



**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*LA MÚSICA ROCK COMO RECURSO*

*DIDÁCTICO*



**Autor: Daniel Gómez Herrero**

**Tutor académico: David Carabias**

**Galindo**

La música como lenguaje universal, tiene un profundo valor estético: es necesaria para la vida cotidiana del hombre porque se basa en la escucha recíproca y de ahí la importancia de la educación musical que, en realidad, es la educación del hombre.

(Abbado, 2011, citado por Sanz, 2011, s.p.)

## **RESUMEN**

Por medio del presente trabajo pretendemos poner en valor la eficacia de la música *rock* como recurso educativo en Primaria, mediante actividades que resulten atractivas y productivas al alumnado a través de las canciones, los instrumentos musicales, el lenguaje de las partituras y los recursos audiovisuales disponibles y efectivos para lograr los objetivos deseados. Asimismo, tratamos de convertir a los discentes en protagonistas de su propio aprendizaje y lograr una transmisión de contenidos efectiva y duradera, difícilmente olvidable y perdurable en el tiempo debido al interés, la participación y la motivación que el alumnado pueda experimentar en dichas actividades. Con la finalidad de someter a ejercicio dichos planteamientos y comprobar sus resultados, se ha llevado a cabo un estudio en dos líneas de 5º curso de Primaria, en el que han participado un total de 32 estudiantes que a través de cuestionarios pre y post a la propuesta de intervención, han aportado información relativa a la aplicación de la música *rock* en la asignatura de música, siendo analizada dicha información desde un punto de vista principalmente cualitativo y obteniendo resultados afines a los objetivos propuestos, que permiten llegar a conclusiones positivas con respecto a la utilización didáctica de la música *rock*.

## **PALABRAS CLAVE**

Educación Primaria, música rock, cultura popular, ritmo, percusión.

## **ABSTRACT**

Through this work we intend to defend the effectiveness of Rock music as an educational resource in Primary School, mainly in the 5th and 6th grades through activities that are attractive and productive to students through songs, musical instruments, the language of the scores and the audiovisual resources available and effective to achieve the desired objectives. Likewise, the aim is to turn the students into the protagonists of their own learning and to achieve an effective and lasting transmission of contents, difficult to forget and lasting in time due to the interest, participation, and motivation that the students may experience in these activities. In order to put these approaches to exercise and check their results, a study has been carried out in two lines of 5<sup>th</sup> grade of Primary, in which a total of 32 students have participated, who through pre and post questionnaires to the intervention proposal, have provided information regarding the application of rock music in the subject of music, this information being analyzed from a mainly qualitative point of view and obtaining results related to the proposed objectives, which allow reaching positive conclusions regarding the didactic use of rock music.

## **KEYWORDS**

Primary School, music, rock, pop, popular culture, rhythm, percussion.

# INDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	1
2. OBJETIVOS .....	3
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA SELECCIONADO .....	4
3.1 JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA .....	4
3.2 JUSTIFICACIÓN PERSONAL.....	5
3.3 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE GRADO .....	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES .....	10
4.1 HISTORIA DE LA MÚSICA <i>ROCK</i> Y SU INFLUENCIA EN LA SOCIEDAD DEL SIGLO XX .....	10
4.1.1 Definición y orígenes .....	10
4.1.2 Los 50-60.....	13
4.1.3 Los 70.....	13
4.1.4 Los 80 .....	14
4.1.5 Los 90 .....	15
4.1.6 El siglo XXI.....	16
4.2 EL <i>ROCK</i> EN LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	18
4.2.1. Fundamentos de utilización del <i>rock</i> en las aulas .....	18
4.2.2 El <i>rock</i> como medio y fin de Educación Musical .....	19
4.2.3 Presencia en el currículo del <i>rock</i> como música popular .....	23
4.3 LAS FORMAS MUSICALES CARACTERÍSTICAS DE LA CANCIÓN <i>POP/ROCK</i> .....	25
5. METODOLOGÍA Y DISEÑO .....	33
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	37
6.1 INTRODUCCIÓN .....	37

6.2 CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA.....	39
6.2.1 Entorno educativo.....	39
6.2.2 Contexto social y económico .....	39
6.2.3 Contexto del aula y características de la misma.....	39
6.2.4 Características del alumnado.....	39
6.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	40
6.4 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES .....	42
6.5 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES .....	45
6.5.1 Cuadro resumen de las actividades .....	45
6.5.2 Desarrollo de las actividades .....	46
6.6 EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	48
6.6.1 Introducción.....	48
6.6.2 Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos .....	49
.....	49
7. CONCLUSIONES .....	66
7.1 OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES.....	69
7.2 CONCLUSIÓN PERSONAL .....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	72
ANEXOS .....	79
Anexo 1 .....	79
Anexo 2 .....	79
Anexo 3 .....	82
- Cuestionario inicial. ....	82
- Cuestionario final.....	82

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Ritmo de batería en 4/4</i> .....	25
Figura 2. <i>Riff de bajo de Queen</i> .....	27
Figura 3. <i>Riff de guitarra de AC/DC</i> .....	28

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Contenidos, criterios y estándares de aprendizaje</i> .....	42
Tabla 2. <i>Sesiones</i> .....	44
Tabla 3. <i>1ª Pregunta del cuestionario inicial</i> .....	48
Tabla 4. <i>2ª Pregunta del cuestionario inicial</i> .....	48
Tabla 5. <i>3ª Pregunta del cuestionario inicial</i> .....	49
Tabla 6. <i>4ª Pregunta del cuestionario inicial</i> .....	49
Tabla 7. <i>5ª Pregunta del cuestionario inicial</i> .....	50
Tabla 8. <i>6ª Pregunta del cuestionario inicial</i> .....	51
Tabla 9. <i>7ª Pregunta del cuestionario inicial</i> .....	51
Tabla 10. <i>8ª Pregunta del cuestionario inicial</i> .....	52
Tabla 11. <i>9ª Pregunta del cuestionario inicial</i> .....	53
Tabla 12. <i>10ª Pregunta del cuestionario inicial</i> .....	53
Tabla 13. <i>11ª Pregunta del cuestionario inicial</i> .....	54
Tabla 14. <i>12ª Pregunta del cuestionario inicial</i> .....	54
Tabla 15. <i>1ª Pregunta del cuestionario final</i> .....	58
Tabla 16. <i>2ª Pregunta del cuestionario final</i> .....	58
Tabla 17. <i>3ª Pregunta del cuestionario final</i> .....	59
Tabla 18. <i>4ª Pregunta del cuestionario final</i> .....	60
Tabla 19. <i>5ª Pregunta del cuestionario final</i> .....	60
Tabla 20. <i>6ª Pregunta del cuestionario final</i> .....	61
Tabla 21. <i>7ª Pregunta del cuestionario final</i> .....	62
Tabla 22. <i>8ª Pregunta del cuestionario final</i> .....	62

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado pretende poner en valor la música *rock* como herramienta didáctica no sólo para adquirir nociones básicas de música sino también para acercar al alumno a la historia y a la cultura del siglo XX. Tratándose de un género musical cercano, atrayente y relativamente actual, estimamos que puede captar la atención del alumnado en mayor grado que otros géneros más conservadores y lejanos, ampliamente utilizados en la historia de la enseñanza musical, para los que se diseñaron métodos didácticos que han podido quedar obsoletos.

Teniendo en cuenta que circunstancialmente la asignatura de música ocupa muy pocas horas al cabo de un curso completo, consideramos provechoso disponer de recursos de enseñanza potentes que puedan suscitar verdadero interés musical en los discentes y que les muestren los contenidos de manera impactante, motivante y en cierto modo emocionante. Por esos motivos y por otros descritos más adelante, hemos elaborado este Trabajo Fin de Grado.

Para ello, y en primer lugar, definimos una serie de objetivos específicos cuya finalidad es determinar la secuencia de actuaciones convergentes hacia la idea principal y característica que da sentido a este TFG. Suponen estos objetivos, *grosso modo*, las fases en las que se divide el Trabajo considerando la progresión lógica del mismo y aportando significado a las acciones efectuadas durante su realización.

Posteriormente, se argumentan los motivos relativos a la elección de la temática desarrollada durante este TFG, aportando diferentes puntos de vista, tanto académicos como personales y aquéllos que contribuyen a la formación profesional del autor.

Una vez argumentados, se procede a un análisis cronológico de la música *rock*, considerando factores históricos, sociales y por supuesto musicales, siendo este el primer bloque de la fundamentación teórica, que continúa en un segundo bloque, aportando razones de diversa índole para la utilización del *rock* en la Educación



Musical, y finaliza presentando un análisis técnico desde un punto de vista didáctico de las canciones *pop/rock*.

La metodología para el presente TFG describe el sistema de estudio seleccionado, principalmente cualitativo, teniendo en cuenta y contribuyendo a los objetivos establecidos y siendo específicamente diseñada para su correcto funcionamiento dentro de este TFG.

Con respecto a la propuesta de intervención, su planteamiento responde a los diversos factores que pudieran garantizar la puesta en práctica de la misma, incluyendo aquéllos curriculares, didácticos y contextuales que permitiesen el desarrollo de actividades afines a los objetivos y a la idea principal planteada para este Trabajo Fin de Grado.

Finalmente, y considerando la ejecución y evaluación de estas actividades y el *feedback* obtenido gracias a las respuestas de los cuestionarios inicial y final, y apoyándonos en la fundamentación teórica, se han extraído las conclusiones de todo el proceso, que contribuyen a corroborar o desmentir las ideas y objetivos planteados, y que constituyen el culmen de este Trabajo Fin de Grado que nos ocupa.

## 2. OBJETIVOS

- Objetivo general: - Poner en valor la música *rock* como herramienta pedagógica efectiva para la Educación Musical en Primaria.

Consideramos que este género musical puede suscitar interés hacia la interpretación musical y generar un aprendizaje efectivo y duradero en el alumnado.

- Objetivos específicos:
  - Analizar el devenir del *rock* a lo largo de los siglos XX y XXI y sus características básicas.
  - Diseñar y poner en práctica una propuesta de intervención basada en la música *rock* como vehículo de aprendizaje musical, histórico y social.
  - Verificar los beneficios de la aplicación de la música *rock* en la formación musical

# 3.JUSTIFICACIÓN DEL TEMA SELECCIONADO

## 3.1 JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

A nivel académico existen diversas razones por las que hemos escogido la música *rock* como herramienta pedagógica efectiva para educar musical, histórica y socialmente en Primaria y que muestro a continuación;

➤ Es un factor común en los discentes de Primaria el aprendizaje de contenidos que les resulten atractivos mediante técnicas que susciten su atención y motivación. Considerando la música como un lenguaje universal, y en concreto la música *rock* como un lenguaje juvenil, resulta idóneo como contenido mediante el cual el discente aprenda teoría y práctica musical sin que suponga una carga obligatoria e impuesta, despertando y manteniendo su interés por el aprendizaje. Asimismo e indirectamente, el discente obtiene una visión global de los acontecimientos relacionados con la evolución de la música y del ser humano, enriqueciéndose cultural y socialmente.

➤ Gracias al estudio de los patrones rítmicos y melódicos más comunes de la música *rock*, las letras de las canciones en inglés, la evolución de las tecnologías y la historia del siglo XX, se tratan transversalmente diversos contenidos pertenecientes a otras áreas, dándoles una utilización práctica y útil, lo cual se traduce en un aprendizaje duradero y significativo para el alumno.

➤ Mediante la elaboración de trabajos en grupo, las tareas de investigación y las presentaciones en clase, el alumnado adquiere competencias básicas en TIC, poniéndolas en práctica para la consecución de las labores encomendadas por el docente, dotando de significado la existencia de las mismas más allá de la búsqueda de contenidos poco recomendables y nada educativos. Asimismo adquieren hábitos de trabajo individual y en equipo, confianza en sí mismos, interés, curiosidad y sentido crítico, así como creatividad en el aprendizaje e iniciativa emprendedora.

➤ La exposición a la música *rock* y a su cultura, proporciona al alumno una visión abierta y positiva hacia otros valores y creencias diferentes a la propia, así como a los usos y costumbres de otros países.

➤ La interpretación de ritmos mediante percusión corporal o con instrumentos de pequeña percusión, ayudan al alumnado a desarrollar sus competencias motrices básicas, motricidad fina, esquema corporal, psicomotricidad, memoria y capacidad para leer partituras musicales sencillas. Asimismo mediante la interpretación vocal e instrumental de canciones populares *pop/rock*, se trabajan contenidos relativos a la discriminación auditiva de las cualidades del sonido, la voz y los diferentes instrumentos musicales, aprendiendo durante las interpretaciones las normas que se deben cumplir durante audiciones y conciertos.

➤ Mediante la escucha de canciones *pop/rock* se aprende a distinguir sonidos procedentes de los diferentes instrumentos musicales, así como su papel dentro de la canción.

➤ Los medios que se precisan para llevar a cabo estos propósitos no son especiales ni requieren inversiones económicas elevadas. Simplemente con instrumentos de pequeña percusión, así como xilófonos, flautas, bombos, cajas (al menos una), un *charles* y una guitarra (acústica o española) se pueden llevar a cabo multitud de dinámicas relacionadas con la música en general y con el Rock en particular.

➤ Actualmente la música *rock* apenas ocupa un par de sesiones a lo largo del curso, desechando multitud de beneficios derivados si se la considerase como un recurso efectivo y atractivo para el alumnado.

### **3.2 JUSTIFICACIÓN PERSONAL**

Son muchos los motivos por los cuales escogí esta temática. Principalmente estimaba que la elaboración de este Trabajo Fin de Grado precisaba tiempo y conocimiento, y que por ello debía elegir un tema que me motivase especialmente y que además pudiera tener una aplicación didáctica realista y efectiva. Asimismo, y dada mi pasión por la música y en especial por el *rock*, podría contagiar ese entusiasmo a los

discentes e iniciarles en un mundo de infinitas posibilidades más allá de otros contenidos nada educativos a los que están siendo sometidos diariamente y de manera involuntaria en muchos casos, a través de internet o los *mass media*.

Igualmente, a través de la temática escogida, pretendía defender el aprendizaje práctico por encima del teórico, al menos en la asignatura de música y que los discentes se sintieran músicos, aunque fuera con pequeños instrumentos de percusión, partiendo del aprendizaje *de oído*, la interpretación a base de repetición y finalmente la nomenclatura de lo aprendido, en definitiva el aprendizaje a través de las canciones.

Conociendo de antemano que a partir de 5º curso comienzan a sentirse atraídos por la música popular urbana, mi intención era mostrarles aquello que les generaba intriga, siempre con una finalidad didáctica musical, histórica y social, ampliando su cultura en estos ámbitos y mostrándoles los beneficios del trabajo bien hecho, de la constancia y el esfuerzo.

Sinceramente escogí esta temática porque creo en ello, y en las posibilidades que ofrece la música *rock* para la asignatura de música, la cual y a consecuencia de las cambiantes leyes educativas entre otros motivos, no pasa por sus mejores momentos, siendo considerada una asignatura de segunda categoría a la que solamente se le concede una hora semanal, y en la que muchas veces se imparten contenidos que no resultan atractivos y que acaban cayendo en el olvido.

### **3.3 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE GRADO**

Mediante la elaboración de este Trabajo Fin de Grado se pretende igualmente desarrollar Competencias propias del Grado en Educación Primaria, bien sean aquellas generales, específicas y propias de la Mención en Educación Musical. Relevantemente, el tema escogido contribuye al desarrollo de las siguientes competencias.

- **Generales;**

1. *Poseer y comprender conocimientos en el área de Educación: terminología educativa, objetivos, contenidos y criterios de evaluación pertenecientes al currículo de Educación Primaria, procedimientos empleados en la práctica educativa.*

Competencias adquiridas durante la elaboración del marco teórico, búsqueda de documentación y la elaboración y puesta en práctica de la propuesta de intervención.

2. *Aplicar los conocimientos adquiridos al trabajo o vocación de forma profesional y poseer competencias para la elaboración, defensa de argumentos y resolución de problemas propios del área educativa: reconocer, planificar, llevar a cabo buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.*

Competencias adquiridas a lo largo de prácticamente todo el Trabajo Fin de Grado, defendiendo y argumentando los motivos que justifican el tema escogido, así como planificando y poniendo en práctica las actividades planteadas durante la propuesta de intervención.

3. *Interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa y utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.*

Gracias a lo observado en los centros educativos, he elaborado para este Trabajo Fin de Grado propuestas didácticas con la intención de mejorar las existentes, además de recurrir a todo tipo de documentación aprovechando los recursos más eficaces y actuales.

4. *Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado: desarrollo de habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y trabajo en grupo.*

El empleo de un lenguaje no excesivamente técnico a lo largo de todo el Trabajo Fin de Grado demuestran la adquisición de esta competencia, mientras que las relaciones cordiales y profesionales con las personas que me han guiado o colaborado durante la realización de dicho trabajo corroboran el desarrollo de habilidades interpersonales.

5. *Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía: adquisición y técnicas de aprendizaje autónomo, disposición para el aprendizaje autónomo para toda la vida, fomento del espíritu de iniciativa y de actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.*

La realización de este Trabajo corrobora y completa la adquisición de dichas competencias, así como los objetivos pretendidos y la idea general demuestran espíritu de iniciativa e innovación.

6. *Desarrollar un compromiso ético, potenciar la idea de educación integral garantizando la igualdad entre hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.*

Sería impensable elaborar un Trabajo defendiendo el *rock* como herramienta didáctica si vulnerase los derechos e igualdades de las personas que este estilo de música tantas veces ha defendido. Prueba de ello es que se han tenido en cuenta ideas, canciones, artistas con independencia de su sexo, raza, nacionalidad o religión.

▪ **Específicas de la mención: Educación Musical.**

1- *Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa: conocer el currículo escolar de la educación musical.*

El tratamiento del currículo con respecto a la asignatura de música se ha efectuado principalmente en el marco teórico y, posteriormente, en la propuesta de intervención, lo cual desarrolla el conocimiento de las condiciones establecidas por ley previo a la elaboración de actividades que capten la atención del alumnado y además respeten contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

2- *Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea: mostrar competencias musicales básicas que posibiliten identificar y analizar piezas musicales de distintos estilos, épocas y culturas y*

*expresarse a través de la voz y los instrumentos, diseñar propuestas formativas que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades musicales tanto dentro como fuera de la escuela.*

La adquisición de estas competencias no ha sido exclusiva durante la realización de este Trabajo, sino que es previa la elaboración del mismo y al mismo tiempo condición indispensable para hacerlo posible y transmitir conocimiento a los discentes. Prueba de ello es el punto 4.3 de la fundamentación teórica, así como las actividades eminentemente musicales desarrolladas durante la propuesta de intervención, algunas de ellas encaminadas a suscitar intriga por la interpretación musical coincidiendo con las premisas iniciales.

