



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN EN SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*Emociones visibles a partir de rutinas de
pensamiento en Educación Infantil*



Autora: Helena Barajas Blanco

Tutora académica: Ruth Pinedo González

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) nace en base a la necesidad de incorporar en el aula una cultura de pensamiento que permita visibilizar ésta a través de la creación de un ambiente de libertad de expresión, en el que la comunicación oral, escrita o por gestos, sea el vehículo para compartir las opiniones e ideas, de una manera razonada y reflexiva para que en el futuro los alumnos puedan resolver dificultades y tomar decisiones con eficiencia. El proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo a partir de rutinas de pensamiento, generando hábitos en la mente de los más pequeños, en relación con el trabajo de la Inteligencia Emocional reconociendo sentimientos propios y ajenos. Las emociones ejercen un papel estratégico para participar en las tareas cognitivas y no se atienden o trabajan como los niños necesitan; por ello, la educación de las mismas desde la escuela constituye un factor primordial para su futuro. Se plantea una propuesta didáctica de intervención para el alumnado con el que se ha realizado el período de prácticas (20 alumnos y la maestra en una clase de cinco años del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil), con el propósito de fomentar el conocimiento de las emociones y desarrollar estrategias y destrezas para un pensamiento íntegro a través de dos tipos de rutinas de pensamiento, siendo éstas “Color, símbolo, imagen/frase (CSI/F)” y “El titular”. Posteriormente, se analizarán los datos obtenidos, investigando y explorando la calidad de las interacciones que se producen y cómo se gestionan las emociones, utilizando las rutinas de pensamiento como herramienta dentro del aula para hacer visibles dichas emociones.

PALABRAS CLAVE

Pensamiento, Educación Infantil, emociones, pensamiento visible cultura del pensamiento, rutinas de pensamiento.

ABSTRACT

The present Final Degree Project bears on the basis of the need to incorporate into the classroom the culture of thinking that allows us to make visible this thinking throughout the creation of an environment of freedom of speech, where oral, written or gestural communication, could be the vehicle to share opinions and ideas, in a reasoned and reflective way so in the future students can solve difficulties and take decisions efficiently. The teaching-learning process will be accomplished by means of thinking routines, creating habits in the mind of children, related to the work of the Emotional Intelligence, recognizing own and other people's feelings. Emotions play a strategic role in cognitive tasks and are not served or worked as kids need; thus, this education from schools is an essential factor for their future. We propose a didactic intervention for the students with which whom the practise period has been done (20 students and the teacher in a class of five years of the third year of the second cycle of Child Education) with the purpose of promoting the knowledge of emotions and to develop strategies and skills achieving an integral thinking using two types of thinking routines: "Colour, symbol, image/phrase (CSI/P)" and "The Headline". Later on, we will analyse the data obtained by investigating and exploring the quality of the interactions that occur and how emotions are managed, using routines of thinking as a tool inside the classroom to make emotions visible.

KEYWORDS

Thinking, Child Education, emotions, visible thinking, culture of thinking, thinking routines.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. OBJETIVOS.....	8
3. JUSTIFICACIÓN	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
4.1. LA CULTURA DEL PENSAMIENTO DENTRO DEL AULA	10
4.1.1. Rutinas de pensamiento	13
4.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL: COMPRENSIÓN DE LAS EMOCIONES.....	16
4.3. INCLUSIÓN EDUCATIVA	19
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	20
5.1. Contextualización: características del centro y de la clase.....	20
5.1.1. Características del entorno y del centro escolar	20
5.1.2. Características de la clase.....	21
5.2. Justificación didáctica y legislativa.....	21
5.3. Objetivos y contenidos de aprendizaje	23
- Objetivos generales de la etapa y de área y didácticos	23
- Contenidos de aprendizaje curriculares y didácticos.....	26
5.4. Metodología	28
5.5. Actividades de enseñanza-aprendizaje.....	29
5.6. Recursos: materiales, temporales, humanos y espaciales	39
5.7. Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo	41
5.8. Evaluación: criterios e instrumentos de evaluación	42
6. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	44
6.1. Objetivos de la investigación	45
6.2. Instrumentos para la toma de datos	45
6.3. Método y muestra.....	45
7. ANÁLISIS Y RESULTADOS	47
7.1. Análisis del ítem seleccionado	47
7.2. Análisis de las producciones realizadas por los alumnos.....	50
7.3. Comparativa sobre las primeras rutinas de pensamiento	54
8. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	55
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
10. ANEXOS	60

ÍNDICE DE TABLAS DE CONTENIDO

Tabla 1. Ejemplos de rutinas de pensamiento por categorías por Richhart, Church y Morrison (2014)	15
Tabla 2. Objetivos Generales	23
Tabla 3. Objetivos curriculares y didácticos por área	24
Tabla 4. Contenidos curriculares y didácticos por área	26
Tabla 5. Objetivo, contenido y criterio establecido para cada rutina de pensamiento... 29	
Tabla 6. Actividad 1	30
Tabla 7. Actividad 3	31
Tabla 8. Actividad 6.....	33
Tabla 9. Actividad 8	35
Tabla 10. Actividad 10	36
Tabla 11. Actividad 11	38
Tabla 12. Planificación abril	40
Tabla 13. Planificación mayo	40
Tabla 14. Criterios de evaluación curriculares y didácticos	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Las 8 fuerzas culturales definidas por Richhart	
Figura 2. Competencias emocionales definidas por Bisquerra (2011)	
Figura 3. Gráfico en el que se muestra la frecuencia del ítem analizado en el instrumento de lista de control	
Figura 4. Gráfico en el que se muestra la frecuencia del ítem analizado en el instrumento de escala de estimación gráfica	
Figura 5. Muestras de rutinas de pensamiento equivalentes a la emoción de la rabia	
Figura 6. Muestras de rutinas de pensamiento equivalentes a la emoción de la calma	
Figura 7. Muestras de rutinas de pensamiento equivalentes a la emoción de los celos	
Figura 8. Muestras de rutinas de pensamiento equivalentes a la emoción de la sorpresa	
Figura 9. Muestras equivalentes a la rutina de pensamiento CSI/F de las actividades 1 y 2	
Figura 10. Muestras equivalentes a la rutina de pensamiento CSI/F de la actividad 11	

1. INTRODUCCIÓN

“Imagínate una ciudad en plena hora punta, una bailarina haciendo visible su baile, un futbolista mostrando su jugada o un grupo de amigos compartiendo sus vidas. Ahora bien, imagínate un aula, ese lugar de encuentro entre alumnos que se sientan en sus sillas con el fin de escuchar y adquirir conocimientos a partir de un proceso memorístico, en el que el pensamiento es invisible”.

En cierto modo, la educación está evolucionando para mejorar la calidad educativa, pero todavía queda mucho por lograr. Se avanza en busca de una educación mediante la cual el niño sea libre y aprenda, haciéndose preguntas, descubriendo y desarrollando las habilidades sociales, y siendo él mismo el que genere los aprendizajes a partir de experiencias.

Atendiendo a lo que comparte Ritchhart (2015), crear una cultura de pensamiento en el aula es un punto clave para transformar los colegios, ofreciendo a los alumnos el mejor aprendizaje posible y valorando tanto el pensamiento individual como el colectivo. Para ello, es esencial hacer consciente al grupo de la necesidad de interaccionar y visibilizar las ideas y opiniones, ya que el verdadero aprendizaje es una consecuencia del proceso de pensar y reflexionar y su resultado es lo que se logra a partir del mismo.

Hacer el pensamiento visible debería formar parte de los objetivos establecidos por los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Éstos tienen que ser capaces de enseñar al alumnado a pensar y compartir las distintas ideas que tienen. Además, de esta manera pueden recoger información muy valiosa acerca de lo que saben y han aprendido, con el fin de ir adaptándose y adecuándose a las necesidades y características, atendiendo siempre a la diversidad y a la inclusión educativa. Con ello, surge la necesidad de utilizar las rutinas de pensamiento como recurso para concienciar sobre las emociones en los primeros años de vida, con el fin de conocerlas, controlarlas y lograr el equilibrio emocional para las distintas situaciones de la vida cotidiana y comprender a los demás.

Dentro de la estructura de este trabajo, se presenta inicialmente una recogida de información sobre la cultura de pensamiento en el aula y las rutinas de pensamiento, la inteligencia emocional y la inclusión educativa. A partir de la fundamentación teórica, se desarrolla la segunda parte, que trata de la elaboración de una propuesta didáctica basada en las rutinas de pensamiento para hacer visibles las emociones entre la maestra y 20

alumnos en una clase de Educación Infantil de cinco años. Para finalizar, se explican y analizan los resultados obtenidos para justificar la puesta en práctica de las actividades planteadas, con el fin de conocer y profundizar en el uso de este recurso.

2. OBJETIVOS

Este apartado refleja los objetivos establecidos para el actual Trabajo de Fin de Grado, los cuales pretenden alcanzarse a través de una propuesta didáctica y su posterior análisis. El objetivo principal y general del que parte el trabajo es: Explorar el potencial de las rutinas de pensamiento como herramientas para visibilizar la consciencia emocional en la etapa de Educación Infantil.

A partir de este objetivo general, se establecen unos objetivos específicos que buscan alcanzar los siguientes aspectos:

- Potenciar el uso de rutinas de pensamiento en aulas de Educación Infantil para hacer visible su pensamiento del alumnado.
- Acercar al alumnado al conocimiento y pensamiento sobre sus emociones en diferentes situaciones cotidianas.
- Crear una propuesta didáctica para trabajar en el aula de Educación Infantil.
- Investigar y explorar acerca los resultados obtenidos atendiendo a las rutinas de pensamiento y a las fuerzas culturales en el aula.

3. JUSTIFICACIÓN

La educación debe adaptarse a las peculiaridades de la sociedad actual, suponiendo esto un gran reto y desafío para los docentes que ejercen y los que se están preparando para ello. La creación de la propuesta didáctica y su posterior análisis, nace de la idea de conocer y explorar cómo las rutinas de pensamiento influyen dentro de un aula de Educación Infantil, con el fin de poder desarrollar habilidades cognitivas. Esta herramienta se une a un aspecto fundamental en los primeros años de vida, el cual es la necesidad de ser consciente de las distintas emociones que una persona puede sentir, valorándola, comprendiendo las propias y las de los demás, formando parte de un conjunto.

El medio de aprendizaje más valioso para el niño es el contacto directo con las experiencias y el entorno que le rodea. El aula tiene que convertirse en ese lugar en el que pueda relacionarse a partir de situaciones que le lleven a explorar y descubrir, fomentando la autonomía. Basándonos en esto, el docente debe ser capaz de crear una cultura de pensamiento en el aula, en la que se ofrezcan diferentes experiencias sociales en las que el pensamiento sea valorado y visible (Ritchhart, 2015). De esta manera se generará una actitud de respeto y responsabilidad hacia la comprensión de los diferentes puntos de vista, logrando actitudes positivas hacia el pensamiento y el aprendizaje.

Sobre este término, aparecen las rutinas de pensamiento, permitiendo que los más pequeños conecten con el medio que les rodea y con ellos mismos, promoviendo la construcción del conocimiento. A partir de éstas, el alumnado desarrolla habilidades que le llevan a tomar decisiones individuales y grupales, fomentando su autonomía y autoconfianza. Usando este recurso dentro del aula, se establece un ambiente en el que el niño adquiere hábitos de la mente y capacidades intelectuales que les lleva a generar pensamiento crítico y conocer qué y cómo piensan (Salmon, 2010).

A través de esta propuesta, se va a trabajar la inteligencia emocional, ya que es una edad en la que el tratamiento de las emociones es un aspecto clave para el desarrollo y equilibrio del individuo que se va a ver reflejado, en el presente de su vida, pero sobre todo en el futuro. Las emociones, sean positivas o negativas, tienen que ser aceptadas y tratadas. Por ello es importante el conocimiento de las mismas para saber gestionarlas y controlar en las distintas situaciones cotidianas. El docente tiene que estar preparado para llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el cual el alumnado pueda desarrollar competencias que le permitan regular las emociones propias y comprender la de los demás (Trujillo, Ceballos, Trujillo y Moral, 2020).

La elaboración de este trabajo refleja las destrezas adquiridas durante años equivalentes al estudio académico. Basándonos en Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, el actual trabajo demuestra la adquisición de las competencias equivalentes al Grado de Educación Infantil:

- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

- Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LA CULTURA DEL PENSAMIENTO DENTRO DEL AULA

La educación tiene un papel fundamental en la sociedad actual. Por ello el docente debe estar preparado y motivado para formar personas desde edades tempranas de manera plena y global de cara a que participen en el mundo actual y futuro. Es importante que los centros educativos de hoy en día den un giro completo, dejando en el camino metodologías mecánicas y tradicionales y fomentando y dando oportunidad a otras en las cuales el proceso de enseñanza-aprendizaje tenga en cuenta las necesidades del alumnado y contribuyan al desarrollo de competencias y habilidades que le permitan convivir inmerso en una cultura (Jane, Ibañez y Salmon, 2012).

La educación de hoy en día se basa en un aprendizaje muy mecánico donde prima la memorización para posteriormente volcarlo en un papel generando mucha presión en el alumnado, demostrando un bajo nivel de aportación propia y motivación hacia la materia. Poco a poco se está avanzando en este aspecto, luchando por pasar de la mecanización a un aprendizaje activo, con rutinas de pensamiento, donde prime pensar, razonar, reflexionar y los procesos que conlleva (compartir, analizar, debatir y crear), equilibrando así la adquisición de contenidos de manera atractiva y lúdica con la formación de la persona en todos los ámbitos (Jane, Ibañez y Salmon, 2012).

Dentro del aula se debe crear una cultura de compromiso, donde el alumnado adquiera conocimientos y contenidos, a través de actividades que les permitan adquirir habilidades para solucionar problemas, tomar decisiones, aprender autónomamente, etc. También incentivándoles para que sean conscientes de que el aprendizaje va a ser un bien valioso durante toda su vida y al mismo tiempo fomentando el desarrollo de destrezas y trabajando la metacognición, y que pueda compartir y hacer visibles sus ideas y pensamientos en un global, haciendo de lo invisible algo visible (Salmon, 2010).

Hacer el pensamiento visible no es tarea fácil, pero eso no quiere decir que sea imposible. Es un gran reto donde el alumnado va a ser consciente de cómo y qué piensa, que se hagan preguntas y se cuestionen promoviendo que no pasa nada porque se equivoquen y asuman riesgos. Es entonces cuando el individuo adquirirá habilidades de reflexión, de pensamiento y de autocontrol que le van a ayudar a adaptarse a los cambios que suceden en el mundo. En este sentido encontramos la necesidad de crear un ambiente integrador dentro del aula fomentando la cultura de pensamiento y el hecho de que sean capaces de pensar, permitiendo al alumnado visibilizar sus intereses, lo cual puede comprobarse por el tipo de preguntas que hacen y reconociendo al mismo tiempo las emociones de manera individual y grupal, formando parte de un conjunto. Por todas estas razones, se conseguirá que el día de mañana tengan confianza en sí mismos y podrán adaptarse al constante cambio de la sociedad en la que vivimos (Salmon, 2010).

