



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

“La influencia que tiene la Música para mejorar el clima social en el aula”,



Autor: Marta López Recuero

Tutor académico: Miguel Ángel Cerezo

RESUMEN

El Trabajo de Final de Grado en Educación Primaria expone una Unidad Didáctica relacionada con la música como herramienta muy apropiada para ayudar al niño a potenciar su desarrollo emocional, su sensibilidad y la mejora de su estado de ánimo e imaginación.

Es necesario trabajarla desde edades tempranas, mediante canciones, bailes e interpretaciones artísticas para que los niños puedan conocer diferentes formas de expresarse, contribuyendo, además, a que los niños tengan más interés y motivación en las tareas que están realizando.

La introducción de la educación musical debe realizarse desde edades tempranas debido a que engloba diferentes beneficios como la mejora de su socialización, su seguridad, su aprendizaje, su concentración, la identificación de las emociones propias y las de los compañeros. Contribuyendo, de esta manera, al fomento de su desarrollo integral.

Gracias a la música, se pueden resolver algunos de los conflictos surgidos en el aula, trabajando el conocimiento de uno mismo y de los demás de una forma dinámica y con herramientas que contribuyen a fomentar un ambiente adecuado en el aula obteniendo la participación e integración de los alumnos, ayudándose los unos a los otros, cooperando en todas las actividades y compartiendo el material.

Palabras clave: Concepto de Música, Educación Musical. inteligencia emocional, educación emocional, clima en el aula, propuesta de intervención, Educación Infantil

ABSTRACT

The present Work of End of Grade in Primary Education exposes a Didactic Unit related to music as a very appropriate tool to help the child to enhance his emotional development, his sensitivity and the improvement of his mood and imagination.

It is necessary to work from an early age, through songs, dances and artistic interpretations so that children can know different ways of expressing themselves, also contributing to the children have more interest and motivation in the tasks they are doing.

The introduction of music education should take place from an early age because encompasses different benefits such as the improvement of their socialization, their safety, their learning, his concentration, identification of one's emotions and those of

one's peers the recognition of his emotions and those of other companions. Thus contributing to the promotion of their integral development.

Thanks to music, some of the conflicts that have arisen in the classroom can be resolved, working knowledge of oneself and of others in a dynamic way and with tools that contribute to foster a suitable classroom environment obtaining the participation and integration of students, helping each other, cooperating in all activities and sharing the material.

Key words: Music Concept, Music Education, emotional intelligence, emotional education, classroom climate, intervention proposal, Early Childhood Education

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 7 |
| 1.1 JUSTIFICACIÓN | 8 |
| 1.2 OBJETIVOS | 10 |
| 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... | 10 |
| 2.1 CONCEPTO DE MÚSICA | 10 |
| 2.2 LA EDUCACIÓN MUSICAL..... | 11 |
| 2.3 INTELIGENCIA EMOCIONAL | 12 |
| 2.3.1 EDUCACIÓN EMOCIONAL | 13 |
| 2.4 INFLUENCIA DE LA PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL EN EL RECONOCIMIENTO Y EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES | 14 |
| 2.5 APORTACIONES DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL AULA..... | 15 |
| 2.6 CLIMA EN EL AULA | 15 |
| 2.6.1 MICROCLIMAS EN LA ESCUELA | 16 |
| 2.6.2 ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO DEL CLIMA ESCOLAR | 17 |
| 3 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | 17 |
| 3.1 INTRODUCCIÓN | 17 |
| 3.4 OBJETIVOS GENERALES Y CONTENIDOS | 19 |
| 3.4.1 Objetivos generales de Etapa: | 20 |
| 3.4.2 Objetivos específicos: | 20 |
| 3.4.3 CONTENIDOS | 21 |
| 3.4.4 COMPETENCIAS | 21 |
| 3.4.5 METODOLOGÍA | 22 |
| 3.4.6 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD | 23 |
| 3.4.7 TEMPORALIZACIÓN | 23 |
| 3.4.8 ACTIVIDADES..... | 24 |
| 4 RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | 46 |
| 4.1 Problemas encontrados | 46 |