3- *Transformar adecuadamente el saber musical de referencia en saber enseñar: utilizar adecuadamente diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos para la grabación, almacenamiento y edición del sonido, para la búsqueda de información y para la realización de diferentes tipos de tareas musicales y diseñar actividades adecuadas para su aplicación en el aula.*

La adquisición de esta competencia se puede ver reflejada en las actividades diseñadas para las sesiones incluidas en la propuesta de intervención, principalmente en anexos. Para la realización de tales actividades es necesario poseer recursos, tanto informáticos como audiovisuales, así como cultura con respecto a los contenidos incluidos en estas. Prueba del correcto diseño de estas actividades son las respuestas obtenidas en el cuestionario final.



# 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

## 4.1 HISTORIA DE LA MÚSICA *ROCK* Y SU INFLUENCIA EN LA SOCIEDAD DEL SIGLO XX

El *rock and roll* es un género musical que formó parte de los cimientos de la cultura *pop* acontecida durante el pasado siglo y por ende del conjunto de la sociedad. “El *rock and roll* quizás fue la primera forma de cultura popular que celebró sin reservas los rasgos más criticados de la vida urbana” (Gillett, 2003, p.17). Por ello se hace necesario en este trabajo llevar a cabo un estudio de cuáles fueron sus antecedentes, máximos exponentes, estilos y todo el conjunto de subculturas que generó y que tanta influencia tuvo en los jóvenes y no tan jóvenes del siglo XX. Asimismo, y como fenómeno de masas que es, estudiaremos cómo han cambiado las formas de escucha y cómo se ha adaptado la industria musical a las nuevas exigencias y hábitos. En definitiva, un análisis del género *rock* y de su capacidad poliédrica de adaptación al devenir de los tiempos.

### 4.1.1 Definición y orígenes

Una vez hecha esta pequeña presentación, sería conveniente definir el género *rock* o, más bien, *rock and roll* (que en español se denomina rocanrol), en su sentido más amplio. Pues bien ¿qué es el *rock and roll*? Principalmente es música, aunque suene a obviedad; sin embargo, y fuera de todo lo que envuelve el término y el género musical, lo más importante en el *rock and roll* son las canciones. “En el *rock and roll*, los estridentes y repetitivos sonidos de la vida urbana eran, efectivamente, reproducidos en forma de ritmo y melodía” (Gillett, 2003, p.17).

Como género musical que es se podría decir que no es un género puro, sino que proviene de una mezcla de distintos géneros musicales americanos con orígenes

folclóricos, como fueron el *blues* y el *country & western* como semillas más evidentes, y el *doo wap*, *rhythm and blues*, *el boogie woogie* y el *hillbilly* como posteriores, aunque no por ello menos importantes.

El *rock* surgió de una mezcla de varios géneros musicales, como el *gospel*, *blues*, *jazz*, *country* y *R&B*. Todos eran música de las minorías, principalmente de los negros oprimidos y de la población rural blanca e inmigrantes irlandeses. (...) De esta forma es como se desarrolló el *rock and roll* en sus orígenes, pasando por el *blues*, *country* y *R&B*, revolucionando no solo en el ámbito musical, sino también en el comportamiento de toda una generación que creció escuchando *R&B* hasta convertirse en *rock*. (Escalera, 2018, p.2)

Una vez descubiertas sus raíces, podríamos decir que el *rock and roll* es un *blues* acelerado en el tempo y con ritmo marcado de 4/4 en la mayoría de los casos, que utiliza principalmente la escala pentatónica y la escala del *blues*, y cuyo resultado son canciones formadas por estrofas y estribillos más o menos repetitivos y pegadizos. Con todos estos ingredientes lo que se consigue es una música alegre, bailable, divertida y a la par sencilla, sobre todo en su plantilla instrumental, ya que batería, bajo y guitarra eléctrica son suficientes para componer y tocar rocanrol. “En la primera ola de la música *rock ‘n’ roll*, el piano o el saxofón era el instrumento principal a fines de la década de 1940 y principios de la de 1950, pero luego fue reemplazado por la guitarra a mediados y finales de la década de 1950” (Bissainthe, 2015, p.2).

Una vez analizado el género conviene aclarar el significado de la expresión *rock and roll*. Entre otras acepciones, tal vez la más convincente sea la que se refiere al balanceo que experimentan los barcos atrás y adelante (*rock*) y hacia los laterales (*roll*), siendo por lo tanto una expresión proveniente de la jerga naval antigua. Fue Albert James “Alan” Freed, un *disc-jockey* estadounidense, quien se encargó de popularizar la expresión utilizándola en la radio convencional para designar este género musical aún sin bautizar allá por 1950 (Serrano, 2020, s.p.).

El escollo de la cuestión viene a la hora de atribuir la primera canción que pueda considerarse como rocanrol a algún artista de la época. “Es sorprendentemente difícil establecer cuando empezó el *rock ‘n’ roll*” (Gillett, 2003, p.25). Si bien se suele atribuir a *Bill Halley and His Comets* con su popular *Rock Around The Clock* en 1954, esta suposición deja de lado las aportaciones de los músicos afroamericanos que ya contaban

diez años antes con los sonidos propios del *rhythm and blues* y que constituyeron de esta manera la base más evidente del *rock and roll*. “Esto que ahora (en los 50) llaman rock & roll es rhythm & blues y llevo tocándolo quince años en Nueva Orleans” declaró Fats Domino al respecto (citado por García, 2016).

En 1949 se publicó el *Rock this Joint* de *Jimmy Preston and His Prestonians*, siendo el más firme candidato a ostentar el título de ser el primer tema de *rock and roll* aunque carezca de guitarras prominentes; la portada de una de las primeras reediciones en vinilo rezaba: “Aquí es donde Bill Haley encontró el *rock*” (Serrano, 2020, s.p.).

De acuerdo con Gillett (2003), a finales de los cuarenta y principios de los cincuenta un número cada vez mayor de adolescentes blancos se interesó por la música *rhythm and blues* negra, posteriormente renombrada *rock and roll*. “Uno de los fascinantes resultados de la popularidad del rock ‘n’ roll fue que aumentó la presencia y, a la vez, el número de cantantes negros de éxito” (Gillett, 2003, p.18).

Por lo tanto, y tal vez por influencia del racismo imperante en EE. UU, los críticos musicales e historiadores galardonaron a los primeros artistas blancos en interpretar el género como inventores del mismo. Desde sus primeros años el *rock and roll* y el racismo convivieron codo con codo, puesto que al igual que muchos *blancos* consideraban el *rock and roll* como algo propio, los músicos afroamericanos repudiaron el estilo en un principio. “Ya desde un comienzo, el público negro mostro la tendencia a rechazar la explosión *rock* por considerarla una versión emblanquecida de su blues tradicional” (Gorgot, 2011), mientras otros como Ace Carter, presidente del Consejo de ciudadanos de Birmingham, atacaron directamente al *rock and roll* con declaraciones como: “El rock and roll es en el fondo la música de los negros, pone de manifiesto la animalidad y la vulgaridad, y representa un complot para mestizar Norteamérica” (Aznar, 2015, p.5), lo cual evidencia que el racismo era mutuo.

Una vez considerada la dificultad concerniente a la atribución de la invención del *rock and roll*, es de suponer que no fue inventado como tal, sino que más bien se trató de una adaptación/apropiación popular y tal vez *blanca* de la música llevada a cabo por afroamericanos a finales de los 40, y que, dado el éxito que comenzó a tener entre los jóvenes estadounidenses, hubo que bautizarla de alguna manera que no tuviera nada que ver con sus creadores *negros*.

#### 4.1.2 Los 50-60

La posterior aparición de *Chuck Berry*, *Little Richard* y sobre todo de *Elvis Presley*<sup>1</sup>, propició que este género musical alcanzase enormes cotas de popularidad durante los cincuenta y los sesenta, llegando a su mayor apogeo con *The Beatles* en torno a 1965. Asimismo otros artistas como *The Rolling Stones* y *Bob Dylan* comenzaban su longeva y exitosa carrera acompañados de *The Doors*, *Jimmy Hendrix*, *Janis Joplin* y otros representantes del rock psicodélico como *Grateful Dead*.

Al igual que el *rock and roll* progresaba, sus efectos en la juventud comenzaron a notarse a gran escala. Y así, por ejemplo, surge el fenómeno *fan*, (apócope de la palabra fanático) prácticamente de la mano de *Elvis Presley*, y que alcanzaría su punto de ebullición con *The Beatles*. “La histeria decibélica provocada por las asistentes a sus conciertos acabó siendo la principal responsable de que la banda decidiera dejar la música en directo” (Megía, 2019, s.p.).

Como consecuencia del fenómeno *fan* surgieron las subculturas populares, cuyo principal resultado fueron las tribus urbanas como los *Rockabillies*, *Beatniks*, *Rockers*, *Mods* y *Hippies*, y de la que pocos coetáneos se libraron de formar parte de una o de otra, a modo de manifiesto de rebeldía juvenil. “Las tribus urbanas buscan, deliberadamente, distinguirse del orden social dominante y desafiar los códigos culturales como un mecanismo de rebelión” (Imaginario, 2019, s.p.).

#### 4.1.3 Los 70

Durante la década de los setenta el *rock and roll* se volvió más crudo y directo, con grupos como *Led Zeppelin* y *Black Sabbath* durante el primer lustro, y con *Queen* y *AC/DC* durante el segundo para finalizar dicha década con la irrupción del *punk*. Por su parte, artistas como *David Bowie* supieron adaptarse a las tendencias de forma camaleónica lo cual se vería confirmado durante la década siguiente. “La principal influencia del Camaleón del Rock en la cultura pop fue su increíble habilidad para

---

<sup>1</sup> “El talento de *Elvis Presley* aún hoy sigue sin entenderse: su personalidad es un enigma y su biografía está sujeta a constantes distorsiones y un sinfín de interpretaciones” (Herman, 2009, p.32).

construir personajes y cambiar por completo en cada disco, en cada concepto que el músico lanzó al mundo” (Yberry, 2021, s.p.).

Los conciertos masivos comenzaron a estar estructurados, perfectamente planeados y audibles, a diferencia de aquellos que en los sesenta tuvieron lugar con mucho éxito de público pero fallos tanto en la logística como en el sonido, como en Woodstock principalmente. “Decir que Woodstock fue un abismo financiero es una forma suave de decir las cosas” afirmó al respecto Joel Rosenman, uno de los organizadores del festival que tuvo lugar en 1969 (citado por Lumenendez, 2019). Y es que fue a principios de los setenta cuando se desarrollaron los equipos de sonido potentes y los amplificadores para grandes audiencias, haciendo posible que los *fans* oyeran con claridad las canciones interpretadas por sus ídolos. En torno a 1977 comenzaron a utilizarse las primeras pantallas gigantes adaptadas a los conciertos, pudiendo entonces los *fans* visualizar detalles que antes no alcanzaban. “Cada grupo se disputaba el título de «el mayor espectáculo rockero del mundo»” (Herman, 2009, p.105). De igual manera, promotores y discográficas vieron el inicio de sus años dorados que mantendrían hasta finales de los noventa. “La industria discográfica mostró una paradójica autenticidad, afín a las consignas de la contracultura, que permitió aumentar sus ingresos anuales por encima de los mil millones de dólares” (Herman, 2009, p.241).

Fue durante esta década cuando se empezó a utilizar la palabra *rock* para referirse al género musical de moda, produciéndose fenómenos masivos sin precedentes en todas sus dimensiones, hablamos de cifras tanto económicas, como sociales y musicales; pasando entonces de un fenómeno juvenil durante los cincuenta y primeros sesenta, a una industria multimillonaria que cuenta ya con millones de adeptos que se identifican con sus ídolos, adquiriendo sus mismos estilismos e impregnando las modas con el carisma descarado de los músicos *rock*.

#### **4.1.4 Los 80**

Fue a partir de 1980, con el apogeo de las bases electrónicas y sintetizadores, cuando el *rock* se diversificó y se volvió más comercial, con artistas como *Michael Jackson*, *Madonna* y *Prince*, que junto a otros artistas de la *new wave* como *Duran Duran*, suavizaron las líneas melódicas y vocales haciéndolo más vendible y ligero. El

*rock and roll* se convirtió en un producto más de la línea de montaje; el estilo dejó de ser propio de un escritor, un cantante o una banda para convertirse en algo que se podía empaquetar en un *sampler* o comprar ya instalado en la caja de ritmos de un sintetizador Yamaha (Herman, 2009, p.285). Por otro lado, el *heavy metal*, que ya tuvo sus antecedentes en los setenta, durante los ochenta gozó de gran popularidad y atractivo para los jóvenes *heavies* con grupos como *Iron Maiden* y *Judas Priest*. En otra de sus variantes, el *metal*, despuntaron unos jovencitos *Metallica* que alcanzarían su gloria en la siguiente década. Grupos como *Guns N´ Roses* mantuvieron el género *rock* en su vertiente más dura y potente. “*Guns N´ Roses* se convirtió a finales de los ochenta en la banda de *rock* más grande del mundo, y *Appetite for destruction* en el álbum codiciado” (Castarnado, 2016, s.p.).

Visto desde la perspectiva que aporta el paso del tiempo, fue una década idealizada a posteriori, puesto que la música dejó de servir a intereses puramente *rockeros* para atender otras modas *posmodernas* centradas más en la estética que en lo musical. “A decir verdad, los ochenta fueron la década que transformó el estilo en un producto en sí mismo ofrecido al mejor postor y dejó de ser un mero ingrediente” (Herman, 2009, p.285). Si bien, se trató de una década *pop*, repleta de canciones destinadas al rodaje de *videoclips* preparados para satisfacer los intereses comerciales y las audiencias de la *Music Television o MTV*. Blackwell (1984, citado por Herman, 2009) afirmó que “Antes podías vender discos solamente con música y talento. Ahora todo es imagen, medios de comunicación y vídeos” (p.286).

#### **4.1.5 Los 90**

Durante los noventa, el *grunge*, considerado como el último gran movimiento del *rock*, y el *brit pop*, marcaron las tendencias y estilismos con grupos como *Nirvana* y *Pearl Jam* como representantes del *grunge*, *Oasis* y *Blur* en la vertiente *brit pop*, aunque no menos importante fue el surgimiento del *pop punk* con grupos como *Green Day*, o el *rock fusión* de *Red Hot Chili Peppers*. “El *rock* vivió un espectacular rejuvenecimiento en los años noventa, con nuevas bandas que alcanzaron el éxito planetario en la que fue la última gran década del género, al menos en cuanto a volumen de ventas” (Serrano, 2019, s.p.).

Fue una década en la que la tecnología se abrió camino en los estudios de grabación, gracias al uso de computadoras principalmente; “Tareas antes reservadas a los estudios profesionales, desde la preproducción hasta el mastering” (Tomáz de Carvalho, 2012, p.1). Asimismo, y como derivado de la influencia del *punk rock* y del *grunge*, surgieron multitud de grupos de *rock* aficionados e independientes que conformaron las *microescenas* y conciertos a nivel local, lo cual supuso un aliciente para que nuevas generaciones se engancharan al *rock*. De igual manera los festivales, que ya tuvieron su inicio como hemos visto a finales de los 60, comenzaron en los 90 a convertirse en una forma de consumo musical juvenil, y una forma más de ocio de fin de semana.

Los festivales no son sólo una forma de entretenimiento y desarrollo económico, potencialmente, son motivadores poderosos de viaje, facilitadores de autoestima colectiva y desarrollo comunitario y, sobre todo, generadores de experiencias auténticas de ocio que pueden facilitar el desarrollo personal y social de las personas (Solaruze, 2016, s.p.).

Sin embargo, el auge de la música *dance* y de la cultura *rave* comenzaron a fraguarse entre los más jóvenes, que empezaron a ignorar el *rock*, acudiendo de forma continua y masiva a las macro-discotecas, en las que el *disc-jockey* bombardeaba con sonidos electrónicos y éxitos prefabricados, conformando así las bases de estilos posteriores y actuales que tuvieron y tienen importante repercusión entre la juventud. “En el lugar del *rock*, dos tornados han puesto a dar vueltas las cabezas de la juventud global, ayudados por la revolución tecnológica, el *hip hop* y el *dance*” (Gil, 2015, s.p.).

#### **4.1.6 El siglo XXI**

A partir del 2000, las nuevas generaciones apostaron por otros estilos muy diversificados y con gran presencia de bases e instrumentos electrónicos en detrimento del *rock* más genuino; y aunque hayan surgido bandas que llenan estadios, como puedan ser *Muse* o *Coldplay*, adolece de menor popularidad y capacidad de atracción que en sus décadas doradas de los 60 y 70. Sin embargo, los grupos históricos que siguen en activo, las reediciones remasterizadas de discos ya clásicos del género y las nuevas tecnologías siguen atrayendo a muchos jóvenes que buscan en el *rock* un refugio de buena música. “El mundo del *rock and roll* sigue cautivando la imaginación igual que

antes, así que las nuevas generaciones parecen estar tan fascinadas con los ídolos de sus padres como si fueran artistas contemporáneos” (Herman, 2009, p.16), frente al constante bombardeo de otros estilos actuales que carecen de musicalidad y valor, como por ejemplo el *reggaetón*: “No tiene ningún valor musical, ni poético, ni orquestal, ni nada. Me parece que su valor es nulo, y no sólo de ese ritmo, sino de la música que se está escuchando porque hay una gran falta de valores” (Milanés, 2017, citado por Univisión, 2017, p.1), y que además fomentan comportamientos vejatorios y denigrantes; “Maluma es un artista que con sus letras normaliza constantemente la infidelidad, el sexo y la sumisión de la mujer para agradar al hombre. Estos mensajes van calando sobre todo en jóvenes en los que su cerebro está en desarrollo y empiezan a creer que esto es normal” (Calandín, 2021, s.p.).

Por lo tanto, y agudizado por la popularidad de otros estilos musicales, asistimos a un momento de estancamiento y carencia de nuevos artistas multitudinarios *rock*, mientras los grupos ya clásicos y percederos siguen aumentando sus cifras.

