



# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**PROGRAMA DE ESTUDIOS CONJUNTO EN  
EL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y  
PRIMARIA**

**TRABAJO FIN DE GRADO DE INFANTIL**

*Desarrollo del lenguaje a través  
de las tres áreas de expresión en la etapa  
de Educación Infantil: musical, plástica y  
corporal*



Autora: María García Bartolomé

Tutor: María de la O Cortón de las Heras

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

## **Resumen**

El presente Trabajo de Fin de Grado realiza una aproximación teórica al desarrollo del lenguaje y su evolución durante las diferentes etapas evolutivas, más centrado en la edad de 3 y 4 años. Este desarrollo lingüístico está marcado por unos hitos que pautan las diferencias entre una etapa u otra.

Por otro lado, se destaca la importancia de las áreas de expresión musical, expresión corporal y expresión plástica en la etapa de infantil, más concretamente en el 1er. curso de infantil para el desarrollo del lenguaje. Estas áreas se trabajan de forma globalizada a lo largo del curso, y se relacionan con el contenido de la propuesta didáctica: las plantas.

Por último, se realiza un análisis objetivo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje tras la fundamentación teórica de las tres áreas de expresión y el desarrollo del lenguaje infantil y su implementación en el aula de 1º de infantil con alumnado de 3 y 4 años.

## **Palabras clave**

Lenguaje, áreas de expresión, expresión musical, expresión corporal, expresión plástica, desarrollo, Educación Infantil, globalización.

## **Abstract**

This Final Degree Project takes a theoretical approach to the development of language and its development during the different evolutionary stages, more focused on the age of 3 and 4 years old. This linguistic development is marked by some milestones that mark the differences between one stage and another.

On the other hand, the importance of the areas of musical, corporal and plastic expression in the infant stage, more specifically in the first year of infant school, is highlighted. These areas are worked on in a globalised way throughout the course, and are related to the content of the didactic proposal: plants.

Finally, an objective analysis of the whole teaching-learning process is carried out after the theoretical basis of both concepts and their implementation in the 1st year infant classroom with 3 and 4 year old pupils.

## **Keywords**

Language, areas of expression, musical expression, corporal expression, plastic expression, development, early childhood education, globalised

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	2
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	2
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	4
<b>4.1 Desarrollo del Lenguaje en Infantil</b> .....	4
<b>4.1.1 Qué es el lenguaje</b> .....	4
<b>4.1.2 Hitos del desarrollo del lenguaje</b> .....	5
<b>4.2 Las áreas de expresión en el currículo de Infantil</b> .....	5
<b>4.3 Vinculación de las áreas de expresión en Infantil con el lenguaje</b> .....	7
<b>4.4 Desarrollo del lenguaje a partir de las áreas de expresión</b> .....	10
<b>5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	13
<b>5.1 Justificación</b> .....	13
<b>5.2 Contextualización</b> .....	14
<b>5.3 Competencias</b> .....	15
<b>5.4 Objetivos generales de la etapa</b> .....	16
<b>5.5 Objetivos didácticos</b> .....	16
<b>5.6 Contenidos</b> .....	17
<b>5.7 Metodología</b> .....	17
<b>5.8 Actividades</b> .....	18
<b>5.9 Recursos</b> .....	37
<b>5.10 Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo</b> .....	37
<b>5.11 Evaluación</b> .....	37
<b>6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO</b> .....	39
<b>7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO</b> .....	45
<b>8. CONCLUSIONES</b> .....	46
<b>9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	49
<b>ANEXO</b> .....	53

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Proceso de las flores individuales.....	45
Figura 2. Flor individual.....	45
Figura 3. Mural.....	45
Figura 4. Raíces de papel.....	46
Figura 5. Hojas con témpera.....	46
Figura 6. Tronco con cera.....	46
Figura 7. Manzanas con bastoncillos.....	46
Figura 8. Vals de las Flores.....	47
Figura 9. Plantando semillas.....	48
Figura 10. Huerto matemático.....	49
Figura 11. Paisaje.....	49

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Contenidos.....	22
Tabla 2. Actividades para trabajar el lenguaje a través de las diferentes áreas de expresión.....	24
Tabla 3. Elementos de las plantas.....	24
Tabla 4. La primavera de los elementos.....	25
Tabla 5. Partes de las plantas.....	26
Tabla 6. Manzanas.....	27
Tabla 7. Alimentación saludable.....	28
Tabla 8. Teresa la lenteja.....	29
Tabla 9. Tipos de plantas.....	30
Tabla 10. Parejas de plantas.....	30
Tabla 11. Sembrar nuestra semilla.....	31
Tabla 12. La poesía de las flores.....	32
Tabla 13. Una gran visita.....	33
Tabla 14. El vals de las Flores.....	34
Tabla 15. ¿Cómo planta usted las flores? .....	35
Tabla 16. ¿Cómo planta usted las flores con música? .....	36
Tabla 17. El yoga de las plantas.....	37
Tabla 18. Relajación con las plantas.....	38
Tabla 19. Huerto matemático.....	38
Tabla 20. Nuestro paisaje.....	39
Tabla 21. Memory.....	40
Tabla 22. Paisaje sonoro.....	41
Tabla 23. Evaluación.....	43

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado se basa en el análisis de información recopilada de diferentes autores acerca del desarrollo del lenguaje en las áreas de expresión en infantil. Más concretamente se realiza una investigación para obtener información sobre el proceso del desarrollo del lenguaje en niños que se encuentran en primero de infantil con 3 y 4 años. En este sentido, se lleva a cabo una relación con las áreas de expresión corporal, expresión musical y expresión plástica que se trabajan en la etapa de infantil de forma globalizada.

La estructura de este trabajo se encuentra dividida en tres partes. En la primera parte, se muestra la información obtenida de la investigación documental para organizar aspectos fundamentales del tema tratado: las áreas de expresión y el lenguaje infantil, el desarrollo del lenguaje en infantil (conceptualización e hitos), las áreas de expresión en esta etapa educativa, y finalmente la vinculación entre ambos.

En la segunda parte, se muestra el diseño de una propuesta de intervención para trabajar el contenido principal de este trabajo: desarrollo del lenguaje a través de las tres áreas de expresión en la etapa de Educación Infantil: expresión musical, expresión plástica y expresión corporal. Este trabajo muestra la necesidad de fomentar el buen desarrollo del lenguaje con el alumnado, el cual está comenzando a ampliar en mayor medida mediante la socialización con los compañeros y adultos. Este proceso de aprendizaje y mejora se realiza a través de actividades globalizadas que parten principalmente de las áreas de expresión musical, expresión plástica y expresión corporal, además de añadir otras áreas importantes para el desarrollo integral del alumnado. Esta propuesta está dirigida al alumnado de 3 y 4 años, que corresponde al 1er. nivel del segundo ciclo de Educación Infantil, en el colegio “Maristas Nuestra Señora de la Fuencisla” en Segovia. Comprende actividades variadas que engloban los objetivos propuestos para cada una de ellas que fomentan las áreas de expresión.

Por último, la tercera parte engloba los resultados obtenidos tras la puesta en práctica de la UD, así como el análisis y conclusiones recopiladas del trabajo expuesto con el alumnado. A partir de esto, se recogen una serie de ideas que abarcan el análisis de las actividades y propuestas de mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la programación de las mismas. Supone una recogida de datos que permite analizar de forma objetiva el proceso que se ha seguido hasta el final de la puesta en práctica.

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos planteados de este trabajo son los siguientes:

1. Realizar una aproximación conceptual a las áreas de expresión en Educación Infantil.
2. Profundizar en la función cognitiva del lenguaje, así como:
  - 2.1. Conocer el concepto de lenguaje
  - 2.2. Investigar sobre los hitos de desarrollo del lenguaje en las etapas de correspondientes a las diferentes edades que comprende esta etapa educativa de 0 a 6 años.
3. Determinar la vinculación existente entre la función del lenguaje en infantil y las áreas de expresión en esta etapa.
4. Diseñar e implementar una propuesta de intervención para el alumnado de 3 años sobre el conocimiento de las plantas y el desarrollo del lenguaje.
5. Analizar los resultados de la implementación de la propuesta.
6. Extraer unas conclusiones finales que muestren la idoneidad de las áreas de expresión en el desarrollo del lenguaje en la etapa de infantil.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

El inicio del alumnado en la etapa de infantil produce numerosos cambios en los niños ya que el entorno en el que se integran es diferente al que han vivido anteriormente. Es una etapa en la que el entorno en el que están acostumbrados a vivir, se amplía a nivel social. En este sentido, deben relacionarse con nuevos niños en diferentes situaciones como puede ser durante el tiempo de juego o en el diálogo que crean durante las conversaciones. Es por ello, la necesidad de trabajar un aspecto fundamental en la comunicación con nuestros iguales: el lenguaje.

Al realizar este trabajo con niños de 3 y 4 años he considerado oportuno mejorar uno de los canales de comunicación más importantes como es la lengua oral. En este sentido, se pueden evitar sentimientos de frustración por la incapacidad de comunicarse con los adultos o con los compañeros y desembocar en problemas de socialización y de autoestima.

Una vez observé que este tema me interesaba y que veía su importancia dentro del aula de infantil, decidí trabajarlo de forma transversal con las áreas de expresión. Ya que el trabajo de estas áreas da lugar a un aprendizaje globalizado, era una buena opción para

trabajar el lenguaje de forma íntegra en cada una de las actividades de mi propuesta de intervención.

Este Trabajo de Fin de Grado posibilita la aplicación de los conocimientos adquiridos en la mención cursada en Educación Infantil: Expresión y Comunicación Artística y Motricidad. Este proceso previo de aprendizaje implica una posterior aplicación de los conocimientos adquiridos. El ejercicio de maestro de Educación Infantil implica una serie de competencias docentes que así refleja la ORDEN ECI/3854/2007. Las competencias adquiridas durante la formación en maestro de infantil son:

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo (0-6) en el contexto familiar, social y escolar. De esta forma es posible adaptarse a las necesidades del alumnado teniendo en cuenta las características de etapa evolutiva en la que se encuentran.
- Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y atencionales, con el fin de ayudar en el aprendizaje y crecimiento personal de los niños.
- Conocer principios básicos de un desarrollo y comportamiento saludables, para lograr el bienestar máximo.
- Comprender la rutina diaria en Educación Infantil en cada grupo de alumnos.
- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de esta etapa, para conocer el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura y su enseñanza.
- Conocer fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa, para promover actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

En cuanto a competencias adquiridas en el periodo de prácticas escolares incluyendo este Trabajo fin de Grado:

- Adquirir un conocimiento práctico del aula y su gestión, para conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación y posibilitar el desarrollo de destrezas y habilidades sociales para crear un clima favorable de aprendizaje en el aula.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1 Desarrollo del Lenguaje en Infantil**

#### **4.1.1 Qué es el lenguaje**

En el lenguaje interviene el habla y la comunicación. La acción de comunicar supone intercambiar pensamientos, sentimientos y deseos. En cuanto a transmitir, es poner cosas en común. En la comunicación humana se requiere de: emisor (quien comunica), mensaje (lo que se comunica), receptor (quien recibe el mensaje), canal (auditivo, visual, verbal...), contexto y un código común. El código común es el lenguaje. Por consiguiente, sin comunicación el lenguaje no tendría sentido (Fernández, 2013).

El desarrollo lingüístico está relacionado con el desarrollo cognitivo, de forma que cuanto mejor sea el desarrollo del lenguaje de los niños, tendrán mayor capacidad comunicativa para expresar pensamientos, sentimientos, ideas, intenciones y comprender las de los demás (De Almeida y Regina, 2018). Es un proceso lento que tiene más peso cuando el bebé interacciona con los adultos en sus primeros meses de vida. En sus primeros dos años de vida, se producen cambios corticales en las zonas frontales (área de Broca) y temporales (área de Wernicke). Existen autores que correlacionan esta mielinización con la aparición e incremento del vocabulario (Paniagua, 2016).

La adquisición de vocabulario es un proceso lento y madurativo, el cual se va construyendo a medida que el niño experimenta e interactúa con el medio. Estas situaciones son un recurso para crear imágenes sensoriales del vocabulario que darán lugar a la formación de conceptos y al desarrollo de la lógica. Al finalizar la etapa preescolar, el niño debe haber aprendido entre 3500 a 5000 palabras con sus representaciones mentales y su correcta articulación. En el proceso de lectoescritura se produce una transformación de fonemas (símbolos auditivos) en grafemas (símbolos visuales) y viceversa (Paniagua, 2016).

Los estudios actuales afirman que el desarrollo lingüístico no se entiende separado de lo social, motriz o cognitivo. Este proceso es posible gracias a dos aspectos: base genética (la capacidad innata para desarrollar el lenguaje) y una interacción con el entorno en el que se desarrolla. Estas bases se describen como (Fernández, 2013):

- Bases neurofisiológicas (corteza cerebral del hemisferio izquierdo, sensoriales y motoras y zonas colindantes)

- Bases sensoriales (sensaciones de estímulos externos)
- Bases anatómicas y funcionales (aparato respiratorio, fonatorio, articulatorio, resonador y su función para desarrollar el habla)
- Desarrollo cognitivo (funciones mentales básicas)
- Desarrollo afectivo, emocional y social
- Influencia del medio.

#### **4.1.2 Hitos del desarrollo del lenguaje**

Para poder valorar correctamente el desarrollo del lenguaje infantil, es necesario atender a una serie de niveles de estudio. Estos niveles mantienen relación entre sí y conforman la estructura del lenguaje: expresión, comprensión y uso. A su vez, estos niveles están formados por cuatro dimensiones: fonético-fonológica (fonemas o sonidos del habla), morfosintáctica (estructura del lenguaje), semántica (significado del lenguaje) y pragmática (uso del lenguaje) (Fernández, 2013; Monfort y Juárez, 2018). Por limitación del espacio esta tabla aparece en el (Anexo 1).

El lenguaje se desarrolla en diferentes etapas, las cuales se cumplen en distintos periodos de tiempo y edad. Estas etapas son las siguientes (Salguero, Álvarez, Verane y Yamisel, 2015):

1. Etapa prelingüística (0-12 meses): comunicación mediante señas
2. Etapa holofrásica (12 meses- 24 meses): frases de una sola palabra
3. Etapa del lenguaje telegráfico (18 meses-30 meses)
4. Etapa de frases y oraciones simples (2-6 años)
5. Etapa de oraciones complejas (3/4 años-en adelante)

Para poder clasificar el desarrollo del lenguaje se han llevado a cabo clasificaciones como es la realizada por Bloom y Lahey (1980), en las cuales se observan las tres dimensiones del lenguaje: contenido, forma y uso. Estas clasificaciones abordan los hitos de desarrollo de cada etapa. Por limitación del espacio estas tablas aparecen en el Anexo 2.

#### **4.2 Las áreas de expresión en el currículo de Infantil**

Cabe destacar la importancia de estas tres áreas de expresión para el desarrollo integral del niño de Educación Infantil. Estas tres áreas aparecen en el Decreto 122/2007 por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Esta etapa tiene como finalidad lograr el desarrollo físico, intelectual,

afectivo, social y moral de los niños. En cuanto a los principios metodológicos orientados a la práctica docente, la globalización es importante para promover situaciones educativas que generen de forma global el desarrollo de capacidades y la adquisición de aprendizajes.

El área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal hace referencia al desarrollo de la propia identidad, desarrollo cognitivo, lingüístico, afectivo y social para configurar una imagen de sí mismo y tomando conciencia de su propia competencia. De esta manera, el alumnado comienza a describirse y valorarse a través de características que se adquieren según la percepción e interpretación de respuestas de los otros hacia ellos mismos. En esta etapa se da gran importancia al lenguaje. El dominio de este será un instrumento esencial para expresar, comunicar, nombrar, interpretar, comprender y controlar los sentimientos y emociones. El niño utilizará diferentes lenguajes para expresarse: verbal, gestual, musical, corporal, plástico...

El área III. Lenguajes: comunicación y representación contribuye al trabajo de la comunicación oral, escrita y otras formas de comunicación y representación de pensamientos que permiten la interacción con los demás. Por medio del lenguaje el niño amplía sus conocimientos sobre la realidad, permite la relación con los demás, desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal y muestran sus emociones.

Esta área integra todas las formas de lenguaje oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación. En el lenguaje escrito, oral y la lectura requieren el desarrollo de habilidades sensoriales, motoras y espaciales de diferentes áreas. De aquí la importancia del aprendizaje globalizado. En cuanto al lenguaje artístico, incluye el lenguaje plástico, el cual engloba habilidades específicas y mecanismos de comunicación a través de técnicas, materiales e instrumentos, y musical, que posibilita el desarrollo de la percepción, canto, movimiento corporal, entre otros.

Estos aprendizajes deben producirse a través del juego. Esta es una actividad placentera en sí misma. Es necesario promoverlo, ya que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje y forma parte de los principios metodológicos del currículo de la etapa.

Estas competencias se ven reflejadas en los principios pedagógicos y en los elementos curriculares de la etapa ya que los criterios de evaluación se organizan para cada competencia y cada ciclo.

### **4.3 Vinculación de las áreas de expresión en Infantil con el lenguaje**

En la etapa de Educación Infantil se lleva a cabo un enfoque globalizador. Este enfoque es un principio metodológico de la enseñanza, que posibilita que el alumnado comprenda los aprendizajes de forma global. Por este motivo, se deben trabajar las tres áreas de expresión de forma globalizada: música, plástica y corporal.

En primer lugar, la música y el lenguaje mantienen similitudes en su composición. Ambos son un sistema sumamente complejo. En el lenguaje, las unidades más pequeñas (fonemas y morfemas) se combinan para formar estructuras de orden superior (palabras y oraciones). En el caso de la música, se combinan las unidades separadas (tonos y duraciones) con secuencias de orden superior (frases y composiciones musicales). Estas secuencias de carácter musical y de carácter lingüístico contienen patrones melódicos y rítmicos: melodía y ritmo en la música y prosodia (pronunciación y acentuación) en el lenguaje (Politimou et al., 2019).

A través de la música es posible trabajar ideas, sentimientos, rasgos de personalidad, valores sociales, creencias religiosas y mensajes ideológicos. Por este motivo, en ocasiones, la música se entiende como el “lenguaje de los sentimientos”. Estos sentimientos pueden ser expresados a través de la música, aunque no todos, y también de forma oral (Céspedes, 2010). De manera similar al lenguaje, el bebé parece ser sensible a la música. Las características compartidas entre el lenguaje y la música sugieren la hipótesis de que un sistema de comunicación similar a una canción puede ser el precursor del lenguaje moderno (Politimou et al., 2019). Esta forma de arte, así comprendida por Brown (2020), proporciona medios para expresar sus sentimientos en la escuela, de forma que pueden enseñar estrategias de regulación de emociones.

El ámbito de la música puede darse también de manera informal, como ocurre en el hogar. La entrada musical informal puede ayudar a desarrollar las habilidades lingüísticas complejas en niños de 3 y 4 años. Estas intervenciones musicales no estructuradas pueden servir de andamiaje para el desarrollo de otras habilidades.

Para concluir, la música sirve como medio para captar la atención, las emociones, la deducción y la reflexión del mensaje como ocurre en el uso de canciones, para generar nuevos textos que reflejen sus propias ideas, emociones y vivencias (Brown, 2020). Por ello, la música se convierte en el nexo entre la realidad y los intereses del alumnado, ya

que da la posibilidad de ser utilizada como material didáctico para trabajar aspectos léxicos, gramaticales, fonéticos y culturales (Callejas y Rugeles, 2020).

En segundo lugar, la expresión plástica sirve como herramienta para el desarrollo humano y la comunicación, siendo útil para potenciar el pensamiento creativo con diferentes expresiones artísticas y técnicas. El resultado de esta expresión plástica no solo será positivo plásticamente, sino que servirá para el proceso de enseñanza-aprendizaje (Varela, 2014). En este sentido, es fundamental desarrollar esta capacidad en la etapa de Educación Infantil ya que favorece el desarrollo integral del alumnado.

