

LAS ÁREAS DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA ANTE UNA SOCIEDAD EN CAMBIO

NUEVAS PERSPECTIVAS EN INVESTIGACIÓN EN EL ACCA

MESA 3.1 PERSPECTIVAS E INSTRUMENTOS

Aula: cuarta planta A4005 (Mesa 3.1) JUEVES, 23 JUNIO 12.00-13.30

Alonso, José Ramón; Abelleira, Miguel; Blanco, Enrique; Caridad, Juan y Río, Antonio – ETSA, Universidade da Coruña
Café de TFG: tertulias informales sobre Los Trabajos Fin de Grado de Arquitectura como inicio de una línea de investigación

Arredondo Garrido, David y Del Cid Mendoza, Ana – ETSA, Universidad de Granada.

La edición como objeto de investigación desde el Área de Composición Arquitectónica. El caso de la revista SOBRE.

Calatrava, Juan – ETSA, Universidad de Granada

La Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo, AHAU, una plataforma de encuentro para la investigación.

Carrascal Fernández, María y Aguilar Alejandro, María – ETSA, Universidad de Sevilla

Diseño y Mujer en Andalucía. De la Bauhaus al siglo XXI.

Díaz García, Vicente Javier y López de Asiain Alberich, María – ETSA, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Compositores: los Programas de Participación Ciudadana (PPC), y los Planes de Acción Barrial Ciudadana (PLAN ABC) como herramientas propias del área de Composición Arquitectónica.

Gilsanz-Díaz, Ana; Gutiérrez-Mozo, María-Elia y Parra-Martínez, José – EPS, Universitat d'Alacant

Guía para una docencia con perspectiva de género en arquitectura.

Pérez Moreno, Lucía Carmen - EINA, Universidad de Zaragoza.

Mujeres en la cultura arquitectónica (pos)moderna española, 1965-2000.

Moderan: María López de Asiain y Laura Moruno

NUEVAS PERSPECTIVAS EN INVESTIGACIÓN EN EL ACCA

MESA 3.2 VISIONES DESDE LA ACCIÓN PATRIMONIAL

Aula: cuarta planta A4006 (Mesa 3.2) JUEVES, 23 JUNIO 12.00-13.30

Almodóvar Melendo, José Manuel – ETSA, Universidad de Sevilla
La dicotomía local-global, valores ambientales e identidad cultural. Un diálogo entre Oriente y Occidente.

Jordá Such, Carmen; Palomares Figueres, María Teresa; Iborra Bernard, Federico; Usó Martín, Fernando; Herrero Vicent, Pasqual; Gradolí Martínez, Carmel-Bernat y Songel González, Juan María – ETSA, Universitat Politècnica de València | La Spina, Vincenzina – ETSAE, Universidad Politécnica de Cartagena

La conservación del Patrimonio Moderno.

La Spina, Vincenzina – ETSAE, Universidad Politécnica de Cartagena
El yeso tradicional en la construcción vernácula española. Reflexiones sobre una investigación interdisciplinar en el área de Composición Arquitectónica.

Rojas Fernández, Juan Manuel – ETSA, Universidad de Sevilla

La desaparición de los patios mediterráneos como síntoma de la pérdida de voz de la cultura arquitectónica en la sociedad.

Saldaña Puerto, César – ETSA Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya

Para una revisión de las narrativas históricas en torno al mito del Movimiento Moderno en la enseñanza de la arquitectura.

Sambade Martínez, Mónica - ETSA Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya

Arquitecturas del mundo antiguo: debates abiertos para una interpretación histórica situada.

Trovato, Graziella - ETSA, Universidad Politécnica de Madrid

El Proyecto TRAHERE-TRAIn HERitage REuse. Hacia una visión integradora e inclusiva.

Moderan: Carlos García Vázquez y Juan Manuel Rojas

JUEVES, 23 JUNIO:

11:00-11.30 Bienvenida institucional. **Salón de actos**

11.30-12.00 Presentación del Encuentro. **Salón de actos**

12.00-13.30 Sesión 1. Presentación de comunicaciones en cada una de las Mesas. 4ª planta

14.00-16.00 Almuerzo. *Doña Clara, Plaza de los Andes s/n, Heliópolis*

16.00-17.30 Sesión 2. Debate por Mesas en torno a las preguntas y reflexiones enviadas por los participantes y a las presentaciones de la mañana. 4ª planta

17.30-18.00 Pausa café. **Bajos del nuevo aulario.**

18.00-19.30 Sesión 3. Debate compartido según las tres líneas temáticas. **Aulas A4002 (Línea 1), A4004 (Línea 2) y A4005 (Línea 3).**

VIERNES, 24 JUNIO:

8.30 - Salida en autobús desde la ETSA

9.00-10.30 Visita a la Real Fábrica de Artillería. *Av. Eduardo Dato, 58, 41018 Sevilla*

10.30-11.30 Pausa. Traslado a ETSAS y café.

11.30-12.45 Sesión 4. Mesas abiertas, movilidad entre las mismas. Elaboración de conclusiones por Mesa.

Aulas cuarta planta: Aulas A4002 (Línea 1), A4004 (Línea 2) y A4005 (Línea 3).

13.00-14.15 Sesión 5. Sesión final. Exposición conjunta de conclusiones. **Salón de actos**

14.30 Almuerzo clausura. *AC Hotel Ciudad de Sevilla, Avda. Manuel Siurot 25*

LAS ÁREAS DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA ANTE UNA SOCIEDAD EN CAMBIO



Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas
 Escuela Técnica Superior de Arquitectura | Universidad de Sevilla



programa

NUEVAS METODOLOGÍAS Y TECNOLOGÍAS

NATURALEZA Y CONTENIDOS DE LA DOCENCIA

NUEVAS PERSPECTIVAS EN INVESTIGACIÓN



universidad de sevilla
 escuela tecnica superior **arquitectura**
 Avenida Reina Mercedes, 2 | Sevilla | 41012

LAS ÁREAS DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA ANTE UNA SOCIEDAD EN CAMBIO

DOCENCIA EN EL ACCA. NUEVAS METODOLOGÍAS Y TECNOLOGÍAS

MESA 1.1 ESTRATEGIAS Y EXPERIENCIAS

Aula: cuarta planta A4001 (Mesa 1.1) JUEVES, 23 JUNIO 12.00-13.30

Alonso, José Ramón; Abelleira, Miguel; Blanco, Enrique; Caridad, Juan y Río, Antonio – ETSA, Universidade da Coruña.

