



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

LA LITERATURA INFANTIL ILUSTRADA

*Una propuesta de intervención para trabajar
la diversidad en el aula de Educación Infantil*



Autor: Francisco Luengo Redondo
Tutor académico: Roberto Bartual Moreno

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado consiste en un proyecto globalizador para dar a conocer al alumnado de Educación Infantil la importancia, beneficios y aspectos favorables de la diversidad de apariencias, formas de ser y culturas en un mismo contexto. Esto se trabajará a través de la literatura infantil; más concretamente con tres álbumes ilustrados titulados *Por cuatro esquinitas de nada*, *Elmer* y *El color negro mola*. Cada cuento precisará de una serie de actividades a realizar con los discentes como protagonistas de sus propios procesos de enseñanza-aprendizaje, y desembocarán en la realización de un cuento inventado con todos los personajes principales de cada relato. Además, se atenderá a las características y situaciones de cada uno de ellos, y se tendrán en cuenta valores como el respeto, la tolerancia, la empatía y la solidaridad.

Palabras clave: literatura infantil, lectura, diversidad, educación emocional, globalidad y motivación.

ABSTRACT

This work is a globalizing project to make the importance, benefits and favorable aspects of the diversity of appearances, ways of being and cultures in the same context known to the students of Infant Education. This will be worked on through children's literature; more specifically with three illustrated albums entitled *Por cuatro esquinitas de nada*, *Elmer* and *El color negro mola*. Each story will require a series of activities to be carried out with the students as the protagonists of their own teaching-learning processes and will lead to the creation of an invented story with all the main characters of each story. In addition, the characteristics and situations of each of them will be taken into account, and values such as respect, tolerance, empathy and solidarity.

Keywords: children's literature, reading, diversity, emotional education, globality and motivation.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. CONTEXTO	9
2.1. General del centro	9
2.2. Particular del aula	10
3. OBJETIVOS.....	11
4. JUSTIFICACIÓN LEGAL	13
5. METODOLOGÍA Y JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	16
5.1. La literatura infantil	16
5.2. La fantasía de los cuentos para trabajar los problemas sociales.	18
5.3. La abstracción en la literatura infantil	19
5.4. Los valores en la literatura infantil	21
6. UNIDAD DIDÁCTICA	23
6.1. Introducción	23
6.2. <i>Por cuatro esquinitas de nada</i>	23
6.2.1. Introducción	23
6.2.2. Sinopsis	24
6.2.3. Objetivos específicos.....	24
6.2.4. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables	25
6.2.5. Actividades.....	25
6.2.6. Recursos	29
6.2.7. Procedimientos e instrumentos de evaluación	30
6.3. <i>Elmer</i>	30
6.3.1. Introducción	30
6.3.2. Sinopsis	30
6.3.3. Objetivos específicos.....	31
6.3.4. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables	31
6.3.5. Actividades.....	32
6.3.6. Recursos	34
6.3.7. Procedimientos e instrumentos de evaluación	35
6.4. <i>El color negro mola</i>	35
6.4.1. Introducción	35
6.4.2. Sinopsis	36

6.4.3. Objetivos específicos.....	36
6.4.4. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables	37
6.4.5. Actividades.....	37
6.4.6. Recursos	40
6.4.7. Procedimientos e instrumentos de evaluación	40
6.5. Fusión de los tres cuentos: <i>Inventa cuentos</i>	41
6.4.1. Introducción	41
6.4.2. Objetivos específicos.....	41
6.4.3. Contenidos y criterios de evaluación	41
6.4.4. Actividad	42
6.4.5. Recursos	43
6.4.6. Procedimientos e instrumentos de evaluación	44
7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	45
8. AUTOEVALUACIÓN.....	47
9. CONCLUSIONES	48
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
11. ANEXOS	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Contenidos y criterios de evaluación de la Unidad Didáctica (<i>Por cuatro esquinitas de nada</i>).....	25
Tabla 2: Contenidos y criterios de evaluación de la Unidad Didáctica (<i>Elmer</i>)	31
Tabla 3: Contenidos y criterios de evaluación de la Unidad Didáctica (<i>El color negro mola</i>).....	37
Tabla 4: Contenidos y criterios de evaluación de la actividad final.....	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Extracto del libro <i>Por cuatro esquinitas de nada</i> (elaboración propia).....	24
Figura 2. Extractos del libro <i>Elmer</i> (elaboración propia).....	30
Figura 3. Extractos del libro <i>El color negro mola</i> (elaboración propia)	30
Figura 4. Los colores en Inglés.....	38

1. INTRODUCCIÓN

El mundo actual puede presumir de la gran diversidad de personas que sus diferentes entornos albergan; pero en muchas ocasiones no se ve lo positivo de esto, sino todo lo contrario. Lo cierto, es que la pluralidad de la sociedad nos permite compartir y enriquecer nuestras formas de vivir gracias al conocimiento de nuevas culturas. Esto requiere de nuevos planteamientos políticos, económicos y culturales; así como una evolución del sistema educativo que atienda a todas las diferencias sociales y al derecho de igualdad, respeto e integración, tal y como evidencia Arnaiz (2003). Además, podemos hablar de otros aspectos para favorecer el carácter integrador en las aulas; como el color de piel, las características físicas, las diferentes apariencias, las formas de vestir, los gustos, etc.

Y es que, cuantas más realidades conozcan nuestros discentes, más libres y felices podrán ser en su vida. Por ello, con este Trabajo de Fin de Grado se pretende dar a conocer al alumnado de Infantil la diversidad mediante la literatura infantil ilustrada, diseñando diferentes actividades en torno a tres cuentos y favoreciendo un clima de aula reflexivo y libre de prejuicios y estereotipos. Los álbumes ilustrados seleccionados para la creación de este proyecto son los siguientes:

- ***Por cuatro esquinitas de nada***: es un álbum ilustrado cuyo protagonista se llama Cuadradito, y a diferencia del resto de personajes (que son circulares), es un cuadrado que se siente diferente por su forma y apariencia física.
- ***Elmer***: es un elefante de colores que se siente incómodo por ser distinto a sus amigos; motivo por el cual quiere cambiar.
- ***El color negro mola***: es un cuento en el que el personaje protagonista, el color negro, se siente excluido al no ser utilizado como el resto de los colores en los dibujos infantiles.

Son tres historias diferentes, pero con muchos aspectos en común. Todos los protagonistas buscan encajar en sus respectivas realidades para dejar de ser señalados y simplemente ser uno más de su especie. Pero de lo que no se dan cuenta, es que es una gran ventaja ser único y poder conservar su personalidad; y eso es precisamente lo que se espera que comprendan los alumnos y alumnas con las moralejas de los cuentos. De

hecho, tendrán la oportunidad de crear su propia historia con los tres personajes de los tres álbumes ilustrados, redactando con la ayuda del docente un relato integrador y tolerante que narre lo aprendido tras el trabajo de las diferentes actividades propuestas, de sus reflexiones, de la detección de las diversas características del alumnado de la clase, y del fomento de la lectura como medio para evadirse de nuestra realidad.

Ser diferente está bien, y nos permite tener la capacidad de aprender y nutrirnos de la diversidad para crecer como personas, así como para vivir desde el respeto y la tolerancia. Eso es precisamente lo que se espera que aprenda el alumnado mientras se atiende a la globalidad de la Educación Infantil y se imparten diferentes contenidos de las tres áreas curriculares a través de la lectura y literatura. Por ello, la Unidad Didáctica programada es una herramienta más para educar en valores e interculturalmente a los discentes, otorgándoles la oportunidad de conocer diferentes historias ficticias con las que se puedan sentir identificados desde su contexto personal; y por lo tanto, pudiendo crear la suya propia.

2. CONTEXTO

2.1. General del centro

El contexto escolar para el que se ha diseñado este proyecto se ha definido gracias a la realización del Prácticum II del Grado en Educación Infantil en la comunidad autónoma de Andalucía. El centro seleccionado es un colegio en el que se imparten la Educación Infantil y Primaria desde una única línea, y cuyo concierto se rige por la Junta de Andalucía. Se sitúa en la calle Cataluña N.º 13 de la Trinidad, barrio que destaca por su cercanía al centro de Málaga, y por la humildad y diversidad de culturas que predominan en este.

Las familias del alumnado del colegio viven relativamente cerca de esta zona, destacando los niveles socioeconómicos medio y bajo. No obstante, la relación con las familias es extraordinaria, ya que desempeñan una participación muy activa con el centro escolar por la cantidad de actividades que se realizan mensualmente.

Además, la diversidad racial, cultural e incluso económica que hay en este centro escolar no es un motivo de conflictividad en la Educación Infantil; pero en la etapa de Primaria, algunos niños y niñas se empiezan a basar en estas diferencias para defenderse de los conflictos aislados que puedan surgir, o a tenerlos en cuenta como prejuicios. Por ende, se puede evidenciar que se da un particular racismo selectivo basado en la apariencia, el cual también se pretende tratar con este proyecto, ya que muchos alumnos y alumnas descendientes de padres marroquíes, chinos, polacos, etc. son españoles porque nacieron en España; pero muchos discentes los tratan como si fuesen extranjeros. Debido a esto, se debe hacer al alumnado ser consciente de esta situación, explicándoles que por ejemplo, no por tener rasgos asiáticos se les debe considerar extranjeros si son nacidos en nuestro país; así como podría suceder al tener raíces de otras culturas o etnias.

Respecto a los estudios, un gran porcentaje de los padres y madres ha cursado la Educación Secundaria Obligatoria, aunque bastantes también han experimentado la educación superior; lo cual es positivo para sus hijos, de forma que se impliquen en el ámbito educativo para tener aspiraciones y objetivos de futuro como sus mayores. Además, cabe a destacar que algunos progenitores son antiguos alumnos y alumnas del centro, por lo que buscan seguir la tradición familiar de estudiar en la misma escuela porque valoran la historia del centro, su calidad educativa y sus resultados académicos.

2.2. Particular del aula

Las actividades planteadas en el presente Trabajo de Fin de Grado están orientadas hacia el tercer curso de la Educación Infantil, aunque puede ser adaptado sin impedimento alguno a cualquier edad comprendida en esta etapa educativa.

La clase de cinco años dispone de un espacio estándar, bien iluminado por tres grandes ventanales y con dos zonas diferenciadas: la zona de juego y de asambleas, y la zona de trabajo en la que se encuentran distribuidas todas las mesas formando agrupamientos de cinco discentes. Por otro lado, se disponen de todos los recursos tecnológicos convencionales (un ordenador, sus altavoces y un proyector), así como de gran cantidad de materiales y recursos didácticos para acompañar los procesos de enseñanza-aprendizaje desempeñados en el aula. El alumnado es muy participativo y respetuoso con los demás. Responden muy bien ante dinámicas innovadoras, pero las que más se dan en este curso son de enseñanza tradicional, por lo que con este TFG también se pretende modificar ligeramente este tipo de enseñanza para motivarlos a aprender con dinámicas más lúdicas y llamativas. Esto fomentaría la participación de algunos alumnos y alumnas que muchas veces desconectan de las explicaciones más magistrales, dándoles la oportunidad de disfrutar mientras aprenden, evitando el absentismo escolar, y compartiendo momentos enriquecedores con sus compañeros y compañeras. Otro aspecto reseñable de este grupo-clase, es la gran diversidad de discentes que hay respecto a diferentes ámbitos sociales. Hay numerosos niños y niñas provenientes de otros países que aún se encuentran aprendiendo y perfeccionando su español, y que tienen una cultura muy diferente a la española (sobre todo nacidos en África, en América del Sur y en el Norte de Europa). Por otro lado, ha habido una reciente incorporación de dos niños ucranianos a esta clase, debido a la situación de guerra que su país está sufriendo; por lo que todavía no hablan ni comprenden nada de español.

Por último, es destacable la variedad de características en la apariencia física de los niños y niñas de esta clase, motivo por el cual se ha pensado en este aula para poner en práctica este proyecto. Concretamente, hay un alumno con el pelo largo, una alumna con el pelo corto, otro niño que en muchas ocasiones se pinta las uñas, niñas a las que les fascina jugar con juguetes erróneamente diseñados para el género contrario, niños de color, otros de diferente etnia, y un largo etcétera de características que les hacen únicos en la realidad del aula, y que se ampliarán en el apartado de atención a la diversidad.

3. OBJETIVOS

El objetivo principal del presente Trabajo de Fin de Grado es crear una propuesta educativa a través de la literatura infantil ilustrada con los contenidos curriculares de cada una de las áreas para el segundo ciclo de la Educación Infantil, con el propósito de trabajar la diversidad en el aula, así como los estereotipos en cuanto a las apariencias físicas, los estándares sociales, y los prejuicios que existen respecto a ellos. Además, se tendrá en cuenta la interculturalidad y los valores de respeto, tolerancia y empatía; atendiendo a la globalidad necesaria para lograr unos procesos de enseñanza-aprendizaje productivos, eficaces y novedosos.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, se propone convertir los objetivos generales en logros concretos, adaptando el currículo y las acciones educativas a las circunstancias y necesidades específicas de cada alumno y alumna. Además, la Orden ECI/360/2007, de 19 de diciembre, establece una serie de fines con motivo de afrontar los retos del sistema educativo actual, teniendo en cuenta el contexto educativo de cada centro, la convivencia en este, la orientación a los niños y niñas, las evaluaciones empleadas, la organización de trabajos interdisciplinarios, la colaboración de las familias en los procesos educativos de los discentes, y una completa alfabetización en cuanto a las TIC dentro de las aulas.

A continuación se presentan los objetivos específicos formulados:

1. Dar espacio en el aula a la literatura infantil, impartiendo el amplio abanico de recursos que podemos presentar al alumnado, como los álbumes ilustrados, y adaptándolos a sus necesidades.
2. Trabajar con los discentes la diversidad, la interculturalidad y los estereotipos a través de la lectura y de actividades lúdicas y reflexivas, para educarlos en valores y luchar por la formación de una sociedad tolerante y respetuosa.
3. Fomentar la práctica de la lectura desde las primeras edades ayudando al alumnado a encontrar un refugio en ella, y despertando el interés y la motivación hacia esta mientras se tengan en cuenta los beneficios que les pueda suponer.
4. Valorar la viabilidad del empleo de según qué libros infantiles, teniendo en cuenta la edad y capacidades cognitivas de los alumnos y alumnas para desarrollar su comprensión lectora, y asegurándose de que realmente entiendan la moraleja de las diferentes narraciones.

