos estructurales de hormigón armado.



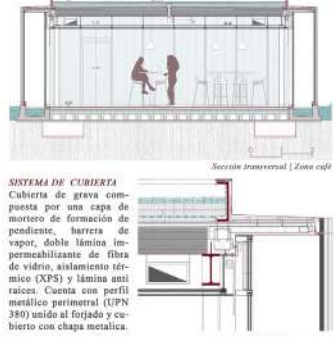
EL ESPACIO GENERADO

SISTEMA DE FACHADA Envolvente exterior a base de una doble piel. Sistema de aporte solar mediante tubos de policarbonato (04) + Acristalamiento de vidrio templado con un vidrio de control solar y dos vidrios bajo emisivos (e=4+12+4+12+4) sobre montantes y travesaños de aluminio con rotura de puente térmico. Cavidad con una pasarela auxiliar de mantenimiento a base de rejilla de acero electrolitadamente trémez.



Planta baja | Zona café y servicios

SISTEMA DE ACABADOS Pavimento continuo "Bealmortes" color gris mate autonivelante (e = 1 cm). Tabique de doble placa de con aislamiento de lana de roca y trasdosado con paneles compoite de acabado blanco brillo. Falso techo continuo de placas de yeso laminado con acabado pintado en blanco. Escalera de chapa plegada continua de acero inoxidable con relieve de (e = 4mm) con barandilla y pasamanos conformado por chapa de acero microperforada anclada a anca metálica de escalera. Carpintería interior con marco de aluminio y vidrio de alta resistencia contra impacto. Los bloques de asos se resuelven mediante revestimiento exterior de paneles de aluminio anodizados.

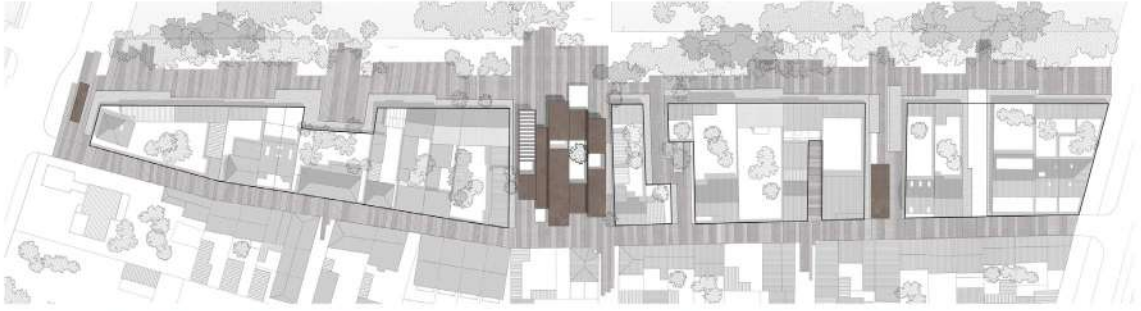


SISTEMA DE CUBIERTA Cubierta de grava compuesta por una capa de mortero de formación de pendiente, barrera de vapor, doble lámina impermeabilizante de fibra de vidrio, aislamiento térmico (XPS) y lámina anti raíces. Cuenta con perfil metálico perimetral (UPN 380) unido al forjado y cubierto con chapa metálica.

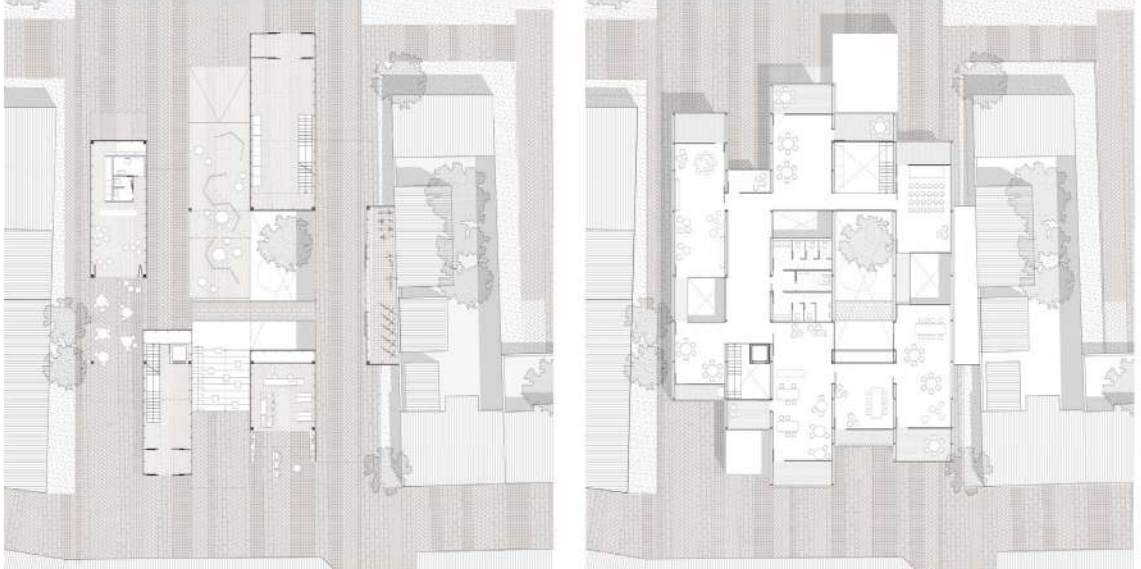


LA ESTRATEGIA

La estrategia del proyecto consiste en una reinterpretación de la lógica que siguen las parcelas del área de actuación. Nuestro edificio consiste en una serie de volúmenes que se van desplazando creando así un dinamismo en el barrio y rompiendo con el millante límite formado por las tapias de las distintas parcelas lo cual crea esa gran frontera del barrio. Por ello, nuestro proyecto se basa en aportar espacios nuevos a la vida social del barrio tratando como objetivo ser el elemento que articule el barrio de las Villas con la futura parte nueva posterior, actuando como filtro y elemento de relación entre ambas partes. Sin embargo el proyecto no se queda ahí, se pretende una actuación en toda la zona por lo que se introducen otros piezas como una parada del bus, un mercado, etc. todo ello unificado por los distintos espacios urbanos comunes que se plantean, los huertos, o el pavimento cerámico que se extiende por toda la zona de actuación.

**PLANTA BAJA**

En planta baja se busca la mayor permeabilidad posible mediante la introducción de los accesos y las piezas de la cafetería, el colmado y la guardería semienterrada. Ello fomenta la vida social del barrio constituyendo el diálogo y conexión del barrio de las Villas con la futura zona norte. Además, esta permeabilidad también se traslada a la materialidad, donde las piezas de vidrio permiten la continuidad visual del todo el espacio con el barrio, además al tratarse de un vidrio polarizado, por la noche estas piezas se convierten en piezas de luz.

**PLANTA PRIMERA**

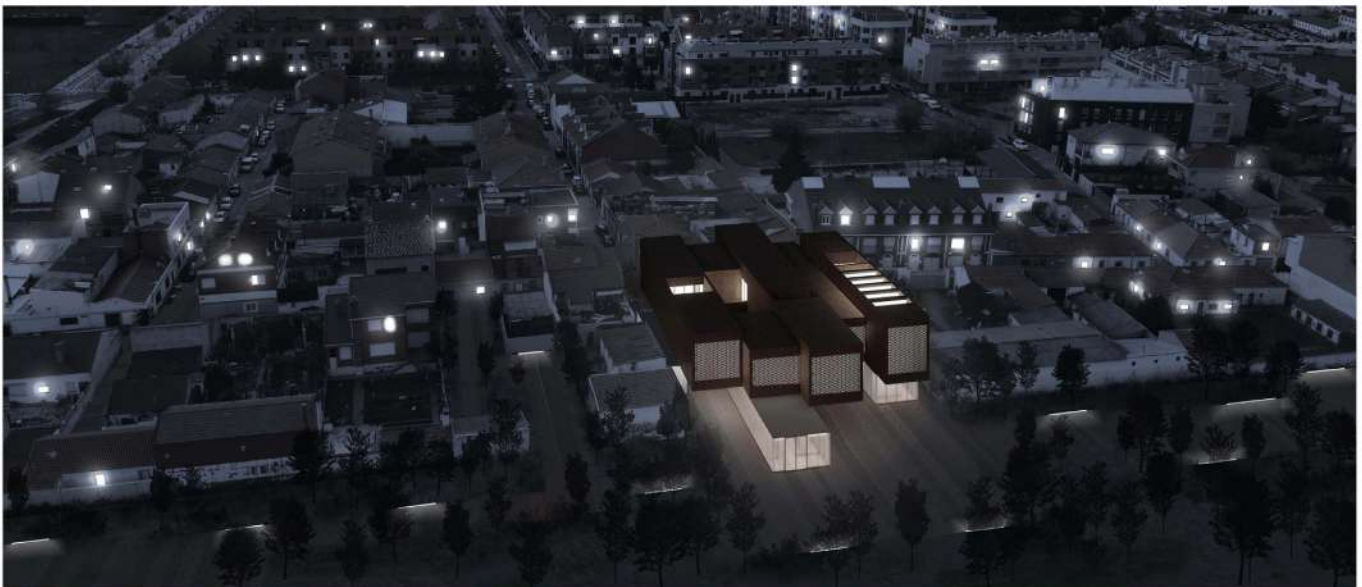
La planta primera está formada por distintos volúmenes cerámicos los cuales se desplazan entre ellos creando este dinamismo. Para enfatizar esta idea de volúmenes opacos cerámicos, todos ellos vuelcan al interior, donde aparecen distintos patios jugando con esta idea de los llenos y vacíos. Es a través de estos patios interiores y por medio de los situados en las partes frontales de los volúmenes, donde aparecen las celosías por donde entra la luz, lo cual crea en el espacio interior una serie de filtros, tamizados de la luz, visuales y concatenaciones de espacios que caracteriza al edificio.

LA LLEGADA

Se produce una dualidad en el modo en el que llegamos a nuestro edificio ya que la llegada por el barrio de las Villas, a través de la Calle Villabrágima se produce la estrechez de la calle, donde se observa cómo los volúmenes cerámicos, con sus desplazamientos, van avanzando y se elevan respecto a las construcciones del barrio. Por el contrario, la llegada dada por la parte posterior (norte) es mucho más abierta gracias a la plaza que se genera por el ensanchamiento del paseo/parque posterior. En esta llegada por la zona norte se ve cómo los volúmenes se van prolongando y cómo la pieza del acceso avanza para acogerlos e incitar la entrada al edificio.

**LA MATERIALIDAD**

La propuesta se relaciona con el barrio también por medio de su materialidad ya que predomina la cerámica tanto en los volúmenes superiores como en los distintos aparejos como en el pavimento, donde se produce un juego de distintos formatos cerámicos de kilnados. También se produce un contraste entre lo liso, y transparente (e incluso luminoso por la noche) de las piezas inferiores en contraposición a lo pesado, masivo y opaco de la planta primera. Es por todo ello que la propuesta se relaciona con el barrio pero también lo reinterpretará.





LAS VISUALES

En planta baja se produce una gran transparencia y permeabilidad que se traduce también en las distintas visuales que se generan, se puede ver a través de las distintas piezas dándose también distintas visiones en diagonal gracias a los juegos en altura y de vacíos que se producen como los patios interiores de la planta primera, o el patio de la planta sótano atravesado en planta baja por la pasarela.

En contraposición con la gran transparencia y visión abierta de la planta baja, en planta primera las visuales se caracterizan por ser visiones lineales que atraviesan las distintas piezas/volumenes. Los distintos patios que se generan, junto con las celosías cerámicas, actúan a modo de filtro, permitiendo una visión continua y tamizando la luz. Dichos patios a su vez, ayudan a dar una mayor sensación interior-exterior, también introduciendo vegetación en alguno de ellos.

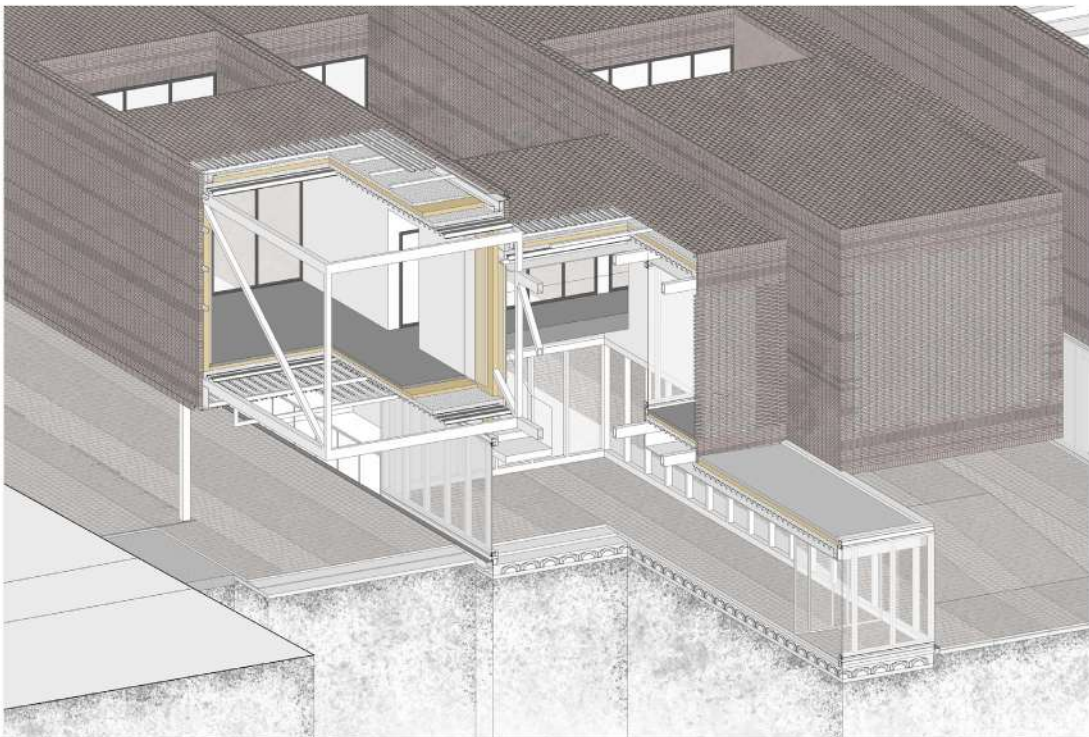


LA ESTRUCTURA

Estructuralmente el edificio está formado por una secuencia de celosías tubulares solidas que dotan de forma a la planta superior y hace que trabaje conjuntamente. Esto permite conseguir grandes luces de modo que se reducen los apoyos necesarios en planta baja para hacerla lo más permeable posible quedando ocultos por las piezas inferiores.

LA CONSTRUCCIÓN

Constructivamente, las fábricas de ladrillo se anclan a estas cerchas y gracias a la subestructura diseñada, los ladrillos continúan en el falso techo, sobre la planta baja y en cubierta, consiguiendo la idea de que los volúmenes sean completamente cerámicos al favorecer la continuidad de la misma. A su vez, gracias a este sistema, pasivamente tanto el falso techo como la cubierta se encuentran ventiladas, favoreciendo las condiciones térmicas del edificio.