| | |
|--|----|
| 4.2 Resultado de las actividades | 46 |
| 5 EVALUACIÓN..... | 49 |
| 5.1 Técnicas de evaluación | 50 |
| 6 CONCLUSIONES..... | 52 |
| 7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 55 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|--------|
| Tabla 1. Objetivos de aprendizaje y contenidos..... | 21-22 |
| Tabla 2. Sesiones de las actividades..... | 24-25 |
| Tabla 3. Dibujo de las emociones..... | 25-27 |
| Tabla 4. Nos expresamos con el cuerpo..... | 27-29 |
| Tabla 5. Nos movemos por el espacio..... | 29-31 |
| Tabla 6. ¿Cómo suena tu instrumento?..... | 31 -32 |
| Tabla 7. Inventar melodías..... | 32-34 |
| Tabla 8. Identificamos las emociones..... | 34-36 |
| Tabla 9. Tocamos con instrumentos..... | 36-37 |
| Tabla 10. Yo soy pelota de pin pon..... | 37-38 |
| Tabla 11. Escuchamos un cuento sonoro..... | 39-40 |
| Tabla 12. Creamos una Oca musical..... | 40-42 |

| | |
|--|-------|
| Tabla 13. Construimos un collage..... | 42-43 |
| Tabla 14. Nos enredamos en el cotidiáfono..... | 43-45 |
| Tabla 15. La caja de las emociones..... | 45-46 |
| Tabla 16. Técnicas e instrumentos de evaluación..... | 50-51 |
| Tabla 17. Rúbrica de evaluación..... | 51-52 |
| Tabla 18. Rúbrica de evaluación..... | 52 |

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

| | |
|---|-------|
| Ilustración 1. Representamos las emociones que nos transmite la música..... | 59-60 |
| Ilustración 2. Nos expresamos a través de la expresión corporal | 60 |
| Ilustración 3. ¿Qué emociones nos transmite la música? | 60-61 |
| Ilustración 4. Encontramos las parejas de emociones | 61 |
| Ilustración 5. La oca musical..... | 61-62 |
| Ilustración 6. Construimos nuestro propio collage..... | 62 |
| Ilustración 7. Fabricamos nuestro cotidiáfono | 62-63 |
| Ilustración 8. La caja de las emociones | 63 |

1. INTRODUCCIÓN

El proyecto que voy a trabajar está encuadrado en la asignatura de Trabajo de Fin de Grado en Educación Primaria, para el curso académico 2021/2022 y pertenece al Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Valladolid.

El tema a desarrollar en mi plan formativo es, “La influencia que tiene la Música para mejorar el clima social en el aula”, con el objetivo de contribuir en el conocimiento y estado de ánimo de los alumnos tanto a nivel educativo como personal.

Quizá, un ejemplo claro de ayuda a crear un ambiente más positivo y esperanzador lo hemos vivido recientemente en los primeros meses de la pandemia, en la que la música facilitó esos momentos de confinamiento e inclusive consiguió impulsar la creatividad de muchos jóvenes, compartiendo canciones en las redes sociales con el propósito de transmitir a todos momentos llenos de esperanza, serenidad y lucha.

La música, se puede considerar una herramienta imprescindible para los aprendizajes que obtienen los alumnos, adaptándolos e intentando llegar al alumno de una manera amena y divertida con el propósito de conseguir un aprendizaje divertido y agradable y, sobre todo consiguiendo buenos resultados en su formación.

Significar el impacto que la música puede ocasionar en las emociones, el estado de ánimo de los alumnos, de las personas en general. Puede resultar un gran impulsor que ayude a la hora de hacer actividades escolares, ya sean de carácter reflexivo, nuevos conocimientos o lúdicas en las que la música juega un papel protagonista. Con la música, una simple melodía o una canción que nos motive puede hacer expresar libremente las emociones contribuyendo a un ambiente más positivo y participativo en el aula.

Por otro lado, y como mencionaba anteriormente, los alumnos están inmersos en las nuevas tecnológicas favoreciendo un aprendizaje virtual, muy especialmente, en estos momentos que vivimos de pandemia y debido a esto, es importante incrementar las emociones, para que no afecte en el desarrollo afectivo, educativo y emocional.

