



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

EL CUENTO MOTOR COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Autora: Beatriz del Barrio Pérez

Tutora académica: Eva Álvarez Ramos

2021-2022



En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este Trabajo Fin de Grado se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino, según el sexo del titular que los desempeñe.

RESUMEN

PALABRAS CLAVE: cuento motor, Educación Infantil, recurso didáctico, comprensión oral.

El presente Trabajo Fin de Grado se centra en una propuesta basada en los cuentos motores en el aula, enfocados en la temática de la flora y conectando con la mascota del aula en el que se realizó. Para ello, primeramente, se realizó una búsqueda y documentación sobre los cuentos motores, para así diseñar una propuesta acorde a las necesidades del alumnado, de manera que se crearon cuentos de elaboración propia para adaptarse a los escolares. Dicha propuesta se ha planteado para alumnos de 2.º de Educación Infantil, es decir, 4 años, poniéndose en práctica y trabajando los cuentos en dicha etapa a través del movimiento, buscando ser un recurso motivador que iniciase cada una de las sesiones, y en torno a lo que girara el desarrollo de las mismas.

ABSTRACT

KEY WORDS: motor tales, Early Childhood Education, teaching resource, reading comprehension.

This Final Degree Project focuses on a proposal based on motor stories in the classroom, focused on the theme of flora and connecting with the mascot of the classroom in which it was carried out. To do this, first, a search and documentation on the motor stories was carried out, in order to design a proposal according to the needs of the students, so that stories of their own elaboration were created to adapt to schoolchildren. This proposal has been proposed for students in the 2nd year of Early Childhood Education, that is, 4 years old, putting into practice and working on the stories in that stage through movement, seeking to be a motivating resource that started each of the sessions, and around to which the development of the same turned.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS.....	8
3. JUSTIFICACIÓN	9
3.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	9
3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	10
4. MARCO TEÓRICO	12
4.1. El cuento. Importancia y valor educativo	12
4.2. El cuento motor. Definición y recurso didáctico	13
4.3. Características del cuento motor	14
4.4. Tipos de cuento motor.....	15
4.5. Cuento motor. Comparativa autores.....	16
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	20
5.2. Justificación	20
5.3. Legislación educativa	20
5.4. Elementos transversales y objetivos generales de la Unidad Didáctica.....	21
5.5. Contenidos de la Unidad Didáctica.....	23
5.6. Aspectos organizativos: temporalización, recursos materiales (fungibles e inventariables), humanos, espaciales	25
5.7. Sesiones de la Unidad Didáctica.....	26
5.8. Metodología.....	36
5.9. Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo	37
5.10. Evaluación: Criterios de Evaluación, modelo de evaluación y técnicas de evaluación.....	38
6. RESULTADOS.....	40
7. CONCLUSIONES	42
8. BIBLIOGRAFÍA.....	44
9. ANEXOS	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Comparativa autores.....	17
Tabla 2. Beneficios del cuento motor.....	19
Tabla 3. Objetivos de la Unidad Didáctica.....	23
Tabla 4. Contenidos de la Unidad Didáctica	25

Tabla 5. Sesión 1	28
Tabla 6. Sesión 2.....	30
Tabla 7. Sesión 3.....	32
Tabla 8. Sesión 4.....	34
Tabla 9. Sesión 5.....	36
Tabla 10. Criterios de evaluación Unidad Didáctica.....	39

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo expone una propuesta didáctica aplicando los cuentos motores en el aula para enseñar al alumnado la temática de la vegetación, así como diversos temas más. Además, esta propuesta se basa en la continuación de un tema aplicado en el aula, en la que he realizado el Prácticum, el cual se basa en la flora en torno a la mascota de la clase “Teté y los goguis”. De esta forma, se emplea el recurso de los cuentos para que el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje y ellos mismos descubran a través del movimiento los contenidos que se busquen trabajar.

En primer lugar, se realiza una exposición de los objetivos que he establecido como futura docente. Se centran en la realización y puesta en práctica de la propuesta, tratando de conseguir que el alumnado se alcance un desarrollo motriz adecuado y, a su vez, tenga interés por los cuentos y la lectura.

Seguidamente, la justificación se centra en el valor de los cuentos y su importancia en Educación Infantil, siendo un recurso muy útil para enseñar cualquier temática posible en el aula. Además, en esta parte se hace referencia a las competencias de grado que más se han desarrollado tanto a lo largo de la propuesta, como para conseguir unos criterios determinados en la consecución del título académico.

En cuanto al marco teórico, cabe destacar una progresión con respecto a los contenidos tratados. En primer lugar, se empieza haciendo referencia a qué son los cuentos, así como su importancia y valor educativo. A continuación, se concreta en el recurso empleado en la propuesta, los cuentos motores, entre los que se destacan las características, su finalidad, las partes que contiene, la propia metodología, y una pequeña comparativa de acuerdo a los autores más representativos.

La propuesta tiene como principal objetivo fomentar la comprensión oral a través de los cuentos motores, de forma que dicho recurso se emplee en el aula continuamente, tratando así de que no sea algo aislado, sino una forma alternativa de enseñar contenidos de una manera motivadora para los niños. Además, dicha propuesta se divide en cinco sesiones diferenciadas, en las cuales se tratan diferentes contenidos a través de diversos cuentos motores. Los utilizados en la propuesta son todos de creación propia, enfocados a la temática tratada en el aula y los intereses de los niños.

Por último, una vez ha sido planteada y aplicada la propuesta, se consiguen una serie de resultados relativos a los aspectos más destacables del trabajo, mostrando si la práctica ha superado las expectativas esperadas o no, y valorando los aspectos favorables, así como los más débiles de la misma. Por último, se exponen una serie de conclusiones finales en las que se evalúa la consecución de los objetivos planteados, las limitaciones encontradas, los futuribles esperados, así como los aprendizajes obtenidos a través de esta práctica.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este Trabajo Fin de Grado (TFG) es el eje sobre el que se basa todo lo tratado, pues todas las decisiones tomadas se han fundamentado en él. Este objetivo es:

- Diseñar una propuesta didáctica a través de los cuentos motores en el aula de Educación Infantil para trabajar la comprensión oral con el movimiento.

Además, establezco una serie de objetivos específicos los cuales trabajaré en este caso, todos ellos basados en el objetivo principal:

- Emplear los cuentos para potenciar el desarrollo psicomotor del alumnado.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de la simulación de los movimientos de los cuentos.
- Fomentar el empleo, el interés y el gusto por los cuentos y la lectura.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La elección de dicha temática se ha debido a la importancia de los cuentos y la relación de los mismos con los niños, ya que se trata de un elemento que los alumnos conocen desde la primera infancia. A pesar de que muchos no saben leer, las propias imágenes hacen que desarrollen su creatividad e imaginación y sean capaces de contar historias. Además, se trata de un recurso que les llama mucho la atención, pues la amplia mayoría de niños prestan gran atención cuando se lee un cuento. De esta forma no solo conseguiremos que les guste, sino que creen un hábito de lectura, una mejora de la comprensión lectora y, a su vez, un gusto por la lectura.

Por otro lado, hay que hacer referencia a que los cuentos son uno de los mejores recursos didácticos para la etapa de Educación Infantil. Sirven para trabajar cualquier temática que queramos que el alumnado conozca, pues no solo se dispone de una amplia variedad publicada, sino que nosotros mismos podemos crearlos en función de las necesidades e inquietudes del aula. Muchas veces es más conveniente crear nuestro propio cuento, por lo que ha sido el motivo de mi decisión para la propuesta, pues estaremos haciendo hincapié en los gustos de nuestros alumnos, en aquello que más les atrae, y de esta forma conseguiremos captar su atención e interés.

Además, si nos centramos en los cuentos motores, como docentes nos pueden ayudar a desarrollar numerosos contenidos más, no solo del ámbito motor, sino también en el cognitivo, afectivo y social. De esta forma, muchas veces encontraremos cuentos motores más dirigidos, que buscarán trabajar la imitación y la creación de hábitos, mientras que otros de carácter semidirigido o libre buscarán trabajar la imaginación y creatividad del alumnado.

Por consiguiente, existe un gran interés por parte de los discentes hacia los cuentos, especialmente los que tienen una secuencia acumulativa o repetitiva. En este caso, cuando se ha realizado varias veces dicha lectura, los niños tienden a aprendérselo y, cuando se vuelve a leer, son partícipes de dicha lectura. Por ese motivo, considero que relacionar los cuentos motores con secuencias acumulativas o repetitivas, por ejemplo, realizar el mismo movimiento, puede servir para que los alumnos sientan interés por dicha práctica, y a su vez, mejoren progresivamente.

Como he mencionado anteriormente, esta propuesta muestra una conexión con el proyecto tratado en el aula sobre la vegetación, de manera que busca relacionar los contenidos tratados de una forma alternativa. De esta forma, se puede comprobar cómo una temática que habitualmente es enseñada a través de libros, fichas o experimentos, también se puede enseñar con un recurso como los cuentos motores, pues no solo obtendrán información con un cuento, sino también el movimiento les ayudará a relacionarlo.

3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Por último, con este TFG se pretende la consecución de ciertas competencias alcanzadas durante el Grado de Educación Infantil y la Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, por ello se ha tenido en cuenta Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, así como en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de maestro en Educación Infantil, así como el Plan de Estudios en el Grado de Educación Infantil (Universidad de Valladolid, s. f.), donde destaco las Competencias Generales relativas al Trabajo de Fin de Grado:

- Poseer y comprender conocimientos de vanguardia en un área de estudio, apoyados por libros de textos. Por lo cual, he realizado una búsqueda exhaustiva de información y me he documentado sobre la temática a trabajar, utilizando también mis experiencias y conocimientos previos. Se busca que el alumno domine una terminología y conozca el currículum vigente, así como los procedimientos en la práctica educativa o técnicas de enseñanza aprendizaje. Por lo que me he basado en la ley actual y fundamentado mi propuesta en torno a ella.
- Aplicar sus conocimientos al trabajo. Por lo que he aplicado todo lo que se en torno a los cuentos motores para plantear la propuesta en el aula, y a su vez, aquellos pequeños contenidos en torno a esta temática aprendidos a lo largo de mi formación. De esta forma, he tenido que analizar críticamente todo el proceso y justificar las decisiones realizadas.
- Reunir e interpretar datos que inciten la reflexión de temática, como en este caso el empleo de los cuentos como recurso didáctico, tratando de buscar los beneficios

que estos nos otorgan, lo cual ha sido realizado en el marco teórico. De esta forma, se interpretará a través de la práctica la propuesta realizada, se reflexionará en torno a ello, y se buscará información variada.

- Transmitir información, problemas, ideas y soluciones, tratando demostrar mis conocimientos en la lengua materna. Esto se empleará en la propuesta con la realización de cuentos propios, y su posterior puesta en práctica.
- Desarrollar habilidades de aprendizaje con un alto grado de autonomía. A través de esta práctica, se comprobará el nivel de autonomía que he adquirido, tratando de aplicar estrategias y metodologías alternativas, como son los cuentos motores, para fomentar el interés de los alumnos. Además, creando mis propios cuentos, desarrollo la iniciativa, la innovación y la creatividad por enseñar en el aula.

Creo necesario, asimismo, mencionar algunas de las Competencias específicas de la Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad:

- Desarrollar todas las competencias relativas al proceso formativo del alumnado, teniendo en cuenta los intereses personales, así como los estudios y experiencias realizadas. En relación a la temática seleccionada, es decir, los cuentos motores, se relaciona el movimiento y la capacidad de desarrollo que hace referencia a la mención realizada.
- Promover la reflexión a partir de los temas a tratar, es decir, los cuentos motores, fomentando la expresión a través del movimiento.
- Diseñar, utilizar y evaluar recursos y actividades para la expresión y comunicación, tratando de que los cuentos hagan que el alumnado lo desarrolle, buscando que el carácter lúdico sirva para aprender y completar su formación.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. El cuento. Importancia y valor educativo

Los cuentos son un recurso muy importante en el día a día de los niños, pero, es importante saber qué son. Por ello parto de la definición dada por Ocaña (2009), para quien “el cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con la finalidad adecuado a la sucesión de los hechos” (p. 1).

Tomándola como base y en pro de elaborar una definición propia, considero que los cuentos son un recurso que narra una historia de forma simple, en la cual se parte de una situación en la que sucede algo y termina con una solución. Además de tratarse de una narración corta, el número de personajes suele ser reducido, las acciones tienden a ser únicas, el tiempo es lineal y el vocabulario suele ser simple, adaptado al público al que va destinado.

Los cuentos son un recurso muy importante en el aula, y por ello es imprescindible tener en cuenta determinados criterios como que la historia que se cuenta debe gustar a los alumnos, siendo algo próximo a su interés. Además, la imagen debe ser buena y llamativa, que busque la atención del alumno. Por último, el formato tiene que ser divertido, práctico y manipulativo para que puedan utilizarlo los propios niños (Martín, 2007).

Por otro lado, siempre tenemos la idea de que los cuentos deben contarse con un libro, y no siempre es así, pues podemos contar creaciones propias que se ocurran sin necesidad de un papel, experiencias o anécdotas llamativas o incluso narrar a través de imágenes, de ahí la existencia de la lectura en voz alta y de la narración oral, según contemos o no con el texto delante. Por ese motivo, el narrador o cuentacuentos cobra una especial importancia, pues es el encargado de contar cualquier historia en multitud de ambientes, no solo leyendo, sino tratando de motivar y captar la atención del niño, empleando un tono de voz adecuado, vocalizando, seleccionando el cuento adecuado al momento, controlando sus gestos y realizar cambios bruscos para no perder la atención (Rovira, 2003).

De esta forma, los cuentos y la literatura infantil potencian la atención de los alumnos, la escucha activa y eficaz, así como la concentración o la capacidad de memorización, pues hacen posibles el desarrollo de esquema mentales (García, 2012). Además, de esta forma los niños también consiguen tener una mejor comprensión verbal y lectora, así como desarrollar su imaginación. Sin embargo, los cuentos también les ayudan a construir la realidad del mundo. Son una efectiva herramienta educativa, potenciada por la brevedad y la pluralidad de temas que se pueden tratar a través de ellos.

4.2. El cuento motor. Definición y recurso didáctico

Para comenzar, es importante conocer qué es un cuento motor, para saber diferenciarlo de otros cuentos infantiles, por ello, de acuerdo a Garófano y otros (2003), “son aquellos cuentos que son representados por los niños a medida que se van contando, introduciendo el carácter lúdico que conlleva toda la escenificación de historias” (p. 79).

De la misma forma, establezco una definición propia sobre el cuento motor, siendo este un tipo de cuento en el que los niños deben realizar acciones y movimientos acordes a la narración, convirtiéndose, así, en los protagonistas que participan de forma activa durante la práctica.

Los cuentos son un recurso que faculta la atención del alumnado, pues, si se aplican estrategias motivadoras, se conseguirá una escucha activa y poco a poco aprenderán a comunicarse (Pastrana, Hernández y Blandón, 2017). De esta forma, el cuento motor será aún más motivador, ya que se añadirá el factor de movimiento que terminará de captar la atención del alumnado, brindándoles de la posibilidad de conocer nuevas formas de expresión y comunicación.

El cuento motor puede ser un excelente recurso didáctico, pues nos puede ofrecer diversas posibilidades que faculten al niño a desarrollarse globalmente. Muchas veces pensamos que únicamente ayuda a que los alumnos trabajen el ámbito motriz, pero no solo es eso, sino que también aborda el afectivo, el cognitivo y el social. Así, nos permite la consecución de los objetivos fundamentales del período escolar tratado:

La Educación Infantil tiene como objetivo fundamental el desarrollo del niño englobando todas y cada una de las facetas de su personalidad, como son el desarrollo motriz, cognitivo o intelectual, el desarrollo relacional, el afectivo, emocional, estético y de la creatividad (Gil y Gutiérrez, 2005, p. 16).

De esta manera, el cuento motor prepara multitud de habilidades y actitudes, relacionándolo con la educación afectivo-emocional e innovando para mostrar un mayor interés en el alumnado (Gago y otros, 2016).

Además, el cuento motor hace posible que el alumnado experimente en primera persona, siendo el protagonista de su propio aprendizaje, y se enfrente a las dificultades o retos planteados (Gago, 2021). De esta forma, no solo desarrolla características propias de los cuentos como son: el desarrollo de un amplio vocabulario, el fomento de la necesidad del niño por aprender a escribir, el trabajo de la educación en valores, la existencia de una mayor sensibilidad hacia la belleza, el fomento de la imaginación, la preparación para el día a día, la creación de una temporalización por secuencias, el disfrute, o la creatividad (Ocaña, 2009), sino que también ellos mismos lo vivenciarán y estarán más motivados al ser partícipes del cuento, activando y moviéndose.

A través del cuento motor, los alumnos pueden interpretar de manera mental la información que les ofrece la lectura, representando corporalmente la interpretación que den. A su vez, cuando escuchan, pasan de tener un papel pasivo a ser intérpretes del propio cuento, siendo así los protagonistas de la historia al realizar la parte motriz (Jiménez y otros, 2017). De esta manera los cuentos hacen que el niño desarrolle su capacidad de expresión y comunicación, pues se suelen tratar temas acordes a sus intereses, siendo aspectos cercanos a ellos, y motivadores.

Por último, es importante hacer referencia a que el cuento no es solo un instrumento educativo de gran relevancia, sino que también se trata de una herramienta pedagógica eficaz para tratar el ámbito de las emociones (Cerezo y Ureña, 2018). Además, con respecto a las dimensiones del niño, el cuento motriz ayuda a desarrollarse por completo, es, por tanto, una fuente de desarrollo global.