Tal vez no sea la falta de nuevas formaciones lo que agrava el problema, sino más bien la escasa atención que los medios de comunicación les dedican y la caída de la industria musical. Witt (2016, citado por Martínez, P. 2016) piensa que “Aunque la piratería musical ha pasado de moda, la industria ya no hace dinero. En 1991 un hit como *Vanilla Ice* podía aparecer y vender millones de álbumes y ganar cientos de millones de dólares. Hoy consiguen una fracción de aquello vía *streaming*” (p.5).

A pesar de todo, el *rock* puede sorprendernos en cualquier momento y renacer de sus cenizas cual ave fénix. Gayoso (2015, citado por Gil, 2015) considera que “El *rock* ya no es lo más importante, pero todavía nos acompaña y es uno de los géneros que mejor se ha reinventado. Rejuvenece constantemente y le quedan muchos años” (s.p.). Asimismo, Arauzo (2015, citado por Gil, 2015) asegura que “El consumo de música siempre ha sido cíclico y es cierto que el *rock* ha perdido relevancia, especialmente en el sector discográfico; sin embargo, en el directo es aún muy fuerte, tanto en giras como en festivales” (s.p.).



## 4.2 EL *ROCK* EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

### 4.2.1. Fundamentos de utilización del *rock* en las aulas

“La sociedad ha cambiado, sin embargo la educación en general sigue estando organizada de acuerdo a unas pautas de una sociedad que ya no existe” (Zapata, 2012, s.p.). Por ello se hace necesario que la escuela se adapte continuamente a los cambios de la sociedad, y sea capaz de formar ciudadanos actualizados, evolucionando paralelamente al auge de las nuevas tecnologías y a los cambios en los estilos de vida. “Adaptarse para evolucionar junto a la nueva sociedad es el reto para todos los sectores sociales, económicos e industriales” (Fidalgo, 2014, p.1). A pesar de los continuos vaivenes en educación, fomentados principalmente por causas e intereses políticos, es cierto que en los últimos años sí que se han producido innovaciones en los modelos educativos. “La educación ha evolucionado incorporando tecnologías de la información, procesos cooperativos y nuevas formas de acceder a los recursos de aprendizaje. Pero esto no basta, es necesario innovar, además de evolucionar” (Fidalgo, 2014, p.1).

Sucede que, gracias a esta evolución didáctica, la inclusión del *rock* como herramienta y recurso para la educación musical tiene cabida. Hubiese sido cuestionable que, a finales del siglo XX, el *rock and roll* hubiera sido motivo de estudio en las aulas de los colegios, siendo visto como un género musical poco ortodoxo. Sin embargo, la escuela actual es mucho más flexible permitiendo, hasta cierto punto, la utilización del *rock* y otros géneros populares-urbanos en las horas lectivas de la asignatura de música. “El *rock* puede constituirse, junto con otros géneros de la música popular, en una alternativa frente a los contenidos de las metodologías tradicionales en formación musical” (Samper, 2013, p.193).

La influencia de la música *rock* ha sido tan evidente en las sociedades que no se puede ni se debe pasar por alto y, por tanto, la escuela, incluyendo los nuevos métodos de enseñanza, no pueden permanecer de espaldas a ello. “Siendo el *rock* una música mucho más cercana al cotidiano musical de la mayoría de los jóvenes, y, por ende, mucho más significativa desde la dimensión afectiva, podrá ser una herramienta mucho más eficiente para transmitir nociones musicales” (Samper, 2013, p.192).

Las metodologías tradicionales de enseñanza musical se suelen basar en la enseñanza de fundamentos correspondientes a un nivel básico de lenguaje musical, como pueda ser la posición de las notas musicales en una partitura, la duración de algunas figuras musicales (blanca, negra, corchea, semicorchea), la entonación vocal de la escala *do-re-mi-fa-sol-la-si-do*, la interpretación vocal de música coral y la interpretación de percusión mediante instrumental *Orff*. “El método tradicional, enseña la música a partir del conocimiento teórico hacia la práctica, ocupando ésta el último lugar” (Echavarren, 2013, p.17).

Esta dinámica educativa progresa poco a lo largo de los seis cursos de Primaria, siendo muy parecida de unos años a otros, lo cual resulta repetitivo y desmotivador. En este sentido Clark (2002, citado por Martínez, I. 2016) piensa que “Es cierto que se ha de hacer de la música algo especial y atrayente para que el niño decida dedicarle parte de su tiempo, pues los alumnos sólo tomarán parte en actividades musicales si encuentran placer en ellas” (p.7). Por su parte Kertz-Welzel (2013, citado por Liébana y Botella, 2020) sostiene que,

Existe un rechazo hacia la asignatura de educación musical como consecuencia de la brecha existente entre los objetivos educativos y las culturas musicales de los estudiantes, debido al protagonismo de la notación tradicional, la música académica de tradición europea, la teoría musical y el canto grupal de repertorio escolar. (p.3)

De igual manera sucede con la dotación instrumental de las aulas, tal y como afirma Figueroa (2015, citado por Liébana y Botella, 2020) “En las aulas predominan instrumentos relacionados con la metodología *Orff*, en lugar de aquellos directamente relacionados con el repertorio de música popular urbana” (p.4).

Considerando estas premisas, se hace necesario que la educación musical deje de ser algo alejado de la cotidianidad musical de los niños, incluyendo dinámicas y actividades que seduzcan al alumnado garantizando, de esta manera, el interés y el aprendizaje.

#### **4.2.2 El *rock* como medio y fin de Educación Musical**

A través del *rock* y sus canciones, la atracción hacia la música por parte de los discentes aumenta a medida que se acercan a la adolescencia. Greer, Dorow y Randall (1974, citados por Liébana y Botella, 2020) concluyeron que “Las preferencias

musicales varían conforme avanzan los cursos de educación Infantil y Primaria, ganando interés por la música *rock* y perdiéndolo por el resto” (p.3). De igual manera Rogers (1954, citado por Liébana y Botella, 2020) halló que;

A partir de cuarto curso (9-10 años) las preferencias por la música clásica y folklórica decrecen en favor de la popular urbana, y que esto sucede de manera general independientemente del contexto rural o urbano del centro, el género de los estudiantes o el nivel socioeconómico de las familias. (p.3)

Con la intención de avanzar en el uso de metodologías más participativas y atractivas para el alumnado, se muestra como principal aliado el aprendizaje a través de las canciones. Es decir, comenzar por la escucha de un tema e ir desgranándolo, dividiendo sus partes (estrofas, puente, solos, estribillos), analizando su cadencia rítmica ( $4/4 - \frac{3}{4} - 2/4$ ), las notas o acordes que lo componen, melodía vocal y significado lírico, lo cual aportaría un punto de vista global acerca de la utilidad que cada elemento musical aporta en la elaboración de una canción y, asimismo, una experiencia directa cuando los discentes traten de emular instrumental o vocalmente esas partes. En apoyo a esta metodología, Green (2008, citada por Liébana y Botella, 2020) propone,

Utilizar en la educación musical formal los sistemas informales de aprendizaje propios de la música popular urbana, consistentes en la elección del repertorio, la imitación de las grabaciones, el autoaprendizaje y aprendizaje entre iguales, y la utilización de métodos holísticos que integren la escucha, la interpretación, la improvisación y la composición. (p.3)

Ya no se trata de estudiar teoría musical o aprendizaje instrumental sin saber destinarle una aplicación empírica, sino comenzar al revés; es decir, desde la escucha musical y la práctica instrumental, razonar en qué momentos y para qué canciones se utilizan unos determinados ritmos, acordes o melodías vocales y, posteriormente, aprender su nomenclatura y escritura musical. En esta línea didáctica, según Musumeci (2005, citado por Martínez, 2016) “La educación consistirá simplemente en aprender lo que ya se sabe, en poner nombre a lo que se escucha y entiende” (p.2).

Un aprendizaje que tenga que ver más con el oído que con la vista, más con el sentimiento que con la escritura, más con la lógica que con la teoría. Goldstein (1999, citado por Martínez, 2016) afirma que,

Aunque percibimos los sonidos sin pensar en ellos, nuestro reconocimiento de las fuentes que los crean requiere de la experiencia y de los procesos de pensamiento; (...) el oído, como la vista, requiere tanto de procesos ascendentes, como la activación de receptores, neuronas y áreas del cerebro, cuanto descendentes, que dependen de equiparar los sonidos que escuchamos con lo que nos ha enseñado la experiencia. (p.1)

Un ejemplo de actividad que se acerca a lo anteriormente expuesto es la de los conciertos didácticos. “Siempre he creído cierta la afirmación que subraya que no hay mejor clase de música que un contacto directo con la interpretación en vivo” (De la Ossa, 2014, p.6). En esta práctica didáctica el alumnado primero aprende normas de comportamiento que se deben mantener durante un concierto, luego se analizan el estilo, la estética, así como los instrumentos musicales que la formación utilizará durante el directo y, finalmente, se debate acerca de lo que se ha escuchado y percibido de las canciones y del concierto en general.

Otros ejemplos metodológicos pasan por el estudio del ritmo, la melodía y la armonía a través de canciones *rock*.

El ritmo constituye la espina dorsal de una canción, que generalmente se construye mediante la sucesión de acentos fuertes y débiles.

Es la ordenación en el tiempo. Y esta puede ser más o menos simétrica, en células rítmicas más o menos extensas, que pueden repetirse o no sucesivamente, pero entre las cuales nuestra mente tiende a establecer un orden durante su repetición. (Borrero, 2008, p.2)

Esta organización de notas dentro del tiempo se evidencia de manera muy clara en muchas canciones *rock*. “El *rock* constituye una fuente muy clara de ejemplos en los que los acentos fuertes (usualmente resaltados por la batería) se evidencian, mostrándole al estudiante la manera como se agrupan dentro del tiempo los sonidos” (Samper, 2013, p.193).

Otros componentes a analizar son la melodía y la armonía: la melodía se define como una sucesión de sonidos en una secuencia lineal, es decir, a lo largo del tiempo lo que viene denominándose aspecto “horizontal” (sucesión de notas en una partitura que se escriben una detrás de otra). “Una serie de sonidos, generalmente de distinta altura y duración, que expresa una idea musical, es lo que podríamos definir como melodía” (Borrero, 2008, p.5). Mientras que la armonía sería la posibilidad de que varios sonidos

se relacionen en un mismo momento temporal (notas que suenan simultáneamente). “Decimos que la armonía es en la música la parte dedicada al estudio de los acordes, de su formación y empleo en la música tradicional” (Borrero, 2008, p.7). La diferencia entre estos dos elementos puede ser explicada con determinados ejemplos auditivos: el maestro puede mostrar con una sinfonía de Beethoven la manera en que los violines realizan un patrón musical (melodía) mientras que el resto de la orquesta efectúa un acompañamiento (armonía). De igual manera, y con el mismo propósito, puede reproducir una canción de *Cat Stevens* en la que el cantante interpreta la melodía y con la guitarra efectúa la armonía. En esta línea, y ahondando más en su estudio, la canción *Bourée* de *Jethro Tull* (1969) constituye un ejemplo idóneo para explicar la polifonía (sucesión de varias melodías al mismo tiempo y de importancia similar), puesto que la flauta travesera interpreta la melodía superior mientras que el bajo eléctrico interpreta la inferior, ofreciendo además una perspectiva *rock* de la *Suite en mi menor para laúd* de Juan Sebastian Bach (1710).

En ambos ejemplos expuestos, el alumnado aprende activamente y por autodescubrimiento con cierto asesoramiento por parte del docente. No es algo novedoso en su totalidad, ya que pedagogos musicales destacados como Dalcroze, Willems, Kodály y Orff, apostaron por métodos activos y creativos durante el pasado siglo XX.

*Émile-Jacques Dalcroze* pedagogo de origen austriaco apostó por la enseñanza musical mediante la improvisación y el movimiento corporal, considerando el ritmo como la raíz del aprendizaje (Cuevas, 2015). Siendo políticas educativas muy cercanas a lo que sería una clase de música que tomara el *rock* como ejemplo.

*Edgar Willems* consideraba que la práctica y la educación musical deben ser sensoriales mediante el oído, el tacto y la vista, centrándose en las canciones para que el alumno pueda descubrir sus aptitudes musicales propias (Cuevas, 2015). Lo cual es muy similar al enfoque metodológico por el que se aboga en este trabajo.

*Zoltán Kodály* compositor y pedagogo musical, consideraba el canto como el método más directo y efectivo para que el alumno aprendiera a adquirir habilidades musicales que favorecerían su aprendizaje (Cuevas, 2015). Cuánto mejor si el niño se siente motivado a cantar una canción que le gusta o que le evoca emociones, y no otras que canta en el aula por obligación o porque el maestro lo cree conveniente.

*Carl Orff* trabaja la música activamente mediante la creación y la improvisación a través del empleo de instrumentos, donde el alumno participa, crea e interpreta, teniendo en cuenta el ritmo como base fundamental sobre la que construir el resto de elementos musicales (Cuevas, 2015).

#### **4.2.3 Presencia en el currículo del *rock* como música popular**

Existen diversas menciones en la normativa (DECRETO 26/2016, de 21 de julio, *por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*) concernientes a la música popular dentro de las diferentes áreas que componen el currículo de Primaria, en las que el *rock* tendría cabida.

En primer lugar, y relativo al área de educación musical, el Bloque 1 (Escucha), contempla dentro de sus contenidos la *“Discriminación auditiva y clasificación de instrumentos musicales según diversos criterios”* (Consejería de Educación JCyL, 2016, p.364) y entre ellos incluye los relativos a la música popular, bien sean acústicos o electrónicos. Por lo tanto, y desde un primer momento, se observa cómo el currículo se hace eco en lo referente a la importancia que tiene para la educación musical que los discentes aprendan a distinguir sonidos procedentes de instrumentos musicales que también son utilizados en las canciones *rock*, pudiendo utilizar asimismo estas canciones como medio para aprender a diferenciar dichos sonidos e instrumentos.

Dentro de este primer bloque otro de los contenidos se refiere a la *“Aproximación a la Historia de la música”* (Consejería de Educación JCyL, 2016, p.364), lo cual se cumpliría al estudiar el *rock* como un género prominente durante el siglo XX. De igual manera, en este bloque se presentan criterios de evaluación basados en *“Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que la componen”* (Consejería de Educación JCyL, 2016, p.364), lo cual encaja con la propuesta que se desarrolla en este trabajo concerniente al análisis musical de canciones *rock* sencillas, en las que se pueden distinguir sus elementos e instrumentos musicales sin que suponga una tarea demasiado ardua o complicada para los discentes de Primaria.

A partir de la escucha activa de canciones *rock*, el alumnado podría adquirir otro de los contenidos del Bloque 1 (Escucha), concretamente el que se refiere a la

adquisición de *“Lenguajes musicales a partir de la escucha activa de audiciones originarias de distintos estilos, épocas y culturas”* (Consejería de Educación JCyL, 2016, p.363). De manera similar el *rock* constituye una herramienta perfecta para que el discente se introduzca en otro de los contenidos, denominado *“Introducción a la organización del sonido. Repetición, variación y contraste en canciones y obras musicales sencillas”* (Consejería de Educación JCyL, 2016, p.363), así como en *“Las formas musicales, identificación de variaciones y repeticiones”* (Consejería de Educación JCyL, 2016, p.363).

Posteriormente, en una de las actividades de la propuesta de intervención relativa a la asistencia a conciertos, se trata otro de los contenidos propuestos en este primer bloque, concretamente el que se refiere al *“Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales”* (Consejería de Educación JCyL, 2016, p.364), así como capacidad para el *“Comentario y valoración de conciertos y otras representaciones musicales”* (Consejería de Educación JCyL, 2016, p.364)

El Bloque 2 (La interpretación musical) incluye dentro de sus contenidos la *“identificación visual y clasificación de los instrumentos de la música popular y urbana, entre los que se incluyen aquellos utilizados en el rock y La música popular como fuente de inspiración”* (Consejería de Educación JCyL, 2016, p.365), donde las canciones *rock* tendrían cabida como recurso didáctico.

Mediante la interpretación de fragmentos rítmicos característicos del *rock*, el alumnado podría adquirir conocimientos acerca de *“Percusión altura determinada, percusión altura indeterminada”* (Consejería de Educación JCyL, 2016, p.365), así como conocimientos básicos de *“El ritmo y la melodía”* (Consejería de Educación JCyL, 2016, p.365). Posteriormente, y después de la escucha y ejecución de fragmentos de canciones *rock*, el discente desarrollaría su conocimiento acerca de *“La música popular como fuente de improvisación”* (Consejería de Educación JCyL, 2016, p.365).

Contenidos pertenecientes al Bloque 3 (La música, el movimiento y la danza) se desarrollarán en sucesivas actividades concernientes a *“La percusión corporal”* (Consejería de Educación JCyL, 2016, p.366) y a la *“Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales”* (Consejería de Educación JCyL, 2016, p.366). Otros contenidos puramente

musicales como “*El pulso musical, la velocidad, el tempo y el metrónomo*” (Consejería de Educación JCyL, 2016, p.366) se desarrollarán prácticamente en la totalidad de las actividades de la propuesta de intervención.

### **4.3 LAS FORMAS MUSICALES CARACTERÍSTICAS DE LA CANCIÓN *POP/ROCK***

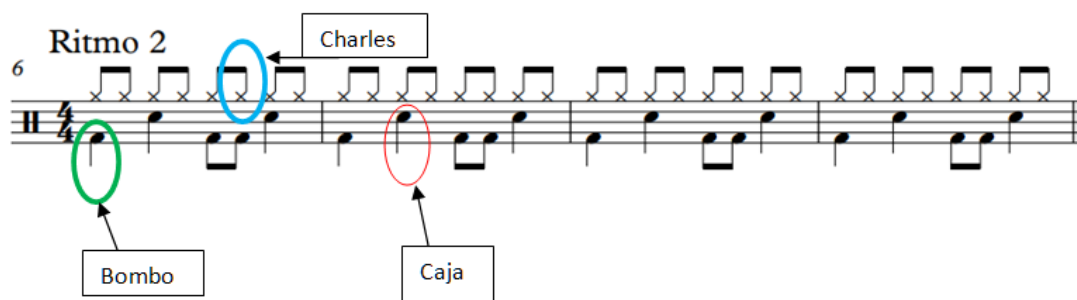
Llegados a este punto, conviene analizar cuáles son las bases musicales sobre las que se construyen las canciones de *rock*. Al igual que una casa bien construida debe asentarse sobre unos cimientos sólidos, una buena canción *rock* debe poseer un ritmo contundente y estable. “A menudo, los ritmos son recurrentes y repetitivos (como un latido) y siguen un patrón sólido. En música, los patrones rítmicos indican generalmente la sensación emocional de las diversas clases de canción” (Shuker, 2005, p.218). Generalmente este ritmo está estructurado de manera parecida al *blues*, formando canciones de 16, 12 u 8 compases. La función de cada compás es dividir el tiempo en partes iguales con el objetivo de aportar a la pieza musical el contraste o contraposición de partes fuertes y acentuadas frente a otras átonas o sin acento. “La unidad métrica entre un acento y el siguiente es el *compás*, y se determina empleando líneas verticales que atraviesan todo el pentagrama y colocadas delante de cada primer tiempo acentuado” (Károlyi, 1965, p.37).