Actualmente, la Educación Emocional aporta muchas ventajas en las escuelas, de manera que fomenta la formación del alumno y le ayuda a expresar sus emociones y a observar cómo influye de manera positiva en un ambiente más conciliador y favorable en el aula.

Para todo ello, es muy importante el papel del docente, debido a que con una formación emocional podrá ayudar a los alumnos ofreciéndoles estrategias necesarias que ayuden a gestionar sus emociones de una forma motivadora para los alumnos, así como la escucha de canciones. Bisquerra (2011), asegura que “los docentes deberán obtener una formación adecuada sobre la Educación Emocional para que los alumnos consigan los conocimientos necesarios.”

Para concluir, lo que se procura es observar la influencia que la música tiene en los alumnos y que influencia puede tener en las emociones de los alumnos para sí mismos y en su relación con el resto del grupo.

El trabajo está comprendido en los siguientes apartados: en un primer lugar se establecerán una serie de objetivos necesarios en lo que encuadrar el trabajo, a continuación, habrá una justificación sobre el tema elegido y una fundamentación teórica que nos ayudará a entender mejor la formación educativa a través de la Educación Musical y cómo incide en los alumnos en la expresión de sus emociones.

Más adelante, se presentará una propuesta de actividades que consistirá en trece sesiones con las que se pretenden trabajar la escucha para observar cómo los alumnos expresan sus emociones.

Para finalizar, se incluiría una evaluación, conclusiones, referencias bibliográficas y anexos.

1.1 JUSTIFICACIÓN

He seleccionado este tema para el “trabajo de fin de grado”, previamente a la pandemia con el objetivo de visitar un colegio con necesidades educativas especiales para poner en práctica la temática musical, mediante canciones que nos ayudara a observar cómo influía la música en los niños con alguna particularidad especial. Me encontraba muy ilusionada en poder compartir con estos niños una experiencia tan divertida y dinámica, pero llegó la pandemia y cambió todos los planes debido a las normas de confinamiento.

Comentada esta situación con el tutor de no poder participar y contribuir en la formación de niños con necesidades educativas especiales, pensamos que se podría trabajar este tema desde una óptica más general, trabajando la música en aspectos que pudieran contribuir en crear un clima adecuado en la formación de los alumnos.

Quería observar la repercusión que ha tenido la pandemia en la educación de los niños de la etapa de Educación Primaria, respecto a nivel emocional. Para mejorar estos problemas que han causado en los niños esta situación, he realizado una propuesta didáctica donde se reflejan por un lado el aspecto emocional y, por otro lado, la música como herramienta importante para evocar experiencias a nivel emocional.

Actualmente, hay diversas corrientes pedagógicas y educativas donde establecen una educación en el que las emociones tienen el mismo equilibrio que las demás competencias que se adquieren en la escuela.

Además, durante mi período de prácticas, me di cuenta cuando poníamos a los alumnos canciones de diferentes estilos musicales o algunas actividades de escucha, era muy interesante observar a los alumnos manifestar las emociones que tenían cada uno cuando escuchaban las diferentes canciones o veían algún vídeo. Me pareció muy importante y, hablándolo con mi tutor, concluí la importancia que tiene debido a que cada alumno expresaba una emoción diferente y cómo podía influir cada emoción al clima en el aula.

Y, ¿Por qué trabajar las emociones mediante la Música? En mi opinión, la música siempre han sido áreas que me han ayudado a expresar mis ideas, sentimientos, emociones, etc. También, pensé que era una buena idea, relacionarlo con la pandemia, puesto que era una apuesta más en ver cómo afectaba esta situación a los alumnos y cómo la música les ayudaba a canalizarla mejor.

A nivel académico, me apoyaré en la ORDEN ECD/686/2014 para incrementar las competencias que voy a desarrollar en este trabajo. A continuación, reflejo las competencias más significantes en el trabajo:

- Observar el entorno y programar correctamente la acción educativa.

La Unidad Didáctica surge de observar cómo ha contribuido la pandemia al estado de ánimo de los alumnos y la repercusión que ha tenido en conseguir un clima favorable en el aula.