4.3. Características del cuento motor

Cuando hablamos del cuento motor es importante tener en cuenta las principales características del mismo, pues de no ser así, estaremos cometiendo algún fallo y es posible que nuestro cuento no salga como esperamos. Sin embargo, al existir multitud de cuentos motores, no todos ellos presentan las mismas características, a pesar de que la mayoría de ellas son comunes en todos los casos. Por ello, de acuerdo a Jiménez y otros (2017), sus principales características son:

- El niño es el eje principal y protagonista del cuento.
- El profesor es el encargado de preparar el cuento con antelación, así como los materiales y el espacio.
- Si el cuento lleva una moraleja o conclusión se debe poner en común.
- El cuento motor es interdisciplinar, pudiendo tratar multitud de temas en el mismo.
- Potencian el desarrollo de la creatividad y la imaginación en caso de que los alumnos puedan desarrollar de forma libre lo que el docente verbaliza.
- Permiten que el alumno se pueda sentir identificado al emplear un lenguaje sencillo.
- Favorecen la escucha activa al tener que prestar atención para representar las acciones motrices acordes a la narración.
- Potencian la acción como elemento motivador del aprendizaje de los niños.
- Son interesantes para ellos, por lo que se tratan de un elemento motivador.
- Fomentan el desarrollo de la actividad física y mental, favoreciendo así el desarrollo de todas las áreas (social, cognitiva, afectiva y motora).
- Hacen que las actividades tengan un carácter constructivo, es decir, a través del juego, la experimentación y la práctica los niños relacionan la narración con sus conocimientos.
- Fomentan en el alumnado la indagación, imitación, experimentación...
- Favorecen la enseñanza de contenidos o temas de una forma más atractiva.

4.4. Tipos de cuento motor

Cuando comenzamos a plantear un cuento motor, tenemos que tener en cuenta que, al igual que el resto de cuentos, existe una amplia variedad. Por ello, es recomendable prestar atención a cada una de ellas para poder después actuar siguiendo sus pautas.

Figura 1.

Tipos de cuentos motores



Nota: en esta figura se recoge una posible taxonomía del cuento motor. Elaboración propia a través de García y Pérez (2010)

Veamos, ahora, con mayor detenimiento cada una de estas categorías:

- Cuento motor sin materiales. En este caso se desarrolla especialmente la imaginación y la creatividad del alumnado, teniendo que emplear el medio para realizar la acción, al no disponer de materiales. Además, es el más útil para trabajar el desarrollo de sentimientos y emociones. Cabe destacar que el docente tiene un importante papel de guía, y una gran implicación.
- Cuento motor con materiales. Se trata del tipo de cuento más común, en el cual se desarrollan además de los sentimientos y emociones, las habilidades físicas básicas. En este se fomenta en gran medida el respeto, la participación o el compañerismo entre otros.
- Cuento motor con materiales musicales. Es un tipo de cuento igual que el anterior citado, añadiendo el factor de que está adaptado a emplear en su práctica instrumentos musicales.
- Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado. Se trata del cuento más complicado, puesto que los materiales deben ser construidos con anterioridad. Este tipo de cuento tiene una primera parte de escucha, seguidamente se exponen los materiales, a continuación, se construyen, y por último se desarrolla el propio cuento.

4.5. Cuento motor. Comparativa autores

Existen tres autores que destacan por su papel empleado a lo largo de los años, haciendo referencia a diferentes factores dentro del cuento motor. Por ese motivo, considero importante realizar una comparativa sobre los tres modelos más seguidos en

torno a este. Por lo tanto, de acuerdo a Conde Caveda (1995), Ruiz Omeñaca (2009) y Del Barrio et al. (2011), establezco una comparativa de diferentes características del cuento motor:

Tabla 1. Comparativa autores

	CONDE CAVEDA (1995)	RUIZ OMEÑACA (2009)	DEL BARRIO ET AL. (2011)
METODOLOGÍA	Metodología dirigida y globalizadora. Tareas semiabiertas.	Metodología semidirigida. Tareas semiabiertas o abiertas.	Metodología cooperativa. Tareas semiabiertas.
ESTRUCTURA DE SESIÓN	- Calentamiento - Parte central - Vuelta a la calma - Puesta en común	- Asamblea inicial - Acción motriz - Asamblea final	- Animación - Parte principal - Vuelta a la calma - Momento de reflexión
ROL DOCENTE	Conocedor del cuento que se integra en la acción. Lector del cuento.	Lector del cuento o contar el cuento sin texto.	Dinamizador de la actividad, propone actividades.
CARACTERÍSTICAS	Cualquier tipo de temática. Grupos pequeños, cuentos cortos y sencillo, pautados.	Cuentos con historias sencillas, pocos protagonistas y duración corta.	Adapta cuentos populares para motivar al alumnado.
RECURSOS MATERIALES Y ESPACIALES	Utiliza cualquier material fuera o dentro del centro.	Material del centro o reciclado.	Material cotidiano y de fácil creación.
EVALUACIÓN	No hay específica.	Ciclos de reflexión, observación sistemática y reflexión. <i>Feedback</i> al alumnado Fichas de seguimiento.	Tablas con criterios de evaluación para el docente y los alumnos.

Fuente: Elaboración propia

4.6. Cuentos motores

Cuando se plantea un cuento motor, hay que tener muy clara la temática a trabajar, buscando tener una sincronía con los intereses del alumnado, así como con los contenidos que se pretendan trabajar. Existen multitud de cuentos motores bastante conocidos y trabajados en las aulas, los cuales citaré a continuación:

- El reloj dormilón
- El viaje en coche
- Los animales de la granja
- Un día en la feria
- El niño que no sabía comer

Todos estos cuentos tratan de trabajar diversas temáticas, ya sean contenidos, rutinas o hábitos que hagan posible la mejor asimilación del alumnado. Muchas veces creemos que los cuentos sirven para entretener, pero, por el contrario, estos nos ayudan a que el alumnado adquiera numerosas experiencias, y añadiendo el factor motriz, conseguimos que los niños se interesen mucho más por aprender.

Sin embargo, como he comentado anteriormente, en este caso, la propuesta que ha sido planteada tiene cuentos de invención propia, donde he buscado centrarme en los contenidos que se querían trabajar en ese momento, y los intereses del alumnado, como es la mascota de la clase. De esta forma, se consigue no solo captar la atención del alumnado, sino motivarles y hacer que se interesen en lo que se está tratando en el aula.

4.7. Beneficios del cuento motor.

Los cuentos motores ofrecen multitud de beneficios para el aprendizaje del alumnado, así como para su desarrollo, por lo que a partir del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, ya que en Castilla y León aún no se ha publicado la normativa referida a la LOMLOE en Educación Infantil, seleccionaré una serie de contenidos relacionados con los cuentos motores, y que servirán para comprobar los beneficios que aportan en el desarrollo del alumnado:

	CONTENIDOS CURRÍCULO	BENEFICIOS EN LOS CUENTOS MOTORES
ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	1. Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades. 2. Coordinación y control de las habilidades motrices de	A través de los cuentos motores podemos conseguir que los alumnos puedan expresar sus sentimientos y emociones a través del propio cuerpo, ya que en esta etapa puede resultar complejo hacerlo de otra forma. Además, gracias a dichas acciones,

	carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.	podemos conseguir que los niños coordinen sus movimientos acordes a lo que se pide y tengan un control de su propio cuerpo.
ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	<p>1. Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.</p> <p>2. Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.</p> <p>3. Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.</p> <p>4. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.</p> <p>5. Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.</p> <p>6. Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.</p>	<p>Con los cuentos motores los alumnos trabajan la comprensión, pues a la vez que escuchan tienen que realizar una serie de acciones, por lo que deben estar muy atentos y comprender todo. Además, a través de los cuentos los alumnos tienen un acercamiento con la lectura. Por otro lado, con estas prácticas más motivadoras, los alumnos prestan una mayor atención, de manera que escuchan los cuentos y poco a poco los van comprendiendo en profundidad, tratando de compartir lo que estos les producen con el resto de compañeros. Además, con los cuentos motores los niños pueden expresar sus emociones y sentimientos con el cuerpo, consiguiendo así que otros compañeros sepan lo que quieren expresar, y viceversa. Aunque en este caso no se realiza una dramatización de cuentos, si se hace una representación, de manera que los alumnos comienzan a tener creatividad y saber desenvolverse ante situaciones que se encuentren.</p>

Tabla 2. Beneficios del cuento motor

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Título de la propuesta

“La magia de los cuentos mueve la flora”

5.2. Justificación

Esta propuesta didáctica está dirigida a los niños de 2.º de Educación Infantil, es decir, entre 4 y 5 años, donde se trabajará la flora, más concretamente enfocado en la primavera. Se trata de una unidad didáctica llevada a cabo en el mes de mayo, siguiendo una continuidad con la metodología aplicada en el aula en el que se aplica. En este caso, se parte de un elemento motivador, como son los cuentos motores. Además, el empleo de los mismos a través de esta programación, hace posible que se incentive a los alumnos, y sea posible que no solo adquieran los conocimientos que se buscan trabajar, sino que se interesen por ello y aprendan a partir de los propios cuentos.

Por un lado, creo necesario resaltar la importancia de los cuentos en la etapa de Educación Infantil, ya que son un recurso que no solo sirve para entretener a los niños, sino que ayuda a trabajar la comprensión oral, así como diferentes temas que se quieran profundizar, fomentan la creatividad, o captar su atención. Por todo ello, es importante definir lo que es el cuento, tratándose de un conjunto de escenarios lineales y simples que son descritos brevemente, donde hay un número reducido de personajes poco caracterizados y que realizan acciones claras (Ocaña, 2009). Al enfocar la propuesta a los cuentos motores, no solo se aprenderá todo lo comentado, sino que los alumnos podrán improvisar, y a su vez desarrollar las habilidades físicas básicas y el esquema corporal.

También considero importante hacer referencia al aprendizaje de los alumnos, buscando que lo hagan de una forma más dinámica, a través del movimiento, sintiéndose así más motivados, concentrados y con mayores ganas de participar. Con los cuentos motores los alumnos no solo aprenden jugando, sino que tienen un mayor desarrollo global, y se hace hincapié en el ámbito afectivo, motriz, social y cognitivo (Del Arco-Quel, 2017).

5.3. Legislación educativa

En el planteamiento de esta unidad didáctica me he basado en varias leyes, en las cuales me he fundamentado para todos los pasos a tratar. Las más destacadas, al contextualizarse en Castilla y León, son:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Sin embargo, también he utilizado otra serie de leyes para terminar de fundamentar mi propuesta:

- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León, de 2 de enero de 2008, 1, 6-16.*
- Orden EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León, de 12 de mayo de 2008, 89, 8737-8743.*

5.4. Elementos transversales y objetivos generales de la Unidad Didáctica

En la etapa de Educación Infantil no existe una distinción por áreas, de manera que los elementos transversales no son muchos, pudiéndose tratar cualquier temática. Por ello, es esencial hablar de la globalización, siendo esta un proceso de enseñanza basado en un enfoque con el que el alumnado puede adquirir numerosas experiencias para desarrollar su aprendizaje global, siguiendo un enfoque cognitivo, motriz, afectivo y social, y una presentación de contenidos generales e interrelacionados (Cabello, 2011). Por ello, con esta propuesta se trabajarán no solo la psicomotricidad, los cuentos, o la flora, sino que se podrá indagar en cualquier otra temática como las rutinas en el hogar.

De acuerdo a la legislación requerida para la propuesta he utilizado el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, ya que en Castilla y León aun no se ha publicado ninguna normativa de acuerdo a la LOMLOE en Educación Infantil, destacando así los objetivos propios de la propuesta.

	OBJETIVOS DEL CURRÍCULO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
--	--------------------------------	------------------------------

<p>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p>	<p>2. Progresar en el control del cuerpo, desarrollando la percepción sensorial y ajustando el tono, el equilibrio y la coordinación del movimiento a las características del contexto.</p> <p>4. Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros.</p> <p>5. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa.</p>	<p>2.1. Conocer su propio cuerpo para realizar las acciones requeridas en los cuentos adecuadamente.</p> <p>4.1. Identificar sentimientos y emociones en los cuentos, siendo capaz de representarlos con gestos.</p> <p>5.1. Realizar de forma autónoma la representación de los cuentos relacionados con la temática de la flora y la primavera.</p>
<p>Área 2. Conocimiento del entorno</p>	<p>5. Representar atributos de elementos y colecciones, y establecer relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación, iniciándose en las habilidades matemáticas.</p> <p>6. Interesarse por el medio natural, observar y reconocer animales, plantas, elementos y fenómenos de la naturaleza, experimentar, hablar sobre ellos y desarrollar actitudes de curiosidad.</p>	<p>5.1. Realizar la representación de los cuentos, siendo capaz de agrupar y clasificar, así como contar en caso de ser necesario.</p> <p>6.1. Iniciarse en el reconocimiento de la flora, así como los elementos más característicos de la primavera nombrando alguno de ellos.</p>
<p>Área 3. Lenguaje: comunicación y representación</p>	<p>2. Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.</p> <p>3. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación,</p>	<p>2.1. Expresarse y representar a través del lenguaje corporal los cuentos.</p> <p>3.1. Utilizar la lengua como medio de representación de los cuentos.</p>

	<p>aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.</p> <p>4. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de otros niños y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos y adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.</p> <p>5. Acercarse a las producciones de tradición cultural. Comprender, recitar, contar y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p>	<p>4.1. Comprender los cuentos y adoptar una actitud adecuada ante ellos.</p> <p>5.1. Recrear mientras se cuentan los cuentos, mostrando interés hacia ellos.</p>
--	---	---

Tabla 3. Objetivos de la Unidad Didáctica

5.5. Contenidos de la Unidad Didáctica

Para hacer referencia a los contenidos de esta propuesta me he basado en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, ya que se ha contextualizado en Castilla y León, donde aun no se ha publicado una normativa relativa a la LOMLOE en Educación Infantil.

	CONTENIDOS DEL CURRÍCULO	CONTENIDOS SECUENCIADOS
<p>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen</p>	<p>1. Exploración y reconocimiento del propio cuerpo.</p>	<p>1. Exploración de las posibilidades de su cuerpo para poder realizar los gestos del cuento.</p>
<p>Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <p>Bloque 2. Juego y movimiento</p>	<p>2. Exploración y progresivo control de las habilidades motrices básicas más habituales como la marcha, la carrera, el salto y los lanzamientos.</p> <p>3. Progresivo control postural, del tono, equilibrio y respiración, tanto en reposo</p>	<p>2.1. Control de las habilidades motrices básicas para realizar los gestos mostrados en los cuentos.</p>

	como en movimiento. Satisfacción por el creciente dominio corporal.	3.1. Control de la respiración para los momentos de relajación.
Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana	4. Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.	4.1. Habilidades de colaboración para relacionarse con sus compañeros y tratar de realizar las labores encomendadas en los cuentos.
Área 2. Conocimiento del entorno Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida	5. Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos y cuidado de los mismos	5.1. Los usos cotidianos de determinados objetos o materias del medio relacionados con los cuentos.
Área 2. Conocimiento del entorno Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza	6. Identificación de seres vivos y materia inerte como el sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida. Observación de la incidencia de las personas en el medio natural. 7. Observación, discriminación y clasificación de animales y plantas. Curiosidad, interés y respeto por ellos. Interés y gusto por las relaciones con ellos, rechazando actuaciones negativas y tomando conciencia de que son bienes compartidos que debemos cuidar	6.1. Identificación de plantas. 7.1. Observación, discriminación y clasificación de plantas.
Área 2. Conocimiento del entorno Bloque 3. Cultura y vida en sociedad	8. Interés por participar y colaborar en las tareas cotidianas en el hogar y la escuela. Identificación y rechazo de estereotipos y prejuicios sexistas.	8.1 Interés por participar y colaborar en tareas cotidianas del

	Establecimiento de relaciones equilibradas entre niños y niñas.	hogar (poner la mesa, recoger...)
Área 3. Lenguaje: comunicación y representación Bloque 1. Lenguaje verbal	9. Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, transmitidos por medios audiovisuales. 10. Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje	9.1. Escucha activa durante la lectura de cuentos. Comienzo a interpretar mensajes a través de imágenes. 10.1. Escucha y comprensión de cuentos.
Área 3. Lenguaje: comunicación y representación Bloque 4. Lenguaje corporal	11. Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. Familiarización con la imagen especular para la toma de conciencia de la propia expresividad. 12. Ajuste corporal y motor ante objetos de diferentes características con finalidad expresiva o comunicativa.	11.1. Experimentación y representación de gestos para mostrar las acciones de los cuentos. 12.1. Ajuste a los objetos proporcionados para expresar o comunicar algo.

Tabla 4. Contenidos de la Unidad Didáctica

5.6. Aspectos organizativos: temporalización, recursos materiales (fungibles e inventariables), humanos, espaciales

La temporalización de la unidad didáctica se ha estructurado en cinco sesiones diferenciadas, teniendo una duración de 5 días, es decir, una semana.

La estructura de cada sesión será la misma en todos los casos, comenzando con una pequeña asamblea que servirá para introducir al alumnado, la cual será guiada hacia el cuento que se vaya a tratar en ese momento. Seguidamente, se realizará un pequeño calentamiento para preparar el cuerpo, siempre de una forma dinámica y motivadora. Una vez terminado, los alumnos se pondrán donde quieran y se procederá a leer el cuento de

la sesión, mientras que los niños van realizando las acciones correspondientes, y tras esto, se hará una actividad calmada para tratar lo visto en el cuento.

Más tarde, se pondrá música acorde a lo trabajado en el cuento para que los alumnos se relajen, y una vez tranquilos, se pasará a un momento de juego. Los niños almorzarán e irán al recreo, y posteriormente realizarán una actividad de carácter motriz relacionada con el cuento, terminando la jornada con juego con plastilina, y lavado de manos en caso de ir al comedor.

En cuanto a los recursos materiales, será imprescindible disponer de los cuentos, así como en ocasiones de aros, cuerdas, balones, picas, o colchonetas, así como rotuladores, dichas, o papeles. Con respecto a los recursos humanos, se dispondrá de los alumnos y los docentes, y los recursos espaciales necesarios serán la propia aula de 2º de Educación Infantil y el gimnasio del centro en el que se llevará en práctica la propuesta.

5.7. Sesiones de la Unidad Didáctica

La propuesta está estructurada en un total de cinco sesiones, las cuales trabajarán la flora y la primavera, buscando que a través de los cuentos motores los alumnos adquieran numerosos aprendizajes. Cada una de estas sesiones estará enfocada a un día de clase, siguiendo una estructura igual en todas ellas para facilitar la rutina en el aprendizaje de los niños. Además, el cuento motor será el elemento motivador de todas las sesiones, buscando que todo lo que se realice a lo largo de la jornada tenga relación con lo tratado en el mismo.