El compás más utilizado en la música *rock* es el de 4/4, con una estructura rítmica de cuatro pulsos. Cada uno de estos pulsos se identifica con la figura musical de la negra, por lo tanto, en un compás de 4/4 caben cuatro negras que a su vez se subdividen en 2 corcheas cada una. A modo de síntesis se trata de un compás cuaternario de subdivisión binaria. “El tiempo cuaternario puede describirse como un tiempo binario doble, donde aparecen dos grupos de dos tiempos, o dos grupos de dos tiempos binarios, con un acento secundario en el tercer tiempo” (Károlyi, 1965, p.37). A continuación, se muestra un ejemplo gráfico de un ritmo básico de batería en compás de 4/4, característico del *rock*;



**Figura 1**

*Ritmo de batería en 4/4*



*Nota.* Tomado de percutízate.com

“Los tiempos débiles (backbeat) son el segundo y cuarto de un compás de cuatro, y al acentuarlos se crea el ritmo básico del rock” (Shuker, 2005, p.218). Sobre este ritmo y sus posibles variaciones añadiendo y quitando golpes en el bombo, caja y charles se han compuesto la mayoría de las canciones *pop* y *rock* más populares y representativas de estos géneros.

Bien sea un ritmo en compás de 4/4, 2/4, 3/4 o 6/8, corresponde al baterista la ejecución del mismo a lo largo de la canción. El papel del baterista en un conjunto *rock* es clave, puesto que de su técnica y destreza dependen el resto de los miembros de la banda. González (2013, citado por Maldonado, 2019) sentenció que, “El baterista es el dueño de la banda, así de vital es. Es quien genera el *Groove*<sup>2</sup>, el que mantiene el pulso y orquesta todo lo que sucede, musicalmente hablando” (s.p.). Asimismo, y teniendo en cuenta su influencia para el público infantil, la batería “Es el instrumento que más atrae a los niños, ya que es llamativo visualmente, se puede manipular sin conocimientos musicales” (Marcos, 2021, s.p.). Más que un instrumento, puede considerarse un conjunto de instrumentos de percusión; su agrupamiento para poder ser percutidos por una sola persona sucedió hace relativamente poco, en torno a la primera década del siglo XX, principalmente con la invención del pedal de bombo. “En 1909, William F. Ludwig inventó el pedal para el bombo, que facilitó el uso de la batería y redujo el

<sup>2</sup> “Groove es la "sensación", rítmicamente expansiva, el sentido de "Swing" creado por la interacción de la música interpretada por la sección rítmica de una banda [batería, bajo eléctrico o contrabajo, guitarra y teclados]” (26 de agosto de 2021) en *Wikipedia*.

número de percusionistas necesarios para cada actuación” (Equipo de Superprof R. 2018, s.p.).

Una vez que el baterista interpreta un ritmo, el siguiente instrumento a tener en cuenta es el bajo eléctrico. Este instrumento funciona como nexo entre el ritmo que ejecuta el baterista ayudándole a mantener el *tempo*<sup>3</sup>, y la *melodía*<sup>4</sup>, apoyando en los *riffs*<sup>5</sup> al guitarrista o en la melodía vocal al cantante. “El bajista desempeña un papel central en un grupo de música. Junto con el batería, es en cierto modo la piedra angular sobre la que se apoyan los demás miembros del conjunto musical” (Equipo de Superprof M. 2020, s.p.). Aunque comparado con la batería o la guitarra eléctrica el bajo es un instrumento de sonido más bien discreto, en ocasiones constituye la melodía principal de la canción, sobre todo si esta se aproxima al *funky*, tal y como sucede en *Another One Bites the Dust* del grupo británico *Queen* (1979), cuya línea melódica se muestra a continuación;

---

<sup>3</sup> “El tempo es la velocidad del ritmo”. (Shuker, 2005, p.218).

<sup>4</sup> “La *melodía* es un grupo organizado de notas que consta de diversas alturas (sonidos agudos o graves)”. (Shuker, 2005, p.218).

<sup>5</sup> “En música un riff es una frase que se repite a menudo, normalmente ejecutada por la sección de acompañamiento. También se aplica para una tonada o punteo, generalmente de guitarra, que se repite en partes de la canción” (25 de enero de 2021) en *Wikipedia*.

## Figura 2

### Riff de bajo de Queen

**Another One Bites the Dust**  
(As Written & Performed by Queen)

Riff A

Riff B

Riff C

1/2 bend-vibrato

*Nota.* Tomado de Bass Elements.

Considerados ya los instrumentos que componen la sección rítmica básica en una canción *rock*, llega el momento de introducir el instrumento que ha aportado al estilo su sonido más característico y reconocible sin el cual el *rock*, tal y como lo conocemos, no hubiera existido; este instrumento musical es la guitarra eléctrica. “Desde un punto de vista popular, pocas dudas hay de que la música que más ha influido en el siglo XX ha sido el rock & roll, para el que las guitarras eléctricas son decisivas” (Ares, 2010, s.p.).

El guitarrista en una canción *rock* interpreta tanto partes rítmicas (acordes) como solistas (*riffs* y punteos). Puede suceder que un mismo músico interprete ambas partes o que sean dos o más guitarristas los que las interpreten en directo. Por lo tanto, la función

de la guitarra en una canción *rock* es principalmente armónica. “La *armonía* es el sonido simultáneo de dos o más notas diferentes al mismo tiempo, como en los acordes de la guitarra, los bloques de notas en el piano y el sonido de un coro” (Shuker, 2005, p.218). El guitarrista dentro de una banda de *rock* suele acaparar la atención de la mayoría del público junto con el vocalista. En la mayoría de los casos son los encargados de la composición instrumental de las canciones, lo que en muchas ocasiones les atribuye la condición de líderes. En ocasiones se ha llegado a afirmar que el *rock* es música hecha para la guitarra eléctrica. Con todos estos atributos no es de extrañar que miles de aficionados se hayan iniciado en el mundo de la interpretación musical gracias a la guitarra eléctrica, tratando de emular la música y el estilo de vida de sus ídolos guitarristas. “Fue durante la década de los setenta una de las calificaciones más admiradas de los músicos de rock. Algunos de ellos alcanzaron la categoría de héroes gracias a su habilidad con el instrumento” (Rodríguez, 1999, p.129). La música hecha con la guitarra eléctrica es característica del *rock*, aunque fue utilizada previamente para otros estilos musicales anteriores y predecesores del *rock*, como el *country*, el *jazz*, el *blues* o el *rhythm and blues*. Como ejemplo de *riff* de guitarra representativo, se muestra a continuación la parte inicial de *Highway to Hell* del grupo australiano AC/DC (1979);

**Figura 3**

*Riff de guitarra de AC/DC*

**HIGHWAY TO HELL**  
AC/DC  
Highway to Hell  
Words & Music by Angus Young, Malcolm Young & Bon Scott

Standard tuning  
♩ = 116

el.guit.

*Nota.* Tomado de Shields, S.

El toque final a la musicalidad del *rock* lo aporta el vocalista, que a su vez ejerce las labores de *frontman*<sup>6</sup> siendo el que acapara casi toda la atención del público. “Estar al frente del escenario, no solo significa ser el que recibe la mayor parte de la atención, también conlleva responsabilidad, pues en ese momento es quien representa a toda la banda” (Zamora, s.f., s.p.). Generalmente en las formaciones *rock* más características han destacado aquellos vocalistas con buena presencia escénica, carisma y registros vocales amplios que les permita desarrollar una voz potente, rasgada y similar al sonido de una guitarra eléctrica. También se caracterizan por sus dotes comunicativas con el público durante los conciertos, siendo capaces de transmitir emociones y sentimientos, y deben poseer asimismo dotes interpretativas que les aporten estética y personalidad a la hora de actuar en directo. “Al final es un trabajo de relaciones públicas que se puede ir mejorando con el tiempo y la experiencia, pero es vital para el éxito de la banda” (Zamora, s. f., s.p.). Finalmente suelen ser los encargados de componer la letra y la melodía vocal, puesto que nadie mejor que ellos conoce sus posibilidades tanto musicales como líricas. “Parte de la argumentación a favor de la superioridad de la música rock sobre el pop y otras formas anteriores de la música popular reside en la reivindicación de que sus compositores principales son poetas” (Shuker, 2005, p.31).

Desde el punto de vista de la armonía, la mayor parte de las canciones *rock* están compuestas en tonalidades mayores, en la escala pentatónica y la escala del *blues* principalmente. Como su nombre indica, la escala pentatónica está compuesta por cinco tonos o notas (fa #, sol #, la #, do #, re #) siendo apropiada para introducir partes improvisadas.

La escala pentatónica es muy adecuada para la improvisación, porque al carecer de grados a distancia de semitono, no hay que tener en cuenta la nota sensible, la dominante o la tónica, como ocurre cuando se improvisa sobre una escala diatónica mayor. (Arce, 2011, p.9)

Culturas musicales anteriores al *rock*, como puedan ser algunas africanas, occidentales u orientales, han utilizado y utilizan la escala pentatónica desde tiempos

---

<sup>6</sup> “Frontman o Frontwoman es un término en inglés que en la jerga musical indica el componente de un grupo musical que normalmente es más visible para el público, especialmente en el campo del rock y el pop” (s.f.) en *Kripkit*.

ancestrales. “Es muy popular entre el pueblo de diversos países y ha servido como escala básica de numerosas canciones folklóricas” (Károlyi, 1965, p.67). Sucede que dicha escala produce beneficios en el cerebro humano, especialmente cuando está en proceso de formación durante la infancia. “La música pentatónica se adapta a las capacidades cognitivas de los más pequeños y les acompaña no sólo a unos estados de relajación y recreo, también a una interacción más natural con los instrumentos y las composiciones” (Chubarovsky, 2021, s.p.). En una demostración en vivo efectuada por *Bobby McFerrin*<sup>7</sup>, se manifiesta un componente musical inherente en el cerebro humano al ser capaz de averiguar notas musicales pertenecientes a la escala pentatónica sin previo ensayo ni memorización. Según el propio McFerrin (2009, citado por García, 2016) “Lo interesante de esto, es que no importa dónde me encuentre, sea donde sea, cualquier audiencia entiende la escala pentatónica por alguna razón” (s.p.).

Estructuralmente las canciones *rock* son similares entre sí y, por lo general, cuentan con una parte única e introductoria o *intro*, que en muchas ocasiones es instrumental, sirviendo principalmente como anticipación del resto de la canción y como llamada de atención al oyente. Posteriormente, la primera estrofa aporta los matices líricos de manera armónica. Dependiendo de la canción pueden sucederse varias estrofas antes del estribillo y, asimismo, pueden tener una duración variable determinada por su número de versos. A continuación, el estribillo destaca por ser la frase musical que más se repite durante la canción. Suele ser fácil de memorizar y de aprender, puesto que constituye la idea principal de la canción entonada y compuesta para ser pegadiza, y habitualmente incluye el *gancho* de la canción. “El gancho es el patrón melódico o rítmico que es pegadizo y «engancha» o atrae al oyente no sólo a querer escuchar el resto de la canción sino, más importante aún, a querer escucharla repetidamente” (Shuker, 2005, p.219). En la mayoría de las ocasiones, cuenta con mayor instrumentación e ímpetu que la estrofa. Posteriormente, el puente o interludio musical sirve como conexión entre dos partes de la canción. En multitud de canciones suele ir después del primer estribillo y se utiliza para albergar solos instrumentales, pudiendo tener lugar durante más de una ocasión a lo largo de la canción. Con el puente se consigue que el tema musical no sea previsible ni monótono. Finalmente, la coda

---

<sup>7</sup> “Bobby McFerrin es un cantante de jazz que se hizo muy popular en 1988 con la publicación del tema “Don’t Worry, Be Happy”, canción con la que llegó al número uno en las listas estadounidenses y que le valió para ganar tres premios Grammy” (s.f.) en *Todomúsica*.

sirve como desenlace y final de la canción, sucediendo este en ocasiones de manera repentina, otras mediante la repetición de un verso varias veces o a modo de *fade-out* o disminución progresiva de la intensidad o volumen.

Con todos estos ingredientes, más o menos esperables dentro de una canción, aún después de 80 años desde que el *rock and roll* fuera bautizado y popularizado, hoy en día se siguen utilizando fórmulas muy parecidas a las originales y los instrumentos, a pesar de incluir *gadgets* que permiten modular frecuencias y añadir efectos sonoros, siguen siendo los mismos que allá por 1950. La estructura de las canciones apenas se ha modificado y los roles de los componentes dentro de una banda de *rock* siguen siendo muy similares y en cierto modo algo estereotipados.

## 5. METODOLOGÍA Y DISEÑO

En aras de alcanzar los objetivos planteados, los métodos llevados a cabo en el presente Trabajo de Fin de Grado pretenden ser lo más efectivos y realistas posibles. Comenzando por la fase de documentación, que garantice la inclusión de las prácticas educativas dentro de las directrices especificadas por el Currículo de Educación Primaria, continuando por metodologías principalmente cualitativas mediante observación y encuestas destinadas a ofrecer una preevaluación, el diseño de una propuesta de intervención a través de metodologías activas y participativas en las que el alumno es protagonista de su aprendizaje y finalizando mediante una evaluación *feedback* que aporte información precisa sobre la consecución de los objetivos. Siendo así, se trata de un estudio que sigue una ruta principalmente cualitativa, pero que utiliza herramientas mixtas de investigación, ya que se han recogido u analizado datos de manera cuantitativa como cualitativa, que permitirán comprobar el grado de consecución de los objetivos propuestos en este TFG.

Los métodos mixtos o híbridos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación, e implican la recolección y el análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2008, p.49)

En su vertiente cuantitativa la metodología empleada en este Trabajo Fin de Grado alude a la recolección de datos provenientes de los cuestionarios, gracias a los cuales se obtienen números y porcentajes destinados a elaborar conclusiones: “Los datos empíricos constituyen la base para la prueba de las hipótesis y los modelos teóricos formulados por el investigador” (Monje, 2013, p.13). Mientras que, desde el punto de vista cualitativo, se analizan las respuestas argumentadas a las preguntas formuladas, teniendo en cuenta las experiencias individuales. Por lo tanto, y según se puede observar en la propuesta de intervención, cada respuesta del cuestionario genera datos cuantitativos y cualitativos.

Sin embargo, y debido al hecho de haber partido de una primera idea, a los cuestionarios pre y post a la propuesta y a la importancia atribuida a las actitudes y



consideraciones individuales, la metodología cualitativa ha sido empleada en mayor grado: “La frase metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Taylor y Bogdan, 1986, p.19).

En línea con dichas características atribuidas a la investigación cualitativa, durante la realización de los cuestionarios se insistió en que respondieran de manera argumentada y anónima, a fin de obtener respuestas verdaderas y no sesgadas por algún tipo de prejuicio, considerando esta información más sustancial que obtener una simple respuesta afirmativa o negativa: “Este método confía en las expresiones subjetivas, escritas y verbales, de los significados dados por los propios sujetos estudiados” (Monje, 2011, p.32).

El diseño de la investigación llevado a cabo durante la fase exploratoria, y propio de la vertiente cualitativa, estaría a medio camino entre los diseños de Investigación – Acción y los Diseños Fenomenológicos: “El primero se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales. Mientras que el segundo se enfoca en las experiencias individuales subjetivas de los participantes” (Salgado, 2007, s.p.). La principal ventaja de este diseño es que se trata de un planteamiento de investigación más tolerante y menos estricto que los diseños estrictamente cuantitativos, ya que permite al docente modificar sus actuaciones durante la puesta en práctica de los procesos de investigación, adaptándose a las condiciones existentes en el aula.

Para ello en primer lugar se seleccionó un curso adecuado a los contenidos a impartir que por ley pudieran encajar en la propuesta, contando con la aprobación del director y jefe de estudios de Primaria del colegio seleccionado. Posteriormente se negoció en torno al número de sesiones cedidas por el maestro de música para llevar a cabo la propuesta. Una vez acordadas estas, se dispuso a llevar a cabo la propuesta de intervención, recogiendo datos y observando reacciones. Finalmente se analizaron los datos para extraer conclusiones. No se ha tratado de un estudio comparativo entre aulas o líneas, sino de un estudio comparativo de las actitudes, evolución e impresiones del alumnado de 5º de Primaria antes y después de la propuesta, siendo dicho curso en todas sus líneas y al mismo tiempo grupo de intervención y comparación.

Ningún discente fue excluido el estudio, ni siquiera aquéllos que acumulaban conocimientos musicales de formación clásica en conservatorio, puesto que apenas contaban con experiencia relativa a la música *rock* y por lo tanto partían de una situación similar al resto.

Una vez detalladas las nociones metodológicas correspondientes, conviene dividir la tarea de investigación llevada a cabo durante este Trabajo Fin de Grado en tres fases.

➤ **La fase documental** comienza desde el momento en que se busca información relativa al objeto de estudio, en este caso la utilización de la música *rock* como recurso didáctico en Primaria, lo cual sirve asimismo para corroborar o rectificar la idea general sobre el tema seleccionado antes de continuar el proceso.

Posteriormente continúa durante toda la fundamentación teórica, respaldando las ideas planteadas y planteando otras ideas nuevas y complementarias, ilustrando aquellos contenidos que por ley pueden ser incluidos en las actividades a desarrollar durante la propuesta de intervención y aclarando conceptos puramente musicales.

Para llevar a cabo tal acopio de información, se ha recurrido a diversas fuentes documentales como las bibliotecarias, leyes educativas, trabajos fin de grado, guías didácticas, revistas científicas, prensa especializada y búsquedas en la web, extrayendo aquellas citas que corroborasen la información aportada, teniendo siempre en cuenta los formalismos a la hora de incluir dichas citas en este Trabajo Fin de Grado.