TALLER INTEGRADO: Edificio para espacios colectivos comunitarios - Valladolid.
U1G3 - María Conde Hernández, Juan Paniagua Torres, Jairo Ramos Magdaleno

PARASITIO - BARRIO DE LAS VILLAS



La zona de intervención es un área situada en el Barrio de las Villas al sur del centro de Valladolid. Se plantea la actuación en tres parcelas de la manzana, tomando una central vacía en la actualidad, una antigua escuela abandonada y la parcela que hace esquina con el Camino Viejo de Simancas. A estas se le suma un recorrido urbanístico planteado en la parte trasera de las actuales construcciones intentando polivernar el límite generado con las conexiones hacia la ciudad y la nueva ampliación del barrio. Convirtiendo el actual límite de la tapia en un espacio potencial del barrio fomentando las relaciones sociales gracias a la generación de un espacio natural seguro.

Las tres intervenciones siguen un único discurso intentando conseguir la rotura del límite y generar una única atmósfera amable y cercana que intenta conservar la esencia de la vida actual del barrio con población cercana que concibe el barrio como un espacio más de su casa. Esta atmósfera se consigue mediante la utilización de materiales naturales en la fachada y de construcciones poco elevadas que buscan la adaptabilidad de los espacios a las necesidades de los habitantes. Esto se realiza tanto en los interiores como en los exteriores consiguiendo la unidad del conjunto.

La adaptabilidad del conjunto se extiende no solo a su materialidad sino también a los sistemas constructivos y a los sistemas de acondicionamiento de cada una de las intervenciones. Permite a los vecinos copiar los sistemas usados o incluso adoptar medidas en sus viviendas o aprovecharse de las nuevas instalaciones como si fuesen parte de sus residencias haciendo de la actuación un espacio esencial de relación e interacción. En cuanto a las edificaciones se han planteado pensando en la sostenibilidad del conjunto, pensando en la vida útil y en la reciclabilidad de sus materiales cuando el edificio no cumple con los requerimientos.



VISTA 1: LLEGADA AL EDIFICIO DESDE EL CAMINO VIEJO DE SIMANCAS



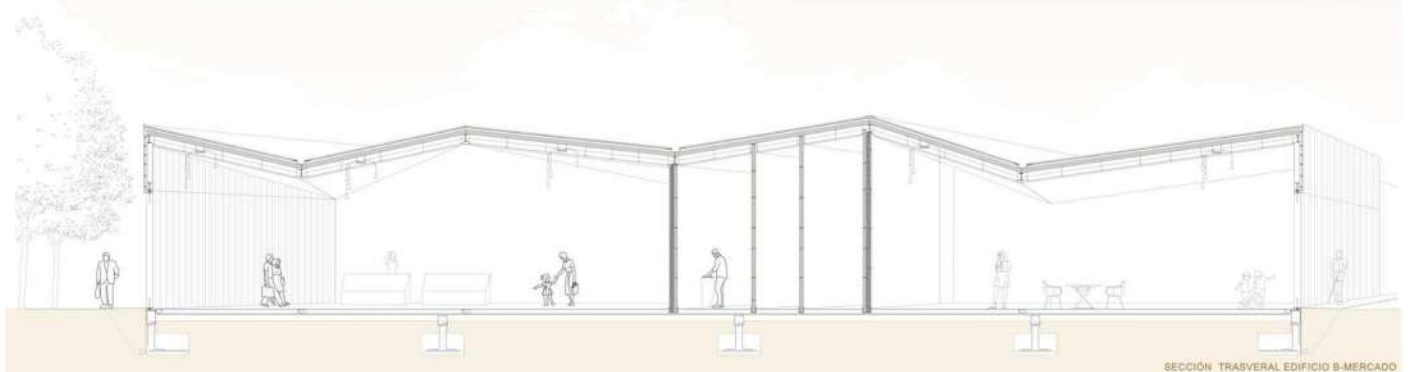
VISTA 3: ESPACIO CENTRAL ENTRE LOS EDIFICIOS B



VISTA DEL EDIFICIO C DESDE LA CALLE VILLABRAGIMA



SECCIÓN TRASVERAL EDIFICIO C



SECCIÓN TRASVERAL EDIFICIO B-MERCADO

PARASITIO - BARRIO DE LAS VILLAS



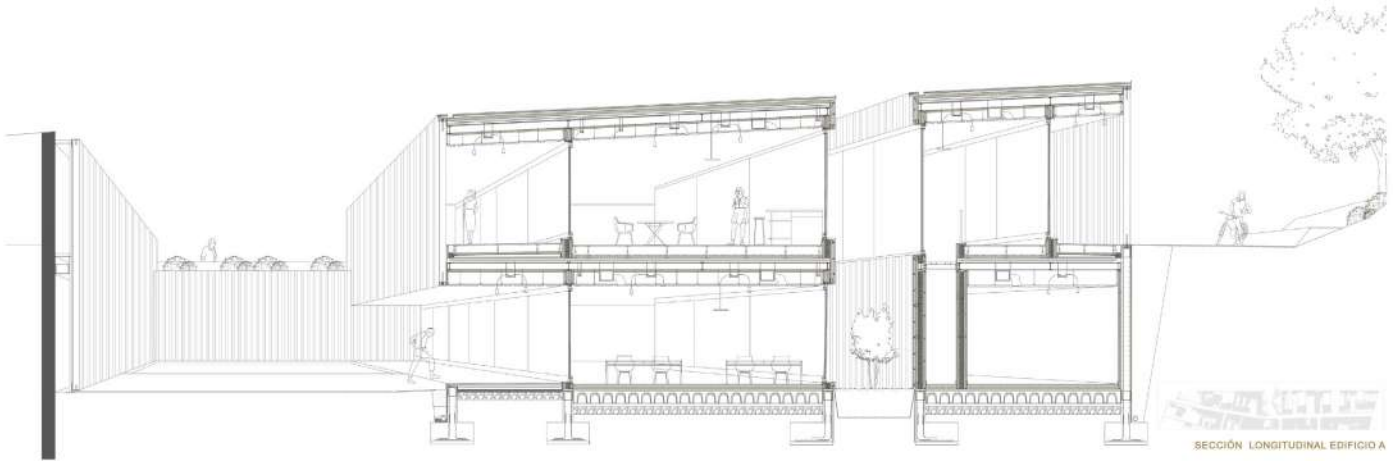
VISTA EDIFICIO B- LUDOTECA



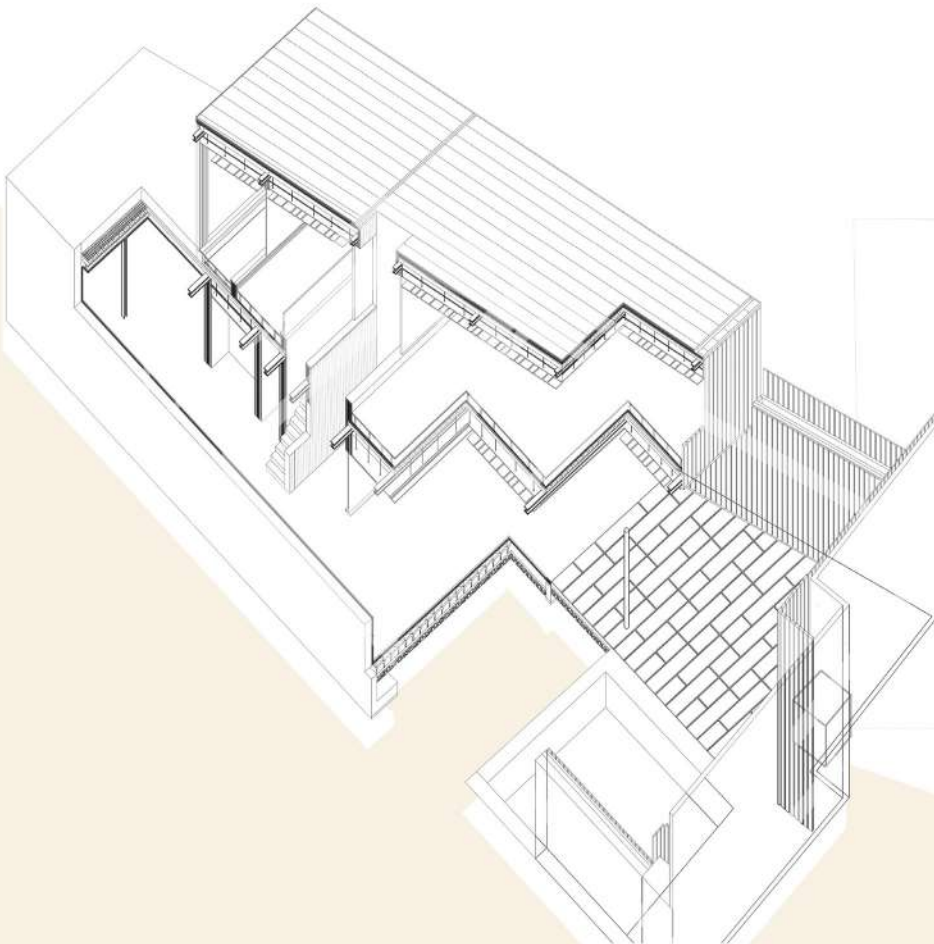
VISTA EDIFICIO A- CAFETERIA PLANTA BAJA



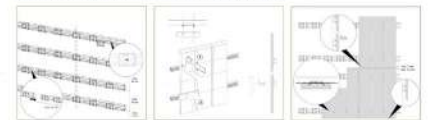
VISTA EDIFICIO B- MERCADO



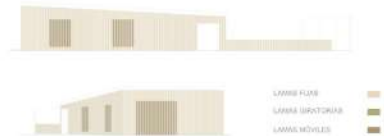
SECCIÓN LONGITUDINAL EDIFICIO A



TIPOLOGIA DE LAMAS FIJAS CON CUELQUE DE CLICK



ESQUEMAS DE COLOCACIÓN DE LOS TRES TIPOS DE LAMAS EN FACHADA



- LAMAS FIJAS
- LAMAS GRATICULAS
- LAMAS MOVILES

TIPOLOGIA DE LAMAS MOVILES CON LOS TRES TIPOS DE POSICIONES



ISOMETRIA COSTRUCTIVA EDIFICIO A- CAMINO VIEJO DE SIMANGAS

LA VILLA ROSSA

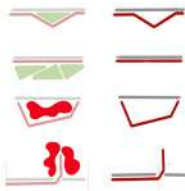
BARRIO DE LAS VILLAS DE VALLADOLID

EL PROYECTO DE LA VILLA ROSSA SE ENTIENDE A LO LARGO DE LA MEDIANERA DEL BARRIO DE LAS VILLAS, CONVIRTIENDO ESTE LÍMITE EN UN ESPACIO DE UNIÓN, TRANSFORMACIÓN Y VIDA.

LOS DISTRIBUIDOS PABELLONES DE USOS, LOS PATIOS INTERIORES Y LOS RECORRIDOS AL ASE LIBRE TIENEN COMO OBJETIVO LA REGENERACIÓN DEL BARRIO DESDE LA PROPIEDAD Y LA VANGUARDIA DE LA ARQUITECTURA PERO SIN OLVIDAR DEL ENTENDIMIENTO Y LA PARTICIPACIÓN DE ESTE BARRIO.

LA CREACIÓN DE UN ESPACIO EN LA MEDIANERA HACE QUE EL PROYECTO TENGA PRESENCIA EN LAS VILLAS, SUI PERÓ TAMBIÉN SE ENFOCA HACIA LAS VILLAS NOBIT Y UNA FUTURA PRESERVENCIÓN EN ESTA ZONA.

DE ESTA MANERA, CREAMOS UN BIENESTAR HACIA UN NUEVO URBANISMO EN EL QUE EL ABANDONO DE ESPACIOS DE RELACION ENTRE NUESTRO PROYECTO Y UNA POSIBLE FALSA EDUCACIÓN DE USO RESIDENCIAL EN LOS SOLARES DE LAS VILLAS NOBIT.



SECCIÓN TRANSVERSAL



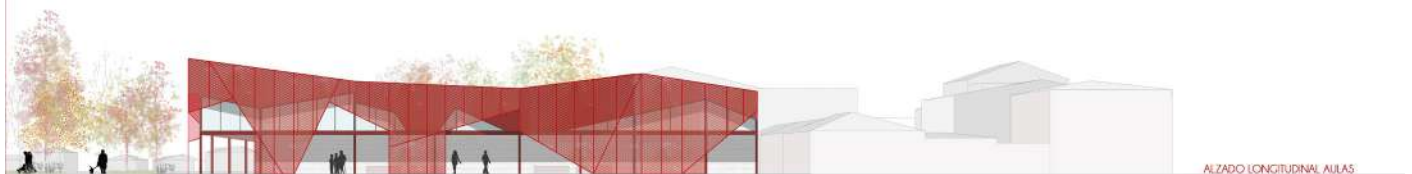
PLANTA BAJA



ALZADO MEDIANERA



SECCIÓN LONGITUDINAL AULAS



ALZADO LONGITUDINAL AULAS

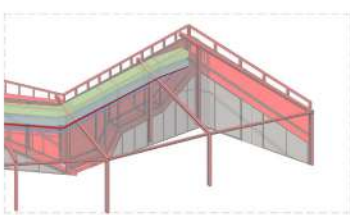


BARRIO DE LAS VILLAS DE VALLADOLID

AVILA DE VALLADOLID, DEL 1.992 AL 2014, NO. 001

CINTRA GARCÍA JAVIER PÉREZ





SECCION TRANSVERSAL CONSTRUCTIVA

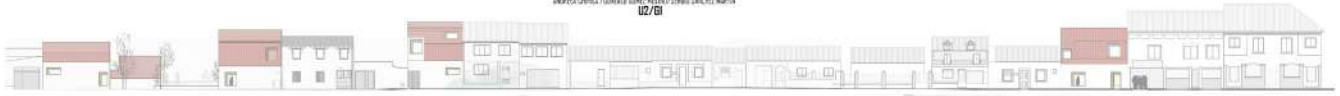
AXONOMETRÍA SECCIONADA TERRAZA-PASARELA-AULAS