Del aula a la ciudad: la Semana de la Arquitectura de A Coruña y la asignatura de Historia de la Arquitectura.

Cimadomo, Guido – ETSA, Universidad de Málaga.

Las Horas, o tres publicaciones para la docencia.

Coronado Sánchez, Ana y Márquez Pedrosa, Francisco – ETSA, Universidad de Sevilla.

El Taller y la renovación de la enseñanza de la Historia y la Teoría en los estudios de Arquitectura

Fernández Villalobos, Nieves – ETSA, Universidad de Valladolid.

Docencia del área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Valladolid en el Grado en Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto. Innovación docente en la asignatura de Estética e Historia del Diseño.

García Belmonte, Bárbara y García Vergara, Marisa – Escola Politècnica Superior, Universitat de Girona.

Investigación-Acción Participativa como metodología para la docencia transversal.

García-Asenjo Llana, David – Grado en Fundamentos de la Arquitectura, Universidad Rey Juan Carlos.

Arquitectura e ingeniería. Una visión paralela de la obra arquitectónica.

Guerra de Hoyos, Carmen – ETSA, Universidad de Sevilla.

Docencia de contenidos teóricos con metodologías alternativas a la clase magistral.

López Bravo, Celia y Mosquera Adell, Eduardo – ETSA, Universidad de Sevilla.

La perspectiva del predoctoral: nuevas herramientas metodológicas para el trabajo patrimonial en el proceso enseñanza-aprendizaje del área de Composición Arquitectónica.

Mosquera Pérez, Clara y Mosquera Adell, Eduardo – ETSA, Universidad de Sevilla.

Las renovaciones de los museos como Patrimonio cultural: estrategias y soportes para la innovación docente.

Muñoz Martín, Marta; Navarro Martínez, Héctor y Cordero Ampuero, Ángel – ETSA, Universidad Politécnica de Madrid.

FOUNDED ARCHITECTURE. ETSAM-AUIC: Un taller transversal de Análisis de la Arquitectura.

Pérez Barreiro, Sara y Villalobos Alonso, Daniel – ETSA, Universidad de Valladolid.

La docencia del área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Valladolid en el Grado de Fundamentos de Arquitectura. Innovación docente en las asignaturas de Composición I, II y III.

Moderan: Ana Coronado y Celia López

DOCENCIA EN EL ACCA. NUEVAS METODOLOGÍAS Y TECNOLOGÍAS

MESA 1.2 HERRAMIENTAS Y TECNOLOGÍA

Aula: cuarta planta A4002 (Mesa 1.2) JUEVES, 23 JUNIO 12.00-13.30

Alonso, José Ramón; Abelleira, Miguel; Blanco, Enrique; Caridad, Juan y Río, Antonio – ETSA, Universidade da Coruña

El Entorno Virtual Docente de Introducción a la Arquitectura: revisión crítica de una experiencia pionera en la universidad.

Bailliet Fernández, Elisa y Martínez Gutiérrez, Raquel – Grado en Fundamentos de la Arquitectura, Universidad Rey Juan Carlos

Seminarios de Conservación del Patrimonio: una actividad transversal universitaria.

Boned Purkiss, Javier; García-Moreno, Alberto E. y Márquez-Ballesteros, María José – ETSA, Universidad de Málaga .

El lenguaje audiovisual como herramienta docente en el área de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas.

Cascales Barrio, Juan – ETSA, Universidad de Sevilla

Tipos residenciales de edificación abierta. Aprendiendo a reconocerlos e implementarlos creativamente.

De Dato, Pasquale y Hernández Navarro, Yolanda – ETSA, Universitat Politècnica de València .

Metodología ApS en las estrategias docentes: aprender Arquitectura y mejorar la sociedad.

De Mingo Lorente, Adolfo – ETSA Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha

La arquitectura de la antigua Roma a través del cómic.

Díez Martínez, Daniel - ETSA, Universidad Politécnica de Madrid.

Nuevas fuentes para el 'Análisis de la Arquitectura' en el siglo XXI.

González Izquierdo, José Manuel y Martínez Gutiérrez, Raquel – Grado en Fundamentos de la Arquitectura, Universidad Rey Juan Carlos

6+6 Escenas. Autoproducción de contenidos en el entorno remoto.

Soler Montellano, Agatángelo; Esteban Maluenda, Ana; Cobeta Gutiérrez, Íñigo; Flores Soto, José Antonio; García Carbonero, Marta; Mayor Márquez, Jesús; Sánchez Carrasco, Laura y Gutiérrez Antón, Sara – ETSA, Universidad Politécnica de Madrid

El proceso de diseño de 'AppQUITECTURA', una aplicación digital para la investigación y la docencia en el área de Composición Arquitectónica.

Moderan: Juan Cascales y Javier Rodríguez Barberán

LAS ÁREAS DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA ANTE UNA SOCIEDAD EN CAMBIO

NATURALEZA Y CONTENIDOS DE LA DOCENCIA EN EL ACCA

MESA 2.1 FUNDAMENTOS

Aula: cuarta planta A4003 (Mesa 2.1) JUEVES, 23 JUNIO 12.00-13.30

Agrasar Quiroga, Fernando; Paz Agras, Luz y García Requejo, Zaida – ETSA, Universidade da Coruña

FOREVER YOUNG, Teorías de la Arquitectura desde el presente.

Guerra de Hoyos, Carmen – ETSA, Universidad de Sevilla

El presente desde el pasado o el pasado desde el presente: dos vías complementarias de comprensión del pensamiento arquitectónico contemporáneo.