Esta fase documental es inherente a la preparación de la fundamentación teórica, puesto que sin ella tanto la información, como las ideas planteadas no tendrían respaldo ni fundamento o podrían provenir del plagio. También sustentará teóricamente el diseño de la propuesta de intervención.

➤ **La Fase Exploratoria** comienza con la presentación del docente en las aulas, obteniendo *feedback* inicial por medio de preguntas relativas al conocimiento y acogida del tema a desarrollar y recabando tal información en el cuestionario inicial. Posteriormente continúa con el diseño y la puesta en práctica de las actividades,

recogiendo datos en el cuaderno del docente acerca del desarrollo de estas y por medio de la observación sistemática de las reacciones del alumnado durante las sesiones e incluso fuera de ellas, atendiendo los comentarios obtenidos tanto a la entrada como a la salida de clase o durante los tiempos de recreo.

Esta fase finaliza con la realización del cuestionario final por parte de los discentes. Constituye por lo tanto la propuesta de intervención, el núcleo de la fase exploratoria, puesto que se elabora atendiendo las características de un grupo determinado, con la finalidad de obtener información acerca de las reacciones de ese grupo ante la propuesta planteada y destinada a comprobar el grado de consecución de los objetivos propuestos.

➤ La **Fase Analítica** tiene su punto de partida en el análisis de las respuestas obtenidas en los cuestionarios inicial y final, extrayendo números y porcentajes (análisis cuantitativo) y experiencias o consideraciones individuales (análisis cualitativo). Con esta información y con el resto de actividades evaluativas e información recogida por parte del maestro, bien sea a través de la observación sistemática o mediante el cuaderno del docente, se procede a determinar el grado de consecución de los objetivos planteados y el éxito o fracaso de la propuesta. Posteriormente, y ya con todos los datos analizados, se elaboran las conclusiones del trabajo de investigación.

# 6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

## 6.1 INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta de intervención ha sido elaborada teniendo en cuenta lo desarrollado durante las fases previas del trabajo, y propone utilizar la música *rock* como herramienta didáctica no sólo para adquirir nociones básicas de teoría musical, sino también para acercar al alumno a la historia y evolución del ser humano durante el siglo XX.

Mediante lo tratado anteriormente en este Trabajo de Fin de Grado, se pretende mostrar que el *rock* puede aportar a los discentes un punto de vista distinto de lo que hasta entonces pueda significar para ellos la música y entenderla ahora como un recurso para la liberación del ser humano, no como algo excesivamente estricto y académico sino asequible y destinado a generar positividad, diversión y transformación de los impulsos humanos en un proceso productivo e inspirador.

El halo misterioso que acompaña a los músicos de *rock* puede, asimismo, captar la atención de los discentes y a través de la historia de los grupos, pretendo transmitir valores como puedan ser el esfuerzo, el compromiso, la constancia y el respeto por el trabajo en equipo. Igualmente, y tratándose de formaciones musicales históricas, se pueden asociar a otros acontecimientos relevantes de la época y a lo que supuso la irrupción de este estilo para la humanidad en el siglo XX, adquiriendo conciencia de lo que supone el devenir de los hechos, explicados como consecuencia de causas precedentes y determinantes. Todos estos conocimientos proporcionan al alumnado una cultura popular que puede ayudarle, posteriormente, a desenvolverse socialmente y a adquirir una perspectiva más amplia del arte y de su influencia en el ser humano, pudiendo ser motivo de conversación con adultos y con sus compañeros.

Centrándonos principalmente en el rock anglosajón, el alumnado adquiere una visión de lo que ha sido y es la tradición musical en otros países, sus costumbres y hábitos y, además, la utilización del idioma inglés para la composición de canciones,

adquiriendo oído para la comprensión del mismo y soltura para su empleo, tan demandada por el ámbito laboral actual.

Mediante el estudio de la música *rock*, podemos tratar aspectos la evolución de los instrumentos musicales y la aplicación de la electrónica y la electricidad en los mismos. También podemos estudiar cómo han variado los soportes que se han utilizado para grabar y reproducir música, las fases de grabación y producción de una canción en un estudio y las aplicaciones *online* actuales que existen para esos propósitos.

La influencia de la música *rock* durante el siglo XX fue absoluta y gracias a ella se generaron tendencias, modas y actitudes, lo cual también puede ser objeto de estudio como fenómeno social y masivo. Los discentes deben comprender que la música que escuchen durante su infancia puede determinar su personalidad durante la adolescencia, y puede aportarles una identidad determinada en esa fase de la vida. Las canciones que escuchen siendo niños perdurarán en su memoria y de ello dependerá muchas veces que les sirva como recurso en momentos que puedan sentirse afligidos, así como en saber disfrutarla y entenderla frente a otros/as que quedan aletargados/as y que no la valoran o no la saben apreciar. En este sentido, el rock les puede ayudar a crear comunidad y a compartir sentimientos verdaderos, a tener un tema de conversación con su grupo de amigos/as y a poseer conocimientos culturales y enseñanzas de vida.

Comenzando por la presentación de la evolución histórica del *rock*, continuando por el aprendizaje de nociones musicales básicas que estructuran las canciones y finalizando por la interpretación instrumental de ritmos y melodías sencillas, se aporta al alumnado una visión amplia de este fenómeno musical y una experiencia directa como músico, sin tener que acudir a un conservatorio o a clases particulares. De esta manera, y posteriormente, se puede profundizar enseñando a leer partituras sencillas de fragmentos musicales populares que puedan acercar a los discentes a la escritura y lectura de la música. Asimismo, y haciéndoles testigos de la emoción que suscita la música rock, puede que algún alumno/a se interese especialmente por algún instrumento musical.

Una vez consideradas todas estas premisas, es momento de diseñar y llevar a la práctica la propuesta de intervención que mostramos a continuación en los siguientes apartados.

## **6.2 CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA**

### **6.2.1 Entorno educativo**

El centro educativo en el que se desarrolla la propuesta es un centro privado y católico que desde 2005 funciona como colegio concertado en su totalidad, perteneciente a una ciudad de Castilla y León.

### **6.2.2 Contexto social y económico**

El nivel socioeconómico y cultural de los habitantes de las zonas próximas es medio.

### **6.2.3 Contexto del aula y características de la misma**

Las sesiones se llevan a cabo en las tres líneas de 5º curso de Primaria, dispuestas así debido a la pandemia y que actualmente ocupan las aulas que en ejercicios anteriores se destinaban a las clases de informática y tecnología. Dichas aulas cuentan con los recursos TIC necesarios, tanto en lo que a equipos de informática se refiere, como a equipos audiovisuales disponibles para llevar a cabo las actividades durante las sesiones. La superficie de cada aula es de unos 70m<sup>2</sup> aproximadamente.

### **6.2.4 Características del alumnado**

El alumnado pertenece a familias de nivel socioeconómico medio, medio-alto y su nivel cultural es medio-alto. Los padres y madres de los/as alumnos/as son funcionarios, administrativos, industriales y sanitarios. El grado de autonomía personal es aceptable en la mayoría de los casos, existiendo alumnos que desarrollan mayor individualidad que otros. La motricidad de los alumnos es la propia de su edad y se podría calificar como normal, aunque existan diferencias de unos a otros acusadas en la escritura, por ejemplo.

### 6.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Mediante el desarrollo de una serie de sesiones relacionadas con la aplicación de la música *rock* en la escuela, se pretende ampliar la percepción global del alumnado hacia la música popular del siglo XX en general y hacia el *rock* en particular.

Trabajando diversos aspectos musicales, sociales e históricos a través de un estilo y período característico y representativo de la música del siglo XX, estimamos que el alumnado adquiere competencias de diversa índole que pueden serle útiles para su formación profesional, cultural, social y, por supuesto, musical.

En primer lugar, se trata de fomentar la cultura del esfuerzo, considerando el trabajo en grupo como pueda ser el llevado a cabo por un conjunto musical: saber aparcas las diferencias individuales y egos en beneficio de la música, en beneficio de un proyecto y producto final elaborado que merezca la atención del público. En segundo lugar, el alumnado amplía su bagaje cultural, ya que aprende nombres de artistas y hechos históricos del siglo XX, así como su influencia en las modas y estilos de vida que marcaron a diversas generaciones, adquiriendo una visión global de la sociedades y culturas. Socialmente adquieren nociones de comportamiento en grupo, de trabajo en equipo, de relación con sus compañeros de clase, de respeto a los turnos de ejecución musicales y gustos. Musicalmente el discente adquiere experiencia directa con los instrumentos, aprende a diferenciar ritmos y a ejecutarlos, adquiere oído musical, sentido del ritmo y experimenta la emoción que suscita la interpretación musical.

Además de estos beneficios se trabajan, según la teoría de Gardner (1995), las siguientes inteligencias múltiples;

- Inteligencia lógico-matemática: a través del aprendizaje de los patrones rítmicos y ritmos en  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{4}{4}$  el alumnado adquiere nociones de la subdivisión matemática sobre la que se construyen esos ritmos, igualmente sucede con el aprendizaje de las equivalencias numéricas entre negras, corcheas y semicorcheas.

- Inteligencia lingüística: el alumnado adquiere soltura en el lenguaje mediante la interacción con sus compañeros de grupo musical durante las sesiones. Asimismo, adquiere competencia léxica tanto en castellano como en inglés correspondiente al argot musical, instrumentos musicales o partes de ellos.

- Inteligencia musical: habilidad a la hora de interpretar y seguir ritmos de percusión. Asimismo, capacidad para diferenciar partes de canciones, solos instrumentales o melodías características y variedades de estilos musicales populares del siglo XX.

- Inteligencia corporal y cinestésica: habilidad motriz y psicomotricidad adquiridas gracias a la percusión corporal y con instrumentos musicales.

- Inteligencia intrapersonal: conocimiento o descubrimiento de emociones generadas intrínsecamente tanto por la música *rock* como por tocar un instrumento formando parte de un conjunto musical y de la música. Desarrollo de habilidades de concentración, al fijar la mente en un determinado ritmo y melodía, tanto durante la escucha como en la interpretación.

- Inteligencia interpersonal: aumentar habilidades de colaboración, estrategias de aprendizaje cooperativo y prácticas de empatía gracias a los proyectos de trabajo en grupo y a las comunicaciones de persona a persona, generadas durante las interpretaciones musicales y ensayos, de manera que se cada miembro del conjunto obtiene un *feedback* inmediato y continuo.

A través de las sesiones, el alumno aprenderá a distinguir el papel de los diferentes instrumentos en las canciones *rock*, diferenciando su sonido y cadencia rítmica. Asimismo, se persigue que sepa situar canciones *rock* en una época determinada atendiendo a las diferencias de estilo y sonido. Mediante la interpretación de ritmos y canciones, el alumnado aprende música siendo protagonista de su propio



aprendizaje y gracias a la proyección de las presentaciones y los vídeos, el alumnado adquiere cultura histórico-musical.

En general se pretende fomentar en el alumnado el interés por ampliar su bagaje musical, utilizando una música atractiva y divertida como es el *rock* como herramienta didáctica, con la que pueda aprender nociones musicales a través de las canciones, comenzando por ellas y desgranándolas con el fin de estudiar sus componentes de manera separada, apostando por el método de aprendizaje deductivo.

## **6.4 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

▪ Objetivos de etapa: (obtenidos del *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*)

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

- Objetivos para las sesiones:
  - ✓ Asociar la escucha de canciones *rock* con la interpretación de ritmos.
  - ✓ Crear atracción por la música en general y por el *rock* en particular.
  - ✓ Suscitar el interés por aprender a tocar un instrumento musical.
  - ✓ Aportar al alumnado una experiencia directa de interpretación de canciones *pop/rock* mediante el aprendizaje de ritmos y melodías vocales e instrumentales sencillas.
  - ✓ Conocer el proceso de creación, grabación y producción de las canciones *rock*.

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje incluidos en la Tabla 1, han sido obtenidos del *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León* y empleados según el currículo de etapa para la asignatura de música; bloque 1 (Escucha), bloque 2 (Interpretación musical) y bloque 3 (La música, el movimiento y la danza).

**Tabla 1.**

*Contenidos, criterios y estándares de aprendizaje*

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>
- Rasgos característicos de la música vocal e instrumental de distintos estilos y culturas.	- Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y	- Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de

<p>- Las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes. Las formas musicales.</p>	<p>describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen.</p>	<p>referencia para las creaciones propias.</p>
<p>- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.</p>	<p>- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical apreciando la importancia de su mantenimiento y su correcta difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>- Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p>
<p>- La propiedad intelectual y los derechos de autor. La piratería digital.</p>	<p>- Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales</p>	<p>- Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales</p>
<p>- Comentario y valoración de conciertos y otras representaciones musicales.</p>	<p>- Identificación visual de algunos instrumentos y clasificación según diversos criterios. Los instrumentos escolares. Percusión altura determinada, percusión altura indeterminada. La orquesta. Los instrumentos de la música popular.</p>	<p>- Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p>
<p>- Aproximación a la Historia de la música</p>	<p>- Identificación visual de algunos instrumentos y clasificación según diversos criterios. Los instrumentos escolares. Percusión altura determinada, percusión altura indeterminada. La orquesta. Los instrumentos de la música popular.</p>	<p>- Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p>
<p>- Discriminación auditiva y clasificación de instrumentos musicales según diversos criterios. Instrumentos escolares. Familias. Música culta/música popular. Instrumentos acústicos/electrónicos.</p>	<p>- Identificación visual de algunos instrumentos y clasificación según diversos criterios. Los instrumentos escolares. Percusión altura determinada, percusión altura indeterminada. La orquesta. Los instrumentos de la música popular.</p>	<p>- Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p>
<p>- El ritmo y la melodía. Improvisación sobre bases musicales dadas. Esquemas rítmicos y melódicos básicos.</p>	<p>- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas</p>	<p>- Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</p>

<p>- Los lenguajes musicales a partir de la escucha activa de audiciones originarias de distintos estilos, épocas y culturas.</p>	<p>que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>-Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

*Fuente.* Elaboración propia a partir de BOCyL (Boletín Oficial de Castilla y León) (2016).

## **6.5 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES**

### **6.5.1 Cuadro resumen de las actividades**

A continuación, se muestra un cuadro a modo de resumen con las actividades incluidas en cada sesión y el tiempo aproximado de ejecución de las mismas.

**Tabla 2.**

*Sesiones*

<b>SESIÓN 1</b>	<b>SESIÓN 2</b>	<b>SESIÓN 3</b>	<b>SESIÓN 4</b>
20' Cuestionario de inicio relativo al <i>rock</i> .	20' Presentación “Producción musical en un estudio de grabación”.	20' Proyección historia del grupo musical <i>AC/DC</i> .	40' Muestra del instrumento interpretación de batería.
25' Presentación “Historia del <i>rock</i> ”.	20' Aprendizaje de ritmos mediante escucha activa y visualización de partituras.	20' Ejecución de ritmos por grupos con instrumental <i>Orff</i> .	20' Cuestionario final relativo a las sesiones dedicadas al <i>rock</i> .
15' Concurso didáctico interactivo.	20' Interpretación de los ritmos vocalmente y con percusión corporal.	20' Interpretación de canciones por grupos con docente acompañando a la guitarra.	

*Fuente.* Elaboración propia.

### **6.5.2 Desarrollo de las actividades**

- *Sesión 1*

Durante la primera sesión se efectúan las presentaciones y un pequeño avance de lo que va a constituir el proceso de enseñanza-aprendizaje que se llevará a cabo durante el resto de las sesiones. Asimismo, y comenzando con la primera actividad, se reparte a los alumnos un cuestionario relativo a su conocimiento de la música *rock* y de su inclusión en la asignatura de música. Este primer cuestionario será contrastado con otro posterior y final (ver [Anexo 3](#)), tratando de observar cambios de percepción en el alumnado producidos después de las actividades que conforman las sesiones, y que

servirán a modo de *feedback* necesario para comprobar la consecución de los objetivos planteados para las sesiones y para el TFG.

Posteriormente, se procede a la visualización de una presentación en *Powerpoint* “Historia del Rock” (ver [Anexo 1](#)) que resume la trayectoria de la música *rock*, incluyendo sus máximos exponentes y vídeos de canciones representativas y clásicas del género, explicando procesos y aclarando las dudas que puedan surgir al efecto.

Seguidamente, se contestará un cuestionario *Kahoot* (ver [Anexo 1](#)) a modo de concurso, acerca de lo aprendido durante la presentación anterior.

- *Sesión 2*

Para comenzar la segunda sesión, se proyectará una presentación acerca del proceso de grabación de canciones en un estudio, que incluye vídeos demostrativos (ver [Anexo 1](#)), contenidos relativos a la producción y al registro de los derechos de autor.

Seguidamente se efectúa una escucha activa de los ritmos a interpretar (ver [Anexo 2](#)), explicando asimismo los símbolos que representan los diferentes instrumentos de una batería en una partitura y las figuras musicales que componen esos ritmos en concreto.

Posteriormente, y tras una escucha activa, comenzamos a aprender ritmos por grupos de 3, de manera que vocalmente uno interprete lo que haría el *charles* de una batería en ese ritmo, otro haría la parte del bombo y otro la caja (ver [Anexo 2](#)). Para finalizar interpretaremos los ritmos mediante percusión corporal.

- *Sesión 3*

La tercera sesión comienza con la proyección de la historia de un grupo musical ya clásico del género (AC/DC), aprovechando para explicar las partes que componen la mayoría de las canciones *rock* e incluyendo una interpretación en directo del grupo (ver [Anexo 1](#)). Posteriormente, y previa explicación acerca de la técnica de percusión de estos instrumentos, se interpretarán ritmos en grupos de 3 con pandero, caja china y pandereta, visualizando la partitura de tales ritmos (ver [Anexo 2](#)), y acompañados a la guitarra por el docente. Por último la clase entera interpretará los ritmos al unísono.

- *Sesión 4*

Para la cuarta y última sesión, el docente en prácticas llevará al colegio los instrumentos básicos de una batería (bombo, caja, charles) mostrando su sonido y características, y ejecutará ritmos diferenciando negras, corcheas y semicorcheas (finalidad motivacional y escucha activa).

Finalmente, los discentes deberán responder a un cuestionario final que será contrastado con el inicial, y que servirá como retroalimentación de cara a extraer las conclusiones del TFG (ver [Anexo 3](#)).