Todos los cuentos motores estarán desarrollados en los anexos, así como su posible escenificación y audio contándolos.

TÍTULO	“La primavera llega a Goguilán” (anexo 1)
EDAD O CURSO	2.º de Educación Infantil
TEMPORALIZACIÓN	Asamblea inicial: 20 minutos Calentamiento: 10 minutos Cuento: 15-20 minutos Actividad primavera: 20 minutos Relajación: 10 minutos Momento de juego: 45 minutos Almuerzo: 20 minutos Recreo: 30 minutos

	<p>Actividad motriz: 30 minutos</p> <p>Juego con plastilina: 30 minutos</p>
<p>DESARROLLO O SECUENCIACIÓN</p>	<p>En esta ocasión se comenzará la sesión con una pequeña asamblea introductoria, para que los alumnos comenten en torno a la primavera, y así para comprobar los conocimientos previos. Para ello, se llevará al aula una lámina con diferentes elementos (árboles, flores, insectos...) y se tratará de que describan lo que ven y lo relacionen con lo que ya saben. A continuación, se procederá a realizar un calentamiento, tratando de trabajar todo el cuerpo, y centrándonos en las zonas que más se van a usar, para ello se seguirá una serie de pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ha llegado una mariquita a nuestra cabeza, y tenemos que intentar quitárnosla, para ello tenemos que moverla despacio de un lado a otro. 2. Ahora está en nuestros hombros, y va bajando poco a poco por los brazos hasta las muñecas, hay que moverlos y moverlos como hélices para que se caiga. 3. Está en nuestros dedos y los hay que mover hacia delante y hacia detrás. 4. Cuidado, ahora se ha caído en nuestras piernas y tenemos que levantarlas y echarlas hacia atrás varias veces hasta que caiga la mariquita. 5. Ahora está en los tobillos, ya casi casi se ha caído, hay que girarlos para que la mariquita se caiga de nuestro cuerpo. 6. La mariquita ya ha caído y ya se ha ido. <p>Seguidamente se pasará a narrar el cuento, el cual los alumnos tendrán que escuchar y representar según se vaya indicando.</p> <p>A continuación, los alumnos tendrán que realizar un dibujo en torno a lo que más les haya gustado del cuento, representando así su idea de primavera.</p> <p>Más tarde, se pasará a realizar una fase de relajación donde los niños se sentarán y se pondrá música con ruidos de primavera. Además, en este momento se podrán comentar aspectos que les han llamado la atención y tratar de ver qué han aprendido con el cuento.</p> <p>Posteriormente, habrá un momento de juego en el cual los alumnos tendrán diferentes elementos colocados por el aula, en este caso, característicos de la primavera (flores, frutos...) y tendrán que jugar con</p>

	<p>ellos de la forma que quieran. Tras esto los alumnos almorzarán e irán al recreo.</p> <p>Para finalizar la mañana, los alumnos realizarán una actividad motriz, en este caso se dispondrá en el aula diferentes objetos (flores, frutos, plantas y animales de juguete) de forma que cada tipo se encontrará en una zona del aula, y cuando se diga un nombre los alumnos se tendrán que desplazar a donde estén, esto también se puede realizar a través de pequeñas adivinanzas. Por último, se dejará al alumnado jugar con plastilina y tendrán que realizar formas acordes a lo aprendido en el cuento.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las características de la primavera. • Trabajar la comprensión oral. • Coordinar los movimientos con la narración del cuento. • Trabajar las habilidades físicas básicas. • Comprobar los conocimientos a través del dibujo.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de los fenómenos de la naturaleza en relación a la primavera. • Utilización y conocimiento de su propio cuerpo. • Control de las habilidades motrices básicas. • Escucha activa y comprensión oral. • El movimiento como recurso corporal.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa • Cuaderno del profesor
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Espaciales: gimnasio o clase. • Materiales: cuento, lámina de primavera, papel y pinturas (anexo 2). • Temporales: aproximadamente 5 horas. • Humanos: profesora y alumnos.

Tabla 5. Sesión 1

TÍTULO	“Teté conoce el árbol” (anexo 3)
EDAD O CURSO	2.º de Educación Infantil
TEMPORALIZACIÓN	<p>Asamblea inicial: 20 minutos</p> <p>Calentamiento: 10 minutos</p> <p>Cuento: 15-20 minutos</p> <p>Actividad primavera: 20 minutos</p>

	<p>Relajación: 10 minutos</p> <p>Momento de juego: 45 minutos</p> <p>Almuerzo: 20 minutos</p> <p>Recreo: 30 minutos</p> <p>Actividad motriz: 30 minutos</p> <p>Juego con plastilina: 30 minutos</p>
<p>DESARROLLO O SECUENCIACIÓN</p>	<p>La sesión empezará con una pequeña asamblea en la que se mostrará la fotografía de un árbol y se preguntará al alumnado todo lo que sepan en torno a las partes del árbol, para conocer así lo que ya saben, es decir, se realizará una “lluvia de ideas”. Además, durante dicha asamblea se irá guiando al alumnado para que especifiquen las partes concretas del árbol, haciendo incluso que algún alumno salga a señalar dónde se encuentra. Seguidamente, se realizará un pequeño calentamiento, el cual se hará siguiendo una serie de pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El árbol empieza a crecer por las raíces, que son nuestros pies, así que tenemos que girarlos de un lado a otro haciendo pequeños círculos en el suelo. 2. Va subiendo va subiendo por todo el tronco, así que movemos las piernas hacia delante y hacia detrás. Ahora giramos la cintura. 3. Tenemos que mover los brazos, más rápido o más lento, como si el viento estuviese dando a las ramas de nuestro árbol. 4. Por último, nos falta la copa, la parte más alta de nuestro árbol, que es la cabeza, y la tenemos que girar despacio hacia un lado y hacia otro. <p>A continuación, se narrará el cuento, donde los alumnos escucharán y realizarán aquello que se indique. Posteriormente a ello, se dejará al alumnado un árbol con pequeños huecos en el que deberán pegar una serie de pegatinas correspondientes a las partes del árbol.</p> <p>Seguidamente, se realizará una fase de relajación donde los niños se sentarán y se pondrá música de hojas de los árboles movidas por el viento. Además, en este momento se podrán comentar aspectos que les han llamado la atención y tratar de ver qué han aprendido con el cuento. Posteriormente, habrá un momento de juego en el cual los alumnos tendrán diferentes elementos colocados por el aula, en este caso, característicos de las partes del árbol (raíces, tronco, hojas, frutos...) y</p>

	<p>tendrán que jugar con ellos de la forma que quieran. Tras esto los alumnos almorzarán e irán al recreo.</p> <p>Para finalizar la mañana, los alumnos realizarán una actividad motriz, en este caso se dará a cada alumno un nombre (raíz, tronco, rama, hoja, flor y fruto) de forma que tendrán que buscar a los compañeros para formar un árbol con todas sus partes. Por último, se dejará al alumnado jugar con plastilina y tendrán que realizar formas acordes a lo aprendido en el cuento.</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las partes del árbol. • Conocer las funciones de las partes del árbol. • Trabajar la comprensión oral. • Coordinar los movimientos con la narración del cuento. • Trabajar las habilidades físicas básicas.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización y conocimiento de su propio cuerpo. • Control de las habilidades motrices básicas. • Escucha activa y comprensión oral. • El movimiento como recurso corporal. • Las partes del árbol. • Las funciones del árbol.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa • Cuaderno del profesor
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Espaciales: gimnasio o aula. • Materiales: cuento, imagen de árbol, ficha árbol con huecos y pegatinas (anexo 4). • Temporales: aproximadamente 5 horas. • Humanos: profesora y alumnos.

Tabla 6. Sesión 2

TÍTULO	¿Qué nos dan los árboles? (anexo 5)
EDAD O CURSO	2.º de Educación Infantil
TEMPORALIZACIÓN	<p>Asamblea inicial: 20 minutos</p> <p>Calentamiento: 10 minutos</p> <p>Cuento: 15-20 minutos</p> <p>Actividad plastilina: 20 minutos</p> <p>Relajación: 10 minutos</p> <p>Momento de juego: 45 minutos</p>

	<p>Almuerzo: 20 minutos</p> <p>Recreo: 30 minutos</p> <p>Actividad motriz: 30 minutos</p> <p>Actividad dibujo: 30 minutos</p>
<p>DESARROLLO O SECUENCIACIÓN</p>	<p>En este caso la sesión comenzará con una asamblea, en la cual se recordará lo tratado en la sesión anterior, y se introducirá el nuevo cuento, centrándose en los frutos, para lo cual se mostrarán al alumnado diferentes piezas de fruta, con lo que tendrán que comentar aquello que saben.</p> <p>Seguidamente se realizará un calentamiento, en el cual el alumnado seguirá una serie de pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para que nazcan los frutos de los árboles primero tenemos que plantar la semilla, así que moveremos los dedos y las muñecas como si la plantáramos en el suelo. Una vez está en la tierra tenemos que tapparla, por lo que con los tobillos y los pies haremos círculos para empujar la arena. 2. Ahora hay que regarla, así que cogemos la regadera y movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo. 3. Por último, hay que esperar a que crezca, así que movemos la cabeza hacia un lado y hacia otro esperando y mirando el sol. <p>A continuación, se narrará el cuento, siendo escuchado por los alumnos y realizado de acuerdo a las indicaciones dadas. Además, una vez representado, se pasará a dejar que los alumnos realicen diferentes frutas con la plastilina, desarrollando así su capacidad de creación y comprobar lo que han aprendido con el cuento.</p> <p>Seguidamente, se pasará a realizar una fase de relajación donde los niños se sentarán y se pondrá música, nuevamente de las hojas de los árboles movidas por el viento.</p> <p>Tras esto habrá un momento de juego libre en el cual se dejarán por el aula las fotografías de las frutos y los alumnos tendrán que introducirlas en sus juegos. Tras esto los alumnos almorzarán e irán al recreo.</p> <p>Posteriormente, habrá un momento de actividad motriz en el cual los alumnos tendrán diferentes frutos y frutas colocadas por el aula (las trabajadas en el cuento), y tendrán que intentar representarlas para que el resto de compañeros lo adivinen. Por último, se dejará al alumnado dibuje lo que quiera en relación con el cuento.</p>

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer alimentos procedentes de árboles. • Saber tipos de frutos y algunas características. • Reconocer letras y relacionarlas con palabras. • Trabajar la comprensión oral. • Coordinar los movimientos con la narración del cuento. • Trabajar las habilidades físicas básicas. • Desarrollar la motricidad fina con la plastilina. • Fomentar la creatividad al realizar frutas de plastilina.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización y conocimiento de su propio cuerpo. • Control de las habilidades motrices básicas. • Escucha activa y comprensión oral. • El movimiento como recurso corporal. • Tipos de árboles. Los árboles frutales.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa • Cuaderno del profesor
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Espaciales: gimnasio o aula. • Materiales: cuento, frutas y plastilina (anexo 6). • Temporales: 40-45 minutos • Humanos: profesora y alumnos.

Tabla 7. Sesión 3

TÍTULO	“Las flores de Goguilán” (anexo 7)
EDAD O CURSO	2.º de Educación Infantil
TEMPORALIZACIÓN	Asamblea inicial: 20 minutos Calentamiento: 10 minutos Cuento: 15-20 minutos Actividad primavera: 20 minutos Relajación: 10 minutos Momento de juego: 45 minutos Almuerzo: 20 minutos Recreo: 30 minutos Actividad motriz: 30 minutos Juego con plastilina: 30 minutos

**DESARROLLO O
SECUENCIACIÓN**

Esta sesión comenzará con una asamblea en la cual se presentará al alumnado una flor. Seguidamente se preguntará al alumnado qué saben sobre esa flor; su nombre, color, partes... y se buscará que digan todo lo que piensan en torno a ella.

Posteriormente se pasará a realizar un calentamiento, tratando de trabajar todas las partes del cuerpo, para ello se seguirán una serie de pasos:

1. Primero vamos a mover los pies, girando los tobillos como si fuesen las raíces creciendo de la flor.
2. Seguidamente tenemos que mover las piernas y la cintura, que son el tallo de nuestra flor. Para ello moveremos las piernas hacia delante y hacia atrás, y giraremos nuestra cintura como si el viento moviese el tallo de nuestra flor.
3. Por último, tenemos que mover los brazos, que son todos los pétalos de la flor, hacia un lado y hacia otro, hacia delante y hacia atrás. Pero no nos podemos olvidar de la cabeza que es el centro de la flor, y la tenemos que mover hacia un lado y hacia otro despacio despacio para que no se rompa nuestra flor.

Seguidamente se pasará a narrar el cuento, el cual los alumnos tendrán que escuchar y representar según se vaya indicando. Además, una vez representado, los alumnos deberán dibujar todas las flores que recuerden del cuento.

Tras esto, se pasará a la fase de relajación, tratando de que los alumnos se calmen, a través de la música, en este caso nuevamente con sonidos de la naturaleza. Posteriormente, los alumnos podrán decir todo lo que han aprendido o lo que les ha llamado la atención de la práctica realizada y el cuento.

Posteriormente, habrá un momento de juego en el cual los alumnos tendrán diferentes imágenes de flores colocados por el aula, en este caso, las trabajadas en el cuento, y tendrán que jugar con ellos de la forma que quieran. Tras esto los alumnos almorzarán e irán al recreo.

Para finalizar la mañana, los alumnos realizarán una actividad motriz, en este caso un escondite de objetos, en el cual el docente esconderá una imagen de una flor, y los alumnos deberán encontrarla. Por último, se dejará al alumnado jugar con plastilina y tendrán que realizar formas acordes a lo aprendido en el cuento.

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer diferentes tipos de flores. • Trabajar la comprensión oral. • Coordinar los movimientos con la narración del cuento. • Trabajar las habilidades físicas básicas. • Clasificar flores de acuerdo a diferentes características. • Trabajar los números. Del 1 al 6. • Diferenciar los colores. • Comprobar los conocimientos a través del dibujo.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización y conocimiento de su propio cuerpo. • Control de las habilidades motrices básicas. • Escucha activa y comprensión oral. • El movimiento como recurso corporal. • Elementos de la naturaleza. Las flores. • Los números. Del 1 al 6. • Los colores.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa • Cuaderno del profesor
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Espaciales: gimnasio o aula. • Materiales: cuento, flor, papel y rotuladores (anexo 8). • Temporales: aproximadamente 5 horas. • Humanos: profesora y alumnos.

Tabla 8. Sesión 4

TÍTULO	“Cocineros por un día” (anexo 9)
EDAD O CURSO	2.º de Educación Infantil
TEMPORALIZACIÓN	<p>Asamblea inicial: 20 minutos</p> <p>Cuento: 15-20 minutos</p> <p>Actividad primavera: 20 minutos</p> <p>Relajación: 10 minutos</p> <p>Momento de juego: 45 minutos</p> <p>Almuerzo: 20 minutos</p> <p>Recreo: 30 minutos</p> <p>Actividad receta: 30 minutos</p> <p>Juego con plastilina: 30 minutos</p> <p>Asamblea final: 10 minutos</p>

<p>DESARROLLO O SECUENCIACIÓN</p>	<p>Esta sesión comenzará con una asamblea en la cual se presentarán al alumnado diferentes fotografías de comidas realizadas con frutas. Seguidamente se preguntará al alumnado qué saben sobre esas imágenes; cómo se llaman, de qué están hechos, qué tiene que ver con la vegetación... tratando que los alumnos digan todo lo que saben.</p> <p>En este caso no se precisará de calentamiento, pues el propio cuento no lo requiere.</p> <p>Seguidamente se pasará a narrar el cuento, el cual los alumnos tendrán que escuchar y representar según se vaya indicando.</p> <p>Una vez terminado, los alumnos realizarán una recopilación de todo lo que les ha gustado a lo largo de las sesiones, es decir, tendrán que realizar un dibujo de lo que les haya llamado la atención.</p> <p>Posteriormente, se pasará a realizar una fase de relajación donde los niños se sentarán y se pondrá música de la primavera.</p> <p>Tras esto, habrá un momento de juego en el cual los alumnos tendrán todo lo trabajado a lo largo de las sesiones por el aula, y tendrán que jugar con ellos de la forma que quieran. Tras esto los alumnos almorzarán e irán al recreo.</p> <p>Seguidamente, los alumnos realizarán una actividad, en este caso cada niño cogerá diferentes papeles y objetos, formando así su propia receta.</p> <p>Por último, se dejará al alumnado jugar con plastilina y tendrán que realizar formas acordes a lo aprendido en los cuentos.</p> <p>Por último, se realizará una asamblea final donde cada alumno explicará su dibujo y se comentarán los aspectos trabajados a lo largo de todas las sesiones, pues de esta forma se comprobará que han aprendido los alumnos.</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer alimentos procedentes de árboles. • Saber acciones relativas a la cocina. • Trabajar la comprensión oral. • Coordinar los movimientos con la narración del cuento. • Trabajar las habilidades físicas básicas. • Aprender hábitos de cocina y cuidado de la casa.
<p>CONTENIDOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización y conocimiento de su propio cuerpo. • Control de las habilidades motrices básicas. • Escucha activa y comprensión oral. • El movimiento como recurso corporal.

	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de hábitos saludables: alimentación. • Observación de acciones de la vida cotidiana. • Interés por colaborar en actividades de la vida cotidiana.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa • Cuaderno del profesor
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Espaciales: gimnasio o aula. • Materiales: cuento, papel, pinturas, y fotos de comida (anexo 10). • Temporales: aproximadamente 5 horas. • Humanos: profesora y alumnos.

Tabla 9. Sesión 5

5.8. Metodología

La propuesta planteada está basada en una unidad didáctica para trabajar la temática de la flora a través de los cuentos motores, más en concreto la primavera y sus elementos, por lo que se debe empezar con una definición de Unidad Didáctica, siendo un elemento específico de la programación que se adapta a una temporalización, metodología y elementos curriculares concretos, relacionándolos por lo que se busca trabajar, tratando de mantener un enfoque integrador y globalizador (Rodríguez, 2010).