La expresión plástica se puede entender desde distintos puntos de vista: como lenguaje, como recurso educativo y como medio para aprender. En primer lugar, la expresión plástica es comprendida como lenguaje porque es un instrumento de comunicación, en concreto a través del dibujo, volumen y forma. En segundo lugar, la expresión plástica como recurso educativo, ayuda a comprender contenidos de las distintas áreas de forma global. Es por ello su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Finalmente, la expresión plástica también como medio de aprendizaje, dado que ayuda a seguir percibiendo, interiorizando, comprendiendo y descubriendo (Bejerano, 2009).

Siguiendo la evolución del gesto gráfico por Lowenfeld y Brittain (1980), en la etapa del garabateo (3 años y medio) el niño comienza a descubrir el sentido de sus dibujos y los pone nombre. En este momento, el niño ya comienza a realizar representaciones mentales para lo que es imprescindible en la verbalización de su propio dibujo, en la que además de explicar lo que ha dibujado, se expresa verbalmente desarrollando así su lenguaje. A la edad de 3 años, durante la realización de estas actividades plásticas es posible encontrar a niños que no se dibujan a sí mismos. Esto supone un problema en la expresión, de manera que es imprescindible ayudarles a que adquieran confianza y así expresarse a través del dibujo y de la forma verbal. En efecto, estas situaciones pueden verse relacionadas con el proceso madurativo del niño, de manera que, ofreciéndole materiales, pueden ayudar a cambiar factores que influyen, tales como: aspectos afectivos, capacidades motrices (coordinación motriz) o sociales, entre otros. Trabajarlos ayudará a mejorar la autoestima y, con ello, la capacidad de expresión (Bejerano, 2009).

De igual importancia, la expresión plástica favorece el proceso creador, en el cual es fundamental la libre expresión, no la creación de una obra maestra. En la etapa de Educación Infantil no se tiene como objetivo formar artistas, sino la evolución de distintas

capacidades del niño. Así pues, lo fundamental no es el producto, sino el proceso, en el cual los aspectos técnicos deben estar relacionados con los objetivos de disfrute, expresión y comunicación (Bejerano, 2009).

Además, las artes resultan ser potenciales en niños con riesgo de obtener resultados negativos educativos, así pues, son ejemplo de herramientas para un desarrollo integral. Los maestros de Educación Infantil integran las artes, pero hasta cierto punto, ya que la música, la danza y las artes visuales suelen estar limitadas (Brown, 2020).

Por último, en cuanto al área de expresión corporal, el desarrollo lingüístico del ser humano no solo se relaciona con el desarrollo físico, sino también con el desarrollo mental. Por este motivo, el crecimiento físico forma parte del desarrollo lingüístico, de lo contrario existiría un trastorno del desarrollo si el desarrollo mental no evolucionara a la par de su crecimiento físico. Noam Chomsky (2006) afirmó que existe un órgano en el cerebro que crece, se desarrolla y madura sobre los primeros 12 años, después comienza a disminuir. Por este motivo, durante la enseñanza del lenguaje es importante distinguir entre adquisición y aprendizaje del lenguaje. En este sentido, los investigadores aportaron mayor importancia a la adquisición debido a que en los primeros años, desempeña un papel importante en la capacidad de un individuo para alcanzar una alta competencia lingüística (Saeed, 2020).

Continuando con Saeed (2020), la adquisición de la primera lengua comienza en el nacimiento y continúa hasta la pubertad. En estos primeros años de vida, el niño se enfrenta al lenguaje del entorno, de manera que los niños están expuestos físicamente en un entorno lingüístico definitivo de su cultura. En este entorno lingüístico, en el que interactúan, pueden escuchar, interactuar y comunicarse con la lengua concreta.

Así pues, el lenguaje es un fenómeno social, en el que los niños construyen su propia lengua, ajustándola a la que utilizan los adultos que le rodean. Sin embargo, los niños no construyen el lenguaje con lo que escuchan a los adultos, sino que con los sonidos que escuchan pueden producir un número infinito de enunciados. De modo que, hay frases que se les ocurren a los niños y que no han escuchado de su entorno (Saeed, 2020).

Bachmann (1988) añade que el método Dalcroze es un referente teórico que tiende a una educación integral, porque trabaja simultáneamente la atención, la inteligencia, la rapidez mental, la sensibilidad y el movimiento. El ritmo, el movimiento y la danza son elementos

principales del método Dalcroze, que comprende la unión de mente y cuerpo. De modo que el cuerpo es un mediador entre el sonido, el pensamiento y el sentimiento. A través del movimiento, los niños pueden aprender a liberar la tensión corporal (Brown, 2020).

Otros autores como Mulker y Brouillette (2013), afirman que los métodos de enseñanza basados en las artes ayudan con el aprendizaje de un idioma. Esto es así gracias a la aplicación de lecciones de teatro y danza para aproximarse a la lengua oral del idioma. Las actividades artísticas referidas al movimiento creativo/ danza y artes escénicas de drama/teatro, ofrecen oportunidades para perfeccionar habilidades de alfabetización temprana. De esta manera, el movimiento y las lecciones de vocabulario y diálogo facilitan el desarrollo del conocimiento semántico y conceptual del alumnado, que esto es el discurso narrativo. Aunque es un ejemplo de aprendizaje de un idioma, supone el aprendizaje de la lengua oral y el conocimiento para una correcta aplicación.

#### **4.4 Desarrollo del lenguaje a partir de las áreas de expresión**

En la aplicación de las áreas de expresión en Educación Infantil, se han llevado a cabo diferentes estudios para valorar el potencial que tienen la música, la expresión plástica y la expresión corporal en el desarrollo del aprendizaje. También se han realizado propuestas de actividades y proyectos en los que se trabajan diferentes objetivos.

En relación al área musical, Callejas y Rugeles (2020), afirman que la música puede tener un uso pedagógico que potencia el desarrollo intelectual, motor y de lenguaje en los niños, a través del trabajo de funciones cognitivas como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. La música aumenta el interés, ayuda a expresar sentimientos y a cooperar, ya que hace posible la unión de grupo hacia una canción, ayudando así a conectar emociones y recuerdos que no se expresan con facilidad. Además, añade que existen estudios sobre el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en el cerebro, el cual explica que el lenguaje es una antigua habilidad, mientras que la escritura es un nuevo conocimiento. La música contribuye a un aprendizaje estético y a regular las emociones que influyen en el desarrollo de algunos mecanismos del pensamiento.

La propuesta que realizan Callejas y Rugeles (2020), está enfocada en el proceso de lectoescritura utilizando canciones populares. Tras la investigación se concluyó que utilizando la música se es más emocional que racional, por lo que el aprendizaje no está separado de los sentimientos. Esta conciencia emocional es importante en la enseñanza de la lectura. El desarrollo de las diferentes propuestas didácticas impulsa la expresión

oral y escrita. Se realizan textos escritos, lecturas grupales y coevaluación. La oralidad constituye la base comunicativa previa desde la que el estudiante desarrolla lo escrito. El diálogo permite que cada persona verbalice su pensamiento interno y reciba feedback que le enseñe nuevas formas de pensamiento. Además, leer y escribir son procesos simultáneos, de forma que los textos escritos deben tener relación con las canciones, porque para escribir es necesario leer como un escritor.

Otros autores, como Politimou et al. (2019), han realizado dos estudios: “Relación entre las habilidades musicales y lingüísticas” y “El efecto de la experiencia musical informal en el hogar sobre las habilidades musicales y lingüísticas”. Se extraen tres conclusiones diferentes. Primeramente, se han demostrado que las habilidades musicales y verbales de los preescolares están correlacionadas. En cuanto a los aspectos rítmicos y melódicos musicales indican previamente la conciencia fonológica y gramática del lenguaje, mostrando cierta relación entre música y lenguaje. Este resultado agrupa teorías del desarrollo musical y lingüístico, apoyando la adquisición progresiva de habilidades de ambas modalidades.

Después, la práctica de la música de manera informal en el hogar influye en el desarrollo lingüístico en niños de 3 y 4 años. Este resultado se relaciona con la formación musical formal en el desarrollo del lenguaje y que alcanza el aprendizaje informal. Por otro lado, también incluye las interacciones musicales informales como andamiaje en el desarrollo de habilidades secundarias (Politimou et al., 2019).

Por último, en esta investigación, Politimou et al. (2019), afirman que las experiencias musicales, tanto en ámbitos informales como en formales, ayudan a fortalecer conexiones entre las habilidades musicales y lingüísticas en la etapa preescolar. Esta afirmación demuestra el potencial de la música en los cambios en el funcionamiento neurofisiológico y cognitivo.

Todas estas intervenciones pueden servir para incrementar el desarrollo lingüístico de los niños, ya que se encuentran en una etapa con gran plasticidad cerebral, pudiendo prevenir dificultades en el aprendizaje de la lengua. Además, las intervenciones musicales podrían ayudar a mejorar la conciencia fonológica, preparación a la lectura con trastornos del desarrollo del lenguaje o aprendiendo un nuevo idioma.

En cuanto a la expresión artística, Brown (2020) aplica un programa de enriquecimiento llamado “Kaleidoscope” lanzado en 1990 en la escuela de música de Filadelfia. Dicho programa ofrece la integración de las artes en preescolar. Este programa está diseñado para promover la preparación de niños vulnerables por la pobreza mediante experiencias artísticas. Es un programa diario de clases de música, movimiento creativo y artes visuales. En estas prácticas, los alumnos experimentan con el sonido mediante la imitación y con instrumentos musicales. En cuanto a las artes, experimentan creando materiales naturales, recogiendo elementos de la naturaleza y agrupándolos por categorías. Durante las clases se enseñan habilidades científicas, del lenguaje, la alfabetización, matemáticas y competencias socioculturales. Estas experiencias ofrecen grandes ventajas en la preparación para la escuela y regulación de emociones. En la preparación de la escuela, encuentran ventajas para los niños con retrasos en el desarrollo. También, se encuentran diferencias entre los niños que no estaban integrados en las artes.

Continuando con el área de expresión corporal, según Ruíz-Pérez et al. (2016) existe una tendencia a considerar que el desarrollo motor mantiene estrechas relaciones con el desarrollo del lenguaje (Campo, 2010; Iverson, 2010; Libertus y Violi, 2016; Wang, Lekhal, Aaro, Holte y Schjolberg, 2014). Fruto de ello, se desarrollaron todo un conjunto de programas de educación del movimiento, educación sensomotora o educación psicomotora para favorecer el desarrollo global del niño, incluido el desarrollo del lenguaje (Ayres, 1973; Frostig y Maslow, 1984; Kephart, 1968; Lapiere, 1977; Maigre y Destrooper, 1984). En concreto en el primero de estos estudios realizado por Campo (2010), se trató de mostrar la relación entre el desarrollo motor y el proceso evolutivo del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años. Los resultados mostrados fueron que la gran mayoría de la muestra tenían un desarrollo global adecuado, pero también un gran número de niños están por debajo de lo esperado para su edad. En cuanto al desarrollo motor, cognitivo y del lenguaje se evidenciaron resultados positivos. Estos resultados, muestran que existe relación en el desarrollo de las habilidades motrices y lingüísticas. Esto demuestra que un niño con un buen desarrollo motriz para su edad, presentará un desarrollo cognitivo y lingüístico acorde. De igual forma, un insuficiente desarrollo motor, demostrará dificultades en el desarrollo conceptual y de lenguaje. Por lo tanto, en este caso el niño se encontrará en desventaja frente a sus iguales.

A modo de conclusión, el aprendizaje integrado de las artes puede tratar los principales retos a los que se enfrenta el alumnado entre los que se encuentra el lingüístico, principalmente quienes tienen retrasos en el desarrollo y problemas emocionales. El aprendizaje es mayor cuando todo el cuerpo está implicado aprendizaje y los estímulos se reciben a través de diferentes sentidos. Este enriquecimiento artístico puede salvar la brecha que separa el hogar y la escuela para los niños de minorías raciales y étnicas (Brown, 2020).

## **5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **5.1 Justificación**

En este apartado se va a llevar a cabo una propuesta de intervención basada en el marco teórico que se ha presentado anteriormente. A través de la siguiente programación se va a llevar a cabo un conjunto de actividades para trabajar el lenguaje utilizando el contenido de las plantas para realizar actividades globalizadas centradas en las áreas de expresión: expresión musical, expresión corporal y expresión plástica. Para ello, se valorarán las características del aula en la que se ponen en práctica.

A continuación, vamos a realizar una aclaración de los conceptos mencionados. El lenguaje involucra el habla y la comunicación. El código universal es lenguaje. Por tanto, sin comunicación, el lenguaje no tiene sentido (Fernández, 2013). El desarrollo del lenguaje está relacionado con el desarrollo cognitivo, por lo que cuanto mejor sea el desarrollo del lenguaje de un niño, mayor será su capacidad para comunicar pensamientos, sentimientos, pensamientos, intenciones y comprender a los demás (De Almeida y Regina, 2018). A través del campo de la expresión, se pueden brindar oportunidades para mejorar las habilidades lingüísticas. De esta manera, a través de los aspectos corporales, musicales y plásticos, es posible trabajar el vocabulario y el diálogo para promover el conocimiento semántico y conceptual de los niños.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se producen unos hitos que marcan la evolución del lenguaje en cada etapa. Por este motivo, es necesario tener en cuenta estos aspectos para llevar a cabo las diferentes actividades y el nivel de exigencia que debe tener el docente. Estas actividades fomentarán el lenguaje durante las actividades. Dado que esta propuesta está dirigida al alumnado de infantil, el aprendizaje es globalizado y se trabaja desde las áreas de expresión para unificar los conocimientos por medio del cuerpo, de la música y del arte.

Como se ha mencionado anteriormente, la propuesta de intervención engloba actividades para trabajar principalmente desde aspectos corporal, musicales y artísticos, sin embargo, también se programarán actividades pertenecientes a otras áreas: lógico-matemática, lingüística e inglés. Finalmente, se realizará una evaluación para valorar los aprendizajes del alumnado.

## **5.2 Contextualización**

La propuesta está orientada al alumnado de 1º de infantil. El alumnado muestra diferentes características en el desarrollo individual, lo que hace muy diversa el aula. En cuanto al desarrollo psicomotriz, referido al movimiento psicológico, permite comprender la estrecha relación entre lo psíquico y lo motriz. En la edad escolar de 3-7 años se produce un desarrollo motor adquiriendo las habilidades motrices (Campo et al., 2011).

El alumnado tiene poca autonomía a nivel individual, ya que están en proceso de desarrollo psicológico debido a su edad. Esto implica al docente mayor atención en las actividades para aportar una ayuda continua a los niños. Como afirma Vived (2011), la autonomía es un aprendizaje adquirido a largo plazo. Es un componente esencial de las habilidades sociales y la autodeterminación, la capacidad de desarrollar la acción de manera satisfactoria e independiente.

En cuanto a las habilidades motrices básicas, realizan diferentes desplazamientos como gatear, correr, saltar con pies juntos, reptando, mostrando dificultades en alguna de ellas. Muestran cierta dificultad en los giros, en los lanzamiento y recepciones. Les gusta trepar y no muestran grandes dificultades en realizarlo en el rocódromo y en las espalderas. Es cierto que no muestran un control en diferentes situaciones motrices como en la carrera.

En cuanto a la motricidad fina aún están en pleno proceso, aunque se observan diferencias notables entre ellos ya que hay algunos que no tienen bien desarrollado el tono muscular. En cuanto a la motricidad gruesa, se puede observar una mejor evolución en unos que otros como muestra de que están mejorando.

En cuanto a las características cognitivas y de aprendizaje, los niños de 3-4 años siguen instrucciones de 2 a 3 pasos. En el pensamiento matemático, realizan series simples, conteos, distribuciones, sumas y restas de manera sencilla, sin embargo, presentan dificultades propias de la etapa. Les gusta estructurar, crear e imaginar situaciones en las que se expresan verbalmente, y así utilizar este lenguaje (Cigna, 2021). Están motivados

para realizar actividades, aunque deben ser actividades de corta duración que impliquen un trabajo propio y sencillo.

El idioma también está en proceso de ser completo, ya que tienen el menor conocimiento de las palabras, ampliándose con el tiempo. No pronuncian bien las palabras y no combinan bien los tiempos verbales irregulares. Todavía no han aprendido a escribir, aunque pueden reconocer números y ciertas letras que los representan, como su nombre.

### **5.3 Competencias**

En la elaboración de la propuesta se han tenido en cuenta las competencias que se reflejan en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero por el que se establece la ordenación de las enseñanzas mínimas en Educación Infantil, y aunque en mi aula se utiliza el Decreto 122/2007 para las tareas de programación, he considerado conveniente utilizar las competencias del Real Decreto 95/2022 ya que es donde aparecen por primera vez en la etapa de Infantil en un intento por dar un enfoque competencial del aprendizaje la Educación Infantil. Las competencias trabajadas en la propuesta son las detalladas a continuación:

- Competencia en comunicación lingüística: a través de la realización de actividades en las que el alumnado expresa ideas, la realización de su trabajo y durante actividades como el Memory, que implica la comunicación lingüística durante el juego.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería: se trabajan las destrezas en las actividades de conocimiento lógico-matemático, como es en la actividad 17, a través del juego y la manipulación. Estimula de forma atractiva y novedosa a los niños.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender: la competencia personal se desarrolla a través de actividades en los que se inician en el reconocimiento, expresión de sentimiento y emociones propias y de los demás, el desarrollo de actitudes. Se trabaja de forma colaborativa en algunas actividades, lo cual les facilita la experiencia de juego con otros niños. En la actividad 11, se establece una relación social con un familiar que nos visita. Con todo ello, el alumnado se desenvuelve en el entorno social en cuanto a su autonomía y la resolución de conflictos por medio del diálogo con apoyo.
- Competencia ciudadana: se han programado actividades relacionadas con el medio natural, que favorecen positivamente el conocimiento del entorno y sus cuidados. Del

mismo modo, se promueven hábitos saludables para la salud, comportamientos respetuosos hacia el medio y con los demás, para prevenir conductas negativas.

Hay otras competencias como la competencia plurilingüe que no se dan ya que no se trabaja la diversidad lingüística y cultural. Al igual ocurre con la competencia en conciencia y expresión cultural, ya que no se trabaja la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones a través de otros lenguajes y formas artísticas. La competencia digital no se está presente ya que no se trabaja con medios digitales y su uso responsable. Por último, la competencia emprendedora no se incluye en esta programación ya que se han programado actividades dirigidas y ciertamente cerradas para guiar el aprendizaje ya que se trata de una etapa con poca autonomía y desarrollo mental del alumnado.

#### **5.4 Objetivos generales de la etapa**

De acuerdo con el DECRETO 122/2007 por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, estos son los objetivos que se van a trabajar:

- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

#### **5.5 Objetivos didácticos**

Los objetivos específicos son los siguientes:

1. Trabajar el lenguaje a través de las áreas de expresión en esta etapa (musical, plástica y corporal), atendiendo a las características del aula.
2. Desarrollar el contenido de las plantas desde distintas áreas y conocimientos.

## 5.6 Contenidos

Tabla 1. Contenidos

Contenidos de la Unidad Didáctica (Decreto 122/2007 de C. y L.)	Contenidos secuenciados de la Unidad Didáctica
1. Control postural estático (Área I, bloque 2.1).	1. Elementos de las plantas (agua, luz, aire, tierra).
2. Utilización de cuantificadores de uso común para expresar cantidades: mucho-poco, más-menos (Área II, bloque 1.2).	2. Partes de las plantas (raíz, tallo, hojas, frutos)
3. Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad (Área II, bloque 1.2).	3. Tipos de plantas (árboles, arbustos, flores)
4. Los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz (Área II, bloque 2.2).	4. Ciclo de vida de las plantas (crecimiento).
5. Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (Área III, bloque 1.1.2).	5. Elementos del paisaje (montaña, río y mar).
6. Utilización creativa de materiales para la expresión plástica (Área III, bloque 3.1).	6. Hábitos de cuidado de las plantas.
7. Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás (Área III, bloque 3.1).	7. Elaboraciones plásticas.
8. Discriminación de sonido y silencio para realizar acciones (Área III, bloque 3.2).	8. Diferenciación sonido-silencio en audiciones.
	9. Uso de la serie numérica para el conteo; repartición: más, menos o igual.
	10. Uso de diferentes materiales para la expresión plástica.
	11. Valorar las creaciones colectivas y de los demás.