5. Favorecer la globalidad en la Educación Infantil, atendiendo a las tres áreas del currículo y fusionando los contenidos de una manera productiva e interdisciplinar.
6. Crear numerosas actividades lúdicas y llamativas con motivo de trabajar los álbumes ilustrados seleccionados (*Por cuatro esquinitas de nada*, *Elmer* y *El color negro mola*), y exprimiendo al máximo estos recursos para enriquecer los valores del alumnado.
7. Velar por un clima de aula sano, productivo, comunicativo, y de respeto; teniendo en cuenta las posibles adaptaciones que se deban realizar para atender a la diversidad de cada grupo-clase.
8. Cumplir todos y cada uno de los objetivos específicos propuestos en las actividades de cada cuento infantil a lo largo de esta propuesta didáctica.

Además, hay que tener en cuenta los objetivos establecidos para la formación de los docentes profesionales y referentes a la realización del TFG, destacando los siguientes:

1. Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa, realizando una posterior evaluación formativa de los aprendizajes.
2. Actuar como mediador del aprendizaje, fomentando la buena convivencia dentro y fuera de las aulas.
3. Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
4. Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
5. Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.

4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

La Educación Infantil contribuye al desarrollo físico, afectivo y social propiciado por la educación en valores cívicos para la convivencia, así como al desarrollo cognitivo y artístico; los cuales favorecerán las características personales de los niños y niñas. Además, tal y como se presenta en el Artículo 12 de principios generales de la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, en esta etapa educativa se compensarán las desigualdades de origen cultural, social y económico teniendo en cuenta la evolución infantil, así como la detección precoz y atención temprana de necesidades específicas de apoyo educativo.

Como se ha expuesto anteriormente en este Trabajo de Fin de Grado, se va a trabajar en un contexto muy diverso, con discentes poseedores de diferentes características y desarrollados en distintas realidades sociales. Por ello, se pretende potenciar las capacidades sociales de todos ellos, para enriquecerles con la diversidad y favorecer así todos los ámbitos de su desarrollo personal.

En dicho desarrollo integral contribuyen los lenguajes corporal, artístico, audiovisual y lógico matemático como motores potenciadores para el desarrollo de sus competencias comunicativas y comprensivas de todo lo que les rodea; tal y como se expone en el DECRETO 428/2008, de 29 de julio de Andalucía. Este se tiene en cuenta debido a la ubicación del centro escolar para el que se han diseñado las Unidades Didácticas, en el cual también se destaca la importancia de que los discentes acudan a la escuela por lo menos desde el segundo ciclo de la Educación Infantil, ya que es en esta etapa en la que se comienzan a dar las primeras relaciones entre los demás, la convivencia, el respeto de las normas establecidas y la colaboración y cooperación en distintos retos o actividades que forjarán su competencia social. Todo esto se trabaja en las actividades programadas en el presente trabajo, destacando la necesidad de interacción entre el alumnado para el logro de los objetivos de las dinámicas, como en los teatros o en los debates; y con el sucesivo crecimiento de sus habilidades personales y sociales.

Por consiguiente, en la Orden ECI/360/2007 de 19 de diciembre se establecen las diferentes áreas en las que se dividen los contenidos a impartir en la Educación Infantil. A continuación, se expone lo más destacable de cada área; y por ende, lo más relacionado con este TFG:

- Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Es esencial que los niños y niñas se conozcan a sí mismos. De esta manera, será más fácil establecer relaciones con el mundo exterior para así comprenderlo. Por ello, a través de las lecturas de cuentos infantiles, podemos conseguir la identificación de algunos niños y niñas con las historias que estos abarcan. Lo mismo sucede con las reflexiones posteriores tras su lectura; ya que podemos lograr que, trabajando una historia con personajes ficticios o con recursos como la animalización en el cuento *Elmer* de McKee, sean capaces de compararse con el protagonista de la historia, reconocerse y conocerse más, aparte de impulsar sus capacidades para buscar una solución moral hacia el problema presentado y favorecer así la capacidad resolutoria de cada discente.

Conocerse primero a sí mismo (y a su autonomía personal) puede llegar a ser más eficaz y prudente para posteriormente descubrir el mundo exterior, aceptando las diferencias de sexo, origen o cultura que pueda haber en un mismo entorno; tal y como sucede en el contexto seleccionado para la puesta en práctica de la programación. De esta manera, se podrán identificar y aceptar mejor las diferencias con confianza, atendiendo a la diversidad y velando por el respeto hacia los demás.

- Área 2: Conocimiento del entorno

Los niños y niñas desarrollan sus capacidades personales gracias su interacción con el entorno, del cual adquieren numerosos conocimientos y experiencias que los hacen evolucionar. El entorno por excelencia del que pueden extraer cantidad de aprendizajes es el colegio, ya que diariamente tienen la oportunidad de asistir a él y experimentar la socialización desde los primeros años de vida. Este lugar se convierte en su refugio, donde hay diversidad de personas con las que conviven y aprenden con actitudes de respeto y cuidado, y que también se vinculan con él; tal y como se evidencia en la Orden ECI/360/2007. Es por ello por lo que el Área 1 y el Área 2 están intrínsecamente relacionados.

Lo mismo sucede con las historias de los cuentos seleccionados para trabajar con el alumnado. Los personajes principales se deben ceñir a un entorno característico en el que el resto de los personajes se pueden desenvolver y adaptar sin problema; pero los protagonistas por desgracia no son capaces por diversas circunstancias. Por ejemplo, hablando de los cuentos con los que vamos a trabajar, Cuadrado no puede pasar por una

puerta circular por ser cuadrado; la imagen o aspecto físico de Elmer es diferente al resto de elefantes, ya que este es de colores; y al color negro no lo utilizan en su historia por ser de ese color, lo cual le pasa factura emocionalmente. Debido a esto, las moralejas de estos álbumes ilustrados nos ayudan a pensar de qué manera podemos encajar todos en el mismo entorno, como el colegio o el parque; y por ende, en la sociedad actual.

- Área 3: Lenguajes; comunicación y representación

La Orden ECI/360/2007 de 19 de diciembre establece la necesidad de descubrir y explorar la literatura infantil con todos los beneficios que esto puede acarrear para los pequeños y pequeñas. También se pretenden potenciar los lenguajes de los que veníamos hablando; priorizando (en este caso) el lenguaje verbal, aunque sin olvidar la intervención del artístico, corporal y audiovisual. El alumnado puede conocer diferentes realidades gracias a los álbumes ilustrados, llegando a sentir identificados con ellas, así como apoyados en sus procesos de desarrollo como personas. Dichos procesos pueden verse enriquecidos con el tratamiento de los estereotipos, como las apariencias; y también los prejuicios ante la diversidad, la interculturalidad, y la igualdad de género.

Además, con el tipo de historias como las de los cuentos seleccionados se puede propiciar el interés por la lectura y escritura, así como el impulso del lenguaje artístico; teniendo en cuenta tanto el lenguaje plástico como el musical, y potenciando la creatividad y el emprendimiento con el uso de diferentes materiales, instrumentos, y texturas con las que explorar su evolución.

5. METODOLOGÍA Y JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

El enfoque globalizador es esencial durante toda la Educación Infantil, ya que abarca todas las experiencias y aprendizajes de los alumnos y alumnas. Es por ello por lo que podemos fusionar con la lectura y escritura, con motivo de acercar a los discentes a la lengua escrita desde las tempranas edades para atraer todos los beneficios que esto puede suponer. Como ya sabemos, el conocimiento en las primeras edades de los niños y niñas apenas está compartimentalizado o subdividido: aprenden todo tipo de aspectos en cualquier situación. Por eso, antes de que empiecen a leer siquiera, ya se pueden empezar a trabajar con ellos las experiencias narrativas; es decir, contar cuentos. Como docentes no nos debería dar igual si leen o no en esas edades, porque a ellos les encanta contar historias y nos podemos aprovechar de ello para introducirles un tipo de literatura infantil más basada en la imagen que en la palabra; para que se vayan familiarizando con los libros de forma que, en un futuro y cuando ya aprendan a leer, no les resulte un objeto extraño y ya estén motivados hacia ellos.

5.1. La literatura infantil

Un recurso perfecto para ser empleado tanto dentro como fuera de las aulas de Infantil y favorecer el desarrollo de la lectoescritura, así como la comprensión lectora y los hábitos de lectura, es la literatura infantil. Morón (2010) la define como una forma de expresión que enfrenta al pequeño lector o lectora a temas sociales de importancia como la autoestima, la amistad, el tiempo, etc., fomentando su capacidad de reflexión y pensamiento crítico mientras se minimizan los conflictos planteados a través de la fantasía o del maquillaje de la realidad (p. 1). Por consiguiente, Chovancova (2015) aporta cómo se puede generar desde la temprana edad de los niños y niñas el placer y ayuda para auto conocerse e interpretar el mundo que les rodea a través del consumo de este arte, generando un más que probable gusto por las obras literarias para el resto de sus vidas.

Con este proyecto se pretende exactamente eso: fomentar la práctica de la lectura desde las primeras edades, encontrar un refugio en ella, y adquirir diversos valores sociales fusionándolos con los libros infantiles de una forma globalizada. Aunque los discentes aún no reconozcan las letras y las palabras, no es excusa para no comenzar a trabajarlo

con ellos, ya que de alguna manera hay que iniciarse en la lectoescritura. Hidalgo y Medina (2009) hablan de una lectura no convencional, a través de la cual se puede reconocer el sentido del texto ayudándose de las imágenes que lo acompañen y demás elementos paratextuales. De hecho, algunas actividades de este proyecto (como la actividad final titulada *Inventa cuentos*) se sirven del dibujo para facilitar los aprendizajes o hacer comprender al alumnado los diferentes relatos trabajados, favoreciendo su autonomía personal, capacidad crítica, constructiva y reflexiva.

Ferreiro y Gómez (2001) diferencian tres etapas para tener en cuenta por el cuerpo docente, los padres, y las madres respecto a la relación que el alumnado establece entre el texto y su imagen con la lectura de los cuentos; y son las siguientes:

- Primera etapa (de los dos a los cuatro años): solo se focaliza en la imagen y no es capaz de decodificar el texto.
- Segunda etapa (de los cuatro a los seis años): predice el sentido del texto basándose en las propiedades cuantitativas de los escritos, las cuales pueden ser la longitud de estos, la separación entre las palabras, etc.
- Tercera etapa (de los siete años en adelante): el niño le da sentido al texto valorando los aspectos cualitativos. Ya tiene una capacidad de comprensión lectora bastante avanzada.

Una vez presentada la necesidad de emplear la literatura infantil en las aulas, es preciso adaptarla a los contenidos que se pretenden trabajar con este Trabajo de Fin de Grado, tales como los temas sociales en torno a la interculturalidad y diversidad, los temas identitarios, e incluso psicológicos. Para ello, nos basaremos en las evidencias de Bruno Bettelheim, autor de *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*; libro en el que analiza muchas de las historias tradicionales que se escriben para los niños y niñas, así como el porqué de sus moralejas y escenas narrativas. Aunque los cuentos seleccionados para este TFG no sean del género tradicional, llamados *cuentos de hadas* en la tradición anglosajona o *cuentos maravillosos* en la tradición hispánica, las reflexiones que hace Bettelheim acerca de la psicología del lector infantil son esenciales para comprender cómo funciona la mecánica de cualquier cuento que utilice elementos fantásticos, como los seleccionados para las actividades: *Por cuatro esquinitas de nada*, *Elmer* y *El color negro mola*.

5.2. La fantasía de los cuentos para trabajar los problemas sociales.

Utilizar este tipo de cuentos para trabajar los diferentes problemas sociales a través de la fantasía, hace que el alumnado desarrolle una visión empática hacia personajes que les llaman la atención por motivos que más adelante trataremos. De hecho, en estas narraciones no se suelen presentar los temas de manera literal, sino que con la evolución de la historia y a medida que se va leyendo, es el propio lector el que va descodificando los sucesos con el oportuno forjamiento de los propios sentimientos. Emplear la fantasía para que los discentes hagan ejercicios de empatía y sean capaces de estudiar cómo afrontar los problemas planteados, es una herramienta valiosísima para las aulas; ya que según Bettelheim (1977), el niño necesita más que nadie que se le den sugerencias de manera simbólica para tratar con dichas historias personales y avanzar sin peligro hacia la madurez (p. 11). Es por ello por lo que los cuentos maravillosos enfrentan debidamente al niño con los conflictos humanos básicos, de forma que si se trabajan con los más pequeños, estaríamos desarrollando ciertas aptitudes personales que les serán muy útiles en su futuro.

Los cuentos infantiles suelen plantear un problema existencial brevemente (Bettelheim, 1977, p. 12). Esto permite al niño o niña detectar los problemas en su forma esencial, relativizando y dándole la importancia que merecen. Que la fantasía trate problemas del mundo real de una manera tan sutil e incluso idealizada, da la oportunidad al lector de ver el problema mucho menos ambicioso. Por lo tanto, se puede ver más capaz de entenderlo, y por ende, de encontrar una solución para resolverlo. Además, Bettelheim (1977) defiende que los personajes de los cuentos fantásticos no son ambivalentes, por lo que es más sencillo que los discentes comprendan el papel de cada uno de los personajes sin ser confundido (p. 58). Por ejemplo, que un personaje haya realizado algo malo y después muestre sentimientos positivos o buenos puede llegar a confundir a los niños y niñas, motivo por el cual los personajes de los cuentos presentan una única vertiente en su personalidad (son o buenos, o malos; sin matices), dejando atrás la ambigüedad y polivalencia que por ejemplo, las novelas de adultos sí que emplearían.

Por otro lado, Bettelheim (1977) explica que aunque este tipo de narraciones presenten imágenes simbólicas fantásticas para la captación y solución de problemas o conflictos, estos son totalmente reales, los cuales se dan en nuestro día a día (p. 26). Esta forma de presentar los problemas puede ayudar al alumno o alumna a reconocerlos de una manera

más fácil, así como para trabajar en una solución más eficazmente. Y es que probablemente, si a un niño o niña de temprana edad se le presenta un conflicto cotidiano con toda la crudeza que le puede suponer, es probable que se colapse y no sea capaz de dar una respuesta debido a la inmadurez e inseguridad que aún caracterizan su tiempo de desarrollo; pero si por el contrario intentamos trabajar esto a través de la fantasía, sería más sencillo de comprender (a la vez que llamativo), y por tanto, estaríamos ante una situación con mayor probabilidad de dar una solución acorde a sus características.