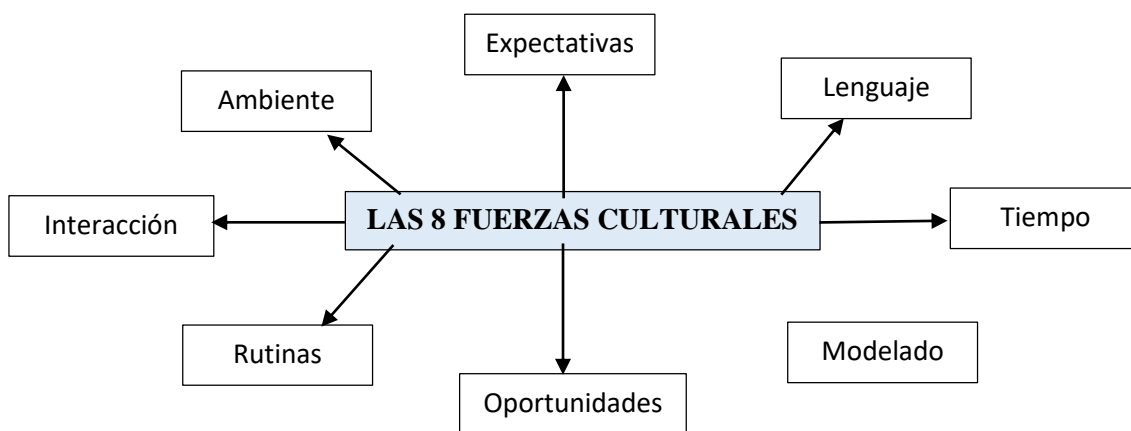
Siguiendo lo que dice Richhart (2015) al referirse a cultura de pensamiento hace alusión a que no sólo es el conjunto de prácticas, sino que es la producción de sentimientos y de aspectos, tanto a nivel individual como grupal, la que logra descubrir nuevos elementos y fomentar la motivación llevando al grupo hacia un camino lleno de aprendizaje. Cuando la cultura entra, define al grupo y es una herramienta muy útil para transformar la escuela tradicional y lograr un aprendizaje con más sentido. A partir de ello, el pensamiento se hace visible y se trabaja de manera continua a través de experiencias y oportunidades en contacto con las personas que la forman.

El ser humano es sociable por naturaleza y en su desarrollo influye la cultura creada a partir de en una serie de valores y creencias dentro de un grupo social. Dentro de estas culturas el pensamiento es visible y valorado, construyendo hábitos mentales y disposiciones del pensamiento. Cuando un niño aprende lo hace a través de experiencias en contacto con su entorno y con las personas que lo forman, por lo que la cultura se ve beneficiada en cuanto que impulsa tanto al individuo propio como al grupo hacia el aprendizaje (Salmon, 2008).

Richhart (2015) define ocho fuerzas culturales, que se especifican a continuación, como herramientas para transformar los centros educativos y a su vez las aulas. En ellas los docentes deben fomentar la cultura del pensamiento a partir de una participación activa y en función de los mensajes y creencias que se comparten.

Figura 1.

Las 8 fuerzas culturales definidas por Richhart



Fuente: Creating cultures of thinking: the 8 forces we must master to truly transform our school (2015)

- Las *expectativas* se refieren a las creencias que tiene el docente sobre los estudiantes, determinando así su proceso de aprendizaje. Por ello debe ir más dirigido a la cuestión de lo que aprenden y el pensamiento y no hacia el mero comportamiento del estudiante.
- El *lenguaje* forma parte de las experiencias que vive el ser humano. El docente hace uso de éste para resaltar las ideas y los pensamientos con el fin de captar la atención del alumnado.
- El *tiempo* es un aspecto que siempre falta, pero es esencial para proporcionar al alumnado un aprendizaje más valioso y adecuado a sus necesidades. De esta manera se le respeta y se tiene en cuenta el ritmo personal fomentando la reflexión y la resolución de preguntas.
- El *modelado* involucra aquellas estructuras de pensamiento que tiene el alumnado, permitiendo el conocimiento de los diferentes modelos y reflexionando sobre los mismos.
- Las *oportunidades* hacen que el alumnado se sienta invitado dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de que se logre un objetivo. Es entonces cuando se permite el desarrollo de habilidades y capacidades adaptándose a nuevos escenarios.
- La *interacción* tiene un fuerte impacto ya que, en su mayoría, el aprendizaje surge de las relaciones que existen entre el niño y el entorno en el que se desarrolla.

Además, el docente tiene que tener la capacidad de generar un ambiente de confianza, valorando los diferentes pensamientos que tiene cada uno/a.

- El *ambiente* debe ser adecuado, por lo que el docente tiene que contribuir a crear un entorno en el que se fomente la cultura del pensamiento. En este aspecto influye la disposición de los muebles y los elementos que hay por la pared, entre otros. Es importante que el ambiente este adaptado a las necesidades del alumnado.
- Las *rutinas*, las cuales abordaremos en el apartado siguiente, funcionan como patrones de pensamiento contribuyendo al funcionamiento de un grupo y ofreciendo estructuras conocidas que fomenten el desarrollo integral del alumnado.

4.1.1. Rutinas de pensamiento

Como bien hemos mencionado en el epígrafe anterior, una de las ocho fuerzas culturales son las rutinas de pensamiento. Por ello, abordaremos qué son y su utilidad en la etapa de Educación Infantil. Estas promueven desde edades tempranas la cultura del pensamiento dentro el aula ayudando, de manera individual y global, a hacer frente al problema de que el pensamiento es invisible, haciéndolo visible. Además, permiten al maestro conocer el desarrollo del alumnado, así como su comprensión acerca de sus experiencias y aprendizajes. Atendiendo a lo expresado por Richhart (2015) las rutinas son estrategias con carácter sencillo que fomentan el pensamiento formando parte de la estructura diaria del aula y haciéndolo visible. Esas rutinas establecidas logran la secuencia de acciones con significado y a su vez actitudes positivas acerca de su propio pensamiento y del de los demás.

Richhart, Church y Morrison (2014) presentan y diferencian tres perspectivas para poder entender las rutinas de pensamiento a la hora de tenerlas presentes en el aula. Por un lado, encontramos las rutinas como *herramientas* destacando que se tiene que tener especial cuidado a la hora de elegir cuál es la más adecuada en función de lo que se quiere trabajar. En este sentido vemos cómo se establece un objetivo que debe ser alcanzado a partir de una serie de herramientas específicas, las rutinas, según el pensamiento que queremos promover. La utilidad de éstas se ve tanto en el alumnado para favorecer su pensamiento y su desarrollo como grandes pensadores y aprendices, como en los docentes para conocer qué piensan.

Por otro lado, encontramos las rutinas como *estructuras* ya que permiten al alumnado organizar sus pensamientos, avanzando y alcanzando niveles más altos y siguiendo un progreso natural. En ellas existe una secuencia de pasos donde cada movimiento crea un pensamiento nuevo y amplía otros. Entonces se visualiza que no se trata de hacer por hacer y seguir, sino ir usando los aprendizajes y pensamientos surgidos anteriormente. A nivel grupal favorecen en cuanto a estructurar diálogos cooperativos y ayudándoles para ocasiones futuras. Por último, debemos considerar las rutinas como *patrones de comportamiento* donde estas se vuelven patrones dentro del aula, permitiendo a los docentes usarlas para lograr fines y mejorar en la puesta en práctica. Además, al convertirse en un patrón el alumnado puede interiorizar mensajes sin la metodología de adquirir conocimientos sino de descubrirlos, conectando así diferentes pensamientos.

Según Salón (2008), las rutinas de pensamiento influyen en el alumnado en cuanto a construir y adquirir conocimientos favoreciendo la curiosidad, las necesidades e intereses del mismo, a partir de prácticas adaptadas a la edad. Cuando este recurso forma parte del espacio cotidiano, sucediendo una y otra vez, vemos que tiene grandes beneficios a nivel personal como la capacidad que le otorga al alumnado de generar una actitud positiva hacia uno mismo. De esta manera el niño toma decisiones de forma personal promoviendo la autoconfianza, en uno mismo lo que le va a ayudar en su vida cotidiana, tanto dentro como fuera de la escuela. También influirá en sus actuaciones y acciones, estando alerta a las diferentes situaciones que puedan darse. El uso de rutinas de pensamiento dentro del aula logrará fortalecer el aspecto cognitivo de los más pequeños, creando ambientes donde se involucre al individuo a pensar y hablar sobre el pensar y siendo capaces de desarrollar habilidades relacionadas con pensar y explorar ideas.

El docente actúa como mediador para crear un ambiente de confianza ofreciendo oportunidades que ayuden a la adquisición de habilidades en relación al pensamiento y al aprendizaje. Desde el momento en el que las rutinas forman parte del aula, actúan como estrategias promoviendo el pensamiento y la metacognición y logrando a su vez la creación de conexiones, así como la exploración y el descubrimiento de nuevos pensamientos. La maestra cuando utiliza las rutinas lo hace a partir de diversas preguntas que le permiten guiar a los más pequeños para que lleguen a ser conscientes de sus pensamientos y de dónde vienen sus ideas. Es así como se logra la comprensión. Atendiendo a Salmón (2010) el uso de este recurso permitirá crear hábitos de la mente,

incluyéndolo como parte de la cultura del aula y creando patrones y aprendizajes abriendo la mente a pensar, descubrir y establecer conexiones.

Cuando hablamos de una educación de calidad tenemos que priorizar el trabajo de habilidades destinadas a la confianza en uno mismo y a conocer lo que se sabe. En relación a esto, las rutinas favorecen esa adquisición de habilidades ya que otorgan comodidad y confianza permitiendo comprender cómo funcionan las cosas. Estas permiten generar estructuras, siempre flexibles, que le ayudan al alumnado a aprender aspectos con significados, entendiéndose a sí mismo y a los demás. Además, no se debe olvidar que esto fomentará la capacidad para reconocer otras perspectivas y entenderlas, contribuyendo a una sociedad donde todos seamos importantes y nuestra voz esté reconocida (Salmon, 2010).

Para organizar las rutinas de pensamiento, Ritchhart, Church y Morrison (2014) en su libro “Hacer visible el pensamiento”, establecen una estructura diferenciada en tres categorías: presentar y explorar, sintetizar y organizar y profundizar. Es tarea del docente utilizarlas según los aprendizajes que quieran obtener y los objetivos establecidos, por lo que pueden seguir un orden predeterminado o usar las que sean más útiles para ello. Esta estructura se basa en que las primeras rutinas se establecen a la hora de iniciar una unidad con el fin de despertar en el alumnado el interés para empezar a descubrir nuevos aspectos cuando se le presenta algo que no conocía. En relación a las segundas, sirven para organizar la información que obtienen, generando estructuras y dándoles significado a partir de diferentes procesos como leer o visualizar algo. En cuanto a las terceras, el alumnado avanza y da un paso más allá de un acercamiento inicial, obteniendo aprendizajes más complejos. A continuación, se muestra una tabla con ejemplos para cada una de las tres categorías de rutinas establecidas.

Tabla 1

Ejemplos de rutinas de pensamiento por categorías por Richhart, Church y Morrison (2014)

RUTINAS PARA PRESENTAR Y EXPLORAR IDEAS	RUTINAS PARA SINTETIZAR Y ORGANIZAR IDEAS	RUTINAS PARA EXPLORAR LAS IDEAS MÁS PROFUNDAMENTE
Ver-Pensar-Preguntarse	Titular	¿Qué te hace decir eso?

Enfocarse	CSI: Color, símbolo, imagen	Círculo de puntos de vista
Pensar-Inquietar-Explorar	Generar-Clasificar- Conectar	Tomar posición
Conversación en papel	Elaborar: mapas conceptuales	Luz roja, luz amarilla
Puente 3-2-1	Conectar-Ampliar-Desafiar	Afirmar-Apoyar-Cuestionar
Puntos de la brújula	CDCC: Conexiones- Desafíos-Conceptos- Cambios	El juego de la soga
El juego de la explicación	Antes pensaba...Ahora pienso...	Oración-Frase-Palabra

Fuente: Making Thinking Visible: How to Promote Engagement, Understanding and Independence for all learners (2014).

4.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL: COMPRENSIÓN DE LAS EMOCIONES

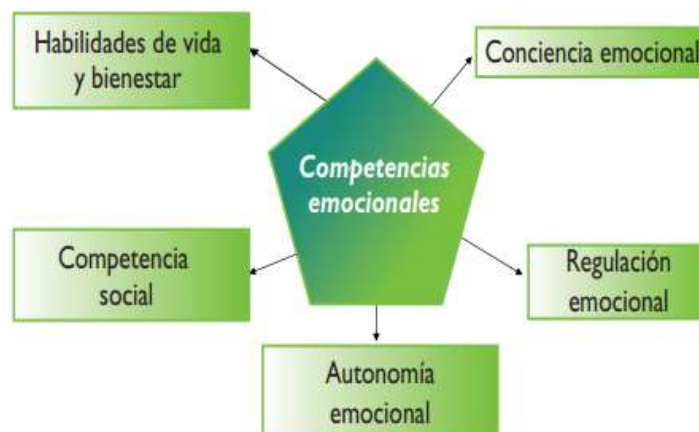
Antes de comenzar el epígrafe es conveniente saber qué son las emociones. Según Mora (2015) se define la emoción como “el motor propio que todos tenemos, o entendiéndolo de otra manera, la reacción de carácter conductual que se crea a partir de información interna o externa” (p.14). Desde el momento en el que nacemos las emociones forman parte de nuestro día a día contribuyendo a la construcción de la identidad propia. En cada uno de los ámbitos en los que el individuo se desarrolla las emociones están presentes ya sea con la familia, con los amigos, con las diferentes personas con las que se relaciona o en la escuela. Educar emocionalmente tiene gran base en la escuela ya que en ella los niños pasan la mayor parte del día, viviendo nuevas experiencias e interaccionando con sus compañeros, produciendo esto diferentes sentimientos que deben tenerse en cuenta y trabajarse.

La primera vez que se utilizó el término “Inteligencia emocional” fue en 1990 de la mano de Peter Salovey y John Mayer, ambos psicólogos. No fue hasta 1995 cuando Daniel Goleman lo impulsó haciéndolo público a partir de un *bestseller* propio para tenerlo en cuenta en los diferentes espacios en los que se desarrolla una persona. Siguiendo la definición de los dos psicólogos mencionados al principio la inteligencia emocional es: “Un subconjunto de la inteligencia social que comprende la capacidad de controlar los sentimientos y emociones propias así como de los demás, de discriminar entre ellos y utilizar esta información para guiar nuestro pensamiento y nuestras acciones” (Shapiro, 1997, p.10).

En el entorno de educación siempre destaca la persona con la calificación más alta, pero debemos tener en cuenta que cuando hablamos de desarrollo tenemos la parte racional y la emocional. Ambas deben interactuar entre ellas de manera positiva para que se desarrollen correctamente, es decir, la formación plena del individuo se logra cuando se encuentra el equilibrio entre esas partes. Teniendo en cuenta a Bisquerra (2012) vemos que la inteligencia emocional trata sobre el conocimiento de las emociones personales, saber controlarlas, tener una actitud de motivación sobre uno mismo, ser capaz de identificar las emociones que sienten los demás y relacionarse correctamente. En ello se destacan una serie de competencias que engloban la conciencia emocional sobre uno mismo y de los demás, la regulación de las emociones en busca del equilibrio, la autonomía emocional trabajando para no afectarse por los estímulos externos, las habilidades socioemocionales en busca de relaciones positivas y, por último, pero no menos importante, competencias para la vida y el bienestar.

Figura 2

Competencias emocionales definidas por Bisquerra (2011)



Fuente: Bisquerra (2011). Educación emocional.

Asimismo, no podemos olvidarnos de Gardner y las inteligencias múltiples, destacando en este caso la inteligencia interpersonal y la intrapersonal con el fin de trabajar las emociones propias y entender las de los demás. Refiriéndonos a la primera la definimos como la capacidad que tiene un individuo de comprender y relacionarse con las personas, obteniendo actitudes que le permitan entender y respetar los diferentes pensamientos. En cuanto a la segunda se define como la capacidad que tiene una persona de conocerse y

entenderse, siendo consciente de sus puntos débiles y fuertes para poder fomentar su autoconocimiento (Suarez, 1987).

En la etapa de Educación Infantil las emociones y los sentimientos son un punto clave para poder contribuir al desarrollo integral de los más pequeños. Según Cabello (2011) define la inteligencia emocional como la habilidad que tenemos de entender, sentir y controlar los estados emocionales sobre uno mismo y en las personas que nos rodean. Este proceso necesita su trabajo de manera continua, logrando así la capacidad para poder entenderlas y dirigir las hacia donde queremos.

Desde la escuela se debe fomentar el trabajo de aspectos emocionales que permita al alumnado reconocer los sentimientos propios y del grupo-clase, lo cual le servirá para su vida fuera de la escuela. Además, con ello se les hará conscientes de que no siempre se va a estar de una manera alegre o feliz, sino que pueden aparecer emociones que no conocen o que no son agradables, tales como la tristeza y es esencial que sean capaces de reconocerlo y actuar para no hacerse daño a uno mismo ni a los demás.