Fuente: Decreto 122/2007 (izquierda) y elaboración propia a partir del citado Decreto (derecha).

## 5.7 Metodología

El propósito de la educación de la primera infancia es promover el desarrollo físico, intelectual, emocional, social y moral de los niños. Los principios de un enfoque orientado a la práctica docente tienen en cuenta la individualidad de cada alumno, teniendo en cuenta sus características, abordando todos los aspectos de los demás componentes educativos. A lo largo del trabajo se siguen los principios metodológicos reflejados en el Decreto 122/2007 sobre Educación Infantil.

En la práctica docente se emplean principios metodológicos adecuados al desarrollo y ritmo de aprendizaje de los alumnos. Por ello, se adoptan principios como el Principio Vital del Aprendizaje, para lo cual se requiere un aprendizaje para acercarse a sus intereses. Se deben establecer relaciones entre conceptos para que los niños construyan su conocimiento haciendo conexiones entre el conocimiento previo y el nuevo conocimiento.

Los juegos son un recurso educativo indispensable en esta etapa. Es una forma de aprender y disfrutar, fomenta la imaginación y la creatividad, interactúa con otros compañeros y permite a los maestros comprender el desarrollo y las limitaciones de cada niño.

La escuela trabajará con las familias en el proceso de enseñanza para construir relaciones basadas en la comunicación y el respeto mutuo. Esta exposición se produce inicialmente durante el período de adaptación en el que el niño tiene una clara referencia.

La socialización como principio metodológico a través de actividades grupales. Como resultado de estas actividades se potencia la comunicación y expresión de sentimientos y emociones, valores, ideas, etc. Esta relación de igualdad facilita el proceso de desarrollo y aprendizaje, así como una actitud de colaboración y ayuda.

Los maestros deben crear una atmósfera emocional en la que puedan brindar un ambiente de aprendizaje divertido, placentero y acogedor. Como resultado, los estudiantes se sienten positivos, cómodos y seguros. En este sentido, los estudiantes establecerán su propia identidad, desarrollarán su autonomía y se sentirán aceptados y valorados.

Se debe construir una relación de confianza entre docentes y grupos de estudiantes para promover la convivencia y la igualdad entre niños y niñas.

En este sentido, también es importante construir relaciones entre las áreas más cercanas al niño: el hogar y la escuela, para facilitar el proceso de cada niño. Esto debe suceder durante un 'período de adaptación' durante el cual se tienen en cuenta sus necesidades emocionales, su desarrollo y sus características personales.

Los alumnos sin necesidades educativas o con necesidades educativas especiales, temporales o permanentes requieren una atención individualizada en función de sus necesidades.

El Principio de Actividad facilita actividades experimentales, manipulativas y sensibles para que los niños puedan construir su propio conocimiento (Mundo educativo, 2015).

Los enfoques metodológicos de asignación de espacio y tiempo requieren una planificación en respuesta a la intención educativa.

Se tendrá en cuenta la creación de espacios, espacios que creen relaciones entre diferentes grupos agrupados de alumnos. Además, se considerará el tiempo disponible.

## **5.8 Actividades**

Las siguientes actividades están organizadas por áreas de expresión: expresión musical, expresión corporal y expresión plástica. Además, se añade el conocimiento lógico-matemático, lingüístico, del medio natural y de inglés. En cada una de ellas se agrupan

una serie de actividades para trabajar el lenguaje y el contenido de las plantas de forma globalizada, siguiendo el principio de globalización que aparece en el Decreto 122/2007. A continuación, en la Tabla 6, se muestran las diferentes actividades para las diferentes áreas y conocimientos:

Tabla 2. Actividades para trabajar el lenguaje a través de las diferentes áreas de expresión

<p><b>Expresión musical</b></p> <p>Actividad 1. La primavera de los elementos</p> <p>Actividad 2. La poesía de las flores</p> <p>Actividad 3. ¿Cómo planta usted las flores?</p> <p>Actividad 4. ¿Cómo plantas usted las flores con música?</p> <p>Actividad 5. Paisaje sonoro</p>	<p><b>Expresión corporal</b></p> <p>Actividad 1. Cuento dramatizado “Teresa la lenteja”</p> <p>Actividad 2. Parejas de plantas</p> <p>Actividad 3. Vals de las flores</p> <p>Actividad 4. El yoga de las semillas</p> <p>Actividad 5. Relajación con las plantas</p>
<p><b>Expresión plástica</b></p> <p>Actividad 1. Elementos de las plantas</p> <p>Actividad 2. Partes de las plantas</p> <p>Actividad 3. Manzanas</p> <p>Actividad 4. Nuestro paisaje</p> <p>Actividad 5. Tipos de plantas</p>	<p><b>Conocimiento del medio natural</b></p> <p>Actividad 1. La planta de la alimentación</p> <p>Actividad 2. Sembrar nuestra semilla</p> <p>Actividad 3. Una gran visita</p>
<p><b>Conocimiento lógico-matemático</b></p> <p>Actividad 1. Huerto matemático</p>	<p><b>Lenguaje verbal</b></p> <p>Actividad 1. Memory</p>

Fuente: elaboración propia

### Actividad 1. Elementos de las plantas

En esta actividad se trabajan los elementos básicos para el crecimiento de las plantas. Para ello, previamente se realizará una asamblea en la que la profesora irá rellenando los pétalos de la flor con distintos materiales que representan los elementos: tierra, agua, aire, sol. Se completará conjuntamente para que la actividad individual sea más sencilla para ellos, tras haberlo visualizado anteriormente (Anexo 3).

Tabla 3. Elementos de las plantas

Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>Tomar conocimiento de los elementos básicos que necesitan las plantas para vivir.</li> <li>Conocer las posibilidades artísticas de diferentes materiales.</li> </ol>
Desarrollo	<p>Cada uno tendrá una flor individual (Anexo 4). En cada pétalo de la flor debe ir un elemento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Agua: pegar pegatinas de brillos</li> <li>Tierra: pegar granos de café</li> <li>Sol: pegar el gomet y dibujar los rayos del sol.</li> <li>Aire: repasar las líneas discontinuas con forma de viento (grafomotricidad).</li> </ul> <p>Finalmente, se realizará la evaluación. El alumnado valorará a nivel actitudinal y emocional durante la actividad, utilizando los emoticonos. Durante la actividad la docente irá recogiendo en la ficha de observación grupal de cada actividad los datos que obtenga en la observación directa. El docente también se evaluará en el proceso de enseñanza.</p>
Contenidos Área II. Conocimiento del entorno	<ol style="list-style-type: none"> <li>Los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz.</li> <li>Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.</li> </ol>

Bloque 2.2 Elementos de la naturaleza Bloque 1.2. Cantidad y medida Área III. Lenguajes: comunicación y representación Bloque 3.1. Expresión artística	3. Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad 4. Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles. 5. Experimentación con materiales discontinuos. 6. Utilización de cuantificadores de uso común para expresar cantidades: mucho-poco, más-menos. 7. Utilización creativa de materiales para la expresión plástica.
Criterios de evaluación	1. Conocer los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz. 2. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. 3. Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás. 4. Identificar ciertas secuencias temporales de una acción. 5. Comprender secuencias lógicas e iniciarse en los números ordinales. 6. Utilizar de la serie numérica para contar elementos de la realidad. 7. Entender los cuantificadores: mucho-poco, más-menos
Temporalización	20 minutos
Agrupamientos	Individual
Evaluación	- Autoevaluación del alumnado (Anexo 17) - Ficha de observación grupal (Anexo 18) - Diario del profesor (Anexo 19)
Recursos	- Flores individuales - Café - Cartulina azul y - Material escolar: rotuladores y pinturas, amarilla - pegatinas de brillos

Fuente: elaboración propia

## Actividad 2. La primavera de los elementos

Para la actividad que aparece en la Tabla 4, se utiliza el primer movimiento Allegro de la Primavera de las “Cuatro Estaciones” de Vivaldi para trabajar cuáles son los elementos que necesitan las plantas para vivir (sol, tierra, agua y aire).

Aprovechando el ritmo de la canción se van repitiendo los elementos que necesitan las plantas. Previamente a esta actividad se introducirá qué son las plantas y los elementos básicos que necesitan para vivir. Posteriormente, se realiza una reflexión para abarcar todos los conocimientos que se han trabajado a partir de la actividad.

Tabla 4. La primavera de los elementos

Objetivos específicos	1. Trabajar el ritmo a través de una audición. 2. Interiorizar elementos necesarios para la vida de las plantas. 3. Utilizar el lenguaje como forma de acompañamiento de la música teniendo conocimiento de los elementos básicos de las plantas.
Desarrollo	Dispuestos en círculo, se escuchará primero la audición sin realizar ninguna acción, para que el alumnado tenga una primera toma de contacto con el ritmo. En una segunda audición, se comenzará a reproducir la audición nuevamente y se irán diciendo los distintos elementos que necesitan las plantas para vivir. Irá acompañado de movimientos concretos. Finalmente, se realizará la evaluación. El alumnado valorará a nivel actitudinal y emocional durante la actividad, utilizando los emoticonos. Durante la actividad la docente irá recogiendo en la ficha de observación grupal de cada actividad los datos que obtenga en la observación directa. El docente también se evaluará en el proceso de enseñanza.

Contenidos Área II. Conocimiento del entorno Bloque 2.2 Elementos de la naturaleza Área III. Lenguajes: comunicación y representación Bloque 1.1.1. Lenguaje verbal Bloque 3.2. Expresión musical Bloque 4. Lenguaje corporal	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz.</li> <li>2. Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.</li> <li>3. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo. Juegos sonoros de imitación.</li> <li>4. Silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria y de algunos contrastes básicos (fuerte-suave).</li> <li>5. Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.</li> <li>6. Experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión.</li> </ol>
Criterios de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz.</li> <li>2. Participar de forma creativa en juegos lingüísticos.</li> <li>3. Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno.</li> <li>4. Diferenciar el silencio y la música.</li> <li>5. Mostrar curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.</li> <li>6. Reproducir ritmos aprendidos.</li> <li>7. Experimentar con gestos y movimientos para la expresión.</li> </ol>
Temporalización	30 minutos
Agrupamientos	Gran grupo
Evaluación	Véase actividad 1.
Recursos	Audición “La Primavera” Vivaldi- Maga Terrenal (2008) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s2lbGix2wtE">https://www.youtube.com/watch?v=s2lbGix2wtE</a>

Fuente: elaboración propia

### Actividad 3. Partes de las plantas

Esta actividad está enfocada a crear un mural toda el aula, el cual irá rellenando con diferentes materiales creados en otras actividades. Primero, comenzarán completando el árbol dibujado en el mural con los materiales que trabajan en esta actividad (Anexo 5).

Tabla 5. Partes de las plantas

Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las distintas partes de las plantas y sus funciones.</li> <li>2. Utilizar diferentes técnicas plásticas para rellenar las partes del árbol.</li> <li>3. Crear sentido de unión formando un mural conjunto.</li> </ol>
Desarrollo	<p>Por mesas, se irá repartiendo el siguiente material para crear las diferentes partes del árbol. Irán realizando todos lo mismo y según vayan acabando se les repartirá el siguiente (Anexo 6):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Raíces: papel reutilizado que deben retorcer.</li> <li>- Tronco: cuadrados de folio para pintar con pinturas de cera.</li> <li>- Hojas: mancharán sus manos con témpera y las irán colocando en las ramas del árbol.</li> </ul> <p>Finalmente, se realizará la evaluación. El alumnado valorará a nivel actitudinal y emocional durante la actividad, utilizando los emoticonos. Durante la actividad la docente irá recogiendo en la ficha de observación grupal de cada actividad los datos que obtenga en la observación directa. El docente también se evaluará en el proceso de enseñanza.</p>
Contenidos Área II. Conocimiento del entorno Bloque 2.2 Elementos de la naturaleza Área III. Lenguajes: comunicación y representación. Bloque 3.1. Expresión plástica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificación de las partes de las plantas y sus funciones.</li> <li>2. Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.</li> <li>3. Participación en realizaciones colectivas.</li> <li>4. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.</li> <li>5. Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.</li> </ol>

Criterios de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interesarse por las diferentes partes de las plantas y su función.</li> <li>2. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales.</li> <li>3. Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás.</li> </ol>	
Temporalización	30 minutos	
Agrupamientos	Individual	
Evaluación	Véase actividad 1.	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel marrón</li> <li>- Folios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinturas de cera tipo Manley.</li> <li>- Témperas</li> </ul>

Fuente: elaboración propia

#### Actividad 4. Manzanas

Esta actividad trabajará otra parte de las plantas: los frutos. Se separa de la actividad anterior para diferenciar los tipos de frutos de las plantas. Se trabajará de forma plástica la manzana para poder llenar el árbol del mural con este fruto. Posteriormente, se pegarán en el árbol del mural (Anexo 7). El trabajo previo a esta actividad consistiría en dar a conocer los frutos cercanos al conocimiento del alumnado: frutas, verduras, etc.

Tabla 6. Manzanas

Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer distintos frutos que nos aportan las plantas.</li> <li>2. Trabajar plásticamente la manzana como fruto obtenido de un árbol.</li> <li>3. Mejorar la motricidad fina a través de técnicas diferentes: con bastoncillos de algodón.</li> </ol>	
Desarrollo	Cada uno completará su manzana llenándola de puntos rojos utilizando como herramienta un bastoncillo de algodón. Deberán pintar dentro de los puntos indicados en la manzana (Anexo 7). Finalmente, se realizará la evaluación. El alumnado valorará a nivel actitudinal y emocional durante la actividad, utilizando los emoticonos. Durante la actividad la docente irá recogiendo en la ficha de observación grupal de cada actividad los datos que obtenga en la observación directa. El docente también se evaluará en el proceso de enseñanza.	
Contenidos Área II. Conocimiento del entorno Bloque 2.2 Elementos de la naturaleza Área III. Lenguajes: comunicación y representación. Bloque 3.1. Expresión plástica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificación de las partes de las plantas y sus funciones: fruto.</li> <li>2. Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.</li> <li>3. Participación en realizaciones colectivas.</li> <li>4. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.</li> <li>5. Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.</li> </ol>	
Criterios de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interesarse por las diferentes partes de las plantas y su función.</li> <li>2. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales.</li> <li>3. Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás.</li> </ol>	
Temporalización	10 minutos	
Agrupamientos	Individual	
Evaluación	Véase actividad 1.	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujo de las manzanas</li> <li>- Bastoncillos de algodón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Témpera roja</li> <li>- Pegamento</li> </ul>

Fuente: elaboración propia

## Actividad 5. La planta de la alimentación

Esta actividad complementa a la anterior, se utilizan frutos procedentes de distintas plantas. Se creará una planta propia e individual con pequeños cachos de estos frutos.

Tabla 7. Alimentación saludable

Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adquirir buenos hábitos de alimentación saludable.</li> <li>2. Conocer distintos frutos procedentes de las plantas.</li> <li>3. Fomentar la creatividad a través de creaciones plásticas.</li> </ol>
Desarrollo	<p>Todos los niños llevarán al colegio frutas como: pera, manzana, plátano, fresa, mandarina. Una vez esté partida, deben crear la forma de la planta con trozos de fruta. Para acabar, cada alumno explicará lo que ha hecho y podrán comérselo. Finalmente, se realizará la evaluación. El alumnado valorará a nivel actitudinal y emocional durante la actividad, utilizando los emoticonos. Durante la actividad la docente irá recogiendo en la ficha de observación grupal de cada actividad los datos que obtenga en la observación directa. El docente también se evaluará en el proceso de enseñanza.</p>
<p>Contenidos</p> <p>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <p>Bloque 4. El cuidado personal y la salud.</p> <p>Área II. Conocimiento del entorno</p> <p>Bloque 2.2 Elementos de la naturaleza</p> <p>Área III. Lenguajes: comunicación y representación</p> <p>Bloque 1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</p> <p>Bloque 3. Expresión artística</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Práctica de hábitos saludables en la alimentación.</li> <li>2. Aceptación y cumplimiento de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas.</li> <li>3. Identificación de la parte de las plantas: el fruto.</li> <li>4. Utilización del lenguaje oral para manifestar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.</li> <li>5. Expresión a través de producciones plásticas.</li> <li>6. Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.</li> </ol>
Criterios de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adquirir hábitos saludables de alimentación.</li> <li>2. Cumplir normas de comportamiento durante las comidas.</li> <li>3. Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.</li> <li>4. Conocer y utilizar en la expresión plástica no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.</li> <li>5. Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás.</li> </ol>
Temporalización	45 minutos
Agrupamientos	Individual
Evaluación	Véase actividad 1.
Recursos	Frutas: pera, manzana, plátano, fresa, mandarina.

Fuente: elaboración propia.

## Actividad 6. Cuento dramatizado “Teresa la lenteja”

Este cuento está recogido de Lola (s.f) y se ha editado para adaptarlo al aula en concreto.

Tabla 8. Teresa la lenteja

Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descubrir sus posibilidades de expresión corporal.</li> <li>2. Conocer el progreso de crecimiento de las plantas.</li> <li>3. Trabajar distintos desplazamientos.</li> <li>4. Promover la escucha activa para representar las diferentes acciones.</li> <li>5. Dramatizar un cuento a través de la expresión corporal.</li> </ol>
Desarrollo	<p>El cuento será leído por la docente. Siguiendo los movimientos recogidos en el Anexo 8, deberán realizar las acciones que vaya indicando la maestra dramatizando el texto escrito que se lee. Finalmente, se realizará la evaluación. El alumnado valorará a nivel actitudinal y emocional durante la actividad, utilizando los emoticonos. Durante la actividad la docente irá recogiendo en la ficha de observación grupal de cada actividad los datos que obtenga en la observación directa. El docente también se evaluará en el proceso de enseñanza.</p>
<p>Contenidos</p> <p>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</p> <p>Bloque 1.1. Esquema corporal</p> <p>Bloque 2.1. Control corporal</p> <p>Área II. Conocimiento del entorno</p> <p>Bloque 2.1 Los seres vivos: plantas.</p> <p>Área III. Lenguajes: comunicación y representación</p> <p>Bloque 1.1.1. Lenguaje verbal</p> <p>Bloque 4. Lenguaje corporal</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.</li> <li>2. Progresivo control postural estático y dinámico.</li> <li>3. Las plantas del entorno: acercamiento a su ciclo vital.</li> <li>4. Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos y transmitir información.</li> <li>5. Comprensión de las intenciones comunicativas.</li> <li>6. Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.</li> <li>7. Respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.</li> <li>8. Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.</li> <li>9. Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.</li> <li>10. Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos.</li> <li>11. Dramatización de cuentos, historias y narraciones.</li> </ol>
Criterios de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.</li> <li>2. Reconocer posibilidades de acción que tienen las distintas partes del cuerpo.</li> <li>3. Escuchar planes, propuestas de trabajo, proyectos, etc. y participar en ellos con interés.</li> <li>4. Participar en la creación de sencillas historias y poesías, rimas, y otros juegos lingüísticos.</li> <li>5. Interesarse por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de las plantas.</li> <li>6. Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión corporal.</li> <li>7. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.</li> <li>8. Representar personajes y situaciones imaginarias.</li> <li>9. Realizar sin inhibición representaciones dramáticas.</li> </ol>
Temporalización	30 minutos
Agrupamientos	Gran grupo
Evaluación	Véase actividad 1.
Recursos	Cuento

Fuente: elaboración propia

## Actividad 7. Tipos de plantas

Esta actividad también forma parte del conjunto de actividades dedicadas al mural conjunto. Las plantas que se pintan en esta actividad (Anexo 9) se pegarán posteriormente en el espacio del mural (Anexo 10).