ALZADO MEDIANERA

ESQUEMA ESTRUCTURAL

LAS VILLAS

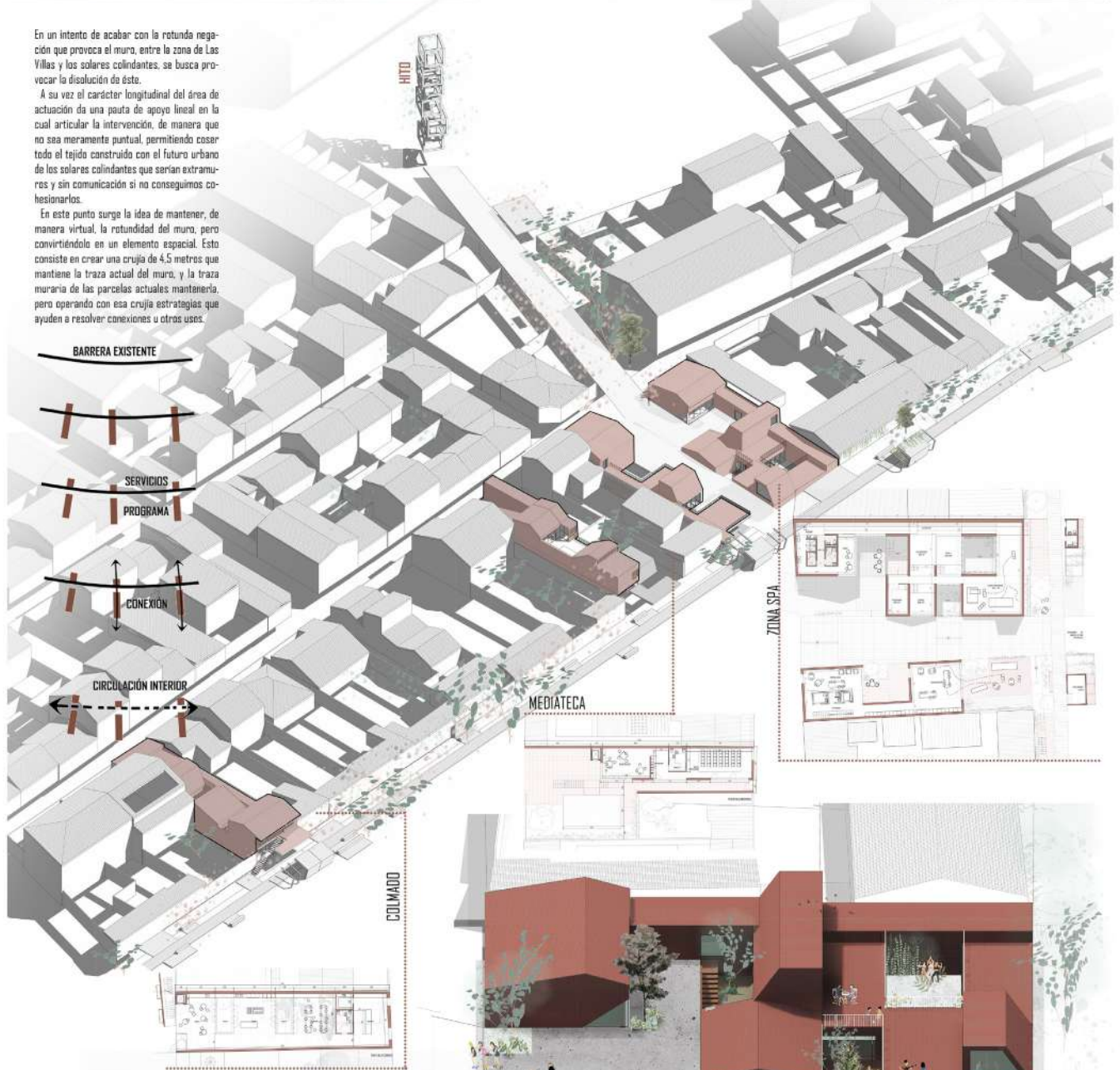
EDIFICIOS PARA ESPACIOS COLECTIVOS COMUNITARIOS
LIBERIA CHIRILA / GONZALO GÓMEZ MOLINO / SERGIO SÁNCHEZ MARTÍN
U2/G1



En un intento de acabar con la rotunda negación que provoca el muro, entre la zona de Las Villas y los solares colindantes, se busca provocar la disolución de éste.

A su vez el carácter longitudinal del área de actuación da una pauta de apoyo lineal en la cual articular la intervención, de manera que no sea meramente puntual, permitiendo coser todo el tejido construido con el futuro urbano de los solares colindantes que serían extramuros y sin comunicación si no conseguimos cohesionarlos.

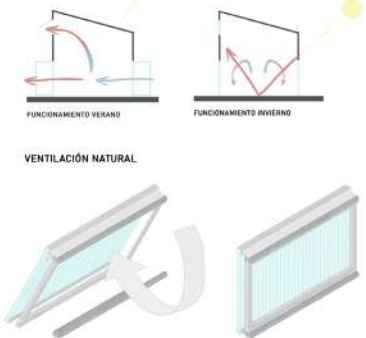
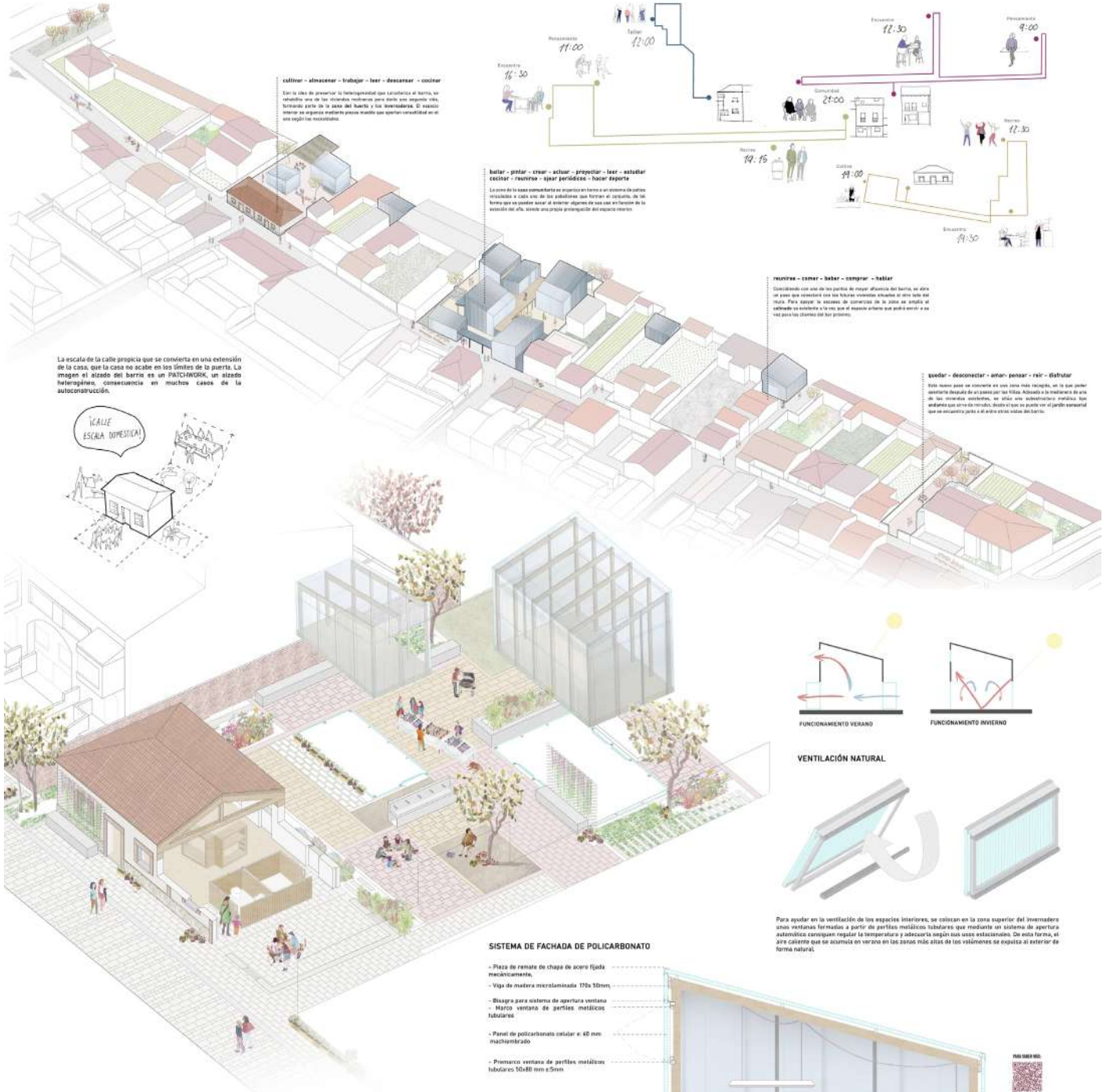
En este punto surge la idea de mantener, de manera virtual, la rotundidad del muro, pero convirtiéndolo en un elemento espacial. Esto consiste en crear una crujía de 4,5 metros que mantiene la traza actual del muro, y la traza muraria de las parcelas actuales manteniendo, pero operando con esa crujía estratégica que ayuden a resolver conexiones u otros usos.



PATCHWORK URBANO

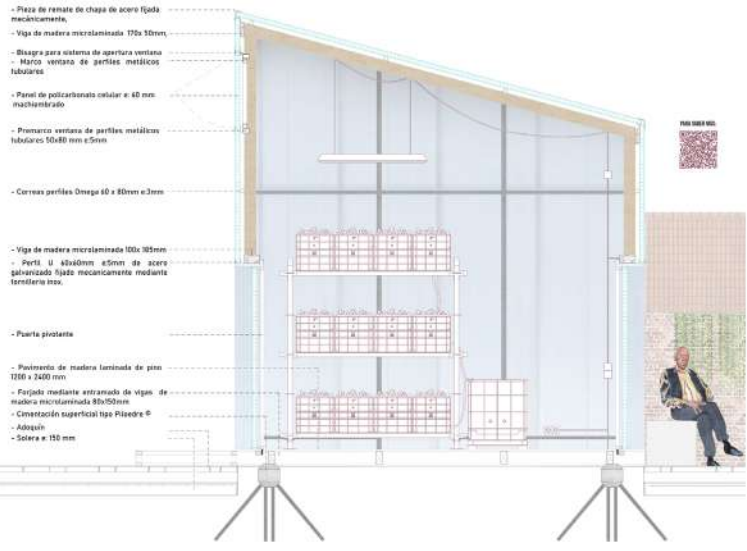
BARRIO DE LAS VILLAS, VALLADOLID

2019/2022. NUEVOS MODOS DE HABITAR / NUEVOS MODELOS DE CONVIVENCIA
AUTOR: ALBA PRESENCIO PARA - CRISTINA REAL MARTÍNEZ - SANTIAGO RETUERTA GARCÍA



SISTEMA DE FACHADA DE POLICARBONATO

- Pieza de remate de chapa de acero fijada mecánicamente.
- Viga de madera microlaminada 170x 50mm.
- Bisagra para sistema de apertura ventilada - Marco ventana de perfiles metálicos tubulares.
- Panel de policarbonato celular e: 40 mm multicapa.
- Premarco ventana de perfiles metálicos tubulares 50x40 mm e 6mm.
- Correas perfiles Omega 60 x 80mm e 3mm.
- Viga de madera microlaminada 100x 105mm.
- Perfil U 40x40mm e 5mm de acero galvanizado fijado mecánicamente mediante tornillería inox.
- Puerta pivoteante.
- Pavimento de madera laminada de pino 1260 x 2400 mm.
- Forjado mediante entramado de vigas de madera microlaminada 80x 50mm.
- Cimentación superficial tipo Placote 0.
- Adosado.
- Solera e: 150 mm.



Para ayudar en la ventilación de los espacios interiores, se colocan en la zona superior del forjado una serie de ventanas fijas a partir de perfiles metálicos tubulares que mediante un sistema de apertura automática consiguen regular la temperatura y favorecer la acción de las corrientes de aire caliente que se acumula en verano en las zonas más altas de los volúmenes se expulsa al exterior de forma natural.

PATCHWORK URBANO

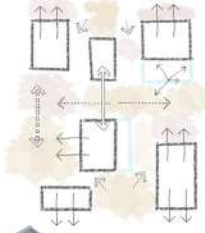
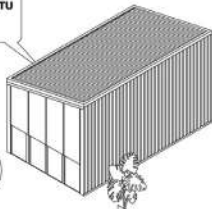
BARRIO DE LAS VILLAS, VALLADOLID
 2021/2022. NUEVOS MODOS DE HABITAR / NUEVOS MODELOS DE CONVIVENCIA
 EQUIPO: ALBA PÉREZ DE PABLO, CRISTINA PÉREZ, MARCELO / SANTIAGO VILLALBA BARRA



SECCIÓN CASA COMUNITARIA

RELACIONES PLANTA CASA COMUNITARIA

CONSTRUYE TU PABELLÓN



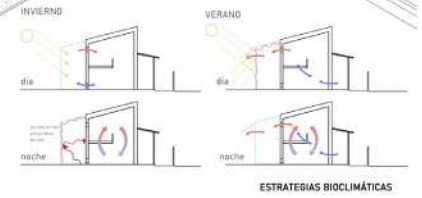
AXONOMETRÍA CASA COMUNITARIA



SISTEMA ESTRUCTURAL

LEYENDA CONSTRUCTIVA AXONOMETRÍA

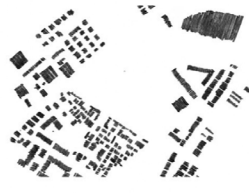
- PAVIMENTO EXTERIOR**
 1. Cautera de drenaje de acero galvanizado. 2. Adosado de hormigón acabado color arena, formato 40x40x, 20x40x, 25x20x, 20x40x. 3. Arena metálica con mortero de cemento. 4. Sotera armada a 150mm.
- SUELO INTERIOR**
 1. Hormigón de impreso a 200mm. 2. Forjado sanitario capote. 3. Junta perimetral plástica EPS. 4. Acabamiento térmico plancha de poliestireno extruido a 100mm. 5. Recubrimiento de mortero a 20mm. 6. Recubrimiento doble de madera de pino. 7. Pavimento de madera lam. de pino 120x a 2400mm.
- CUBIERTA**
 1. Panel sándwich de acero galvanizado a 30mm. 2. Revestido doble de madera de pino para formación de cámara ventilada y fijación de lámina impermeable transpirable. 3. Lámina impermeable transpirable. 4. Panel sandwich de madera para cubierta formada por sistema de aislamiento hidrófugo, aislamiento de poliestireno extruido y acabado interior de tablero de fibra celulosa. 5. Placa de remate de chapa de acero fijada mecánicamente.
- ESTRUCTURA**
 1. Viga de madera macrolaminada 220 x 40 mm. 2. Anclaje de apoyo para pilar de madera de acero inoxidable formado por perfilado tipo L a 100mm. 3. Pilar de madera macrolaminada 220 x 140mm. 4. Viga de madera laminada 40x20 mm. 5. Forjado plano de C30 por 3 cm. 6. 100mm. 7. Panel regulador de madera macrolaminada a 3,5 m colocado con fijación mecánica.
- FACIADA POLICARBONATO**
 1. Perfil L1 40x60mm a 50mm de acero galvanizado fijado mecánicamente mediante tornillería inox. 2. Cerramiento perfiles Omega 40 x 80mm o 50mm. 3. Acabamiento térmico placa de caucho a 20mm. 4. Panel de policarbonato celular a 60mm multicapa. 5. Cargamento plástico en aluminio con altura de punto térmico y policarbonato celular a 60mm.
- INVERNADERO**
 1. Perfilado formado por perfiles tubulares 80x40x4mm. 2. Adosado de hormigón acabado color arena formato 40x40x, 20x40x, 25x20x, 20x40x. 3. Arena metálica con mortero de cemento. 4. Sotera armada a 150mm.



ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

El lugar:
El estudio del lugar o ámbito de actuación a través del lleno y el vacío nos permite conocer la diversidad de tipologías edificatorias presentes en esta parte de la ciudad. En la zona norte podemos reconocer las grandes superficies comerciales, en la zona oeste las series generadas por viviendas adosadas, en la zona este bloques lineales y en la zona sur correspondiendo con el barrio de las Villas podemos reconocer una gran variedad de tipologías generando una secuencia aleatoria de llenos y vacíos derivados de procesos de autoconstrucción de viviendas molineras.

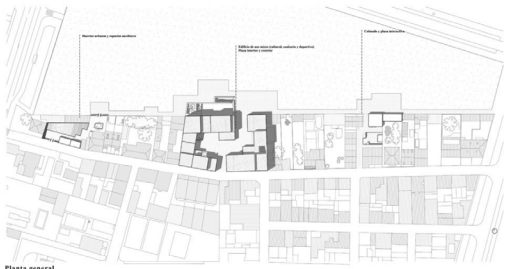
Estrategias:
La primera estrategia conceptual del proyecto consiste en el lleno del espacio libre en el centro de la intervención a través de masa.
En este concepto de lleno genera una continuidad espacial en el emplazamiento.
La segunda estrategia conceptual será la sustracción de masa al lleno anteriormente explicado.
De esta forma, se genera una comunicación espacial entre las zonas actualmente separadas en el barrio eliminando así la continuidad del muro.
La tercera estrategia conceptual será la generación de un ámbito en la masa anteriormente sustraída de manera que se origine un espacio intermedio que pueda ser utilizado como elemento de comunicación, de transición al programa originado en la masa y como espacio público.