Larrosa (2000) confirma precisamente eso: que a la literatura infantil no se le pide solamente que parta de la realidad existente, sino que también proponga una realidad mejor de la que ya tenemos, una realidad deseada e idílica, una utopía. Además, Martín (2008) también destaca que la idealización de la realidad significa un distanciamiento de lo objetivo, pero expuesto como una vía necesaria para evadirse, pensar y huir del mundo que en tantas ocasiones puede ser cruel para las personas.

Debido a esto, la literatura infantil nos abre las puertas de la evolución como personas, haciéndonos inteligentes emocionalmente; a la vez que resolutivos, y sociables. De hecho, este último adjetivo ejerce cierta importancia por el mundo en el que nos desarrollamos como personas, ya que la socialización es un factor esencial para la evolución de los individuos, y el cual está en constante cambio por la era de la historia en la que nos encontramos; así como por lo rápido que se transforma actualmente la sociedad.

También es probable que el lector no capte algunos de los matices psicológicos de las historias presentadas en los álbumes ilustrados (como los seleccionados para este Trabajo de Fin de Grado). Aunque sí que nos podemos asegurar que probablemente, y de una manera inconsciente, pueden hacer meya en el niño o niña, sensibilizándolo ante el conflicto y haciéndole reflexionar profundamente sobre él; a la vez que esté desarrollando su autonomía y capacidades personales que forjarán una identidad positiva para él o ella, tal y como comenta Bettelheim (1977).

5.3. La abstracción en la literatura infantil

La fantasía y rasgos metafóricos predominantes en la literatura infantil llegan a tener un carácter abstracto bastante destacable en los cuentos que se pondrán en práctica en el aula. *Por cuatro esquinitas de nada*, *Elmer* y *El color negro mola* son parte de la literatura infantil, con rasgos parecidos a los cuentos maravillosos y denominados álbumes

ilustrados, gracias a los cuales podemos presentar las narraciones apoyándonos de dibujos que favorezcan su comprensión a los discentes. Según Chen (2020) se caracterizan por presentar un gran predominio de la imagen y la estética, siendo un elemento muy importante para las narraciones, y con motivo de clasificar la interacción entre texto e imagen.

Hay que tener en cuenta las siguientes vertientes aportadas por Arellano (2008), y que actúan en la lectura de estos relatos:

- La voz del adulto, que es la que transmite a los discentes el calor y la fascinación de las diferentes historias.
- La imagen, actuando como un estímulo directo e impactante que sitúa de lleno a los discentes en un valioso contexto de formas, colores y sensaciones estéticas.

Ninguno de los cuentos representa a sus personajes (ni a los principales, ni a los secundarios) como seres humanos, sino que sus autores se han encargado crear seres de fantasía o personalidades representadas con animales con características humanizadas. Esto hace que los niños se sientan atraídos por la atmósfera de fantasía creada en torno a la historia, e incluso reconozcan los problemas planteados más fácilmente gracias a la adaptación hacia su visión del mundo cuando son pequeños.

Elmer, cuadradito, y el color negro son el tipo de personajes fantásticos con los que el lector se puede proyectar más fácilmente. Esto es debido a las características fantásticas que estos presentan, ya que el niño se encuentra en una etapa imaginativa en pleno auge, siendo atraídos por el mundo fantástico, y teniendo la capacidad de proyectarse hacia ellos por las cualidades abstractas que representan. Estos personajes sienten, hablan, son resolutivos frente a sus problemas, y un largo etcétera de aspectos que hacen al lector sentirse identificado con ellos; y mientras están sumergidos en un mundo maravilloso descrito en la narrativa. Sin embargo, sucedería lo contrario si los protagonistas fuesen figuras humanas individualizadas, ya que éstas no son algo único e intransferible, sino que abundan más en la realidad de los niños, no les llama tanto la atención, no comprenden sus adversidades en muchas ocasiones, e incluso pueden ser incapaces de afrontar la problemática planteada por los rasgos realistas que estos presentan.

Además, otros factores que según Botello (2022) influyen en la devoción de los niños y las niñas por proyectarse, empatizar e incluso imitar a los animales son:

- La ternura que transmiten al ser humano. Los adultos tendemos a mostrar numerosas imágenes, narraciones, juguetes, etc. de animales con los que seguramente los niños y niñas caigan rendidos, por lo que se pueden llegar a convertir fácilmente en un elemento más de su realidad.
- Los animales tienen mucho que ver con sus afectos, intereses y con su intención de comprender al otro, desarrollando así la empatía.
- Algunas de las primeras palabras que enseñamos a los niños y niñas tienen que ver con los animales, destacando las onomatopeyas “miau”, “guau” y “pio pio”, entre otras muchas.
- Muchos de los dibujos animados presentan animales humanizados, los cuales a través de la fantasía son capaces de hablar como las personas, así como de realizar tareas que los humanos solemos llevar a cabo rutinariamente; como cocinar, limpiar, ir al colegio, etc. Algunos ejemplos con los que podemos apoyar este argumento son las series de dibujos animados *Pepa Pig*, *La Pantera Rosa*, *La Patrulla Canina*, o *La abeja Maya*, que tanto fascinan a nuestros pequeños y pequeñas.

5.4. Los valores en la literatura infantil

Si algo puede aprender el alumnado de manera desinteresada a través de los diferentes cuentos que se trabajan con este TFG, son los valores sociales; tales como la empatía, el respeto, la ayuda, y la bondad que las diferentes narraciones presentan gracias a sus personajes. Como veníamos exponiendo con anterioridad, el tratamiento de la diversidad en las aulas es esencial para fomentar la formación de una sociedad que viva y se muestre a los demás con respeto y tolerancia. Lo mismo sucede con los estereotipos de género, la interculturalidad, la diversidad, y los prejuicios con las apariencias físicas; los cuales son tratados abstractamente en estos relatos.

El DECRETO 428/2008, de 29 de julio establece que por medio de experiencias de aprendizaje emocionalmente positivas, de dinámicas lúdicas o de juegos, se puede tratar la globalidad de la educación de los niños de Infantil atendiendo a un ambiente de afecto y confianza, así como velando por la autoestima, la integración social y la diversidad.

Los niños y niñas son seres inocentes, que no atienden a las características que les diferencian del resto del grupo-clase, y los cuales no demuestran prejuicios sobre las vestimentas, apariencias o gustos de los demás. De hecho, si algún niño o niña emitiera algún comentario desafortunado respecto a estos aspectos, sería algo extraído del entorno en el que se esté educando, o de las personas que frecuenten su vida diaria (por ejemplo su familia). Y es que la sociedad está diseñada de esta manera; los pequeños aprenden de los mayores tanto las cosas positivas como las negativas, cargando a los maestros y maestras con todo el peso de las dañinas. Los docentes tienen, por tanto, el poder de erradicar los comportamientos irrespetuosos y desfavorables hacia los demás, pero que se pueden ver alimentados por otra vertiente, la vertiente de la educación no formal; es decir, la educación que reciben fuera de las aulas.

¿Llegará algún momento en que los niños y las niñas no arrastren consigo los prejuicios de sus mayores? Los docentes tenemos las armas para combatir esto, pero debemos también educar en valores y en diversidad a las familias, para que vean la importancia de la tolerancia y el respeto hacia los demás, y la delicadeza de comentarios desafortunados que sus descendientes pueden estar copiando sin conocer la dureza y nocividad que resultan ser para la sociedad del futuro.

Y es que la diversidad es amplia, rica y completa. Es un aspecto del que el alumnado puede aprender en diferentes contextos y con las diversas características que esta puede acarrear. Se pueden conocer diferentes realidades, intercambiar ideas y conocimientos, experimentar una creatividad e innovación generosas, aprender idiomas, etc. que enriquezcan la personalidad e individualidad de cada persona; y todas las personas adultas deberían apoyarlo para lograr la sociedad que todos deberíamos estar esperando. Pero ese es el problema, estar esperando el momento del cambio sin realizar apenas acciones que faciliten su alcance, lo cual demuestra que aún queda mucho que hacer y trabajar, pero que con proyectos humildes como este se está intentando erradicar.

6. UNIDAD DIDÁCTICA

6.1. Introducción

En la Programación Didáctica del presente TFG se van a trabajar diferentes contenidos transversales en torno a los cuentos de Ruillier (2004) *Por cuatro esquinitas de nada*, de McKee (1968) *Elmer*, y de La Grotteria (2018) *El color negro mola*. Se realizará en diferentes actividades creadas para cada cuento infantil, y se concluirá con una dinámica que fusione las tres historias para entremezclar los contenidos de cada una de ellas. En el *Anexo 10* se presenta la temporalización de todas las actividades que se desarrollarán a continuación, dejando cinco días para trabajar cada álbum ilustrado.

La globalización, que tan característica es en la etapa de Infantil, estará presente en la mayoría de las actividades, al igual que el trabajo de ciertos contenidos de interés para evitar una educación normativa y convencional en las aulas. Se pretende impartir contenidos transversales como el pensamiento crítico acerca de los estereotipos, la educación emocional, la diversidad, la educación intercultural, la identidad y el racismo. La etapa de Infantil es decisiva en la formación de las características personales de cada niño y niña, por lo que se les debe dar a conocer toda realidad: desde las más convencionales, hasta las menos vistas por diversos motivos sociales; como por ejemplo, la apariencia personal que ya se plantean a muy tiernas edades y los estereotipos raciales, culturales y de identidades de género.

6.2. *Por cuatro esquinitas de nada*

6.2.1. Introducción

Con este cuento se va a trabajar la educación emocional, la diversidad y la apariencia personal en la sociedad. El relato presenta a un personaje diferente al resto, al cual intentan hacer cambiar pero consiguen que encaje sin la necesidad de que pierda su esencia y forma de ser. Este personaje es una figura geométrica, y al no ser antropomórfica, se plantea la problemática de este relato en un cierto nivel abstracto. De esta manera, el niño o niña que lea la historia va a contar con muchas posibilidades de proyectar su problemática personal en la narrativa del cuento; en el caso de haber vivido o presenciado algo parecido. No es lo mismo si presentara un problema concreto (como uno racial o de identidad sexual) por parte de un personaje antropomórfico, tal y como suele ocurrir en los cuentos didácticos y más convencionales que hablan de valores.

Además, las actividades propuestas se basan en la globalidad de las diferentes áreas de Infantil y en el contexto social del alumnado.

6.2.2. Sinopsis

Este álbum ilustrado tiene la peculiaridad de presentar personajes con figuras geométricas; concretamente, con forma de cuadrado y círculos. La narrativa habla de cómo Cuadradito es físicamente diferente al resto de sus amigos, los cuales en alguna ocasión tratan de cambiar la apariencia de este cortando sus esquinas para



intentar incluirlo. *Figura 1. Extracto del libro Por cuatro esquinitas de nada (elaboración propia)*

Finalmente, se dan cuenta de que no se trata de cambiar a los que parecen ser diferentes al resto, sino de aceptarlos tal y como son; y adaptando el entorno a ellos si es necesario. Por ello, deciden cortar la puerta para que Cuadradito pueda pasar y estar con ellos.

6.2.3. Objetivos específicos

- Trabajar la diversidad de apariencias personales y los estereotipos (respecto a los físicos y raciales) con el alumnado de Infantil a través de un álbum ilustrado.
- Identificar las características que hacen ser a Cuadradito diferente al resto, y si eso tiene que importar para su participación en las relaciones sociales o no.
- Descubrir y conocer la variedad de formas planas existentes, reconocerlas, y compararlas con la diversidad de nuestra sociedad (el cuadrado, el triángulo, el círculo, el rectángulo, etc.).
- Realizar un teatro que verifique la comprensión de la historia, su moraleja, y la situación emocional de cada uno de los personajes.
- Personificar la situación de Cuadradito en la historia y compararla con situaciones que se pueden dar en la realidad mediante las reflexiones llevadas a cabo en el aula.
- Participar en un clima de aula productivo y enriquecedor, a la vez que empático y con aptitudes de escuchar a los compañeros, respetando los turnos de palabra, así como las diferentes opiniones.

6.2.4. Contenidos y criterios de evaluación

Tabla 1

Contenidos y criterios de evaluación de la Unidad Didáctica

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
La literatura infantil: los álbumes ilustrados	Interesarse por la literatura infantil, despertando el hábito de lectura y devoción por la misma
Las figuras geométricas: <ul style="list-style-type: none">▪ El cuadrado▪ El círculo▪ El triángulo▪ El rectángulo	Discriminar los diferentes tipos de figuras planas.
Creación de figuras planas con diversos materiales	Reconocer algunas formas y cuerpos geométricos en los elementos conocidos.
La diversidad de etnias, culturas, etc.	Identificar los rasgos propios y manifestaciones culturales de los alumnos y alumnas de la clase.
Los estereotipos y prejuicios en cuanto a la apariencia física	Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas.
La inclusión a la diversidad del grupo-clase en el aula	Agrupar y clasificar figuras atendiendo a alguna de sus características.
Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico	

Fuente: elaboración a partir del BOJA nº 169 de 26/08/2008

6.2.5. Actividades

Actividad 1 – Lectura del cuento y morfoplastilina

Se realizará la lectura del cuento infantil “Por cuatro esquinitas de nada”, teniendo en cuenta una buena entonación y disposición para atraer la atención del alumnado. Seguido a esto, se hará una breve reflexión con los niños y niñas, en la que se formularán la siguientes preguntas:

- ¿Qué personajes aparecen en el cuento? ¿De qué formas son?
- ¿Quién es el personaje protagonista? ¿Por qué destaca respecto al resto?
- ¿Hay algún momento en el que Cuadradito intenta cambiar para ser como el resto? ¿Eso está bien?
- ¿Qué solución ponen los amigos de Cuadradito para que no se quede solo? ¿Eso es mejor que hacerle cambiar a él?

Una vez se haya realizado la reflexión, se repartirá un trozo de plastilina a cada alumno y alumna. Entonces, deberán moldearla hasta lograr representar la forma del personaje del cuento con el que más se hayan sentido identificados. En ese momento podremos detectar como docentes si los niños y niñas se han sentido alguna vez como Cuadradito, si únicamente son redondos y pueden llegar a tener algún tipo de prejuicio (los cuales se pueden seguir trabajando con una reflexión posterior), o si han hecho volar su imaginación y han moldeado la plastilina creando una forma diferente (como un rectángulo, un triángulo, etc.), lo cual sería también para analizar, ya que no estaría siguiendo las directrices que marca la historia. Es probable que, en el aula en el que se desarrollará esta actividad, haya varios niños que se sientan identificados con Cuadradito, aunque solo sea por haberse sentido alguna vez diferente al resto. En la clase hay niños de diferentes etnias, pero predomina la nacionalidad española. Una parte de ellos acaba de llegar a España desde países como Marruecos, Ucrania o Albania, y solo por su idioma se pueden llegar a sentir diferentes o incomprensidos; hay también niños con el pelo largo y niñas con el pelo corto, los cuales no responden a los cánones de belleza tradicionales de cada género, por lo que es posible que hayan recibido algún comentario desafortunado en alguna ocasión, y que hayan sentido algo parecido a lo que nos narra el cuento sobre su personaje protagonista.