Si hablamos de los ambientes del niño sabemos que la familia y la escuela son dos apoyos fundamentales en su desarrollo, permitiéndoles la socialización. En el ámbito escolar el papel del docente es muy importante para acompañar a los más pequeños en el camino del reconocimiento de las emociones y el trabajo de las mismas según las diferentes situaciones que van ocurriendo en su día a día. Atendiendo a lo que menciona Cabello (2011), el docente debe:

- Realizar de manera adecuada una estimulación afectiva de las distintas emociones.
- Crear un ambiente de confianza que permita el desarrollo de habilidades socioemocionales.
- Trabajar en el aula la atención y la escucha, así como la comprensión de las diferentes opiniones y sentimientos de las personas.

Además, un aspecto a remarcar de las emociones es que gracias a ellas se fomenta y se desarrolla la memoria ya que, en la mayoría de los casos, producen una sensación que va a ser recordada, tanto en lo bueno como en lo malo, destacando este último y el aprendizaje para lidiar con ello. Resaltando lo que escribe López (2005) vemos que:

Educación emocionalmente significa validar las emociones y empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas (p. 156).

Desde el ámbito educativo se debe prestar más atención a la inteligencia emocional y educarla para favorecer el desarrollo de las habilidades cognitivas, físicas, afectivas y sociales. En el momento en el que dentro de un aula se trabajen las emociones en el desarrollo integral del alumnado conseguiremos que éste sea capaz de conocerse a sí mismo en las diferentes situaciones que se dan, así como determinar una posible actuación ante en las mismas. Estas experiencias les permiten ser capaces de entender y adquirir habilidades sociales que giren en torno a valores de convivencia tales como el respeto, la escucha y la comprensión, en busca de una sociedad donde todos seamos valorados y que implique una educación de calidad y para todos.

4.3. INCLUSIÓN EDUCATIVA

La perspectiva inclusiva en el ámbito de la educación siempre ha estado presente, pero debido a los cambios de la sociedad actual, a día de hoy supone un gran reto en los centros educativos. Entre los objetivos de la enseñanza encontramos el de contribuir al desarrollo integral del alumnado, por lo que es esencial que se tenga en cuenta el principio de equidad. A partir de éste se tienen en cuenta las necesidades de cada uno, haciendo uso de todo tipo de herramientas que permitan la integración del alumnado en un proceso de enseñanza-aprendizaje adaptado y que fomente el desarrollo de habilidades. Además, no sólo compete en su escolarización, sino que también está presente fuera del aula, en su entorno más próximo y en su futuro laboral y social (Arnaiz, 2019).

Siguiendo lo que detalla el Artículo 27 de la Constitución Española (1978): “Todos tienen el derecho a la educación”, así como lo que se establece en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) donde se reconoce la educación como uno de los derechos fundamentales para el ser humano, debemos considerar que ésta debe ser inclusiva. Para lograrlo se tiene que ofrecer a cada alumno/a igualdad de oportunidades, de forma que puedan participar en el contexto de la sociedad y sin crear barreras que limiten el desarrollo de las personas. Con ello, las instituciones de carácter educativo tienen que ser conscientes de este tema tan importante y deben establecer metodologías activas en las

cuales las diferencias sean un recurso para aprender. Asimismo, se trabajarán valores de convivencia para lograr un mundo más inclusivo y equitativo aprendiendo todos de todos, construyendo así un aprendizaje globalizado. Atendiendo a esto, conocemos que cada persona tiene sus condiciones propias y que éstas deben ser respetadas, por lo que el ámbito educativo tiene que estar capacitado para dar respuesta a todas las necesidades y actuar de manera equitativa, apreciando la diversidad.

Dentro de esta línea encontramos la necesidad de atender las necesidades específicas de apoyo educativo. El II Plan de Atención a la Diversidad de Castilla y León (2015-200) estableció una serie de mejoras en este ámbito con el fin de poder atender a las diversas capacidades logrando una educación inclusiva con igualdad de oportunidades. A partir de este plan se pretende ayudar a los centros y a los docentes en el camino hacia el logro de una educación que valore las diferencias y atienda a las distintas necesidades del alumnado. Es importante añadir que este plan crea estrategias para el alumnado con necesidades físicas, cognitivas y afectivas, así como alumnado en situación vulnerable (inmigrantes).

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Contextualización: características del centro y de la clase

5.1.1. Características del entorno y del centro escolar

El centro con el que se ha llevado a cabo la presente propuesta didáctica se encuentra situado al noroeste de la Comunidad de Madrid, en un municipio compuesto por más de 60000 habitantes. El origen cultural del alumnado del centro se caracteriza por ser heterogéneo, ya que coexisten alumnos españoles juntos con estudiantes provenientes de otras nacionalidades. En cuanto al nivel socioeconómico, las familias son de clase media, aunque hay un porcentaje reducido que cuenta con menor capacidad adquisitiva.

El colegio es de titularidad pública y comprende desde la etapa de Educación Infantil (3-5 años) hasta Primaria (6-12 años). Además, es un Centro Preferente de Escolarización de alumnos con Espectro Autista, los cuales tienen su aula ordinaria, pero cuentan con un aula de apoyo para determinados momentos. El centro está formado por 37 maestros, siendo seis tutores de Educación Infantil y 8 de Educación Primaria, y los demás especialistas dedicados a diversas materias como inglés o música, entre otras. También

cuenta con una profesora de Audición y Lenguaje (AL), tres de Pedagogía Terapéutica (PT), una Técnica de integración social (TIS) y una profesora para compensatoria.

5.1.2. Características de la clase

El grupo al que está destinado esta propuesta didáctica está formado por 20 alumnos de cinco años, es decir, del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. El alumnado se caracteriza por la diversidad en sus habilidades motrices, cognitivas y sociales. El colectivo tiene autonomía a la hora de llevar a cabo las distintas rutinas diarias (abrocharse el abrigo, lavarse las manos, etc.). Asimismo, existe un alto porcentaje de ellos que tiene más equilibrio y coordinación, logrando el control general de su cuerpo, mientras una pequeña parte de la clase necesita un ritmo más lento para lograr los objetivos de etapa establecidos.

También, el grupo presenta divergencias en relación con las habilidades lingüísticas, debido a que existen alumnos que necesitan refuerzo por parte de un especialista como el logopeda, al mismo tiempo que otros tienen más fluidez en la lectura y la escritura. En relación con el nivel social y afectivo, el grupo es socialmente activo, lo que proporciona la creación de un ambiente en el que son capaces de comunicar y expresar sus ideas, a la vez que escuchan y respetan a sus compañeros.

Dentro del alumnado que compone la clase, hay dos niños con Trastorno del Espectro Autista, cuyas características son especiales en el grupo, requiriendo el apoyo por parte de las especialistas y la adaptación curricular de las propuestas didácticas.

5.2. Justificación didáctica y legislativa

La actual propuesta didáctica elaborada y que toma el nombre de “*Emociones visibles a partir de rutinas de pensamiento en Educación Infantil*”, integra las rutinas de pensamiento para fomentar la comprensión emocional en Educación Infantil. El grupo-clase para el que está elaborado esta propuesta no utilizaba, de forma específica, rutinas de pensamiento en su jornada lectiva, por lo que introducirlas ha supuesto un reto educativo y una manera innovadora de poder conocer qué piensa y cómo lo piensa. De esta manera, no sólo el alumnado adquiere valiosos aprendizajes, sino que, del mismo modo, el docente es un aprendiz acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje y su puesta en práctica en el aula.

La propuesta engloba la temática de las emociones, apoyada en que los primeros años de vida son esenciales para que el alumnado establezca un vínculo directo con el grupo, conociendo sus posibilidades y limitaciones, así como sus emociones y pensamientos, sabiendo qué sienten en los diferentes momentos de su vida cotidiana. La etapa de Educación Infantil se caracteriza porque los niños son como esponjas y se encuentran en un momento de evolución y de construcción de su persona, atendiendo a distintos aspectos: físico, cognitivo, emocional y social.

En este nivel, el niño tiene necesidad de compartir y comunicar sus emociones, por lo que adquirir habilidades afectivas y un desarrollo emocional adecuado, debe formar parte de los objetivos para lograr su desarrollo integral. La Inteligencia Emocional se define como la capacidad del individuo para conocer los sentimientos propios y poder guiar nuestra conducta sobre ellos, manteniendo el control de los distintos estados de ánimo individuales y de los demás (Goleman, 1996).

Las actividades planteadas tratan diferentes emociones, seleccionadas en función de la edad a la que están destinadas. Al comienzo de las mismas, se dedican dos sesiones al repaso de las emociones básicas, debido a que son las que anteriormente el grupo ya había trabajado. Tras ello, se realizan dos sesiones para cada emoción, siendo estas cuatro: rabia, calma, celos y sorpresa. La elección de las mismas se debe a que son emociones que viven de manera cotidiana en sus relaciones sociales y muchas veces no son trabajadas, y ello les lleva a no reconocerlas, lo que ocasiona aspectos negativos para su presente y para su futuro.

A partir de esta propuesta, el alumnado va a ser capaz de adquirir conocimientos sobre su pensamiento y emociones, además de habilidades lingüísticas y sociales, creando un ambiente de reflexión y conocimiento de sí mismo y de los demás. En todo momento van a ser el punto clave de la actuación, ya que van a ser quienes exploren y descubran por ellos mismos, favoreciendo su autonomía y capacidad de dar respuesta en los distintos momentos de su vida, controlando cómo se sienten. La intervención didáctica se centra en la creación de momentos de pensamientos que van a permitir compartir y expresar sentimientos, sin miedo al qué dirán o pensarán, porque todo es válido.

Al llevarse a cabo en un centro de la Comunidad de Madrid, la propuesta se basa en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. A través de éste, se

establecen unos objetivos, contenidos y criterios de evaluación, del currículo y didácticos, siguiendo las tres áreas de aprendizaje del segundo ciclo de Educación Infantil. De esta manera, se trabajan de forma cohesionada y conjunta, atendiendo a las necesidades y características individuales y grupales.

5.3. Objetivos y contenidos de aprendizaje

El actual apartado se divide en dos partes. La primera parte refleja una tabla en la que se establecen los objetivos generales de la etapa a la que está destinada la propuesta innovadora, y otra tabla dedicada a los objetivos curriculares y didácticos, atendiendo las tres áreas de aprendizaje en función de la temática establecida y las características del alumnado. La segunda parte muestra una tabla con los contenidos curriculares y didácticos, siguiendo las áreas y el tema de la propuesta. Ambas partes se basan en el Decreto 17/2008, mencionado anteriormente.

- **Objetivos generales de la etapa y de área y didácticos**

Tabla 2

Objetivos generales

OBJETIVOS GENERALES
Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, adquirir una imagen ajustada de sí mismo y aprender a respetar las diferencias.
Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
Desarrollar sus capacidades afectivas.
Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, en la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Fuente: Decreto 17/2008

Tabla 3*Objetivos curriculares y didácticos por áreas*

A1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL		A2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO		A3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	
CURRICULAR	DIDÁCTICO	CURRICULAR	DIDÁCTICO	CURRICULAR	DIDÁCTICO
Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.	Explorar las distintas partes del cuerpo humano y sus posibilidades de acción, fomentando su control, coordinación y seguridad a la hora de realizar movimientos en las diferentes actividades.	Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.	Manipular y reconocer elementos y situaciones cotidianas del entorno, mostrando interés por adquirir aprendizajes.	Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.	Emplear la lengua oral/escrita o gestos para comunicarse, así como las rutinas de pensamiento para expresar ideas y conocimientos.
Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.	Reconocer las emociones tratadas en las actividades, adquiriendo habilidades para expresarlas y comunicarlas de manera oral o en las rutinas de pensamiento por medio del dibujo o la lengua escrita, respetando al mismo tiempo a sus iguales.	Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.	Fomentar la socialización con sus iguales, creando un clima de confianza y actitudes positivas.	Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.	Manifestar emociones y sentimientos en las distintas actividades de manera oral y en las rutinas de pensamiento mediante la escritura, colores, símbolos o dibujos.
Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de	Adquirir valores de cooperación, respeto y libertad de expresión,	Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando	Fortalecer habilidades matemáticas en cuanto al conteo a	Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la	Mantener la atención en la lectura de los cuentos que ofrecen información en torno a la emoción

discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio.	previniendo actitudes de carácter negativo.	funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación	través de un ambiente lúdico basado en el juego.	información y ampliar el vocabulario.	trabajada logrando su comprensión.
Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene, el aseo y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.	Utilizar actitudes saludables, siendo conscientes de lo que piensan y logrando un equilibrio emocional a través de las rutinas de pensamiento.	Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea.	Potenciar el pensamiento dentro del aula, comprendiendo las emociones y el control de las mismas para su vida diaria.	Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas.	Plasmar mediante obras artísticas las distintas emociones tratadas, fomentando la expresión artística y la creatividad.

Fuente: Decreto 17/2008 y de elaboración propia

- **Contenidos de aprendizaje curriculares y didácticos**

Tabla 4

Contenidos curriculares y didácticos por áreas

A1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL		A2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO		A3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	
CURRICULAR	DIDÁCTICO	CURRICULAR	DIDÁCTICO	CURRICULAR	DIDÁCTICO
Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de las mismas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción.	Reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo, así como su control y coordinación, conociendo sus posibilidades de acción.	Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.	Reconocimiento de los elementos del entorno y las distintas situaciones sociales y propias, teniendo interés por aprender	Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás.	Comunicación e intercambio de pensamientos a través de la lengua oral o gestos para relacionarse con sus iguales y la maestra.
Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.	Identificación de las emociones tratadas en los cuentos y actividades y el control progresivo de las mismas, vinculándolas con experiencias propias.	Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad.	Fortalecimiento de las habilidades matemáticas en relación al conteo de manera lúdica respetando las reglas del juego.	Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse correctamente	Adquisición de habilidades comunicativas, respetando el turno de palabra y mostrando interés por las ideas que se comparten.

Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.	Adquisición de habilidades sociales, respetando al grupo-clase y a la maestra, logrando un clima de confianza y seguridad.	Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece el alumno. La participación en la familia y en la escuela.	Participación activa con sus iguales teniendo interés y respeto siguiendo unas pautas de convivencia.	Escucha atenta, comprensión de cuentos, relatos, canciones, leyendas, poesías, rimas, adivinanzas y retahílas, tanto tradicionales como contemporáneas, de forma individual y en grupo, como fuente de placer y de aprendizaje.	Escucha activa de los distintos cuentos referidos a las emociones tratadas, comprendiendo las mismas.
Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de los errores y aceptación de las correcciones para mejorar sus acciones.	Reconocimiento del trabajo de los demás y propio, siendo conscientes de los errores y sus posibles correcciones.	Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre los niños y las niñas.	Adquisición de pautas positivas sobre la convivencia y la capacidad para resolver situaciones a través de la comunicación.	Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.	Utilización de producciones plásticas para expresar las emociones trabajadas a través del dibujo y el uso de materiales artísticos.

Fuente: Decreto 17/2008 y de elaboración propia

5.4. Metodología

La metodología que se tiene en cuenta es innovadora y motivadora, en la que el alumnado es el centro y la maestra acompaña y guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta propuesta se apoya en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, estableciendo conexiones desde los primeros años de vida. Con ello, se hace alusión al proceso en el que se conecta un aprendizaje previo que tiene el alumnado con información nueva que recibe. El docente tiene un papel fundamental en este proceso, ya que es el encargado de conocer qué es lo que sabe el alumno y actuar en función de ello. Además, este proceso debe estar adaptado a la estructura cognitiva y las necesidades del grupo (Ausubel, 1983).

Durante las distintas actividades planteadas, se puede observar este planteamiento, ya que se empieza a partir de preguntas indagando sobre aquello que conocen y saben, con el fin de establecer conexiones valiosas con los conocimientos nuevos adquiridos en el proceso de aprendizaje, actuando y descubriendo. De esta manera se establece un ambiente mediante el cual el alumnado se encuentra en un continuo proceso de pensamiento, específicamente sobre sus emociones, visualizando la realidad.