Referencia Eduardo Chillida



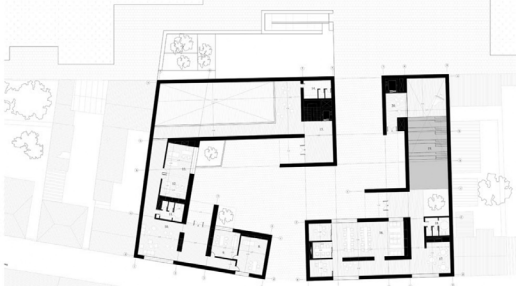
Llenar Sustraer Dotar



Planta general



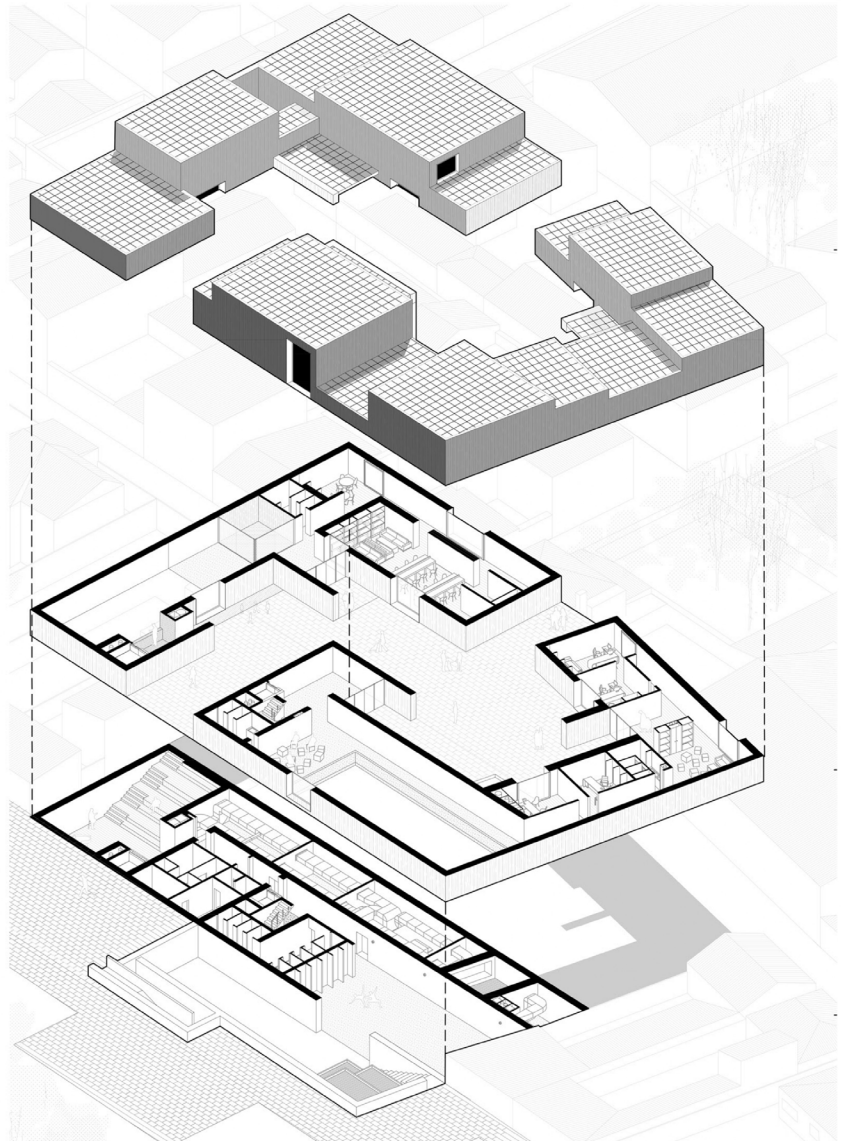
Alzado general



Planta 0.00m



Alzado calle Villabrigida



Axonometría explotada



Vista general



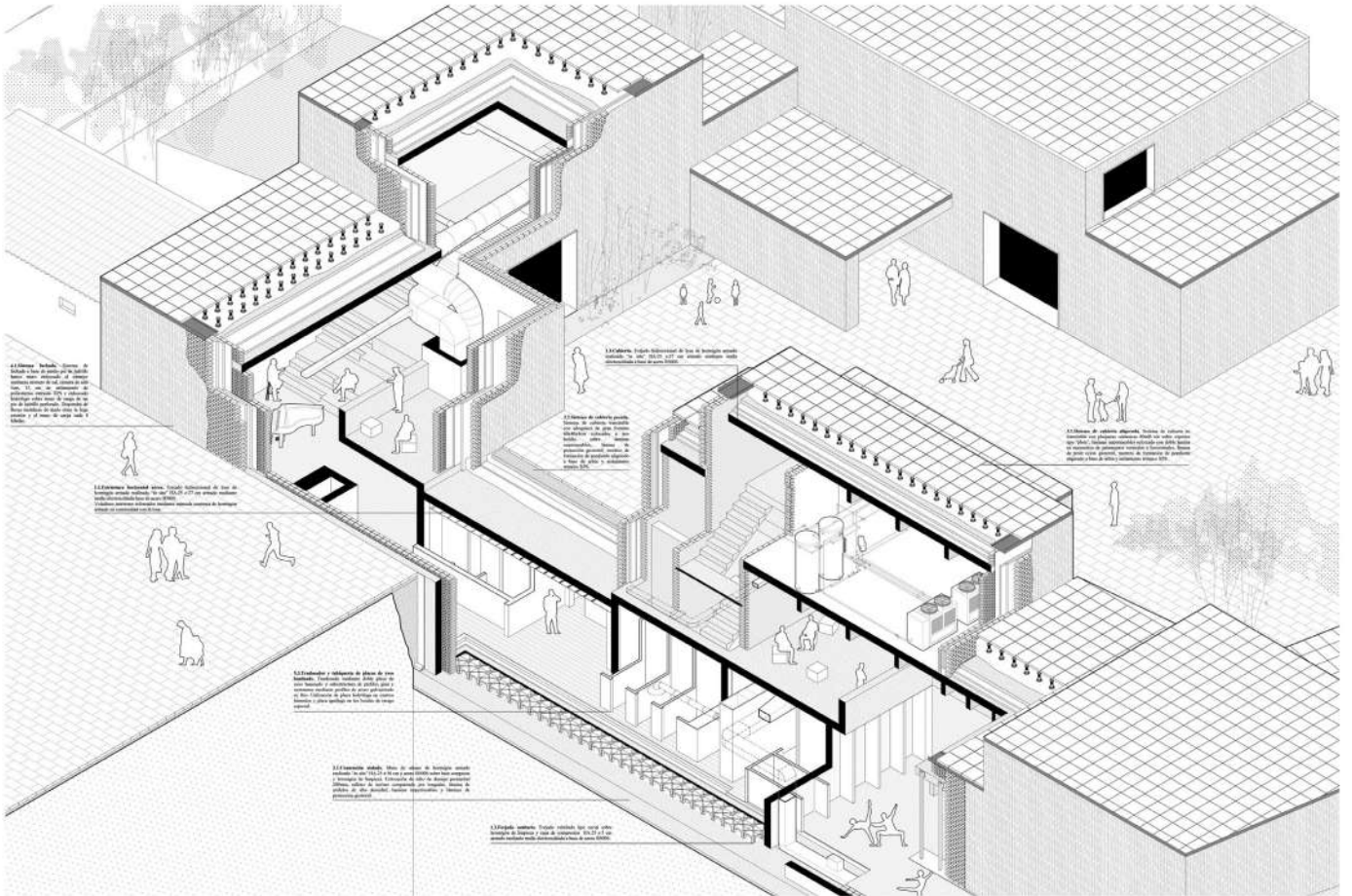
Vista exterior calle Villabragima



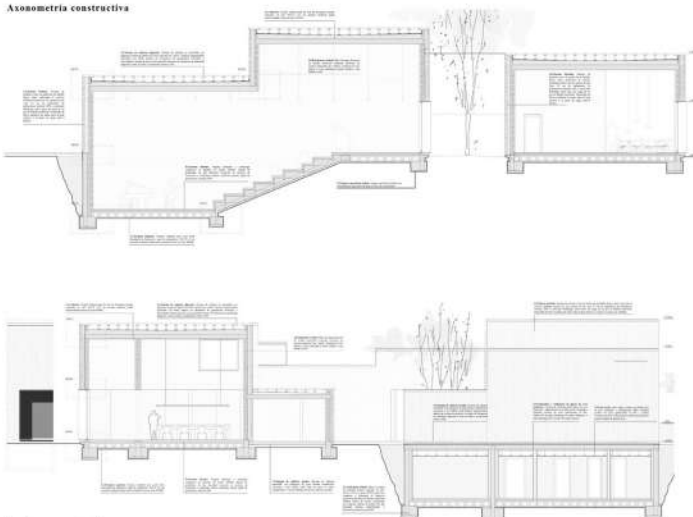
Vista exterior



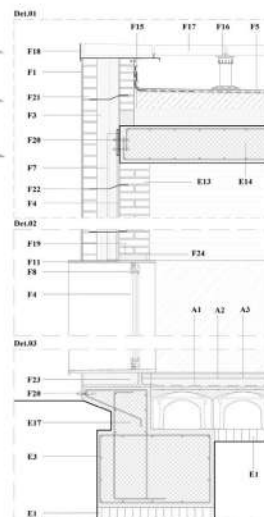
Espacio deportivo



Axonometría constructiva



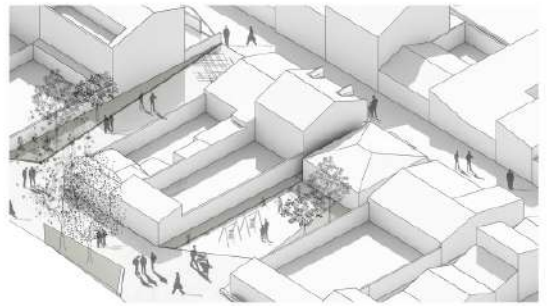
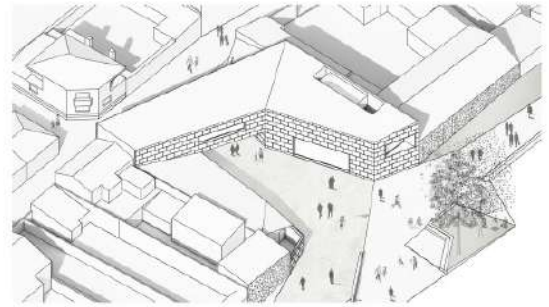
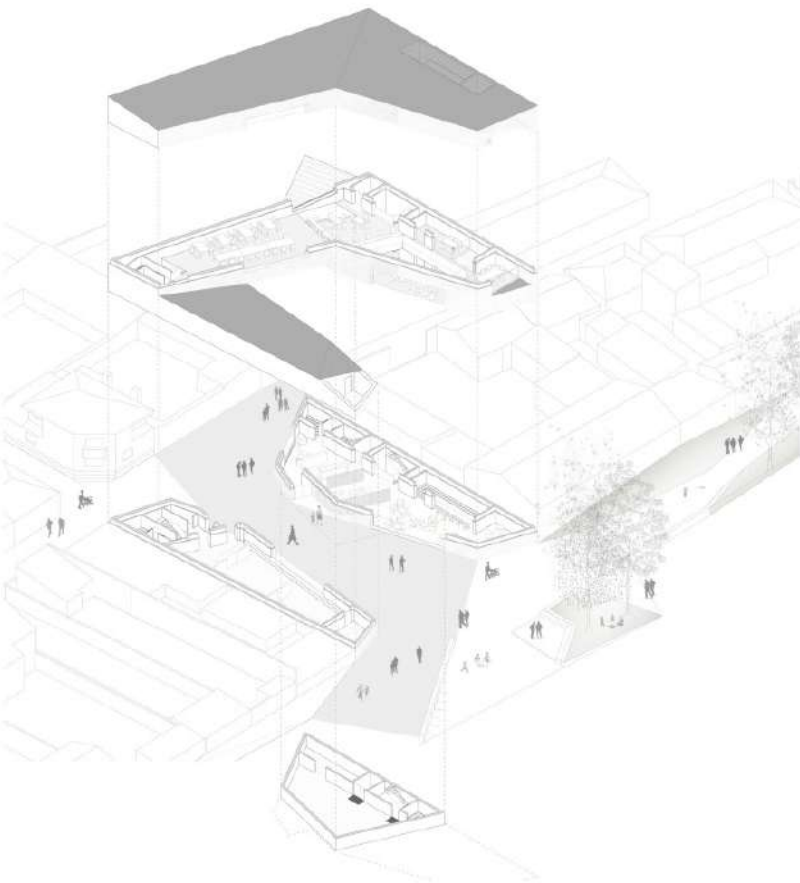
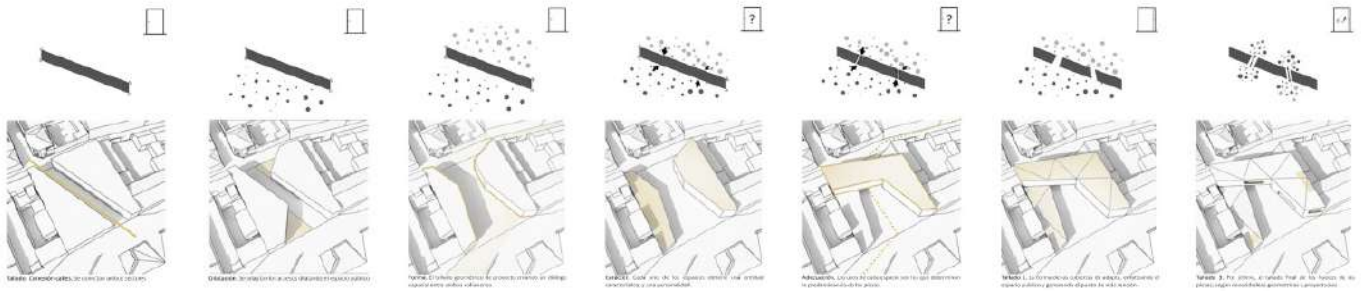
Secciones constructivas



Detalles constructivos



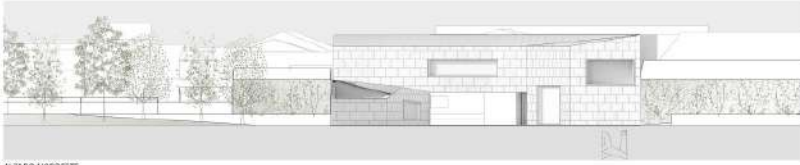
Espacio coworking



Instalación de proyecto
Se buscó crear un espacio arquitectónico del espacio urbano en las Villas. Este lugar está formado por tres zonas muy diferenciadas del barrio de Las Villas, que por lo tanto son esencialmente urbanizadas con una tipología arquitectónica, en donde la zona media con un carácter especial formado por casas modernas y la zona norte con la que coincide el proyecto está en proceso de urbanización. El proyecto ocupa un lugar clave en el lugar ya que en cierta forma está situado en la frontera entre las Villas antiguas y las Villas nuevas.
Tanto la instalación como la forma trata de responder a la necesidad de un lugar, una puerta entre dos mundos que conviven en el propio proyecto. La propia barrera arquitectónica existente supone una frontera física y visual entre los espacios que podrían ser compatibles. Es por este motivo que mediante el proyecto se pretende definir a Las Villas de un centro social, con espacios urbanos accesibles y atractivos para el total de personas que allí residen y las que en un futuro se asentarán.
La forma de tratar el lugar tiene dos enfoques muy importantes, ya que el edificio, aparte de una cara a este límite y es por eso que debe ser el adecuado para ambos lados. El tratamiento utilizado en la Calle Villadrámina se centra en el respeto por el carácter del lugar, respetando a la altura y a los volúmenes ya existentes, además únicamente sólo fueron en fachada y reflejando un lenguaje geométrico y plástico que dialoga con el espacio urbano.
Al otro lado el tratamiento es completamente diferente ya que se actúa en toda el frente norte, adecuando una vía o banda peatonal cuyo diseño se centra en el proyecto creando un intercambio y generando unos volúmenes geométricos en el proyecto que producen un espacio público entre variado.