Tabla 9. Tipos de plantas

Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer distintos tipos de plantas (árbol, arbusto, flor).</li> <li>2. Utilizar diferentes materiales para la expresión artística.</li> </ol>
Desarrollo	Se imprimirán diferentes plantas para que el alumnado las coloree. Se pondrán en un montón para que los niños elijan cuáles quieren pintar. En este montón habrá distintos tipos de plantas: árboles, arbustos y flores. Después, se pegarán en el mural (Anexo 10). Finalmente, se realizará la evaluación. El alumnado valorará a nivel actitudinal y emocional durante la actividad, utilizando los emoticonos. Durante la actividad la docente irá recogiendo en la ficha de observación grupal de cada actividad los datos que obtenga en la observación directa. El docente también se evaluará en el proceso de enseñanza.
Contenidos Área II. Conocimiento del entorno Bloque 2.2 Elementos de la naturaleza Área III. Lenguajes: comunicación y representación Bloque 3.1 Expresión plástica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciación a la clasificación de plantas en función de algunas de sus características.</li> <li>2. Elaboración plástica coloreando diferentes tipos de plantas.</li> <li>3. Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.</li> </ol>
Criterios de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciar a la clasificación de plantas según algunas características.</li> <li>2. Colorear dibujos de distintos tipos de plantas.</li> <li>3. Participar en realizaciones colectivas. Mostrar interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.</li> </ol>
Temporalización	15 minutos
Agrupamientos	Individual
Evaluación	Véase actividad 1.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mural</li> <li>- Dibujos de diferentes plantas</li> </ul>

Fuente: elaboración propia.

## Actividad 8. Parejas de plantas

A continuación de la anterior actividad, se realiza esta actividad para trabajar los tipos de plantas de forma motriz. Es una forma de trabajar un contenido desde diferentes expresiones.

Tabla 10. Parejas de plantas

Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar distintos desplazamientos en el espacio ajustados a la diferenciación de sonido-silencios.</li> <li>2. Identificar visualmente los distintos tipos de plantas.</li> </ol>
Desarrollo	Se distribuirán 12 aros por el espacio. Se repartirá una imagen de los tipos de plantas a cada uno (Anexo 11). Comenzará a sonar música y cuando pare deben encontrar a su pareja para meterse en un aro juntos. Finalmente, se realizará la evaluación. El alumnado valorará a nivel actitudinal y emocional durante la actividad, utilizando los emoticonos. Durante la actividad la docente irá recogiendo en la ficha de observación grupal de cada actividad los datos que obtenga en la observación directa. El docente también se evaluará en el proceso de enseñanza.

Contenidos Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Bloque 2.1. Control corporal Bloque 2.4 Juego y actividad Área II. Conocimiento del entorno Bloque 2.2 Elementos de la naturaleza Área III. Lenguajes: comunicación y representación Bloque 1.1.1. Lenguaje verbal Bloque 3.2. Expresión musical	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Control postural estático.</li> <li>2. Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción.</li> <li>3. Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas.</li> <li>4. Iniciación a la clasificación de plantas en función de algunas de sus características.</li> <li>5. Utilización del lenguaje oral para manifestar necesidades e intereses y transmitir información.</li> <li>6. Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas.</li> <li>7. Discriminación de sonido y silencio para realizar acciones.</li> </ol>				
Criterios de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciar a la clasificación de plantas según algunas características.</li> <li>2. Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.</li> <li>3. Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.</li> <li>4. Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.</li> <li>5. Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.</li> <li>6. Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.</li> <li>7. Utilizar el lenguaje oral para manifestar necesidades e intereses y transmitir información.</li> <li>8. Expresar de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas.</li> </ol>				
Temporalización	20 minutos				
Agrupamientos	Por parejas				
Evaluación	Véase actividad 1.				
Recursos	<table border="0"> <tr> <td>- Tipos de plantas</td> <td>- Música</td> </tr> <tr> <td>- Aros</td> <td></td> </tr> </table>	- Tipos de plantas	- Música	- Aros	
- Tipos de plantas	- Música				
- Aros					

Fuente: elaboración propia

### Actividad 9. Sembrar nuestra semilla

Para esta actividad todos sembraremos nuestra semilla. Para ello, primero se hará de forma conjunta para facilitar la comprensión del proceso. Después, cada uno sembrará su semilla de lenteja en un envase de yogurt.

Tabla 11. Sembrar nuestra semilla

Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el proceso de sembrar una semilla.</li> <li>2. Trabajar el crecimiento de las plantas con nuestra semilla propia.</li> <li>3. Comprender la secuencia temporal en el proceso de siembra.</li> </ol>
Desarrollo	<p>Primero, se realizará una explicación de cómo vamos a plantar la semilla. Para ello, dispuestos en asamblea, la profesora irá sembrando la semilla de lenteja dentro de un algodón y este dentro del yogurt. Finalmente se regará. En segundo lugar, cada niño en la mesa, irá repitiendo el proceso con la ayuda de la docente que irá pasando por los sitios para comprobar que se realiza correctamente. Finalmente, se recordarán los elementos que necesitan las plantas para saber qué les falta a las semillas: agua y luz. Se colocarán junto a la ventana y se regarán periódicamente. Finalmente, se realizará la evaluación. El alumnado valorará a nivel actitudinal y emocional durante la actividad, utilizando los emoticonos. Durante la actividad la docente irá recogiendo en la ficha de observación grupal de cada actividad los datos que obtenga en la observación directa. El docente también se evaluará en el proceso de enseñanza.</p>
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Secuencias lógicas e iniciación a los números ordinales.</li> </ol>

<p>Área II. Conocimiento del entorno</p> <p>Bloque 1.2. Cantidad y medida</p> <p>Bloque 2.1. Los seres vivos: plantas</p> <p>Bloque 2.2 Elementos de la naturaleza</p> <p>Área III. Lenguajes: comunicación y representación</p> <p>Bloque 1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Utilización de cuantificadores de uso común para expresar cantidades: mucho-poco, más-menos.</li> <li>Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad.</li> <li>Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.</li> <li>Identificación de seres vivos y materia inerte.</li> <li>Las plantas del entorno: acercamiento a su ciclo vital, necesidades y cuidados.</li> <li>Los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz.</li> <li>Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.</li> <li>Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.</li> <li>Utilización del lenguaje oral para manifestar necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información.</li> </ol>				
Criterios de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar ciertas secuencias temporales de una acción.</li> <li>Comprender secuencias lógicas e iniciarse en los números ordinales.</li> <li>Utilizar de la serie numérica para contar elementos de la realidad.</li> <li>Entender los cuantificadores: mucho-poco, más-menos.</li> <li>Interesarse por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de plantas.</li> <li>Conocer los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz.</li> <li>Comprender las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.</li> <li>Mostrar curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.</li> <li>Utilizar el lenguaje oral para manifestar necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información.</li> </ol>				
Temporalización	30 minutos				
Agrupamientos	Individual				
Evaluación	Véase actividad 1.				
Recursos	<table border="0"> <tr> <td>- Envase de yogurt</td> <td>- Lentejas</td> </tr> <tr> <td>- Algodón</td> <td>- Agua</td> </tr> </table>	- Envase de yogurt	- Lentejas	- Algodón	- Agua
- Envase de yogurt	- Lentejas				
- Algodón	- Agua				

Fuente: elaboración propia

### Actividad 10. La poesía de las flores

Esta actividad va a trabajar el proceso de crecimiento de las plantas desde que se siembran. Primeramente, vamos a leer una poesía (Anexo 12) con acompañamiento instrumental que se realizará a partir del propio cuerpo. A partir de esta actividad se van trabajando los contenidos dados en las anteriores actividades: elementos que necesitan las plantas para vivir (agua, tierra y aire) y el conocimiento del crecimiento de estas.

Tabla 12. La poesía de las flores

Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>Descubrir variedad de sonidos corporales a partir de la percusión corporal.</li> <li>Desarrollar el lenguaje oral a partir de una poesía.</li> <li>Conocer el crecimiento de las plantas desde que se siembran.</li> </ol>
Desarrollo	<p>Cada estrofa de la poesía va a tener un acompañamiento instrumental basado en la percusión corporal (aproximadamente unas 16 percusiones en cada estrofa). Primero, se hace todos juntos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Primera estrofa: golpes en las piernas.</li> <li>Segunda estrofa: palmadas.</li> <li>Tercera estrofa: golpes en la cabeza.</li> </ul> <p>Una vez realizado todos juntos se dividirán en tres grupos, el grupo uno realizará los golpes en las piernas cuando se recite la primera</p>

	estrofa; el grupo dos, dará palmadas cuando se lea la segunda estrofa; el grupo tres, dará golpes en su cabeza cuando se recite la tercera estrofa. Finalmente, se realizará la evaluación. El alumnado valorará a nivel actitudinal y emocional durante la actividad, utilizando los emoticonos. Durante la actividad la docente irá recogiendo en la ficha de observación grupal de cada actividad los datos que obtenga en la observación directa. El docente también se evaluará en el proceso de enseñanza.
Contenidos Área II. Conocimiento del entorno Bloque 2.1. Los seres vivos: plantas. Área III. Lenguajes: comunicación y representación Bloque 1.1. Escuchar Bloque 3.2. Expresión musical	1. Las plantas del entorno: acercamiento a su ciclo vital y necesidades. 2. Lenguaje verbal: escuchar la poesía. 3. Exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo. 4. Sonido y silencio.
Criterios de evaluación	1. Interesarse por las características y ciclo vital de las plantas. 2. Escuchar propuestas de trabajo y participar en ellos con interés. 3. Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo. 4. Reproducir el sonido y respetar el silencio en la poesía.
Temporalización	30 minutos
Agrupamientos	1º En gran grupo 2º Dos grupos de 7 y un grupo de 6 alumnos.
Evaluación	Véase actividad 1.
Recursos	Poesía

Fuente: elaboración propia

### Actividad 11. Una gran visita

Para esta actividad se requiere la participación de las familias. Para ello, una madre que trabaja en el cuidado y mantenimiento de las plantas, irá a clase para explicar al alumnado el crecimiento, cuidado y otras informaciones acerca de las plantas.

Tabla 13. Una gran visita

Objetivos específicos	1. Fomentar la participación de las familias en la escuela. 2. Conocer el ciclo de vida, hábitat y cuidado de los distintos tipos de plantas.
Desarrollo	Vendrá una madre de los niños del aula a explicar cómo es el ciclo de vida de las plantas, su hábitat y su cuidado. Enseñará a los niños cómo es su trabajo. Al final los niños podrán preguntarle cualquier otra cuestión que deseen sobre la temática. Finalmente, se realizará la evaluación. El alumnado valorará a nivel actitudinal y emocional durante la actividad, utilizando los emoticonos. Durante la actividad la docente irá recogiendo en la ficha de observación grupal de cada actividad los datos que obtenga en la observación directa. El docente también se evaluará en el proceso de enseñanza.
Contenidos Área II. Conocimiento del entorno Bloque 2.1. Los seres vivos: plantas Bloque 2.2 Elementos de la naturaleza Bloque 3.1. Primeros grupos sociales: familia	1. Iniciación a la clasificación de plantas en función de algunas de sus características. 2. Las plantas del entorno: acercamiento a su ciclo vital, necesidades y cuidados. 3. Valoración de los beneficios que se obtienen de plantas. 4. Los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz. 5. Identificación de algunas de sus propiedades y utilidad para los seres vivos. Interés por la indagación y la experimentación. 6. La familia. 7. Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. 8. Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... 9. Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.

Área III. Lenguajes: comunicación y representación Bloque 1.1.1. iniciativa e interés por participar en la comunicación oral. Bloque 1.1.2. las formas socialmente establecidas	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.</li> <li>11. Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.</li> <li>12. Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar ...).</li> <li>13. Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico.</li> </ol>
Criterios de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciar a la clasificación de plantas según algunas características.</li> <li>2. Interesarse por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de las plantas.</li> <li>3. Identificar las relaciones de parentesco más próximas de los miembros de una familia.</li> <li>4. Reconocer los diferentes oficios.</li> <li>5. Valorar los beneficios que se obtienen de plantas.</li> <li>6. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.</li> <li>7. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.</li> <li>8. Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.</li> <li>9. Respetar las normas sociales establecidas e intercambio lingüístico.</li> </ol>
Temporalización	20 minutos
Agrupamientos	Gran grupo
Evaluación	Véase actividad 1.
Recursos	Un familiar

Fuente: elaboración propia

## Actividad 12. El Vals de las Flores

Para esta actividad, se va a utilizar la audición “El vals de las flores” del Ballet de Cascanueces de Tchaikovski (Anexo 13).

Tabla 14. El vals de las Flores

Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajar distintos movimientos y desplazamientos.</li> <li>2. Conocer el crecimiento de las plantas</li> <li>3. Promover la escucha activa y audición activa.</li> <li>4. Seguir el ritmo de la audición realizando los pasos requeridos.</li> </ol>
Desarrollo	<p>Se forma un círculo con todos los aros. Cada uno tiene uno. Comienza la música y se van realizando los diferentes movimientos con alguna vinculación con la vida de las plantas (Anexo 13).</p> <p>Finalmente, se hace una asamblea final en la que se comenten los distintos movimientos que se han realizado, al ciclo vital de las plantas. Por ejemplo, al levantar el aro es el crecimiento de las plantas y cuando se balancea el aro es cuando las mueve el viento. Para acabar, se realizará la evaluación. El alumnado valorará a nivel actitudinal y emocional durante la actividad, utilizando los emoticonos. Durante la actividad la docente irá recogiendo en la ficha de observación grupal de cada actividad los datos que obtenga en la observación directa. El docente también se evaluará en el proceso de enseñanza.</p>
Contenidos Área II. Conocimiento del entorno Bloque 2.1. Los seres vivos: plantas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las plantas del entorno: acercamiento a su ciclo vital, necesidades y cuidados.</li> <li>2. Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.</li> <li>3. Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos.</li> </ol>

Área III. Lenguajes: comunicación y representación Bloque 3.2. Expresión musical Bloque 4. Lenguaje corporal	4. Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. 5. Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.
Criterios de evaluación	1. Interesarse por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de las plantas. 2. Reproducir ritmos aprendidos. 3. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza. 4. Realizar sin inhibición desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo. 5. Identificar las nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.
Temporalización	15 minutos
Agrupamientos	Gran grupo
Evaluación	Véase actividad 1.
Recursos	Audición “El vals de las flores” del Ballet de Cascanueces de Tchaikovski.

Fuente: elaboración propia

### Actividad 13. ¿Cómo planta usted las flores?

Esta actividad trabaja con la canción tradicional: “¿Cómo planta usted las flores?” en la que se van repitiendo estructuras sintácticas y se acompaña de movimientos corporales. Esto facilita su comprensión y su aprendizaje para poder cantar al mismo tiempo que se ejecutan los movimientos precisos (Anexo 14).

Tabla 15. ¿Cómo planta usted las flores?

Objetivos específicos	1. Trabajar el ciclo vital de las plantas. 2. Realizar movimientos corporales con distintas partes del cuerpo. 3. Seguir el ritmo de la canción al mismo tiempo que se canta y se realizan los movimientos.
Desarrollo	En primer lugar, se realizará una primera escucha de la canción para aprenderse la letra. Después, se escuchará y se comenzarán a realizar los movimientos concretos (Anexo 14). Finalmente, se realizará la evaluación. El alumnado valorará a nivel actitudinal y emocional durante la actividad, utilizando los emoticonos. Durante la actividad la docente irá recogiendo en la ficha de observación grupal de cada actividad los datos que obtenga en la observación directa. El docente también se evaluará en el proceso de enseñanza.
Contenidos Área II. Conocimiento del entorno. Bloque 2.2 Elementos de la naturaleza Área III. Lenguajes: comunicación y representación Bloque 1.1.1. Lenguaje verbal Bloque 3.2. Expresión musical Bloque 4. Lenguaje corporal	1. Observación de cómo aparecen las plantas en la naturaleza. 2. Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender. 3. Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo. 4. Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos. 5. Representación de bailes en grupo con ritmo y espontaneidad.
Criterios de evaluación	1. Comprender cómo nacen las plantas en la naturaleza (plantar). 2. Participar en juegos lingüísticos para divertirse y aprender. 3. Reproducir canciones y ritmos aprendidos. 4. Reproducir aspectos sonoros, de ritmo en canciones. 5. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza. 6. Realizar sin inhibición desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.

Temporalización	7 minutos
Agrupamientos	Gran grupo
Evaluación	Véase actividad 1.
Recursos	Canción “Cómo planta usted las flores” de Escuela Infantil La Jirafa (2020)

Fuente: elaboración propia

### Actividad 14. ¿Cómo planta usted las flores con música?

Esta actividad es una continuación de la anterior, pues se realizará una instrumentalización de la misma canción utilizando instrumentos de pequeña percusión de sencillo manejo para estas edades (caja china, maracas, pandero y cascabeles).

Tabla 16. ¿Cómo planta usted las flores con música?

Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajar el ciclo vital de las plantas.</li> <li>2. Instrumentar una canción con pequeña percusión.</li> <li>3. Aprender una canción con movimientos asociados.</li> </ol>				
Desarrollo	En primer lugar, la profesora cantará la canción en su totalidad con un modelo óptimo de entonación. A continuación, se procederá a enseñar a los niños por frases musicales la letra, música y gestos asociados. Una vez completado su aprendizaje se repartirán los instrumentos. La docente marcará los momentos y tiempos de la canción donde tocar los instrumentos. Se procurará que todos los niños roten en todos los instrumentos. Finalmente, se realizará la evaluación. El alumnado valorará a nivel actitudinal y emocional durante la actividad, utilizando los emoticonos. Durante la actividad la docente irá recogiendo en la ficha de observación grupal de cada actividad los datos que obtenga en la observación directa. El docente también se evaluará en el proceso de enseñanza.				
Contenidos Área II. Conocimiento del entorno Bloque 2.2 Elementos de la naturaleza Área III. Lenguajes: comunicación y representación Bloque 1.1.1. Lenguaje verbal Bloque 3.2. Expresión musical	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación de cómo aparecen las plantas en la naturaleza.</li> <li>2. Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.</li> <li>3. Curiosidad y respeto por las explicaciones que recibe de forma oral.</li> <li>4. Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.</li> <li>5. Sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y contrastes básicos (fuerte-suave)</li> <li>6. Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos en grupo con instrumentos.</li> </ol>				
Criterios de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender cómo nacen las plantas en la naturaleza (plantar).</li> <li>2. Participar en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.</li> <li>3. Reproducir canciones y ritmos aprendidos.</li> <li>4. Reproducir aspectos sonoros, de ritmo en canciones.</li> <li>5. Aprender canciones y juegos musicales siguiendo ritmos en grupo con instrumentos.</li> </ol>				
Temporalización	10 minutos				
Agrupamientos	Se repartirán 4 tipos de instrumentos. La actividad es grupal, pero se organizará en 4 grupos de distintos instrumentos.				
Evaluación	Véase actividad 1.				
Recursos	<table border="0"> <tr> <td>- Caja china</td> <td>- Pandero</td> </tr> <tr> <td>- Maracas</td> <td>- Cascabeles</td> </tr> </table>	- Caja china	- Pandero	- Maracas	- Cascabeles
- Caja china	- Pandero				
- Maracas	- Cascabeles				

Fuente: elaboración propia

### Actividad 15. El yoga de las semillas

La actividad de la Tabla 20 se trabaja posteriormente de haber tratado con el alumnado el crecimiento de las plantas y sus respectivas partes. Esta actividad permite tomar

conciencia de las partes del propio cuerpo que se pueden asemejar a las partes de una planta (raíz, tallo, ramas y hojas).