Por otro lado, esta propuesta está protagonizada por los cuentos motores, los cuales son un instrumento educativo en el cual los alumnos deben realizar una serie de acciones motrices que corresponden a la lectura de cuentos, de esta forma los niños son los protagonistas de la historia o de ciertos fragmentos (Méndez y Fernández, 2013). A través de estos cuentos motores podemos trabajar cualquier temática, fomentando así que los alumnos incluso desarrollen su creatividad, y de esta forma tengan un desarrollo global.

Los cuentos motores tienen una estructura determinada, dividida en tres fases concretas:

- Calentamiento o parte inicial. Se comienza a realizar una pequeña asamblea en la cual se pone en contexto al alumnado, y se enseña el cuento, y realizando un pequeño calentamiento en caso de que el cuento que toque lo requiera.
- Parte principal. Esta fase servirá para contar el cuento y que los alumnos realicen todas las acciones que se digan durante la lectura.

- Relajación o vuelta a la calma. Se trata de una fase en la que los alumnos se deberán calmar tras la puesta en acción, de manera que servirá para incluso tratar una puesta en común y que así el alumnado diga todo lo que ha sentido y experimentado durante la práctica del cuento.

5.9. Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo

Para tener más en cuenta esta propuesta, y realizar adecuadamente la adaptación correspondiente, he tenido en cuenta a cada uno de los alumnos, no solo centrándome en aquellos que presentan una necesidad específica, sino que para programarla he contado con todo el alumnado del aula, buscando dar respuesta a sus intereses y necesidades.

En el aula en el cual se va a poner en práctica dicha propuesta se encuentran dos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, ambos diagnosticados con trastornos del desarrollo, en uno de los casos con trastorno simple del lenguaje, y el segundo con un retraso evolutivo grave.

Por lo tanto, concretando algo más en estos dos alumnos, cabe destacar que el primero de los citados, es decir, el alumno con retraso evolutivo grave requiere de numerosas adaptaciones para poder conseguir superar lo programado. Por ello, tras consultar a las especialistas de pedagogía terapéutica y audición y lenguaje, se buscará captar su atención a través de los cuentos, indicándole en caso necesario las acciones que debe realizar, y facilitándole la comprensión de una manera individual. Además, gracias al resto de compañeros, el niño podrá interactuar con ellos e incluso repetir las acciones que estos realicen sin precisar de una ayuda por parte del docente. Las actividades que requieren el desarrollo de la motricidad fina, es decir, actividades manuales, precisarán de una ayuda por parte del docente, pues cuando se necesite una gran concentración (colocar pegatinas, señalar un elemento...) se intentará guiarle con preguntas, o en caso de no conseguirlo, indicándole el lugar correspondiente.

En cuanto al alumno con retraso evolutivo del lenguaje, no presenta la capacidad de expresarse y comunicarse con soltura, ni escribir, pero entiende a la perfección todo lo que se le indica. Por este motivo, requiere una serie de adaptaciones para así favorecer la consecución de las actividades. En el caso de esta propuesta, aunque no presenta dificultades con respecto a la comprensión oral, y sí tiene una gran concentración ante la lectura de cuentos, sí tiene grandes dificultades para expresarse y comunicarse, lo cual hay que tener en cuenta a la hora de realizar determinadas actividades, especialmente

aquellas enfocadas a fichas o dibujos. Durante la lectura del cuento no presentaría dificultades, pero en ciertos momentos, como las asambleas, momentos de reflexión o fichas, tras consensuarlo con la especialista de audición y lenguaje, así como la de pedagogía terapéutica, se fomentará la participación del niño con preguntas guiadas.

5.10. Evaluación: Criterios de Evaluación, modelo de evaluación y técnicas de evaluación

La evaluación es un elemento fundamental en la programación de Educación Infantil, ya que es una actividad que se valora para ver el grado en el que se consiguen los objetivos planteados, y así evaluar para tratar de mejorar, viendo la evolución del alumno, así como su satisfacción, para recogerlo mediante un instrumento (Casaà, 2005). En esta etapa el método que más se utiliza es la observación sistemática, pues aporta una gran información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno.

La evaluación de esta propuesta estará basada en la observación directa y el cuaderno del profesor, siguiendo una sincronía con el tutor de la clase en la que la propuesta es aplicada. La observación directa sistemática se usará a lo largo de toda la jornada, es decir, desde los momentos en los que los alumnos realicen fichas, hasta en los tiempos de juego o recreo, empleando como instrumento el cuaderno de profesor para anotar todo lo que se requiera. Además, dicho cuaderno se podrá emplear siempre que se quiera, en el cual se dispondrá del listado de alumnos, y se podrá concretar mucho más en cada uno de ellos. De la misma forma, a través de estos datos se cumplimentará la información necesaria para rellenar el instrumento de escala verbal diseñado (anexo 11).

De acuerdo al Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, en el cual me basaré al contextualizar la propuesta en Castilla y León, no existiendo una normativa referida a la LOMLOE en Educación Infantil, haré referencia a los criterios de evaluación en relación a la propuesta.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURRÍCULO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN SECUENCIADOS
Área 1. Conocimiento de sí mismo y	1. Manifestar un progresivo control de su cuerpo, global y sectorialmente, dando muestra de un conocimiento cada vez más ajustado de su esquema corporal,	1.1. Tener control de su propio cuerpo para realizar las acciones de los cuentos que se pidan.

<p>autonomía personal</p>	<p>manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás.</p> <p>2. Dar muestras de mejora de sus destrezas motoras y de sus habilidades manipulativas y participar en juegos, regulando progresivamente la expresión de sentimientos y emociones.</p>	<p>2.1. Presentar buenas destrezas motoras y manipulativas para realizar lo que se pide en los cuentos y expresar así sus sentimientos y emociones.</p>
<p>Área 2. Conocimiento del entorno</p>	<p>3. Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento del entorno, y, progresivamente: identificar, discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles; discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.</p> <p>4. Dar muestras de interesarse por el medio natural, identificar y progresivamente: nombrar algunos de sus componentes, establecer relaciones sencillas de interdependencia, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza, y participar en actividades para conservarla.</p>	<p>3.1. Identificar y diferenciar determinadas plantas diferenciándolas del resto de elementos de la naturaleza.</p> <p>4.1. Nombrar determinados elementos vegetales, así como sus partes, y establecer relaciones entre todo lo tratado en los cuentos.</p>
<p>Área 3. Lenguaje: comunicación y representación</p>	<p>5. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se proponen en el aula.</p>	<p>5.1. Mostrar interés por los cuentos, interesándose así por la lectura.</p>

Tabla 10. Criterios de evaluación Unidad Didáctica

6. RESULTADOS

Para comenzar con los resultados, considero importante empezar con mi perspectiva en torno al desarrollo del mismo en el aula, contemplando de esta forma los posibles errores, así como las limitaciones obtenidas o la posible continuidad del mismo.

Por un lado, el desarrollo de la propuesta se ha conseguido con éxito, ya que se han podido desarrollar todos los cuentos en el aula sin presentar dificultades, así como el resto de actividades planteadas, siguiendo la estructura de las cinco sesiones. A lo largo de la puesta en práctica han existido diferentes ritmos de aprendizaje, los cuales han servido para enriquecer el desarrollo de todos los alumnos, pues en determinadas actividades algunos compañeros ayudaban a otros que presentaban más dificultades, especialmente en aquellas de carácter motriz.

En cuanto a los errores llevados a cabo durante la puesta en práctica, he podido comprobar pequeños matices que me han servido de aprendizaje. Por un lado, durante la puesta en acción de las actividades de carácter motriz, en algunos momentos hice demasiado hincapié en lo que los alumnos tuvieran que realizar, no dejándoles de esta forma una mayor libertad, así como autonomía para que por ellos mismos realizasen lo que consideraran más oportuno. Además, el tamaño empleado para los cuentos podría haber sido al más amplio para que los alumnos no solo prestaran atención a los dibujos, sino que también hubiesen visto las palabras con mayor facilidad, fomentando de esta forma la asociación de algunas de ellas.

Las limitaciones que he podido encontrar en el desarrollo de esta propuesta han sido mínimas, pues he podido plantear todo lo programado sin apenas dificultades. En cuanto al momento de los cuentos no he presenciado ningún tipo de restricción, ya que es la parte que mejor se ha desarrollado en cada una de las sesiones. Sin embargo, he podido ver que, en el momento de realizar alguna ficha o dibujo, los alumnos que prestaban algún tipo de necesidad requerían un alto grado de atención, de manera que requería que yo estuviese un alto tiempo con cada uno de ellos para guiarles de esta forma a la consecución de las mismas, lo cual repercutía en una menor atención al resto de niños. Sin embargo, en la parte motriz de las sesiones no he encontrado grandes limitaciones más allá de algunos niños con menor nivel de desarrollo motriz, lo cual producía que en determinados momentos existiesen colapsos por la diferencia de velocidad, y tuviese que improvisar en el momento para tratar de que todos realizases la actividad sin dificultad ni presión.

Por último, con respecto a la posible continuidad de esta propuesta, creo que existe una gran facilidad para ello, ya que presta la oportunidad de realizar más cuentos para trabajar dicha temática o incluso otros siguiendo con el personaje empleado (la mascota de clase). De esta forma, a través de un elemento motivador para el alumnado, con el que trabajan cada día, podemos realizar cuentos motores para trabajar todo lo que se quiera tratar en el propio aula. Además, las sesiones planteadas siguen una misma secuencia en la cual el cuento es el inicio de cada una de ellas, tratándose así del elemento que sirve para introducir al alumnado y guiar hacia las demás actividades que se desarrollen, pudiendo ampliar esto las sesiones que se necesiten dentro del aula.

7. CONCLUSIONES

Para concluir este trabajo, considero necesario realizar un análisis de los objetivos planteados al comienzo del mismo, comprobando así su grado de consecución.

El primero de los objetivos planteados hacía referencia al diseño de una propuesta didáctica empleando los cuentos motores en Educación Infantil, facilitando así el trabajo de la comprensión oral a través del movimiento. En este caso, al realizar la propuesta en un aula de Educación Infantil, he comprobado que sí se ha conseguido, pues con los cuentos motores realizados por mí misma, he conseguido que los alumnos presten atención, estén atentos, y a su vez comprobar el grado de comprensión oral, ya que para realizar las acciones que se marcaban debían entender aquello que les iba diciendo.

Por otro lado, el segundo de los objetivos planteados era el empleo de los cuentos para potenciar el desarrollo psicomotor de los alumnos, el cual sí se ha cumplido, ya que, al haberse trabajado los cuentos motores, los niños tenían que realizar determinadas acciones durante la lectura de los mismos enfocados a las habilidades físicas básicas u otros factores relacionados con el desarrollo psicomotor del niño.

El tercero de los objetivos planteados se ha conseguido parcialmente, pues consistía en desarrollar tanto la creatividad como la imaginación de los alumnos a través de la simulación de movimientos de los cuentos. En este caso los cuentos eran muy dirigidos, de manera que los movimientos apenas requerían un alto grado de creatividad o imaginación, ya que se les decía lo que tenían que hacer, de manera que tan solo en momentos aislados de los cuentos los alumnos han podido crear e imaginar determinados movimientos. De esta misma forma, a pesar de no haberse desarrollado en el momento de los cuentos, los alumnos han desarrollado dicha imaginación y creatividad en otras actividades menos dirigidas, las cuales estaban enfocadas a lo que se trabajaba en el cuento.

El último de los objetivos planteados, es decir, el fomento del empleo, el interés y el gusto por los cuentos y la lectura, sí creo que se ha conseguido en la mayoría de casos. Los niños con los que he aplicado la propuesta han mostrado un alto grado de interés por lo que se les contaba, gustándoles la temática a trabajar, así como el elemento motivador que se encontraba, es decir, la mascota de la clase. Además, tras la lectura de varios de los cuentos varios niños querían que se repitiese, dando a entender ese gusto por los

cuentos y la lectura. Otro factor que me hizo comprobar la consecución de este objetivo fue el grado de escucha que tuvieron los alumnos durante toda la lectura, cuando comprobé que siempre tratan de hablar, molestar o hacer otra cosa mientras se lee un cuento, lo cual en este caso no sucedió, mostrando gran atención e interés por la lectura, actuando solo cuando tenían que realizar las acciones.

A pesar de que uno de los objetivos no se ha conseguido superar, considero que esta propuesta aplicada con pequeños cambios puede llegar a ser menos dirigida y fomentar de esta forma la creatividad e imaginación del alumnado. Además, se trata de una propuesta que tiene como principal eje los cuentos motores, consiguiendo de esta manera que se traten de elementos motivadores que sirvan a los niños para aprender en torno a un tema en concreto, y así realizar diversas actividades que giren en torno a dicho cuento.

Finalmente, creo necesario hacer una pequeña reflexión en torno a la adaptación de esta propuesta a las necesidades que presentaba el alumnado del aula en el que la he llevado a cabo. A pesar de haberme coordinado con el equipo especialista del centro, muchas de las adaptaciones pensadas en un primer momento no han sido necesarias, especialmente en el momento de lectura del cuento, pues los alumnos comprendieron sin problemas todo lo que tenían que realizar.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Del Barrio, D., Bustamante, R., Calzado, M. A., Nievas, J. M., Palomo, S., Prieto, A., Quiroga, J. J., Rodríguez, V. M., Vega, M., y Veira, E. (2011). *Cuentos motores en Educación Física Primaria*. Érase una vez en... Educación Física. INDE.
- Cabello, M. J. (2011). La globalización en educación infantil: una forma de acercarse a la realidad. *Pedagogía Magna*, 11, 189-195.
- Cassà, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.
- Cerezo, M. C., y Ureña, N. (2018). El cuento motor como propuesta de actividad física para el aula de Educación Infantil. *EmásF, Revista digital de Educación Física*, 55, 10-21.
- Conde-Caveda, J. (1995). *Los cuentos motores (Vol. I y II)*. Paidotribo.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León, de 2 de enero de 2008*, 1, 6-16.
- Gago, R. A., Monzó, B. E., García, D. M., Puchades, W. G., Monforte, J., y Valencia-Peris, A. (2016). " El pirata Pataxula": Un cuento motor como pretexto crítico hacia la inclusión. *Tándem: Didáctica de la educación física*, (54), 37-40.
- Gago, R. A. (2021). La gran travesía: un cuento motor para repensar la migración desde la justicia social. *Tándem: Didáctica de la educación física*, (74), 59-63.
- García, M. B., y Pérez, M. (2010). Cuento motor: "una pizca de magia". *Revista EFDeportes*, 149.
- García, R. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas*, 22, 329-350.
- Garófano, V. V., Caveda, J. C., y Caveda, J. L. C. (2003). *El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales*. *Eufonía: Didáctica de la música*, (27), 77-85.
- Gil, P. y Gutiérrez, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Wanceulen.

- Jiménez, J. L. U., Sánchez, M. C., Valero, G. G., Garcés, T. E., Molero, P. P., y Molina, J. J. M. (2017). Animación a la lectura a través del cuento motor en educación física. *Trances: Transmisión del conocimiento educativo y de la salud*, 9(1), 241-248.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado, de 10 de diciembre de 2013*, 295, 97858 a 97921
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Martín, L. (2007). Cuéntame un cuento. *Aula de Infantil*, 35, 9-13.
- Méndez, A., y Fernández, J. (2013). El diseño de cuentos motores en la formación inicial del profesorado asturiano. Análisis de las creencias de los estudiantes desde la perspectiva constructivista. *Revista de Investigación en Educación*, 11(2), 111-122.
- Ocaña, M. J. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula de infantil. *Temas para la Educación*, 7(5), 1-6.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- Orden EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León, de 12 de mayo de 2008*, 89, 8737-8743.
- Pastrana, Z. S., Hernández, R. E., y Blandón, R. Y. (2017). *Recursos didácticos para promover la escucha activa en niños y niñas de III nivel de preescolar Sotero Rodríguez* [Tesis, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. <https://repositorio.unan.edu.ni/9488/>
- Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Rovira, D. (2003). La figura del “cuenta cuentos” o la narración contada en el aula. *Tándem, didáctica de la educación física*, 12, 40-49.

Ruíz-Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la Educación Infantil y en la Educación Física Escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Wanceulen.

Universidad de Valladolid. (2010). Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro – o Maestra – en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid. [http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaINFANTIL\(v4\).pdf](http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaINFANTIL(v4).pdf)

9. ANEXOS

Anexo 1. Cuento “La primavera llega a Goguilán”

CUENTO	PUESTA EN ESCENA
Hoy es 20 de marzo en Goguilán, y los goguis se han despertado muy contentos. Hace mucho sol, el campo está verde, hay muchas flores y árboles que comienzan a tener frutos.	Los niños simulan que se despiertan.
Teté quiere salir a explorar y saber por qué ha cambiado todo de repente. ¿Acompañamos a Teté?	Los niños responden.
Para poder ayudarla tenemos que hacer todo lo que ella haga, solo así conseguiremos saber qué ha pasado ¿De verdad que queréis ayudarla?	Los niños responden.
Teté empezó a caminar y de repente se encontró con un enorme árbol, una encina, pero para pasar tenía que rodearlo, por lo que Teté dio 5 vueltas.	Los niños comienzan a caminar. Los niños dan cinco vueltas
Ese árbol tenía muchas hojas verdes e incluso se veía algún fruto, eran bellotas. A Teté se le ocurrió coger las bellotas que había en el suelo para llevarlas a casa y cocinar ricos platos para el resto de goguis. Empezó a meterlos en una cesta y continuó su camino.	Los niños simulan tener una cesta y empezar a recoger las bellotas. Los niños continúan caminando.
Teté siguió andando, y de repente a sus pies se encontró un pequeño río, por lo que no podía pasar. Teté pensó y pegó un gran salto con los pies juntos consiguiendo continuar su camino.	Los niños se paran. Los niños dan un gran salto con los pies juntos. Los niños continúan andando.
Un poquito más adelante Teté llegó a un campo lleno de flores de diferentes colores, había rojas, azules, blancas, amarillas... Teté no quería pisar esas flores, por lo que decidió ir reptando por los pequeños huecos.	Los niños se paran. Los niños empiezan a reptar. Los niños continúan caminando.