Esquema compositivo
El diseño del alzado del proyecto viene dado por la clave de respetar el carácter de la Calle Villadrámina, respetando los alturas existentes dentro de las posibilidades.
El uso de la piedra como elemento compositivo, creando un ritmo continuo y la generación de dos grandes huecos tallados de forma limpia en el volumen.
La composición del frente trata de reflejar la misma geometría conseguida en la planta, mediante la existencia de tres planos no explorados, manteniendo la continuidad del espacio interior según su uso.
El edificio se eleva sobre el mismo invitando a los peatones a acceder y atravesarlo. La pieza superior cruzada de un volumen a otro, generando un espacio vertical aislado y protegido en cuyo interior se desarrolla la actividad más importante del proyecto.

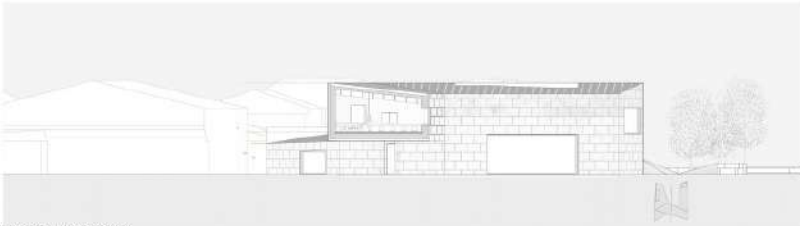




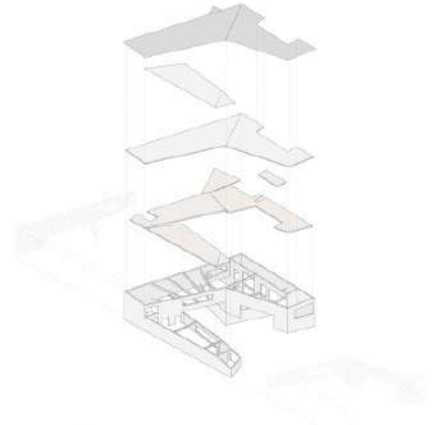
ALZADO NOROESTE



SECCION VOLUMEN SALA POLIVALENTE



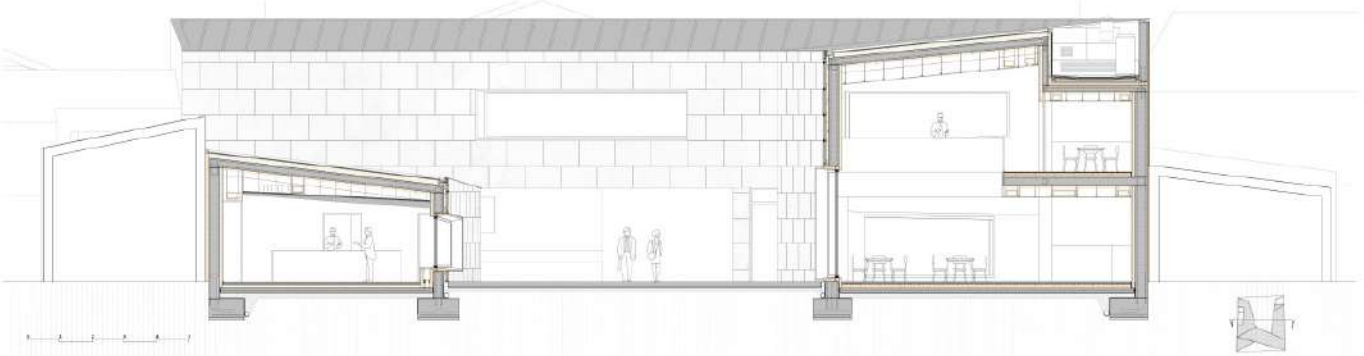
SECCION VOLUMEN COWORKING



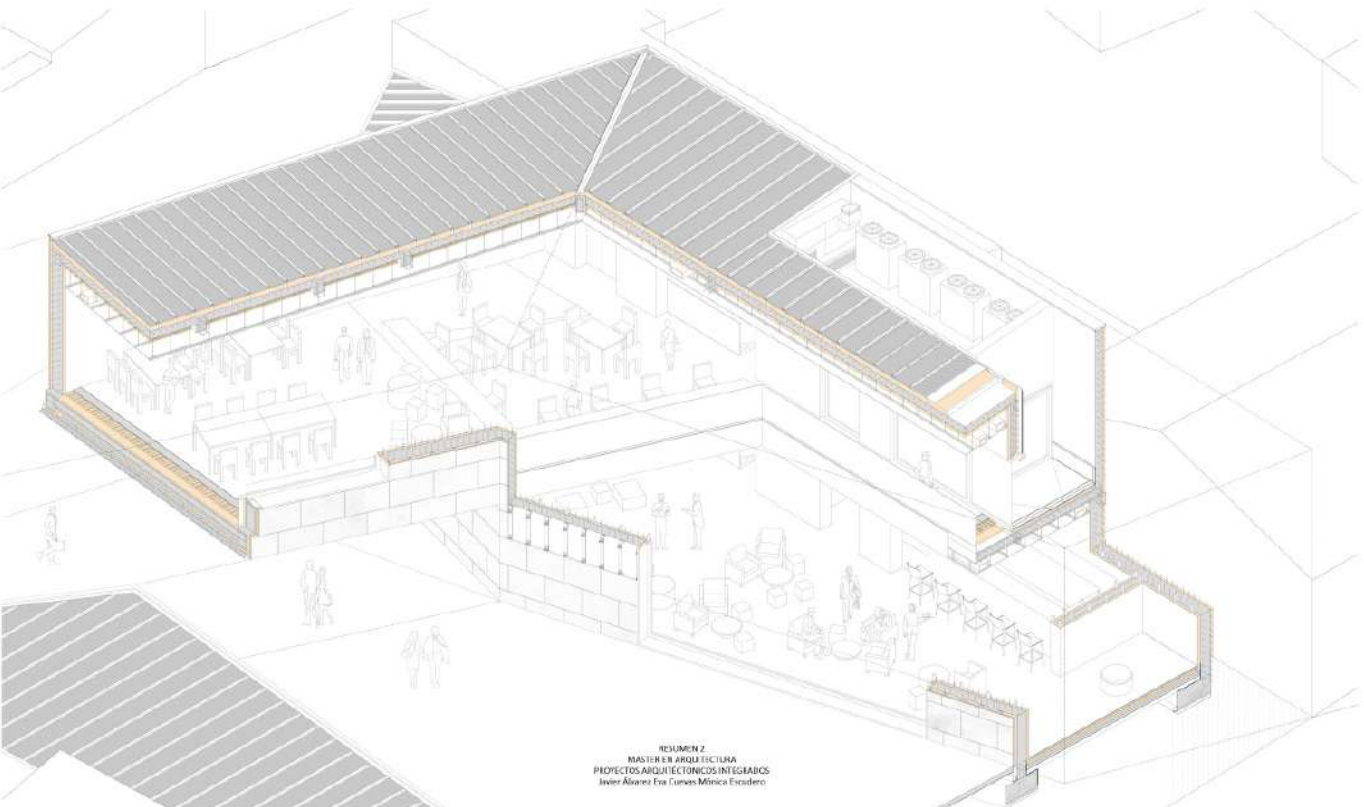
MANEJERO EXPLODIDA DE SISTEMA ESTRUCTURAL

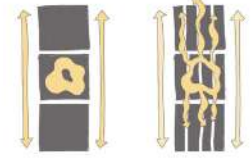


VISTA CAFETERIA



SECCION CONSTRUCTIVA





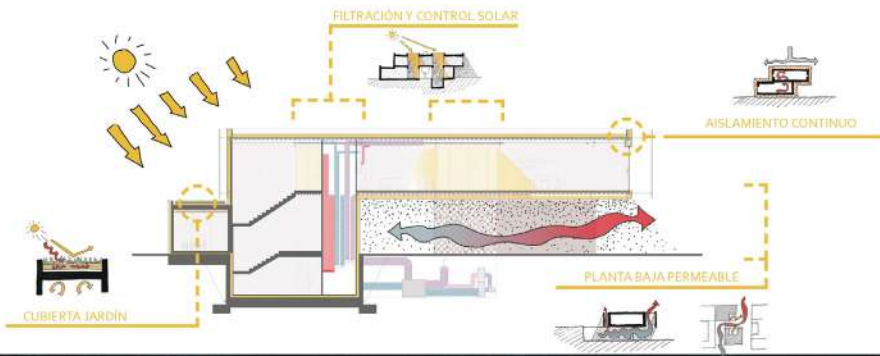
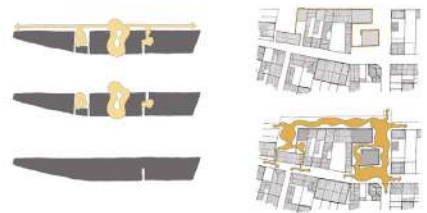
Plano ordenación de las Vilas
1:5000

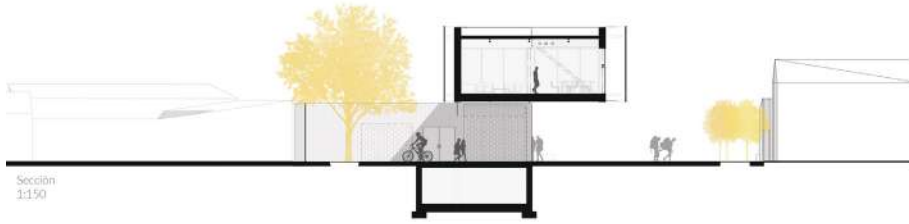
El área de actuación del proyecto se circunscribe a la manzana norte. El proyecto propone recurrir a los solares y parcelas vacías dentro de esta manzana para abrir nuevas conexiones norte-sur.

La actuación urbana actúa de manera integral en todo el conjunto. Las juntas entre losas continúan las medianeras de las edificaciones creando un ritmo propio que se vincula con el barrio. Estas juntas sirven de canalización de alcantarillado al tiempo que sirven de apoyo compositivo al mobiliario urbano (alcorques, parterres, luminarias y bancos).

La actuación principal se ubica en el solar central. La situación de los volúmenes de esta zona genera dos espacios públicos. El más trascendental a nivel de barrio es la apertura de una nueva vía norte-sur. Aparece también una plaza a la que se accede a través del espacio techado generado por el volumen superior.

Como parte de la actuación se añade un colmado en la parcela oeste junto a la rehabilitación de unas viviendas vacías para alojar un centro de interpretación que pone en valor la historia del barrio. Ubicando una lámina de agua y gracias a las celosías de la piel de ladrillo se genera un espacio más contemplativo vinculado al centro de interpretación.





ESTABILIDAD MODERNA

Cuatro cerchas perimetrales y dos forjados de chapa colaborante permiten generar un cuerpo superior rígido y autoportante.

LIGEREZA MODERNA

El volumen superior del proyecto representa la ligereza y contemporaneidad tecnológica. La innovación técnica contemporánea, los nuevos materiales y los colores luminosos también aparecen en esta parte del proyecto.



SEPARACIÓN VOLUMÉTRICA

La junta de separación entre las dos fachadas del edificio se refuerza mediante un perfil metálico rehundido lacado en negro. Esta separación refuerza la idea de proyecto de dos volúmenes contrarios que aparentemente no se tocan.

PESADEZ TRADICIONAL

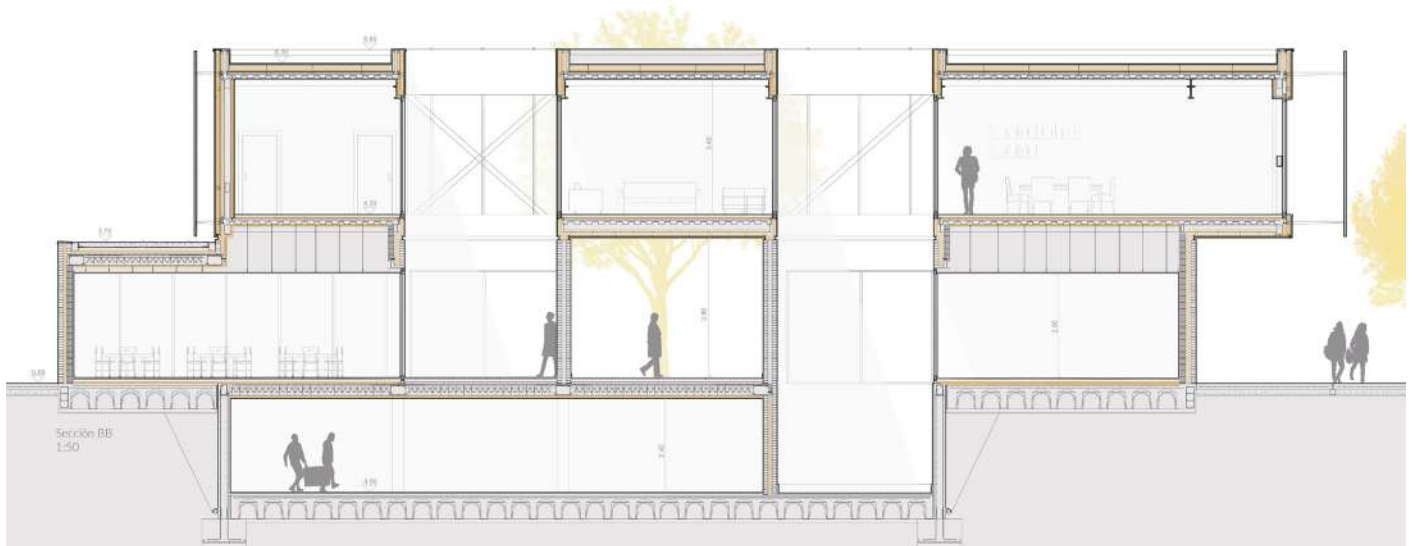
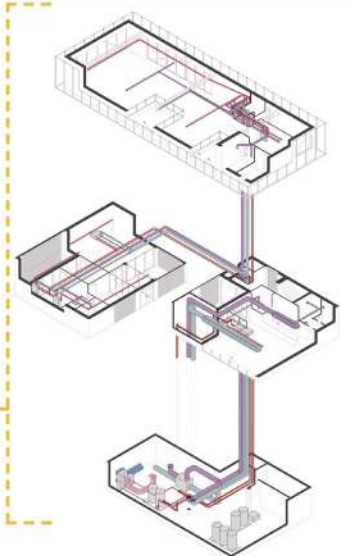
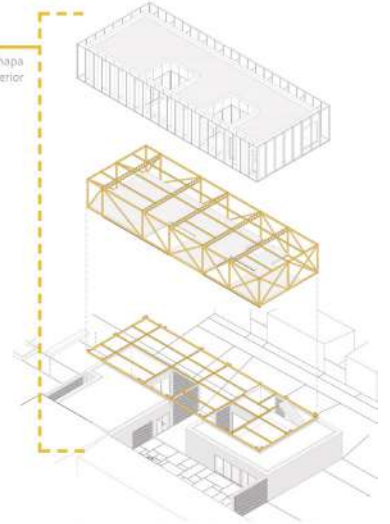
Los volúmenes inferiores de fábrica, pesados, de pequeño tamaño y con usos cotidianos.