Tabla 17. El yoga de las plantas

Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Controlar la respiración y el control postural.</li> <li>2. Tomar conciencia del propio cuerpo.</li> <li>3. Trabajar las plantas.</li> </ol>
Desarrollo	<p>Dispuestos en círculo se comienza a realizar distintas posturas que se asemejan al crecimiento de las plantas. Se ambienta el aula con una música de fondo que incremente sensación de relajación y concentración (Anexo 15). En primer lugar, se hará un pequeño calentamiento de movimientos libres mientras suene una música. Esto servirá para activar el cuerpo y estirar. Las posturas que se realizan son: Semilla, Planta, Árbol, Arbusto, Plátano, Nido, Flor. Finalmente, se realizará la evaluación. El alumnado valorará a nivel actitudinal y emocional durante la actividad, utilizando los emoticonos. Durante la actividad la docente irá recogiendo en la ficha de observación grupal de cada actividad los datos que obtenga en la observación directa. El docente también se evaluará en el proceso de enseñanza.</p>
<p>Contenidos</p> <p>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</p> <p>Bloque 2.1. Control corporal</p> <p>Área II. Conocimiento del entorno</p> <p>Bloque 2.2 Elementos de la naturaleza</p> <p>Área III. Lenguajes: comunicación y representación</p> <p>Bloque 1.1.1. Lenguaje verbal</p> <p>Bloque 4. Lenguaje corporal</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Progresivo control postural estático.</li> <li>2. Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para descubrir sus posibilidades motrices.</li> <li>3. Interesarse por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de las plantas.</li> <li>4. Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.</li> <li>5. Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación.</li> <li>6. Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal.</li> </ol>
Criterios de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.</li> <li>2. Desarrollar el control postural estático.</li> <li>3. Mostrar interés por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de las plantas.</li> <li>4. Escuchar con atención.</li> <li>5. Utilizar el cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación.</li> <li>6. Aprender nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal.</li> </ol>
Temporalización	10 minutos
Agrupamientos	Gran grupo
Evaluación	Véase actividad 1.
Recursos	Colchonetas

Fuente: elaboración propia

### Actividad 16. Relajación con las plantas

La siguiente actividad complementa a la anterior sobre el yoga. En este caso, se realizará una actividad de relajación acorde con el contenido de las plantas. Se utilizará música relajante y la historia del crecimiento de la semilla como hilo conductor.

Tabla 18. *Relajación con las plantas*

Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar el crecimiento de las semillas de las plantas.</li> <li>2. Lograr la relajación corporal y mental. Control de la respiración.</li> <li>3. Fomentar la creatividad en el desarrollo de la historia de la semilla.</li> </ol>
Desarrollo	El alumnado se dispondrá a tumbarse en el suelo. Con los ojos cerrados y con música relajante comenzará la historia de la semilla buscando que los niños se relajen a la vez que visionen la historia. Finalmente, se realizará la evaluación. El alumnado valorará a nivel actitudinal y emocional durante la actividad, utilizando los emoticonos. Durante la actividad la docente irá recogiendo en la ficha de observación grupal de cada actividad los datos que obtenga en la observación directa. El docente también se evaluará en el proceso de enseñanza.
Contenidos Área II. Conocimiento del entorno Bloque 2.2 Elementos de la naturaleza Área III. Lenguajes: comunicación y representación Bloque 1.1.1. Lenguaje verbal Bloque 4. Lenguaje corporal	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interesarse por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de las plantas.</li> <li>2. Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.</li> <li>3. Utilización del cuerpo en actividades de respiración y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.</li> </ol>
Criterios de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mostrar interés por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de las plantas.</li> <li>2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás. Utilizar el cuerpo. en actividades de respiración y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo</li> </ol>
Temporalización	5 minutos
Agrupamientos	Gran grupo
Evaluación	Véase actividad 1.
Recursos	Colchonetas

Fuente: elaboración propia

### Actividad 17. Huerto matemático

En esta actividad se va a trabajar el conocimiento lógico-matemáticos través de figuras representativas de plantas y frutos. Se van a trabajar: series, conteo, repartición y geometría (Anexo 16).

Tabla 19. *Huerto matemático*

Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajar el conocimiento lógico-matemático a través de series, conteo, agrupaciones y geometría.</li> <li>2. Reconocer frutos y plantas a través de figuras representativas.</li> <li>3. Discriminar oralmente las indicaciones y comprenderlas para su ejecución.</li> </ol>
Desarrollo	Se realizarán una serie de ejercicios para trabajar diferentes aspectos lógico-matemáticos: series, conteo, repartición y geometría. En asamblea, irán saliendo de uno en uno a realizar el ejercicio (Anexo 16). Finalmente, se realizará la evaluación. El alumnado valorará a nivel actitudinal y emocional durante la actividad, utilizando los emoticonos. Durante la actividad la docente irá recogiendo en la ficha de observación grupal de cada actividad los datos que obtenga en la observación directa. El docente también se evaluará en el proceso de enseñanza.
Contenidos Área II. Conocimiento del entorno	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilización de cuantificadores de uso común para expresar cantidades: más-menos.</li> <li>2. Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad</li> <li>3. Realización de operaciones aritméticas, a través de la manipulación de objetos, que impliquen juntar, quitar, repartir, completar...</li> </ol>

Bloque 1.2. Cantidad y medida Bloque 2.1 Los seres vivos: plantas Área III. Lenguajes: comunicación y representación Bloque 1.1.1. Lenguaje verbal	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Reconocimiento de algunas figuras y cuerpos geométricos e identificación de los mismos en elementos próximos a su realidad.</li> <li>5. Las plantas del entorno: frutos.</li> <li>6. Utilización del lenguaje oral para transmitir información.</li> <li>7. Aproximación a la serie numérica mediante la adición de la unidad y expresión de forma oral.</li> <li>8. Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas.</li> <li>9. Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.</li> <li>10. Comprensión a órdenes e instrucciones.</li> </ol>
Criterios de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mostrar interés por las características de las plantas atendiendo a sus frutos.</li> <li>2. Comunicar por medio de la lengua oral vivencias, necesidades e intereses.</li> <li>3. Escuchar con atención y respeto.</li> <li>4. Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.</li> <li>5. Seguir instrucciones dadas.</li> <li>6. Reconocer las figuras geométricas: triángulo y círculo, así como sus lados y vértices.</li> <li>7. Realizar operaciones aritméticas sencillas a través de la manipulación de objetos, que impliquen juntar, quitar, repartir, completar...</li> <li>8. Agrupar y clasificar objetos atendiendo a alguna de sus características.</li> <li>9. Ordenar los objetos de una colección y expresar su lugar en la serie.</li> <li>10. Utilizar la serie numérica para cuantificar objetos.</li> <li>11. Comparar cantidades y utilizar correctamente los términos más o mayor, menos o menor, e igual.</li> <li>12. Ubicar objetos en el espacio según el criterio dado e identificar su posición respecto a otro.</li> </ol>
Temporalización	10 minutos
Agrupamientos	Individual
Evaluación	Véase actividad 1.
Recursos	Figuras representativas de frutos y formas geométricas

Fuente: elaboración propia

### Actividad 18. Nuestro paisaje

Esta actividad cierra el mural común que se ha completado anteriormente con los materiales obtenidos en las diferentes actividades. En este caso, es necesario reconocer elementos del paisaje principales que pueden observarse y son conocidos por los niños: montañas, río y mar.

Tabla 20. Nuestro paisaje

Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer elementos del paisaje: montaña, río y mar.</li> <li>2. Identificar los elementos del paisaje en el mural y pintarlos con diferentes técnicas y útiles.</li> </ol>
Desarrollo	<p>Se realizará una introducción sobre estos elementos del paisaje. Después, el alumnado pintará la montaña, el río y el mar del mural. Para ello utilizarán pinceles y témpera verde para la montaña y esponjas y témpera azul para pintar el río y el mar (Anexo 5). Irán saliendo en grupos de 3 a pintar. Se sentarán y saldrán otros. Se realizará durante el tiempo de juego libre en el aula. Finalmente, se realizará la evaluación. El alumnado valorará a nivel actitudinal y emocional durante la actividad, utilizando los emoticonos. Durante la actividad la docente irá recogiendo en la ficha de observación grupal de cada actividad los datos que obtenga en la observación directa. El docente también se evaluará en el proceso de enseñanza.</p>

<p>Contenidos</p> <p>Área II. Conocimiento del entorno</p> <p>Bloque 2.3. El paisaje</p> <p>Área III. Lenguajes: comunicación y representación</p> <p>Bloque 1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</p> <p>Bloque 3.1 Expresión plástica</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificación y reconocimiento de los elementos del paisaje y características: montaña, río y mar.</li> <li>2. Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.</li> <li>3. Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, comunicar experiencias propias y transmitir información.</li> <li>4. Interés por realizar intervenciones orales en el grupo.</li> <li>5. Elaboración plástica de un mural.</li> <li>6. Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.</li> <li>7. Participación en realizaciones colectivas.</li> <li>8. Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.</li> <li>9. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas.</li> </ol>				
Criterios de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar y reconocer de los elementos del paisaje y características: montaña, río y mar.</li> <li>2. Valorar el medio natural y su importancia para la salud y el bienestar.</li> <li>3. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.</li> <li>4. Mostrar interés por realizar intervenciones orales en el grupo.</li> <li>5. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.</li> <li>6. Interpretar y valorar diferentes tipos de obras plásticas.</li> <li>7. Explorar y utilizar técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.</li> <li>8. Participar en realizaciones colectivas.</li> <li>9. Respetar y cuidar los materiales y útiles.</li> </ol>				
Temporalización	25 minutos				
Agrupamientos	Grupos de 3				
Evaluación	Véase actividad 1.				
Recursos	<table border="0"> <tr> <td>- Témpera verde y azul</td> <td>- Esponjas</td> </tr> <tr> <td>- Pinceles</td> <td>- Mural</td> </tr> </table>	- Témpera verde y azul	- Esponjas	- Pinceles	- Mural
- Témpera verde y azul	- Esponjas				
- Pinceles	- Mural				

Fuente: elaboración propia

### Actividad 19. Memory

Esta actividad pretende trabajar el lenguaje verbal en situaciones sociales, desarrollando así habilidades sociales entre los alumnos. De forma simultánea, se fomentan funciones cognitivas como la memoria, la flexibilidad cognitiva y también el control de las emociones, como puede ser la frustración.

Tabla 21. Memory

Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajar los diferentes tipos de plantas</li> <li>2. Desarrollar funciones cognitivas</li> <li>3. Fomentar el control de las emociones</li> <li>4. Mejorar las habilidades sociales</li> </ol>
Desarrollo	<p>Respetando la disposición de las mesas, en grupos de 3 personas se repartirán las imágenes de los distintos tipos de plantas del Anexo 11.</p> <p>La actividad consiste en poner boca abajo las tarjetas e ir levantándolas para formar parejas, de uno en uno. El juego finalizará cuando se hayan logrado juntar todas las parejas de las plantas. Finalmente, se realizará la evaluación. El alumnado valorará a nivel actitudinal y emocional durante la actividad, utilizando los emoticonos. Durante la actividad la docente irá recogiendo en la ficha de observación grupal de cada actividad los datos que obtenga en la observación directa. El docente también se evaluará en el proceso de enseñanza.</p>
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones e intereses propios en distintas situaciones y actividades.</li> </ol>

<p>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal Bloque 1.4. Sentimientos y emociones Bloque 2.4. Juego y actividad</p> <p>Área II. Conocimiento del entorno Bloque 2.2 Elementos de la naturaleza</p> <p>Área III. Lenguajes: comunicación y representación Bloque 1.1.1. Lenguaje verbal</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.</li> <li>3. Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</li> <li>4. Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción.</li> <li>5. Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas.</li> <li>6. Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.</li> <li>7. Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.</li> <li>8. Iniciación a la clasificación de plantas en función de algunas de sus características.</li> <li>9. Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.</li> <li>10. Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.</li> </ol>
Criterios de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.</li> <li>2. Desarrollar habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</li> <li>3. Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse</li> <li>4. Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.</li> <li>5. Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.</li> <li>6. Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.</li> <li>7. Mostrar actitudes de colaboración y ayuda en diversos juegos.</li> <li>8. Iniciar a la clasificación de plantas según algunas características</li> <li>9. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.</li> <li>10. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.</li> </ol>
Temporalización	15 minutos
Agrupamientos	Grupos de 3
Evaluación	Véase actividad 1.
Recursos	Imágenes tipos de plantas

Fuente: elaboración propia

### Actividad 20. Paisaje sonoro

Para la actividad de la Tabla 9, se aprovecha el mural (Anexo 5) de una de las actividades del área de expresión plástica.

Tabla 22. Paisaje sonoro

Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Estimular el lenguaje a partir de las onomatopeyas de los elementos naturales.</li> <li>b. Reconocer de forma visual los elementos del paisaje.</li> <li>c. Reproducir sonidos de forma vocal.</li> </ol>
Desarrollo	<p>Utilizando el mural del Anexo 5, se reproducirán los sonidos de los elementos del paisaje. Primero, todos juntos realizan los sonidos de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montaña: fiu, fiu, fiu</li> <li>- Río: cloc, cloc, cloc</li> <li>- Mar: paf, paf, paf</li> </ul>

	<p>Segundo, saldrán de uno en uno para señalar en el mural el recorrido que hacen, mientras que van haciendo el sonido asignado a cada elemento y el resto de compañeros repiten.</p> <p>Por último, la profesora irá señalando los diferentes elementos sin decir los nombres, solamente se reproducirán los sonidos asignados. Finalmente, se realizará la evaluación. El alumnado valorará a nivel actitudinal y emocional durante la actividad, utilizando los emoticonos. Durante la actividad la docente irá recogiendo en la ficha de observación grupal de cada actividad los datos que obtenga en la observación directa. El docente también se evaluará en el proceso de enseñanza.</p>
<p>Contenidos  Área II. Conocimiento del entorno  Bloque 2.2. Elementos de la naturaleza  Bloque 2.3. El paisaje  Área III. Lenguajes: comunicación y representación  Bloque 1.1.1. Lenguaje verbal  Bloque 3.2. Expresión musical</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificación y reconocimiento de los elementos del paisaje y características: montaña, río y mar.</li> <li>2. Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.</li> <li>3. Observación de cómo aparecen en la naturaleza.</li> <li>4. Utilización del lenguaje oral para reproducir sonidos.</li> <li>5. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.</li> </ol>
<p>Criterios de evaluación</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer algunos elementos del paisaje e identificar los cambios que se producen en el entorno próximo en función del tiempo y de las estaciones</li> <li>2. Interesarse por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de las plantas.</li> <li>3. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.</li> <li>4. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.</li> <li>5. Conocer las propiedades sonoras de la voz. Reconocer e imitar sonidos del entorno.</li> </ol>
<p>Temporalización</p>	<p>30 minutos</p>
<p>Agrupamientos</p>	<p>Gran grupo</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Véase actividad 1.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Mural de los elementos del paisaje</p>

Fuente: elaboración propia

## 5.9 Recursos

Los recursos necesarios para cada actividad aparecen en cada tabla. En general, el material necesario es accesible para todos y es común en el aula, como aros, material escolar. En algunas actividades se han necesitado materiales no escolares, como yogures o algodón, que se ha facilitado a los niños por parte de la docente en prácticas.

## 5.10 Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo

No hay alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo

## 5.11 Evaluación

La evaluación cumple con la función reguladora del proceso de enseñanza-aprendizaje que aporta información importante sobre el aprendizaje del alumnado. A su vez, facilita

al docente la toma de decisiones durante la labor docente y posibilita al alumnado para iniciarse en la autoevaluación y aprender a aprender.

En el segundo ciclo de Educación Infantil la evaluación será global, continua y formativa. La técnica principal utilizada será la observación directa y sistemática en las actividades durante el proceso de evaluación. Por otro lado, se han diseñado otras técnicas ajustadas a las diferentes actividades programadas para este trabajo:

*Tabla 23. Evaluación*

<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Autoevaluación	Escala gráfica integrada por tres emoticonos (Anexo 17)
Observación directa y sistemática	Ficha de observación grupal con escala verbal (Anexo 18)
	Diario del profesor con escala numérica (Anexo 19)

Fuente: elaboración propia

#### *Autoevaluación del alumnado (Anexo 17)*

Entendida como la evaluación que una persona realiza de sí misma. Sirve para que el alumnado reconozca sus actitudes y acciones que realiza durante cada actividad, en función de unos criterios marcados por el docente. Estos criterios dependerán de lo que se haya trabajado y el enfoque que elija la docente. El instrumento utilizado son tres emoticonos reconocidos por el alumnado, que expresan actitudes positivas, negativas y de mejora.

#### *Ficha de observación grupal (Anexo 18)*

Este instrumento de evaluación es realizado por el docente a través de la técnica de la observación. Para cada sesión se cogerán los objetivos específicos reflejados en las tablas de las actividades. Se marcará con una cruz si se ha conseguido o no en cada uno de los alumnos. Durante las actividades se han ido recogiendo observaciones que se han reflejado en el apartado de reflexiones didácticas.

#### *Diario del profesor (Anexo 19)*

Este instrumento de evaluación con la técnica de observación directa y sistemática, es una evaluación que se hace el docente a sí mismo siguiendo las competencias profesionales del profesorado. En este diario se han recogido observaciones propias que se han recogido posteriormente en el apartado de reflexiones didácticas.

A través de este proceso de evaluación se pretende identificar los aprendizajes adquiridos, el ritmo y las características de la evolución de cada uno de los alumnos. A partir de esto,

se han tomado unos criterios obtenidos del Decreto 122/2007 reflejados en cada una de las tablas de las actividades presentadas anteriormente. Además, también se realizará una autoevaluación para la maestra, para valorar la práctica educativa en el proceso de enseñanza.

## **6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO**

Tras la realización de este trabajo se ha llevado a cabo el diseño de una propuesta de intervención con actividades con las que se ha trabajado el desarrollo del lenguaje a través de las áreas de expresión: musical, corporal y plástica, en el aula de Educación Infantil.

Esta propuesta didáctica se ha realizado en el aula del 1º curso de Educación Infantil con niños de 3 y 4 años en el colegio Maristas Nuestra Señora de la Fuencisla, de Segovia. En las actividades ha participado el alumnado de las dos clases de 1º de infantil.

Tras las primeras semanas en el colegio, observé los comportamientos del alumnado, sus capacidades y habilidades, analicé las características propias de su etapa madurativa y el desarrollo del lenguaje, lo cual me sirvió para hacer una evaluación inicial del aula con el que iba a trabajar. Esta evaluación la realicé a través de la observación directa y sistemática. Esta recogida de información me sirvió para diseñar mis actividades y adaptarlas de la mejor manera al grupo de niños que había, el cual era numeroso, con un total de 20 alumnos en cada clase.

Puedo destacar varios aspectos de mi labor como docente, como, por ejemplo, la necesidad de unificar varios contenidos diferentes para facilitar una concepción global en los aprendizajes del alumnado. Esto implica la creatividad y el gran número de recursos que debe tener un docente a la hora de realizar actividades en infantil, pues también tiene cierta dificultad programar actividades sencillas y atractivas para niños tan pequeños. Asimismo, me he encontrado con la dificultad de crear actividades para este curso ya que en mi formación previa he programado mayor número de veces para cursos de primaria.

En cada actividad se ha buscado trabajar los objetivos específicos para cada una de ellas. Además, durante el trabajo de programación se ha buscado que fueran actividades diversas, novedosas para cada una de las áreas. A su vez, se han incluido otras actividades que trabajan conocimientos lógico-matemáticos, conocimiento del entorno y verbal. En estas actividades se ha desarrollado el lenguaje de forma significativa.

En cuanto a las actividades, en la actividad 1, resultó una actividad llamativa pues se inició la sesión con preguntas sencillas, con las que se trabaja el lenguaje oral, imágenes y con la flor grupal para motivar al alumnado e incrementar su interés por las plantas. En esta parte inicial en la que era el alumnado quien expresaba de manera oral sus ideas, participaban todos, lo cual me mostraba el conocimiento de palabras sobre las plantas y el desarrollo verbal de cada uno de ellos. Al realizar las flores individuales, el alumnado de ambas clases respondió sin problemas en la realización de estas. Les gustaba la variedad de materiales (pegatinas de brillantes, pinturas de palo, rotuladores, cartulinas, gomets). Al trabajar con el café observé el riesgo que había con que se lo pudieran meter en la boca. Sin embargo, también sirvió para mostrar al alumnado la posibilidad de reutilizar las cosas que usamos en el día a día. En cuanto a las pegatinas de brillos (agua), tuvieron dificultad para separarlas ya que vienen unidas entre ellas y no contaban con la suficiente fuerza y control de la motricidad fina.