<p>Cuando llegó al final del camino, Teté se dio cuenta de que muchas cosas habían cambiado, ya no hacía tanto frío (los niños hacen el gesto de tener frío), todo estaba más verde, los árboles tenían frutos... ¡LA PRIMAVERA HABÍA LLEGADO A GOGUILÁN!</p>	<p>Los niños se paran. Los niños hacen el gesto de frío. Los niños repiten.</p>
<p>Teté volvió a casa y contó todo lo que había hecho a la reina Goguilís: las 5 vueltas, el gran salto con los pies juntos, ir reptando entre las flores, y cómo recogió las bellotas, se había divertido mucho conociendo la primavera.</p>	<p>Los niños realizan todas las acciones (dar cinco vueltas, un salto con los pies juntos, reptar, y recoger bellotas).</p>



Teté quiere salir a explorar y saber por qué ha cambiado todo de repente. ¿Acompañamos a Teté?



Para poder ayudarla tenemos que hacer todo lo que ella haga, solo así conseguiremos saber qué ha pasado.
¿De verdad queréis ayudarla?

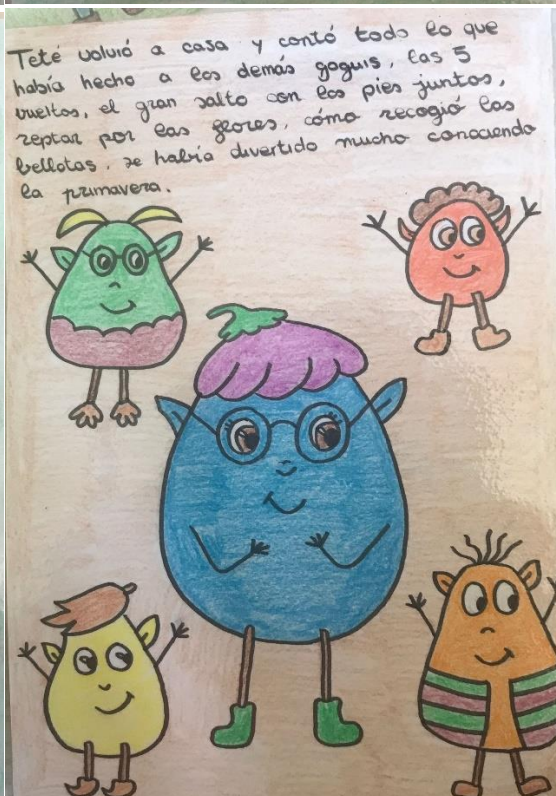
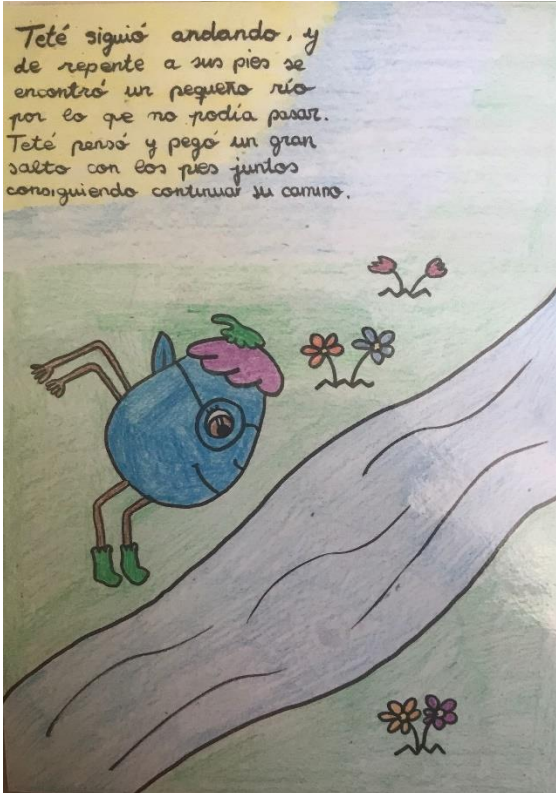


Teté empezó a caminar y de repente se encontró en un enorme árbol, una encina, pero para pasar tenía que rodearlo, por lo que Teté dio 5 vueltas.



Ese árbol tenía muchas hojas verdes e incluso se veía algún fruto, eran bellotas. A Teté se le ocurrió coger las bellotas del suelo para llevarlas a casa y cocinar ricos platos a los goguis. Empezó a meterlos en la cesta y continuó su camino.



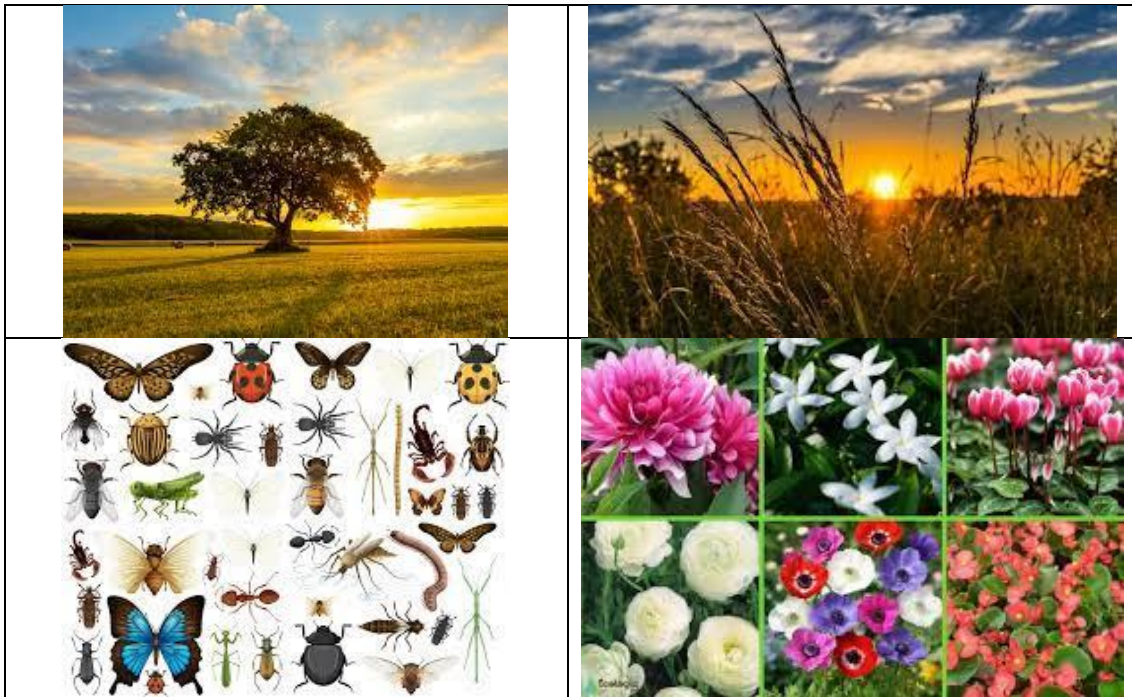


Audio cuento:

https://drive.google.com/file/d/17jQXQG48s_vaLNkkXsRcUz2DTv8oghFj/view?usp=s_haring

Anexo 2. Materiales sesión 1

Lámina diferentes elementos primavera:



Dibujo realizado por los alumnos:



Música de primavera: <https://youtu.be/90bDeVegXPg>

Objetos:



Anexo 3. Cuento “Teté conoce el árbol”

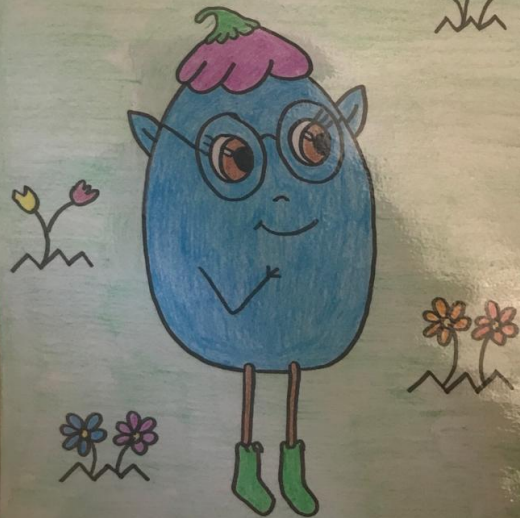
CUENTO	PUESTA EN ESCENA
Teté salió a Goguilán en busca de una nueva aventura y a lo lejos vio algo que llamó su atención, así que comenzó a correr hacia allí.	Los niños corren.
<p>Teté llegó delante del gran pino, y se quedó mirando asombrada, era muy grande. De repente, el árbol desapareció y Teté no sabía que había pasado.</p> <p>Por un agujero apareció un pequeño hombrecillo y se acercó a Teté y dijo:</p> <p>- Soy el gnomo del bosque, y para que el árbol vuelva a vivir tendréis que ir construyendo todas sus partes, pero no puedes hacerlo sola Teté ¿queréis ayudarla?</p>	<p>Los niños simulan estar sorprendidos.</p> <p>Los niños contestan.</p>
<p>- La parte más baja del árbol son las raíces, y están bajo tierra, por eso, para construirlas deberéis ir bajo tierra y arrastraros para encontrarlas. – dijo el gnomo</p> <p>Teté empezó a reptar y las raíces empezaron a brotar.</p>	Los niños reptan por el espacio, se proporcionarán colchonetas para simular espacios bajo tierra.
<p>- Para que el árbol siga creciendo más cosas tendréis que ir haciendo, ¿sabéis que parte del árbol viene ahora? – dijo el gnomo</p> <p>- EL TRONCO</p> <p>- Muy bien, pero para encontrarlo primero tendréis que ir por las raíces arrastrados, y después gatear por todo el tronco.</p>	<p>Los niños contestan a la pregunta.</p> <p>Los niños vuelven a reptar por el espacio.</p> <p>Los niños gatean por el espacio y los bancos que habrá proporcionados por el mismo.</p>
<p>- Para que el árbol siga creciendo más cosas tendréis que ir haciendo, ¿sabéis que parte del árbol viene ahora? – dijo el gnomo</p> <p>- LAS RAMAS</p>	<p>Los niños contestan la pregunta.</p> <p>Los niños vuelven a reptar y gatear por el espacio.</p>

<p>- Muy bien, pero para encontrarlas primero tendréis que ir por las raíces arrastrados, después gatear por todo el tronco, y terminar andando y haciendo equilibrio por las ramas.</p>	<p>Los niños andan por el espacio y los bancos proporcionados por el mismo.</p>
<p>- Para que el árbol siga creciendo más cosas tendréis que ir haciendo, ¿sabéis que parte del árbol viene ahora? – dijo el gnomo</p> <p>- LAS HOJAS</p> <p>- Muy bien, pero para encontrarlo primero tendréis que ir por las raíces arrastrados, después gatear por todo el tronco, andar con equilibrio por las ramas, y terminar dando vueltas por las hojas.</p> <p>– dijo el gnomo</p>	<p>Los niños contestan la pregunta.</p> <p>Los niños vuelven a reptar, gatear y andar por el espacio.</p> <p>Los niños dan vueltas por el espacio.</p>
<p>- Para que el árbol termine de crecer más cosas tendréis que hacer, ¿sabéis cuál es la última parte del árbol? – dijo el gnomo</p> <p>- LOS FRUTOS</p> <p>- Muy bien, pero para encontrarlo primero tendréis que ir por las raíces arrastrados, después gatear por todo el tronco, andar con equilibrio por las ramas, dar vueltas por las hojas y terminar saltando para coger los frutos. – dijo el gnomo</p>	<p>Los niños contestan la pregunta.</p> <p>Los niños vuelven a reptar, gatear, andar y girar.</p> <p>Los niños dan saltos por el espacio.</p>
<p>De repente el pino había vuelto. Teté y el gnomo se quedaron mirándolo y se dieron un abrazo por haberlo conseguido.</p>	<p>Los niños se abrazan.</p>

Teté conoce el árbol



Teté salió a Goguilán en busca de una nueva aventura, y a lo lejos vio algo que llamó su atención, así que comenzó a correr hacia allí.



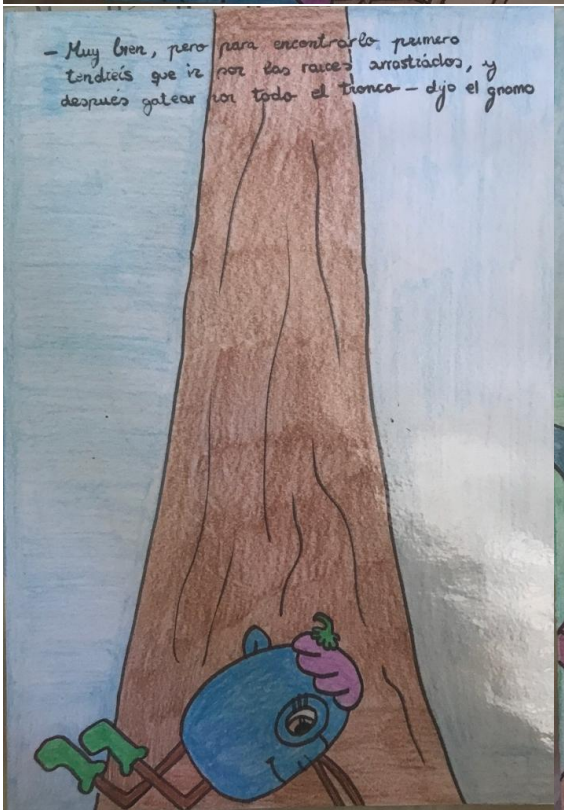
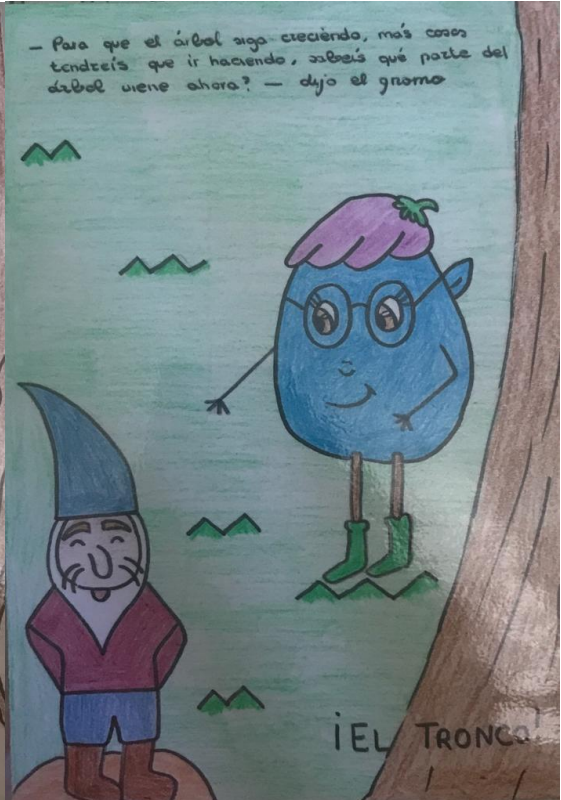
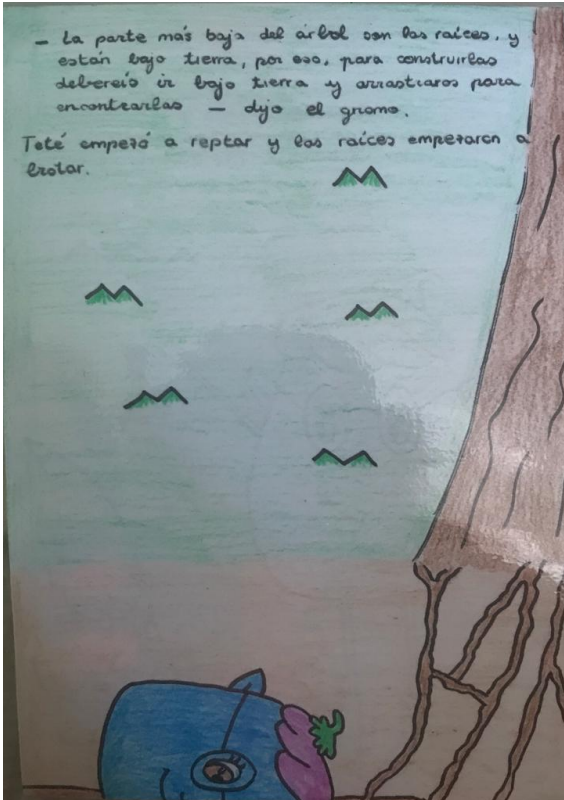
Teté llegó delante de un gran pino, y se quedó mirando asombrada, era muy grande. De repente el árbol desapareció y Teté no sabía qué había pasado.