Finalmente, se concluirá con una reflexión sobre la igualdad teniendo en cuenta las características de cada niño y niña de la clase, tratando los diversos aspectos que diferencian al alumnado y que hacen de esa aula un espacio rico y tolerante del que poder aprender.

Actividad 2 – Memory: personajes de “Por cuatro esquinitas de nada”

Se realizará un juego llamado *Memory*, en el cual se debe ir levantando tarjetas para encontrar a la pareja de cada una de ellas. En este caso, el *Memory* es de formas planas,

tal y como se puede observar en el *Anexo 4*. El panel de tarjetas está repleto de muchas de las diferentes formas planas que existen, las cuales deberán conocer o reconocer, y nombrar posteriormente. Además, deberán discriminar cuáles salen en la historia de “Por cuatro esquinitas de nada” y cuáles no. Las figuras planas que se van a trabajar son:

- El cuadrado
- El círculo
- El triángulo
- El rectángulo

Todo esto se realizará en grupos de 5 personas, y respetando los turnos para girar las tarjetas. Cada alumno girará dos tarjetas de manera seguida en cada ronda.

Actividad 3 – Teatro “Por cuatro esquinitas de nada”

Se va a realizar un teatro entre toda la clase teniendo en cuenta a todos los personajes que aparecen en la historia. Para ello, se dividirá la clase en dos grupos, por lo que se prepararán dos teatros. Se repartirán los personajes mediante la realización de un sorteo: habrá once personajes en cada teatro, por lo que uno será Cuadradito y el resto los círculos, y después se crearán los decorados pertinentes para su puesta en práctica. Debido a esto, la presente actividad tendrá tres partes:

1. El ensayo con todos los componentes del grupo del teatro.
2. La creación de los materiales, decorados, y disfraces para la realización de cada teatro.
3. La representación de los dos teatros, narrados por el maestro y puestos en práctica por el alumnado, con las posteriores reflexiones y apuntes realizados por los demás compañeros y por el docente.

Las escenas para representar se presentan a continuación, y serán narradas empleando el argumento del propio cuento:

- Conflicto: Cuadradito no cabe por la puerta por la que pasan todos porque es diferente físicamente.
- Nudo: Los círculos plantean soluciones. Intentan cambiar la apariencia de Cuadradito sin conseguirlo, por lo que se frustran (casi cortan las esquinas del protagonista con un serrucho).
- Desenlace: Dan con la clave. Adaptan la puerta para que pueda pasar Cuadradito y evitan separarlo del grupo.

Actividad 4 – ¡Ponemos cara a Cuadradito!

En esta actividad los niños y niñas recibirán un folio en blanco en el que deberán dibujar su propio cuadrado. Una vez se haya realizado esto, deberán ponerle cara a su cuadradito, haciéndole los rasgos faciales con todas las partes de la cara, y dándoles total libertad para hacer su expresión facial triste o contenta.

Una vez hayan realizado esto, los alumnos y alumnas de la clase presentarán sus creaciones individuales, explicando en qué estado emocional se encuentra su personaje cuadrado y por qué. En ese momento nos daremos cuenta como docentes de si el alumnado ha comprendido la moraleja de la historia, o si siguen viendo lo sucedido en el cuento como algo triste.

Por último, el maestro les explicará que se esperaba que dibujasen un cuadrado feliz por la solución positiva que se le daba en el cuento para que fuese con sus amigos los redonditos, y porque finalmente no optaron por cambiar a Cuadradito, sino que cambiaron la forma de la puerta para que pudiese entrar.

Actividad 5 – ¡No cabemos! ¿Qué hacemos?

Esta actividad consiste en un juego de psicomotricidad en el que cada alumno estará representando una forma diferente. A cada uno se le repartirá un material del polideportivo (aros, picas, conos, pelotas, etc.), y deberán superar un recorrido marcado corriendo (por ejemplo, 2 vueltas al patio), el cual tendrá como meta un agujero inesperadamente pequeño en una tela, y por el que deberán pasar cada objeto.

Se darán cuenta de que, después de todo el esfuerzo realizado a lo largo del recorrido, no estarán consiguiendo su objetivo por un motivo totalmente ajeno y externo a ellos; el tamaño del agujero. Será el docente quién, tras ver cómo todos los niños y niñas intentan pasar sus objetos por el inaccesible agujero sin conseguirlo, realice una reflexión para que vean cómo a través de un juego, han llevado a la práctica lo mismo que le sucede a Cuadradito, el cual es de una manera y tiene unas características que no le permiten cumplir sus objetivos de vida o simplemente encajar. Entonces, será el maestro quien rectifique respecto al objetivo marcado en el juego, arrancando la tela y dejando que todos los niños y niñas pasen con sus diferentes materiales.

El alumnado verá una relación entre lo que les ha sucedido a ellos y sus sentimientos personales, y el protagonista del cuento; a quién le sucede algo parecido. De esta manera, se darán cuenta de cómo la sociedad está encajada en unas normas establecidas de las cuales se aconseja no salir; aunque es posible desentenderse de ellas y ser como uno mismo quiera ser.

6.2.6. Recursos

- **Recursos temporales:**
 - Actividad 1 – *Lectura del cuento y morfoplastilina*: 40 minutos.
 - Actividad 2 – *Memory: personajes de “Por cuatro esquinitas de nada”*: 30 minutos
 - Actividad 3 – *Teatro “Por cuatro esquinitas de nada”*: 3 días en tres diferentes sesiones
 - Actividad 4 – *¡Ponemos cara a Cuadradito!*: 30 minutos
 - Actividad 5 – *¡No cabemos! ¿Qué hacemos?*: 25 minutos
- **Recursos materiales:**
 - El cuento (*Anexo 1*)
 - Plastilina
 - Memory: personajes de “Por cuatro esquinitas de nada” (*Anexo 4*)
 - Cajas de cartón
 - Papel continuo
 - Pinturas, témperas, pintura líquida, etc.
 - Material de escritura
 - Folios
 - Materiales del polideportivo (aros, picas, conos, pelotas, etc.)
 - Tela grande con un agujero pequeño
- **Recursos humanos:**
 - El docente
 - Los alumnos y alumnas
- **Recursos espaciales:**
 - El aula
 - El salón de actos

6.2.7. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Se empleará la observación directa para evaluar las actividades realizadas con el propósito de ver el punto de vista de cada alumno y alumna, su evolución y conocimientos respecto al tema. Además, se tendrán en cuenta las diferentes creaciones artísticas y manipulativas de cada niño y niña, así como sus actuaciones ante las diferentes dinámicas. Para ello, también se empleará la técnica de la fotografía con el instrumento del teléfono móvil para captar ciertos momentos de interés de las sesiones, y desempeñar posteriormente una capacidad evaluadora.

Por último, también se tendrán en cuenta los objetivos formulados para ver si se logra su cumplimiento o no, a modo de potenciar o reforzar según qué contenidos con los discentes que no hayan respondido como se esperaba ante las actividades.

6.3. *Elmer*

6.3.1. Introducción

El álbum ilustrado *Elmer* es ideal para tratar temas como la diversidad de etnias, el problema del racismo en la sociedad, la tolerancia, la educación emocional con la búsqueda de la felicidad, y la interculturalidad. A continuación se presenta la programación didáctica para trabajar estos aspectos en el aula de Infantil:

6.3.2. Sinopsis

Elmer es un elefante que, al contrario de sus amigos y familiares, tiene numerosos colores en su piel, por lo que destaca respecto al resto de elefantes, que son de color gris. La historia en la que se desenvuelve este personaje muestra la posibilidad de inclusión hacia

personas de diferente etnia, características físicas, etc. mostrando la importancia de la



Figura 2. Extractos del libro *Elmer* (elaboración propia)

tolerancia hacia los demás. Elmer descubre que puede ser como el resto si se disfraza, y a sus amigos les hace tanta gracia cuando lo hace que acaban convocando una fiesta al año, la cual responde a las características de la inclusión; ya que Elmer se pintaría de color gris, y el resto de cualquier otra manera. De esta forma, el protagonista se acaba sintiendo

uno más de la manada, entendiendo que los demás le quieren por lo que es, con su esencia y personalidad, y no por lo que aparenta.

6.3.3. Objetivos específicos

- Comprender la historia de Elmer, su moraleja y establecer una relación con la individualidad de cada niño y niña de la clase.
- Conocer y trabajar la diversidad que presenta nuestra sociedad y lo positivo de ser diferentes, la interculturalidad, y lo ligado que estos temas pueden estar con las emociones.
- Participar en un clima de respeto, empatía y cooperación para el logro de los diferentes objetivos que requieren las diferentes actividades.
- Identificar las diferencias entre uno mismo y los demás compañeros, respetando las características y cualidades de los demás, y poniendo la mirada en lo enriquecedor de los rasgos que nos diferencian.
- Resolver moralmente los dilemas y situaciones planteadas con ejercicios reflexivos y lúdicos, valorando las aportaciones de cada niño y aprendiendo de ellas.

6.3.4. Contenidos y criterios de evaluación

Tabla 2

Contenidos y criterios de evaluación de la Unidad Didáctica

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
La literatura infantil: los álbumes ilustrados	Interesarse por la literatura infantil, despertando el hábito de lectura y devoción por la misma.
Los desplazamientos bajo retos psicomotrices	Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.
La diversidad de etnias, culturas, etc.	Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas.
Los estereotipos y prejuicios en cuanto a la apariencia física	Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.

La inclusión a la diversidad del grupo-clase en el aula	Disfrutar de situaciones de diversidad mientras se participa en el juego.
Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.	Incluir a todos los discentes en las actividades, sin dar importancia a su apariencia o su lugar de proveniencia.

Fuente: elaboración a partir del BOJA nº 169 de 26/08/2008

6.3.5. Actividades

Actividad previa - ¿Cómo será el elefante Elmer?

Se le repartirá a cada alumno un folio en blanco. El maestro les pedirá que dibujen y coloreen un elefante. Lo más seguro es que creen un elefante gris como solemos conocer, pero se espera que lo coloreen como ellos quieran; empleando los colores que crean convenientes.

Entonces, se hará un ejercicio de reflexión sobre por qué probablemente todos los elefantes creados son iguales; concretamente, del mismo color. En el caso de haber otro animal de algún color más alternativo, se valorará positivamente, preguntando porqué se ha decidido realizar así y sirviendo como reflexión ante el resto de la clase. Planteo esto porque algunos de los alumnos y alumnas con los que se llevarán a cabo las actividades, suelen poner en práctica la fantasía cuando realizan dibujos. Además, en alguna ocasión han demostrado realizar dibujos poco convencionales o tradicionales de personas o animales, haciendo justicia a la diversidad con la que nos podemos topar, y sabiendo que hay diversidad de colores de piel, de peinados, y de complementos con los que vestir.

Por esta razón, se espera que hagan elefantes de colores como Elmer (no se pretende que todos hagan elefantes grises a los que estamos acostumbrados a ver). Una vez realizada esta actividad para conocer de qué punto parten los niños y niñas respecto a los estereotipos, etc.; se pasará a realizar la actividad uno.

Actividad 1 – Lectura del cuento y reflexión

Se procederá a la lectura del cuento infantil. Después de la misma, se realizará una reflexión con el alumnado. Para ello, dejaremos que sean los propios alumnos y alumnas los que despierten su capacidad analítica, aportando las ideas de interés y la importancia de la moraleja. Se podrá encaminar dicha reflexión con ciertas preguntas.

Entonces, después de la reflexión, se hará la siguiente pregunta:

- ¿Por qué habíais pintado vuestro elefante de color gris?

Probablemente muchos de ellos lo hayan pintado así porque simplemente son de ese color; pero ¿Por qué no se podrían pintar de otros colores? ¿Hay que seguir una normativa en cuanto al aspecto físico de los elefantes en una actividad libre? Podemos achacar esta problemática a que todos los discentes se encargan de seguir el mismo ritmo que los demás, ciñéndose a una educación convencional y tradicional, y cumpliendo unos cánones y estereotipos básicos y probablemente aburridos. ¿Por qué no arriesgan? ¿Lo tienen preestablecido por cómo está diseñado nuestro sistema educativo? ¿O es por cómo es nuestra sociedad? Se pretende que todos los discentes sean capaces de hacer volar su imaginación y representar el elefante con el que se sentirían identificados. En un ámbito ficticio no es necesario que todos los elefantes sean grises, ni que tengan características que ya conozcan o que sigan un mismo patrón.

Por todo ello, el maestro escuchará todas las respuestas, y con las explicaciones que den, se encaminará la sesión hacia una reflexión más profunda sobre los estereotipos y la diversidad.

Actividad 2 – Diversidad en la manada

En esta sesión los alumnos y alumnas se convertirán en elefantes. Se le asignará una característica diferente a cada uno de ellos, haciéndoles ver que son una manada con mucha diversidad y diferencias entre ellos. Las diferentes características que se le otorgará a cada uno de los alumnos se encuentran en el *Anexo 5*, y se repartirán de manera aleatoria.

Los niños tendrán que decir en alto uno tras otro la característica que les diferencia del resto. Entonces, se jugará a diversos juegos populares, como el juego del pañuelo y el juego de las sillas. Todos los alumnos y alumnas deberán participar cumpliendo sus diferentes características. Por ejemplo, habrá un alumno que no va a poder ver, otro que solo podrá utilizar un brazo, etc. y serán ellos quienes tengan que ayudarse recíprocamente para poder completar el juego.

Finalmente, se hará una breve reflexión para conocer cómo se han sentido y lo que se concluye gracias a su realización. Además, el docente enlazará la variedad de características de los elefantes con la diversidad que haya en el aula, teniendo en cuenta las etnias, apariencias físicas y gustos personales; pero siempre desde el respeto y

bienestar físico y mental de los niños. Por ejemplo, en el aula para el que está pensada esta actividad tenemos dos niños ucranianos recién llegados a España por las circunstancias de la guerra (por lo que no conocen todavía el español), motivo por el cual se hará a algunos discentes no poder comunicarse con el resto. Otros llegaron el curso pasado, y todavía no controlan totalmente nuestro idioma. Además, hay alumnas de raza negra, un niño con el pelo largo y una niña con el pelo corto, así como un alumno con un retraso madurativo de 1 año; pues bien, tendremos en cuenta esta diversidad para que, entre todos y todas, sean conscientes de ella y aprendan enriqueciendo sus habilidades emocionales y sociales.