Gutiérrez-Mozo, María-Elia – EPS, Universitat d'Alacant

AL FONDO DE LA ARQUITECTURA. A propósito de la Composición.

Llorente Díaz, Marta – ETSA Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya

El texto literario y el espacio habitado. Poética y Teoría de la Arquitectura.

Loren Méndez, Mar – ETSA, Universidad de Sevilla

ACCA. Esencia y carácter. Una aproximación patrimonial a nuestra área de conocimiento.

Peral López, José – ETSA, Universidad de Sevilla

Las competencias sociales en la planificación de los estudios superiores de Arquitectura.

Poyatos Sebastián, Javier; Baró Zarzo, José Luis; Guimaraens Igual, Guillermo; García Soriano, Lidia y Hernández Navarro, Yolanda – ETSA, Universitat Politècnica de València

Fundamentación de la Arquitectura desde la teoría y la crítica, algunas perspectivas.

Tapia Martín, Carlos y Moreno Pérez, José Ramón – ETSA, Universidad de Sevilla

Ni Carácter ni Composición. Cuando en el inicio del siglo XXI *vicisitud* significó *lasitud*.

Valdivieso Royo, Alejandro – ETSA, Universidad Politécnica de Madrid

Escribir la Arquitectura: de la Historia de la Arquitectura a la Historia de las ideas arquitectónicas.

Moderan: Mar Loren Méndez, José Peral López y Adrián Rodríguez Segura

NATURALEZA Y CONTENIDOS DE LA DOCENCIA EN EL ACCA

MESA 2.2 ECOLOGÍA Y PATRIMONIO

Aula: cuarta planta A4004 (Mesa 2.2) JUEVES, 23 JUNIO 12.00-13.30

Cervera Sarda, María Rosa; Muñoz Carabias, Francisco Felipe; Nieto Bedoya, Marta y Castanho, Álvaro – EA, Universidad de Alcalá

Ciudades extremas, ciudades en riesgo.

García-Casasola, Marta y Aladro Prieto, José Manuel – ETSA, Universidad de Sevilla

Aprender a reconocer valores culturales para intervenir en el patrimonio.

Moreno Pérez, José Ramón – ETSA, Universidad de Sevilla

La mejor aportación de la Arquitectura al patrimonio está en sus obras.

Rey-Pérez, Julia – ETSA, Universidad de Sevilla

El patrimonio como recurso. El nuevo reto del Siglo XXI.

Rivera Blanco, Javier; Layuno Rosas, Ángeles; Ordieres Díez, Isabel y Magaz Molina, Jorge – EA, Universidad de Alcalá

Las asignaturas de contenido patrimonial. Metodologías, retos y nuevas perspectivas.

Sánchez-Montañés Macías, Benito – ETSA, Universidad de Sevilla

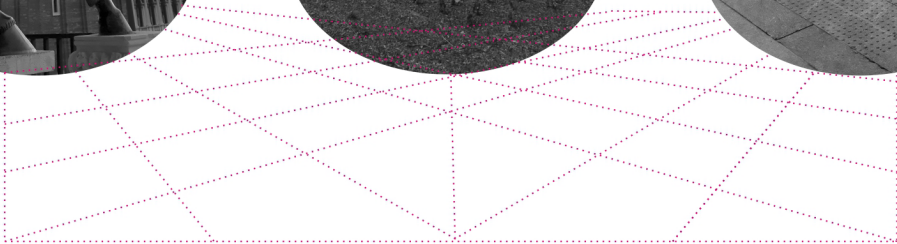
¿Pero de qué me estás hablando? Notas sobre resiliencia y ecología desde la Composición Arquitectónica.

Moderan: Julia Rey Pérez y Benito Sánchez-Montañés

ACCA 4

LAS ÁREAS DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA ANTE UNA SOCIEDAD EN CAMBIO

Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas
ETSA. Universidad de Sevilla (Coord.)



Recolectores Urbanos

ACCA 4 SEVILLA 2022
IV ENCUENTRO DE ÁREAS DE CONOCIMIENTO DE
COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA
LAS ÁREAS DE COMPOSICIÓN
ARQUITECTÓNICA ANTE UNA SOCIEDAD EN
CAMBIO

RECOLECTORES URBANOS EDITORIAL

ACCA4 SEVILLA 2022
IV ENCUENTRO DE ÁREAS DE CONOCIMIENTO DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA
LAS ÁREAS DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA ANTE UNA SOCIEDAD EN CAMBIO

COMITÉ CIENTÍFICO Y ORGANIZADOR:

José Manuel Aladro Prieto

Juan Cascales Barrio

Luis Miguel Cortés Sánchez

María del Mar Loren Méndez

José Peral López

Julia Rey Pérez

Lourdes Royo Naranjo

Benito Sánchez-Montañés Macías

Carlos Tapia Martín

Todos los derechos reservados.

Esta publicación no puede ser reproducida ni en parte, ni registrada, ni transmitida por un sistema de información de ninguna forma ni en ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, por fotocopia o cualquier otro.

(c) de los textos: sus autores, 2022

(c) de las imágenes: sus autores

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los propietarios de los derechos de autor de los textos y las imágenes. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito al editor, será corregido en ediciones posteriores.