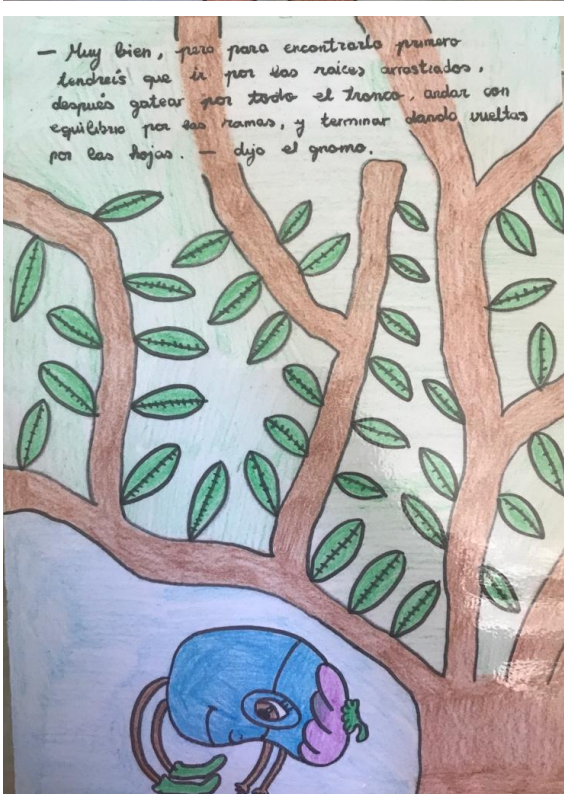
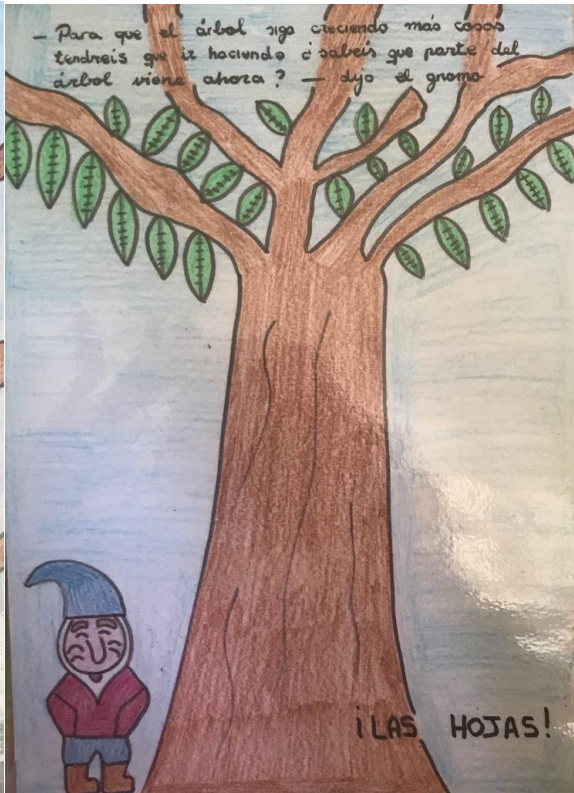
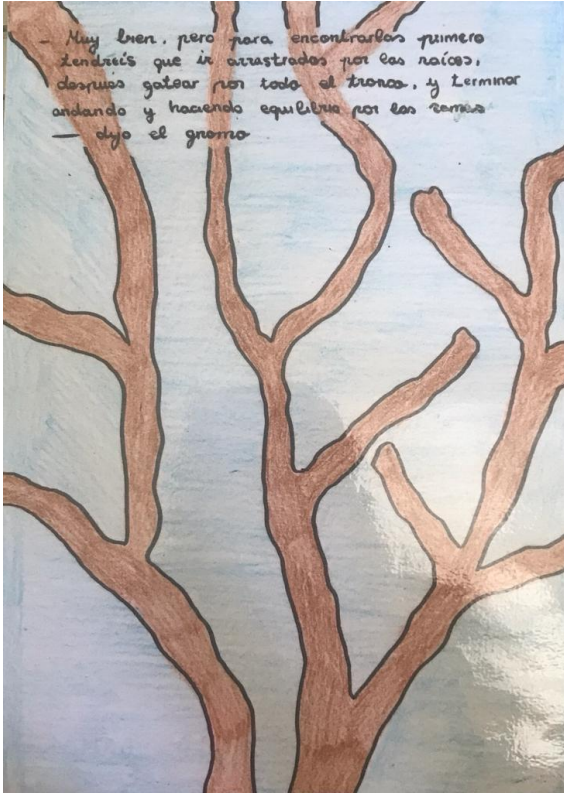


Por un agujero apareció un pequeño hombrucillo y se acercó a Teté y dijo:

— Soy el gnomo del bosque, y para que el árbol vuelva a vivir tendréis que construir todos sus partes, pero no puedes hacerlo sola Teté ¿queréis ayudarme?









Audio cuento:

https://drive.google.com/file/d/17gY1kmt9cBV_K_pKwEwOSxllkKYe7UtT/view?usp=sharing

Anexo 4. Materiales sesión 2

Fotografía árbol:

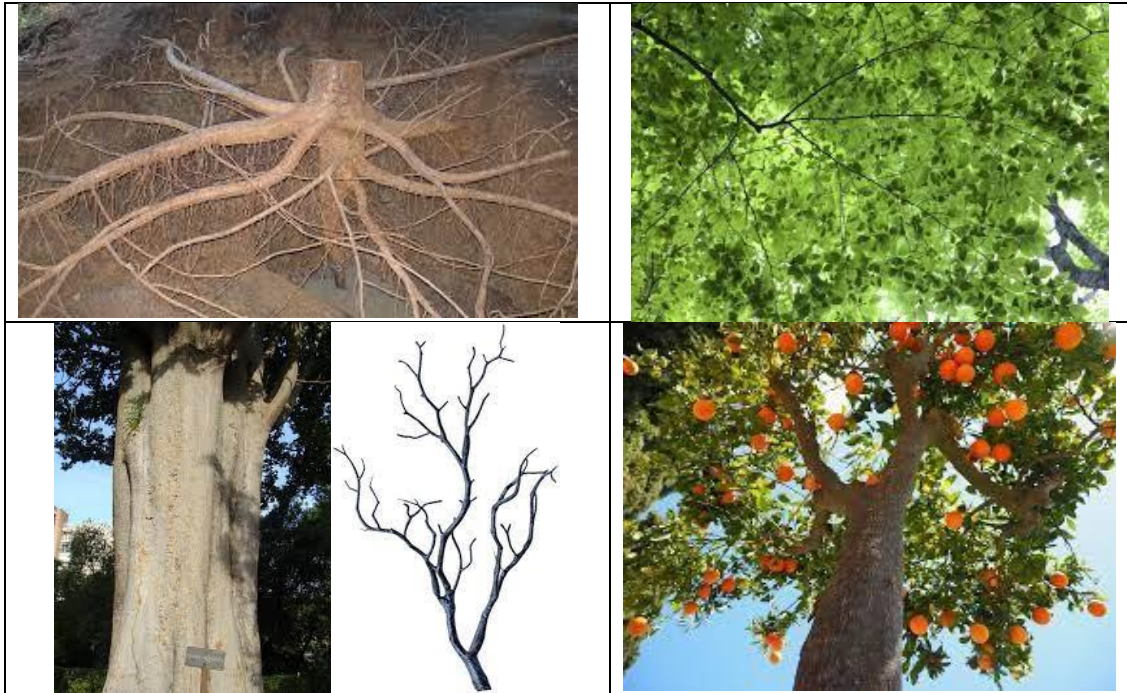


Ficha árbol con huecos:



Música de hojas: <https://youtu.be/aY6-wA3ZV3I>

Partes del árbol:



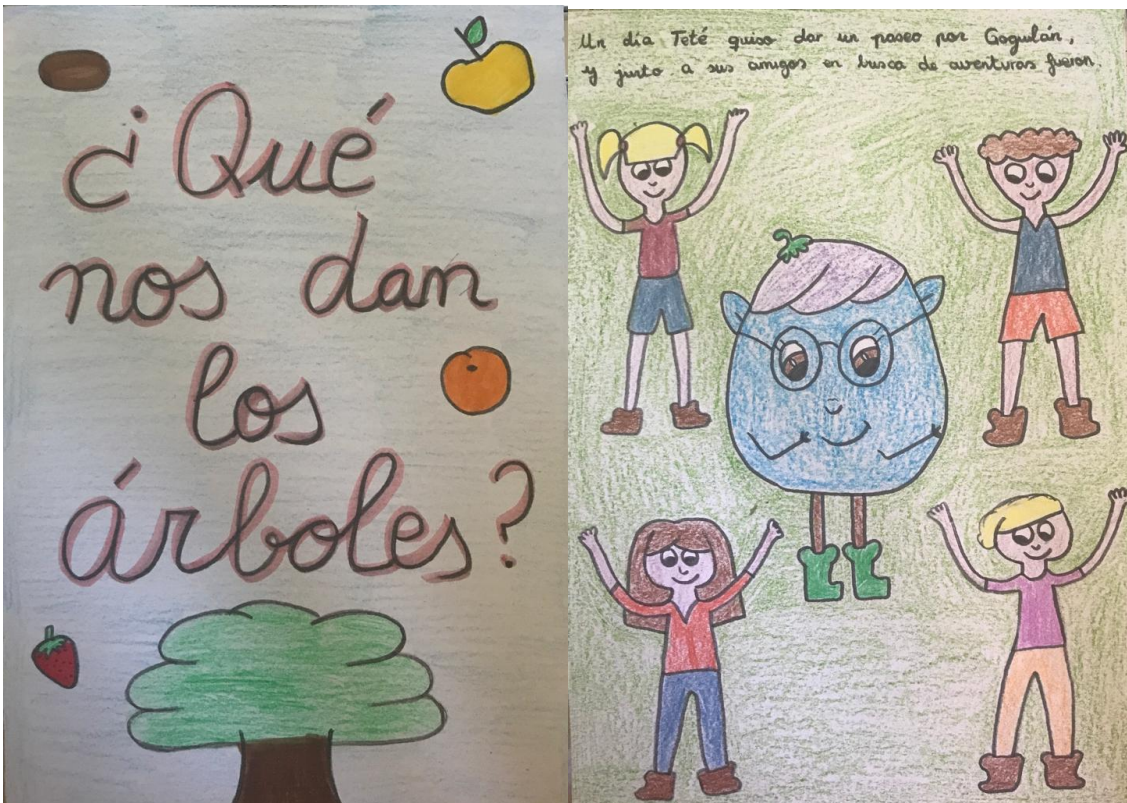
Anexo 5. Cuento “¿Qué nos dan los árboles”

CUENTO	PUESTA EN ESCENA
<p>Un día Teté quiso dar un paseo por Goguilán, y junto a sus amigos en busca de aventuras fueron. A lo lejos vieron muchos árboles llenos de fruta y quisieron ir a investigar. De repente, se encontraron con un gran monstruo verde que les impedía pasar.</p> <p>- Si queréis ver todas esas frutas las tendréis que adivinar, pero antes lo que yo os diga deberéis realizar- dijo el monstruo verde.</p> <p>Los niños aceptaron, pero necesitan vuestra ayuda, ¿queréis ayudarles?</p>	<p>Los niños contestan a la pregunta</p>
<p>- ¿Qué fruta es esa? – dijeron Teté y los niños</p> <p>- Si queréis averiguarlo y que el nombre os diga, 6 saltos, 4 vueltas y 5 palmadas daréis. – dijo el gran monstruo verde</p>	<p>Los niños saltan 6 veces, dan 4 vueltas y 5 palmadas.</p> <p>Los niños dicen la fruta que piensan.</p>

<p>Cuando los niños hicieron todo, el gigante les dio una pista.</p> <p>- Empieza por A, de color verde es, y en su interior un gran hueso encontrareis. ¿Qué es?</p> <p>- AGUACATE</p>	
<p>- ¿Qué fruta es esa? – dijeron Teté y los niños</p> <p>- Si queréis averiguarlo y que el nombre os diga, 6 saltos, 4 vueltas y 5 palmadas daréis. – dijo el gran monstruo verde</p> <p>Cuando los niños hicieron todo, el gigante les dio una pista.</p> <p>- Empieza por P, de color amarillo es, y de los monos un gran alimento también. ¿Qué es?</p> <p>- PLÁTANO</p>	<p>Los niños saltan 6 veces, dan 4 vueltas y 5 palmadas.</p> <p>Los niños dicen la fruta que piensan</p>
<p>- ¿Qué fruta es esa? – dijeron Teté y los niños</p> <p>- Si queréis averiguarlo y que el nombre os diga, 6 saltos, 4 vueltas y 5 palmadas daréis. – dijo el gran monstruo verde</p> <p>Cuando los niños hicieron todo, el gigante les dio una pista.</p> <p>- Empieza por M, roja, amarilla o verde puede ser. ¿Qué es?</p> <p>- MANZANA</p>	<p>Los niños saltan 6 veces, dan 4 vueltas y 5 palmadas.</p> <p>Los niños dicen la fruta que piensan</p>
<p>- ¿Qué fruta es esa? – dijeron Teté y los niños</p> <p>- Si queréis averiguarlo y que el nombre os diga, 6 saltos, 4 vueltas y 5 palmadas daréis. – dijo el gran monstruo verde</p> <p>Cuando los niños hicieron todo, el gigante les dio una pista.</p> <p>- Empieza por N, de color naranja es, y con ella un rico zumo podréis hacer ¿Qué es?</p> <p>- NARANJA</p>	<p>Los niños saltan 6 veces, dan 4 vueltas y 5 palmadas.</p> <p>Los niños dicen la fruta que piensan</p>

<p>- ¿Qué fruta es esa? – dijeron Teté y los niños</p> <p>- Si queréis averiguarlo y que el nombre os diga, 6 saltos, 4 vueltas y 5 palmadas daréis. – dijo el gran monstruo verde</p> <p>Cuando los niños hicieron todo, el gigante les dio una pista.</p> <p>- Empieza por M, naranja o amarillo suele ser, y con piel de terciopelo lo encontrareis. ¿Qué es?</p> <p>- MELOCOTÓN</p>	<p>Los niños saltan 6 veces, dan 4 vueltas y 5 palmadas.</p> <p>Los niños dicen la fruta que piensan</p>
<p>- ¿Qué fruta es esa? – dijeron Teté y los niños</p> <p>- Si queréis averiguarlo y que el nombre os diga, 6 saltos, 4 vueltas y 5 palmadas daréis. – dijo el gran monstruo verde</p> <p>Cuando los niños hicieron todo, el gigante les dio una pista.</p> <p>- Empieza por S, verde con rayas por fuera y rojo por dentro suele ser, y en verano seguro la veréis.</p> <p>¿Qué es?</p> <p>- SANDIA</p>	<p>Los niños saltan 6 veces, dan 4 vueltas y 5 palmadas.</p> <p>Los niños dicen la fruta que piensan</p>
<p>- ¿Qué fruta es esa? – dijeron Teté y los niños</p> <p>- Si queréis averiguarlo y que el nombre os diga, 6 saltos, 4 vueltas y 5 palmadas daréis. – dijo el gran monstruo verde</p> <p>Cuando los niños hicieron todo, el gigante les dio una pista.</p> <p>- Empieza por K, verde por dentro y marrón por fuera es, y pelos en su piel veréis. ¿Qué es?</p> <p>- KIWI</p>	<p>Los niños saltan 6 veces, dan 4 vueltas y 5 palmadas.</p> <p>Los niños dicen la fruta que piensan</p>
<p>- ¿Qué fruta es esa? – dijeron Teté y los niños</p> <p>- Si queréis averiguarlo y que el nombre os diga, 6 saltos, 4 vueltas y 5 palmadas daréis. – dijo el gran monstruo verde</p>	<p>Los niños saltan 6 veces, dan 4 vueltas y 5 palmadas.</p> <p>Los niños dicen la fruta que piensan</p>

<p>Cuando los niños hicieron todo, el gigante les dio una pista.</p> <p>- Empieza por F, de color roja es, y con pequeñas pepitas las podréis ver ¿Qué es?</p> <p>- FRESA</p>	
<p>Teté y sus amigos han llegado al final del camino, y muchas frutas han conocido, pero para terminar su aventura deberán 3 patadas al suelo dar, 5 veces saltar y 6 pasos hacia atrás dar.</p>	<p>Los niños dan 3 patadas al suelo, saltan 5 veces y dan 6 pasos hacia atrás.</p>
<p>Entre todos habéis ayudado a Teté y sus amigos, por lo que están muy agradecidos.</p>	<p>Los niños aplauden.</p>



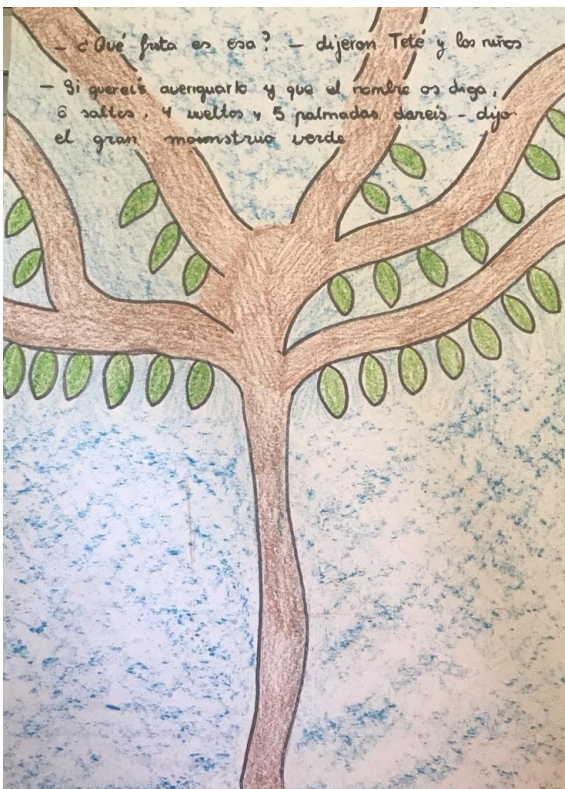
A lo lejos vieron muchos árboles llenos de fruta y quisieron ir a investigar. De repente, se encontraron con un gran monstruo verde que los impedía pasar.



- Si queréis ver todas esas frutas las tendréis, que adivinar para antes de que yo os diga deberéis realizar. - dijo el monstruo verde.



Los niños aceptaron, pero necesitan vuestra ayuda, ¿queréis ayudarlos?



- ¿Qué fruta es esa? - dijeron Tete y los niños.
- Si queréis averguarlo y que el nombre os diga, 8 saltos, 4 vuellos y 5 palmadas dareis. - dijo el gran monstruo verde.