Actividad 3 – Dilema moral

Se va a plantear un dilema moral que el alumnado de la clase deberá resolver tras lo aprendido en las anteriores sesiones. Se trata de un caso propuesto que se deberá resolver de la manera más positiva y enriquecedora para el protagonista del mismo, y estando ligado a dos opciones totalmente opuestas para su resolución. El dilema moral para resolver por los discentes se encuentra adjunto en el *Anexo 6*, el cual será formulado por el profesor y resuelto por los propios niños y niñas de la clase; llevando a cabo un ejercicio de reflexión, empatía y respeto de las demás opiniones, y velando por un clima de aula de cooperación para la detección de la mejor solución para el problema. Por último, se comparará esta situación con la de Elmer, teniendo en cuenta sus similitudes y diferencias.

6.3.6. Recursos

- **Recursos temporales** (1 hora de clase)
 - Actividad previa - *¿Cómo será el elefante Elmer?:* 25 minutos.
 - Actividad 1 – *Lectura del cuento y reflexión:* 20 minutos.
 - Actividad 2 – *Diversidad en la manada:* 50 minutos.
 - Actividad 3 – Dilema moral: *¿Cómo se siente Elmer?:* 15 minutos.
- **Recursos materiales:**
 - El cuento (*Anexo 2*)
 - Folios
 - Pinturas
 - Material de escritura (lápices, gomas, tijeras, pegamento, etc.)
 - Pañuelo
 - Sillas de la clase
- **Recursos humanos:**

- Docente
- Alumnos y alumnas
- **Recursos espaciales:**
 - El aula
 - El patio

6.3.7. Procedimientos e instrumentos de evaluación

La herramienta de evaluación que predominará será la observación directa de las actividades, las fotografías y vídeos realizados, y los apuntes tomados en el diario del profesor; teniendo en cuenta las actitudes, actuaciones y opiniones emitidas por los alumnos y alumnas. Se valorará sobre todo la empatía y ayuda a los demás, pudiendo aportar ciertas retroalimentaciones en el caso de ser necesario, y si se intuyera que algunos no fuesen encaminados al logro de los objetivos propuestos previamente.

Por último, hay que tener en cuenta que se habrá realizado una evaluación inicial (con la *Actividad previa*) para conocer de qué punto parten los niños y niñas de la clase respecto a su capacidad imaginativa, y sobre cómo creen que tienen que ser los elefantes por el hecho de conocer previamente sus características físicas y cánones establecidos por la sociedad.

6.4. *El color negro mola*

6.4.1. Introducción

Mediante el empleo de este cuento en el aula podemos trabajar la educación en valores y emocional, la diversidad, e incluso los estereotipos. Hay un gran prejuicio en las escuelas con el empleo del color negro para los dibujos u otras actividades; de hecho, algunos maestros no permiten el uso de este color para colorear, ya que resulta muy agresivo para la vista y “estéticamente feo”. Por esta razón, se quiere trabajar con el alumnado que este color presenta cosas positivas como el resto de los colores, sirviéndonos para dibujar los contornos de los personajes o dibujos realizados, colorear alimentos ricos como el chocolate, e incluso animales con una belleza estética increíble; como la pantera, los murciélagos, algunos gatos y perros, etc.

Además, en el caso de evitar el empleo de este color como docentes, podemos preguntarnos... ¿Cómo no vamos a discriminar en diversos aspectos de la vida y de nuestro día a día si lo hacemos también en cierto grado con los pequeños detalles (en este

caso, con el color negro)? ¿No tiene sentido que si se critica el uso del color negro para los dibujos infantiles, los niños entiendan que este color es malo o algo negativo? Podemos apoyarnos en que provenimos de la raza negra, que tiene su origen en África, pero que tras la evolución de la humanidad nos hemos ido desarrollando de otras maneras por diversos factores geográficos y genéticos.

6.4.2. Sinopsis

Este álbum ilustrado cuenta la historia del color negro, el cual es un personaje que siente cierta exclusión y prejuicios hacia él por su escaso empleo en los dibujos



Figura 3. Extracto del libro *El color negro mola* (elaboración propia)

infantiles. Se compara continuamente con elementos o animales de lo más bonitos, e incluso con comidas ricas para impresionar y atraer la atención de los niños y niñas.

Finalmente, se comenta su capacidad para delinear cualquier dibujo e incluso para ser un color más de los que conforman el arcoíris, por lo que consigue hacerse un hueco en la paleta de colores infantiles con sus características y habilidades personales. Su moraleja expone la tolerancia hacia los demás, la inclusión, e incluso la educación emocional al mostrar los sentimientos del protagonista; así como la educación intercultural, incluyéndolo con el resto de los colores sin importar su apariencia física.

6.4.3. Objetivos específicos

- Erradicar los prejuicios con el color negro, dejando claro al alumnado que las opiniones y gustos son individuales y hay que respetarlas.
- Evitar actitudes de discriminación hacia el empleo de ciertos colores, las cuales se pueden establecer con el paso de los años hacia otras vertientes más importantes de la vida real, como por ejemplo aspectos sociales e interculturales.
- Conocer el cuento “El color negro mola” y aprender aspectos de la vida gracias a su moraleja
- Aprender y trabajar los colores en Inglés
- Participar en las reflexiones grupales, respetando las diversas opiniones y favoreciendo un clima de aula grupal y cooperativo.

- Experimentar la educación en valores y emocional, así como aprender sobre la formación de prejuicios en la sociedad.

6.4.4. Contenidos y criterios de evaluación

Tabla 3

Contenidos y criterios de la Unidad Didáctica

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
La literatura infantil: los álbumes ilustrados	Interesarse por la literatura infantil, despertando el hábito de lectura y devoción por la misma.
Los colores en Inglés (red, yellow, black, blue, green, etc.)	Aprender los colores en Inglés (red, yellow, black, blue, green, etc.).
La diversidad de etnias, culturas, etc.	Enriquecerse de la diversidad de etnias, culturas, etc.
Los estereotipos y prejuicios en cuanto a la apariencia física	Hablar sobre la importancia de evitar tener prejuicios hacia los demás.
La inclusión a la diversidad del grupo-clase en el aula	Llevarse con todos los compañeros y compañeras fomentando la inclusión.
Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico	Crear dibujos con diversos materiales de la educación plástica.
Creaciones artísticas con diverso material plástico (pintura de dedo, rotuladores, etc.)	

Fuente: elaboración a partir del BOJA nº 169 de 26/08/2008

6.4.5. Actividades

Actividad 1 - Prejuicios con el color negro

En esta actividad se pretende conocer la opinión de los alumnos y alumnas respecto al uso del color negro en los dibujos. Además, se tendrá en cuenta su presencia en objetos de uso rutinario; como su ropa, sus botellas de agua, sus mochilas, sus sábanas o incluso los cuadros y pinturas decorativas de las paredes de sus casas. Probablemente, la opinión

general de la clase será que el color negro para los dibujos y ropa, entre otras cosas, es bastante triste y apagado.

También, el docente deberá preguntarles qué emoción les transmite este color, a lo que probablemente respondan con sentimientos como el miedo, el enfado, las tristeza, etc. y relacionándolos con la oscuridad. Será en ese momento en el que se lleve a cabo la segunda actividad, la cual probablemente les haga cambiar en cierta medida su opinión (gracias también al desempeño de las posteriores dinámicas).

Actividad 2 – Lectura del cuento y reflexión

Se realizará la lectura del álbum ilustrado de Coni La Grotteria. Una vez se halla trabajado el cuento con los alumnos y alumnas, se realizará una reflexión para conocer la nueva opinión del alumnado sobre este color, y con motivo de ver si han cambiado su perspectiva y opinión respecto a este color. La reflexión se hará teniendo en cuenta la visión de todos los discentes respecto a este tema, velando por un clima de aula participativo, y respetando los turnos de palabra y las diferentes opiniones de los compañeros.

Actividad 3 – The black rainbow

En esta dinámica se presentará al color negro como el conjunto de todos los colores que los niños conozcan. Para ello, se les preguntará cuál es el color favorito de cada uno en Inglés, haciendo una lista entre todo el alumnado de todos y cada uno de los colores preferidos de los discentes. Seguido a esto se seleccionarán los siguientes colores, que serán los que se van a trabajar:


















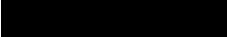
	Amarillo	Yellow	
	Rosa	Pink	
	Morado	Purple	
	Azul	Blue	
	Naranja	Orange	
	Verde	Green	
	Blanco	White	
	Gris	Gray	
	Rojo	Red	
	Negro	Black	

Figura 4. Los colores en Inglés

Después, se realizará un arcoíris gigante con el contorno negro en papel continuo, el cual los niños y las niñas de la clase deberán pintar entremezclando los diferentes colores seleccionados con pintura de dedos. El objetivo de la actividad será darse cuenta de que, si se entremezclan todos los colores, se obtiene el color negro; el cual es el conjunto de todos ellos. Entonces, se les dará un color (por ejemplo, el azul) y pintarán el arcoíris. Luego, pero antes de que se seque la pintura recién esparcida en el mural, se les dará otro color (por ejemplo, el rojo) que deberán superponer al color que ya habían plasmado en el arcoíris. Y así consecutivamente; por lo que se realizará con todos los colores de la *Figura 4*, y obteniendo finalmente el resultado de un arcoíris de color negro.

Gracias a esto, se podrá realizar una reflexión final con los niños, los cuales pasarán a pensar que el color negro es la unión o mezcla del resto de colores (entre los cuales probablemente se encuentre su favorito); a la vez que es lo suficientemente potente y completo como para albergar en su interior todos y cada uno de los colores del arcoíris.

¡El negro es la suma de todos los colores! De esta manera, les estaremos haciendo ver rasgos totalmente positivos hacia las características de este color y que probablemente cambien su perspectiva y opinión sobre el mismo.

Actividad 4 – ¡Soy de color negro!

En esta actividad se propondrán cinco objetos, animales o comidas de color negro:

- Tarta de chocolate
- Pingüino
- Televisión
- Pantera
- Chistera

El alumnado deberá reconocer qué aspectos tienen en común y cuáles los diferencian, concluyendo que el rasgo más llamativo de todos es que son de color negro. Entonces, se dividirá a la clase en cinco grupos, los cuales serán representados por uno de esos objetos seleccionados aleatoriamente.

Cada grupo deberá colorear su elemento, el cual se les dará ya dibujado en papel continuo, y cada uno de los niños tendrá que aportar una situación en la que se emplee este elemento (que para ellos es positivo o agradable). Por ejemplo, el grupo representado por la tarta de chocolate, la coloreará prioritariamente de color negro, aunque personalizándola y

decorándola consensuadamente, y diciendo que la tarta está presente en los cumpleaños, bodas, etc. que son eventos para celebrar; para cocinar, mientras se pasa un rato divertido; como un regalo hacia alguien al que queremos o apreciamos, y un largo etcétera de situaciones a tratar en esta sesión.

6.4.6. Recursos

- **Recursos temporales:**
 - Actividad 1 - *Prejuicios con el color negro: 15 minutos.*
 - Actividad 2 – *Lectura del cuento y reflexión: 25 minutos.*
 - Actividad 3 – *El arcoíris es de color negro: 1 hora.*
 - Actividad 4 – *¡Soy de color negro!: 45 minutos.*
- **Recursos materiales:**
 - Papel continuo
 - Pinturas de colores
 - El cuento: *El color negro mola (Anexo 3)*
 - Material de escritura (lápices, pinturas, bolígrafos, tijeras, pegamento, etc.)
- **Recursos humanos:**
 - Docente
 - Alumnos y alumnas
- **Recursos espaciales:**
 - El aula

6.4.7. Procedimientos e instrumentos de evaluación

El maestro observará al alumnado a través de la observación directa, apuntando las actitudes y actuaciones más llamativas para evaluarlas. Se empleará el diario del profesor para recoger y reflexionar sobre las actividades realizadas, proponiendo posibles mejoras y realizando una lista de ventajas y desventajas de las mismas.

Por último, hay que tener en cuenta que se habrá realizado una evaluación inicial para conocer la opinión previa y los prejuicios sobre el color negro antes de haber realizado las actividades propuestas. Gracias a la realización de esta, podremos saber como docentes de qué punto partir en el tratamiento de los contenidos y objetivos para realizar la actividad.

6.5. Fusión de los tres cuentos: *Inventa cuentos*

6.4.1. Introducción

Todos los cuentos tratados en esta Unidad Didáctica tienen varias cosas en común, de las cuales podemos destacar la diversidad, los estereotipos, y la educación emocional. A continuación, se propone una actividad para trabajar los tres álbumes ilustrados de una manera unida, enlazando las historias y sus moralejas, y dejando volar la imaginación del alumnado.

6.4.2. Objetivos específicos

- Fomentar la lectura mediante la puesta en práctica de actividades lúdicas y concluyendo con la invención de un cuento infantil.
- Interrelacionar los personajes de las tres historias a modo de trabajar los valores y enseñanzas que transmiten individualmente de una manera conjunta y más completa en un solo relato, y habiendo sido creado por ellos mismos.
- Valorar la imaginación de los niños y niñas, dándoles la oportunidad de crear una historia con lo aprendido en otros relatos.
- Evaluar la Unidad Didáctica con la puesta en práctica de esta actividad final, divisando si se ha formulado alguna irregularidad incompatible con los valores de los cuentos y concretando si son coherentes con lo aprendido.
- Respetar los turnos de palabra y la opinión de los compañeros en un clima de aula participativo y productivo.

6.4.3. Contenidos y criterios de evaluación

Tabla 4

Contenidos y criterios de evaluación de la actividad

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
La literatura infantil: los álbumes ilustrados	Interesarse por la literatura infantil, despertando el hábito de lectura y devoción por la misma.
La creación de un cuento infantil siguiendo unas pautas preestablecidas y en consenso con los demás niños y niñas.	Crear un cuento infantil entre todos los discentes, cumpliendo las normas de la dinámica, y escuchando las opiniones de los demás.

La concentración en una misma historia de los diferentes personajes de cada cuento trabajado:	Concentrar en una misma historia a los diferentes personajes de cada cuento trabajado:
- Cuadradito	- Cuadradito
- Elmer	- Elmer
- Color negro	- Color negro

La diversidad de etnias, culturas, etc. Enriquecerse de la diversidad de etnias, culturas, etc.