SEVILLA JUNIO 2022

ÍNDICE

00	PRESENTACIÓN Jose Manuel Aladro Prieto
15	1. DOCENCIA EN EL ACCA. NUEVAS METODOLOGÍAS Y TECNOLOGÍAS MESA 1.1: Estrategias y Experiencias MESA 1.2: Herramientas y Tecnología
135	2. NATURALEZA Y CONTENIDOS DE LA DOCENCIA EN EL ACCA MESA 2.1: Fundamentos MESA 2.2: Ecología y Patrimonio
231	3. NUEVAS PERSPECTIVAS EN INVESTIGACIÓN EN EL ACCA MESA 3.1: Perspectivas e Instrumentos MESA 3.2: Visiones desde la Acción Patrimonial

ÍNDICE

LÍNEA 1: DOCENCIA EN EL ACCA. NUEVAS METODOLOGÍAS Y TECNOLOGÍAS

MESA 1.1: Estrategias y Experiencias

- 17 Del aula a la ciudad: la Semana de la Arquitectura de A Coruña y la asignatura de Historia de la Arquitectura.
Alonso, José Ramón; Abelleira, Miguel; Blanco, Enrique; Caridad, Juan y Río, Antonio - ETSA, Universidade da Coruña
- 21 *Las Horas*, o tres publicaciones para la docencia.
Cimadomo, Guido - ETSA, Universidad de Málaga
- 27 El Taller y la renovación de la enseñanza de la Historia y la Teoría en los estudios de Arquitectura
Coronado Sánchez, Ana y Márquez Pedrosa, Francisco - ETSA, Universidad de Sevilla
- 33 Docencia del área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Valladolid en el Grado en Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto. **Innovación docente en la asignatura de Estética e Historia del Diseño.**
Fernández Villalobos, Nieves - ETSA, Universidad de Valladolid
- 41 Investigación-Acción Participativa como metodología para la docencia transversal.
García Belmonte, Bárbara y García Vergara, Marisa - Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universitat de Girona
- 47 Arquitectura e ingeniería. Una visión paralela de la obra arquitectónica.
García-Asenjo Llana, David - Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad Rey Juan Carlos
- 53 Docencia de contenidos teóricos con metodologías alternativas a la clase magistral.
Guerra de Hoyos, Carmen - ETSA, Universidad de Sevilla

- 59 La perspectiva del predoctoral: nuevas herramientas metodológicas para el trabajo patrimonial en el proceso enseñanza-aprendizaje del área de Composición Arquitectónica.
López Bravo, Celia y Mosquera Adell, Eduardo – ETSA, Universidad de Sevilla
- 65 Las renovaciones de los museos como Patrimonio cultural: estrategias y soportes para la innovación docente.
Mosquera Pérez, Clara y Mosquera Adell, Eduardo – ETSA, Universidad de Sevilla
- 71 FOUNDED ARCHITECTURE. ETSAM-AUIC: Un taller transversal de Análisis de la Arquitectura.
Muñoz Martín, Marta; Navarro Martínez, Héctor y Cordero Ampuero, Ángel – ETSA, Universidad Politécnica de Madrid
- 75 La docencia del área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Valladolid en el Grado de Fundamentos de Arquitectura. Innovación docente en las asignaturas de Composición I, II y III.
Pérez Barreiro, Sara y Villalobos Alonso, Daniel – ETSA, Universidad de Valladolid

MESA 1.2: Herramientas y Tecnología

- 83 El Entorno Virtual Docente de Introducción a la Arquitectura: revisión crítica de una experiencia pionera en la universidad.
Alonso, José Ramón; Abelleira, Miguel; Blanco, Enrique; Caridad, Juan y Río, Antonio – ETSA, Universidade da Coruña
- 87 Seminarios de Conservación del Patrimonio: una actividad transversal universitaria.
Bailliet Fernández, Elisa y Martínez Gutiérrez, Raquel – Grado en Fundamentos de la Arquitectura, Universidad Rey Juan Carlos

- 93 **El lenguaje audiovisual como herramienta docente en el área de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas.**
Boned Purkiss, Javier; García-Moreno, Alberto E. y Márquez-Ballesteros, María José - ETSA, Universidad de Málaga
- 101 **Tipos residenciales de edificación abierta. Aprendiendo a reconocerlos e implementarlos creativamente.**
Cascales Barrio, Juan - ETSA, Universidad de Sevilla
- 107 **Metodología ApS en las estrategias docentes: aprender Arquitectura y mejorar la sociedad.**
De Dato, Pasquale y Hernández Navarro, Yolanda - ETSA, Universitat Politècnica de València
- 113 **La arquitectura de la antigua Roma a través del cómic.**
De Mingo Lorente, Adolfo - ETSA Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha
- 119 **Nuevas fuentes para el 'Análisis de la Arquitectura' en el siglo XXI.**
Díez Martínez, Daniel - ETSA, Universidad Politécnica de Madrid.
- 125 **6+6 Escenas. Autoproducción de contenidos en el entorno remoto.**
González Izquierdo, José Manuel y Martínez Gutiérrez, Raquel - Grado en Fundamentos de la Arquitectura, Universidad Rey Juan Carlos
- 131 **El proceso de diseño de 'AppQUITECTURA', una aplicación digital para la investigación y la docencia en el área de Composición Arquitectónica.**
Soler Montellano, Agatángelo; Esteban Maluenda, Ana; Cobeta Gutiérrez, Íñigo; Flores Soto, José Antonio; García Carbonero, Marta; Mayor Márquez, Jesús; Sánchez Carrasco, Laura y Gutiérrez Antón, Sara - ETSA, Universidad Politécnica de Madrid

LÍNEA 2: NATURALEZA Y CONTENIDOS DE LA DOCENCIA EN EL ACCA

MESA 2.1: Fundamentos

- 139 FOREVER YOUNG, Teorías de la Arquitectura desde el presente.
Agrasar Quiroga, Fernando; Paz Agras, Luz y García Requejo, Zaida
- ETSA, Universidade da Coruña
- 145 El presente desde el pasado o el pasado desde el presente:
dos vías complementarias de comprensión del pensamiento
arquitectónico contemporáneo.
Guerra de Hoyos, Carmen - ETSA, Universidad de Sevilla
- 151 AL FONDO DE LA ARQUITECTURA. A propósito de la
Composición.
Gutiérrez-Mozo, María-Elia - EPS, Universitat d'Alacant
- 157 El texto literario y el espacio habitado. Poética y Teoría de la
Arquitectura.
Llorente Díaz, Marta - ETSA Barcelona, Universitat Politècnica de
Catalunya
- 165 ACCA. Esencia y carácter. Una aproximación patrimonial a nuestra
área de conocimiento.
Loren Méndez, Mar - ETSA, Universidad de Sevilla
- 175 Las competencias sociales en la planificación de los estudios
superiores de Arquitectura.
Peral López, José - ETSA, Universidad de Sevilla
- 179 Fundamentación de la Arquitectura desde la teoría y la crítica,
algunas perspectivas.
Poyatos Sebastián, Javier; Baró Zarzo, José Luis; Guimaraens Igual,
Guillermo; García Soriano, Lidia y Hernández Navarro, Yolanda -
ETSA, Universitat Politècnica de València