Figura 1. Proceso de las flores individuales

La actividad 2, resultó muy positiva para el alumnado. Para esta actividad en ambas clases se trabajó correctamente y aunque en mi aula de referencia me supuso mayor dificultad mantener el control de la atención, ya que les cuesta más en comparación con el otro grupo. Para ello, iba cambiando el tono de voz, las acciones eran más rápidas y sencillas para enganchar a los que habían perdido la atención. Esta actividad ayudó a desarrollar la escucha activa, trabajar el silencio y mejorar la coordinación de movimientos. Tras trabajar en la actividad 1, observé mayor fluidez verbal para expresarse con términos relacionados con la flor.



Figura 2. Flor individual



Figura 3. Mural

En cuanto a la actividad 3, 4 y 7 se realizó un mural común entre ambas clases, pues se fue pintando y completando las diferentes partes de este con el trabajo de todo el alumnado. Fue una actividad que logró el sentimiento de unión y de colaboración entre todos los niños del mismo curso.

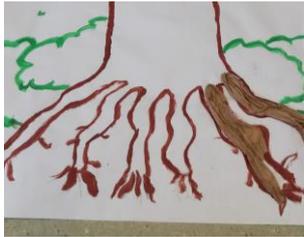


Figura 4. Raíces de papel

Figura 5. Hojas con témpera

Figura 6.

Tronco con cera

Figura 7. Manzanas

con bastoncillos

Se utilizaron diferentes materiales: dibujos para colorear, papel, témperas, esponjas, pinceles, pinturas Manley, etc. He querido trabajar con diferentes recursos para desarrollar su motricidad de diferentes formas y estimularles lo máximo posible, así como: torciendo papeles del tronco, pintando con diferentes tipos de pintura (cera, témpera, con esponjas, pinceles, con las manos, etc.). Estas experiencias artísticas han fomentado el lenguaje oral entre conversaciones que surgían entre los niños y la visualización que hacían al finalizar el mural. Estos momentos de análisis visual ayudaba al alumnado a que nombrara diferentes partes del mural con palabras concretas sobre las plantas.

Esta propuesta también trata de trabajar la alimentación saludable, pues las plantas son una fuente esencial en nuestra alimentación. Así como aparece en la actividad 5, el objetivo es la creación de su propia planta para después com rsela. El lenguaje se ha desarrollado cada día al recordar lo que necesitaba cada planta para poder vivir, así como el proceso para plantarlas. Esto puede ayudar a animarles a probar nuevos alimentos de una forma más divertida que pueden hacer ellos, fomentando así la iniciativa en la ingesta de alimentos esenciales en la dieta.

Se ha trabajado la evolución del crecimiento de las plantas desde las diferentes áreas, como con la dramatización de un cuento, el yoga, la relajación, sembrando una semilla, realizando una coreografía para la audición "El vals de las flores". Todas ellas han ayudado a integrar diversos conocimientos como los elementos que necesitan las plantas para vivir y la responsabilidad personal para mantenerlas con vida. Todas ellas han dado un resultado positivo en el aprendizaje del alumnado. En la actividad 6, con el cuento dramatizado, además de trabajar el crecimiento de las plantas, también se da el conocimiento corporal, la escucha activa y el trabajo de distintos desplazamientos. Finalmente, la reflexión sobre la actividad fomentó la expresión oral de los niños, recordando los distintos movimientos y nombrando a qué parte del proceso de

crecimiento de las plantas correspondía. La participación activa en las actividades ha promovido la expresión oral y por tanto el desarrollo lingüístico. Esta actividad obtuvo resultados positivos ya que era muy dirigida y fue llamativa para ellos.

La actividad de yoga y su posterior relajación, ayudó a mantener la concentración. Se realizó en ambas clases a primera hora de la mañana y el alumnado mantenía bien la atención, sin embargo, deben ser posturas muy sencillas que no requieran demasiada fuerza ya que, si no, no podían hacerlas. Durante la práctica, me di cuenta que era importante estar el suficiente tiempo en una postura, porque si estábamos más tiempo del debido se cansaban o se distraían, y si era poco al final acababan alterándose con el continuo cambio. Además, debían ser posturas sencillas para que se sintieran cómodos y atentos a las explicaciones para controlar, a su vez, la respiración. En la relajación, también estuvieron atentos, pero en mi aula de referencia les costaba más mantenerse tranquilos por lo que el cuento debe gustarles. En estas dos actividades los alumnos se hicieron más conscientes de su respiración, aspecto fundamental para un habla correcta. En cuanto a la actividad de “El vals de las flores” fue una

actividad muy dinámica en la que el uso de los aros les gustó, pero resultó ser un problema. Primero, observé que era necesario que manipularan previamente el material: los aros. Aunque ya habían jugado con él, les gustaba cogerlo y mirarlo. Las órdenes de los distintos pasos indicadas por la maestra deben darse de forma



Figura 8. Vals de las Flores

clara y sencilla, y además de forma gradual para ir realizándolos hasta llegar al logro de hacerlo todo seguido. En cualquier caso, las indicaciones de la maestra sirvieron a los alumnos como modelo de ejecución verbal correcta de órdenes sencillas, y también nos mostraron la comprensión de las mismas por los niños. Tras realizarlo, la tutora de mi aula me recomendó que redujera el número de pasos, suprimiendo el cambiar de sitio. Este momento resultó un problema ya que todos querían volver a su aro del principio, de manera que se descolocaban y no se podía seguir con la audición. Durante la actividad, también surgió la improvisación, al juntarnos finalmente todos con los aros. Esto también es importante en las actividades. Finalmente, se consiguió.

En la actividad 9, sembrar la semilla, obtuve conclusiones como que para trabajar con los materiales (algodón, semillas de lentejas, yogurt) es necesario dejarles experimentar de forma libre esos materiales, cuidándoles, y después comenzar con la actividad. Para que los niños siguieran los pasos correctamente debían ser órdenes cortas y sencillas. Esto también implicaba la ayuda del docente, así que se debe pasar rápidamente por las mesas para controlar.



*Figura 9. Plantando semillas*

Durante el tiempo que estaban plantando su semilla, entre los niños comentaban los elementos con los que contaban, repetían entre ellos cómo debían hacerlo y contaban experiencias propias. Se iba desarrollando una conversación oral espontánea en la que repetían o no los términos que yo había utilizado. En definitiva, ayudó a desarrollar el lenguaje oral espontáneo en los niños.

El cuerpo también se trabajó en otras actividades como la diez. En esta tomaban conocimiento del crecimiento de las plantas y descubrían la variedad de sonidos con la percusión corporal. Es una actividad sencilla y pautada con una sencilla ejecución ya que la docente marca los momentos en los que deben realizarlo. En esta ocasión, algunos niños participaron a destiempo, pero esto sirvió para mostrar la importancia de estar atentos y saber escuchar.

A modo de unificar conocimientos, se ha trabajado el mismo contenido de diferentes formas, así como sembrar semillas. En el caso de la actividad 11, se fomenta la participación de las familias, siendo un familiar con experiencia con las plantas el que va a explicar cómo se realiza. Esta actividad resultó muy motivadora para los niños al tratarse de un miembro de la familia de uno de ellos, despertando así su curiosidad por escuchar lo que tenía que contarles. En definitiva, estuvieron atentos y callados prestando gran atención a lo que se les decía.

En las actividades 13 y 14, se trabaja el área corporal y musical con la misma canción: “¿Cómo planta usted las flores?”. Es una actividad dinámica que fomenta la creatividad y la participación del alumnado al nombrarse distintas partes del cuerpo de forma acumulativa mientras se canta la canción. Al mismo tiempo, a través de la canción además de la escucha, ritmo y canto, se aprenden nuevas palabras (enriquecimiento del vocabulario), se mejora la respiración, vocalización y fraseo. Todos ellos aspectos

fundamentales para el desarrollo del lenguaje. El haberlo trabajado previamente de forma motriz mientras que participaban de forma significativa, la segunda parte de la instrumentalización resultó más sencilla, ya que han captado el ritmo de la canción. En este caso, supone otra dificultad diferente trabajar con los instrumentos, pero a la vez les aporta nuevos aprendizajes al tener que manipular los instrumentos y tocar con ellos cuando se les indique. Por ello, tuvieron que estar muy atentos a la canción y a las indicaciones de la maestra, que debe mostrar una correcta organización de los tiempos y de la actividad en sí.

A través de la actividad del conocimiento lógico-matemático, logré conocer aún más a mi alumnado, permitiéndome así empatizar con ellos tomando conciencia de las limitaciones a las que debía enfrentarme debido a la etapa psicoevolutiva. Al tratarse de una actividad realizada en el suelo con el alumnado sentado el círculo, había momentos que

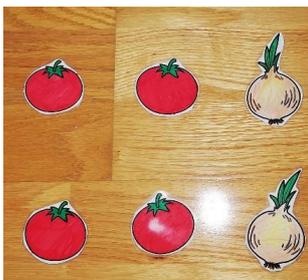


Figura 10. Huerto matemático

desconectaban ya que iban saliendo de uno en uno. Por este motivo, junto con la opinión de la tutora, llegué a la conclusión de que debía ser una actividad muy dinámica que implica cierto grado de control de grupo para que respeten normas como atender durante las actividades. En este sentido, tuve que realizar preguntas-actividades sencillas a las que ellos respondían rápidamente de

forma individual, y mientras el resto estuvo atento por si podían aportar su ayuda. Aquí el lenguaje oral estuvo muy presente, así como la escucha, la atención y el razonamiento lógico-matemático.

En cuanto a la actividad 19 (Memory), se desarrollan aprendizajes como la amistad, el juego sin competitividad, la comunicación, la frustración, la atención y el desarrollo del lenguaje. Permite desarrollar capacidades cognitivas necesarias en las diferentes situaciones de la vida cotidiana. Es una actividad que permite trabajar el lenguaje oral a través de los diálogos que surgen con el propio juego trabajando palabras concretas sobre las plantas.



Figura 11. Paisaje

Por último, la actividad 20 “Paisaje sonoro”, ha servido como evaluación final del proceso de aprendizaje de las plantas, ya que analizábamos el mural completo (elementos del paisaje, tipos de plantas, elementos

de las plantas, crecimiento) a través de diferentes sonidos. Esta actividad ha permitido finalizar la Unidad Didáctica recordando todos los términos que se han trabajado y expresarlos de manera oral con el análisis visual.

Tras analizar los resultados obtenidos en cada una de las actividades, tras la implementación de la propuesta podemos extraer como conclusión que el lenguaje se ha desarrollado de una forma motivadora para el alumnado de Infantil mediante diversas actividades motrices, musicales y plásticas que facilitan la expresión de los infantes.

## **7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO**

El trabajo se ha puesto en práctica en un aula de 1º de infantil, lo cual puede limitar o aportar diferentes oportunidades. En el caso de las limitaciones, el diseño de la propuesta sobre las plantas ha sido una dificultad, ya que no es un tema usual en infantil, ni mostraba a primera vista mucha relación con el desarrollo del lenguaje dificultando de esta forma el diseño de las actividades. A pesar de ello, se han organizado una serie de actividades que trabajan de forma concreta el contenido de las plantas de acuerdo a cada área de expresión.

Al tratarse de alumnado con 3-4 años las actividades deben ser muy sencillas, destacando los aspectos más importantes del contenido de las plantas. La enseñanza debe ser muy estructurada para no incluir demasiados contenidos en una actividad. En este sentido limita las opciones de trabajos más elaborados ya que requieren la ayuda de la docente en la mayor parte del tiempo. Por ello, es necesario ver previamente si la actividad en concreto va a llevar más trabajo al docente o a los niños, en este caso es necesario que el mayor trabajo lo realicen ellos.

Las actividades que requieren una secuencia temporal de pasos son muy complicadas, ya que no todos te escuchan y son capaces de no distraerse con el propio material. Como así ocurre en la actividad 9, para sembrar la semilla. Primeramente, se sembraron judías que no crecieron, de manera que tocó repetir el proceso con lentejas. Esta segunda vez, se dejó tiempo para tocar los materiales y, posteriormente, con mi ayuda se colocó el algodón (la camita de la semilla) para que ellos mismos cogieran un puñado pequeño de lentejas y echarlas en el algodón. El cuidado de las semillas, ha requerido que lo hiciera yo para controlar el agua, pero siempre se lo mostraba para que vieran el cuidado que requieren las semillas que se cultivan.

La duración de las actividades debe ser corta, ya que la atención mantenida por los niños en esta etapa educativa es de un periodo muy breve de tiempo. Esto favorece el número de actividades que se pueden realizar. Ha sido necesario ofrecer actividades variadas con diferentes metodologías.

El entorno natural que rodea el colegio hubiera ofrecido un aprendizaje más cercano a la realidad, sin embargo, la situación del COVID19, el tiempo meteorológico y normas del centro ha impedido la salida al entorno. Sin embargo, se han aprovechado las salidas al recreo para observar las plantas del patio y trabajar de forma transversal fuera de las horas de trabajo en el aula conceptos sobre las plantas. Por otro lado, el huerto escolar hubiera sido una buena opción de trabajo, pero en el momento de la puesta en práctica no había aun plantas debido a la estación y el tiempo.

Por último, el trabajo en el aula, como docente, ha requerido numerosos aspectos clave en el momento de explicar las actividades. Para poder explicar la actividad y llegar a todo el alumnado, ha sido necesario esperar a que todos estuvieran en silencio y bien sentados, ya que al ser tan pequeños seguían hablando tras el comienzo de la clase. Esto, en parte, es una limitación a la hora temporalizar una actividad. Para la explicación es necesario explicar paso a paso muy detallado y con ejemplos la tarea a realizar. Se han utilizado imágenes, materiales, aplicaciones como Paint, para mostrar la ejecución de las actividades.

Este proceso de explicación requiere de paciencia, creatividad y el uso de técnicas para captar la atención, como por ejemplo realizar sonidos durante las explicaciones (al hacer una raya, reproducir un sonido vocal).

## **8. CONCLUSIONES**

A modo de conclusión de este Trabajo de Fin de Grado, cabe destacar el logro de los objetivos planteados al inicio de este trabajo. Se requiere responder de forma clara y con evidencias el cumplimiento de estos objetivos. En primer lugar, el primer objetivo: *Realizar una aproximación conceptual a las áreas de expresión en Educación Infantil.* Ha sido necesario realizar una investigación sobre las diferentes áreas de expresión: expresión corporal, expresión musical y expresión plástica, y los beneficios que aportan a esta etapa educativa. Esta investigación, basada en diferentes autores expertos en la temática, ha contribuido a desarrollar parte del marco teórico.

En relación al segundo objetivo: *profundizar en la función cognitiva del lenguaje, así como: conocer el concepto de lenguaje; investigar sobre los hitos de desarrollo del lenguaje en las etapas de correspondientes a las diferentes edades que comprende esta etapa educativa.* Se ha recuperado información constatada de autores para conocer qué es el lenguaje y los hitos correspondientes a las etapas de las diferentes edades.

En tercer lugar, el tercer objetivo: *analizar la vinculación existente entre la función del lenguaje en infantil y las áreas de expresión en esta etapa,* se ha llevado a cabo un análisis reflejando la relación entre el desarrollo del lenguaje infantil y cada una de las áreas de expresión.

El cuarto objetivo también se ha logrado: *diseñar e implementar una propuesta de intervención para el alumnado de 3 años sobre el conocimiento de las plantas y el desarrollo del lenguaje.* Se ha desarrollado una batería de 20 actividades, de las cuales hay 5 actividades para cada área de expresión: expresión corporal, expresión musical y expresión plástica, además de incorporar 5 actividades para trabajar conocimientos como: lógico-matemático, verbal y del medio natural.

Vinculado con el anterior objetivo el quinto objetivo: *analizar los resultados de la implementación de la propuesta,* también se ha visto alcanzado en la medida en que se han analizado los resultados derivados de la implementación de la propuesta a partir de unas actividades vinculadas con las áreas de expresión en la etapa de Infantil. Estos resultados han mostrado el desarrollo del lenguaje del alumnado, con la ampliación del conocimiento de palabras relacionadas con las plantas.

Por último, el sexto objetivo: *extraer unas conclusiones finales que muestren la idoneidad de las áreas de expresión en el desarrollo del lenguaje en la etapa de infantil* también se ha cumplido en la medida que la implementación de la propuesta nos muestra cómo se puede desarrollar el lenguaje en la etapa de Infantil a partir de actividades motrices, musicales y plásticas que ayudan a los niños de estas edades a expresarse y comunicarse. Siempre dentro de un clima de aula afectivo, lúdico y motivador necesario de esta etapa educativa. Todo ello nos muestra la idoneidad de estas áreas de expresión en esta etapa educativa para el desarrollo del lenguaje en Infantil como forma de comunicación esencial para niño y en definitiva para una educación integral de nuestros educandos.

Señalar también que la realización de este trabajo ha sido una tarea de innovación y de desarrollo personal ya que no había programado antes para esta etapa de 1º de infantil, por lo que me ha ayudado a coger confianza y confirmar, una vez más, mi vocación por esta profesión.

Ha sido una experiencia muy cercana al trabajo real de la docencia, en la que me he sentido en ocasiones inseguro. Sin embargo, al acabar cada actividad he sentido que aprendía algo nuevo para poder mejorar en la siguiente actividad, lo cual me ha comprometido a mejorar y a reestructurar las actividades de forma continua.

He comprendido la importancia de trabajar de forma global en esta etapa educativa de Educación Infantil y de facilitar el aprendizaje de contenidos de forma variada. El haber trabajado las distintas áreas de expresión me ha permitido poder tratar un solo contenido de varias formas diferentes. Esto es un beneficio para el alumnado, pues se les aportan numerosas opciones para poder comprender lo que se va a trabajar. He encontrado alumnos los cuales se sentían más cómodos y les ha sido más sencillo aprender a través de la música y otros a través de la plástica, por ejemplo. De manera que es una forma de abarcar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde varios conocimientos.

En esta experiencia, no solo ha aprendido el alumnado, sino que yo también. Considero que no soy la misma persona que entró el primer día a esta aula, y la que salió el último día. He aprendido que los niños de esta edad se mueven totalmente por las emociones y los sentimientos, lo cual implica tratar ciertas situaciones desde este punto de vista y no desde lo totalmente racional. En situaciones de conflicto, ocurridos durante las actividades, la resolución de estos ha requerido pausas de reflexión para resolver el problema, ya que si un niño no se encontraba bien no iba a aprender lo que yo pretendía y tampoco iba a disfrutar. En otras ocasiones, la solución del problema fue sentarse en el sitio de la mesa para escuchar desde allí. Esta forma de resolución, no solo me beneficia a mí, sino que he buscado en todo momento el aprendizaje del alumnado en cuanto a normas de respeto, atención y valores.

La práctica docente es, sin ninguna duda, la mejor experiencia de aprendizaje real de lo que consiste este trabajo, por lo que a mí me ha servido plenamente para aprender sobre la docencia, la cual abarca aspectos como: el cariño, la cercanía, la empatía, la autoridad requerida para esta etapa educativa y las técnicas para captar la atención y mantener el orden del aula.

Finalmente, puedo decir que he disfrutado trabajando con el alumnado que se me asignó el primer día, investigando cómo implementar unas actividades correctas y adaptadas para ellos. Además, quiero destacar que ha sido una labor conjunta con mis dos tutoras que ha requerido una buena y necesaria comunicación, además de una responsabilidad personal para mejorar cada día.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayres, A. J. (1973). *Sensory Integration and Learning Disorders*. Western Psychological Services
- Bachmann. M. (1988). *La rítmica Jaques-Dalcroze: Una educación por la música y para la música*. Ediciones Pirámides.
- Bejerano, G. F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de educación y desarrollo*, 1(4). <https://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bloom. L., Lahey. M., Hood. L., lifter, K., & Fiess, K. (1980). Complex Sentences: Acquisition of Syntactic Connectives and the Semantic Relations They Encode, *Journal of Child Language*, 7(2), 235-61.
- Brown, E. (2020). The Art of Early Childhood Education. *National Association of State Boards of Education*, 20, 14- 20.
- Callejas, V. C., y Rugeles, R. C. (2020). Cuando leer y escribir conspiran con los sentidos y las palabras se sumergen en la música el texto escrito cobra vida. *Zona Próxima*, 33, 125-145.  
<https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/11148/214421444814>
- Campo, T. L., Jiménez, A. P., Maestre, R. K.M. y Paredes, P.N.E. (2011). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla. *Psicogente*. 14 (25), p. 76-89.
- Campos, L. A. (2010). La importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla (Colombia). *Salud Uninorte*, 26(1), 65-76.