Los estereotipos y prejuicios en cuanto a la apariencia física Hablar sobre la importancia de evitar tener prejuicios hacia los demás.

La inclusión a la diversidad del grupo-clase en el aula Crear dibujos con diversos materiales de la educación plástica.

Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.

Creaciones artísticas con diverso material plástico (pintura de dedo, rotuladores, etc.).

Fuente: elaboración a partir del BOJA n° 169 de 26/08/2008

6.4.4. Actividad

Esta actividad cerrará la puesta en práctica de esta trilogía de cuentos en el aula. Consistirá en la redacción de un cuento inventado (*Anexo 7*) con la participación de todo el alumnado de la clase, y en el que deberán salir los personajes más destacados de las historias trabajadas, es decir, Cuadradito, Elmer, y el color negro. Será el docente quién irá escribiendo el cuento, ya que los niños de esta edad todavía no controlan ni la lectoescritura, ni la comprensión escrita. Se deberán completar las tres partes del cuento consecutivamente:

- Planteamiento o introducción: se comenzará la narración presentando a los personajes y hablando sobre el problema y su historia.
- Nudo o desarrollo: se tendrá en cuenta el problema o conflicto y se intentará resolver para lograr el bienestar y felicidad de los personajes implicados.

- Desenlace: se terminará la historia habiendo resuelto los problemas planteados y ensalzando la moraleja u enseñanza sobre alguno de los temas tratados en las anteriores unidades didácticas (la educación emocional, la interculturalidad, etc.).

Todos los días que se lleve a cabo esta dinámica se hará una lluvia de ideas con los niños y niñas, y se intentarán fusionar todas y cada una de las aportaciones para crear una historia muy completa, y con motivo de que el cuento infantil tenga la esencia de cada discente. Además, en cada escena desarrollada y gracias a la puesta en práctica de su imaginación, podrán dibujar aquello de lo que se está hablando para decorar el cuento, mostrar con dibujos las escenas redactadas haciendo un álbum ilustrado, e implicar más a los niños y niñas en la actividad.

Se dedicarán diez minutos de cada día durante cinco jornadas escolares para ir completando la historia todos juntos. De esta manera, dispondrán de varios días para pensar cómo desean continuar la narración, respetando las ideas de los demás y los turnos de palabra, e intentando fusionar todas las aportaciones de los compañeros para encaminar la historia.

Por último, y en el caso de que en algún momento los niños no sepan cómo continuar la historia, el docente podrá ayudarles diciéndoles una palabra clave o mostrándoles un dibujo que deberán introducir obligatoriamente en la historia; de esta forma, se podrá canalizar de una manera más dirigida la imaginación del alumnado para seguir continuando la redacción del cuento.

6.4.5. Recursos

- **Recursos temporales:** 10 minutos cada día durante 5 jornadas (50 minutos en total)
- **Recursos materiales:**
 - Libro gigante en papel continuo (*Anexo 7*)
 - Material de escritura (lápices, pinturas, bolígrafos, tijeras, pegamento, etc.)
- **Recursos humanos:**
 - Docente
 - Alumnos y alumnas

- **Recursos espaciales:**
 - El aula

6.4.6. Procedimientos e instrumentos de evaluación

La herramienta de evaluación que el maestro empleará para esta actividad será el propio cuento, mediante el que medirá el grado de comprensión del alumnado en todo lo trabajado a lo largo de la Unidad Didáctica, así como la imaginación de los niños y niñas. Esto lo realizará a través de la observación directa y apuntando qué aportaciones realiza cada niño y niña en la historia.

Además, deberá dejar constancia por escrito de si algún discente aporta algún tipo de incompatibilidad con las características de los personajes que demuestre algún tipo de falta de comprensión de las moralejas, a modo de subsanarlo con posibles actividades de refuerzo.

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La ley 17/2007 incluida en el BOJA 252/2007 de Andalucía presenta la importancia de tener en cuenta que cada discente es un niño o niña único e irrepetible, por lo que se deben adaptar todos los procesos de enseñanza-aprendizaje para atender a todos y cada uno de ellos y ellas. Es esencial que los colegios dispongan de los medios necesarios para trabajar con la mayor diversidad de alumnos y alumnas posible, ya que como comento en mi Memoria del Prácticum II de Educación Infantil, antes de segregar a un niño o niña a otro centro escolar, se debe intentar por todos los medios integrarlo en la comunidad educativa.

En esta clase con discentes de cinco años hay una gran diversidad. Para empezar, hay que tener en cuenta la recién incorporación de dos niños ucranianos, exiliados de su país por la situación de guerra con Rusia que se está viviendo en la actualidad. Por ello, todas las actividades de este proyecto se adaptarán al ucraniano empleando traductores online que emitan oralmente la información más esencial, ya que hay que tener en cuenta que estos niños todavía no saben leer, por lo que no serviría de mucho darles los cuentos con los grafemas escritos. No obstante, muchas de las actividades son perfectas para introducirles a nuestro idioma, dando vocabulario como los colores en inglés y en español, las figuras planas, los animales, etc. Por otro lado, también hay algún alumno y alumna que aún tiene carencias en el empleo del español por su recién aprendizaje del idioma; pero debido al sencillo vocabulario empleado en los cuentos, y por las características de las dinámicas programadas, no tendrán ningún problema en seguir y comprender las actividades de la Unidad Didáctica. No obstante, se empleará la metodología de aprendizaje cooperativo para que desarrollen sus habilidades sociales y se eviten problemas como el recién planteado, recibiendo la ayuda que sea necesaria de sus iguales. De hecho, en caso de presentarse algún impedimento inesperado, el docente les explicaría en el momento los significados y demás aspectos aclaratorios oportunos.

Además del idioma, se tendrá en cuenta la gran diversidad de los alumnos y alumnas del aula en cuanto a culturas, etnias, color de piel, características físicas, apariencias, formas de vestir, gustos, etc. para enriquecer la educación de los discentes y hacerlos tolerantes y respetuosos respecto a la aceptación de los demás y de sí mismos. Aunque son bastante bondadosos, en alguna ocasión puntual de conflicto se han empleado palabras malsonantes respecto a la apariencia física del otro compañero o compañera, e incluso

refiriéndose a su cultura o etnia. Estos comportamientos los aprenden en sus entornos familiares o sociales con la educación no formal, y son muy delicados. Atentan contra la integridad de los demás, aparte de ser capaces de restar rasgos positivos a la autoestima, tolerancia y libertad de las posibles víctimas. Por ende, hay que tener en cuenta que si se erradican este tipo de comportamientos desde las primeras edades, será más fácil tratar e incluso evitar futuros problemas como el acoso escolar.

Es por este motivo por el que se ha decidido realizar este proyecto; para ensalzar la diversidad y hacer comprender al alumnado que esta es muy beneficiosa para su evolución como personas, así como para la formación de sus ideales tolerantes, respetuosos y empáticos. Que los niños y niñas comprendan que gracias a sus diversas proveniencias y a sus diferencias como personas pueden enriquecer sus características personales, así como hacerlos más sabios en aspectos sobre los diferentes entornos, costumbres e incluso formas de hablar que presenten, contribuye claramente a la formación de una futura sociedad diversa y respetuosa con los demás.

Y es que, en esta clase hay niños con todo tipo de características físicas y personales, lo cual nos puede ayudar para llevar a cabo este proyecto a través de las reflexiones programadas en las diferentes actividades. Las historias de los cuentos seleccionados giran en torno a los sentimientos de unos personajes que se sienten diferentes al resto por diversos motivos; y precisamente en esta clase hay niños y niñas con diferentes apariencias y formas de ser, por lo que se considera un grupo acertado para trabajar la educación en valores e intercultural. Por ejemplo, en este grupo-clase hay un alumno con el pelo largo que cuando se lo recoge con un coletero ha llegado a recibir algún comentario inoportuno; y también ha sucedido algo parecido con una alumna con el pelo corto. Por otro lado, a un niño le gusta pintarse las uñas, lo cual ha podido causar sorpresa o gestos de mofa por algunos compañeros. También hay niñas a las que les fascina jugar con juguetes que algunos todavía creen que están diseñados para chicos, por lo que es importante cambiar esa manera de pensar. Por consiguiente, hay niños de color, de diferentes etnias, y un largo etcétera de características que les hacen únicos en la realidad del aula; y gracias a los cuales se pretende trabajar la diversidad para acabar con los prejuicios y estereotipos sociales respecto a la variedad de apariencias y formas de ser del alumnado, así como de la interculturalidad presente en las aulas de los centros escolares con contextos como el que tiene este.

8. AUTOEVALUACIÓN

Rosales (1988) evidencia que la evaluación es un proceso crítico de reflexión sobre todos los aspectos que intervienen en los procesos de enseñanza-aprendizaje para dar con los resultados obtenidos tras su puesta en práctica. Es esencial realizar reflexiones críticas, métodos de observación, rúbricas de evaluación y asambleas para escuchar las ideas del alumnado. Además, es importante tener en cuenta la influencia de todos los contenidos adquiridos, y su incidencia sobre el niño o niña; así como su propio aprendizaje. Por otro lado, el currículo de Educación Infantil aporta que la evaluación en esta etapa educativa debe ser global, continua y formativa; atendiendo a todos los contenidos y criterios, así como a la transversalidad de algunos temas de importancia como la educación emocional, intercultural o medioambiental.

Para lograr la eficacia de este Trabajo de Fin de Grado se tendrán todos estos aspectos en cuenta, y se atenderá en todo momento a la diversidad de nuestra aula. El método más empleado para la puesta en práctica de las actividades diseñadas es la observación sistemática, la cual según Torroba (1991) no solo consiste en ver lo que sucede en el aula, sino que se debe indagar en dicha observación realizada teniendo en cuenta las variedades de características y capacidades de cada alumno o alumna, así como sus necesidades específicas personales y otros factores que puedan provocar variaciones en el desempeño del proyecto. Por otro lado, se rellenarán las rúbricas de evaluación adjuntas a los *Anexos 8 y 9*, teniendo en cuenta la actuación docente en el primer caso, y el proceso experimentado por los discentes en cada actividad. Estas, se deberán cumplimentar al final de cada actividad con motivo de aprender de los posibles errores y confirmar los grandes aciertos o aspectos positivos que hayan sucedido en las dinámicas.

Respecto a la puesta en práctica en el aula de segundo de Infantil, la cual se analizará exhaustivamente en el apartado de conclusiones, la mayoría de las actividades han salido como se esperaba, ya que han sido diseñadas exclusivamente para los niños y niñas de este grupo-clase. Los cuentos les dejaron fascinados. Y es que, cada vez que se les introducía en una historia nueva y se comenzaba a narrar los argumentos de estas, se hacía el silencio en la clase. Todos los discentes se entregaron en cada una de las dinámicas, así como en las reflexiones posteriores a la lectura de los cuentos y a la actividad final, la cual resultó muy llamativa y enriquecedora para cada uno de los niños y niñas. Además, las rúbricas evaluadoras sirvieron de mucho para analizar la viabilidad del proyecto.

9. CONCLUSIONES

Es esencial que todos los docentes tengamos en cuenta las diversas características de nuestro alumnado para crear actividades y recursos didácticos que sirvan verdaderamente para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje que estén desarrollando, y hacer de ellos una experiencia útil e inolvidable; y precisamente, este proyecto puede presumir perfectamente de ello. Además, los maestros debemos hacer una selección previa de recursos y contenidos que no solo atiendan a la calidad estética, sino también al fomento de actitudes que impliquen cercanía, respeto y solidaridad ante la diversidad, encarando las diferencias sociales como una verdadera fuente de riqueza (Marco, 2002, p. 15).

Este ejercicio de preselección y contraste del que venimos hablando, se ha realizado investigando una serie de álbumes ilustrados que traten los temas principales de este TFG a través de la literatura infantil ilustrada; haciendo una posterior reflexión sobre cuáles de ellos tratan mejor dichos temas, y teniendo la ventaja de llamar la atención de los discentes. Debido a esto, solo tres de todos esos libros infantiles fueron los elegidos para llevar a cabo la Unidad Didáctica, los cuales se leyeron y trabajaron exitosamente durante una semana cada uno en el aula, y gracias a los cuales se pudieron realizar dinámicas que actuaron como nexo entre los propios cuentos; como la actividad final titulada *Inventa cuentos*. Y es que, las historias de los tres protagonistas son similares, e invitan a empatizar y dar soluciones ante las adversidades; motivo por el cual se pueden fusionar en un mismo cuento creado por el alumnado, tal y como se hizo en el mural presentado en el *Anexo 7*. Esta actividad fue muy enriquecedora para los niños y niñas, ya que tuvieron la oportunidad de crear una historia atendiendo a su imaginación, aportando diferentes argumentos entre todos, respetando los de los demás, y teniendo la oportunidad de redactar una historia para los tres personajes protagonistas de los cuentos trabajados que atendiese a la diversidad, a su bienestar, y a los objetivos personales de cada personaje. Fue increíble ver cómo, tras haber comprendido la moraleja de las historias que contaban los cuentos, el propio alumnado incluía en todos los argumentos a estos personajes para erradicar las situaciones tristes y difíciles que experimentaron con anterioridad. Esto me dio la oportunidad de ver y evaluar que habían comprendido perfectamente la intencionalidad de las actividades, y muchos de ellos sintiéndose identificados con las hazañas de los personajes. Por ello, también considero muy útil

como recurso evaluador la realización de este cuento inventado; gracias al cual he podido presenciar cómo los discentes intentaban resolver los problemas que ya habían acontecido en las anteriores historias mientras continuaban la redacción del mismo con mi ayuda.

Otro gran fuerte de este TFG es la facilidad de atender a la globalidad y de trabajar e incluir contenidos del currículo en recursos llamativos para los niños y niñas; y con los que pueden aprender numerosos contenidos transversales como la educación emocional, intercultural, la igualdad entre personas... además de fomentar la lectura desde las primeras edades para favorecer su futura educación, así como sus vidas.

