



CURSO 2021-2022.

PROYECTOS V.

PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR.

Grupos de los profesores:

EDUARDO MIGUEL GONZÁLEZ FRAILE
JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO
FEDERICO RODRÍGUEZ CERRO

EJERCICIO:

ESPACIOS DE GRANDES LUCES Y ARQUITECTURA RESIDENCIAL SINGULAR.

LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS
(En el marco de los Proyectos de Innovación Docente)

TEMA

Se trata de proyectar una ocupación de los actuales edificios y espacios de los Talleres de Reparación de Renfe en Valladolid, conjunto industrial de historia y calidad excepcional, superponiendo arquitecturas de vanguardia, ya estudiadas en el curso. Se tratará ahora de poner el acento en el entronque de ambas arquitecturas, es decir, cómo edificar inmuebles de constitución vertical y programas varios sobre edificios industriales históricos con programa público de grandes luces.

PROGRAMA

Los estudiantes, organizados en grupos de dos personas, diseñarán torres-rascacielos de nueva planta, sobre una disposición urbana general y preconcebida, cuyos bajos se imbricaran en el edificio existente en cada caso en planta baja para albergar como mínimo espacios culturales de espectáculos (auditorium) capaz para un aforo de 400 personas o superior junto con salas de exposiciones, centro de información, librería, con cafetería integrada, así como otros programas opcionales (restaurante, pequeña biblioteca, sala de video, museos, congresos, etc.).

En cada caso, los alumnos propondrán las variaciones oportunas del programa, de acuerdo con el profesor de su grupo y con las condiciones espaciales del edificio que existe en la planta de rasante.

Tales programas estarán coordinados en el conjunto de los bocetos de planimetría y altimetría que se proporcionan. Como se observa en el esquema que se adjunta, las torres se proyectarán sobre estructuras y pilastras que preserven la integridad de los edificios actuales, de forma que emerjan por encima de ellos sin necesidad de alterarlos.

A los programas de grandes luces se añadirán, al menos, los de dos viviendas singulares, un dúplex y un triplex, situados en la parte o partes que se consideren idóneas, de programa residencial de cuatro dormitorios (uno de invitados) con características tales que haya:



Espacios de doble altura con espacios-tribuna en los dúplex.
Espacios de doble altura contrapeados en los triplex, junto con las tribunas.
Rampas de comunicación entre las funciones principales.
Control visual de la vivienda desde los espacios principales.
Cambios de escala perceptibles tanto en el diseño general como en el mobiliario.
Visualizaciones hacia el exterior de cada recinto que tengan fundamento en el propio diseño de los espacios.
Seguimos en esto la tradición de viviendas singulares iniciadas en el Movimiento Moderno por los arquitectos de vanguardia (Loos, Mies, Wright, Le Corbu, etc.).

El resto del programa de las torres rascacielos podrá ser de índole más convencional: oficinas, residencias tipológicas, alojamientos de hotel, agrupaciones de servicios generales, etc.

Las cuatro primeras semanas se dedicarán a organizar los grupos y dibujar los edificios existentes explorando sus posibilidades, así como a recoger información de los complejos de vanguardia de programas similares que ya estén documentados.

Los grupos de dos personas, como se ha dicho, presentarán en común lo relativo al espacio de grandes luces y a la torre rascacielos, diseñando cada estudiante su propio dúplex o triplex, encajado en el conjunto, pero de autoría personal.

Resulta obligado intervenir sobre los edificios existentes con el programa de grandes luces y su integración en los bajos de cada torre-rascacielos, previa documentación de los mismos, que será aportada, en lo que respecta a planos históricos y de archivo, desde la investigación de los profesores, debiendo, por su parte, los estudiantes investigar sus cualidades espaciales y las actuaciones similares que se han desarrollado en todo el mundo contemporáneo.

OBJETIVOS

La estructura portante de los edificios existentes y de los rascacielos dinamizará el diseño del espacio interior y exterior, respondiendo también a requerimientos formales. No se admitirán diseños escapistas de la conformación de la estructura, del tipo falsos techos sin más, ni muros-cortina continuos y ajenos al espacio interior.