Otro aspecto a tener en cuenta en la metodología, es el uso de los cuentos para tratar las emociones a través de relatos e ilustraciones con los que pueden sentirse identificados. Respecto a la estructura de las sesiones, cada emoción comienza con una sesión en la que se trabaja un cuento para reconocerla y pensar acerca de las situaciones en las que las sienten, con el fin de saber actuar en el futuro. A través de la lectura infantil, se establece un ambiente de disfrute y de conexión con el medio que les rodea, adquiriendo habilidades sobre su autoconocimiento y comprensión de los aspectos que forman su entorno, aludiendo a la globalización (Morón, 2010).

Esta propuesta tiene en cuenta las rutinas de pensamiento como recursos didácticos para hacer visible el pensamiento. El alumnado, siendo protagonista, es capaz de generar hábitos de la mente y establecer conexiones con lo que sabía y lo nuevo incorporado, vinculando todo ello con situaciones reales de su vida cotidiana. Además, a partir de éstas, se adquieren habilidades de exploración y descubrimiento que le lleva a reforzar su autoconfianza, a través de un ambiente de confianza y seguridad, en el que se produce un proceso cognitivo, fomentando la metacognición en el aula.

5.5. Actividades de enseñanza-aprendizaje

A continuación, se muestran en tablas las actividades elaboradas y adaptadas a las características y necesidades del alumnado. A partir de éstas, se pretende observar el proceso, conociendo los avances y dificultades y siguiendo un ambiente en el que puedan expresarse y comunicarse libremente. Se dividen en distintas fases, según su finalidad. Además, se muestra una tabla con los objetivos, contenidos y criterio establecidos para cada rutina de pensamiento en función de la que se use en las actividades.

Tabla 5

Objetivos, contenidos y criterios establecidos para cada rutina de pensamiento

RUTINA DE PENSAMIENTO	OBJETIVO DIDÁCTICO	CONTENIDO DIDÁCTICO	CRITERIO DIDÁCTICO
CSD/F	Manifestar las emociones a partir de la rutina de pensamiento CSD/F, potenciando la lengua escrita y la expresión artística, a la vez que comprende y es consciente de su pensamiento.	Comprensión de las emociones plasmadas en la rutina de pensamiento CSD/F, fortaleciendo la escritura y la expresión plástica, siendo consciente de su propio pensamiento.	Muestra las emociones a través de la rutina de pensamiento CSD/F, haciendo uso de la lengua escrita o el dibujo, siendo consciente de su pensamiento.
EL TITULAR	Manifestar las emociones a partir de la rutina de pensamiento del Titular, potenciando la lengua escrita y la expresión artística, a la vez que comprende y es consciente de su pensamiento.	Comprensión de las emociones plasmadas en la rutina de pensamiento del Titular, fortaleciendo la escritura y la expresión plástica, siendo consciente de su propio pensamiento.	Muestra las emociones a través de la rutina de pensamiento del Titular, haciendo uso de la lengua escrita o el dibujo, siendo consciente de su pensamiento.

Fuente: Elaboración Propia

- **Fase de iniciación:** momento en el que se introduce el tema y se averigua qué conocen de las emociones.

Tabla 6

Actividad 1

TÍTULO	<i>Las gafas de sentir</i>
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las distintas emociones plasmadas en el cuento, expresando posteriormente las propias, logrando un ambiente de confianza y libertad de expresión. - Identificar las emociones en situaciones diarias, comprendiéndolas y favoreciendo su control y pensamiento. - Mantener la atención en la lectura del cuento “Las gafas de las emociones” y emplear la lengua oral para comunicarse con sus iguales y con la maestra.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las emociones básicas relatadas en el cuento y de las suyas propias en el momento. - Identificación de las emociones vinculándolas con situaciones sociales y personales, logrando su control. - Escucha activa del relato del cuento “Las gafas de sentir” y utilización de habilidades comunicativas con el grupo-clase.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La primera actividad se realizará en la zona de la asamblea, empezando con la lectura del cuento: “<i>Las gafas de sentir</i>”. En él se trabajan diversas emociones básicas (tristeza, miedo, enfado, nervios, amor y alegría), a través de imágenes en las que aparecen gafas de colores que identifican a las distintas emociones a partir de la representación de una secuencia en la cual aparezca esa emoción. Una vez relatado el cuento, procederé a realizar una serie de preguntas en relación al mismo con el fin de conocer qué saben sobre ellas: 1. ¿Sabéis qué son las emociones?, 2. ¿Me podéis decir algún ejemplo?, 3. ¿Y en qué momento habéis sentido esas emociones? Tras estas preguntas, lanzaré la pregunta: ¿Cómo os sentís? Y para ello les explicaré que, en orden, deben coger una de las gafas que habrá en el centro del círculo, las cuales tienen cristales simulados a partir de papel charol de colores (vinculándolos con los del cuento). Se ofrecerá un tiempo para que cada uno vaya cogiendo una gafa, se</p>

	<p>las ponga, y nos explique por qué se siente así, identificando sus emociones.</p> <p>A continuación, les contaré que vamos a trabajar varias sesiones distintas emociones de las que aparecen en el cuento: Rabia, calma, celos y sorpresa. Además, les haré saber que tras acabar las actividades realizarán la rutina de pensamiento (color, símbolo, dibujo), para finalmente crear un cuaderno individual sobre las emociones con las rutinas y actividades que realicen conmigo.</p> <p><i>Rutina de pensamiento:</i> Color, símbolo, dibujo/frase.</p>
TEMPORALIZACIÓN	La actividad tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente.
RECURSOS	<p><i>Espaciales:</i> Aula de referencia.</p> <p><i>Materiales:</i> Cuento “Las gafas de las emociones”, gafas con cristales de colores, papel charol, tijeras para recortar, impresora para imprimir el dibujo de las gafas, pegamento, plantilla para la rutina de pensamiento.</p> <p><i>Humanos:</i> Maestra, alumnado, alumna en prácticas.</p>
EVALUACIÓN: CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las emociones básicas tratadas en el cuento y posteriormente comunica cómo se siente, siendo consciente de ello. - Reconoce situaciones cotidianas en las que aparece una emoción, fomentando su autocontrol. - Muestra interés y escucha el relato del cuento “Las gafas de las emociones”. <p><i>Instrumento de evaluación:</i> Diario de clase y lista de control.</p>

Fuente: Elaboración propia

- **Fase de ampliación:** actividades para ampliar conocimientos.

Tabla 7

Actividad 3

TÍTULO	<i>Vaya rabieta</i>
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la emoción de la rabia relatada en el cuento e ilustrada en las imágenes de las flashcards, reconociendo situaciones en las que puede darse esa emoción.

	<ul style="list-style-type: none"> - Crear un ambiente de confianza y colaboración entre iguales y con la maestra, respetando el turno de palabra y fomentando la escucha activa de los pensamientos que se comparten. - Mantener la atención sobre la lectura del cuento “Vaya rabieta”, comprendiendo la emoción de la rabia.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la emoción de la rabia a través de la lectura de un cuento y de las ilustraciones mostradas en las tarjetas, vinculándolo con situaciones personales. - Utilización de normas de convivencia a la hora de comunicarse, siguiendo un turno de palabra y logrando un ambiente de confianza. - Escucha activa sobre la lectura del cuento “Vaya rabieta”, logrando la comprensión de la emoción de la rabia.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Esta actividad se realizará en la zona de la asamblea comenzando con la lectura del cuento “Vaya rabieta”. A partir de ésta, realizaré unas preguntas para saber si conocen la emoción: 1. ¿Qué le ha ocurrido al niño?, 2. ¿Sabéis de qué emoción trata el cuento?, 3. ¿Alguna vez habéis sentido esta emoción? A través de estas preguntas se dará un turno de palabra para que puedan expresar sus emociones y pensamientos sobre situaciones en las que ellos se han sentido así. A continuación, se llevará a cabo la dinámica de las flashcards, en este caso sobre la emoción de la rabia. Las tarjetas estarán colocadas boca abajo en el centro del círculo en el que se sientan y en orden irán levantándose a por una carta. Tras ello, observarán la situación que se plasma en la imagen y podrán leer la frase que la acompaña o pictograma con la emoción en el caso del alumnado TEA, y a continuación la comunicarán a sus compañeros. De esta manera se observarán situaciones en las que se pueda sentir rabia y entre todos comentaremos ideas para poner solución a esos momentos. Para finalizar acudirán a sus respectivos sitios para realizar la rutina de pensamiento.</p> <p><i>Rutina de pensamiento:</i> El Titular.</p>

TEMPORALIZACIÓN	La actividad tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente.
RECURSOS	<p><i>Espaciales:</i> Aula de referencia.</p> <p><i>Materiales:</i> Cuento “Vaya rabieta”, flashcards con las situaciones sobre la emoción, tijeras, plantilla para la rutina de pensamiento.</p> <p><i>Humanos:</i> Maestra, alumnado y alumna en prácticas.</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la emoción de la rabia relatada en el cuento y visualizada en las flashcards. - Participa en la creación de un ambiente adecuado con sus iguales, basado en el respeto y la libertad de expresión. - Muestra interés y escucha el relato del cuento “Vaya rabieta”, llegando a comprender la emoción de la rabia. <p><i>Instrumentos de evaluación:</i> Diario de clase y lista de control.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8

Actividad 6

TÍTULO	<i>Sentimos la calma</i>
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar momentos en los que se encuentran en calma, siendo consciente de ello y logrando el equilibrio emocional. - Crear un clima adecuado y de respeto, en el que prime la escucha y la participación activa. - Manifestar interés por la música relajante y lo que le produce, usando la lengua oral para comunicar sus pensamientos.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición del control emocional identificando la emoción de la calma en su vida cotidiana. - Establecimiento de un ambiente adecuado a partir de pautas positivas de convivencia. - Comunicación de las emociones y pensamientos sentidas a partir de la escucha de una música relajante.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Ésta actividad comentará en la zona de la asamblea recordando lo que se trató en la sesión anterior sobre la calma y representando la secuencia aprendida sobre una buena respiración. Además, realizaremos la dinámica de la ola para que ellos mismos sean conscientes de su respiración. Para ello se colocarán tumbados en el suelo boca arriba y les pondré un objeto ligero en el ombligo y ellos deben experimentar cómo el objeto sube y baja el abdomen, para después hacer respiraciones dirigidas subiendo y bajando en tres tiempos y así encontrarse en calma. Tras ello, les explicaré en qué consiste la actividad que se va a llevar a cabo, sentados cada uno en su sitio y sin tener contacto con nada. La actividad trata de que deben escuchar una música relajante de fondo, cerrar los ojos, e imaginar un lugar, una persona o una situación en la que ellos estén en calma. Después de eso, abrirán los ojos y volveré a poner la música relajante, y con un color verde deben pintar lo que les sugiere esa música en el papel. Con ello, pueden compartir sus pensamientos con los compañeros. Para finalizar realizarán la rutina de pensamiento.</p> <p><i>Rutina de pensamiento:</i> Color, símbolo, dibujo/frase.</p>
TEMPORALIZACIÓN	La actividad tendrá una duración de 20 minutos.
RECURSOS	<p><i>Espaciales:</i> Aula de referencia.</p> <p><i>Materiales:</i> Música relajante, pintura de color verde, folio en blanco, plantilla de rutina de pensamiento.</p> <p><i>Humanos:</i> Maestra, alumnado y alumna en prácticas.</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Logra el equilibrio emocional, identificando la emoción de la calma en algún momento de su vida, siendo consciente de su control. - Establece un ambiente de respeto hacia sus compañeros/as y libre expresión de pensamientos y emociones. - Manifiesta interés por la obra musical, haciendo uso de la comunicación para expresar y compartir pensamientos. <p><i>Instrumentos de evaluación:</i> Diario de clase y lista de control.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9*Actividad 8*

TÍTULO	<i>Pintamos nuestro autorretrato</i>
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las distintas partes del cuerpo y los aspectos positivos propios, favoreciendo la confianza y la seguridad en uno mismo. - Adquirir habilidades para controlar la emoción de los celos en su vida diaria, creando un clima de confianza y respeto hacia sus iguales y la maestra. - Crear un autorretrato a partir de la imaginación y la creatividad y el uso de técnicas artísticas, respetando las de sus iguales.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las distintas partes del cuerpo, así como sus aspectos positivos, fortaleciendo su autoconfianza. - Fortalecimiento de las habilidades emocionales en torno a los celos y el control de los mismos en las diferentes situaciones cotidianas. - Elaboración de un autorretrato con elementos plásticos, favoreciendo su creatividad.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La actividad comenzará recordando la emoción trabajada en la sesión anterior, con el fin de conocer si han adquirido conocimientos sobre la emoción de los celos. Tras ello, explicaré la actividad que realizarán en sus sitios. Está consiste en crear, a partir de la imaginación y técnicas artísticas, un autorretrato en una cartulina naranja plasmando sus aspectos positivos, fortaleciendo así su autoestima. A partir de esto, se hará una breve reflexión sobre la importancia de sentir confianza en uno mismo sabiendo las cosas buenas que tiene, para que posteriormente en situaciones de celos, sea capaz de controlarlo. Después se dará un tiempo para mostrar a los compañeros la obra creada y un aspecto positivo. Para finalizar realizarán la rutina de pensamiento.</p> <p><i>Rutina de pensamiento:</i> Color, símbolo, dibujo/frase.</p>

TEMPORALIZACIÓN	La actividad tendrá una duración de 20 minutos aproximadamente.
RECURSOS	<i>Espaciales:</i> Aula de referencia. <i>Materiales:</i> Folio en blanco, rotuladores o lápices de colores, plantilla para la rutina de pensamiento. <i>Humanos:</i> Maestra, alumnado y alumna en prácticas.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las distintas partes del cuerpo y sus aspectos positivos, fomentando su autoconfianza. - Utiliza habilidades afectivas para controlar los celos en las distintas situaciones. - Emplea recursos artísticos para la elaboración de un autorretrato, basándose en la creatividad. <i>Instrumentos de evaluación:</i> Diario de clase y lista de control.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10

Actividad 10

TÍTULO	<i>Una gran sorpresa final</i>
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y sentir la emoción de la sorpresa a partir del juego, adquiriendo valores de respeto y colaboración por un fin común. - Fortalecer habilidades matemáticas a la hora de reconocer números y establecer un código para recibir la sorpresa final. - Usar la lengua oral para comunicar emociones y pensamientos entre iguales, expresando ideas y escuchando las de los demás.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la emoción de la sorpresa a través del juego y el trabajo en equipo. - Adquisición de habilidades matemáticas para conseguir el código final con números para recibir la sorpresa. - Aprovechamiento de la lengua oral o gestos para comunicarse con sus iguales, respetando y compartiendo ideas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>En esta actividad nos colocaremos en la zona de la asamblea para recordar el cuento y la emoción que comentamos en la sesión anterior, momento en el que podrán compartir ideas y expresar lo que quieran. Tras ello les comentaré que vamos a jugar a un juego con una sorpresa final, por lo que deben estar muy atentos. Les explicaré que por el aula hay cuatro sobres de color amarillo con distintos números del 1 al 9 que al final tienen que unir para formar el código que abrirá la caja con la sorpresa. La actividad consiste en que, en grupos, según se sienten en las mesas y en orden, buscarán una tarjeta y tendrán que leer lo que pone dentro: “una niña llega a casa y tiene un regalo que no se esperaba”, “es el cumpleaños de María y le hacen una fiesta sorpresa”, “Marcos llegó a casa y para su sorpresa su madre le había hecho su comida favorita”, “me llevaron de sorpresa de viaje”, cada frase en un sobre. Esta acción se repetirá tres veces más hasta que cada grupo haya encontrado la carta con la frase y el número para el código. Tras ello, comentaremos las situaciones que describen las frases y la emoción que han podido sentir.</p> <p>A continuación, procederemos a poner el código y abrir la sorpresa que tiene la caja. En ella habrá una serie de juegos sobre emociones (dominó, memory, bingo etc.) de elaboración propia para que puedan utilizarlos cuando estén en el rincón de los juegos de mesa. Posteriormente les haré la pregunta de qué han sentido al abrir la sorpresa. Para finalizar acudirán a sus respectivos sitios para hacer la rutina de pensamiento.</p> <p><i>Rutina de pensamiento:</i> Color, símbolo, dibujo/frase.</p>
TEMPORALIZACIÓN	<p>La actividad tendrá una duración de 25 minutos aproximadamente.</p>
RECURSOS	<p><i>Espaciales:</i> Aula de referencia.</p> <p><i>Materiales:</i> Sobres con las respectivas frases en papel, tijeras, caja de las sorpresas con los juegos, plantilla para la rutina de pensamiento.</p> <p><i>Humanos:</i> Maestra, alumnado y alumna en prácticas.</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la emoción de la sorpresa a través de un juego, atendiendo a unos valores de respeto y colaboración.