185 Ni Carácter ni Composición. Cuando en el inicio del siglo XXI *vicisitud* significó *lasitud*.
Tapia Martín, Carlos y Moreno Pérez, José Ramón - ETSA,
Universidad de Sevilla

191 Escribir la Arquitectura: de la Historia de la Arquitectura a la Historia de las ideas arquitectónicas.
Valdivieso Royo, Alejandro - ETSA, Universidad Politécnica de Madrid

MESA 2.2: Ecología y Patrimonio

197 Ciudades extremas, ciudades en riesgo.
Cervera Sarda, María Rosa; Muñoz Carabias, Francisco Felipe; Nieto Bedoya, Marta y Castanho, Álvaro - EA, Universidad de Alcalá

203 Aprender a reconocer valores culturales para intervenir en el patrimonio.
García-Casasola, Marta y Aladro Prieto, José Manuel - ETSA,
Universidad de Sevilla

209 La mejor aportación de la Arquitectura al patrimonio está en sus obras.
Moreno Pérez, José Ramón - ETSA, Universidad de Sevilla

213 El patrimonio como recurso. El nuevo reto del Siglo XXI.
Rey-Pérez, Julia - ETSA, Universidad de Sevilla

221 Las asignaturas de contenido patrimonial. Metodologías, retos y nuevas perspectivas.
Rivera Blanco, Javier; Layuno Rosas, Ángeles; Ordieres Díez, Isabel y Magaz Molina, Jorge - EA, Universidad de Alcalá

227 ¿Pero de qué me estás hablando? Notas sobre resiliencia y ecología desde la Composición Arquitectónica.
Sánchez-Montañés Macías, Benito - ETSA, Universidad de Sevilla

LÍNEA 3: NUEVAS PERSPECTIVAS EN INVESTIGACIÓN EN EL ACCA

MESA 3.1: Perspectivas e Instrumentos

- 235 **Café de TFG: tertulias informales sobre Los Trabajos Fin de Grado de Arquitectura como inicio de una línea de investigación.**
Alonso, José Ramón; Abelleira, Miguel; Blanco, Enrique; Caridad, Juan y Río, Antonio - ETSA, Universidade da Coruña
- 239 **La edición como objeto de investigación desde el Área de Composición Arquitectónica. El caso de la revista SOBRE.**
Arredondo Garrido, David y Del Cid Mendoza, Ana - ETSA, Universidad de Granada
- 245 **La Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo, AhAU, una plataforma de encuentro para la investigación.**
Calatrava, Juan - ETSA, Universidad de Granada
- 249 **Diseño y Mujer en Andalucía. De la Bauhaus al siglo XXI.**
Carrascal Pérez, María F. y Aguilar Alejandro, María - ETSA y EPS, Universidad de Sevilla
- 257 **Compositores: los Programas de Participación Ciudadana (PPC), y los Planes de Acción Barrial Ciudadana (PLAN ABC) como herramientas propias del área de Composición Arquitectónica.**
Díaz García, Vicente Javier y López de Asiaín Alberich, María - EA, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
- 265 **Guía para una docencia con perspectiva de género en arquitectura.**
Gilsanz-Díaz, Ana; Gutiérrez-Mozo, María-Elia y Parra-Martínez, José - EPS, Universitat d'Alacant
- 269 **Mujeres en la cultura arquitectónica (pos)moderna española, 1965-2000.**
Pérez Moreno, Lucía Carmen - EINA, Universidad de Zaragoza

MESA 3.2: Visiones desde la Acción Patrimonial

- 275 **La dicotomía local-global, valores ambientales e identidad cultural. Un diálogo entre Oriente y Occidente.**
Almodóvar Melendo, José Manuel - ETSA, Universidad de Sevilla
- 281 **La conservación del Patrimonio Moderno.**
Jordá Such, Carmen; Palomares Figueres, María Teresa; Iborra Bernard, Federico; Usó Martín, Fernando; Herrero Vicent, Pasqual; Gradolí Martínez, Carmel-Bernat y Songel González, Juan María - ETSA, Universitat Politècnica de València. La Spina, Vincenzina - ETSAE, Universidad Politécnica de Cartagena
- 289 **El yeso tradicional en la construcción vernácula española. Reflexiones sobre una investigación interdisciplinar en el área de Composición Arquitectónica.**
La Spina, Vincenzina - ETSAE, Universidad Politécnica de Cartagena
- 295 **La desaparición de los patios mediterráneos como síntoma de la pérdida de voz de la cultura arquitectónica en la sociedad.**
Rojas Fernández, Juan Manuel - ETSA, Universidad de Sevilla
- 303 **Para una revisión de las narrativas históricas en torno al mito del Movimiento Moderno en la enseñanza de la arquitectura.**
Saldaña Puerto, César - ETSA Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya
- 311 **Arquitecturas del mundo antiguo: debates abiertos para una interpretación histórica situada.**
Sambade Martínez, Mónica - ETSA Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya
- 317 **El Proyecto TRAHERE-TRAI n HERitage REuse. Hacia una visión integradora e inclusiva.**
Trovato, Graziella - ETSA, Universidad Politécnica de Madrid

**LÍNEA 1
DOCENCIA EN EL ACCA.
NUEVAS METODOLOGÍAS Y
TECNOLOGÍAS**

**MESA 1.1: ESTRATEGIAS Y
EXPERIENCIAS**

DOCENCIA DEL ÁREA DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID EN EL GRADO EN INGENIERÍA DE DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO. INNOVACIÓN DOCENTE EN LA ASIGNATURA DE ESTÉTICA E HISTORIA DEL DISEÑO

Fernández Villalobos, Nieves

Departamento: Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos

Centro: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid

El área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Valladolid (Uva) cuenta con una importante presencia en el Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto (GIDIyDP). Tiene asignadas cuatro asignaturas obligatorias a lo largo de sus tres primeros años, y varios profesores del área llevan a cabo numerosas tutorías de Trabajos Fin de Grado y Prácticas de Empresa, en el cuarto año de la titulación. Además, su participación se prolonga en el Máster en Ingeniería de Diseño Industrial, en dos de sus asignaturas obligatorias.