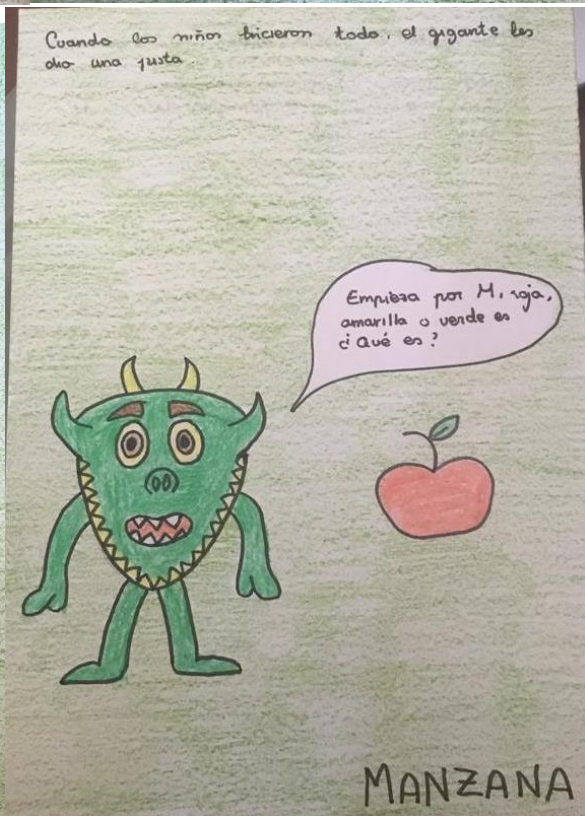
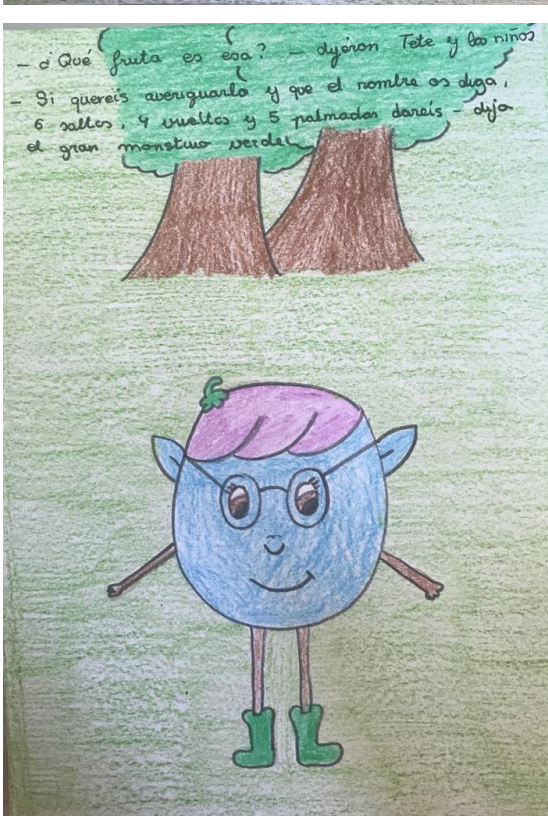
Cuando los niños hicieron todo, el gigante les dio una fruta.



Empieza por A, de color verde es y en su interior un gran hueso encontrareis ¿Qué es?



AGUACATE





- ¿Qué fruta es esa? - dijeron Tete y los niños

- Si queréis averiguarlo y que el nombre os diga, 6 saltos, 4 vueltas y 5 palmadas daréis - dijo el gran monstruo verde




Quando los niños hicieron todo, el gigante les dio una pista

Empieza por N, de color naranja es, y con ella un rico zumo podéis hacer ¿Qué es?

NARANJA


- ¿Qué fruta es esa? - dijeron Tete y los niños

- Si queréis averiguarlo y que el nombre os diga, 6 saltos, 4 vueltas y 5 palmadas daréis - dijo el gran monstruo verde



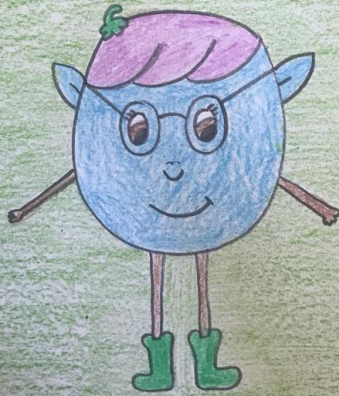

Quando los niños hicieron todo el gigante les dio una pista

Empieza por M, naranja o amarillo suele ser, y con piel de terciopelo lo encontráis ¿Qué es?

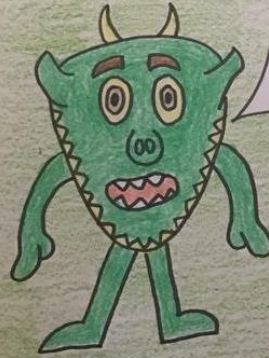



MELOCOTÓN

- ¿Qué fruta es esa? - dijeron Tete y los niños
 - Si queréis averiguarlo y que el nombre os diga,
 6 rallas, 4 vueltas y 5 palmadas dareis - dijo
 el gran monstruo verde.



Quando los niños hicieron todo, el gigante les
 dio una pista.

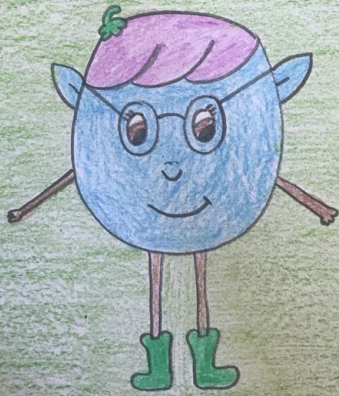


Empieza por S, verde
 con rayas por fuera y
 rojo por dentro suele ser,
 y en verano se come la
 vereis ¿Qué es?



SANDÍA

- ¿Qué fruta es esa? - dijeron Tete y los niños
 - Si queréis averiguarlo y que el nombre os diga,
 6 rallas, 4 vueltas y 5 palmadas dareis - dijo
 el gran monstruo verde.



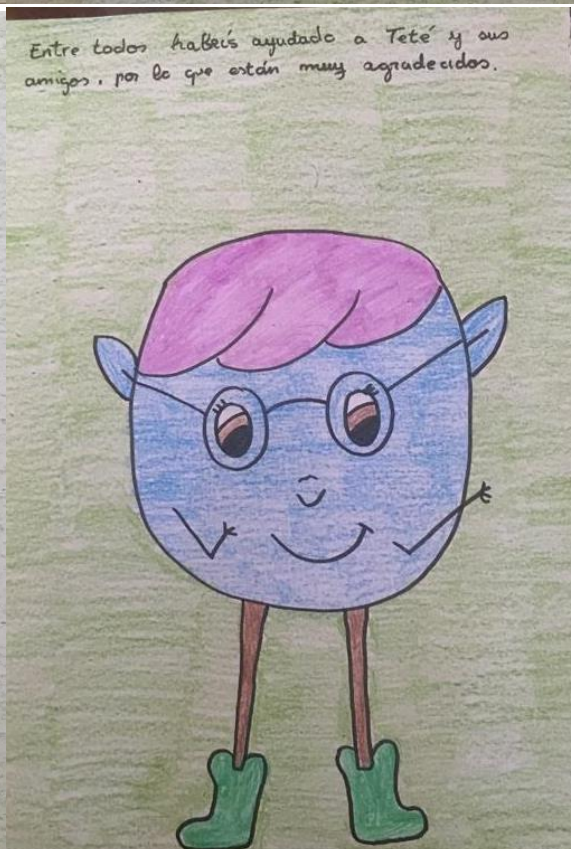
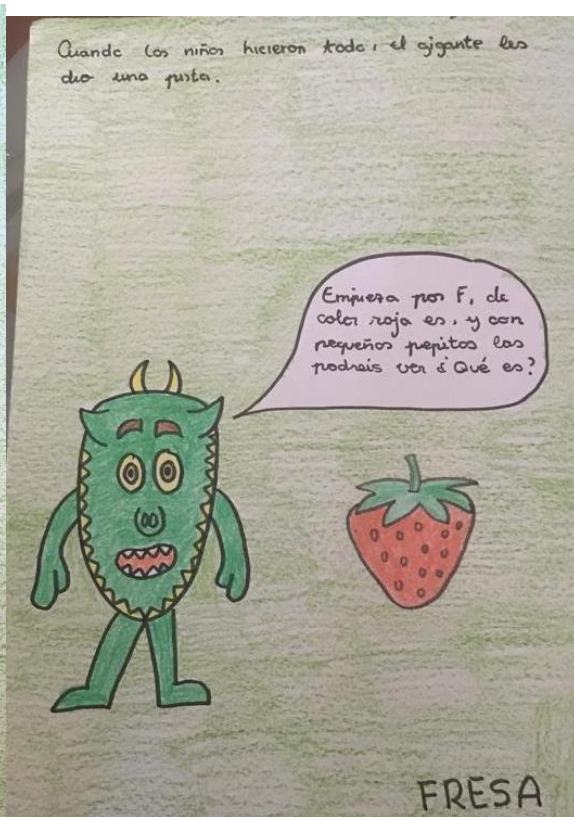
Quando los niños hicieron todo, el gigante
 les dio una pista.



Empieza por K, verde
 por dentro y marrón por
 fuera es, y pelos en su
 piel vereis ¿Qué es?



KIWI

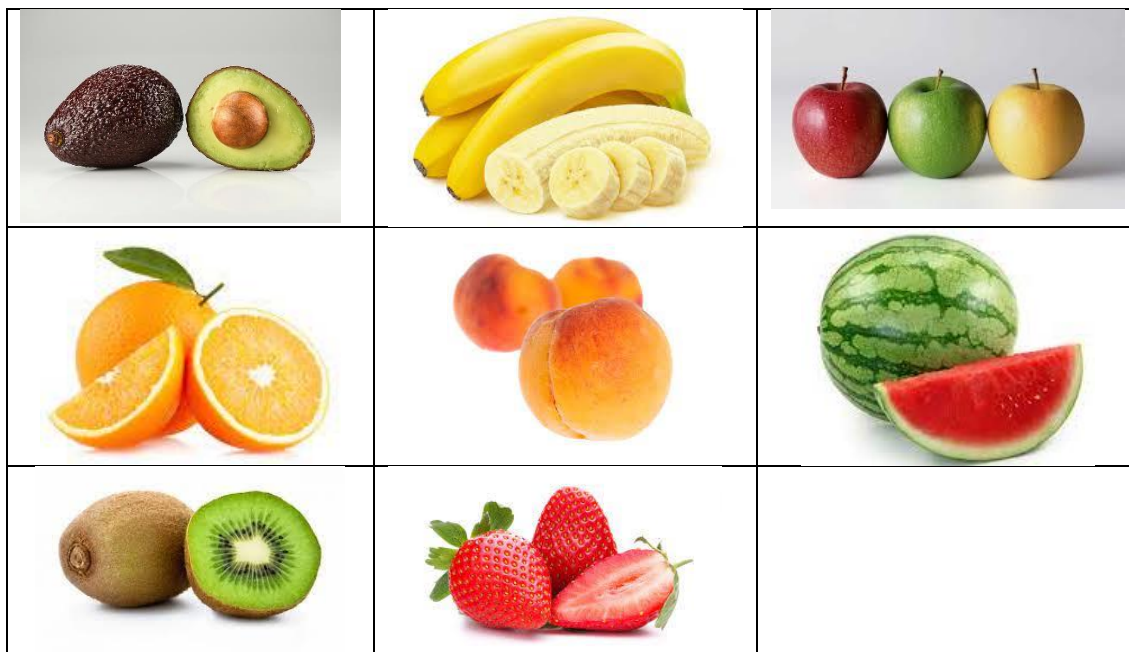


Audio cuento:

https://drive.google.com/file/d/1oEb_LXjISCuZUw7_vSuUCxL_wMw4Wo-G/view?usp=sharing

Anexo 6. Materiales sesión 3

Piezas de fruta:



Frutas con plastilina:



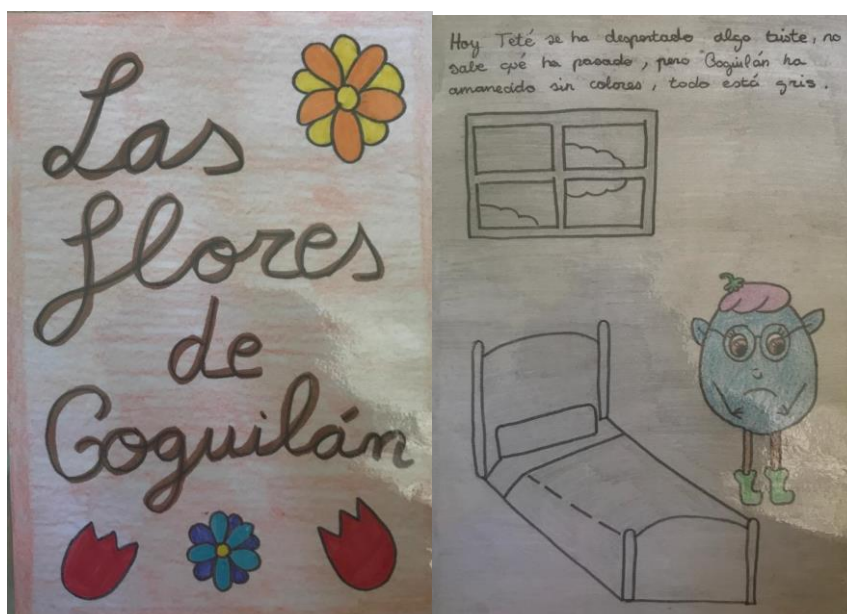
Música de hojas: <https://youtu.be/aY6-wA3ZV3I>

Anexo 7. Las flores de Goguilán

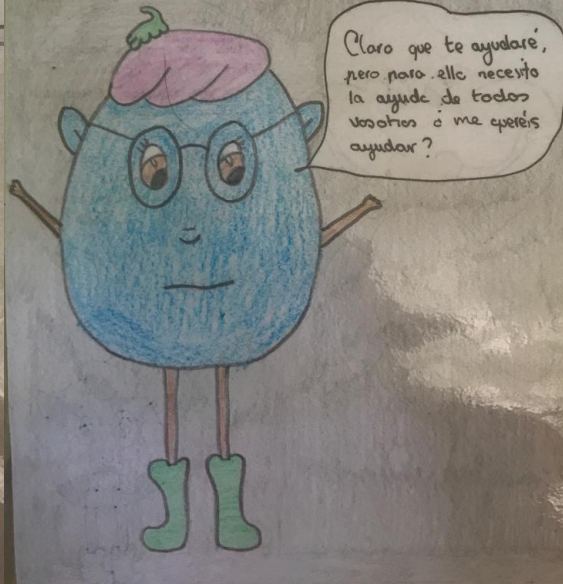
CUENTO	PUESTA EN ESCENA
Hoy Teté se ha despertado algo triste, no sabe qué ha pasado, pero Goguilán ha amanecido sin colores, todo está gris.	Los niños simulan que se despiertan y hacen que están tristes.
Teté está muy preocupada, solo quiere saber por qué Goguilán no tiene colores, así que decide salir a investigar. Al salir se encuentra con un hada que se acerca hacia ella.	Los niños simulan cara de preocupación. Los niños contestan a la pregunta.

<p>- Hola Teté, soy el hada de las flores, y necesito que me ayudes a recuperar todos los colores. Como ya has visto todo ha desaparecido, y solo tú pueden encontrar las 6 flores que nos ayudarán a recuperar el color en Goguilán.</p> <p>- Claro que te ayudaré, pero para eso necesito la ayuda de todos vosotros ¿me queréis ayudar? – dijo Teté</p>	
<p>Teté comenzó a buscar por todos lados, y el hada de repente dijo:</p> <p>- Cuando la hortensia azul encontréis, el azul recuperareis. Pero para poder tenerlo, 1 vuelta daréis.</p> <p>Teté encontró la flor y se puso muy contenta, pero tenía que continuar su camino.</p>	<p>Se dispone por el espacio una hortensia azul de papel, la cual el alumnado tendrá que buscar por el espacio.</p> <p>Cuando encuentren la flor deberán dar una vuelta y se continuará el cuento.</p>
<p>Teté siguió buscando y el hada de repente dijo:</p> <p>- Cuando los tulipanes encontréis, el naranja y el rosa recuperareis. Pero para poder tenerlos, 2 palmadas daréis.</p> <p>Teté encontró las flores y se puso muy contenta, pero tenía que continuar su camino.</p>	<p>Se disponen por el espacio dos tulipanes de papel, uno de color rosa y otro de color naranja, los cuales el alumnado tendrá que buscar por el espacio.</p> <p>Cuando encuentren las flores deberán dar dos palmadas y se continuará el cuento.</p>
<p>Teté siguió buscando y el hada de repente dijo:</p> <p>- Cuando la rosa encontréis, el rojo recuperareis. Pero para poder tenerlo, 3 saltos daréis.</p> <p>Teté encontró la flor y se puso muy contenta, pero tenía que continuar su camino.</p>	<p>Se dispone por el espacio una rosa roja de papel, la cual el alumnado tendrá que buscar por el espacio.</p> <p>Cuando encuentren la flor deberán dar tres saltos y se continuará el cuento.</p>
<p>Teté siguió buscando y el hada de repente dijo:</p> <p>- Cuando la margarita encontréis, el blanco recuperareis. Pero para poder tenerlo, 4 golpes con los pies daréis.</p>	<p>Se dispone por el espacio una margarita blanca de papel, la cual el alumnado tendrá que buscar por el espacio.</p>

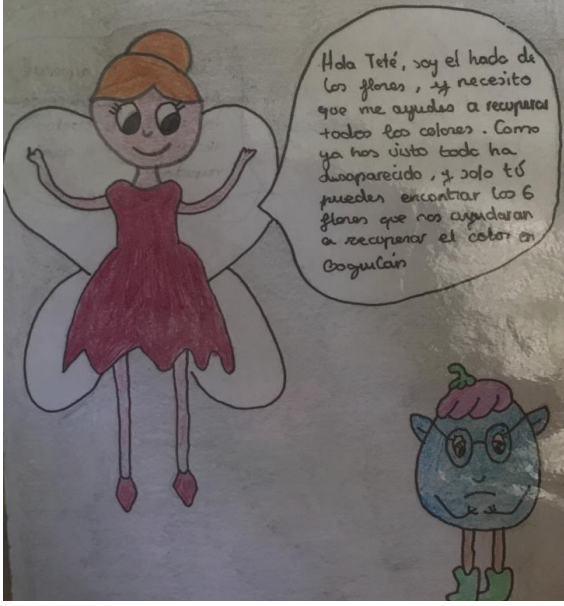
<p>Teté encontró la flor y se puso muy contenta, pero tenía que continuar su camino.</p>	<p>Cuando encuentren la flor deberán dar cuatro golpes con los pies y se continuará el cuento.</p>
<p>Teté siguió buscando y el hada de repente dijo: - Cuando la lavanda encontréis, el morado recuperaréis. Pero para poder tenerlo, 5 saltos a la pata coja daréis. Teté encontró la flor y se puso muy contenta, pero tenía que continuar su camino.</p>	<p>Se dispone por el espacio lavanda morada de papel, la cual el alumnado tendrá que buscar por el espacio. Cuando encuentren la flor deberán dar cinco saltos a la pata coja y se continuará el cuento.</p>
<p>Teté siguió buscando la última flor y el hada de repente dijo: - Cuando el girasol encontréis, el amarillo recuperaréis y así Goguilán volverá a brillar. Pero para poder tenerlo, 6 pasos hacia atrás daréis. Teté encontró la flor y se puso muy contenta, había recuperado todos los colores, pues había encontrado todas las flores.</p>	<p>Se dispone por el espacio un girasol amarillo de papel, la cual el alumnado tendrá que buscar por el espacio. Cuando encuentren la flor deberán dar seis pasos hacia atrás y habrán terminado de buscar.</p>
<p>- Goguilán ha vuelto a brillar, habéis encontrado todos los colores y ahora formareis un ramo de flores. – dijo el hada de las flores</p>	<p>Los niños forman el ramo de flores.</p>



Teté está muy preocupada, solo quiere salir por que Coquián no tiene colores, así que decide salir a investigar.