## **6.6 EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

### **6.6.1 Introducción**

El proceso de evaluación de las actividades desarrolladas en las sesiones comienza desde el principio gracias al cuestionario inicial (ver [Anexo 3](#)), mediante el cual se adquiere información del grado de conocimiento que disponen en ese momento los alumnos de 5º de Primaria relativo a la música *rock*, que permite junto al cuestionario final (ver [Anexo 3](#)), evaluar si se han alcanzado los objetivos propuestos y si las actividades llevadas a cabo durante las sesiones han cumplido su cometido. El cuestionario inicial está compuesto de 12 preguntas mientras que el final cuenta con 10; tanto abiertas como cerradas, dicotómicas y nominal-politómicas. Durante su realización se insistió al alumnado para que respondiera de manera argumentada, sincera y anónima, con el propósito de obtener una respuesta lo más objetiva posible.

Otra herramienta utilizada para evaluar una actividad como fue la exposición de la presentación “Historia del Rock” fue un *Kahoot* preparado al efecto (Ver [Anexo 1](#)), compuesto por preguntas de opción múltiple de respuesta única y dicotómicas, que permitió obtener conclusiones acerca de la atención y capacidad de memorización de los discentes durante dicha exposición y asimismo su grado de implicación durante la realización de este cuestionario.

Durante actividades como fueron la interpretación de ritmos en varias sesiones, una buena manera de evaluar la atención esperada durante la explicación en partitura de tales ritmos, fue simplemente la interpretación adecuada de cada ritmo, ya que ello demostraba si el discente había permanecido atento durante dichas explicaciones y si verdaderamente comprendía la partitura.

El resto de actividades fueron evaluadas observando el *feedback* de la clase durante su puesta en práctica referido a la motivación, la actitud, la participación e interés mostrados durante las exposiciones, las preguntas efectuadas por los discentes y el ambiente de trabajo durante las interpretaciones.

### 6.6.2 Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos

Para formular dichos resultados y su alcance, resulta conveniente dividir la propuesta en tres fases: primera fase inicial, segunda fase de desarrollo, tercera fase final.

➤ Fase inicial: compuesta principalmente por la presentación del proyecto al tutor de referencia y a la clase correspondiente, explicando las partes que consta y los días durante los cuales se efectuarán las actividades. Posteriormente se formula el cuestionario inicial, debiendo el alumnado responder a las preguntas de manera anónima (ver [Anexo 3](#)). En total 32 alumnos/as contestaron a las 12 preguntas de este cuestionario (una de ellas doble), mostrando a continuación los resultados;

**Tabla 3.**

*1ª Pregunta del cuestionario inicial*

Pregunta	¿Consideras que la música rock se estudia poco en la escuela?		
Opciones	Sí	No	Depende
Número y porcentaje	22 – 68,75%	7 – 21,875%	3 – 9,375%

*Fuente.* Elaboración propia.



Según se puede observar, el número de alumnos que consideran que el *rock* se estudia poco en la escuela representa aproximadamente los 2/3 de la muestra escogida. Dentro de estas respuestas encontramos algunas como:

- Alumno X: “Sí, porque lo que más damos es instrumentos y sus partes, las notas y la orquesta”.
- Alumno Y: “Sí, porque nos centramos más en la música clásica”.
- Alumno Z: “No, considero que en el colegio estudiamos todo tipo de música”.

**Tabla 4.**

*2ª Pregunta del cuestionario inicial*

Pregunta	¿Te gustaría conocer más acerca de la música rock?		
Opciones	Sí	No	Depende
Número y porcentaje	29 – 90,625%	3 – 9,375%	0

*Fuente.* Elaboración propia.

En este caso observamos que 9 de cada 10 alumnos están interesados en aprender más contenidos relativos a la música *rock*, con respuestas como:

- Alumno X: “Sí me gustaría porque me parece muy interesante la música rock”.
- Alumno Y: “Sí porque sería más listo, tendría más cualidades, podría divertirme tocando y lo más importante es que me puede servir en un futuro, me podría ayudar”.
- Alumno Z: “No me gustaría la verdad, no me va mucho”.

**Tabla 5.**

*3ª Pregunta del cuestionario inicial*

Pregunta	¿Crees que la música rock ha influido en la actual?		
Opciones	Mucho	Bastante	Poco
Número y porcentaje	9 – 28,125%	13 – 40,625%	10 – 31,25%

*Fuente.* Elaboración propia.

Las respuestas a esta pregunta han estado más repartidas y en cierto modo han sido confusas. Entre las respuestas encontramos algunas como:

- Alumno X: “Mucho porque las bases son una evolución de las de antes”.
- Alumno Y: “Bastante porque ahora hay música que es mezcla”.
- Alumno Z: “Yo creo que tiene que ver un poco pero no tanto, porque la música de ahora ha evolucionado”.

**Tabla 6.**

*4ª Pregunta del cuestionario inicial*

Pregunta	¿Te gustaría aprender a tocar ritmos de música rock?		
Opciones	Sí	No	Depende
Número y porcentaje	26 – 81,25%	4 – 12,5%	2 – 6,25%

*Fuente.* Elaboración propia.

Destaca la opción favorable hacia el aprendizaje de ritmos con más del 80%. Algunas respuestas al respecto son:

- Alumno X: “Sí porque me gustaría empezar a tocar algún instrumento”.
- Alumno Y: “No, no soy mucho de tocar ningún tipo de música en general”.

- Alumno Z: “Depende, a mí no me gusta la música pero hay algunos ritmos de algunas canciones que me podrían gustar”.

**Tabla 7.**

*5ª Pregunta del cuestionario inicial*

Pregunta	¿Sabes diferenciar distintos tipos de rock? (pon ejemplos)		
Opciones	Sí	No	Depende
Número y porcentaje	6 – 18,75%	24 – 75%	2 – 6,25%

*Fuente.* Elaboración propia.

El desconocimiento con respecto a la música *rock* se hace presente en preguntas como esta, donde además se corroboran los resultados obtenidos en la primera pregunta. Algunas respuestas modelo son:

- Alumno X: “Sí, por ejemplo rock duro y rock lento, o también rock pop”.

- Alumno Y: “No, no sabría decir ningún tipo de rock”.

- Alumno Z: “Depende a veces sí y otras veces no porque no es el tipo de música que escucho”.

**Tabla 8.**

*6ª Pregunta del cuestionario inicial*

Pregunta	¿Te gustaría que tu aprendizaje musical fuera más práctico que teórico?		
Opciones	Sí	No	Depende
Número y porcentaje	28 – 87,5%	1 – 3,125%	6 – 9,375%

*Fuente.* Elaboración propia.

En este caso se demuestra la motivación del alumnado hacia el aprendizaje instrumental frente a la teoría. Algunas respuestas obtenidas son;

- Alumno X: “Me gustaría que fuese más práctico porque me gusta aprender las cosas con mis propias manos”.

- Alumno Y: “No, me parece que así está bien”.

- Alumno Z: “Pues yo creo que las dos para que así aprendiésemos dos cosas diferentes”.

**Tabla 9.**

*7ª Pregunta del cuestionario inicial (consta de 2 partes)*

Pregunta	¿Te gustaría que en tu colegio hubiese un taller de música rock?		
Opciones	Sí	No	Depende
Número y porcentaje	28 – 87,5%	2 – 6,25%	2 – 6,25%
Pregunta	¿Si lo hubiese participarías?		
Opciones	Sí	No	Depende
Número y porcentaje	17 – 53,125%	11 – 34,375%	4 – 12,5%

*Fuente.* Elaboración propia.

La mayoría considera positivo la inclusión de un taller de música *rock*, aunque las participaciones en el mismo supongan la mitad de las respuestas:

- Alumno X: “Sí me gustaría mucho porque podría aprender música y escuchar música e incluso tocar”.

- Alumno Y: “Claro que me gustaría, sería uno de los mejores talleres pero yo iría depende del día, pero si por mi fuera sí”.

- Alumno Z: “No, no participaría en ese taller de música *rock*”.

**Tabla 10.**

*8ª Pregunta del cuestionario inicial*

Pregunta	¿Consideras valiosa la música rock para tu aprendizaje escolar y musical?		
Opciones	Sí	No	Depende
Número y porcentaje	17 – 53,125%	5 – 15,625%	10 – 31,25%

*Fuente.* Elaboración propia.

Una pregunta con respuestas muy variadas y repartidas como se puede apreciar. Algunas respuestas características son:

- Alumno X: “Sí lo considero valioso para mi aprendizaje porque creo que puede enseñar muchas cosas”.
- Alumno Y: “Para el aprendizaje escolar no se pero para el musical sí porque quiero aprender todos los géneros musicales”.
- Alumno Z: “Depende si quieres dedicarte a la música si pero si no te gusta puede que no te interese”.

**Tabla 11.**

*9ª Pregunta del cuestionario inicial*

Pregunta	¿Consideras la música rock pasada de moda y de “mayores”?		
Opciones	Sí	No	Depende
Número y porcentaje	4 – 12,5%	20 – 62,5%	8 – 25%

*Fuente.* Elaboración propia.

La mayoría no la considera pasada de moda, aunque hay un buen porcentaje de dubitativos. Algunas respuestas obtenidas fueron:

- Alumno X: “No porque mucha gente sigue escuchándola”.
- Alumno Y: “Pasada de moda sí, pero de mayores no, le puede gustar a cualquiera”.
- Alumno Z: “La música rock siempre va a ser un clásico, nunca pasará de moda y de mayores depende qué canción”.

**Tabla 12.**

*10ª Pregunta del cuestionario inicial*

Pregunta	¿Crees que el rock puede suscitar tu interés por aprender a tocar una guitarra/batería/bajo/teclado o aprender a cantar?		
Opciones	Sí	No	Depende
Número y porcentaje	24 – 75%	6 – 18,75%	2 – 6,25%

*Fuente.* Elaboración propia.

Una vez más se comprueba el interés del alumnado por el aprendizaje músico – instrumental con una mayoría de respuestas afirmativas. Algunas respuestas escogidas son:

- Alumno X: “Yo creo que sí porque cuando te gusta algo quieres aprender a tocarlo o aprender más sobre él”.
- Alumno Y: “Sí, si te gusta tocar y ese tipo de música y te dicen que si quieres pues diría que sí”.
- Alumno Z: “No, ya lo he intentado antes”.

**Tabla 13.**

*11ª Pregunta del cuestionario inicial*

Pregunta	¿Escuchas música rock en tu casa? ¿en qué soporte?
----------	----------------------------------------------------

Opciones	Sí	No	Depende
Número y porcentaje	15 – 46,875%	14 – 43,75%	3 – 9,375%

*Fuente.* Elaboración propia.

Aquí nos encontramos que prácticamente la mitad de la clase escucha *rock* mientras que la otra mitad no lo hace. Algunas respuestas obtenidas han sido:

- Alumno X: “Sí escucho música rock porque a mis padres les gusta mucho, mi padre canta y toca y también la escucho en la radio”.

- Alumno Y: “No, porque escucho otras cosas”.

- Alumno Z: “Algunas veces, en la radio, en la Tablet y en el móvil”.

#### **Tabla 14.**

##### *12ª Pregunta del cuestionario inicial*

Pregunta	¿Qué esperas aprender de estas 4 sesiones dedicadas al rock?		
Opciones	Contenidos relacionados	Nada	NS/NC
Número y porcentaje	25 – 78,125%	1 – 3,125%	6 – 18,75%

*Fuente.* Elaboración propia.

El porcentaje de respuestas afirmativas obtenido en esta pregunta, demuestra el interés general hacia el aprendizaje de contenidos relacionados con la música *rock*. Algunas respuestas representativas fueron:

- Alumno X: “Espero aprender a tocar algún instrumento y saber más del Rock”.

- Alumno Y: “Espero aprender grupos de rock y datos sobre esa música”.

- Alumno Z: “Información y tocar algún ritmo”.

Durante la realización del cuestionario y previamente a comenzar con las actividades, el alumnado se mostraba impaciente por saber en qué consistirían las sesiones dedicadas al *rock*. La incertidumbre con respecto a los contenidos a desarrollar y hacia el nuevo docente generó en el alumnado timidez y en cierto modo inseguridad. Durante el reparto del cuestionario hubo que insistir varias veces en el carácter anónimo de este, y en que las respuestas no fueran simplemente sí o no, sino que argumentaran su punto de vista lo más sinceramente posible. Asimismo surgieron dudas con respecto a ciertas palabras o expresiones, debiendo aclarar la diferencia entre aprendizaje teórico y aprendizaje práctico, así como el significado del término suscitar. Las actitudes de las diferentes líneas de 5º de Primaria fueron muy similares, aunque la sorpresa y la ilusión por adentrarse en el mundo del *rock* constituyeron la tónica general de partida hacia las sesiones.

➤ Fase de desarrollo: una vez recogidas las respuestas del cuestionario inicial, tuvo lugar la exposición de la primera presentación, “Historia del Rock” (ver [Anexo 1](#)). Durante su transcurso las sensaciones obtenidas fueron muy positivas, ya que en todo momento el alumnado se mostró muy atento a las explicaciones, a las canciones y vídeos. Asimismo formularon preguntas que fueron convenientemente resueltas acerca de los instrumentos utilizados en las canciones y sobre hechos y características propias del *rock*, como por ejemplo cuál es la diferencia entre un bajo eléctrico y una guitarra, cuál es el significado de “*fenómeno fan*” o cuál es la función de cada instrumentista dentro de una banda de *rock*. De igual manera y durante la exposición, se formularon preguntas al alumnado acerca de su conocimiento en torno a estilos musicales precedentes al *rock*, a los músicos representativos o a aspectos teórico-musicales relacionados, comprobando su desconocimiento en la mayoría de los casos.

Para comprobar la efectividad de esta primera exposición, el alumnado tuvo que responder posteriormente a un cuestionario/concurso interactivo *Kahoot* (ver [Anexo 1](#)), que tuvo muy buena acogida por los discentes, suponiendo para ellos una manera de participar y un reto. Al final de la sesión, las cuestiones relevantes fueron reflejadas en el cuaderno del docente, así como las posibles mejoras que se pudieran llevar a cabo de cara a posteriores presentaciones. Algunas de estas cuestiones versaban acerca de la



importancia de asignar tiempos a los contenidos incluidos en la presentaciones como fueron “Historia del Rock”, “Grabación de canciones en un estudio” o “Historia de AC/DC” para evitar excedernos demasiado en las explicaciones, y de tener preparado antes de la sesión los equipos informáticos, de sonido y el proyector con el objetivo de ahorrar el mayor tiempo posible, ya que en ocasiones hubo alguna dificultad con el acceso a Internet, debido a las restricciones de seguridad del propio centro, o fallos en el equipo de sonido. Asimismo se tuvieron en cuenta las recomendaciones proporcionadas por el docente titular de música, relativas a cómo abordar temas escabrosos en torno a la vida de ciertos artistas de *rock*, o a la enseñanza de ritmos de la manera más eficiente posible.

El comienzo de la segunda sesión tuvo lugar con la presentación acerca del proceso de grabación de canciones en un estudio de grabación (ver [Anexo 1](#)), generando en el alumnado buena expectativa y atracción, mostrándose interesado en conocer cómo se producen las canciones y en cómo se registran evitando el plagio, formulando preguntas concernientes a este último asunto preferentemente y resaltando la importancia del ritmo y el metrónomo durante las grabaciones. Posteriormente y mediante la visualización de la partitura y la audición del ritmo nº1 (ver [Anexo 2](#)), comenzó la fase de interpretación mostrando el alumnado motivación hacia el aprendizaje musical, ejecutando la partitura de modo vocal y con percusión corporal, suponiendo asimismo un reto, una diversión y la interiorización del ritmo.

La tercera sesión comenzó con la exposición de la presentación “Historia de AC/DC” (ver [Anexo 1](#)) que tuvo muy buena acogida y suscitó gran interés con respecto a lo que supone formar y consolidar una banda de *rock* de reconocido éxito y amplia trayectoria. Aprovechando la presentación se introdujeron las partes en las que se dividen las canciones, mostrando el ejemplo durante el vídeo incluido al final y se contestaron las preguntas que fueron surgiendo durante la actividad.

Posteriormente prosiguió la fase de interpretación de ritmos (ver [Anexo 2](#)), con instrumentos de pequeña percusión y acompañando el docente a la guitarra. Los alumnos participaron de buen agrado y presenciaron cómo se construyen las canciones *rock*, adquiriendo experiencia en primera persona de lo que supone formar parte de una formación musical y sintiéndose músicos por un instante, siendo capaces después de varios intentos de llevar los ritmos propuestos, respetando el turno de los compañeros y

concentrándose en intervenir adecuadamente, siendo difícil en ocasiones mantener el silencio durante las explicaciones, ya que algunos discentes no paraban de tocar.

Durante el reparto de instrumentos, se evidenció que la mayoría de los discentes no tenían conocimiento acerca de la técnica de percusión básica para percutir un pandero, una pandereta o una caja china, haciéndose necesarias e inmediatas las explicaciones pertinentes previas a la ejecución de ritmos. Igualmente se constató la aplicación de técnicas de conteo durante la interpretación de ritmos por parte de algunos discentes, o la buena disposición de ciertos alumnos para cambiar de instrumento sin preferencias personales.

Finalmente las sensaciones de docente y discentes fueron muy positivas, al haber efectuado un aprendizaje musical basado más en la práctica que en la teoría, distinguiendo los ritmos tanto en la partitura como en la ejecución y, consecuentemente, interiorizando figuras musicales tan estudiadas en Primaria como la negra y la corchea.

➤ Fase final: compuesta principalmente por el cuestionario completado por los discentes al finalizar las sesiones correspondientes a la música *rock*. En total 32 alumnos/as contestaron a las 8 preguntas de este cuestionario (dos de ellas dobles), mostrando a continuación los resultados;

**Tabla 15.**

*1ª Pregunta del cuestionario final*

Pregunta	¿Qué es lo que más te ha gustado de todo lo que hemos visto?				
Opciones	1 actividad	2 actividades	3 actividades	Todo	Nada
Número y porcentaje	12 – 37,5%	8 – 25%	2 – 6,25%	10 – 31,25%	0

*Fuente.* Elaboración propia.