En segundo curso del citado grado se imparte Estética e Historia del Diseño (EHD), una asignatura anual y obligatoria, de 9 ECTS, que pertenece a la materia Fundamentos de Diseño Industrial y, entre las asignaturas de esta materia, destaca por tener más carga teórica, trabajando contenidos de estética, cultura e historia del diseño. La comunicación pretende exponer las metodologías de enseñanza/ aprendizaje llevadas a cabo en esta asignatura, así como algunas experiencias de innovación docente desarrolladas en la misma, con la intención de extraer conclusiones que puedan ser de utilidad para la propia asignatura y otras materias afines dentro del área.

El GIDIyDP procede de la adaptación del antiguo título de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). La implantación del nuevo grado en la Uva tuvo lugar en el curso 2010-2011. Una de las principales medidas que se llevaron a cabo, en general, en la adaptación de las titulaciones al EEES fue el cambio de metodologías docentes para dirigir las al aprendizaje basado en competencias. Con el objetivo de facilitar su desarrollo, cuando se elaboró el proyecto docente de la asignatura, se decidió establecer diferentes modalidades de enseñanza presencial: clases teóricas, seminarios, prácticas y prácticas de campo (35h T, 23h S, 22h A, 10h PC), tratando de potenciar que los alumnos se involucraran

en su aprendizaje con las distintas actividades. La asignatura es impartida por tres profesoras: Nieves Fernández Villalobos (T/S/P), Silvia Cebrián Renedo (T/S/P) y Sagrario Fernández Raga (P), y coordinada por la primera.

La historia del diseño es relativamente corta, si la comparamos con la historia de otras disciplinas, aunque no todos los historiadores sobre el diseño *industrial* coinciden en esto. Hay quienes consideran el diseño como actividad ideativa, cuyo objetivo es la configuración de objetos e instrumentos destinados a satisfacer o ayudar a resolver las necesidades humanas y, en ese caso, el diseño es tan antiguo como la especie humana. Desde este punto de vista, el diseño comienza en el momento que el hombre comienza a construir sus propias herramientas para cazar, luchar, sobrevivir..., y así es. Pero el diseño industrial comienza con la Revolución Industrial y la diferenciación entre la persona que concebía un diseño y el operario que la ejecutaba. Así, a pesar de su corta historia, la historia del diseño industrial es bastante compleja, porque como profesión no se desarrolla hasta los años treinta y, por tanto, buena parte de su historia la ha compartido con otras disciplinas: el arte y, fundamentalmente, la arquitectura.

Tratando de enfocar la asignatura desde la historia, y en aras de una mayor claridad expositiva de las clases teóricas, se ha optado en términos generales por seguir un discurso lineal; es decir, elaborado a partir de ideas, acontecimientos, diseñadores u obras que han marcado de forma cronológica la historia del diseño. La asignatura se divide en doce unidades docentes. La primera hace una introducción a algunos conceptos estéticos y reflexiona sobre el concepto de diseño, la experiencia estética y las dicotomías arte-diseño, diseño-artesanía, etc. El resto de unidades se centran en la Historia del Diseño propiamente dicha, desde la Revolución Industrial hasta el momento actual, si bien se introducen conceptos y textos relacionados con la estética a lo largo de todo el temario. La estructura propuesta ha sido determinada por los diferentes movimientos que a lo largo de este periodo han protagonizado el desarrollo del diseño, colocados, en principio, bajo un orden cronológico. A pesar de esta intención, el orden progresivo no es completamente riguroso, ya que muchos sucesos y movimientos coinciden en el tiempo y se potencia a lo largo de la materia subrayar la continuidad entre algunos hechos, las relaciones entre los diferentes movimientos, las similitudes y divergencias entre autores y obras, etc. Se pretende, en definitiva, que la enseñanza no sea pasiva, sino que sea reflexiva y crítica.

Las prácticas de la asignatura, distribuidas a lo largo de todo el curso, son consideradas como una oportunidad para profundizar en algunos contenidos que, o bien no se pueden desarrollar suficientemente en las clases teóricas, o porque debido a su importancia para la materia se considera adecuada una reflexión más pausada por parte del estudiante. En ellas los alumnos, individualmente o en parejas, desarrollan ejercicios de forma presencial, o los realizan individualmente, en su casa, sirviéndose de la información facilitada por el profesor en la plataforma virtual, para su posterior puesta en común y corrección en el aula. Las actividades llevadas a cabo pueden clasificarse dentro de tres categorías: *Prácticas de comprensión*, que consisten en la lectura y síntesis, escrita o gráfica, de textos y manifiestos claves para comprender en profundidad la materia estudiada; *Prácticas de análisis*, basadas en el análisis

descriptivo, comparativo y contextual de los objetos más representativos de cada época, sirviéndose de imágenes, textos o películas; *Prácticas de creación*: desarrollo de pequeños ejercicios creativos, en los que, a partir del análisis de un texto o movimiento, se solicita al alumno el diseño de un elemento gráfico coherente con este.