Una piel de fábrica de ladrillo que envuelve todo el proyecto.

SÓTANO TÉCNICO

Bajo el edificio se genera un sótano para alojar las instalaciones y la maquinaria técnica para dar servicio al edificio.

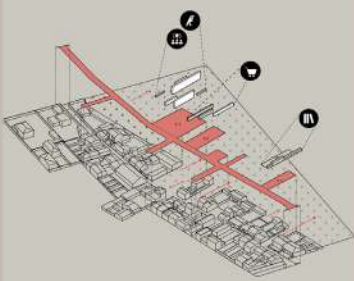




INN_MUEBLE

NUEVOS MODOS DE HABITAR // NUEVOS MODOS DE CONVIVENCIA
ESTEBAN ALBURQUERQUE, EDUARDO LÓPEZ CARBAJO, CÉSAR / MARTÍN PÉREZ, ROSANA

ESQUEMA DE USOS



El proyecto nace de la idea de romper la gran frontera creada por el desarrollo del barrio de las Villas, que ha crecido y se ha heterogeneizado, pero no siguiendo el modelo de Valladolid. Nos encontramos con una patilla de viviendas que han crecido en un extremo del barrio, dejando hacia el la zona de las viviendas modernas. Esta patilla crea un gran muro que no une las dos zonas urbanas. Además las viviendas que se construyeron en esta zona, crearon con formas muy aleatorias y diferentes, por lo que el perfil de vecinos del barrio es muy diverso, mezclando zonas con mayores y de diferentes zonas económicas.

Por lo que se propone una rotura radical de este modelo de barrio. Primero, se eligen un serie de parcelas en las cuales las viviendas se encuentran abandonadas o en muy mal estado o directamente carecen de edificaciones. Estas se abren completamente avanzando la zona y abriendo la calle. En ciertos puntos, además, se plantean acciones para aumentar el ancho de la calle Vilagràma.

Segundo, se plantean unas edificaciones totalmente perpendiculares al eje principal de la patilla. Dentro estas edificaciones se obtienen de nuevas que ocupen lo mismo posible, además de que entre estas piezas se creen nuevos usos y espacios al aire libre.

Estos "MUROS" rompen como un eje la patilla que actualmente no llega a desarrollar al barrio.

La actuación urbanística que se ha de llevar a cabo se realizará tanto en la patilla de edificaciones del barrio de las Villas, como en las zonas vacías que encontramos al Norte de esta. En la patilla, se decide aprovechar una serie de edificaciones y parcelas acordes con nuestra intervención.

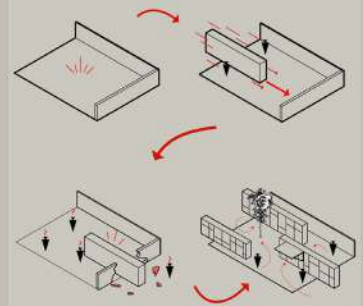
Estas edificaciones no son aleatorias, sino que se atienden a lo siguiente: han de realizarse en parcelas o solares abandonados o en proceso de abandono o en parcelas cuyas edificaciones no sean viviendas familiares. Se compensará a dichos vecinos con viviendas en los bloques de nueva edificación en las nuevas parcelas.

En la parte Norte de la actuación, consideramos que el planeamiento existente era contraproducente con el objetivo, por lo que modificamos la parcelación y el viario mediante un plan especial de reforma interior, teniendo en cuenta las normas urbanísticas y aplicas como el coeficiente de edificabilidad.

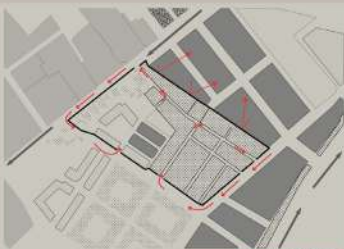
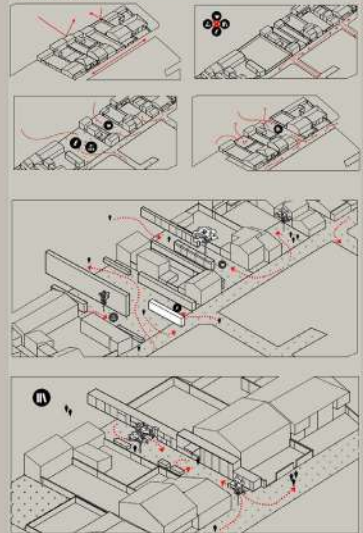
Analizando las zonas verdes existentes nos percatamos de la falta de suelo permeable y dedicado a la fauna y flora de la zona. Con el ánimo de conseguir un mejor tratamiento del agua, un alivio para el sistema de depuración y para mejorar las condiciones del suelo, proponemos crear espacios verdes, sin tratar y sembrados con plantas autóctonas, típicas de la zona de Castilla, en consonancia a los planes del ayuntamiento de generar corredores y anillos verdes en la ciudad.

Para ello elegimos árboles de hoja caduca como el populus nigra (haya) que crece hasta los 30 metros y árboles de hoja perenne como el pinus pinaster (pino resinero). Elegimos estos árboles porque son típicos de Castilla y León y crecen en la región de Valladolid no exigen grandes cantidades de agua para su riego.

También queremos plantar arbustos aromáticos típicos de la zona para que no precisen una gran cantidad de agua en su riego como el romero y el tomillo. Como fuente de abastecimiento planteamos una laguna de recogida de precipitaciones donde se filtrará el terreno, y servirá de depósito de riego.



APLICACIÓN DE LA LÍNEA



PROBLEMAS INICIALES



SOLUCIONES FINALES





INN MUEBLE

NUEVOS MODOS DE HABITAR Y NUEVOS MODOS DE CONVIVENCIA.

ESTEBAN ALBUQUERQUE, EDUARDO LÓPEZ CARRILLO, CESAR MARTIN RIVERA ROSANA

La idea constructiva de este proyecto, es otorgar una serie de "huecos" que se aporcan sobre una superficie de hormigón previamente preparada, consiguiendo así una sensación de ventilación y ligereza. La utilización de madera en todo el proyecto, reforzando la cohesión y la coherencia de los diferentes niveles, da una uniformidad que responde con el propio peso del material, ayudando a reducir la idea original de entregar unas "muebles" en los cuales contar con ellas. Cada muro está conformado por unos pilares de madera conformados por dos planas y dependiendo de la altura, una serie de vigas colocadas a simetría entre del pilar. Tanto los pilares como las vigas se fabrican con madera comleña de Siria laminada, lo cual nos da una gran resistencia. Los pilares se sitúan sobre dos muros de hormigón colocados en un hueco realizado en el suelo y protegidos por muros y acera de hormigón armado. Este espacio que se crea, se utiliza para la colocación de las diferentes instalaciones de evacuación de aguas fecales y pluviales, además de facilitar la distribución de las diferentes conductos de ventilación de los muros.

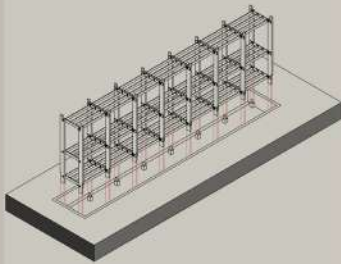
Entre pilares, se colocan al agujeros de madera (de las mismas características que los pilares y vigas) cuyos arcos se realizan ocultos y metálicos. (DET. EST. 1)

Se aprovecha el diseño de los muebles y de la estructura para instalar y colocar las diferentes instalaciones. Tanto el espacio soterrado que se crea y el aprovechamiento de muros técnicos colocados en medianeras o muros con orientación a Oeste. Las instalaciones de ventilación se conducen por debajo del forjado para evitar la perforación de pilares y se hace distribución por plantas, los colectores aprovechan al gran tanto de las aguas para cocinar y también incluir la iluminación. Los pocos elementos estructurales que nos vemos obligados a atravesar por los agujeros para el paso del agua caliente para los radiadores. Los muros además actúan como grandes reguladores de agua pluvial de las plazas. (DET. INS. 2)

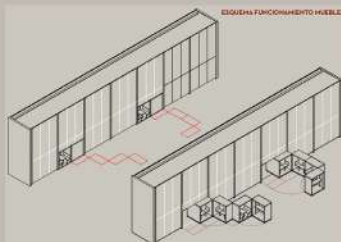
ELEMENTOS ESTRUCTURALES E INSTALACIONES



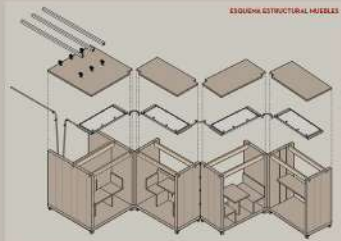
ESQUEMA ESTRUCTURAL MUEBOS



ESQUEMA FUNCIONAMIENTO MUEBLES



ESQUEMA ESTRUCTURAL MUEBLES



JENGA

RITMO PARCELAS

COMPOSICIÓN TIPO PARCELA

RETICULA

LLENOS - VACIOS

FUNCIONALIDAD

Nuestro proyecto se desarrolla con un estudio previo del área de actuación donde vemos una retícula que van generando las parcelas y construcciones. En esta retícula podemos ver como se configuran los espacios llenos y vacíos, construcciones y patios de las viviendas, y la mezcla de funciones dentro de cada cuadrante ya que en una misma parcela podemos encontrar diferentes usos. A raíz de esta base, la aplicamos para conseguir el ritmo que marcara nuestro proyecto, tanto constructivamente como a nivel de diseño.

Teniendo este análisis para la configuración de los espacios lo que realizamos es la idea de verter un líquido que se va expandiendo sobre la retícula ya existente. Este sistema se va desarrollando, creando espacios cerrados donde albergaran los diferentes usos de los edificios o espacios abiertos que formen parte del conjunto, es decir, que sean utilizados como parte del edificio.

Retícula-Líquido-Juego.
Como podemos ver, acabaremos componiendo los espacios como si se tratara de un juego de niños con diferentes piezas donde las vamos colocando o quitando de la retícula según desarrollemos el proyecto.

CONTRAPOSICIÓN ESPACIOS LLENOS Y VACIOS

SISTEMA PASIVO

SISTEMA ACTIVO

CAMINO PELO DE MANICOS

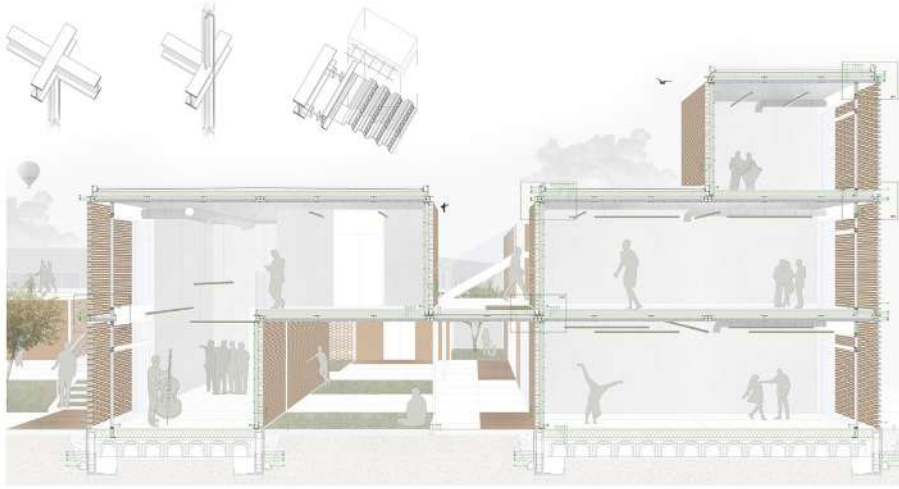
CENTRO CULTURAL

LIBROTECA

MERCADO



JENGA

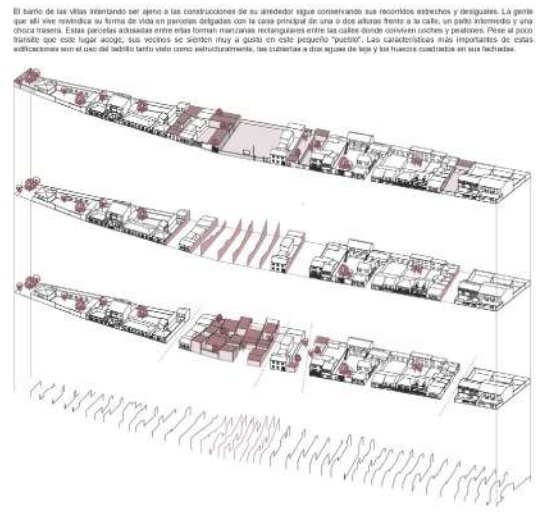


EDIFICIO PARA ESPACIOS COLECTIVOS COMUNITARIOS
ETSAVA curso 2021-2022

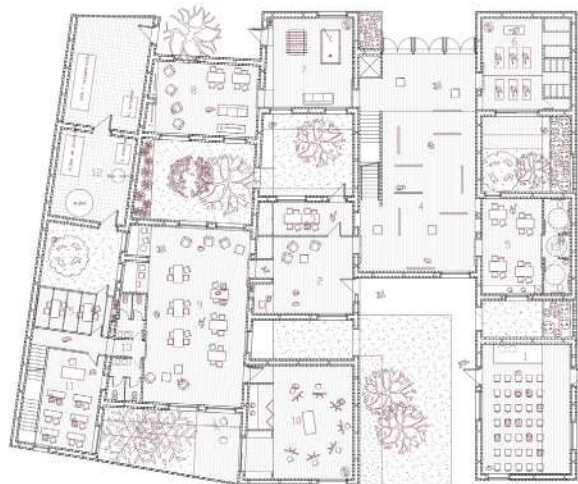
MUROS

MASTER EN ARQUITECTURA

Laura Martín Anguita Silvia Borrego Rodríguez Patricia Hernández Sampedro



El barrio de las villas vibrando por ajeno a las construcciones de su alrededor sigue conservando sus recorridos estrechos y desiguales. La gente que allí vive respalda su forma de vida en parcelas delgadas con la casa principal de una o dos alturas frente a la calle, un patio arbolado y una docena de huertas. Estas parcelas adosadas entre ellas forman manzanas rectangulares entre las calles donde conviven coches y peatones. Pese al poco huésped que este lugar acoge, sus recorridos se sienten muy a gusto en este pequeño "pueblo". Los característicos más importantes de estas edificaciones son el caso del ladrillo visto como estructura portante, las cubiertas a dos aguas de teja y los huecos cuadradas en sus fachadas.