Gracias a las respuestas se percibe buena disposición hacia las actividades llevadas a cabo durante las sesiones, principalmente hacia la presentación “Historia del

Rock” (ver [Anexo 1](#)) y hacia la interpretación de ritmos. Algunas respuestas representativas son:

- Alumno X: “Las 4 por igual, pero un poco más los ritmos y la historia del rock”.
- Alumno Y: “Todo, me ha gustado todo”.
- Alumno Z: “Los ritmos de percusión”.

**Tabla 16.**

*2ª Pregunta del cuestionario final*

Pregunta	¿Te gustaría seguir aprendiendo aspectos históricos y musicales relacionados con el Rock?		
Opciones	Sí	No	Depende
Número y porcentaje	29 – 90,625%	2 – 6,25%	1 – 3,125%

*Fuente.* Elaboración propia.

Una gran mayoría sigue interesada por este tipo de contenidos tal y como demuestran las respuestas, coincidiendo el número de interesados con la pregunta nº2 del cuestionario inicial. Algunas respuestas obtenidas fueron:

- Alumno X: “Sí, sí que me gustaría porque es un tema que me ha enganchado”.
- Alumno Y: “Sí, sobre todo con los ejemplos que ponéis”.
- Alumno Z: “No porque este tipo de música no es lo mío y no lo entiendo mucho”.

**Tabla 17.***3ª Pregunta del cuestionario final (consta de dos partes)*

Pregunta	¿Has aprendido a interpretar ritmos y a comprenderlos?		
Opciones	Sí	No	Depende
Número y porcentaje	30 – 93,75%	0	2 – 6,25%
Pregunta	¿Has disfrutado aprendiéndolos?		
Opciones	Sí	No	Depende
Número y porcentaje	32 – 100%	0	0

*Fuente.* Elaboración propia.

Con mayoría absoluta queda demostrado el interés del alumnado por el aprendizaje práctico y musico-instrumental concerniente a los ritmos y a la ejecución de los mismos en grupo. Algunas respuestas representativas fueron:

Alumno X: “He aprendido a interpretar ritmos y me ha encantado”.

Alumno Y: “Yo creo que sí pero no lo entiendo mucho. Si, me lo he pasado genial”.

Alumno X: “Si porque ya los puedo reconocer. Sí, es divertido”.

**Tabla 18.***4ª Pregunta del cuestionario final (consta de dos partes)*

Pregunta	¿Sabías cómo se graban las canciones?		
Opciones	Sí	No	Depende
Número y porcentaje	11 – 34,375%	20 – 62,5%	1 – 3,125%
Pregunta	¿Conocías lo que es el <i>copyright</i> ?		
Opciones	Sí	No	Depende

Número y porcentaje	15 – 46,875%	16 – 50%	1 – 3,125%
---------------------	--------------	----------	------------

*Fuente.* Elaboración propia.

Respuestas muy repartidas principalmente en la segunda parte de la pregunta. Con respecto a la primera se puede deducir que aquellos que conocían el proceso ha sido gracias a información obtenida fuera de la escuela. Algunas respuestas al respecto fueron:

- Alumno X: “No, lo he aprendido. Sí lo sabía”.

- Alumno Y: “Sí lo sabía, pero con algunos objetos no con todos. No lo conocía”.

- Alumno Z: “No y me ha gustado. No lo conocía”.

### **Tabla 19.**

#### *5ª Pregunta del cuestionario final*

Pregunta	¿Crees que lo que has visto y oído ha hecho que ahora tengas más interés en aprender a tocar un instrumento musical o a cantar?		
Opciones	Sí	No	Depende
Número y porcentaje	25 – 78,125%	7 – 21,875%	0

*Fuente.* Elaboración propia.

Una de las preguntas clave del cuestionario para determinar la eficacia del *rock* como herramienta didáctico-musical. Con más de  $\frac{3}{4}$  de respuestas afirmativas el alumnado demuestra su motivación gracias al aprendizaje de ritmos, a la visualización de contenidos y a la audición de canciones *rock*. Algunas respuestas características fueron:

- Alumno X: “Si, me ha inspirado a tocar un instrumento o a escuchar más canciones”.

- Alumno Y: “Si, porque me parece interesante y porque toco un poco el teclado eléctrico y me hace querer hacer más cosas con él”.

- Alumno Z: “Pues no mucho, nunca me ha interesado tocar un instrumento”.

**Tabla 20.**

*6ª Pregunta del cuestionario final*

Pregunta	¿Has buscado o preguntado a alguien acerca de canciones o grupos de rock últimamente?		
Opciones	Sí	No	Depende
Número y porcentaje	22 – 68,75%	10 – 31,25%	0

La tendencia a la búsqueda de contenidos relacionados demuestra la intriga suscitada durante las sesiones y el interés del alumnado por ampliar su bagaje cultural y musical gracias al *rock*. Algunas respuestas obtenidas fueron:

- Alumno X: “Pues sí, a mi madre y a mi profesor de música”.

- Alumno Y: “No he preguntado, pero sí he buscado a Michael Jackson y AC/DC”.

- Alumno Z: “Sí que he preguntado a mis padres, abuelos y tíos”.

**Tabla 21.**

*7ª Pregunta del cuestionario final*

Pregunta	¿Consideras útil lo que has aprendido? ¿para qué?		
Opciones	Sí	No	Depende
Número y porcentaje	31 – 96,875%	0	1 – 3,125%

porcentaje			
------------	--	--	--

El porcentaje obtenido de respuestas afirmativas comparando esta pregunta con la número 8 del cuestionario inicial en la que los porcentajes estuvieron más repartidos, confirma que lo aprendido durante las sesiones ha sido valorado positivamente por el alumnado. Algunas respuestas representativas fueron:

- Alumno X: “Sí, para tener más cultura”.
- Alumno Y: “Sí es útil porque si algún día quiero ser músico me sirve, además me ha abierto intereses”.
- Alumno Z: “Si lo considero útil para agrandar mi conocimiento sobre la música”.

**Tabla 22.**

*8ª Pregunta del cuestionario final*

Pregunta	¿Te ha parecido emocionante?		
Opciones	Sí	No	Depende
Número y porcentaje	32 – 100%	0	0

*Fuente.* Elaboración propia.

Finalmente, el total de los discentes confirma que durante estas sesiones se han sentido atraídos y motivados hacia los contenidos mostrados y los aprendizajes musicales y culturales adquiridos. Algunas respuestas obtenidas fueron:

- Alumno X: “Sí, porque no sabía nada del rock”.
- Alumno Y: “Me ha parecido super emocionante, sentía algo en mí”.
- Alumno Z: “Ha sido una de mis mejores experiencias sobre el rock y los años 70, 80, 90 y el 2000”.

Las actitudes del alumnado durante la fase final demostraron satisfacción por los contenidos aprendidos, mostrándose ya más abiertos y seguros de sí mismos, lo cual se observa en algunas respuestas del cuestionario final. Al conocer que las sesiones dedicadas al *rock* finalizaban, las reacciones fueron de tristeza y decepción, mostrándose dispuestos a continuar y profundizar en torno a los contenidos relativos a la música *rock*, habiendo disfrutado de las sesiones y de los aprendizajes obtenidos al haberse adentrado en un mundo prácticamente desconocido por la mayoría, lo cual amén de las respuestas y el *feedback* obtenido tanto dentro del aula como fuera de ella, demostró ilusión por este género musical.



## 7. CONCLUSIONES

Considerando que la finalidad principal de este Trabajo Fin de Grado es la de *poner en valor la música rock como herramienta pedagógica efectiva para la Educación Musical en Primaria*, se puede afirmar que dicho propósito se ha conseguido; sin embargo, aún faltarían por comprobar los efectos a largo plazo que la propuesta ha generado en los discentes, y que se escapan a los plazos previstos de entrega para este Trabajo Fin de Grado.

Gracias a la información manejada en la fundamentación teórica, al análisis de los resultados obtenidos, bien a través de los cuestionarios y al *feedback* obtenido durante las sesiones e incluso fuera de ellas, se puede concluir que la música *rock* provoca atracción en el alumnado salvo casos puntuales. Los niveles de atención y de implicación de los discentes durante las sesiones dedicadas al *rock* fueron óptimos a merced de las observaciones efectuadas por los docentes, y de las respuestas obtenidas en los cuestionarios. Dicho interés debe ser aprovechado para introducir contenidos teórico-musicales asociados al *rock* y a la música en general, y es lo que se ha hecho durante la propuesta de intervención.

Asimismo, se apostó por un aprendizaje práctico concerniente a la interpretación musical de ritmos, con la participación del alumnado durante el proceso ejerciendo de protagonistas de su propio aprendizaje, asociando las audiciones a lo escrito en la partitura, partiendo por lo tanto de un aprendizaje instrumental para comprender la teoría, asegurando la permanencia de estas nociones en el tiempo y no la simple e inefectiva memorización sin comprensión. Dichas expectativas en torno al aprendizaje a través de la interpretación musical han sido logradas al menos durante las sesiones y, a tenor de las respuestas obtenidas, en el cuestionario final.

Ciertamente, y de acuerdo con los resultados obtenidos, la música *rock* constituye una herramienta pedagógica efectiva para la Educación Musical en Primaria que consideramos no está siendo utilizada ni aprovechada todo lo que se debiera. Las premisas que se expusieron en la fundamentación teórica han sido corroboradas y el alumnado ha participado de buen grado debido a la creación de actividades atractivas

que captaron y mantuvieron su atención durante todas las sesiones, a juzgar por las respuestas obtenidas en los cuestionarios y el *feedback* recibido por el docente.

Gracias a los porcentajes obtenidos en determinadas respuestas del cuestionario inicial, se hace visible y demostrable la curiosidad del alumnado por la música *rock*, así como su desconocimiento de la misma y su interés por el aprendizaje práctico por encima del teórico. Igualmente, y recopilando datos extraídos del cuestionario final, se evidencia el éxito de la propuesta y las actividades, así como el interés del alumnado por seguir acumulando conocimientos relacionados con el *rock*.

Culturalmente ha supuesto un aporte valioso en su formación y les ha servido para ampliar conocimientos acerca del siglo XX, buscando algunos de los alumnos contenidos por su cuenta y fuera del horario escolar tal y cómo se ha comprobado en el cuestionario final.

Sin embargo, las limitaciones temporales existentes motivaron el hecho de concentrar los contenidos y actividades en 4 sesiones de 60 minutos cada una, lo que ha imposibilitado profundizar en otras temáticas relacionadas con la música *rock*, pudiendo por lo tanto ampliar holgadamente el número de sesiones si se decide utilizar este recurso como herramienta para enseñar música y comprobar de mejor manera los efectos que pueda provocar en el alumnado.

En lo referente a la consecución de los objetivos específicos, resulta conveniente analizar uno por uno;

- *Analizar el devenir del rock a lo largo de los siglos XX y XXI y sus características básicas.*

Se puede afirmar que este objetivo se ha logrado tanto en el propio desarrollo de la fundamentación teórica de este Trabajo Fin de Grado, como durante las sesiones que tuvieron lugar en las aulas de 5º curso de Primaria. De forma amplia y en el apartado 4.1 de este trabajo, se ha efectuado una revisión histórica de la música *rock*, teniendo en cuenta las características esenciales del género y sus artistas más representativos a lo largo de diferentes momentos durante los siglos XX y XXI.

Posteriormente, y mediante el desarrollo de la presentación “Historia del Rock”, se expusieron en las aulas de 5º curso características y artistas, destacando aspectos históricos y musicales. Para corroborar el éxito de la propuesta basta con consultar la pregunta concerniente a este asunto incluida en el cuestionario final, donde las respuestas indicaron que la exposición “Historia del Rock” había sido una de las actividades con mejor acogida por parte de los estudiantes. Sin embargo, y debido a las limitaciones temporales, no se pudo profundizar lo deseado ni sacarle todo el partido posible.

- *Diseñar y poner en práctica una propuesta de intervención basada en la música rock como vehículo de aprendizaje musical, histórico y social.*

La propuesta de intervención diseñada e incluida en este Trabajo Fin de Grado fue desarrollada en las tres líneas de 5º curso de Primaria pertenecientes a un centro concertado de una ciudad de Castilla y León. En estas tres líneas y durante cuatro sesiones, los alumnos adquirieron conocimientos acerca de la historia del *rock*, técnicas y ritmos de percusión, contenidos curriculares relativos a la asignatura de música y valores concernientes al respeto durante las audiciones e interpretaciones. La adquisición de habilidades sociales, gracias al bagaje cultural adquirido durante las sesiones, es uno de los objetivos comprobables a largo plazo que se escapan a los tiempos marcados para la consecución de este Trabajo Fin de Grado, aunque podría determinarse en cierto modo gracias a la pregunta al efecto incluida en el cuestionario final. Igualmente, y profundizando en los contenidos y actividades, las cuatro sesiones podrían aumentarse en número y forma, de manera que el aprendizaje resultase más efectivo y evidente, y sus efectos más observables a corto plazo.

En definitiva, podemos confirmar que este objetivo se ha cumplido, adecuando la propuesta de intervención a las limitaciones temporales y materiales existentes, llevando a cabo una propuesta resumida aunque efectiva y comprobando su eficacia durante las sesiones.

- *Verificar los beneficios de la aplicación de la música rock en la formación musical.*

Gracias a la inclusión de actividades atractivas y al aprendizaje práctico e instrumental, el alumnado ha interiorizado nociones musicales en mejor grado que a través de un aprendizaje simplemente teórico, a tenor de las respuestas obtenidas en los cuestionarios. Asimismo, ha ampliado su motivación hacia la interpretación instrumental, viéndose capaz de ejecutar ritmos y experimentando la música de manera directa, asumiendo responsabilidades propias de un miembro de un conjunto musical. La adquisición de nociones musicales relativas al *rock* genera ilusión e interés hacia el aprendizaje y los centros deberían incluir talleres musicales en este sentido, tal y como se puede deducir de las respuestas obtenidas en los cuestionarios.

Consideramos que en la educación musical se continúa empleando métodos ya obsoletos, contando además con recursos escasos y que rara vez proporcionan al alumnado un contacto directo con instrumentos musicales más allá del instrumental *Orff*. Por este y otros motivos, la música *rock* supone un reclamo positivo hacia aquellos alumnos con inquietudes musicales, pudiendo captar su atención de manera sencilla y divertida y, asimismo, supone un cambio de perspectiva hacia la asignatura de música por el resto de discentes, que ven en estas sesiones una manera de ampliar su cultura, así como sus habilidades musicales y sociales.

Siendo así, solamente queda decir que los beneficios aportados por el *rock* en la formación musical son múltiples y considerables y que las manifestaciones a favor, así como la actitud del alumnado durante las sesiones, constituyen una prueba fehaciente de la veracidad de tales aportaciones quedando otras por verificar a largo plazo.

## **7.1 OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES**

Para demostrar en mayor grado la eficacia del *rock* como herramienta didáctico-musical serían necesarias más sesiones, destinadas a profundizar en los contenidos e ir incluir nuevas actividades o evolucionar las ya existentes. Considero que el número total de sesiones no debería ser inferior a seis, siendo ocho el número ideal para contrastar la evolución del aprendizaje de los primeros a los últimos días. Tal y como se ha dicho anteriormente, hay efectos que solamente pueden ser comprobados a largo

plazo y, por ello, sería idóneo desarrollar unas actividades para quinto curso y otras para sexto, y de año en año comprobar resultados.

Igualmente estimo que los contenidos y las actividades desarrolladas en las sesiones dedicadas a la música *rock* se pueden aprovechar para enseñar transversalmente otros contenidos pertenecientes a otras asignaturas, como puedan ser inglés, historia, matemáticas o plástica. El aprendizaje músico-instrumental, asimismo, desarrolla competencias asociadas a las inteligencias múltiples, tal y como se desarrolla en la propuesta de intervención.

Efectivamente creemos que los beneficios que aporta la música *rock* como herramienta didáctica son muchos y muy variados, aunque debido a las políticas educativas de cada centro o maestro en ocasiones no se aprovechan, ignorando las posibilidades que ofrece y dedicando poco tiempo y recursos.

Sin embargo, y a pesar de todos los aprendizajes que se puedan obtener de la música *rock*, tanto las actividades como el éxito en general de las sesiones dependerán en gran medida del grado de implicación del docente, puesto que si no es óptimo no será capaz de contagiar el entusiasmo hacia los contenidos a desarrollar y el alumnado no percibirá la energía positiva que esta propuesta necesita.

Asimismo, se necesitan medios tecnológicos capaces de proporcionar una calidad de imagen y sonido aceptable de cara a proyectar los contenidos de las presentaciones de manera óptima, así como conexión a Internet de banda ancha. Actividades, como el cuestionario interactivo *Kahoot*, requieren un conocimiento mínimo por parte de los discentes de las herramientas informáticas y la dotación de un ordenador para cada alumno o por parejas. Los instrumentos de percusión utilizados han sido los habituales y correspondientes al instrumental *Orff*, fácilmente disponibles en cualquier centro educativo, aunque lo ideal sería disponer de instrumentos utilizados en la música *rock*, de cara a enseñar contenidos musicales de manera más precisa.

## 7.2 CONCLUSIÓN PERSONAL

La elaboración de este Trabajo Fin de Grado ha supuesto un reto y al mismo tiempo un aprendizaje. Durante mi periodo como maestro en prácticas en el *Prácticum I*, observé que el alumnado de 5º y 6º prestaba especial atención cuando los contenidos trataban la música popular urbana y en especial el *rock*. Este, y mi afición a la música, fueron algunos de los motivos que me inspiraron a escoger la temática y aventurarme en el proyecto, no sin antes consultarlo y contar con la aprobación y asesoramiento de mi Tutor del TFG.

Curiosamente no han sido pocas las citas que he encontrado de otros autores relativas a la enseñanza musical a través del *rock*, lo cual me indicaba que no era el primero en pensar así, haciéndome sentir respaldado al poder apoyar mis ideas con dichas citas.

Prácticamente en ningún momento me he sentido abrumado o desmotivado elaborando este trabajo, puesto que escogí una temática que me apasiona y que me hubiera gustado recibir durante mis años escolares. Asimismo, tenía la intención de comprobar que el verdadero aprendizaje musical debe comenzar por la práctica, utilizando los métodos informales propios de los músicos que han aprendido a tocar *de oído*, para posteriormente poner nombre a lo aprendido y dar sentido a la teoría musical.