	<ul style="list-style-type: none"> - Potencia habilidades matemáticas a la hora de reconocer números y consigue juntarlos para obtener el código, trabajando en equipo. - Emplea la lengua oral o gestos para comunicarse con sus iguales, compartiendo pensamientos y escuchando los de sus iguales. <p><i>Instrumentos de evaluación:</i> Diario de clase y escala numérica.</p>
--	--

Fuente: Elaboración propia

- **Fase de evaluación:** observar y valorar el aprendizaje.

Tabla 11

Actividad 11

TÍTULO	<i>Murales de las emociones</i>
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Representar las emociones trabajadas, fomentando su confianza y el trabajo en parejas. - Manipular objetos que requieren el conocimiento de su cuerpo y de sus posibilidades de acción, para poder crear el mural de las emociones. - Emplear la lengua oral o gestos para comunicar opiniones y pensamientos y potenciar la creatividad para plasmar las emociones.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Representación de las emociones tristeza, miedo, enfado, nervios, amor, alegría, rabia, calma, celos y sorpresa, trabajando en parejas. - Experimentación con los elementos del entorno, participando y respetando a sus iguales para crear el mural de las emociones. - Comunicación haciendo uso de la lengua oral o gestos para intercambiar opiniones y pensamientos.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Esta actividad comenzará en la zona de la asamblea a partir de preguntas como ¿qué emociones hemos aprendido?, ¿cuándo habéis sentido x emoción?, etc. Antes de nada, veremos con qué color relacionamos cada emoción que hemos trabajado: tristeza, miedo, enfado, nervios, amor, alegría, rabia, calma, celos y sorpresa. Tras ello les explicaré la actividad que van a realizar a</p>

	<p>continuación, la cual consiste en que agrupados en parejas deben poner en una cartulina del color de su emoción el nombre de la emoción que les ha tocado y hacer un dibujo de esa emoción, apoyándose en las flashcards que se han trabajado con situaciones en las que se plasma esa emoción. Además, pueden escribir o hacer lo que ellos quieran sobre esa emoción y les daré dibujos previamente impresos para colorear, recortar y pegar, así como gomets, papel seda, charol, etc. (material artístico). Una vez dado un tiempo para ello, nos colocaremos en la asamblea y en parejas, según las que han trabajado, deben explicar a sus compañeros lo que han hecho, a modo de “exposición”. Finalmente se colocará en una zona del aula para que puedan ver su obra diariamente. Para acabar, acudirán a sus respectivos sitios para hacer la rutina de pensamiento.</p> <p><i>Rutina de pensamiento:</i> Color, símbolo, dibujo/frase.</p>
TEMPORALIZACIÓN	La actividad tendrá una duración de 20 minutos aproximadamente.
RECURSOS	<p><i>Espaciales:</i> Aula de referencia.</p> <p><i>Materiales:</i> Cartulinas de colores, tijeras, pegamento, rotuladores o lápices de colores, lápiz, goma y plantilla para la rutina de pensamiento.</p> <p><i>Humanos:</i> Maestra, alumnado y alumna en prácticas.</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y representa las emociones que se han trabajado, mostrando confianza en uno mismo y trabajando en parejas. - Muestras control a la hora de manipular objetos para la creación del mural. - Se comunica a través de la lengua oral o gestos con sus iguales, respetándose y colaborando. <p><i>Instrumentos de evaluación:</i> Diario de clase y lista de control.</p>

Fuente: Elaboración propia

5.6. Recursos: materiales, temporales, humanos y espaciales

Se ha utilizado una serie de recursos organizados según su finalidad. Por un lado, encontramos los **recursos materiales** que responde a la pregunta ¿con qué enseñar? Estos recursos atienden a aquellos elementos necesarios para llevar a cabo las actividades, en

las que los materiales son adaptados a las necesidades de los niños. Encontramos material didáctico (de elaboración propia) como las gafas y las flashcards de las emociones, los juegos de mesa y su caja decorada, las fichas de las actividades y las plantillas de las rutinas. También, se han utilizado cinco cuentos como materiales. Además, tenemos el material necesario para realizar las actividades: folios blancos, goma, lápiz, papel celofán, tijeras, pegamento, lápices de colores, gomets, cartulinas de colores y rotuladores.

Por otro lado, tenemos los **recursos temporales**, que responden a ¿cuándo enseñar? Para la elaboración de las sesiones es esencial establecer una organización de tiempo para ejecutar las actividades es muy importante tener en cuenta la organización y el tiempo para realizarlas. A continuación, se detalla el cronograma de las actividades:

Tabla 12

Planificación abril

ABRIL 2022

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25 ACTIVIDAD 1	26	27 ACTIVIDAD 2	28	29 ACTIVIDAD 3	30	

Tabla 13

Planificación mayo

MAYO 2022

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
						1
2	3 ACTIVIDAD 4	4	5 ACTIVIDAD 5	6 ACTIVIDAD 6	7	8
9	10	11	12	13	14	15

ACTIVIDAD 7		ACTIVIDAD 8		ACTIVIDAD 9		
16 ACTIVIDAD 10	17	18 ACTIVIDAD 11	19 ACTIVIDAD 12	20	21	22

Siguiendo con este tema, tenemos los **recursos humanos**, respondiendo a ¿quién enseña? La maestra es quien actúa en todo momento como guía y acompaña en el proceso de aprendizaje, siendo el alumnado protagonista. En el caso de que fuese necesario, la maestra facilitaría el trabajo. Por último, pero no menos importante, aludimos a los **recursos espaciales**, atendiendo a ¿dónde enseñar? Las actividades se realizan en su aula de referencia, organizada según la zona de rincones, de trabajo o de asamblea. En la mayor parte de las veces se harán en esta última zona, pero otras veces acudirán al espacio de trabajo en sus respectivos sitios.

5.7. Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo

El grupo para el que se realiza esta propuesta didáctica está formado por varios alumnos con necesidades educativas especiales. En este, encontramos tres ACNEAE (Alumno con Necesidades Específicas de Apoyo Educativas), con dificultades en el aprendizaje de la lengua oral, acudiendo para ayudarles a especialistas como el logopeda. Los alumnos han desarrollado habilidades para entender todas las actividades que se van a efectuar, pero a la hora de comunicarse oralmente encuentran más dificultad.

También, tenemos dos alumnos con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE), con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Este alumnado está en el aula ordinaria con todos sus compañeros, pero en varios momentos de la mañana, acuden al aula *Arcoíris* para recibir apoyo por parte de la PT (Pedagoga Terapéutica) y de la TIS (Técnica de Integración Social). Para comunicarse lo hacen a través de pictogramas y del uso de ciertas palabras y signos.

Para la elaboración de las sesiones, se ha tenido en cuenta las necesidades y características que conforman el aula, persiguiendo en todo momento la inclusión educativa. Es importante destacar, que pueden darse cambios, por lo que la programación es flexible, en el caso de que fuese necesario adaptarla.

5.8. Evaluación: criterios e instrumentos de evaluación

La evaluación es un proceso educativo y de intervención cuyo fin es recoger información a partir de las actividades y sesiones realizadas y sintetizar sus resultados, para poder tomar decisiones. Se establecen una serie de criterios en relación con los objetivos y contenidos establecidos anteriormente y en función de lo que se quiere lograr, atendiendo al alumnado, el docente y la propuesta creada (López, Sonlleve y Martínez, 2019).

Siguiendo con este aspecto, se llevará a cabo una evaluación para el alumnado, otra para el docente y otra para la propuesta planteada con sus respectivos instrumentos de evaluación. En el caso del alumnado se realizará a través de la técnica de observación para ver y analizar los aspectos más llamativos y conocer la evolución de los mismos. Se ha utilizado los instrumentos de la lista de control, la escala de estimación gráfica y numérica, de manera individual, y el diario de clase para el conjunto de la clase.

En relación con la evaluación del docente, se llevará a cabo a partir de una serie de preguntas en forma de autoevaluación, atendiendo a la forma de elaborar las sesiones. De esta manera se conoce si se han logrado los objetivos previamente establecidos, además de facilitar aspectos como la mejora para futuras ocasiones, con el fin de evolucionar siempre a mejor. Sobre la evaluación de la propuesta se pretenden conocer los resultados y actitudes, así como los objetivos logrados y las dificultades que se han tenido, a través de una escala de valoración.

Es importante mencionar que todos los instrumentos de evaluación son de elaboración propia y se adaptan a las actividades o al ítem que quiere evaluarse. A continuación, se muestra una tabla con los criterios curriculares y didácticos, basados en las tres áreas de aprendizaje y en el Decreto 17/2008.

Tabla 14

Criterios curriculares y didácticos por áreas

A1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	
CRITERIO CURICULO	CRITERIO DIDÁCTICO
Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente su cuerpo.	Conoce y controla los movimientos de su cuerpo, logrando la confianza y seguridad en uno mismo.

Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo.	Logra mantener la postura y la coordinación motriz a la hora de realizar las actividades, así como un control respiratorio adecuado.
Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.	Muestra respeto hacia los demás, haciendo uso de valores de convivencia como el respeto y la colaboración.
Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo.	Identifica las emociones a la hora de realizar las actividades.

A2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

CRITERIO CURRÍCULO	CRITERIO DIDÁCTICO
Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.	Reconoce los objetos y situaciones de su entorno.
Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales. Identificar y escribir, al menos, los diez primeros números. Realizar correctamente dictados de números.	Fomenta las habilidades matemáticas relacionadas con el conteo de números a la hora de jugar.
Tomar conciencia de la necesidad de dotarse de normas para convivir. Conocer y respetar las normas de convivencia de los distintos grupos a los que pertenece.	Utiliza unas normas de convivencia positivas con sus iguales, logrando un clima de confianza y seguridad.
Analizar situaciones conflictivas y las competencias generadas para un adecuado tratamiento y resolución de las mismas.	Controla situaciones cotidianas donde se dan lugar las emociones y adquiere conocimientos para controlarlas.

A3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

CRITERIO CURRICULAR	CRITERIO DIDÁCTICO
---------------------	--------------------

Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.	Comunica a partir de la lengua oral o gestos, adquiriendo habilidades comunicativas.
Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales: Guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema, así como aceptar las diferencias.	Establece relaciones sociales adecuadas a partir de unas pautas de comportamiento adecuadas para una buena convivencia.
Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.	Muestra interés por la lectura de los cuentos sobre las distintas emociones.
Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.	Expresa las emociones trabajadas por medio de la expresión plástica, fomentando su creatividad e imaginación y respetando las de sus iguales.

Fuente: Decreto 17/2008 y de elaboración propia

6. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

A continuación, se esboza el método adoptado para llevar a cabo en análisis de la puesta en práctica de las rutinas de pensamiento en un aula de Educación Infantil, conociendo su funcionamiento dentro del aula para hacer visible las emociones. Esta investigación parte de la propuesta didáctica detallada anteriormente, por lo que el destinatario son 20 alumnos de un colegio de la Comunidad de Madrid de 5-6 años, es decir, del tercer año del segundo ciclo de Educación Infantil.

6.1. Objetivos de la investigación

Para llevar a cabo esta investigación, se han marcado unos objetivos que pretenden alcanzarse:

- Profundizar y reflexionar sobre la puesta en marcha de las rutinas de pensamiento en un aula de Educación Infantil.
- Analizar los resultados obtenidos a partir de los instrumentos de evaluación de cada actividad.
- Evaluar el grado en el que el alumnado conoce y expone sus emociones.

6.2. Instrumentos para la toma de datos

El proceso de recogida de datos se ha llevado a cabo a través de una serie de instrumentos de evaluación de elaboración propia que permiten conocer el nivel de interiorización de la emoción tratada en base a unos ítems establecidos. En función de la actividad, se ha utilizado un instrumento u otro.

Para recoger los datos se han usado dos tipos de instrumentos diferentes, según se trate de una recopilación individual o colectiva. En cuanto a los aspectos individuales, los instrumentos creados han sido la lista de control (actividades 1,3,4,5,6,7,8,9,11), la escala de estimación gráfica (actividad 12) y la escala numérica (actividad 10). En el caso de los aspectos globales, de toda la clase, se emplea un diario de clase, anotando los aspectos más llamativos en cuanto al conjunto. Todos los instrumentos se muestran en el apartado de anexos.

6.3. Método y muestra

Se realizará un análisis cualitativo de contenido sobre los resultados obtenidos a partir de los instrumentos de evaluación del uso de las rutinas de pensamiento para hacer visibles las emociones dentro del aula, analizando las categorías establecidas. Posteriormente, se hará un análisis descriptivo de las producciones elaboradas por los alumnos en las diferentes rutinas hechas en clase.

La investigación se llevará a cabo a través de un método de observación, en el que se analiza un grupo de alumnos durante la realización de las distintas actividades planteadas. De esta manera no se influirá directamente en ellos, por lo que se va a recoger la información atendiendo a los comportamientos obtenidos, anotándolo en los distintos instrumentos de evaluación. Además, a la hora de recoger información de las

producciones elaboradas en las rutinas de pensamiento, se hará a través del estudio de las mismas, analizando los aspectos reflejados y apoyándose en la transcripción literal de argumentos ofrecidos por el propio alumno.

Para esta investigación se han trabajado dos rutinas de pensamiento que se han ido intercalando según la actividad. En las dos primeras actividades de la propuesta se utiliza la rutina de pensamiento “*Color, símbolo, imagen/frase (CSI/F)*”, dentro de la categoría de rutinas para sintetizar y organizar ideas, para que el alumnado pueda identificar y representar sus emociones. Una vez realizadas estas sesiones, comienzan las actividades para trabajar específicamente las emociones de la rabia, la calma, los celos y la sorpresa. Cada una se trabajará a partir de dos sesiones, en la primera se procederá a la lectura de un cuento que trata la emoción para poder identificarla, para posteriormente hacer una serie de preguntas, con el fin de que el alumnado establezca conexiones entre lo que sabe y los nuevos conocimientos que adquiere, compartiendo y escuchando distintas ideas. Tras ello, llevarán a cabo la rutina de pensamiento de “*El titular*”, perteneciente a la misma categoría que la otra rutina, para que sintetizen y se pueda observar si realmente han identificado la emoción que se ha tratado. En la segunda sesión de la emoción se harán actividades innovadoras para favorecer su autoconocimiento, terminando con la rutina de pensamiento CSI/F, explicada anteriormente.

En resumen, se trabajarán las emociones básicas de manera global, y la rabia, calma, celos y sorpresa, específicamente a partir de dos sesiones para cada una, en las que se trabajarán primero una rutina y después otra, repitiéndose esta acción sucesivamente hasta cubrir las cuatro emociones. Una vez concluido el trabajo de todas ellas, procederemos a las dos últimas sesiones, como forma de evaluación sobre el conocimiento de las emociones y el pensamiento plasmado en las rutinas de pensamiento.

Es importante mencionar, que, para realizar el primer análisis de los resultados obtenidos en los instrumentos de evaluación, sólo se va a tener en cuenta el ítem de “expresa sus pensamientos e ideas en la rutina de pensamiento”, con el fin de conocer si este recurso es adecuado para reconocer sus emociones y se alcanzan los objetivos previamente establecidos. Por otro lado, en el análisis de los datos de las producciones realizadas por los alumnos en las rutinas de pensamiento, se ha seleccionado una subpoblación dentro de la muestra total, de manera aleatoria.