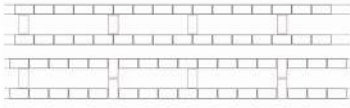
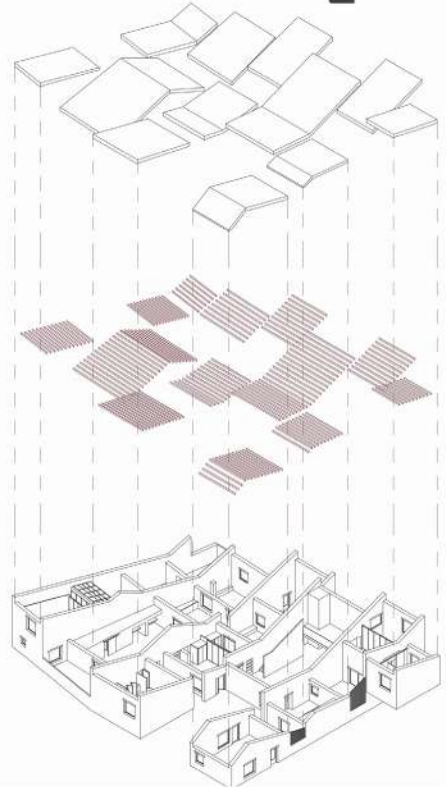
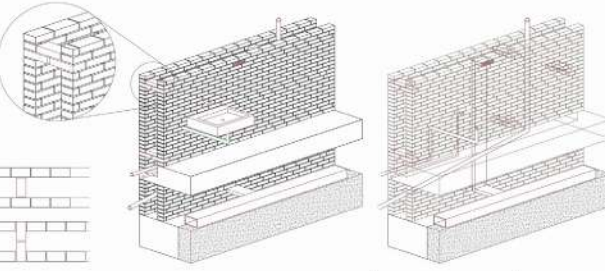
- Espacios de árboles de hoja caduca elegidos para nuestro proyecto
- Roble - Quercus robur**
Árbol de copa amplia, tronco liso con grietas longitudinales y hoja caduca. Hojas grandes, simples, con estípulas alargadas que caen pronto.
 - Árbol del paraíso (olivo) - Olea europaea**
Alcanza los 10 m de alta, tiene un tronco tortuoso y ramitas rojas y lisas, algunas de las cuales terminan en puñales espinosos.
 - Almendro - Prunus dulcis**
Puede alcanzar hasta 10 m de altura, pero generalmente se la mantiene más bajo mediante poda.
 - Cerezo - Prunus serrulata**
Es un árbol pequeño caducifolio con un tronco y pequeño tronco y una copa densa. Al final del tallo, las hojas se vuelven amarillas, rojas o carmesí.
1. Sala de charlas
 2. Vestíbulo / Recepción
 3. Sala de profesores / trabajadores
 4. Sala de exposiciones
 5. Zona de trabajo en grupo
 6. Aula de deporte
 7. Zona de juego
 8. Sala multimedia
 9. Espacio multiuso
 10. Aula de arte / pintura
 11. Aula de actividades extracurriculares
 12. Sala de instalaciones
 13. Aseo público
 14. Puntos de comida
 15. Zona de lectura





Las hojas de ladrillos que forman cada muro del edificio se componen de ladrillos cerámicos de 24cm de soga y 12 cm de león. Estos aparecen dispuestos a soga de cinco entre ellos mediante lavados de ladrillo formando así el llamado muro capotruco. Estas líneas elevadas a 30 cm de altura y 2,12 m de anchura entre ellas crean una alternancia del paso continuo a vagos de los espacios.

En el interior de estas mallas capotruco se encuentran los trabajos de la carpintería de las instalaciones. Son por tanto parte esencial del proyecto. Las tablas de plúmbos llegan a casi 0 por el interior de los muros, al igual que lo hacen las tablas de aguas recicladas. Tanto el saneamiento de agua fría como de aguas calientes también sucede en el interior. Aunque en el trazado de la climatización por aire, los conductos principales de suministro se encuentran bajo el trabajo también, las deflexiones de inserción y extracción de aire a los patios, se encuentran tras los muros, cubriendo en pequeñas métricas que facilitan su acceso. De esta forma todas las instalaciones quedan ocultas sin necesidad de falso techo.



Los cubiertas del proyecto están formadas por placas cerámicas rectangulares adheridas mediante mortero. Pese a sus distintas inclinaciones, forman una piel continua sobre el edificio. Estas inclinaciones se crean mediante muros patineros orientados. Mediante unas vigas de canto se pretende dotar al edificio de horizontalidad, sobresaliendo en su interior, donde se contraponen a la horizontalidad de los muros. Estas vigas de 20x10 cm, con un entrapado de 50cm, están apoyadas en los muros mediante unas juntas continuas que siguen la inclinación de las cubiertas. Los muros se proyectan con los claros perimetrales del proyecto. Además de ser los que crean y definen los espacios, son el contenedor de la mayoría de las instalaciones. Para garantizar su protagonismo, estos continúan 30 cm por encima de las cubiertas, marcando su existencia también en el exterior.



Muros capotruco de 10cm de espesor formados por dos hojas de albrillo a soga. Los huecos están unidos por lavas peraltadas de ladrillo. En el interior del muro están expuestas la mayoría de las redes de instalaciones. Muros apoyados por 10cm de lana de roca a la cara interior y la cámara de aire ventilada.

Cubierta inclinada con acabado de piezas cerámicas sobre muros patineros. Estas están ancladas mediante muros transversales de ladrillo hueco cada 1,20m. Todo tipo sobre una losa con vigas de canto de hormigón armado.

Franjeo exterior de vigas perforadas de hormigón y bovedillas cerámicas. Cámara vertical de 50 cm sobre una cimentación de capas compactas contratas salvo en los límites de la parcela.



I/O / Arraigo.

Esencia.

Arraigo 3. un Establecimiento pensado en un lugar, un barrio, un pueblo o una ciudad.

Una vez, en un campo rural, se levantó un edificio con un espíritu de arraigo. El edificio se levantó en un campo rural, en un momento de transición, en un momento de transición. El edificio se levantó en un campo rural, en un momento de transición, en un momento de transición.

Convivencia.

Una vez, en un campo rural, se levantó un edificio con un espíritu de arraigo. El edificio se levantó en un campo rural, en un momento de transición, en un momento de transición.

I. Limite.

Una vez, en un campo rural, se levantó un edificio con un espíritu de arraigo. El edificio se levantó en un campo rural, en un momento de transición, en un momento de transición.

II. Hortus conclusus.

Una vez, en un campo rural, se levantó un edificio con un espíritu de arraigo. El edificio se levantó en un campo rural, en un momento de transición, en un momento de transición.

III. Respeto al LUGAR.

Una vez, en un campo rural, se levantó un edificio con un espíritu de arraigo. El edificio se levantó en un campo rural, en un momento de transición, en un momento de transición.

IV. Referentes. Inspiración.

Una vez, en un campo rural, se levantó un edificio con un espíritu de arraigo. El edificio se levantó en un campo rural, en un momento de transición, en un momento de transición.

Crecimiento.

Una vez, en un campo rural, se levantó un edificio con un espíritu de arraigo. El edificio se levantó en un campo rural, en un momento de transición, en un momento de transición.

El barrio "Las Villas".

Una vez, en un campo rural, se levantó un edificio con un espíritu de arraigo. El edificio se levantó en un campo rural, en un momento de transición, en un momento de transición.

Estructura urbana.

Una vez, en un campo rural, se levantó un edificio con un espíritu de arraigo. El edificio se levantó en un campo rural, en un momento de transición, en un momento de transición.



Historia del lugar.

Una vez, en un campo rural, se levantó un edificio con un espíritu de arraigo. El edificio se levantó en un campo rural, en un momento de transición, en un momento de transición.

Actualidad del barrio de Las Villas.

Una vez, en un campo rural, se levantó un edificio con un espíritu de arraigo. El edificio se levantó en un campo rural, en un momento de transición, en un momento de transición.

Mobiliario de ladrillo.

Una vez, en un campo rural, se levantó un edificio con un espíritu de arraigo. El edificio se levantó en un campo rural, en un momento de transición, en un momento de transición.

Reglas.

Una vez, en un campo rural, se levantó un edificio con un espíritu de arraigo. El edificio se levantó en un campo rural, en un momento de transición, en un momento de transición.

MOBIARIO URBANO.

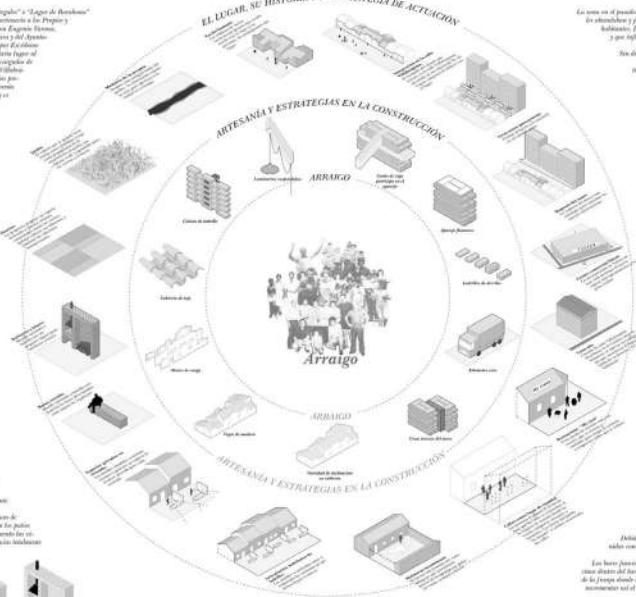
Una vez, en un campo rural, se levantó un edificio con un espíritu de arraigo. El edificio se levantó en un campo rural, en un momento de transición, en un momento de transición.

DE ESPACIOS PUBLICOS.

Una vez, en un campo rural, se levantó un edificio con un espíritu de arraigo. El edificio se levantó en un campo rural, en un momento de transición, en un momento de transición.

IDENTIDAD.

Una vez, en un campo rural, se levantó un edificio con un espíritu de arraigo. El edificio se levantó en un campo rural, en un momento de transición, en un momento de transición.



ESPACIOS COLECTIVOS COMUNITARIOS

Nuevos modos de habitar/nuevos modelos de convivencia

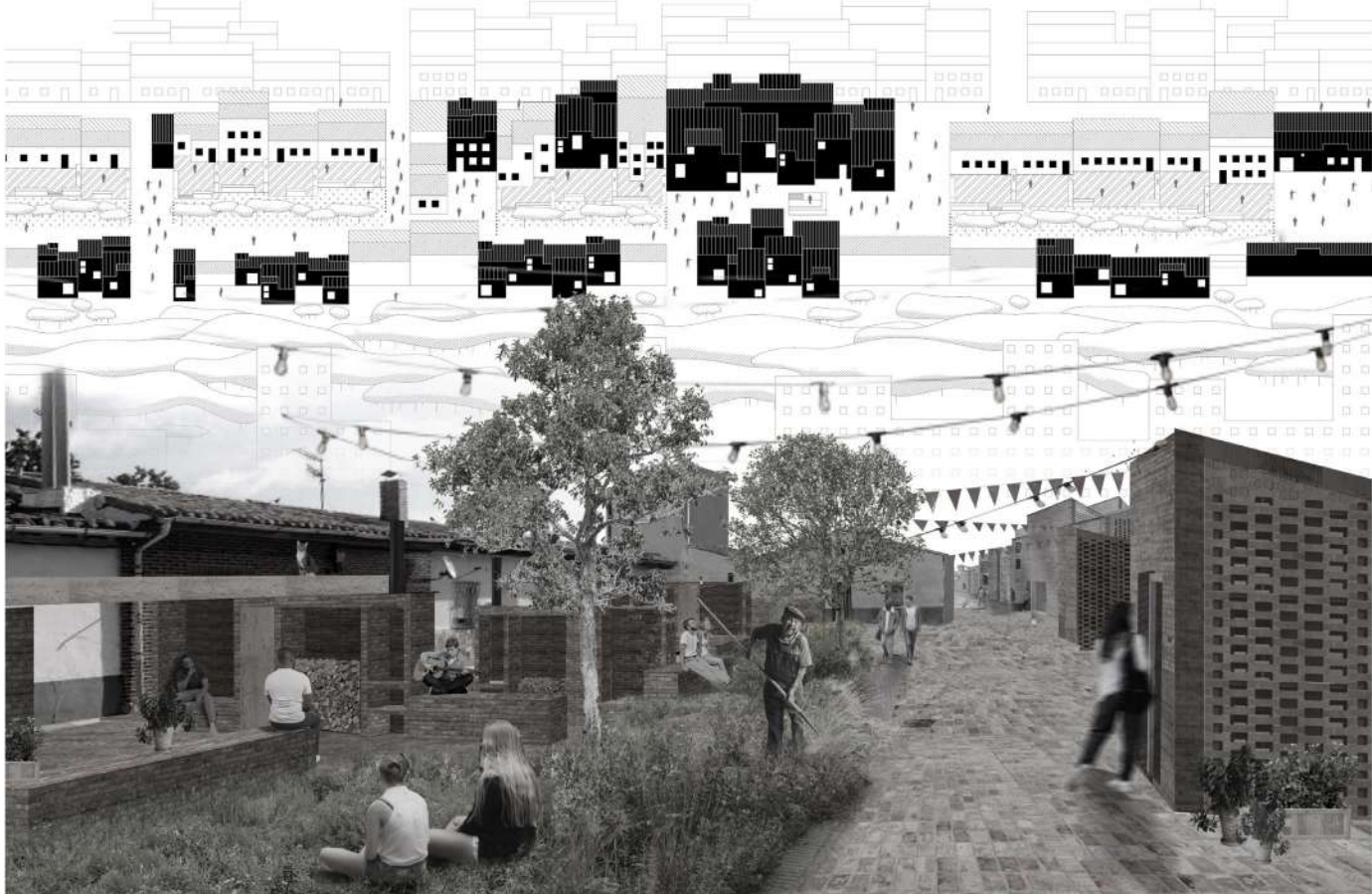
MASTER EN ARQUITECTURA

ETSAValladolid

curso 2021-2022

alumnos Francisco Cotallo Blanco, Agustín de la Torre Gómez, José Juan García Cabezas

resumen



Arraigo.

Materialidad.

El ladrillo

Se construyen las muros utilizando los ladrillos de certera que se pueden utilizar para un muro tipo de ladrillo macizo o para el tipo de ladrillo de certera que se puede utilizar para el tipo de ladrillo macizo.

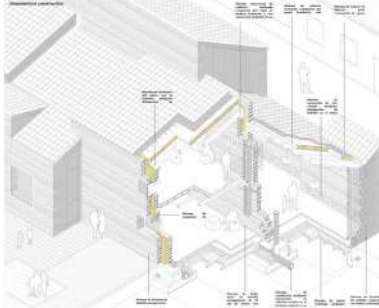
El muro de ladrillo es un sistema constructivo que se puede utilizar para un muro tipo de ladrillo macizo o para el tipo de ladrillo de certera que se puede utilizar para el tipo de ladrillo macizo.

El muro de ladrillo es un sistema constructivo que se puede utilizar para un muro tipo de ladrillo macizo o para el tipo de ladrillo de certera que se puede utilizar para el tipo de ladrillo macizo.