Por otra parte, en los seminarios se llevan a cabo dos trabajos académicos desarrollados por parejas, uno por cuatrimestre. En el primero de ellos, *Seminario de investigación, análisis y creación*, a cada equipo se le asigna un objeto y ha de investigar sobre su autor, biografía, contexto, obra y estilo. Posteriormente, debe analizar gráficamente el objeto que se le ha asignado, realizar una maqueta a escala y diseñar otro producto siguiendo sus principios compositivos. Finalmente ha de recopilar toda la información en un “libro de objeto y autor”, que debe exponer de forma sintética al profesor y resto de los compañeros. En el segundo trabajo, *Seminario de investigación y aprendizaje cooperativo*, se aplica una técnica de aprendizaje cooperativo de tipo puzle para el desarrollo de una de las unidades didácticas. El profesor hace un seguimiento del trabajo de cada grupo, para comprobar la comprensión, elección adecuada de ejemplos y correcta preparación de cada uno de los apartados, y asegurar, así, la precisión en su exposición pública.

Por último, en las prácticas de campo se realiza una visita a una exposición relacionada con el temario que se imparte en la asignatura, que se complementa con una práctica vinculada a la actividad.

Transcurridos varios años de impartición de la asignatura, se percibe que los alumnos disfrutaban especialmente con las actividades prácticas y trabajos desarrollados en los seminarios, y que a menudo les supone un gran esfuerzo afianzar los contenidos teóricos, por lo que se plantea el desarrollo de una actividad que emplee el aprendizaje colaborativo para crear un juego que, enlazando las diferentes modalidades de aprendizaje presentes en la asignatura, pueda servir como herramienta de aprendizaje. Con este *serious game*, un juego de cartas que se ha denominado Design in Time (DiT), se facilitará que los alumnos relacionen y consoliden algunos de los contenidos teóricos más relevantes de la asignatura, disfrutando con ello a la vez que desarrollan competencias específicas y transversales. Así, la actividad se propone:

- Inculcar los valores del aprendizaje colaborativo en las distintas modalidades de enseñanza presenciales, a través de la creación de un objeto de aprendizaje diseñado por y para todos.
- Introducir el Aprendizaje Basado en el Juego (ABJ) - o Game Based Learning (GbL) - en EHD, como metodología activa que emplea el uso del juego como herramienta de aprendizaje, para trabajar y reforzar los contenidos teóricos de la materia, con el fin de conseguir mejores resultados a la vez que se incrementa la motivación y participación de los estudiantes.
- Promover el buen ambiente en el aula, alimentando una competitividad sana entre los grupos de trabajo, y usando el juego también como herramienta de socialización que permite poner en práctica competencias transversales.
- Crear un recurso de aprendizaje que pueda servir para el presente curso y los

sucesivos, permita su uso individual o grupal, y pueda implementarse con nuevas cartas a lo largo del tiempo.

En el diseño de la actividad se han analizado juegos de cartas existentes actualmente en el mercado, así como diversos juegos de cartas de arquitectura, empleados como recursos para “iniciación, creatividad o experimentación avanzada” en la materia (Bravo de Laguna 2021), que puedan servir como modelo en la elaboración del juego propio, enfocado a la asignatura Estética e Historia del Diseño; se han definido los objetivos generales y específicos del juego, así como las reglas y desarrollo de este, con la colaboración de los alumnos del curso anterior; se han concretado los contenidos que se pueden introducir en el juego y definido una guía para el diseño de las cartas, así como de una “carta modelo” que pueda servir a los alumnos para desarrollar las suyas propias; y, por último, se ha determinado en qué actividades de las prácticas y seminarios de la asignatura, los alumnos pueden desarrollar fácilmente algunas cartas para construir el juego de forma colaborativa.

Para el adecuado desarrollo de la actividad, es preciso la supervisión periódica del diseño de las cartas, revisando la redacción y las fuentes de información. Se seleccionan así los naipes que, en base al rigor de las referencias consultadas, imágenes elegidas, síntesis y claridad en la redacción, pueden formar parte del juego final.

En el curso actual, se pretende establecer una sesión final presencial de juego en el aula que fomente, a través de la diversión y la competitividad sana, la adquisición y repaso de contenidos. En cursos sucesivos, la actividad pretende generalizarse con alguna sesión intermedia más, si bien se quiere fomentar que los alumnos jueguen libremente también en horario no presencial, empleándolo como método de estudio y repaso. Asimismo, se pretende analizar la experiencia al acabar el curso mediante el desarrollo de encuestas a los estudiantes, autoevaluación y metaevaluación.

El uso del juego en un contexto educativo y con fines de aprendizaje y desarrollo no es un fenómeno nuevo. Sin embargo, la creciente aceptación de los juegos digitales como entretenimiento ha hecho resurgir el planteamiento (Plass, Homer, Kinzer 2015, 258), y cada vez hay varias experiencias que recurren a esta metodología en el ámbito universitario. En la asignatura EHD, si bien inicialmente se plantea el diseño de un juego de cartas analógico, por la posibilidad de interacción directa entre los alumnos en el aula, se prevé la implementación futura del mismo hacia un formato digital más enfocado al estudio y repaso no presencial, y la posible coexistencia de ambos formatos.

En términos generales podemos afirmar que la metodología del ABJ motiva al alumno, ayuda al estudiante a pensar y ser autónomo, favorece el aprendizaje activo, etc. Pero al igual que señala Alberto Bravo en relación a los juegos que analiza (Bravo de Laguna 2020, 123), no se pretende atribuir al juego DiT más valor del que objetivamente puede y debe tener en el aprendizaje de EHD, entendiéndose como una herramienta complementaria a las otras empleadas en la asignatura, pero sí valorarla por “su potencial emotivo y motivacional” y capacidad de cohesionar las distintas actividades

a lo largo del curso.

A falta de conclusiones que puedan extraerse al finalizar la experiencia, se espera que se pueda obtener un atractivo recurso de aprendizaje elaborado entre todos, que posibilite además ser implementado con nuevas cartas en cursos sucesivos. Se pretende así potenciar el desarrollo de algunas competencias transversales y específicas de EHD, y consolidar algunos de sus contenidos teóricos. Se aspira a que la metodología y el juego Design in Time puedan ser de utilidad para los alumnos que cursan la asignatura, y quizá en un futuro también para otras materias y titulaciones afines.

PALABRAS CLAVE:

Diseño, estética, historia, aprendizaje activo, aprendizaje basado en el juego.