Además, considero de gran importancia la realización de asambleas y reflexiones en la Educación Infantil con los discentes. Gracias a estas, se pudo reflexionar sobre los diferentes cuentos trabajados y sobre las situaciones en las que cada personaje se había visto envuelto; dando soluciones a los diferentes problemas y haciendo empatizar al alumnado con Elmer, Cuadradito y con el color negro por la capacidad de abstracción que presentan estos álbumes ilustrados. Por otro lado, las rúbricas de evaluación me han permitido como docente controlar los procesos de enseñanza-aprendizaje del alumnado, así como mi capacidad de autocrítica, que me ha servido para mejorar algunas dinámicas con el propósito de volverlas a llevar a cabo en un futuro. Por ejemplo, gracias a la rúbrica del *Anexo 9* pude observar las emociones que habían sentido algunos alumnos y alumnas con la lectura de los cuentos y con el trabajo de las diferentes dinámicas. De esta forma, pude actuar ante las realidades que se dan en el aula, y que son parecidas a las historias de los personajes principales. Además, también pude atender a los sentimientos de los niños y niñas, enseñándoles a canalizarlos para que no se sintiesen incomprendidos.

Por último, considero de gran importancia aportar que me he dado cuenta de la existencia de un racismo bastante selectivo en el aula por parte de alumnos y alumnas de otras etnias, los cuales probablemente hayan experimentado comentarios, críticas e incluso ataques por su cultura o apariencia física; lo cual ha provocado que ahora se defiendan siguiendo el mismo patrón contra los demás para evitar volver a ejercer el papel de víctima. Es decir, es su escudo y defensa ante los ataques de otros respecto a sus diferencias. Debido a esto, se hizo aún más hincapié en las reflexiones de los cuentos, evidenciando las ventajas que experimentamos como personas al pertenecer a un grupo-clase con diversidad cultural, social, física, etc., y con valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad en un ambiente totalmente libre de prejuicios y estereotipos.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arellano, V. (2008). El álbum ilustrado: Un género en alza. *Literaturas Comunicación S.L.*, 1–5. [https://academica-unavarra.es/bitstream/handle/2454/21081/AlbumIlustrado.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://academica.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21081/AlbumIlustrado.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arnaiz, P. (2003). Multiculturalidad y diversidad en las aulas. *Indivisa. Boletín de estudios e investigación*, (4), 9-30. <https://www.redalyc.org/pdf/771/77100401.pdf>
- Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Botello, N. (2022, 4 enero). *Por qué los niños juegan a ser animales*. Eres Mamá. Recuperado 1 de mayo de 2022, de: <https://eresmama.com/por-que-los-ninos-juegan-a-ser-animales/>
- Chen, S. (2020). Estudio y análisis de álbumes ilustrados infantiles publicados en España por autores orientales. Propuesta de un álbum ilustrado. *Trabajo de Fin de Máster. Universidad de Granada*. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/63062/shan%20chen%20%28tfm%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chovancova, L. (2015). Concepciones encontradas en torno a la literatura intercultural: El caso de la literatura infantil y juvenil. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 14, 28–41. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259142881003.pdf>
- Equipo directivo del CEIP Lope de Vega (2021) *Programación General Anual (PGA)* (Documento del centro). CEIP Lope de Vega, Málaga, España.
- Ferreiro, E., & Gómez, M. (2001). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI.
- Hidalgo, C., & Medina, S. (2009). La importancia de la lectoescritura en Educación Infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 1–10. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32635146/etapas_lectoescritura_infantil-

[with-cover-page-v2.pdf?Expires=1655065024&Signature=cuNqWpcEDYOzZ7-vZLt3rwtqt7NsA85wGdya~5MMNR4SEmINk9x5eKiv-zgRG0NFPmlsayh5KJNkYSpqTWNk5Ax8rBYcuLg7EkhhR7V0J0jUbTqI0v7GmbF-GSa2BU9FYrAHSWNDfBTTOyaOHdI~c5OaKoy7e9llfxEIY7-uDQmjQ50e75meFpoWRkiEHEetnQX84tyhg-KbhVDvyAjODxe1tBKqx1Mqbt7d5BbxF~2gpIEvZJUBPK7aUqYiqnq6XV-8bCy4o8o5y8gpCgTT0hgWtm9SajzmHvPi6eHEl4ag8mrkzkUHUHWie60HOGfqmQHb0U-mzFfSeNXFcHjo0Q_ &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://www.googleapis.com/auth/cloud-platform?Expires=1655065024&Signature=cuNqWpcEDYOzZ7-vZLt3rwtqt7NsA85wGdya~5MMNR4SEmINk9x5eKiv-zgRG0NFPmlsayh5KJNkYSpqTWNk5Ax8rBYcuLg7EkhhR7V0J0jUbTqI0v7GmbF-GSa2BU9FYrAHSWNDfBTTOyaOHdI~c5OaKoy7e9llfxEIY7-uDQmjQ50e75meFpoWRkiEHEetnQX84tyhg-KbhVDvyAjODxe1tBKqx1Mqbt7d5BbxF~2gpIEvZJUBPK7aUqYiqnq6XV-8bCy4o8o5y8gpCgTT0hgWtm9SajzmHvPi6eHEl4ag8mrkzkUHUHWie60HOGfqmQHb0U-mzFfSeNXFcHjo0Q_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

La Grotteria, C. (2018). *El color negro mola*. UsBook.

Larrosa, J. (2000). El enigma de la infancia. En *Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación*. Buenos Aires: *Ediciones Novedades Educativas*, 165–179.

Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 26, 2017-2007.

Luengo, F. (2022) Memoria Prácticum II de Educación Infantil. *Universidad de Valladolid*, España.

Marco, A. (2002). Multiculturalismo y educación. *Revista de Literatura. Especial Literatura Infantil e Interculturalidad*, 191, 9–17.

Martín, G. (2008). Animales y animalización: Indicios de Realismo, Naturalismo y Simbolismo. *Cuadernos del CILHA*, 9(10), 47–58.
<http://ffy11.uncu.edu.ar/IMG/pdf/dossier4.pdf>

McKee, D. (1968). *Elmer*. Altea.

MEC (2008) DECRETO 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía. España.

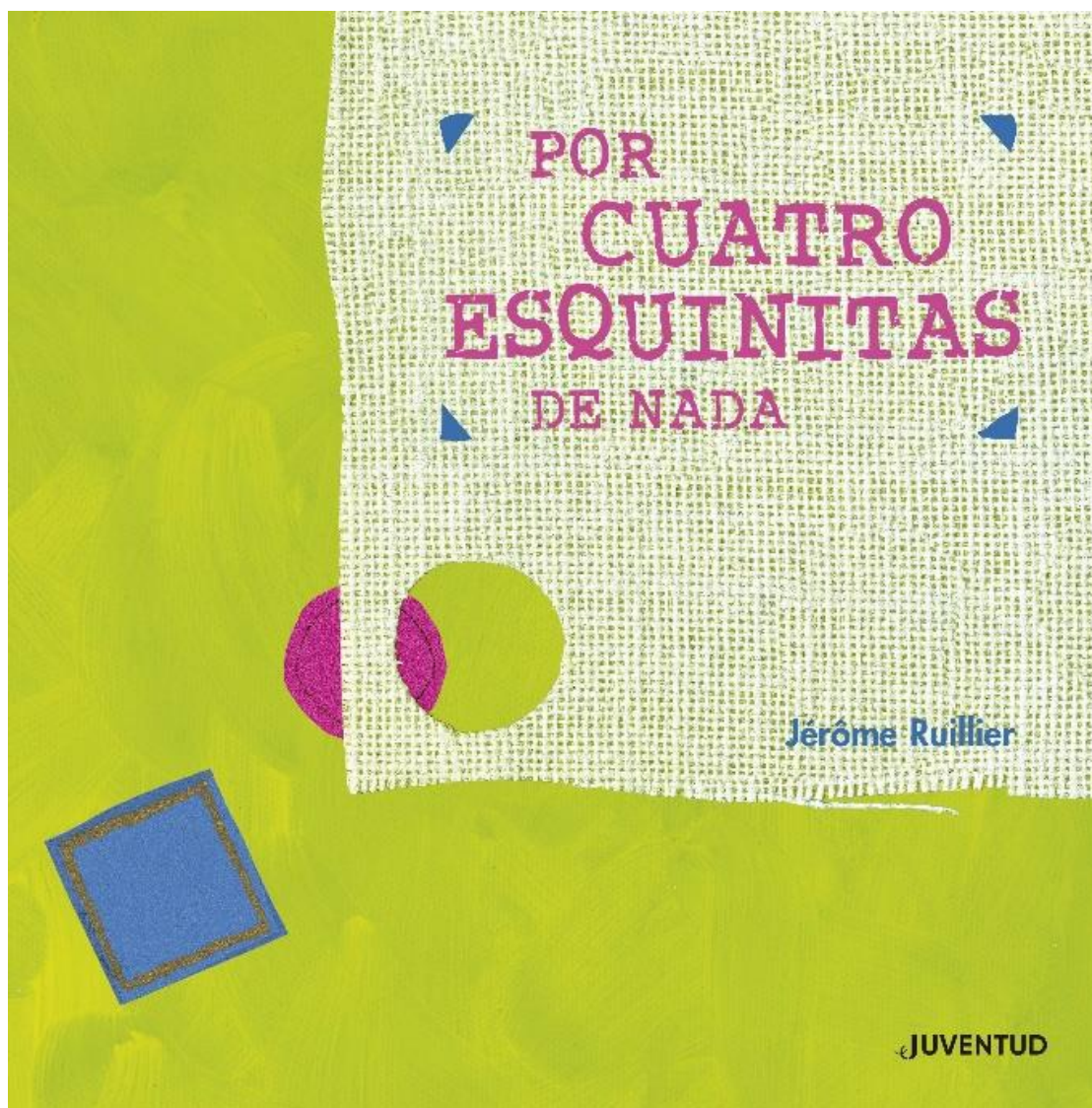
MEC (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Publicado en *Boletín Oficial del Estado* el 4 de mayo de 2006. España.

- MEC (2020) Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. España.
- MEC (2007) Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. España.
- ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. BOJA N°169, 17-53.
- Morón, M. C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6, 1–6.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf>
- Rosales, C. (1988) *Criterios para una evaluación formativa. Objetivos, contenido, profesor, aprendizaje, y recursos* (3.ª ed.). Narcea.
- Ruillier, J. (2004). *Por cuatro esquinitas de nada*. Editorial Juventud.
- Torroba, M. I. (1991). La observación como técnica de evaluación en la etapa de educación infantil. *Revista complutense de educación*. 2(2). 297-308.

11. ANEXOS

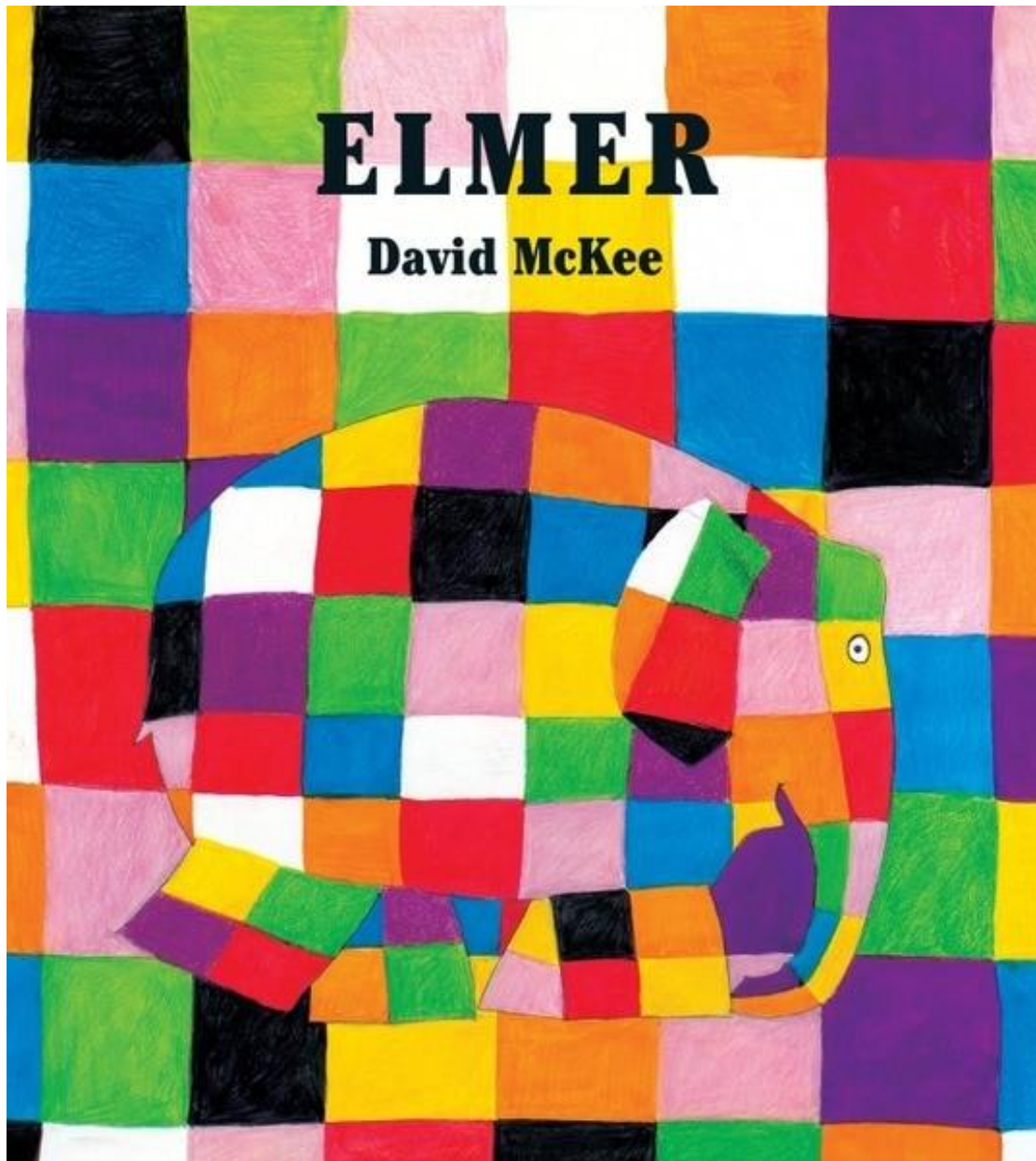
11.1. Anexo 1 – Cuento “Por cuatro esquinitas de nada” de Jérôme Ruillier:

https://www.youtube.com/watch?v=DBjka_zQBdQ

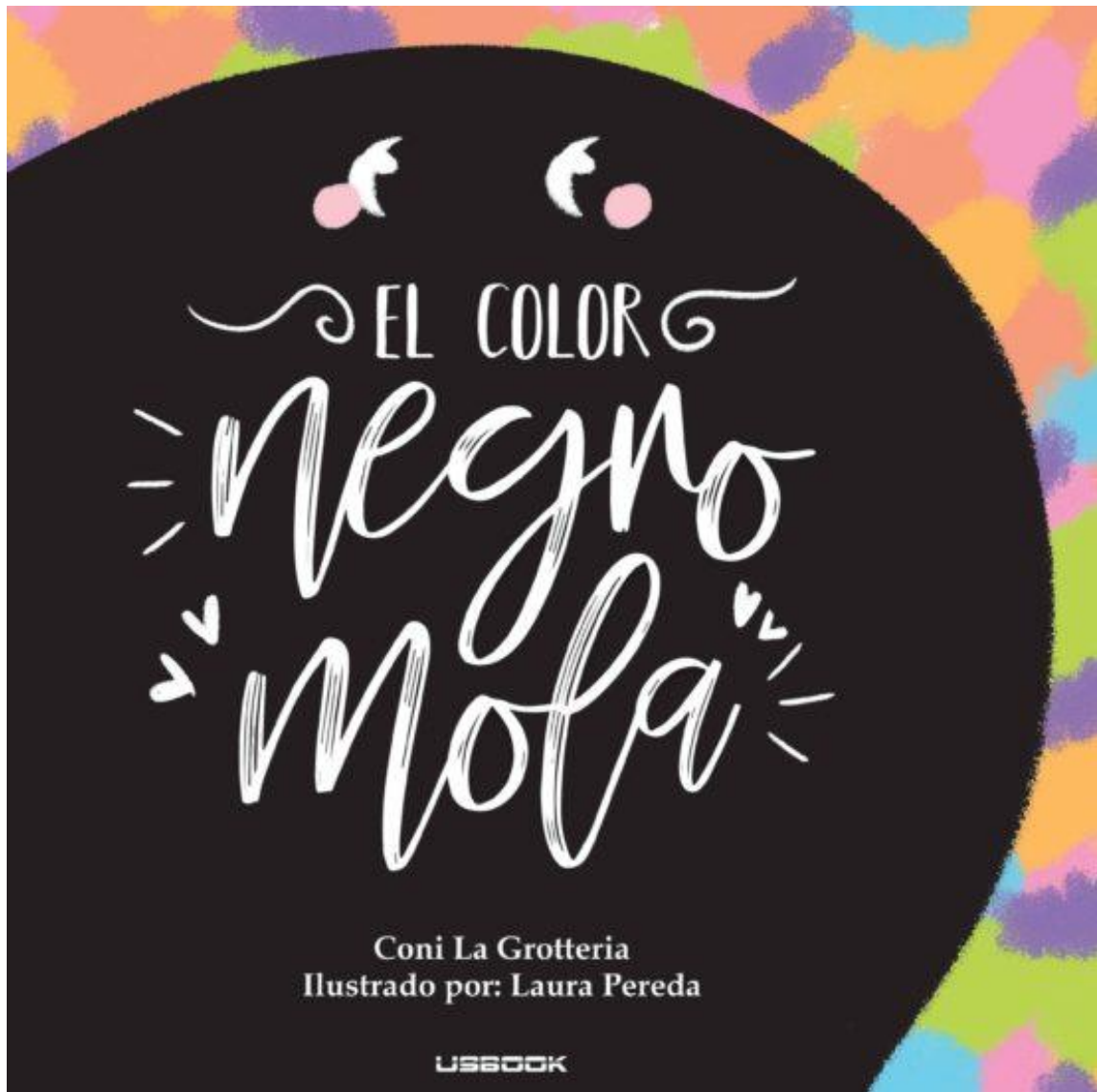


11.2. Anexo 2 – Cuento “Elmer” de David McKee:

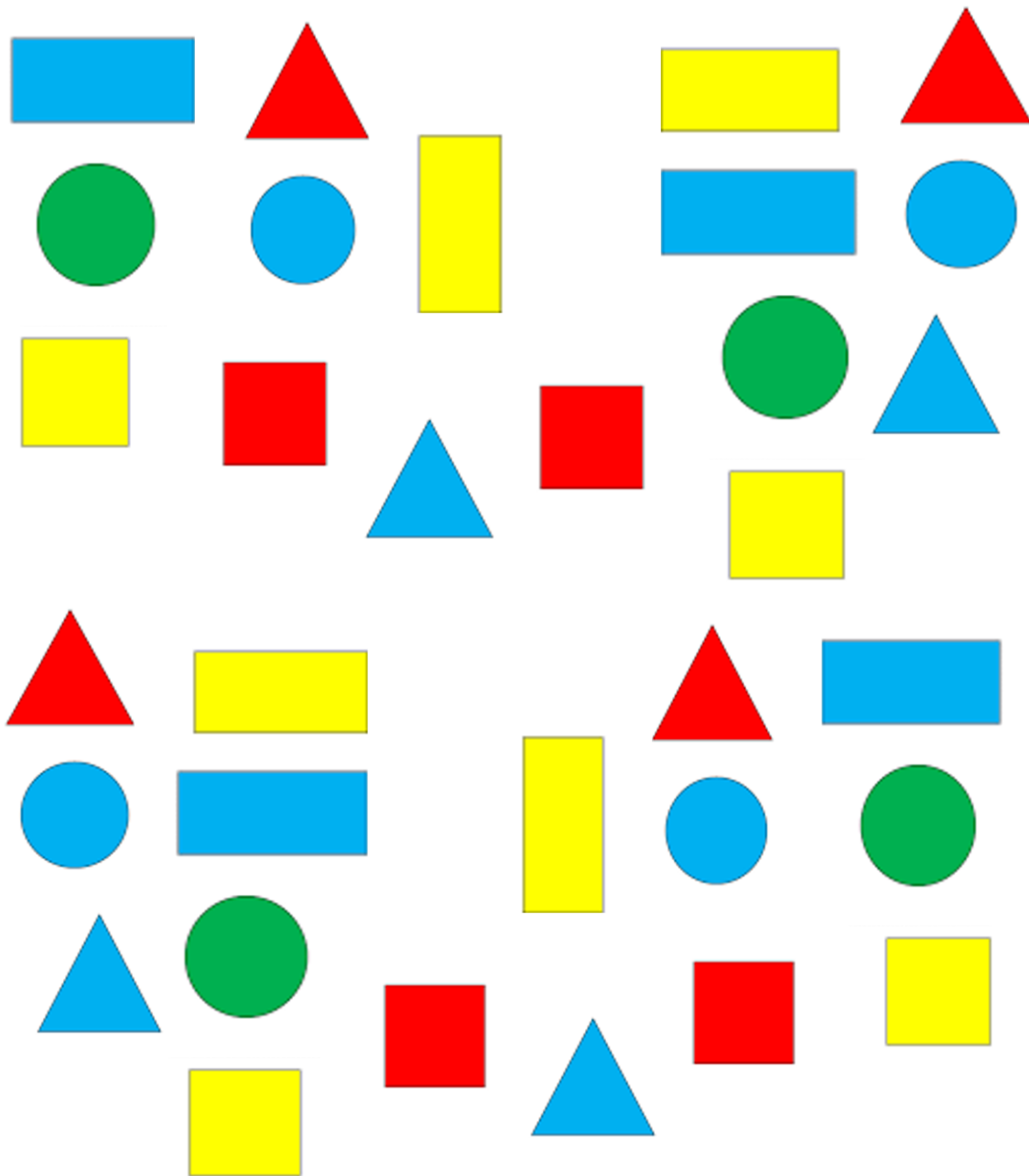
<https://www.youtube.com/watch?v=7PiWJSyZzew>



11.3. Anexo 3 – Cuento “El color negro mola” de Coni La Grotteria:
<https://www.youtube.com/watch?v=CakSVdJpO2k>



11.4. Anexo 4 – Memory: “Por cuatro esquinitas de nada”



Fuente: elaboración propia

11.5. Anexo 5 – Diversidad en la manada: características de los elefantes

<ul style="list-style-type: none">- Alumno 1: sin vista- Alumno 2: sin 1 brazo- Alumno 3: a la pata coja- Alumno 4: con los oídos taponados- Alumno 5: atado por los brazos- Alumno 6: a gatas- Alumno 7: sin poder usar las manos- Alumno 8: solo puede reptar- Alumno 9: no puede hablar- Alumno 10: sin vista- Alumno 11: sin poder usar los brazos- Alumno 12: a gatas- Alumno 13: sin poder usar las manos	<ul style="list-style-type: none">- Alumno 14: solo puede reptar- Alumno 15: a la pata coja- Alumno 16: sin vista- Alumno 17: sin poder usar los brazos- Alumno 18: sin vista- Alumno 19: sin 1 brazo- Alumno 20: a la pata coja- Alumno 21: con los oídos taponados- Alumno 22: atado por los brazos- Alumno 23: solo puede reptar- Alumno 24: a gatas- Alumno 25: sin poder hablar
---	---

Fuente: elaboración propia

11.6. Anexo 6 – Enunciado actividad *Dilema moral*

DILEMA MORAL

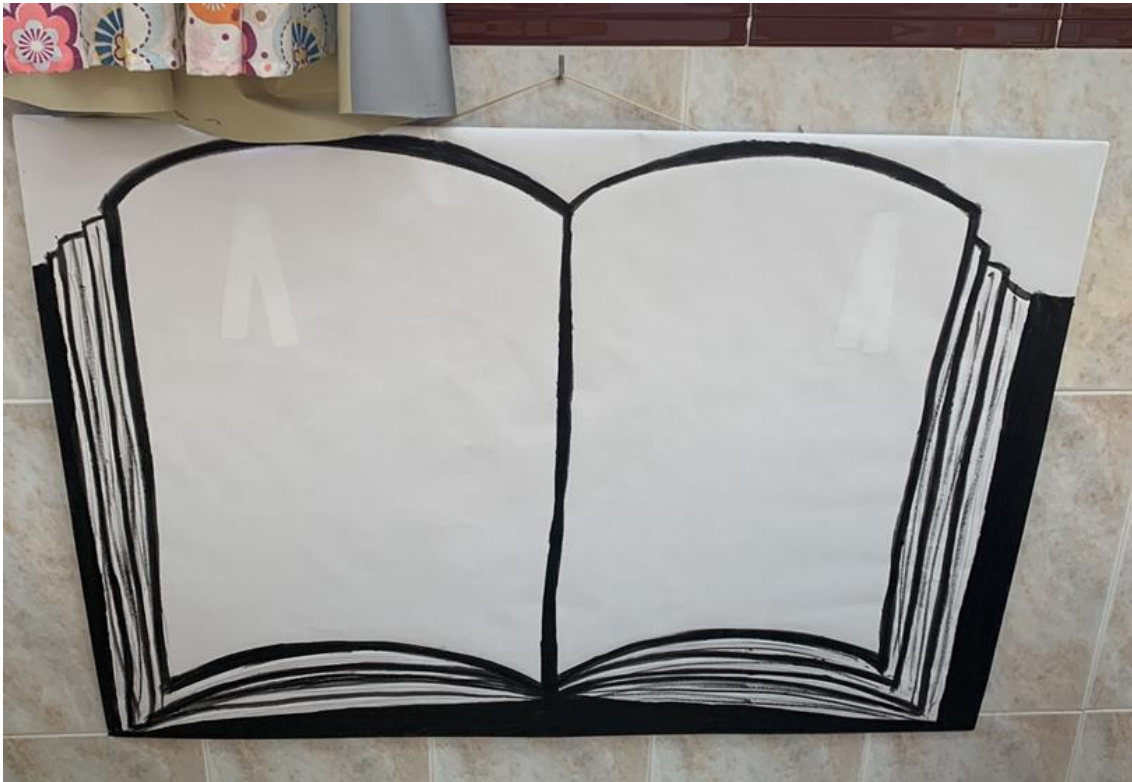
Enunciado: vienen a España 2 niños ucranianos de 5 años por la situación catastrófica y de guerra que se está dando en su país. Han tenido que dejar todas sus cosas y separarse de parte de su familia para estar a salvo y en unas condiciones de bienestar que en sus ciudades no iban a poder experimentar. Sus mamás buscaron en el mapa una zona segura para ellos, y encontraron la ciudad de Málaga de España, así que decidieron ir allí. Además, buscaron numerosos colegios a los que llevar a los niños, pero en ninguno había sitio para ellos. Entonces, dieron con el colegio Lope de Vega de Málaga, del cual sois los directores. En este colegio están todas las plazas ocupadas, por lo que no caben más niños, pero se plantean dos posibles opciones ante su complicada situación:

Opción 1: aceptar a los niños aunque estén todas las clases completas, y darles un espacio seguro y positivo para ellos.

Opción 2: No poder ayudarlos porque simplemente no hay sitio en las clases para meter a dos niños más.

Fuente: elaboración propia

11.7. Anexo 7 – Inventa cuentos






Fuente: elaboración propia

11.8. Anexo 8 – Rúbrica de autoevaluación docente

Ítems	SI	NO	Observaciones
Introduce de manera adecuada el cuento al alumnado, con sus personajes, el contexto de la historia, etc.			
Explica adecuadamente las actividades.			
Controla el desarrollo de las actividades, ayudando y orientando los procesos de aprendizaje de los discentes (si es necesario).			
Favorece un clima de aula reflexivo, de respeto y productivo.			
Da retroalimentaciones al alumnado cuando van logrando los objetivos.			
Deja que el alumnado aporte ideas en la reflexión, y las apoya o rebate.			
Reflexiona adecuadamente sobre la puesta en práctica de las actividades en la asamblea final, proponiendo mejoras y cambios si se considera necesario.			

Fuente: elaboración propia

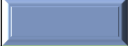
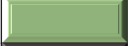
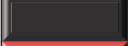

11.9. Anexo 9 – Rúbrica de evaluación alumnado

NOMBRE ALUMNOS			
Alumno 1			
Alumno 2			
Alumno 3			
Alumno 4			
Alumno 5			
Alumno 6			
Alumno 7			
Alumno 8			
Alumno 9			
Alumno 10			
Alumno 11			
Alumno 12			
Alumno 13			
Alumno 14			
Alumno 15			
Alumno 16			
Alumno 17			
Alumno 18			
Alumno 19			
Alumno 20			
Alumno 21			
Alumno 22			
Alumno 23			
Alumno 24			
Alumno 25			

Fuente: elaboración propia

11.10. Anexo 10 – Temporalización Unidad Didáctica

MAYO (2022)						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

-  Cuento y actividades de *Por cuatro esquinitas de nada*
-  Cuento y actividades de *Elmer*
-  Cuento y actividades de *El color negro mola*
-  Actividad final: *Inventa cuentos*

Fuente: elaboración propia