7. ANÁLISIS Y RESULTADOS

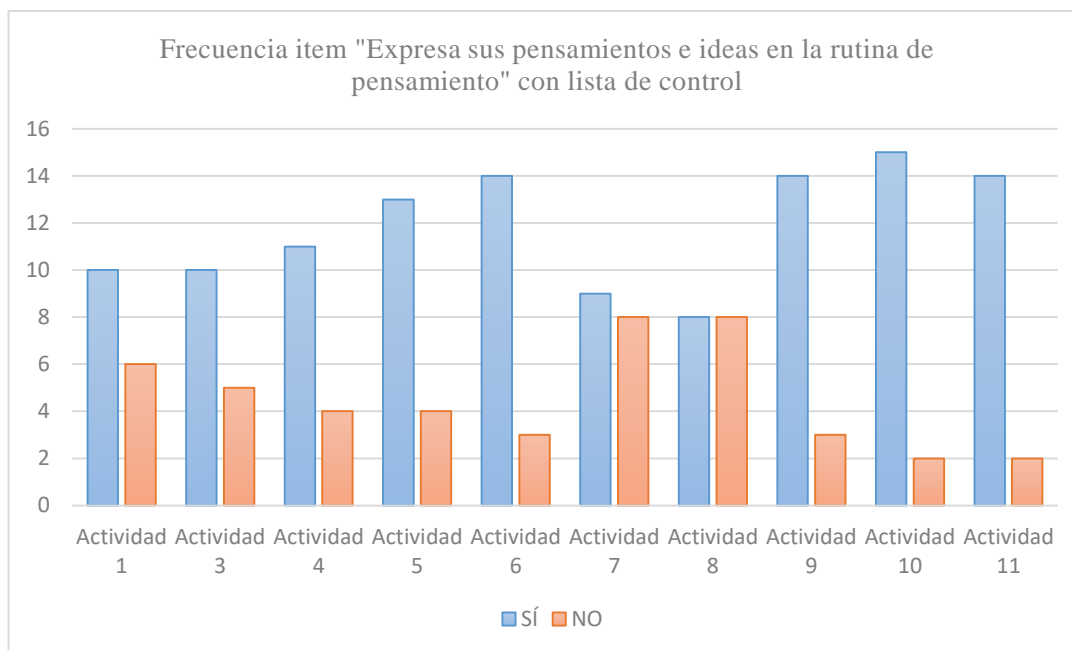
Este apartado refleja una síntesis de los datos recolectados con el apoyo de los instrumentos de evaluación empleados, adjuntando los resultados obtenidos a partir del análisis de los mismos. Consta de dos partes, una primera en la que se analiza la información recogida acerca del ítem seleccionado y una segunda en la que se procede al análisis de las producciones realizadas por los alumnos. Por último, se lleva a cabo una comparativa sobre las primeras rutinas de pensamiento de Color, símbolo, imagen/frase de las actividades 1 y 2 en relación con la actividad 11.

7.1. Análisis del ítem seleccionado

A continuación, se muestra el análisis, a partir de gráficos, de los resultados recogidos mediante los instrumentos de evaluación acerca del ítem marcado sobre las rutinas de pensamiento en relación con las emociones.

Figura 3

Gráfico en el que se muestra la frecuencia del ítem analizado en el instrumento de lista de control



Fuente: Elaboración propia

A partir de este gráfico podemos observar el número de síes y noes en relación con las actividades evaluadas a través del instrumento de la lista de control, analizando el ítem

de “*expresa sus pensamientos e ideas en la rutina de pensamiento*”. En primer lugar, se identifica una evolución desde la primera actividad hasta la última en la que aumenta el número de síes en relación con la expresión de sus emociones en las distintas rutinas de pensamiento. Es importante destacar la diferencia existente entre la realización de la primera actividad de cada emoción con la rutina de “El titular” (teniendo menor número de síes) y la segunda actividad realizando la rutina del CSI/F (aumentando la cantidad de síes). Esto se debe a que el alumnado es capaz de interiorizar la emoción, siendo consciente de su pensamiento, profundizando en sus ideas y explicando e interpretando de manera más específica los aspectos relevantes, a través de un trabajo más específico. Si se diese el caso de que sólo se llevara a cabo una actividad por emoción, quizá ese proceso se viera alejado de la interiorización de conocimientos y del desarrollo cognitivo.

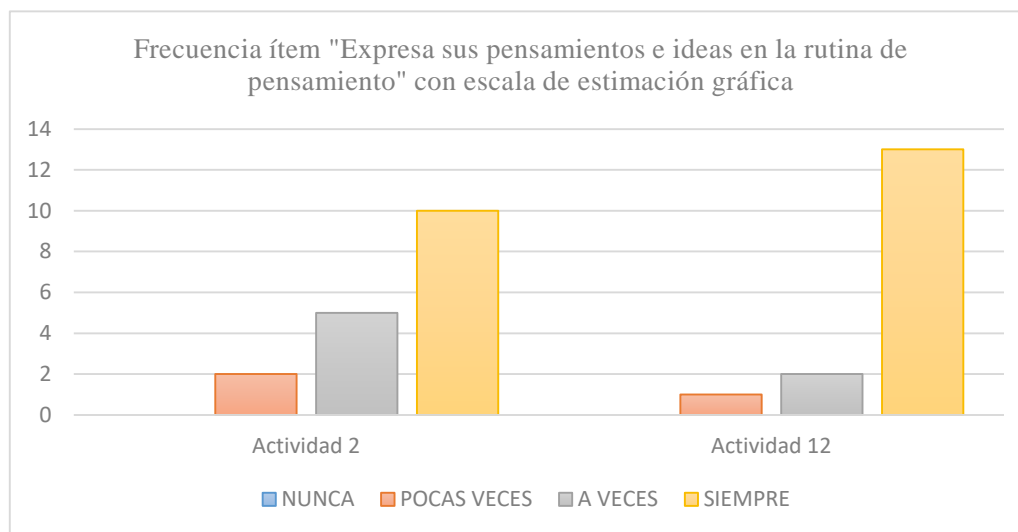
Otro aspecto a recalcar es lo que ocurre con la emoción de los celos, viéndose reflejado en las rutinas de pensamiento y en la evolución de las mismas. A partir de ello, observamos cómo el resultado está muy igualado en ambos casos, debido a que es una emoción que el alumnado no ha trabajado y no ha sido consciente en ningún momento de la existencia de la misma, provocando confusión, pero a la vez un nuevo aprendizaje. De esta manera se ha generado movimientos del pensamiento basados en el establecimiento de conexiones a partir de situaciones que ellos han vivido y, anteriormente, no identificaban con esa emoción, haciéndose muchas preguntas sobre la misma, como por ejemplo cuando un alumno x lanzó una pregunta en la asamblea sobre cómo se sintió en un momento concreto de su vida diaria:

Entonces profe, cuando veo a mi hermana con mi madre dándose abrazos y a mí no, y siento algo raro en mi cuerpo, ¿son celos?

La formulación de esta pregunta llevó al grupo a compartir y expresar distintas opiniones acerca de cómo se han sentido en ciertos momentos, creando un ambiente de respeto y en el que eran libres de comunicar sus emociones, mientras que sus compañeros empatizaban con las diferentes situaciones.

Figura 4

Gráfico en el que se muestra la frecuencia del ítem analizado en el instrumento de escala de estimación gráfica



Fuente: Elaboración propia

A continuación, se muestra otro gráfico en el que se representa el número de “nunca”, “pocas veces”, “a veces” y “siempre”, sobre las actividades 2 y 12 a partir de una escala de estimación gráfica como instrumento de evaluación. A través de éste, se puede ver una evolución en el alumnado y el uso de las rutinas de CSI/F para expresar sus emociones. Al comienzo de la propuesta didáctica existe un mayor número de respuestas “pocas veces” y de “a veces”, y ya en la última actividad, este número disminuye y aumenta el de “siempre”. Este hecho se debe a que el alumnado, tras el empleo de rutinas de pensamiento de manera habitual, ha ido adquiriendo habilidades sobre el pensamiento.

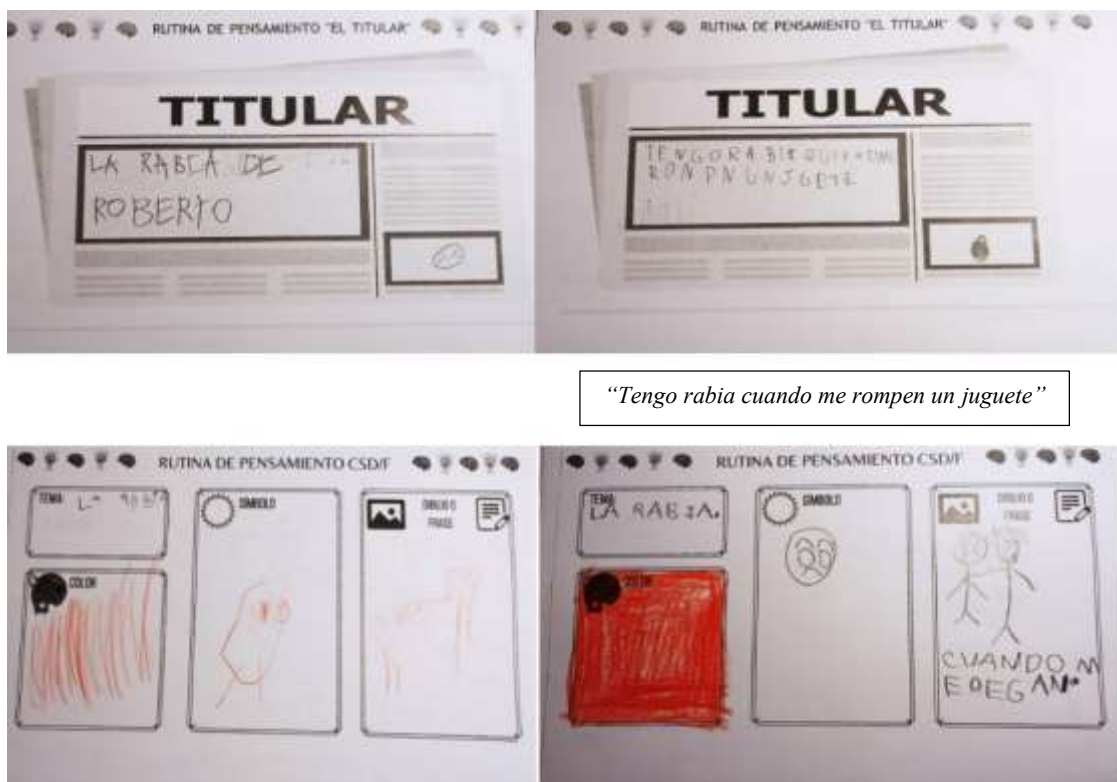
En resumen, se puede ver la evolución del alumnado, dentro de una emoción y con una rutina, intercalando con otra y el trabajo específico de la misma, a la hora de expresar y comunicarla. Además, se ve la evolución desde la primera hasta la última actividad en la que el alumnado adquiere más habilidades para identificar las emociones a través de los movimientos del pensamiento, haciéndose preguntas e interpretando lo que sienten, mediante un proceso que les permite establecer conexiones, ya que las actividades dan pie al descubrimiento de nuevos aspectos que deben introducir, siendo conscientes de su pensamiento.

7.2. Análisis de las producciones realizadas por los alumnos

La segunda parte de este apartado, comprende el análisis de las producciones realizadas por los alumnos y la recogida de datos que apoyan ese proceso. Para ello se ha llevado a cabo una breve recopilación de muestras, aleatoriamente, en la que se analiza la evolución según se han ido haciendo las actividades, en cuanto al reflejo de los movimientos de pensamiento que se observan en las rutinas. Se utilizan cuatro ejemplos de cada emoción, dos titulares y dos CSI/F, con el fin de conocer la evolución de las mismas dentro de la propia emoción y con respecto a las demás, teniendo en cuenta los gráficos mostrados anteriormente.

Figura 5

Muestras de rutinas de pensamiento equivalentes a la emoción de la rabia



Fuente: Alumnos

En esta figura se refleja el trabajo de la emoción de la rabia. Respecto a la primera rutina, vemos cómo el alumnado es capaz de reconocer la rabia a través del cuento, y en la mayoría de los casos, en vez de generar un titular global, el alumnado expresaba cuándo sentía esa emoción (véase la **figura 4**). Aludiendo a la segunda rutina, vemos cómo ambas

muestras reflejan el mismo color e incluso casi la misma intención de dibujo en el que aluden al acto de pegar, vinculándolo con la emoción trabajada. El grupo, en general, muestra que conoce esa emoción y que muchas veces la han sentido, haciendo referencia a enfadarse y no tener control de la situación.

Figura 6

Muestra de rutinas de pensamiento equivalentes a la emoción de la calma



Fuente: Alumnos

Esta figura muestra ejemplos sobre las distintas rutinas en el trabajo de la emoción de la calma. En relación con la rutina de “El Titular”, el alumnado refleja una vez más cómo se siente con esa emoción o incluso relacionándolo con momentos de su vida en los que se encuentran así. Es entonces cuando establecen conexiones entre lo que han trabajado en el cuento con la búsqueda y el pensamiento acerca de momentos en los que ha sentido esa sensación. Atendiendo a la segunda rutina, podemos ver que ambas muestras vinculan la emoción con el color verde y, además, que el símbolo es muy parecido. Al ver esa producción en varias ocasiones, se me ocurrió lanzar la pregunta de:

¿alguien quiere compartir con sus compañeros el símbolo que ha realizado?

A partir de ésta, compartieron diversos pensamientos llegando a la conclusión de que se debe a la actividad hecha anteriormente en la que debían dibujar líneas verdes según lo que sentían con la música relajante (**Anexo 10**). Es entonces cuando se pudo comprobar cómo el alumnado interpretaba y razonaba con lógica.

Figura 7

Muestras de rutinas de pensamiento equivalentes a la emoción de los celos



Fuente: Alumnos

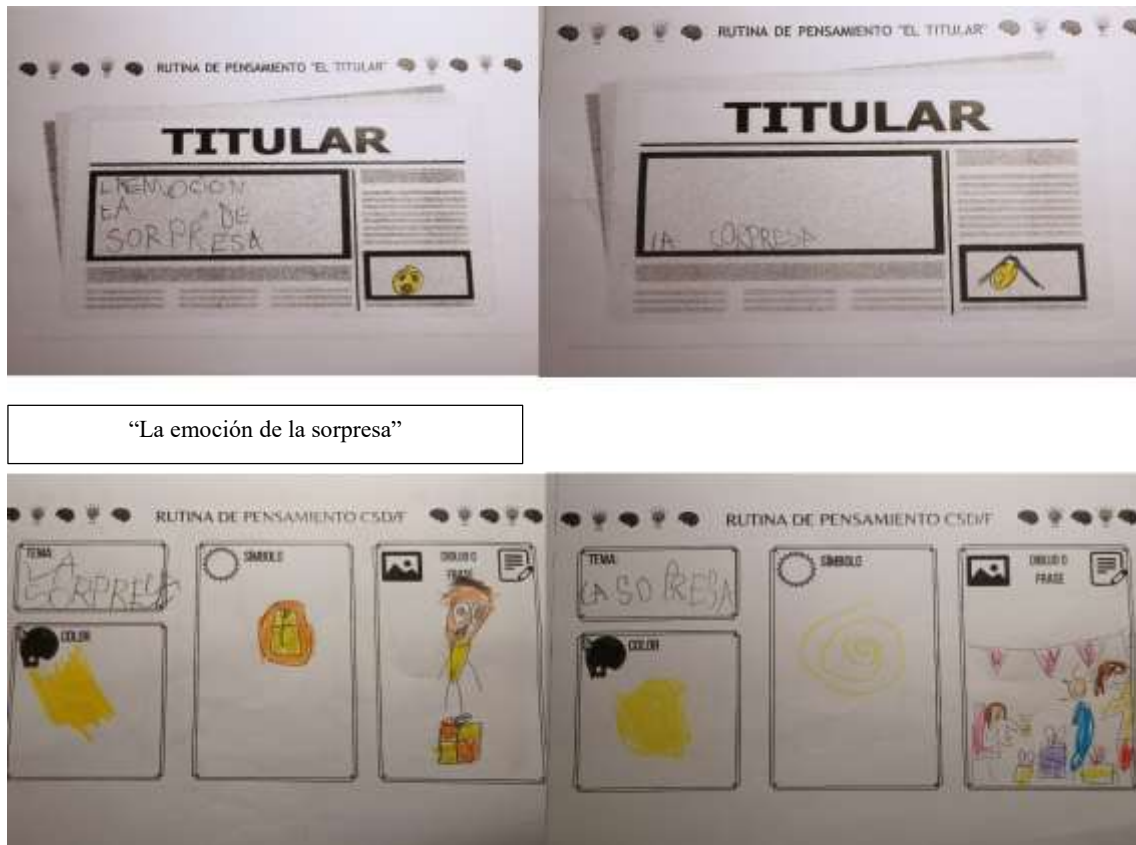
En esta figura aparecen muestras equivalentes a los celos. A partir de éstas, y en relación con el gráfico anterior, los celos fue una de las emociones más complejas para el alumnado, ya que sabían “lo que se sentía” pero no que se llamaba así o que era ocasionada por cosas o situaciones. Es cierto que a través del trabajo y de las actividades, el grupo adquirió grandes aprendizajes sobre la misma. Muchos hacían referencia a que se sentían así por los hermanos o cuando a alguien le regalaban algo y ellos se quedaban sin nada, por lo que se enfadaban. En la búsqueda de soluciones, una compañera dijo:

“Creo que cuando nos sentimos así podemos hablar y expresar cómo nos sentimos para solucionar lo que nos pasa”

A partir de las rutinas vemos cómo el alumnado genera conexiones sobre situaciones en las que se han sentido así, construyendo explicaciones y razonando en función de las mismas, teniendo como referencia una situación o momento personal. En este caso, reflejan la emoción con el color naranja y rojo.