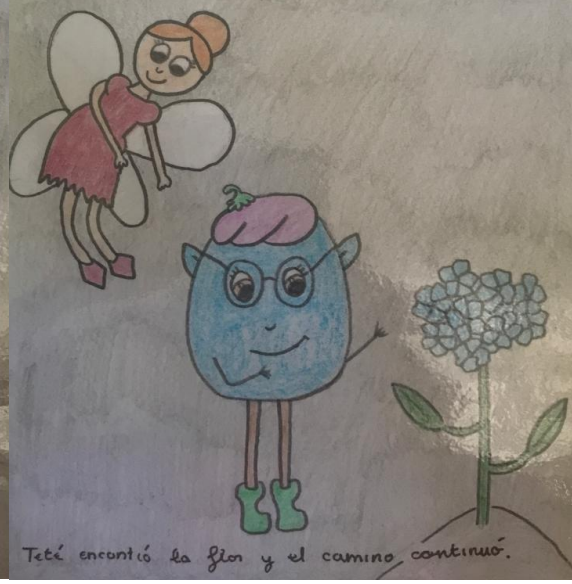


Al salir se encuentra con un hada que se acerca hacia ella.



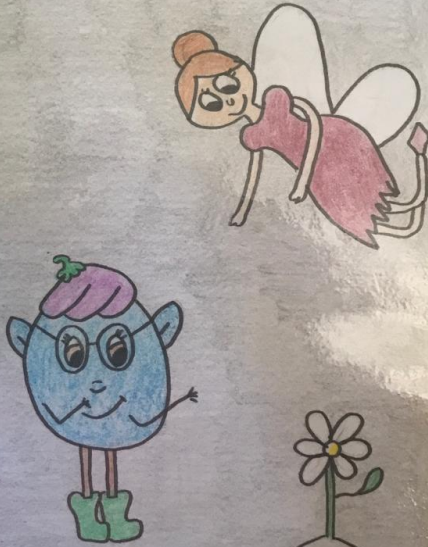
Teté empezó a buscar por todos lados, y el hada de repente dijo:

— Cuando la hortensia azul encontréis, el azul recuperareis. Pero para poder tenerlo, 2 palmadas dareis.



Teté siguió buscando y el hada de repente dijo:

- Cuando la margarita encontréis, el blanco recuperareis. Pero para poder hacerlo, 2 golpes con los pies dareis.



Teté encontró la flor y el camino continuó.

Teté siguió buscando y el hada de repente dijo:

- Cuando los tulipanes encontréis el naranja y el rosa recuperareis. Pero para poder tenerlos 3 sueltas dareis.



Teté encontró las flores y el camino continuó.

Teté siguió buscando y el hada de repente dijo:

- Cuando la lavanda encontréis, el morado recuperareis. Pero para poder tenerlo 4 saltos a la pata coja dareis.



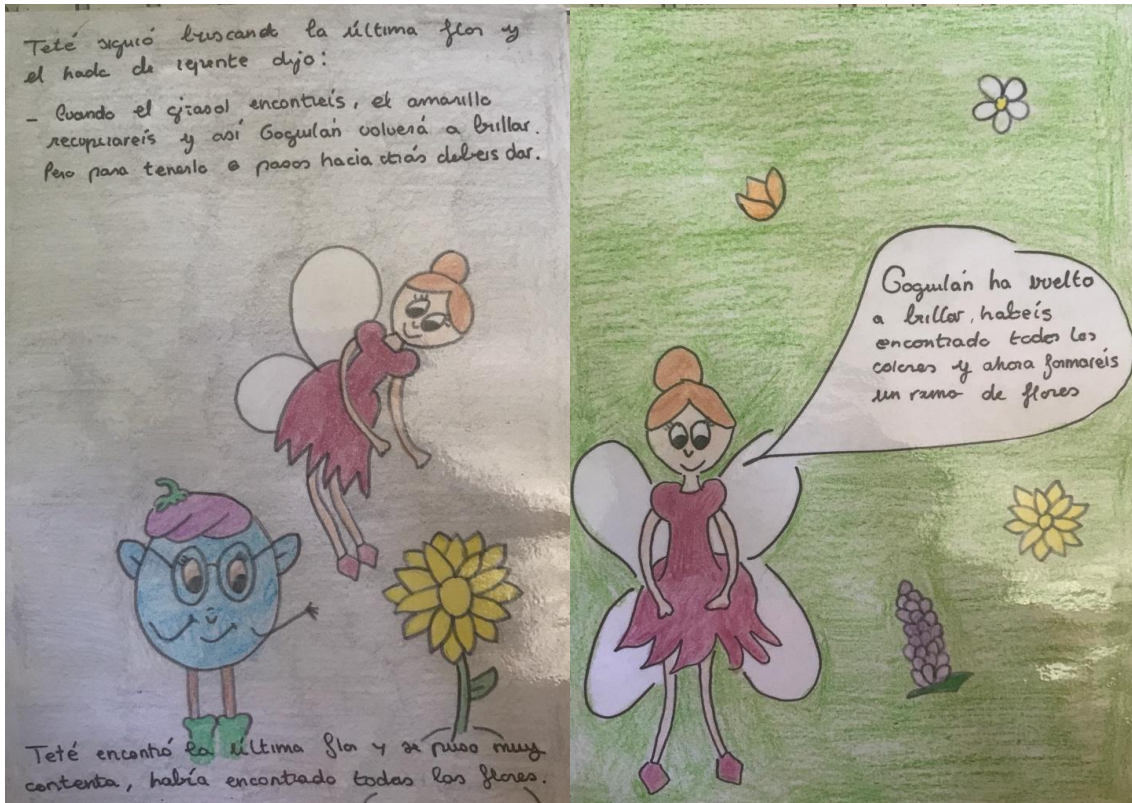
Teté encontró la flor y el camino continuó.

Teté siguió buscando y el hada de repente dijo:

- Cuando la rosa encontréis el rojo recuperareis. Pero para poder tenerlo 5 saltos dareis.



Teté encontró la flor y el camino continuó.



Audio cuento:

<https://drive.google.com/file/d/1RJVkuGnXfohaGCuiHnoBwGZV5fynoaP/view?usp=sharing>

Anexo 8. Materiales sesión 4

Flor:

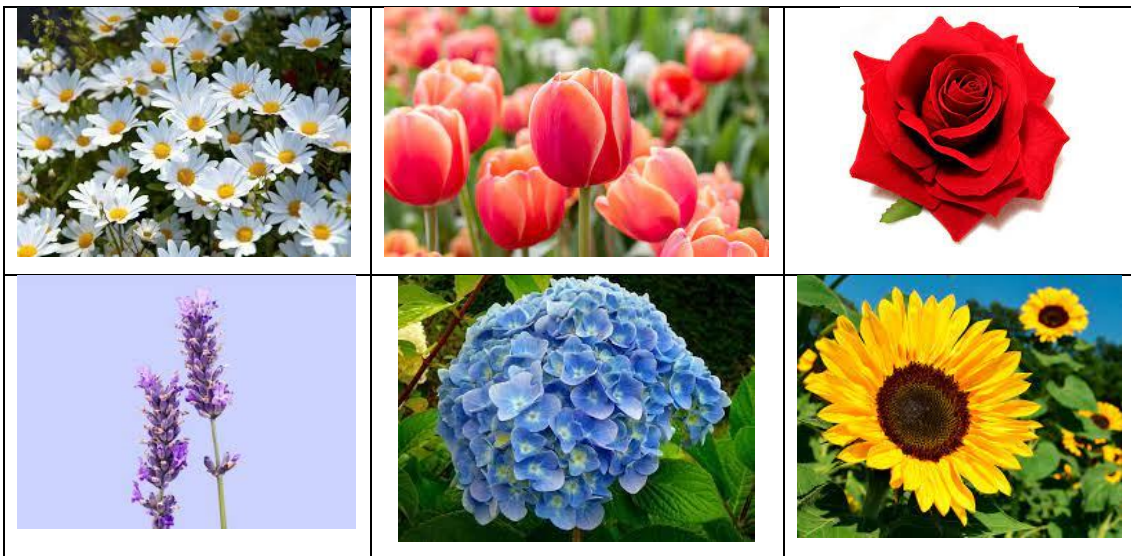


Música de naturaleza: <https://youtu.be/90bDeVegXPg>

Dibujos flores:



Imágenes flores:



Anexo 9. Cocineros por un día

CUENTO	PUESTA EN ESCENA
<p>Hoy Teté se ha despertado hambrienta, por lo que ha dado un gran salto para levantarse y ha ido hacia la cocina.</p>	<p>Los niños se tocan la tripa. Los niños dan un salto simulando levantarse y comienzan a andar.</p>
<p>En la cocina no había nada, por lo que Teté fue a recoger fruta por el reino de Goguilán. Cogió manzanas, naranjas, peras, plátanos...</p>	<p>Los niños hacen que recogen fruta.</p>
<p>Una vez tuvo todo, Teté volvió a la cocina y se puso manos a la obra. Primero se puso el delantal, después el gorro de cocinera y comenzó a cortar toda la fruta: las manzanas, las peras, las naranjas, los plátanos...</p>	<p>Los niños simulan que se atan el delantal. Los niños hacen que se ponen el gorro. Los niños simulan que comienzan a cortar.</p>

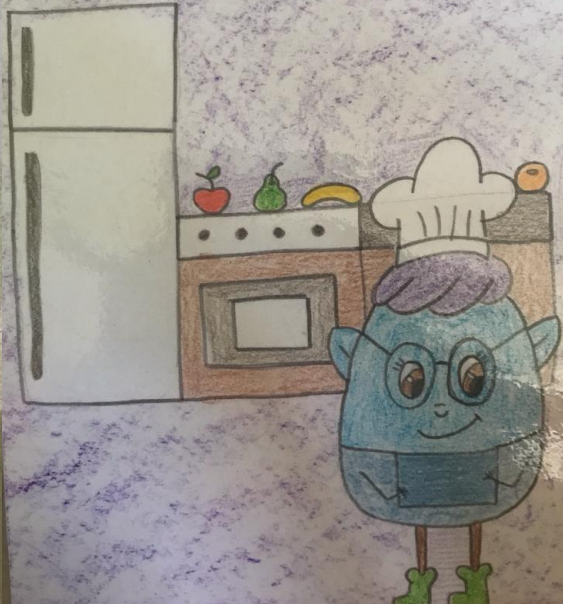
<p>Cuando ya tenía todo cortado lo puso todo en un gran bol, cogió una cuchara y comenzó a remover todo.</p>	<p>Los niños hacen que echan todo a un bol. Los niños simulan coger una cuchara y remover el bol.</p>
<p>Teté también tenía sed, por lo que decidió hacerse un zumo de naranja, cogió 6 naranjas y comenzó a exprimirlas, lo echó en un vaso (los niños echan el zumo en el vaso).</p>	<p>Los niños simulan coger 6 naranjas y comenzar a exprimirlas. Los niños simulan echar el zumo al vaso.</p>
<p>Cuando estaba todo listo, Teté puso la mesa. Primero los platos, luego los vasos con el zumo, los cubiertos y las servilletas. Una vez tenía todo cogió el tenedor y empezó a comer.</p>	<p>Los niños hacen que ponen la mesa. Los niños simulan que comen.</p>
<p>- ¡Qué rico estaba todo! – dijo Teté había desayunado mucho y se tocó la barriga haciendo círculos, ya estaba lista para las aventuras que le esperaban.</p>	<p>Los niños se tocan la barriga.</p>



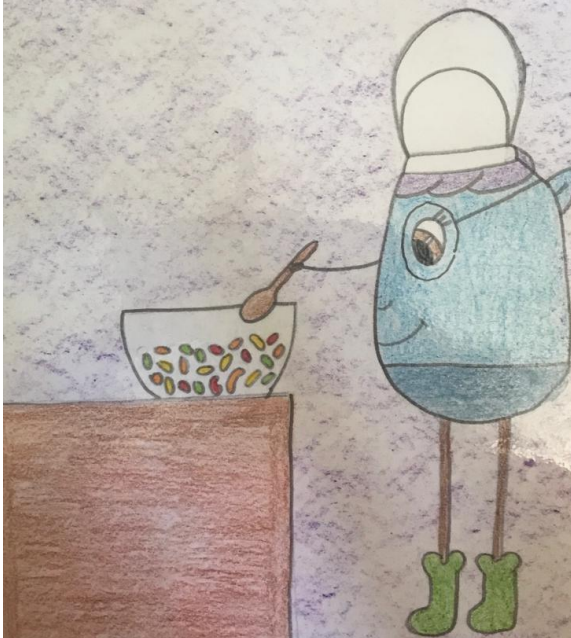
En la cocina no había nada, por lo que Teté fue a recoger fruta por el reino de Coquiltán. Cogió naranjos, manzanos, peras, plátanos...



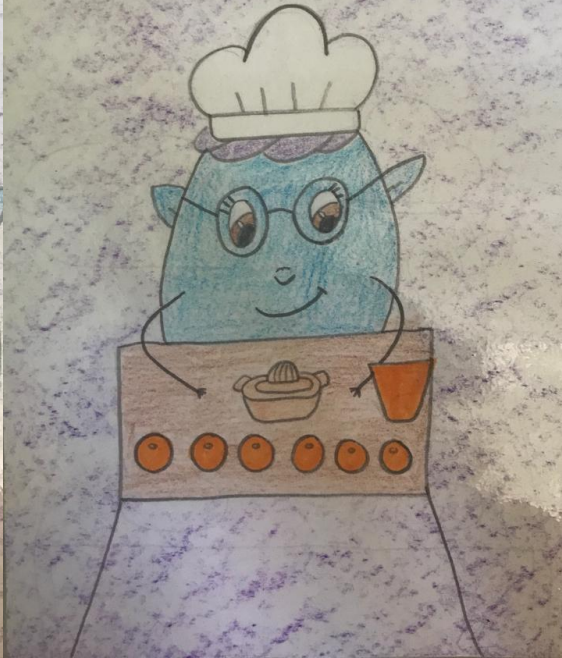
Una vez tuvo todo, Teté volvió a la cocina y se puso manos a la obra. Primero se puso el delantal, luego el gorro de cocinera y comenzó a cortar toda la fruta: las manzanos, las peras, los naranjos, los plátanos...

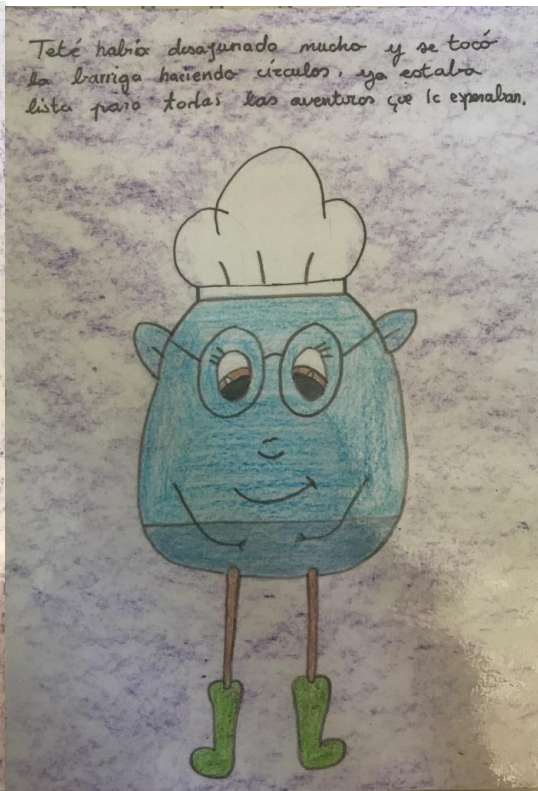


Cuando ya tenía todo cortado lo puso todo en un gran bol, cogió una cuchara y comenzó a remover todo.



Teté también tenía sed, por lo que decidió hacerse un zumo de naranja, cogió 5 naranjas y comenzó a exprimirlos, lo echó en un vaso.





Audio cuento:

<https://drive.google.com/file/d/1gJGSpuWYBK6tfQBDEAWIY4SewiSJmQhS/view?usp=sharing>

Anexo 10. Materiales sesión 5

Fotografías de comida:



Dibujo final:



Anexo 11. Instrumento de evaluación con escala verbal

ALUMNO:						
	Mucho/Si empre	Basta nte	Poco	Muy poco	Nada	Observaciones
Conoce su propio cuerpo realizando las acciones correspondientes del cuento						
Respeto al resto de compañeros sin faltarles al respeto, esperando el turno de palabra y no realizando acciones violentas						
Identifica sentimientos y emociones de los cuentos						
Realiza por sí mismo representaciones sobre la flora y la primavera						
Agrupar y clasificar elementos de los cuentos						
Sabe identificar los números del 1 al 6						
Reconoce la flora y los elementos más característicos de la primavera						
Representa con el lenguaje corporal los cuentos						
Utiliza la lengua para representar los cuentos						

Comprende los cuentos y lo demuestra en las preguntas posteriores						
Tiene una buena actitud durante la lectura de los cuentos, manteniendo silencio y realizando las acciones						