REFERENCIAS:

ABT, Clark. 1970. *Serious Games*. New York: Viking Press

Bordes Caballero, Juan (ed.). 2016. *Juguetes de construcción*. Escuela de la Arquitectura Moderna. Madrid: Círculo de Bellas Artes.

Bravo de Laguna, Alberto. 2021. Colección de juegos de cartas de arquitectura. Siete recursos para iniciación, creatividad o experimentación avanzada. *Estoa* 10, 19: 115-125. <https://10.18537/est.v010.n019.a10>

De Miguel Díaz, Mario (dir.). 2005. *Modalidades de Enseñanza centradas en el Desarrollo de Competencias*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

Djaouti, Damien; Álvarez, Julian; Jessel, Jean-Pierre. 2011. "Classifying Serious Games: The G/P/S Model". In Patrick Felicia, ed., *Handbook of Research on Improving Learning and Motivation through Educational Games: Multidisciplinary Approaches*, 118-136. Hershey, PA: IGI Global. <https://doi.org/10.4018/978-1-60960-495-0.ch006>

Elvira Peña, Juan; Paez, Roger. 2019. "El juego como metodología del proyecto. La experiencia Archispiel". En: *VII Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'19)*, editado por García Escudero, Daniel y Bardí Milà, Berta, 386-401. Barcelona: UPC IDP; GILDA, 2019. <https://doi.org/10.5821/jida.2019.8349>

Fernández Villalobos, Nieves. 2019. House of Cards: El "continente" Eames en una baraja de cartas. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, 20: 86-105. <https://doi.org/10.12795/ppa.2019.i20.05>

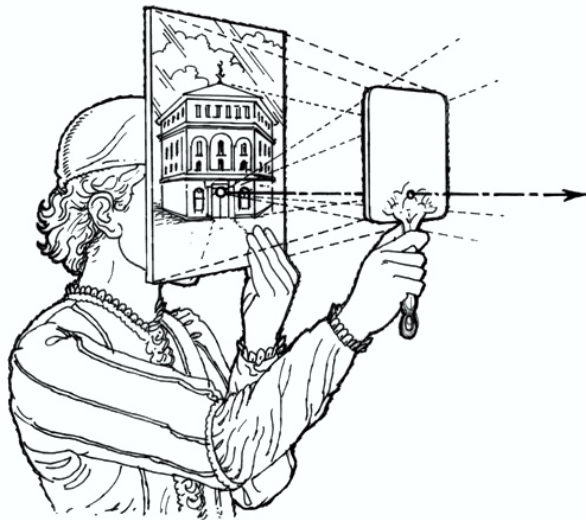
Gutiérrez Párraga, M.T. 2004. La significación del juego en el arte moderno y sus implicaciones en la educación artística [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/7209/>

Huizinga, J. 1972. *Homo Ludens*. Madrid: Alianza Editorial.

Moreno B., López-Crespo, P. y Moya, M. V. 2011. Propuesta de una herramienta didáctica basada en un juego de cartas para el estudio de propiedades de materiales. *Actas Congreso Internacional de Innovación docente Universidad Politécnica de Cartagena*, 539-547. Cartagena: Universidad Politécnica de Cartagena.

Plass, Jan L; Homer, Bruce D.; Kinzer, Charles K. 2015. “Foundations of Game-Based Learning”. *Educational Pshicologist*, 50, 4: 258–283. DOI: 10.1080/00461520.2015.1122533

Wilkinson, Phil. 2016. “Brief history of serious games”. *Lecture Notes in Computer Science (Entertainment Computing and Serious Games)*, 9970: 17 - 41.



Sevilla, junio 2022

Filippo di Ser Brunellesco Lapi (1377-1446) pintó dos paneles en el curso de unos experimentos, que no se han conservado, pero que probablemente sean las primeras imágenes que incorporan correctamente la perspectiva lineal. La imagen recrea uno de esos experimentos.

Imagen de portada. Se trata de un uso del sentido perspectivo de la composición por el aparato de la visión de Brunelleschi, con el famoso espejo y la pintura, horadado con un ojo de cerradura, focal, central. Ese punto de vista central, formal, clásico, recreado en la portada con líneas punteadas, es tensionado por componentes actuales, reflexivas. Es decir, incorpora Venecia para el ojo izquierdo, reconstruyendo su Campanile, pero desde el foco de las réplicas de los caballos robados a Bizancio, -como robado fue el santo Marcos, por cierto- por un lado. Venecia importa por haber sido el centro del Universo (occidental, pero universo), que se desdobra, por otro lado, para el ojo derecho, hacia Nueva York, como contó Koolhaas, trazando una simetrización -no con el ojo izquierdo, sino consigo misma-, cuestión perceptible en la actuación de Diller & Scofidio de la Filarmónica, en el reflejo sobre el estanque de la verticalidad de leyes muy marcadas. Tan marcadas que, por ejemplo, el edificio Central Park Tower (225 West 57th st) que surge al fondo, sigue los esquemas tradicionales compositivos "admisibles". Pero es de resaltar el debate interno en la evolución del rascacielos como composición en el cielo de NYC (otro universo, occidental, pero el más universo del pluriverso contemporáneo) tras la construcción de los apartamentos de Herzog & De Meuron, una especie de bastardo en la traza urbana (y ni que decir tiene, si lo vemos desde la Billionaire's row). El reflejo es elocuente porque Diller & Scofidio colocan un estanque (horizontal, obviamente) pero en un podio ligeramente inclinado, imperceptible, que solidifica el agua y la coloca ajena a la gravedad (se diría, del asunto compositivo...). Así las cosas, una vez que nos reconozcamos bizcos, de derecha a izquierda, componer, se encuentra en un dilema cuando la nube (/cloud/ diría Rosalind Krauss, resignificando) de la casa de la música magiar de Fujimoto no tiene cumplimiento con lo que las tradiciones modernas y clásicas esperan de ella. ¿Y entonces? El encuentro ACCA4, para debatir todas las implicaciones que se deriven, de ello, reflejo de nuestras sociedades en cambio.