La puesta en práctica del proyecto fue posible gracias a la cesión de 4 sesiones por parte del maestro de música de Primaria, que tuvo que aplazar su unidad didáctica prevista para esas sesiones, y que colaboró en todo lo posible durante las mismas. A pesar de las limitaciones temporales, las actividades pudieron ser llevadas a cabo de manera satisfactoria, tanto para docentes como para discentes, algunos de los cuales me preguntaron si iban a recibir más horas dedicadas al *rock*.

Finalizo este Trabajo Fin de Grado con mucha satisfacción, tanto por lo enseñado como por lo aprendido, y espero que pueda aportar un punto de vista genuino a la enseñanza musical.

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arce, J. (2010). *Músicas no escritas: el poder de la improvisación*. Recitales para Jóvenes de la Fundación Juan March. Recuperado de <https://recursos.march.es/web/musica/jovenes/musicas-no-escritas/pdf/fjm-guia-musicas-no-escritas.pdf>
- Ares, F. (2010, 18 de mayo). Guitarras eléctricas. El sonido del siglo XX. *Heraldo*. Recuperado de <https://www.heraldo.es/noticias/sociedad/2010/05/18/guitarras-electricas-sonido-del-siglo-xx-86801-310.html>
- Aznar, R. (2015, 30 de julio). Blues, rock & roll y racismo. *Cultura Blues. La revista electrónica*. Recuperado de <https://www.culturablues.com/2015/07/blues-rock-roll-y-racismo/>
- Bass elements [@bass\_elements]. (2018, 15 de mayo). *Transcribed this one for my student who picked "Another One Bites the Dust" as her song to learn! Hope it helps,* Charlotte! Twitter. [https://mobile.twitter.com/bass\\_elements/status/996482527333412874](https://mobile.twitter.com/bass_elements/status/996482527333412874)
- Bissainthe, A. (2015, 28 de agosto). History of Rock & Roll Music. *My social interests*. <https://mysocialinterests.wordpress.com/2015/08/28/history-of-rock-roll-music/#>
- Borrero, F.D. (2008). Los elementos de la música. *Innovación y experiencias educativas*. (13), 1-2. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/FCO\\_DANIEL\\_BORRERO\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf)
- Bragulat de Odriozola, Pau. (s.f). *Aprende a tocar la batería desde cero con "el método"*. Percutizate, la mejor web de música. Recuperado de <https://www.percutizate.com/aprender-tocar-bateria-desde-cero/>
- Calandín, A. (2021, 2 de marzo). Qué valor transmite el reggaetón a los jóvenes. *Amparo Calandín Psicólogos*. <https://www.amparocalandinpsicologos.es/que-valores-transmite-el-reggaeton-a-los-jovenes/>

- Casanova O. y Serrano R.M., (2018). La educación musical en el actual currículo español. ¿Qué formación recibe el alumnado en la Enseñanza Primaria? *Revista Electrónica complutense de Educación Musical*, (15), 2-5. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/54844>
- Castarnado, T. (2016, 10 de enero). ¿Por qué Guns N´ Roses fue la banda más grande del mundo? *El País*. [https://elpais.com/cultura/2016/01/05/actualidad/1451996412\\_919425.html](https://elpais.com/cultura/2016/01/05/actualidad/1451996412_919425.html)
- Cuevas, S. (2015, 9 de julio). La transcendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual. *El Sevier Magister*. <https://www.elsevier.es/es-revista-magister-375-pdf-S0212679615000043>
- De la Ossa, M.A. (2014). Un concierto didáctico diferente: el pequeño san Julián Rock. *Música y Educación*, (99), 50-51. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/346060411\\_Un\\_concierto\\_didactico\\_diferente\\_el\\_pequeno\\_san\\_Julian\\_Rock/link/5fb96a01a6fdcc6cc6574f7f/download](https://www.researchgate.net/publication/346060411_Un_concierto_didactico_diferente_el_pequeno_san_Julian_Rock/link/5fb96a01a6fdcc6cc6574f7f/download)
- Echavarren, H.B (2013). *La metodología musical en Educación Primaria* [trabajo fin de grado, Universidad Internacional de La Rioja, Facultad de Educación]. UNIR. [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1826/2013\\_05\\_27\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1826/2013_05_27_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Escalera, J. (2018, 7 de septiembre). Historia y origen del rock and roll. *Vinilo musical, actualidad musical de ayer y de hoy*. <https://vinilomusical.com/historia-y-origen-del-rock-and-roll/>
- Fidalgo, B. A. (2014). Innovación educativa en la sociedad del conocimiento. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información. *Revista Teoría de la Educación*, 15(3), 1-2. Recuperado de <https://repositorio.grial.eu/bitstream/grial/332/1/12227-44150-1-PB.pdf>
- García, P. y Estebaranz, A. (2005). *Innovación y creatividad en la enseñanza musical*. Octaedro.
- García, R. (2016, 17 de abril). *Bobby McFerrin*. Musicaempila – Educación Musical. Recuperado de <http://musicaempila.blogspot.com/2016/04/bobby-mcferrin.html>



- García, V. (2016, 22 de octubre). ¿Por qué Chuck Berry no es el rey del rock? Negro, expresidiario y adorado por blancas. *El Confidencial*. [https://blogs.elconfidencial.com/cultura/area-rock/2016-10-22/chuck-berry-nuevo-disco-historia-anecdotal-cumpleanos-rock-and-roll-guitarra\\_1277759/](https://blogs.elconfidencial.com/cultura/area-rock/2016-10-22/chuck-berry-nuevo-disco-historia-anecdotal-cumpleanos-rock-and-roll-guitarra_1277759/)
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós.
- Gil, P. (2015, 25 de septiembre). El rock ha muerto (otra vez). *El Mundo, Papel*. <https://www.elmundo.es/papel/cultura/2015/09/25/56027bee46163f556a8b4579.html>
- Gillett, C. (2003). *Historia del rock. El sonido de la ciudad (2). Desde los Beatles hasta los años 70*. Ma non troppo; Ediciones Robinbook.
- Gillett, C. (2003). *Historia del rock. El sonido de la ciudad. Desde sus orígenes hasta el soul*. Ma non troppo; Ediciones Robinbook.
- Gorgot, E. (2011). Los negros no pueden cantar rock & roll. *Jot Down. Contemporary Culture Magazine*. <https://www.jotdown.es/2011/11/los-negros-no-pueden-cantar-rock-roll/>
- Groove (música). (2001, 26 de agosto). En *Wikipedia*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Groove\\_\(m%C3%BAsica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Groove_(m%C3%BAsica))
- Guerri, M. (2021, mayo, 1). Fenómeno fan, empatía y neuronas espejo. *PsicoActiva mujerhoy*. <https://www.psicoactiva.com/blog/fenomeno-fan-empatia-neuronas-espejo/>
- Herman, G. (2009). *Historia trágica del rock*. Ma non troppo; Ediciones Robinbook.
- Hernández – Sampieri, R. Mendoza, C.P. (2018). *Metodología de la Investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Imaginario, A. (2019, mayo, 23). “Tribus urbanas”. En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/tribus-urbanas/>
- Kaplún, G. (2008). Culturas juveniles y educación: pedagogía crítica, estudios culturales e investigación participativa. (La cumbia villera y concheta, el rock de la calle y la escuela). *VII Congreso de ALAIC, La Plata*. Recuperado de

[http://www.mercociudades.net/sites/portal.mercociudades.net/files/archivos/documentos/Unidades\\_Tematicas/anexo2kaplun.pdf](http://www.mercociudades.net/sites/portal.mercociudades.net/files/archivos/documentos/Unidades_Tematicas/anexo2kaplun.pdf)

Károlyi, O. (1965). *Introducción a la música*. Alianza Editorial.

Lumenendez (2019, 23 de agosto). Woodstock – 50 años de una leyenda. *La Musikalité*.  
<https://lamusikalite.com/2019/08/23/wood-stock-50-anos-de-una-leyenda/>

Maldonado (2019, 28 de julio). La importancia que tiene el baterista para el buen funcionamiento de una banda. *Diario Concepción*.  
<https://www.diarioconcepcion.cl/cultura-y-espectaculos/2019/07/28/la-importancia-que-tiene-el-baterista-para-el-buen-funcionamiento-de-una-banda.html>

Marcos, C. (2021, 23 de septiembre). Dentro de la cabeza de un batería de rock. *El País*.  
<https://elpais.com/cultura/2021-09-23/dentro-de-la-cabeza-de-un-bateria-de-rock.html>

Marín-Liévana, P. y Botella, A.M. (2020). Las preferencias musicales de los estudiantes de 5º y 6º de Educación Primaria. Una oportunidad para implementar un enfoque de tipo sociocrítico. *Revista internacional de educación musical ISME*, (8), 15-21. doi: 10.1177/2307484120956512. Recuperado de  
<https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/2307484120956512>

Martín-Barbero, J. (1998). Jóvenes, des-orden cultural y palimpsestos de identidad. *Revista Oficios Terrestres*, (5). Recuperado de  
[https://www.academia.edu/16286244/Jovenes\\_des\\_orden\\_cultural\\_y\\_palimpsestos\\_de\\_identidad](https://www.academia.edu/16286244/Jovenes_des_orden_cultural_y_palimpsestos_de_identidad)

Martínez, I. (2016, Julio, 1). *Educando Musical y Críticamente en el Rock: el Rock como Recurso* (ponencia). Educational Research with Social Impact.  
<https://www.academia.edu/38139614>

Martínez, P. (2016, julio, 5). Las causas de la crisis de la industria musical. *ABC Cultura*.  
[https://www.abc.es/cultura/musica/abci-causas-crisis-industria-musical-201607030014\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/musica/abci-causas-crisis-industria-musical-201607030014_noticia.html)

Mead, M. (1971). *Cultura y compromiso*. Granica.

- Megía, G. (2019, enero, 30). No, ningún fenómeno fan superará jamás a la “Beatlemania” y estas son las pruebas. *SModa Actualidad*.  
<https://smoda.elpais.com/moda/actualidad/the-beatles-conciertos-fans-beatlemania/>
- Monje, C.A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa, guía didáctica*. Universidad Surcolombiana, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Programa de Comunicación Social y Periodismo. Neiva. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Notimex (2017, 29 de marzo). El reggaetón carece de valor musical y calidad poética: Pablo Milanés. *20 Minutos*.  
<https://www.20minutos.com.mx/noticia/203824/0/el-reggaeton-carece-de-valor-musical-y-calidad-poetica-pablo-milanes/>
- Palazón, J. (2014). *Formatos Audiovisuales Online para la Enseñanza Instrumental en el Aula de Música*. Tercer Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa. Universidad de Murcia. Recuperado de <http://amieedu.org/actascimie14/wp-content/uploads/2015/02/palazon.pdf>
- Riff (2021, 25 de enero). En *Wikipedia*.  
<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Riff&oldid=132691831>
- Rodríguez, A. (1999). *ABC de la música moderna*. Alianza Editorial.
- Rubio, A., García, M. I., (2016). *Las canciones como herramientas pedagógicas para la enseñanza del inglés en la Educación Primaria, 3*. Recuperado de <https://www.revistaelectronicalenguaje.com/wp-content/uploads/2016/10/Vol-03-07-Daniel-Juan-Rubio-Isabel-Maria-Garcia-Conessa.pdf>
- Salgado, A.C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liber*, 13(13). Recuperado de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272007000100009](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009)

- Samper, A. (2013). Alternativa pedagógica. El Rock en procesos de formación musical. *Revista La Tadeo*, (72), 191-198. Recuperado de <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/RLT/article/download/537/526>
- Sánchez, R. (2018, 14 de septiembre). *Orígenes de los tambores. ¿Cómo nace la percusión?* Superprof. Recuperado de <https://www.superprof.es/blog/origenes-de-los-tambores/>
- Sanz, T. (2011, 10 de Junio). Claudio Abbado defiende la “educación musical y su profundo valor estético”. *El Mundo*. Recuperado de <https://www.elmundo.es/elmundo/2011/06/10/castillayleon/1307735110.html#:~:text=En%20sus%20palabras%20de%20agradecimiento,de%20la%20educaci%C3%B3n%20musical%20que%20>
- Serrano, N. (2019, 29 de septiembre). Las mejores canciones de rock de los ´90 en la lista RockFM 500. *ABC, cultura*. [https://www.abc.es/cultura/musica/abci-mejores-canciones-rock-90-lista-rockfm-500-201909291828\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/musica/abci-mejores-canciones-rock-90-lista-rockfm-500-201909291828_noticia.html)
- Serrano, N. (2020, 4 de marzo). ¿Cuál es la primera canción de la historia del Rock’n’Roll? *ABC cultura*. [https://www.abc.es/cultura/musica/abci-cual-primera-cancion-historia-rocknroll-201911280134\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/musica/abci-cual-primera-cancion-historia-rocknroll-201911280134_noticia.html)
- Shields, S. (2022, 9 de febrero). *3 trucos de guitarra para aprender canciones y solos*. Guitar Pro. Recuperado de <https://www.guitar-pro.com/blog/p/24263-3-guitar-hacks-for-learning-songs-solos>
- Shuker, R. (2005). *Diccionario del rock y la música popular*. Ma non troppo; Ediciones Robinbook.
- Solaruze, J. C. (2016). *Generación de experiencias de ocio en los festivales de música* [tesis de doctorado, Universidad de Deusto]. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=175762>
- Superprof, R. (2018, 14 de septiembre). ¿Cómo nace la percusión? *Superprof blog*. Recuperado de <https://www.superprof.es/blog/origenes-de-los-tambores/>

- Superprof, M. (2020, 16 de marzo). ¿Cuál es la implicación de un bajista en un conjunto musical? *Superprof blog*. Recuperado de <https://www.superprof.es/blog/funcion-bajo-concierto/>
- Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.
- Tomaz de Carvalho, J. (2012). The discourse of home recording: Authority of “Pros” and the sovereignty of The Big Studios. *Journal on the Art of Record Production*, 7.
- Univisión (2017, 30 de marzo). *Pablo Milanés dice que reggaetón “carece de valor musical y calidad poética”*. Univision Communications Inc. Recuperado de <https://www.univision.com/musica/reggaeton/pablo-milanes-dice-que-reggaeton-carece-de-valor-musical-y-calidad-poetica>
- Villagar, I. (2021). *Sistemas o metodologías de educación musical*. La brújula del Canto. Revista de Música y Pedagogía de Vocal Center. Recuperado de <https://www.labrujuladelcanto.com/2021/08/sistemas-o-metodologias-de-educacion.html>
- Yberry, M. (2021, 8 de enero). ¿Por qué David Bowie decidió ser el Camaleón del Rock? *VibeTV*. <https://www.vibetv.mx/moda/20210108/david-bowie-por-que-fue-camaleon-del-rock/>
- Zamora, E. (2018, 5 de mayo). *Ocho consejos para ser un excelente “Frontman”*. Musicartes. Recuperado de <https://musicartes.org/ocho-consejos-para-ser-un-excelente-frontman/>
- Zapata, M. (2012, 20 de mayo). La nueva sociedad y la educación. *Blog CUED*. <http://blogcued.blogspot.com/2012/05/la-nueva-sociedad-y-la-educacion.html>

# ANEXOS

## Anexo 1

- Presentación *Powerpoint* “Historia del Rock”; [Historia del Rock.pdf](#)

- Cuestionario *Kahoot* “Historia del Rock”; <https://kahoot.it/challenge/?quiz-id=080efcd5-a636-43bc-9613-2098fcf57e14&single-player=true>

- Presentación proceso de grabación de canciones en un estudio de grabación; [Grabación de una canción.ppsx](#)

- Presentación “Historia de AC/DC”. [AC-DC .pdf](#)

## Anexo 2

- Ritmos a interpretar;

*Ritmo número 1;*

<https://www.noteflight.com/scores/view/9a8869d5c2e0cf94685bf38054f510203f2b61ce>

## ritmo 1 (negras)

(Letrista)

(Compositor)

♩ = 120



- Ritmo número 2;

<https://www.noteflight.com/scores/view/ba910db9720fd5d20bb56bb0610837101dfcbfe1>

## ritmo 2 (negras)

(Letrista)

(Compositor)

♩ = 110



- Ritmo número 3;

<https://www.noteflight.com/scores/view/1dd8835344d698495923aee14b8bc9e6308e4687>

## ritmo 3

(corcheas)

(Letrista)

(Compositor)

♩ = 140

5

- Ritmo número 4;

<https://www.noteflight.com/scores/view/0e519fe2f8206af9375da8dec807b2e8364dc785>

## ritmo 4

(corcheas)

(Letrista)

(Compositor)

♩ = 120

5



## **Anexo 3**

### **- Cuestionario inicial.**

1. ¿Consideras que la música rock se estudia poco en la escuela?
2. ¿Te gustaría conocer más acerca de la música rock?
3. ¿Crees que la música rock ha influido en la actual? – poco – bastante – mucho
4. ¿Te gustaría aprender a tocar ritmos de música rock?
5. ¿Sabes diferenciar distintos tipos de rock? – NO – SI (pon ejemplos)
6. ¿Te gustaría que tu aprendizaje musical fuera más práctico que teórico?
7. ¿Te gustaría que en tu colegio hubiese un taller de música rock? ¿Si lo hubiese participarías?
8. ¿Consideras valiosa la música rock para tu aprendizaje escolar y musical?
9. ¿Consideras la música rock pasada de moda y de “mayores”?
10. ¿Crees que el rock puede suscitar tu interés por aprender a tocar una guitarra/batería/bajo/teclado o aprender a cantar?
11. ¿Escuchas música rock en tu casa? ¿en qué soporte?
12. ¿Qué esperas aprender después de estas 5 sesiones dedicadas al rock?

### **- Cuestionario final.**

- 1.- ¿Qué es lo que más te ha gustado de todo lo que hemos visto?
  - La historia del Rock.
  - Los vídeos y las canciones.
  - Los ritmos de percusión.
  - El proceso de grabación de canciones.

- 2.- ¿Te gustaría seguir aprendiendo aspectos históricos y musicales relacionados con el Rock?
- 3.- ¿Has aprendido a interpretar ritmos y a comprenderlos?, ¿has disfrutado aprendiéndolos?
- 4.- ¿Sabías cómo se graban las canciones? ¿conocías lo que es el *copyright*?
- 5.- ¿Crees que lo que has visto y oído ha hecho que ahora tengas más interés en aprender a tocar un instrumento musical o a cantar? ¿por qué?
- 6.- ¿Has buscado o preguntado a alguien acerca de canciones o grupos de rock últimamente?
- 7.- ¿Consideras útil lo que has aprendido? ¿para qué?
- 8.- ¿Te ha parecido emocionante?