Caracterización y estudio de la arquitectura de las grandes luces y aún más de los locales de espectáculos y exposiciones.

Investigar los programas adecuados, de acuerdo con los profesores.

Investigar en la sostenibilidad y el empleo de energías pasivas en estos edificios, con el apoyo de la cátedra.

Proyectar la arquitectura generada desde las actividades y desde el espacio principal, sea exterior o interior.

Enriquecimiento de los espacios convencionales, mediante relaciones, cambios de escala, diferentes alturas, visualización etc., acorde con la funcionalidad.

La estructura portante del edificio jugará un papel compositivo claro y legible, apoyando la composición y la disposición de las actividades que se realizan.

Caracterización y dimensionado del amueblamiento, como piezas del espacio que conforman la arquitectura

Discernir las diferencias de proporciones y límites del espacio según actividades.

Lógica de percepción y recorridos indicando puntos singulares de apreciación de los espacios.



Representación de amueblamiento y de espacios de ocupación, uso y perceptivo, con las acotaciones que interesen.

PRESENTACIÓN Y ENTREGA

Todas las pre-entregas son obligatorias y se efectuarán según calendario del cuatrimestre. El proyecto final se presentará completo como última pre-entrega el 10 de mayo, para realizar las modificaciones y desarrollos correspondientes antes de su entrega definitiva el 24 de mayo.

Técnica libre, formato DIN A-1, reducción en formato A-3, entrega del dossier de trabajo y representación gráfica arquitectónica completa en papel y digital: Situación, referentes, plantas, alzados, secciones, axonometrías, mobiliario, acciones de sostenibilidad y maquetas.

Carátula de identificación del Curso, nombre del alumno y del profesor del grupo.

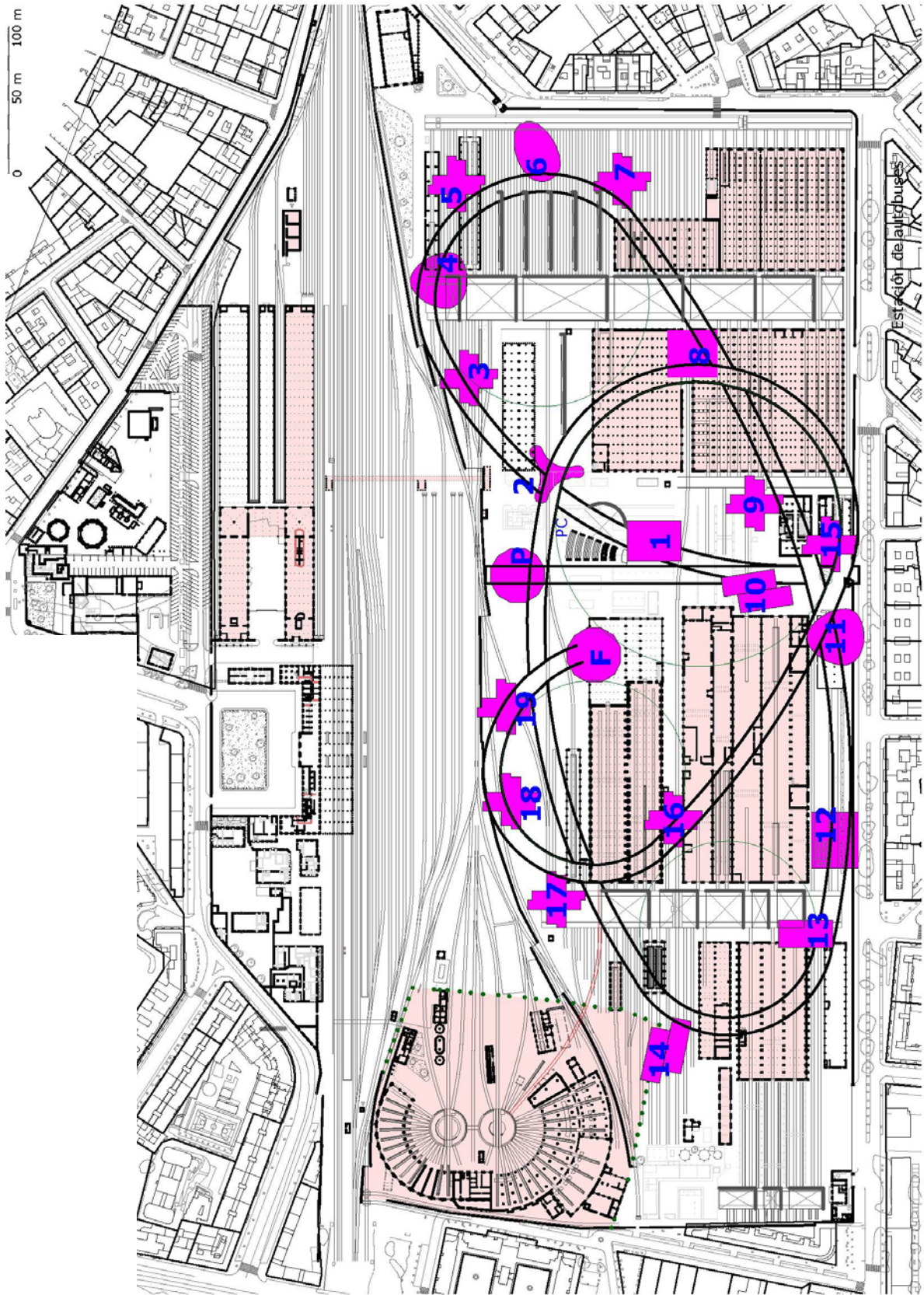
Representación de Plantas, Alzados y Secciones, con definición completa y de estructura, carpinterías y mobiliario. Perspectivas cónicas indicativas del espacio y volumetría. Expresión gráfica libre en el marco del lenguaje arquitectónico. Se incluyen la organización del entorno, el amueblamiento, los detalles constructivo-estructurales en croquis acotados y de forma opcional maqueta. Definición de materiales, texturas y color.