Vista exterior del jardín de ladrillo entre las dos piezas



Asimetría constructiva



Sección generadora

La geometría de los edificios

Los edificios principales, y los muros de ladrillo a simple vista, son los edificios que se construyen con el tipo de ladrillo macizo.

Los edificios principales, y los muros de ladrillo a simple vista, son los edificios que se construyen con el tipo de ladrillo macizo.

Vista interior desde plataforma



Vista exterior desde calle Villabrigini



Vista Interior



Artesanía

Construcción de muro a base de ladrillo como representación de la materialidad basada en el paisaje.

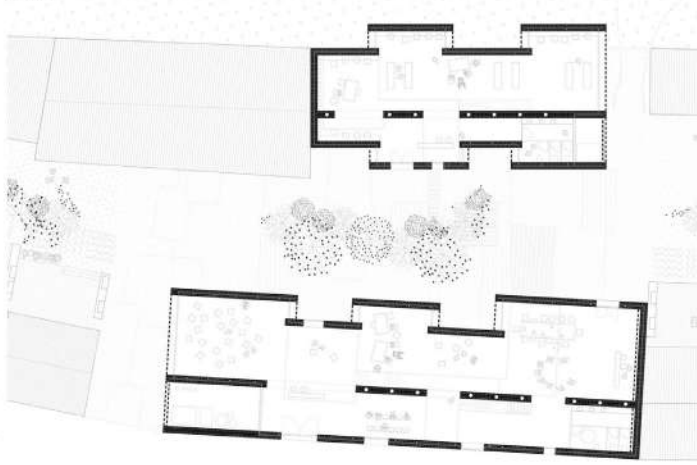
La intención de la realización de un proyecto arquitectónico es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

La intención de la realización de un proyecto arquitectónico es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

La intención de la realización de un proyecto arquitectónico es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

La intención de la realización de un proyecto arquitectónico es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

Planta de las dos piezas centrales



Alzado desde la calle Villabrigini



Sección transversal de ambas piezas



Vista Interior



Sistema constructivo

Proceso constructivo

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

El desarrollo constructivo de los edificios es el resultado de un proceso creativo que se desarrolla a lo largo del tiempo y que se ve influenciado por el contexto social, cultural y político.

CO-NEXO

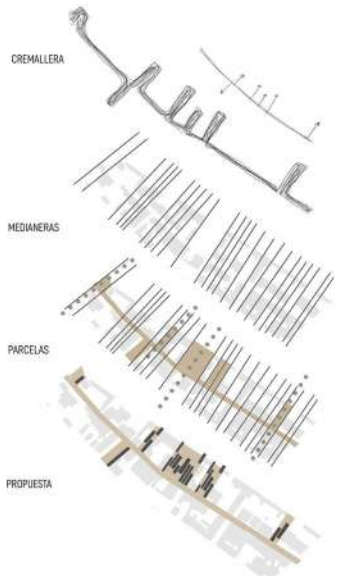
IDEA DE PROYECTO

CO-NEXO SURGE A PARTIR DE DOS CONCEPTOS, EL CONCEPTO DE CREMALLERA QUE UNE EL BARRIO DE LAS VILLAS CON LAS PARCELAS PRÓXIMAS Y EDIFICIOS DE MAYOR ALTURA, A MEDIO DE LIBRO QUE SE INSTALAN EN LAS PARCELAS VACANTES Y EN OTRAS EXISTENTES, CREANDO A PARTIR DE LA MISMA MATRIZ DIFERENTES ESPACIOS Y USOS.

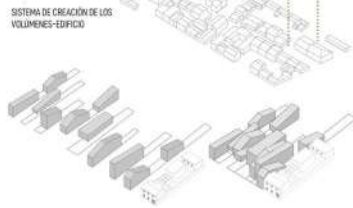
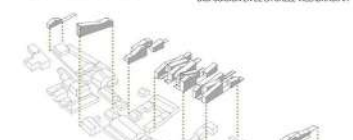


EL PROYECTO DE CO-NEXO NO SOLO SE CRIE A LA PARTE NOROCCIDENTAL DE LA CALLE VILLABRAGINA, SINO QUE PRETENDE ACTUAR TAMBIÉN EN LA PARTE SUR, CREANDO ESA CREMALLERA, ESA UNIÓN, ESE NEXO ENTRE LAS PARCELAS SIN EDIFICAR Y EL BARRIO CONSOLIDADO.

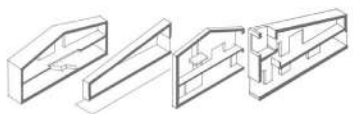
SE CREA UNA COSTURA QUE PREPARA LA UNIÓN ENTRE EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO DEL BARRIO.



LA LONGITUDINAL DE LAS PLANTAS DE LOS EDIFICIOS NO SOLO SE DEBIDA EN LOS EDIFICIOS, SINO QUE SE ESTIENDE DE UNA FORMA MASIVA EN LAS PARCELAS DE LA ZONA NOROCCIDENTAL, COMPARANDO CALLES DE COEXISTENCIA ENTRE PEATON Y VEHICULOS, ASI COMO CON LAS BANDAS DE NATURALEZA, LAS BANDAS ALBERGAN USOS, NATURALEZA Y VIDA.



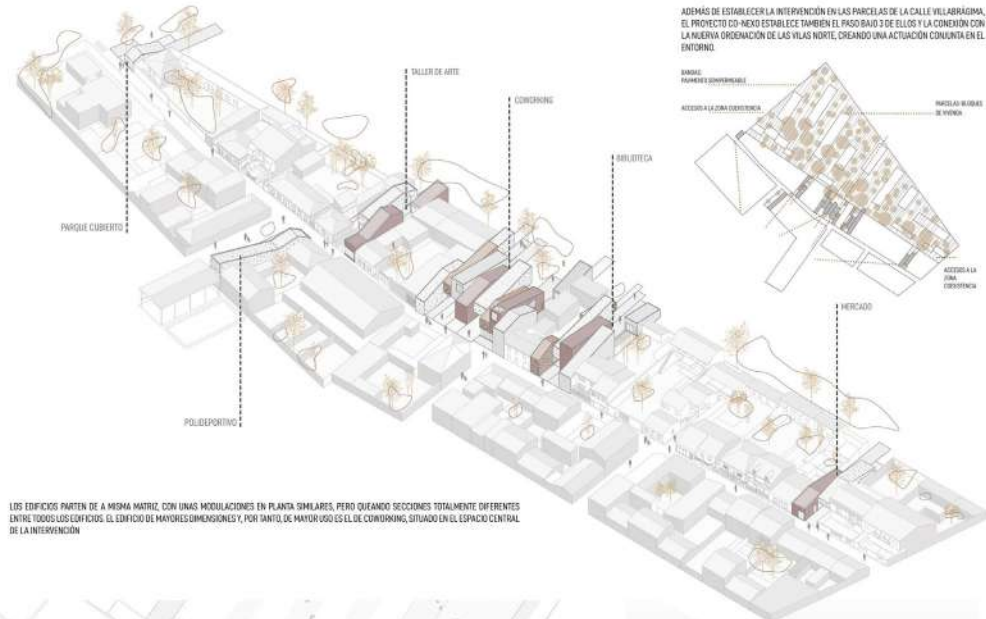
EL PROYECTO PRETENDE GENERAR VOLUMENES A SIMPLE VISTA DIFERENTES, PERO QUE A SU VEZ GENERAN UN ÚNICO EDIFICIO/EDIFICIOS INTERCONECTADOS ENTRE SI MEDIANTE LA CONCATENACIÓN DE LOS ESPACIOS DE SU INTERIOR, DIFERENTES VOLUMENES EN EL EXTERIOR PERO CONEXIÓN DEL ESPACIO INTERIOR.



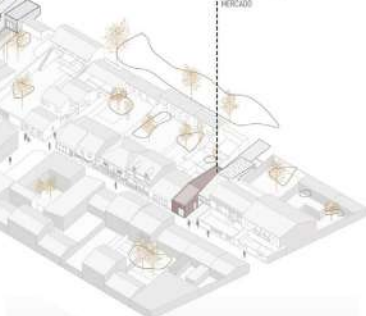
EL PROYECTO CO-NEXO PRETENDE ESTABLECER UN MISMO LENGUAJE A LO LARGO DE LA INTERVENCIÓN, EMPLEANDO LA HETEROGENEIDAD DEL HORMIGÓN TONOS Y TEXTURAS Y PROBABANDO NUEVOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y NUEVAS FORMAS DE CONSTRUIR. LAS SUPERFICIES DEL CERRAMIENTO EVOCAN LAS DIFERENTES TONALIDADES Y SENSACIONES QUE SE PUEDEN PERCIBIR A MEDIDA QUE SE RECORRE EL BARRIO DE LAS VILLAS, Y MAS CONCRETAMENTE LA CALLE VILLABRAGINA, ZONA DE INTERVENCIÓN. LAS DIFERENTES TONALIDADES DEL HORMIGÓN Y EL LACRILLO GENERAN UN RITMO VARIADO Y DINÁMICO EN EL BARRIO, QUE JUNTO CON LAS CUBIERTAS ESTABLECEN UNA INTERVENCIÓN ROMPEADORA Y DINÁMICA.



ALTAZAR PRINCIPAL CALLE VILLABRAGINA



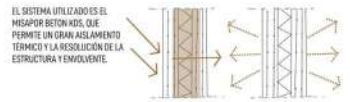
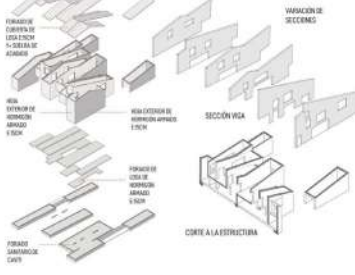
LOS EDIFICIOS PARTEN DE A MISMA MATRIZ, CON UNAS MODULACIONES EN PLANTA SIMILARES, PERO QUEDANDO SECCIONES TOTALMENTE DIFERENTES ENTRE TODOS LOS EDIFICIOS. EL EDIFICIO DE MAYORES DIMENSIONES Y, POR TANTO, DE MAYOR USO ES EL DE CONDOMINIO, SITUADO EN EL ESPACIO CENTRAL DE LA INTERVENCIÓN.



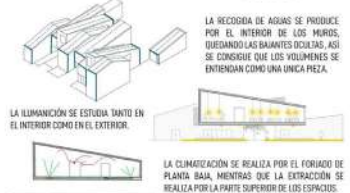
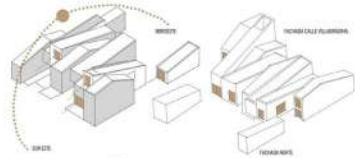
ALTAZAR PRINCIPAL CALLE VILLABRAGINA

CO-NEXO

LOS BLOQUES PROPONEN DIFERENTES SECCIONES, PERO TODAS ELAS MANTENIENDO RASGOS DE LA MISMA SECCIÓN MATRIZ. TODAS ESTAS SECCIONES ACTUAN COMO SEPARACION ENTRE BLOQUES Y COMO SOPORTE ESTRUCTURAL PARA EL CERRAMIENTO Y PARA LOS VOLADIZOS. SECCIONES DE HORMÓN ARMADO QUE SE PERFORAN PARA ESTABLECER LAS CONEXIONES ENTRE BLOQUES.



EL PROGRAMA DE CO-NEXO PROPONE EDIFICIOS DE HORMIGÓN ARMADO CERRADOS AL SUR, CON PEQUEÑAS APERTURAS Y LUCEANARIO QUE CONTROLAN LA ENTRADA DE LUZ DIRECTA A LOS ESPACIOS, ADECUANDO UNA ILUMINACIÓN SUFICIENTE NECESARIA Y AGRADABLE EN LOS ESPACIOS INTERIORES DE TRABAJO Y ESTUDIO. MUCHAS DE LAS APERTURAS SE REALIZAN EN ZONAS DE DOBLE ALTURA, CREANDO RECORRIDOS DIAGONALES DE LA LUZ. LA LUZ LLEGA DE FORMA INDIRECTA.



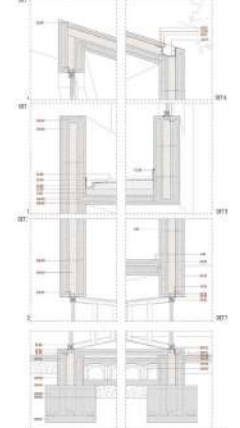
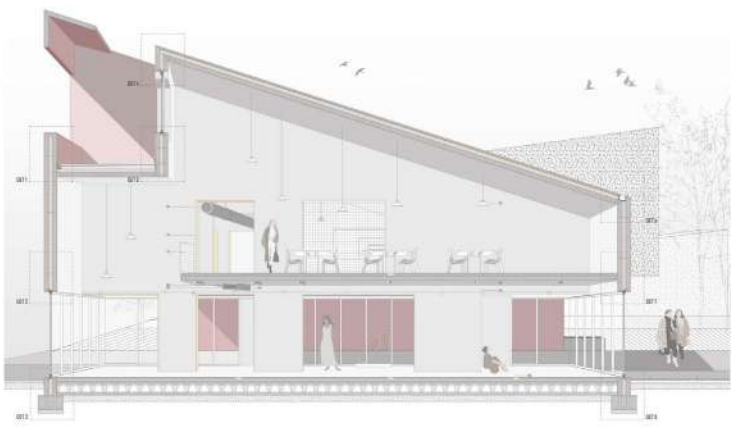
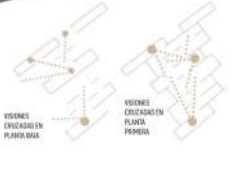
DESCRIPCION: EL LUGAR DONDE SE ENCONTRAN LOS BLOQUES DE CONCRETO ARMADO, PERMITE UN GRAN AJUSTAMIENTO TERMICO Y LA RESOLUCION DE LA ESTRUCTURA Y ENVOLVENTE. EL SISTEMA UTILIZADO ES EL MESAPOR BETON ADS, QUE PERMITE UN GRAN AJUSTAMIENTO TERMICO Y LA RESOLUCION DE LA ESTRUCTURA Y ENVOLVENTE.

EL PROGRAMA DE CO-NEXO PROPONE EDIFICIOS DE HORMIGÓN ARMADO CERRADOS AL SUR, CON PEQUEÑAS APERTURAS Y LUCEANARIO QUE CONTROLAN LA ENTRADA DE LUZ DIRECTA A LOS ESPACIOS, ADECUANDO UNA ILUMINACIÓN SUFICIENTE NECESARIA Y AGRADABLE EN LOS ESPACIOS INTERIORES DE TRABAJO Y ESTUDIO. MUCHAS DE LAS APERTURAS SE REALIZAN EN ZONAS DE DOBLE ALTURA, CREANDO RECORRIDOS DIAGONALES DE LA LUZ. LA LUZ LLEGA DE FORMA INDIRECTA.

LA RECORDIA DE AGUAS SE PRODUCE POR EL INTERIOR DE LOS MURD, QUEMANDO LAS BAJANTES OCULTAS, ASI SE CONSIGUE QUE LOS VOLUMENES SE ENTENDAN COMO UNA UNICA PIEZA.

LA ILUMINACION SE ESTUDIA TANTO EN EL INTERIOR COMO EN EL EXTERIOR.

LA CLIMATIZACION SE REALIZA POR EL FORIADO DE PLANTA BAJA, MIENTRAS QUE LA EXTRACCION SE REALIZA POR LA PARTE SUPERIOR DE LOS ESPACIOS.



Julio 2022
Valladolid



Universidad de Valladolid