Figura 8

Muestras de rutinas de pensamiento equivalentes a la emoción de la sorpresa



Fuente: Alumnos

Esta figura se compone de distintos ejemplos sobre la emoción de la sorpresa y las distintas rutinas. A partir de éstas vemos cómo el alumnado es capaz de expresar y representar la emoción trabajada, representándola y estableciendo conexiones con los momentos en los que ellos se han sentido sorprendidos. Otro aspecto a recalcar es la elaboración de los dibujos, en los cuales se refleja una acción y son capaces de mostrar todo tipo de detalles para representar el momento exacto. De esta manera, el niño fomenta la creatividad al mismo tiempo que establece conexiones muy valiosas.

A partir de este análisis de rutinas según la emoción se puede ver, apoyándonos en la figura 1 en la que aparece el gráfico del ítem evaluado, que existe una evolución en el uso de las rutinas del alumnado. En las últimas elaboraciones se establecen conexiones más fuertes a la hora de representar con el dibujo lo que ellos quieren, razonando y justificando todo lo que plasman en las rutinas y vinculando conocimientos previos con nuevos, generando movimientos del pensamiento.

7.3. Comparativa sobre las primeras rutinas de pensamiento

Figura 9

Muestras equivalentes a la rutina de pensamiento CSI/F de las actividades 1 y 2



Fuente: Alumnos

Figura 10

Muestras equivalentes a la rutina de pensamiento CSI/F de la actividad 11



Fuente: Alumnos

Para acabar este análisis, se lleva a cabo una comparativa sobre las primeras rutinas de pensamiento de Color, símbolo imagen/frase de las actividades 1 y 2, en relación con la actividad 11. Vemos que existe una evolución en relación con la representación de las situaciones, lo que lleva a dibujos más elaborados en los que son capaces de compartir más detalles sobre cuándo sienten esa emoción, corroborando el gráfico de la figura 3.

Como cierre, a través de esta investigación se ha podido comprobar la progresión del alumnado a la hora de utilizar las rutinas de pensamiento para interiorizar, conocer e identificar las distintas emociones trabajadas. Al principio no existían muchos detalles en las elaboraciones artísticas, pero finalmente, aparecen más, comprobando su evolución sobre los movimientos del pensamiento. Esto se observa también en el caso de la rutina de “El Titular”, ofreciéndonos diferencias porque había alumnos que trataban de explicar cuándo han sentido la emoción, mientras que otros lo exteriorizaban escribiendo su nombre.

8. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Las siguientes conclusiones están basadas en los objetivos establecidos al comienzo de este TFG y se han obtenido gracias a la metodología utilizada en el mismo, a partir de una propuesta didáctica elaborada con su posterior proceso de investigación acerca del uso de las rutinas de pensamiento para visibilizar las emociones en un aula de Educación Infantil.

Respecto al objetivo general del que parte este trabajo “Explorar el potencial de las rutinas de pensamiento como herramientas para visibilizar la consciencia emocional en la etapa de Educación Infantil”, podemos determinar que la realización de las actividades ha llevado al alumnado a establecer un ambiente en el que comparten y expresan emociones y situaciones, ofreciendo tiempo a pensar, hacer visible el pensamiento e incluso interpretarlo y representarlo en las rutinas. Además, con la investigación realizada posteriormente, se puede observar la evolución positiva del alumnado, desarrollando capacidades cognitivas, sociales y físicas, atendiendo a los distintos movimientos del pensamiento.

A partir de este proyecto, se ha podido trabajar la Inteligencia en un aula de Educación Infantil a través de dos tipos de rutinas de pensamiento:

1. Color, símbolo, imagen/frase (CSI/F), para que el alumnado pueda identificar y representar sus emociones de la rabia, la calma, los celos y la sorpresa.
2. “El Titular”, para que sinteticen y se pueda observar si realmente han identificado la emoción que se ha tratado.

Nunca habían utilizado éstas en su proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual supuso un gran reto personal y profesional. Visibilizando los pensamientos y las emociones, el alumnado ha adquirido capacidades y habilidades lingüísticas a la hora de comunicarse por medio de la lengua oral o escrita, gestos, o a partir de manifestaciones artísticas; habilidades cognitivas sobre el pensamiento y su proceso; habilidades sociales para comunicarse con sus compañeros y la maestra; y físicas sobre la realización de las distintas actividades.

Un aspecto a determinar en futuras investigaciones es la comprobación de la evolución del subgrupo formado parcialmente por dos alumnos TEA. Aunque a priori formaban parte del aula, y se adaptaron las actividades a realizar teniendo en cuenta sus características, no ha sido posible alcanzar este objetivo. Ello ha sido debido a que, en los momentos en los que llevaba a cabo las actividades, ellos debían salir del aula para acudir a la de apoyo, sucediendo esto en varios momentos de la jornada lectiva. Esto hubiera cambiado si el alumnado, en vez de salir de su aula ordinaria, recibiera ese apoyo dentro de la misma aula, logrando la inclusión educativa y el trabajo colectivo con sus compañeros.

En conclusión, a raíz de esta propuesta didáctica y los resultados de esta investigación, se puede comprobar que la utilización de las rutinas de pensamiento como herramientas para visibilizar la consciencia emocional en la etapa de Educación Infantil resulta sumamente fructífera. Éstas fomentan un incremento cognitivo y socioemocional del alumnado que le permite adquirir autonomía y autoconfianza, lo cual a su vez será beneficioso en sus actuaciones ante situaciones futuras.

No sólo eso, sino que además se ha constatado cómo el alumnado ha ido evolucionado, visibilizando y exteriorizando su pensamiento (formando parte así de una cultura de pensamiento común dentro del aula), y lo que es más importante, han estado aprendiendo a pensar.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnaiz, P. (2019). La educación inclusiva: mejora escolar y retos para el siglo XXI. *Participación Educativa*.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1, 1-10.
- Barajas, H. (2022). *Memoria de prácticas*. Trabajo no publicado. Universidad de Valladolid.
- Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. *Padres y maestros*, (337), 5-8.
- Bisquerra R. (coord.), Punset, E., Mora, F., García, E. López, E., Pérez, J.C., Lantieri, I., Nambiar, M., Aguilera, P., Segovia, N., Planells, O. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Esplugues de Llobregat (Barcelona).
- Cabello, M. J. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de Educación Infantil. *Pedagogía Magna*, (11), 178-188.
- Constitución Española. Boletín Oficial del Estado, 29 de diciembre de 1978, núm. 311.
- Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Asamblea General de las Naciones Unidas, Resolución 217 A (III), de 10 de diciembre de 1948. París.
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.
- Ernst-Slavit, G. (2001). Educación para todos: La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. *Revista de Psicología*, 19 (2), 319-332.
- Fernández, G. (2003). La inteligencia emocional. *Revista Costarricense de Trabajo Social*, (15), 30-34.
- Gardner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Santiago de Chile.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Kairós.

- Jane, L., Ibañez, R. y Salmon, A.K. (2012). Creating a culture of thinking that cultivates the perspective-taking disposition. *Proceedings of the 11th Annual College of Education & GSN Research Conference*, 99-104.
- Linck, L., Ibañez, R. y Salmon, A.k. (2012). Creating a culture of thinking that cultivates the perspective-taking disposition. *Proceedings of the 11th Annual College of Education & GSN Research Conference*, 99-104.
- López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 153-167.
- López-Pastor, V.M., Sonlleve Velasco, M., & Martínez Scott, S. (2019). Evaluación formativa y compartida en educación. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 12(1), 5-9.
- Morón, M^a. C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (6), 1-6.
- Parra, C. (2011). Educación Inclusiva: Un modelo de diversidad humana. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 5 (1), 139-150.
- Richhart, R. (2015). *Creating cultures of thinking: the 8 forces we must master to truly transform our school*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Richhart, R., Church, M. y Morrison, K. (2014). *Making Thinking Visible: How to Promote Engagement, Understanding and Independence for all learners*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.
- Salmon, A. K. (2008). Promoting a Culture of Thinking in the Young Child. *Early Childhood Education Journal*, 35 (5), 457-461.
- Salmon, A.K. (2010). Engaging Young Children in Thinking Routines. *Childhood Education*, 83(3), 132-137.
- Salmon, A. K. (2010). Tools to Enhance Young Children's Thinking. *Young Children*, 65 (5), 26-31.

Shapiro, L.E. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. Vergara Editor, S.A. México.

Trujillo, E., Ceballos, E.M., Trujillo, M^a. C. y Moral, C. (2020). El papel de las emociones en el aula de Educación Infantil. *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado*, 24(1), 226-244.

II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León. 2015-2020.

10. ANEXOS

Anexo 1

Actividad 2

TÍTULO	<i>¿Cuál es la emoción?</i>
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las emociones que aparecen en las flashcard vinculándolas con sus propias experiencias, respetando su turno de palabra. - Establecer relaciones sociales con sus iguales, creando un clima de confianza e interés por los pensamientos compartidos y expresados. - Utilizar la lengua oral o gestos para comunicar la imagen sobre una emoción que aparece en la tarjeta acompañada de una frase o pictograma que facilite su comprensión.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las emociones plasmadas en las flashcard, compartiendo experiencias propias y siguiendo unas normas de convivencia. - Participación adecuada con sus iguales, logrando un ambiente de confianza. - Comunicación a través de la lengua oral o gestos, compartiendo ideas y pensamientos.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Ésta actividad se llevará a cabo en la zona de la asamblea, después de realizar su rutina de pasar lista, ver los niños que faltan, decir el día en el que estamos y el tiempo que hace. A continuación, realizaré una dinámica que se va a usar durante las sesiones de presentación de las emociones a trabajar. Está consiste en poner boca abajo flashcards con diferentes situaciones en las que se representen distintas emociones (en este caso las tratadas en el cuento como la alegría o la tristeza). De uno en uno levantarán una carta en la que aparece un momento cotidiano y debajo una frase o</p>

	<p>pictograma, detallando una explicación corta de la misma. Leerán la frase en alto y deberán comunicar a través de la lengua oral o gestos a sus compañeros/as la secuencia que se plasma y de seguido compartir qué emoción creen que es, con el fin de relacionar una situación con una emoción. Para finalizar, acudirán a sus respectivos sitios para realizar la rutina de pensamiento.</p> <p><i>Rutina de pensamiento: Color, símbolo, dibujo/frase.</i></p>
TEMPORALIZACIÓN	<p>La actividad tendrá una duración de 15-20 minutos aproximadamente.</p>
RECURSOS	<p><i>Espaciales:</i> Aula de referencia.</p> <p><i>Materiales:</i> Flashcards con ilustraciones de las emociones (plastificadas), plantilla para la rutina de pensamiento y tijeras.</p> <p><i>Humanos:</i> Maestra, alumnado y alumna en prácticas.</p>
EVALUACIÓN: CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las emociones que aparecen en las ilustraciones de los flashcards, vinculándolas con situaciones personales. - Usa normas de convivencia respetando y valorando las opiniones de sus iguales, y expresando las propias. - Emplea el uso de la lengua oral o gestos para compartir la emoción que aparece en la imagen y sus pensamientos. <p><i>Instrumentos de evaluación:</i> Diario de clase y escala de estimación gráfica.</p>

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2

Actividad 4

TÍTULO	<i>El frasco de la rabia</i>
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none">- Identificar momentos en los que haya sentido rabia, siendo consciente de ello y buscando el equilibrio emocional.- Participar en la creación de un clima adecuado, a partir de pautas de comportamiento positivas de respeto y escucha.- Usar la imaginación para cerrar el frasco de la rabia y de la lengua oral para comunicar sus pensamientos con el grupo-clase.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none">- Reconocimiento de situaciones personales en las que hayan sentido la emoción de la rabia, adquiriendo pautas para controlarla.- Utilización de pautas adecuadas para lograr un ambiente de respeto y libertad de expresión.- Utilización de producciones plásticas, a través de la creatividad, para cerrar el frasco de la rabia, comunicando sus ideas posteriormente con sus iguales.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Esta actividad comenzará en la zona de la asamblea recordando lo que se trató en la sesión anterior sobre la emoción de la rabia, con el fin de ver si han adquirido conocimientos. Después se explicará la actividad, la cual, cada uno en su sitio sentado, consiste en recordar un momento en el que ellos hayan sentido rabia para posteriormente plasmarlo con líneas fuertes de color rojo en una hoja de papel que tendrá dibujado un frasco vacío. A continuación, procederán a cerrar el frasco aludiendo a la capacidad de controlar esas situaciones de rabia, haciendo uso de la imaginación ya que deben inventar una forma de cerrarlo (gomets, dibujos, papel, etc.). Tras ello cada uno desde su sitio compartirá, siempre que quiera, el momento en el que ha pensado y cómo lo ha cerrado. Finalmente, realizarán la rutina de pensamiento.</p> <p><i>Rutina de pensamiento:</i> Color, símbolo, dibujo/frase.</p>

TEMPORALIZACIÓN	La actividad tendrá una duración de 20 minutos aproximadamente.
RECURSOS	<p><i>Espaciales:</i> Aula de referencia.</p> <p><i>Materiales:</i> Lápiz de color rojo, hoja con el frasco dibujado, material para cerrar el frasco (gomets, cartulina, rotuladores, etc.), plantilla de la rutina de pensamiento.</p> <p><i>Humanos:</i> Maestra, alumnado y alumna en prácticas.</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Logra un equilibrio emocional, identificando la emoción de la rabia en algún momento de su vida y aprendiendo a controlarla. - Establece un ambiente de respeto hacia sus compañeros/as y libre expresión de pensamientos y emociones. - Fomenta la creatividad e imaginación para cerrar el frasco de la rabia y se comunica a través de la lengua oral o gestos. <p><i>Instrumentos de evaluación:</i> Diario de clase y lista de control.</p>

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3

Actividad 5

TÍTULO	<i>Respira</i>
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la emoción de la calma relatada en el cuento e ilustrada en las imágenes de las flashcards, reconociendo situaciones en las que puede darse esa emoción y conociendo la respiración adecuada para estar en calma. - Crear un ambiente de confianza y colaboración entre iguales y con la maestra, respetando el turno de palabra y fomentando la escucha activa de los pensamientos que se comparten. - Mantener la atención sobre la lectura del cuento “Respira”, comprendiendo la emoción de la calma.