- Céspedes, G. J. (2010). Construcción y comunicación de significados en la música popular. *Scielo*, 5, 167-218.
- Chomsky, N. (2006). *Language and mind* (3rd ed.). Cambridge
- Cigna (2021). *Etapas del desarrollo para niños de 3 años*. Cigna. <https://www.cigna.com/es-us/individuals-families/health-wellness/hw/etapas-del-desarrollo-para-nios-de-3-aos-ue5314>
- De Almeida, S. R., y Regina, M. M. (2018). Lenguaje, Cognición y Educación infantil: Contribuciones de la Psicología Cognitiva y de las Neurociencias. *Psicología Escolar e Educativa*, 22(3), 477-484. DOI: 10.1590/2175-35392018033777
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Escuela Infantil La Jirafa. (7 de abril de 2020). *Como planta usted las flores. Canciones Infantiles* [Archivo de video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=DBGRQ6ipoRM&ab\\_channel=EscuelaInfantilLaJirafa](https://www.youtube.com/watch?v=DBGRQ6ipoRM&ab_channel=EscuelaInfantilLaJirafa)
- Fernández, M. F. (2013). Escuchemos el lenguaje del niño: normalidad versus signos de alerta. *Pediatría Atención Primaria*, 15(23), 117-126. [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1139-76322013000300014](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322013000300014)
- Frostig, M., y Maslow, P. (1984). *Educación del Movimiento. Teoría y Práctica*. Médica Panamericana.
- Iverson, J. M. (2010). Developing language in a developing body: the relationship between motor development and language development. *Journal of Child Language*, 37, 229–261. <http://dx.doi.org/10.1017/S0305000909990432>
- Kephart, N. (1968). *El alumno retrasado*. Louis Miracle
- Lapierre, A. (1977). *La educación psicomotriz en la escuela maternal*. Científico Médica
- Libertus, K., & Violi, D. (2016). Sit to talk. Relation between motor skills and language development in infancy. *Frontiers in Psychology*, 7. <http://dx.doi.org/10.3389/fpsyg.2016.0075>

- Lola. L. (s.f). Fichas para trabajar la primavera. *Paperblog*.  
<https://es.paperblog.com/fichas-para-trabajar-la-primavera-492706/>
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz.
- Maga Terrenal. (2008). *Vivaldi, primavera, allegro* [Archivo de video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=s2lbGix2wtE>
- Maigre, A., y Destrooper. J. (1984). *La educación psicomotora*. Morata
- Monfort, M. y Juárez, A. (2018). *El niño que habla*. CEPE.
- Mulker, G. Ch., y Brouillette. L. (2013). Impulsar las habilidades lingüísticas de los estudiantes de inglés a través de la dramatización y el movimiento. *International literacy association*, 67(3), 171-180. DOI: 10.1002/TRTR.1192
- Mundo educativo. (15 de octubre de 2015). *Principios metodológicos básicos en la Educación Infantil*. [Mensaje en un blog].  
<https://mundoeducativopro.wordpress.com/2015/10/15/principios-metodologicos-basicos-en-la-educacion-infantil/>
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- Paniagua, G. M. (2016). Marcadores del desarrollo infantil, enfoque Neuropsicopedagógico. *Fides et Radio*, 12(12), 81-99.  
[scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2071-081X2016000200006](http://scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2016000200006)
- Politimou. N., Dalla Bella. S., Farrugia. N., & Franco F. (2019). Born to Speak and Sing: Musical Predictors of Language Development in Pre-schoolers. *Frontiers in Psychology*, (10 )948, 1-18.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero por el que se establece la ordenación de las enseñanzas mínimas en Educación Infantil.
- Saeed, A. S. (2020). Language development and acquisition in early childhood. *Journal of Education and Learning EduLearn*, 14(1), 69-73.

- Salguero, S. M., Álvarez, Y. A., Verane, D. D., y Yamisel, S. J. (2015). El desarrollo del lenguaje. Detección precoz de los retrasos/ trastornos en la adquisición del lenguaje. *Revista Cubana de Tecnología de la Salud*, (3),43-57. <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubtecsal/cts-2015/cts153f.pdf>
- Segura, C. A., Machado, O. S., Amaya, T. T., Álvarez, A. L., Segura, C. Á., y Cardona. D. (2013). Desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo en niños de 12 a 36 meses. *CES Salud Pública*, 4(2), 92-105.
- Varela, M. N. (2014). Expresión didáctico- plástica como medio para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. *Scielo*, 15(31). [scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2215-24582014000200009&lng=en&tlng=en](http://scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-24582014000200009&lng=en&tlng=en)
- Vived, C. E. (2011). *Habilidades sociales, autonomía personal y autorregulación*. Prensa Universitaria Zaragoza
- Wang, M. V., Lekhal, R., Aaro, L. E., Holte, A., & Schjolberg, S. (2014). The developmental relationship between language and motor performance from 3 to 5 years of age: A prospective longitudinal population study. *BMC Psychology*, 2, 34. <http://www.biomedcentral.com/2050-7283/2/34>

## ANEXO

### Anexo 1. Niveles y dimensiones del lenguaje

Niveles	Dimensiones	Unidad
Forma/Expresión	Fonética- Fonológica	Fonema Sonido
	Sintáctica	Oración Palabra Morfema
Comprensión	Semántica	Palabra morfema
Uso	Pragmática	Contexto Discurso

Fuente: elaboración propia a partir de Fernández (2013) y Monfort y Juárez (2018)

### Anexo 2. Hitos de cada etapa de desarrollo lingüístico

#### Etapa prelingüística

ETAPA PRELINGÜÍSTICA (0-12 meses)				
Edad	0-2 meses	2-4 meses	4-7 meses	7-12 meses
Expresión	- Llanto y sonidos vegetativos - Sonidos vocálicos (a y e al final) - Sonidos guturales (e-je, ek-je)	- Sonidos vocálicos y consonánticos en situaciones placenteras - Prebalbuceo - Sonríe a rostros familiares - Laleo	- Movimientos con la lengua - Incremento de las vocalizaciones - Sonidos guturales y faríngeos	- Estadio de balbuceo: aumento de producciones (2-4 palabras) frente al adulto que al objeto. - Imitación de sílabas (p, t m) - Sonidos monosilábicos “ma”, “ba”, “ta”, “la” - Primeras palabras
	- Señas, gestos y ruidos			
Comprensión	<b>9 meses:</b> Reconoce primeras palabras familiares Responde a su nombre Predominio de gestos y vocalizaciones Sigue las instrucciones		<b>12 meses:</b> - Comprende de 4 a 10 palabras	
	Uso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se calla o sonrío cuando le hablan</li> <li>- Lloro de distinta forma según sus necesidades</li> <li>- Disfruta de juegos como “cu-cú”</li> <li>- Usa sonidos como llamada de atención</li> </ul>		

Fuente: elaboración propia a partir de Bloom y Lahey, (1980); Fernández, (2013); Segura, Machado, Amaya, Álvarez, Segura y Cardona, (2013); Salguero et al., (2015)

## Etapa holofrástica y etapa telegráfica

ETAPA HOLOFRÁSTICA (1- 2 AÑOS)		ETAPA TELEGRÁFICA (2-3 AÑOS)		
Edad	1 AÑO	2 AÑOS	2 AÑOS	3 AÑOS
Expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emite 2-4 palabras</li> <li>- Variedad de sonidos y gestos</li> <li>- Imita palabras</li> <li>- Se refiere a sí mismo por su nombre.</li> <li>- Relación entre palabra y la situación en la que se produce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Combinaciones de 2 o más palabras</li> <li>- Juegos sociales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mínimo 20 palabras</li> <li>- Frases mínimo de 2 palabras</li> <li>- Usa “yo”, “tú”, “mi”</li> <li>- Falta de nexos, rasgos gramaticales, concordancia en verbos</li> <li>- Sustantivos y verbos</li> <li>- Sin uso de conectivos</li> <li>- Elaboración de preguntas</li> <li>- Aprende canciones</li> <li>- Usa el “no”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oraciones de 3 palabras (sujeto, verbo y complemento)</li> <li>- Mejora en aspectos morfosintácticos.</li> <li>- Elabora preguntas</li> <li>- Aprende canciones</li> </ul>
	Comprensión	<p><b>1 AÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De 4 a 10 palabras</li> <li>- Órdenes sencillas</li> <li>- Reconoce imágenes sencillas</li> </ul>	<p><b>2-3 AÑOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 272 palabras</li> <li>- Cumple órdenes verbales simples</li> <li>- Reconoce partes del cuerpo</li> <li>- Uso de objetos</li> <li>- Concepto de “uno”</li> <li>- Identifica niño/niña</li> <li>- Muchos verbos</li> </ul>	
Uso	<p><b>1 AÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Turnos para hablar</li> <li>- Para expresar deseos</li> <li>- Entiende el “no” por la entonación</li> </ul>	<p><b>2-3 AÑOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego simbólico</li> <li>- Repetición de acciones</li> <li>- Puede dar, mostrar o pedir</li> </ul>		

Fuente: elaboración propia a partir de Bloom y Lahey, (1980); Fernández, (2013); Segura, Machado, Amaya, Álvarez, Segura y Cardona, (2013); Salguero et al., (2015).

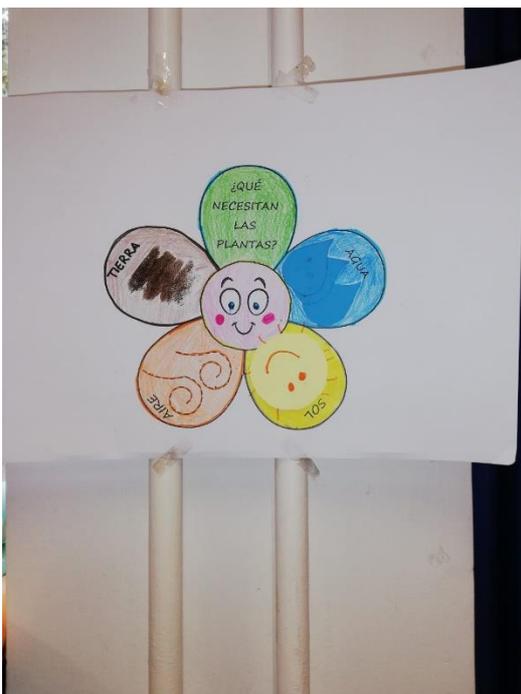
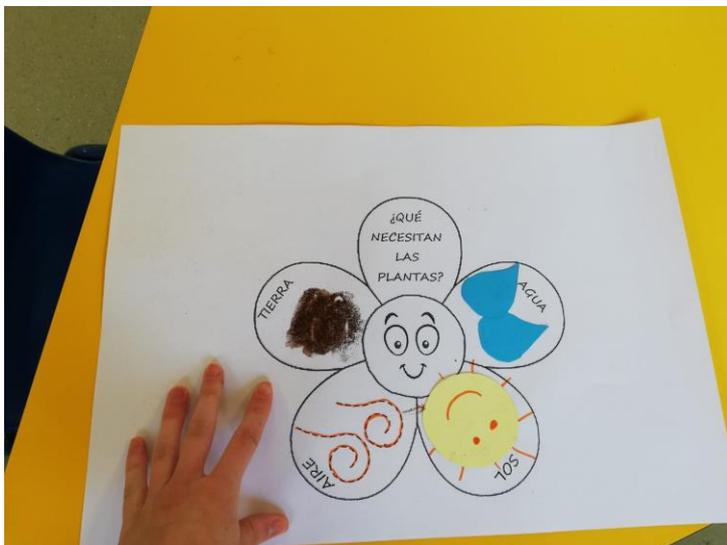
## Etapa de frases y oraciones simples y etapa de oraciones complejas

ETAPA DE FRASES Y ORACIONES SENCILLAS (3-4 AÑOS)		ETAPA DE ORACIONES COMPLEJAS (4-5 AÑOS)		
	3- 4 años	4 años	5 años	6 años
Expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todas las vocales y las siguientes consonantes: m, n, p, t, k, b, ua, ue, ei</li> <li>- Errores fonológicos de carácter evolutivo</li> <li>- Conjuga verbos</li> <li>- Cuenta hasta 10</li> <li>- Edad del “¿por qué?”</li> <li>- Disfemia evolutiva</li> <li>- Emisiones breves y que dependen del contexto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aparecen d, g, f, z, s, j, l, ll, ñ, r, ia</li> <li>- Distorsión o sustitución de “rr”</li> <li>- Sustituye sonidos (evolutivo)</li> <li>- Narra vivencias</li> <li>- Pide explicación de las cosas</li> <li>- Errores en la conjugación de verbos</li> <li>- Inventa palabras</li> <li>- Comunicación verbal más fluida</li> <li>- Oraciones complejas formadas por oraciones simples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frases completas de manera ordenada</li> <li>- Gran comprensión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje completo</li> </ul>
	Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entiende el “¿por qué?”</li> <li>- Entiende contrarios</li> <li>- Conoce colores</li> </ul>	<p><b>4-5 AÑOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumple secuencia de tres órdenes</li> <li>- Entiende pronombres</li> <li>- Entiende comparaciones</li> </ul>	
Uso	<p><b>3-4 AÑOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regula su juego hablando</li> <li>- Cambiando de tema al que le interese</li> <li>- Se inhibe al hablar en entornos no naturales</li> </ul>	<p><b>4-6 AÑOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No respeta el tema de conversación propuesto</li> <li>- Mezcla realidad e imaginación en su conversación</li> </ul>		

Fuente: elaboración propia a partir de Fernández, (2013), Salguero et al., (2015), Monfort y Juárez, (2018) y Segura et al., (2013).

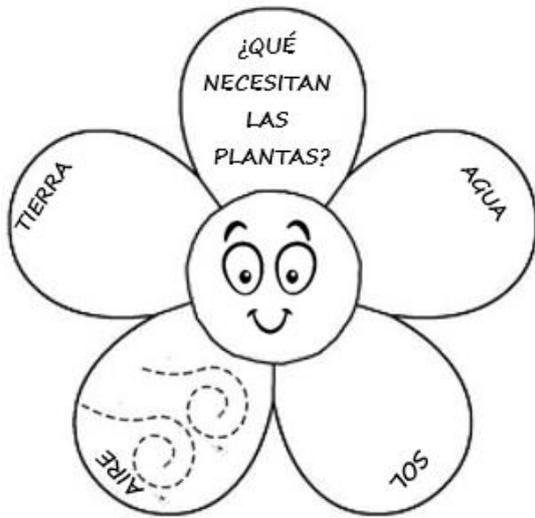
### Anexo 3. Flor grupal

Hoja DinA3

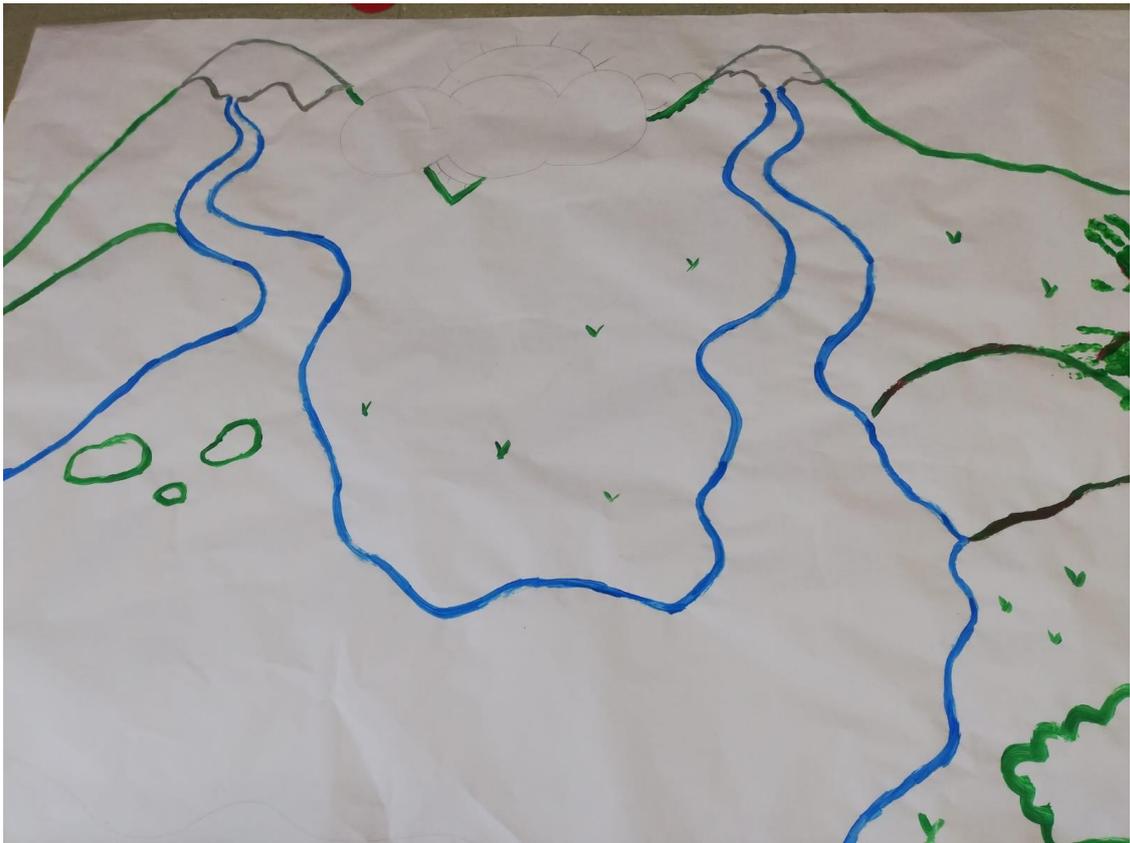


Colgada en el aula

## Anexo 4. Flor individual



Anexo 5. Mural

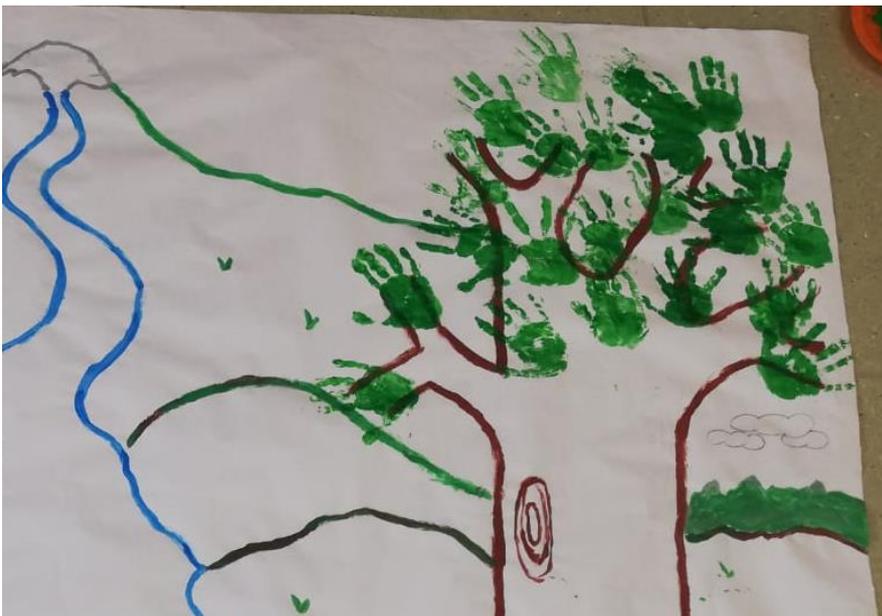


## Anexo 6. Partes del árbol

Raíces:



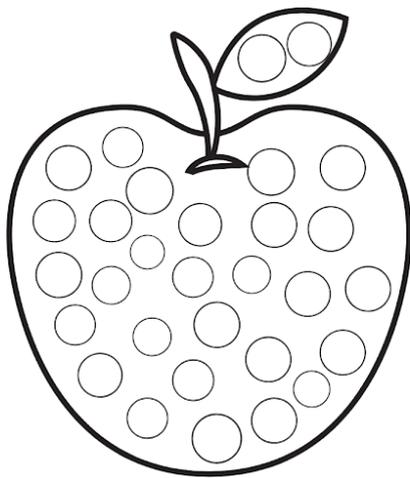
Hojas:



Tronco:



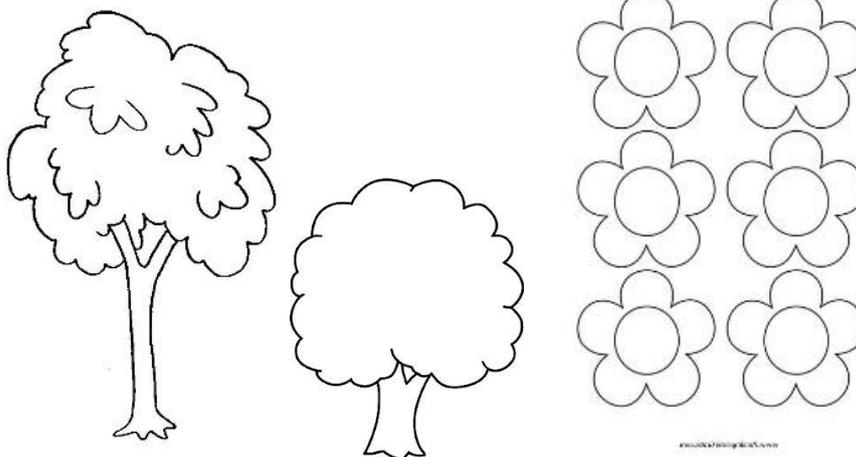
Anexo 7. Manzanas



### Anexo 8. Cuento dramatizado “Teresa la lenteja”

LECTURA	ACCIÓN
Había una vez, una semilla llamada Teresa, que se convirtió en una bonita lenteja. Pero, ¿cómo lo hizo?	Andar por el espacio
En el suelo hizo un hueco que con tierra se cubrió, dentro de él la semilla Teresita, temerosa se ocultó.	Tumbarse en el suelo, como si estuviesen escondidos. Estar como una bola juntando el pecho con las piernas rodeadas con los brazos. No moverse.
Mucho tiempo fue pasando y Teresita se durmió, y la lluvia compasiva con cariño la regó.	Estirar las piernas y los brazos. Cerrar los ojos. La profesora pasa representando la lluvia.
El sol se acercó un poquito y su calor le regaló.	Levantarse y juntarse todos.
De repente una mañana la semilla despertó, hizo fuerza y cómo si fueran sus bracitos, dos hojitas asomó.	Repartirse por el espacio. Estirar los brazos hacia los lados como si fueran las ramas del árbol.
Desde entonces cada día más contenta de vivir, la plantita Teresita crecía y empezaba a sonreír.	Correr por el espacio muy felices sonriendo.
Cuando tuvo muchas ramas que con flores adornó,	Representar que se ponen las flores en los brazos.
Los alegres pajaritos le cantaron su canción.	Moverse por el espacio moviendo los brazos como si fueran las alas de los pájaros.
Y colorín, colorado, la historia de la lenteja Teresa ha acabado.	Quietos en el sitio, se quedan como si fueran estatuas.

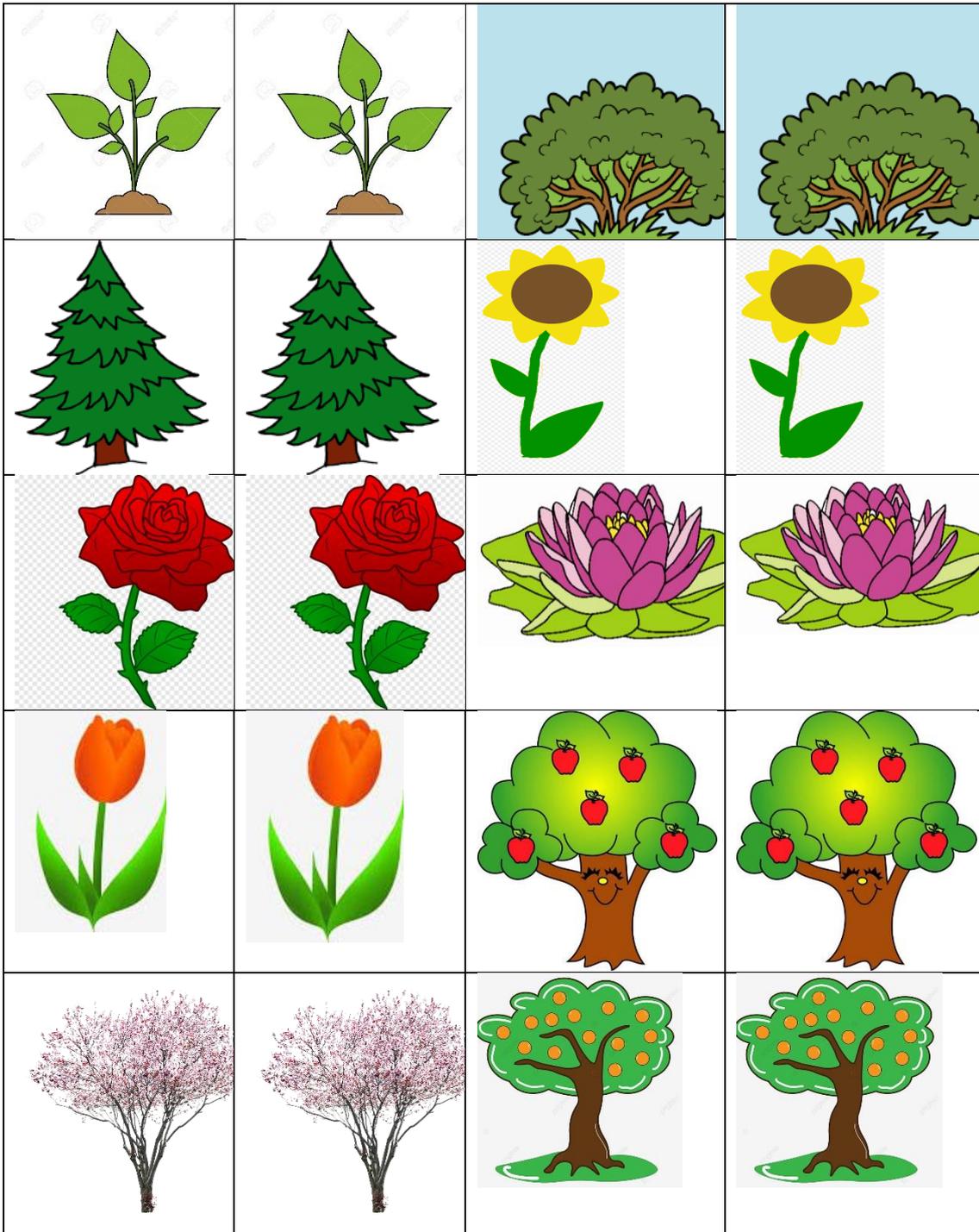
### Anexo 9. Tipos de plantas



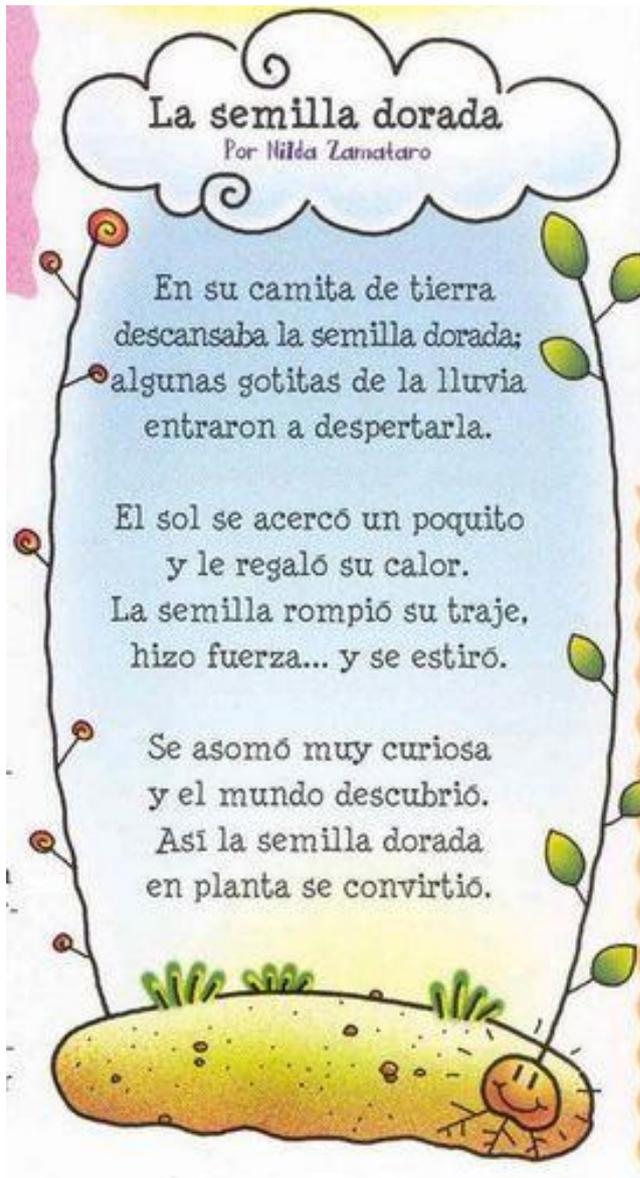
Anexo 10. Plantas del mural



Anexo 11. Parejas de plantas



## Anexo 12. Poesía de las flores



### Anexo 13. El vals de las flores

- 0:50 → empiezan dentro de un aro sentados.
- 1:00 → cogen el aro y lo van balanceando subiendo hacia arriba y volviéndolo a bajar al ritmo de la música.
- 1:30 → se sube el aro por encima de la cabeza. Se balancea 3 veces y se da una vuelta en el sitio. Así se repite varias veces hasta que cambia el ritmo.
- 1:44 → dejar el aro en el suelo. Se dan las manos y se gira alrededor del círculo de aros.
- 1:56 → se repite el principio: se coge el aro y se balancea subiéndolo hacia arriba y bajándolo.
- 2:28-2:40 → con el aro en las manos, se juntan todos los aros en el centro.





**Anexo 14. ¿Cómo planta usted las flores?**

<b>LETRA DE LA CANCIÓN</b>	<b>ACCIÓN</b>
¿Cómo planta usted las flores? A la moda, a la moda ¿Cómo planta usted las flores? A la moda de París.	Con las manos en la cintura, se realizan movimientos laterales con la cadera.
Así me gusta a mí.	Con las manos en la cintura, se realizan movimientos hacia delante y atrás.
Yo las planto con la mano. A la moda, a la moda Yo las planto con las manos. A la moda de París.	Moviendo la mano.
Así me gusta a mí.	Bajamos la mano hacia el suelo.
¿Cómo planta usted las flores? A la moda, a la moda ¿Cómo planta usted las flores ?A la moda de París.	Con las manos en la cintura, se realizan movimientos laterales con la cadera.
Así me gusta a mí.	Con las manos en la cintura, se realizan movimientos hacia delante y atrás
Yo las planto con un dedo. A la moda, a la moda Yo las planto con un dedo. A la moda de París.	Moviendo un dedo de la mano.
Así me gusta a mí.	Bajamos el dedo hacia el suelo.
¿Cómo planta usted las flores? A la moda, a la moda ¿Cómo planta usted las flores ?A la moda de París.	Con las manos en la cintura, se realizan movimientos laterales con la cadera.
Así me gusta a mí.	Con las manos en la cintura, se realizan movimientos hacia delante y atrás.
Yo las planto con un pie. A la moda, a la moda Yo las planto con un pie. A la moda de París.	Moviendo el pie hacia los lados.
Así me gusta a mí.	Subimos y bajamos el pie, golpeando el suelo.

## Anexo 15. Yoga

Sentados en círculo tomamos conciencia de la postura que tenemos. Primero, se va a realizar la postura de la semilla.



Después van a realizar, la postura de la planta: se levantan poco a poco y estiran las piernas y los brazos. La siguiente postura es la del árbol. Partiendo de la postura de la planta, piernas y brazos estirados, van a apoyar su pie en la pierna y los brazos van a subirse sobre la cabeza, manteniendo el equilibrio, así lograrán hacer la postura del árbol:



La cuarta postura consiste en abrir las piernas, y abrir los brazos. Este ejercicio ayudará a controlar la respiración: al inspirar los brazos suben y al expirar los brazos bajan.

La siguiente postura será la postura del arbusto: con piernas abiertas y flexionadas. Los brazos también se abren.



La siguiente postura será la del plátano: con los pies separados y piernas ligeramente abiertas, los brazos se suben y se flexiona hacia un lado el tronco y los brazos.



Después, se realizará la postura del nido, tumbados boca abajo en el suelo, se suben las piernas y se intentan agarrar con las manos.



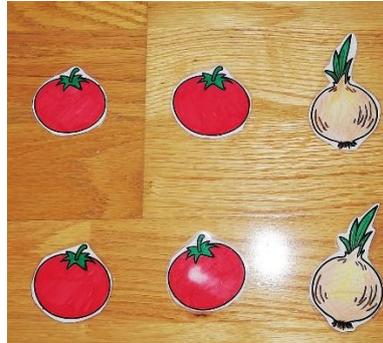
A continuación, la postura de la flor, tumbados boca arriba agarramos las puntas de nuestros pies con las manos y flexionamos las piernas. El único apoyo es la parte baja de la espalda y los glúteos.



Para finalizar, quedamos tumbados boca arriba, con los ojos cerrados y controlando la respiración para finalizar la actividad relajados.

## Anexo 16. Huerto matemático

- Series: repetir la siguiente serie con las figuras representativas de los frutos:
  - Tomate      Tomate      cebolla



- Cuento:
  - Contar cuántas flores hay



- Mover las flores y contar si hay más o menos o igual



- Contar cuántas hay en un lado y en otro para saber hay las mismas, más, menos:



- Repartición con semillas:



- Contar cuántas hay en un lado y en otro. Poner el mismo número de semillas en ambos lados.



- Quitar 2 semillas y repartir de nuevo el mismo número en ambos lados.

1° Hay el mismo número de semillas:



2° Se mueve una al otro montón de semillas:



3° Debe haber las mismas en cada montón (se mueve una semilla):



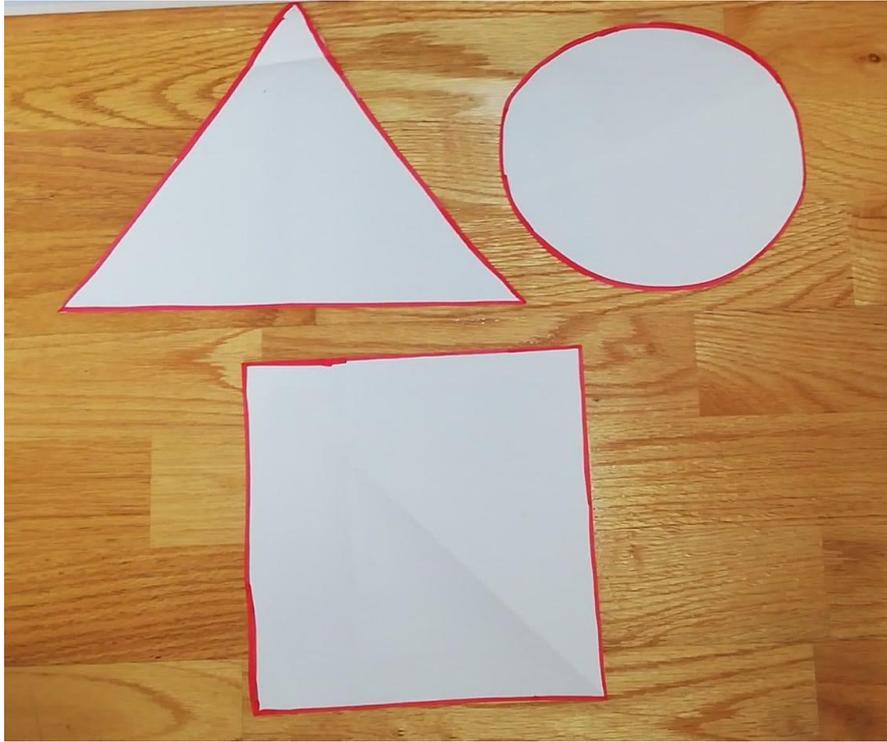
Segundo ejercicio:

1° Hay una semilla menos en un montón. Tiene que haber las mismas repartidas:



2° Se reparten de nuevo y se añade una:





- Poner flores en los lados de las figuras geométricas (3 en los triángulos y en círculo como no hay las metemos dentro).



- Formar la imagen de la flor con las pequeñas piezas geométricas (Sol y planta).



**Anexo 17. Autoevaluación con emoticonos**



## Anexo 18. Ficha de observación grupal

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN GRUPAL</b>															<b>SESIÓN: FECHA:</b>					
Escala verbal: conseguido - no conseguido																				
<b>ITEM</b>	<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>A3</b>	<b>A4</b>	<b>A5</b>	<b>A6</b>	<b>A7</b>	<b>A8</b>	<b>A9</b>	<b>A10</b>	<b>A11</b>	<b>A12</b>	<b>A13</b>	<b>A14</b>	<b>A15</b>	<b>A16</b>	<b>A17</b>	<b>A18</b>	<b>A19</b>	<b>A20</b>
Para cada sesión se cogerán los objetivos específicos reflejados en las tablas de las actividades.  Se marcará con una cruz si se ha conseguido o no en cada uno de los alumnos.	CONSEGUIDO	CONSEGUIDO	CONSEGUIDO	CONSEGUIDO	CONSEGUIDO	CONSEGUIDO														
	NO CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO														
	CONSEGUIDO	CONSEGUIDO	CONSEGUIDO	CONSEGUIDO	CONSEGUIDO	CONSEGUIDO														
	NO CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO														

## Anexo 19. Diario del profesor

DIARIO DEL PROFESOR																	SESIÓN: FECHA:			
Escala numérica: 1 (nada) 2 (poco) 3 (mucho)																				
COMPETENCIA	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20
<b>Competencia científica</b> Conocimiento del área y gestión del conocimiento																				
<b>Observaciones</b>																				
<b>Competencia intrapersonal e interpersonal</b> Habilidades personales (forma de ser y tratar al alumnado) Acción tutorial, gestión y promoción de valores.																				
<b>Observaciones</b>																				
<b>Competencia didáctica</b> Programación, metodología y actividades, gestión del aula, recursos y materiales																				
<b>Observaciones</b>																				
<b>Competencia organizativa y de gestión del Centro</b> normativa, organización, planificación, coordinación, gestión de calidad																				
<b>Observaciones</b>																				
<b>Competencia en gestión de la convivencia</b> favorecer la convivencia, mediación, control de convivencia.																				
<b>Observaciones</b>																				
<b>Competencia en trabajo en equipo</b> cooperación y colaboración, participación e implicación en Proyectos comunes, técnicas de trabajo en grupo, toma de decisiones. Asunción de responsabilidades.																				
<b>Observaciones</b>																				

<b>Competencia en innovación y mejora</b> Afrontamiento del cambio, investigación, diagnóstico y evaluación, realización de propuestas																				
<b>Observaciones</b>																				
<b>Competencia Comunicativa y lingüística</b> expresión y comunicación																				
<b>Observaciones</b>																				
<b>Competencia digital (TIC)</b> conocimiento de las TICs y su uso didáctico																				
<b>Observaciones</b>																				
<b>Competencia social-relacional</b> equidad, habilidades sociales, relacionales y gestión de la participación																				
<b>Observaciones</b>																				