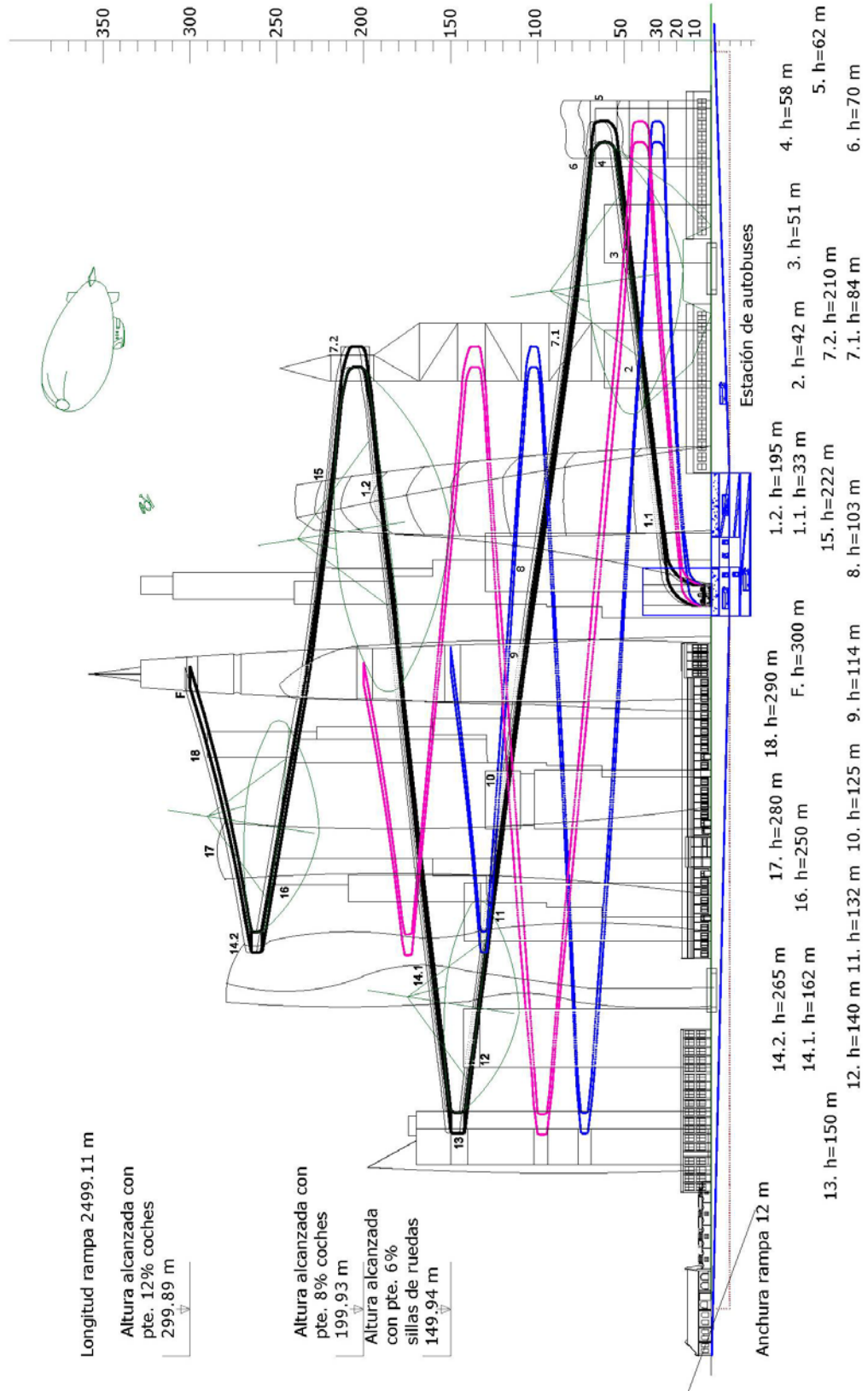
DOCUMENTOS ADJUNTOS

Calendario del cuatrimestre
Esquema de implantación de las torres
Altura orientativa de las torres

Valladolid 21 de febrero de 2022

Fdo.: Eduardo Miguel González Fraile







ASIGNACIÓN DE IMPLANTACIÓN-PROYECTOS V-2021-2022

Nº Grupo	Apellidos y nombre	TORRE	TALLER OCUPADO
1	LES FUENTE, SERGIO LÓPEZ CORDÓN, ÓSCAR	1	10. TALLER ELÉCTRICO
2	LÓPEZ RAPADO, NAGORE DEL RÍO CUADRADO, DAVID	2	17. EDIFICIO DE ALMACÉN
3	BULGUERINI, CLARA LOZONSCHI, TEONA ALEXANDRA	3	22. NAVE DE DESGUACE
4	MARTIN, MANON ALIX STEINBRUCKER, SOPHIE BARBARA	4	8.2. TALLER DE MONTAJE 3
5	MARTÍN BARRADO, MIGUEL ÁNGEL GILARRANZ MENÉNDEZ DE LA VEGA,	5	4. TALLER MANTENIMIENTO
6	MEQUIES , ELIA TOUSANT, LENA	6	3. TALLERES DE RUEDAS
7	MONSALVO PAZ, SAMUEL PÉREZ GARCÍA, DIEGO	7	20. TALLER DE CHAPA (ANTIGUO REPARACIÓN VAGONES)
8	PICERNO BANTACOR, CHIARA CACERES SALVIDIO, RODRIGO	8	16. FABRICACIÓN AVE s/103
9	RIVERA GONZALO, SARA NOVELLA GUTIÉRREZ, ÁLVARO JESÚS	9	12. TALLER DE MONTAJE 1
10	SALAMANCA GARRIDO, PAULA SANTANDER GAGO, ALEJANDRA	10	16. FABRICACIÓN AVE s/103
11	VAZQUEZ GONZALEZ, PAULA	11	16. FABRICACIÓN AVE s/103