<p>CONTENIDOS DIDÁCTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la emoción de la calma a través de la lectura del cuento y de las ilustraciones mostradas en las tarjetas, vinculándolo con situaciones personales y conociendo pautas para lograrla. - Utilización de normas de convivencia a la hora de comunicarse, siguiendo un turno de palabra y logrando un ambiente de confianza. - Escucha activa sobre la lectura del cuento “Respira”, logrando la comprensión de la emoción de la calma
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Ésta sesión comenzará en la zona de la asamblea con la lectura del cuento “Respira”. Una vez leído, se harán una serie de preguntas para saber qué conocen y si han entendido la emoción, expresándose y compartiendo lo que piensan. Las preguntas serán: 1. ¿Qué se explica en el cuento?, 2. ¿De qué emoción creéis que puede tratar?, 3. ¿Cómo/cuándo sentís calma? Es importante mencionar que establezco estas preguntas, pero sobre la marcha pueden surgir muchas otras. Tras este momento de comprensión del cuento, se realizará la actividad de las flashcards, compartiendo momentos en los que una persona puede estar en calma. Tras ello, les mostraré una imagen plastificada con pictogramas con imágenes/dibujos de la secuencia de una buena respiración para poder estar en calma y dedicaremos un tiempo a representarla. Para finalizar, acudirán a sus respectivos sitios a realizar la rutina de pensamiento.</p> <p><i>Rutina de pensamiento:</i> El Titular.</p>
<p>TEMPORALIZACIÓN</p>	<p>La actividad tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente.</p>
<p>RECURSOS</p>	<p><i>Espaciales:</i> Aula de referencia.</p>

	<p><i>Materiales:</i> Cuento “Respira”, flashcards con las situaciones sobre la emoción, tijeras, plantilla para la rutina de pensamiento, pictograma sobre la respiración.</p> <p><i>Humanos:</i> Maestra, alumnado y alumna en prácticas.</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la emoción de la calma relatada en el cuento y visualizada en las flashcards, y logra un control respiratorio adecuado. - Participa en la creación de un ambiente adecuado con sus iguales, basado en el respeto y la libertad de expresión. - Muestra interés y escucha el relato del cuento “Respira”, llegando a comprender la emoción de la calma. <p><i>Instrumentos de evaluación:</i> Diario de clase y lista de control.</p>

Fuente: Elaboración propia

Anexo 4

Actividad 7

TÍTULO	<i>Querido Romeo</i>
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la emoción de los celos relatada en el cuento e ilustrada en las imágenes de las flashcards, reconociendo situaciones en las que puede darse esa emoción. - Crear un ambiente de confianza y colaboración entre iguales y con la maestra, respetando el turno de palabra y fomentando la escucha activa de los pensamientos que se comparten. - Mantener la atención sobre la lectura del cuento “Querido Romeo”, comprendiendo la emoción de los celos.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la emoción de los celos a través de la lectura del cuento y de las ilustraciones

	<p>mostradas en las tarjetas, vinculándolo con situaciones personales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de normas de convivencia a la hora de comunicarse, siguiendo un turno de palabra y logrando un ambiente de confianza. - Escucha activa sobre la lectura del cuento “Querido Romeo”, comprendiendo la emoción de los celos.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Ésta actividad se realizará en la zona de la asamblea comenzando con la lectura del cuento “Querido Romeo”. Tras su lectura, y como en las otras sesiones, lanzaré una serie de preguntas para conocer si han comprendido lo que se plasma en el relato. Las preguntas serán: 1. ¿Qué le pasaba a Romeo?, 2. ¿Qué emoción creéis que trata?, 3. ¿Alguna vez habéis sentido esta emoción?, atendido a que pueden surgir muchas otras preguntas en el momento. A partir de esto, el alumnado reflexionará y conocerá la emoción de los celos. Una vez terminada esta parte se llevará a cabo la actividad de las flashcards con ilustraciones de situaciones en las que se pueden sentir celos y la frase/pictograma que ayude a entenderla. Con ello comentarán en alto la situación y si ellos han sentido eso alguna vez. Para acabar, acudirán a sus respectivos sitios para realizar la rutina de pensamiento.</p> <p><i>Rutina de pensamiento:</i> El Titular.</p>
TEMPORALIZACIÓN	<p>La actividad tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente.</p>
RECURSOS	<p><i>Espaciales:</i> Aula de referencia.</p> <p><i>Materiales:</i> Cuento “Querido Romeo”, flashcards con las situaciones sobre la emoción, tijeras, plantilla para la rutina de pensamiento.</p> <p><i>Humanos:</i> Maestra, alumnado y alumna en prácticas.</p>

EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la emoción de los celos relatada en el cuento y visualizada en las flashcards, vinculándolo a experiencias personales. - Participa en la creación de un ambiente adecuado con sus iguales, basado en el respeto y la libertad de expresión. - Muestra interés y escucha el relato del cuento “Querido Romeo”, llegando a comprender la emoción de los celos. <p><i>Instrumentos de evaluación:</i> Diario de clase y lista de control.</p>
-------------------	---

Fuente: Elaboración propia

Anexo 5

Actividad 9

TÍTULO	<i>La sorpresa de Nandi</i>
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la emoción de la sorpresa relatada en el cuento e ilustrada en las imágenes de las flashcards, reconociendo situaciones en las que puede darse esa emoción. - Crear un ambiente de confianza y colaboración entre iguales y con la maestra, respetando el turno de palabra y fomentando la escucha activa de los pensamientos que se comparten. - Mantener la atención sobre la lectura del cuento “La sorpresa de Nandi”, comprendiendo la emoción de la sorpresa.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la emoción de la sorpresa a través de la lectura del cuento y de las ilustraciones mostradas en las tarjetas, vinculándolo con situaciones personales.

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de normas de convivencia a la hora de comunicarse, siguiendo un turno de palabra y logrando un ambiente de confianza. - Escucha activa sobre la lectura del cuento “La sorpresa de Nandi”, comprendiendo la emoción de la sorpresa.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Esta actividad comenzará en la zona de la asamblea con la lectura del cuento de “La sorpresa de Nandi”. Una vez terminada la narración, realizaré una serie de preguntas sobre la emoción que trata y lo que ocurre en el relato. Éstas son: 1. ¿Qué le pasa a Nandi? 2. ¿Qué le ocurre a su amiga?, 3. ¿De qué emoción habla?, 4. ¿Habéis sentido esa emoción alguna vez? Tras un tiempo de reflexión y compartir opiniones, se realizará la dinámica de las flashcards, en la que deben ir levantando, uno a uno y esperando su turno, una tarjeta con una ilustración de una situación en la que se sienta sorpresa, con su respectiva frase o pictograma de ayuda. Después podrán compartir opiniones sobre cuándo ellos han sentido esa emoción y por qué. Para finalizar, acudirán a sus respectivos sitios para realizar la rutina de pensamiento.</p> <p><i>Rutina de pensamiento:</i> El Titular.</p>
TEMPORALIZACIÓN	La actividad tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente.
RECURSOS	<p><i>Espaciales:</i> Aula de referencia.</p> <p><i>Materiales:</i> Cuento “La sorpresa de Nandi”, flashcards con las situaciones sobre la emoción, tijeras, plantilla para la rutina de pensamiento.</p> <p><i>Humanos:</i> Maestra, alumnado y alumna en prácticas.</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la emoción de la sorpresa relatada en el cuento y visualizada en las flashcards.

	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en la creación de un ambiente adecuado con sus iguales, basado en el respeto y la libertad de expresión. - Muestra interés y escucha el relato del cuento “La sorpresa de Nandi”, llegando a comprender la emoción de la sorpresa. <p><i>Instrumentos de evaluación:</i> Diario de clase y lista de control.</p>
--	---

Fuente: Elaboración propia

Anexo 6

Actividad 12

TÍTULO	<i>La oca de las emociones</i>
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las emociones trabajadas a partir de ilustraciones en el juego de la oca adaptado, siendo partícipes de un ambiente lúdico. - Adquirir habilidades matemáticas sobre el conteo, al mismo tiempo que se crea un ambiente de disfrute y cooperativo. - Usar la lengua oral o gestos para comunicarse con sus iguales y la maestra.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las emociones en el juego de la oca a través de un ambiente lúdico y de respeto. - Utilización del conteo a la hora de jugar fortaleciendo sus habilidades matemáticas. - Participación con sus iguales a través de la lengua oral o gestos, compartiendo ideas y pensamientos.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Esta actividad comienza en la zona de la asamblea donde les presentaré un tablero grande (creación propia) y un dado con números. Cada casilla del tablero tiene una emoción con una imagen o una frase que cuenta una situación. El alumnado, de forma individual, tirará el dado (trabajo de los números y el conteo) y deberá mover la ficha</p>

	<p>según el número que haya sacado. Cuando caiga en la casilla de destino debe decir de qué emoción se trata.</p> <p>Después de jugar, se colocarán en sus sitios para realizar una actividad en la que se les ofrece una hoja donde aparecen caras que representan una emoción y escritas las emociones y tienen que unir la cara con su respectivo nombre. Para finalizar, realizarán la rutina de pensamiento “El Titular”, con una frase o un pictograma en el caso del alumnado TEA.</p> <p><i>Rutina de pensamiento: El Titular.</i></p>
TEMPORALIZACIÓN	La actividad tendrá una duración de 30 minutos.
RECURSOS	<p><i>Espaciales:</i> Aula de referencia.</p> <p><i>Materiales:</i> Juego de la oca de creación propia y adaptado, ficha sobre las emociones, lápices de colores, lápiz, goma y plantilla para la rutina de pensamiento.</p> <p><i>Humanos:</i> Maestra, alumnado y alumna en prácticas.</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las emociones que aparecen en el juego de la oca, fomentando un ambiente lúdico. - Emplea habilidades matemáticas para contar los movimientos del dado. - Utiliza la lengua oral o gestos como método para comunicarse con sus iguales y la maestra. <p><i>Instrumentos de evaluación:</i> Diario de clase y escala de estimación gráfica.</p>

Fuente: Elaboración propia

Anexo 7

Flashcards emociones



Fuente: Elaboración propia

Anexo 8

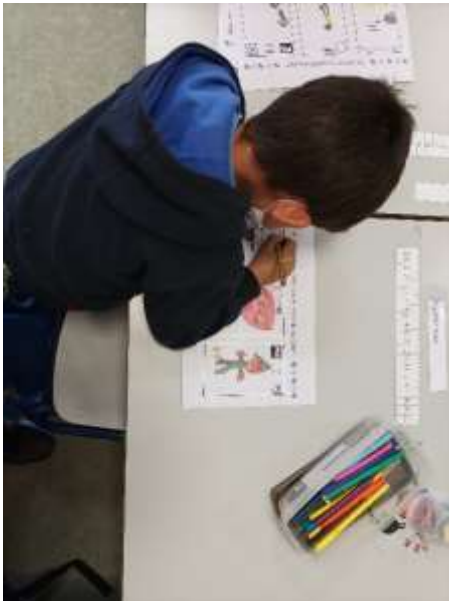
Material actividad 1



Fuente: Elaboración propia

Anexo 9

Actividad 2



Fuente: Elaboración propia

Anexo 10

Frasco de la rabia Actividad 4



Fuente: Alumnos

Anexo 11

Actividad 6 sobre la emoción de la calma



Fuente: Elaboración propia

Anexo 12

Autorretrato actividad 8



Fuente: Alumnos

Anexo 13

Caja de las emociones actividad 10



Fuente: Elaboración propia

Anexo 14

Mural de las emociones actividad 11



Fuente: Elaboración propia y alumnos

Anexo 15

Diario de las emociones



Fuente: Elaboración propia

Anexo 16

Plantilla rutinas de pensamiento

Two templates for thinking routines. The first template, titled 'RUTINA DE PENSAMIENTO CSD/F', features a header with lightbulb icons and a grid of four boxes: 'TEMA', 'SIMBOLO', 'COLOR', and 'OBJETO O FRASE'. The second template, titled 'RUTINA DE PENSAMIENTO "EL TITULAR"', features a header with lightbulb icons and a newspaper layout with a large 'TITULAR' section and several smaller text boxes.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 17

Instrumento de evaluación Actividades 1,3,5,7,9,10

LISTA DE CONTROL		
Nombre del alumno:	Fecha:	
Escucha activamente el relato del cuento	SÍ	NO
Reconoce la emoción que se trata	SÍ	NO
Vincula la emoción con experiencias personales	SÍ	NO
Muestra interés y motivación por la actividad	SÍ	NO
Actitud adecuada de respeto y colaboración en el aula	SÍ	NO
Expresa sus pensamientos e ideas en la rutina de pensamiento	SÍ	NO
Observaciones:		

Fuente: Elaboración propia

Anexo 18

Instrumento de evaluación actividad 2

ESCALA DE ESTIMACIÓN GRÁFICA				
Nombre del alumno:	Fecha:			
	NUNCA	POCAS VECES	A VECES	SIEMPRE
Identifica las diferentes emociones				
Utiliza la lengua oral o gestos para comunicarse				
Participación activa en la actividad				
Uso de valores para crear un clima adecuado				
Expresa sus pensamientos e ideas en la rutina de pensamiento				

Fuente: Elaboración propia

Anexo 19

Instrumento evaluación actividad 4

LISTA DE CONTROL		
Nombre del alumno:		
Fecha:		
Identifica momentos donde siente la emoción de la rabia	SÍ	NO
Utiliza la lengua oral o gestos para comunicarse	SI	NO
Logra la búsqueda del equilibrio emocional	SÍ	NO
Utiliza la imaginación para la actividad	SÍ	NO
Establece un ambiente de respeto y participación	SÍ	NO
Expresa sus pensamientos e ideas en la rutina de pensamiento	SÍ	NO
Observaciones:		

Fuente: Elaboración propia

Anexo 20

Instrumento evaluación actividad 6

LISTA DE CONTROL		
Nombre del alumno:		
Fecha:		
Identifica momentos donde siente la emoción de la calma	SÍ	NO
Utiliza la lengua oral o gestos para comunicarse	SÍ	NO
Escucha activamente la música y se relaja	SÍ	NO
Utiliza la imaginación para la actividad	SÍ	NO
Establece un ambiente de respeto y participación	SÍ	NO
Expresa sus pensamientos e ideas en la rutina de pensamiento	SÍ	NO
Observaciones:		

Fuente: Elaboración propia

Anexo 21

Instrumento evaluación actividad 8

LISTA DE CONTROL		
Nombre del alumno:		
Fecha:		
Identifica momentos donde siente la emoción de los celos	SÍ	NO
Utiliza la lengua oral o gestos para comunicarse	SÍ	NO
Reconoce las distintas partes del cuerpo y sus aspectos positivos para autorretratarse	SÍ	NO
Utiliza la imaginación para la actividad a través de recursos artísticos	SÍ	NO

Establece un ambiente de respeto y participación	SÍ	NO
Expresa sus pensamientos e ideas en la rutina de pensamiento	SÍ	NO
Observaciones:		

Fuente: Elaboración propia

Anexo 22

Instrumento evaluación actividad 11

LISTA DE CONTROL		
Nombre del alumno:		
Fecha:		
Identifica y representa las emociones	SÍ	NO
Utiliza la lengua oral o gestos para comunicarse	SÍ	NO
Trabaja correctamente en parejas	SÍ	NO
Utiliza la imaginación para la actividad a través de recursos artísticos	SÍ	NO
Establece un ambiente de respeto y participación	SÍ	NO
Expresa sus pensamientos e ideas en la rutina de pensamiento	SÍ	NO
Observaciones:		

Fuente: Elaboración propia

Anexo 23

Instrumento evaluación actividad 12

ESCALA DE ESTIMACIÓN GRÁFICA				
Nombre del alumno:				
	NUNCA	POCAS VECES	A VECES	SIEMPRE
Identifica las diferentes emociones				
Representa las emociones a través del dibujo				
Utiliza la lengua oral o gestos para comunicarse				
Participación activa en la actividad				
Uso de valores para crear un clima adecuado				
Expresa sus pensamientos e ideas en la rutina de pensamiento				

Fuente: Elaboración propia

Anexo 24

Instrumento de evaluación para todas las actividades

DIARIO DE CLASE
Curso Fecha:
Observaciones:

Fuente: Elaboración propia