- Ejercer como intermediario, promoviendo un clima adecuado.

Mediante estas actividades, se consigue que los alumnos tengan relaciones buenas con sus compañeros, donde se respeten y así, podemos conseguir un buen clima en el aula.

- Realizar una evaluación continua de los conocimientos.
- Se llevará a cabo una valoración previa a las actividades, en cada actividad se encontrará una asamblea final a modo de evaluación y después de la propuesta, como conclusión, habrá una evaluación final con los problemas surgidos y conclusiones.

1.2 OBJETIVOS

Este trabajo pretende conseguir estos objetivos unidos a la Educación Emocional y Musical:

1. Desarrollar una cercanía al concepto de inteligencia y educación emocional a través de diferentes autores.
2. Analizar y observar cómo influye la educación musical a las emociones de los alumnos en el aula y en época de pandemia.
3. Proyectar una Unidad Didáctica que trabaje la inteligencia emocional empleando la música como recurso importante para obtener un clima favorable en el aula.
4. Sensibilizar mediante la relación de educación emocional y la educación musical y su importancia para adquirir una educación integral en los alumnos.
5. Participar con interés y motivación en las diferentes actividades.
6. Fomentar un buen clima de aula respetando el material.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado, voy a determinar los soportes más esenciales del trabajo, dando importancia a la inteligencia emocional y como se crea un clima favorable en el aula y las conexiones que se constituyen entre las emociones y la música.

2.1 CONCEPTO DE MÚSICA

Podemos encontrarnos con multitud de definiciones sobre el concepto de música, pero me voy a centrar en algunas que considero relevantes y que me han parecido interesantes, según establecen varios autores:

Según Díaz (2010), “la música es una construcción humana de sonidos encauzados la cual mediante instrumentos finamente ajustados y una expresión motora optimizada se constituye en un estímulo sonoro espaciotemporalmente organizado” (p.543).

Según Lacárcel (2003), la música ayuda a potenciar el desarrollo emocional, la sensibilidad y a acrecentar el estado de ánimo y la imaginación. La música, también contribuye a ser distintos los unos de los otros. “La música es el lenguaje que todas las personas del mundo conocen. La música nos ayuda a abrirnos al exterior emocionalmente y a conocernos interiormente”. (Palou, 2004, p. 173).

En todos los períodos de la historia, se ha podido confirmar que la música ayuda a establecer metodologías, no solo para aprender sino también para ayudar a mejorar dificultades que se presenten tanto a nivel académico como emocional y, de manera más concreta en el mundo infantil.

La música en la escuela está infravalorada, debido al escaso número de horas programadas a nivel académico y porque no se le da tanta importancia como a otras asignaturas. (Morán, 2009). Según Gordon Shaw, la música de Mozart “aviva” el cerebro.

2.2 LA EDUCACIÓN MUSICAL

¿Qué interpretamos por educación musical?

Para conocer y comprender el concepto de educación musical, primero necesitamos conocer que entendemos por música. Según Navarro (1999), asegura que es “el arte de combinar sonidos y silencios en secuencia temporal, atendiendo en su caso a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo” (p.43).

La música, como lenguaje, es una manera de comunicarnos, de expresarnos con los demás, por lo que se hace fundamental y necesario forme parte de en nuestras vidas. Por eso, para adquirir este conocimiento, es esencial trabajarlo desde edades tempranas. Los niños cuando nacen no tienen asimilado aprendizajes musicales, por lo que es importante que se vinculen con la música a través de canciones, bailes, averiguando una nueva forma de expresión.

A través de la música también enriquecen su coordinación.

Arguedas (2015) hace referencia a “la importancia de estimular la inteligencia musical, la cual conlleva a la participación de las otras inteligencias de manera implícita” (p.93).

Según Simón y Sanuy (1996), en su preparación que realizó sobre “Educación musical: escenario para la formación del sujeto de los currículos escolares” nos narra la educación musical como un elemento importante en el desarrollo de los niños, donde se encuentran implicadas las competencias intelectuales, sensoriales, sociales, afectivas, emocionales y estéticas. Comprendemos que la educación musical es necesaria para el desarrollo integral del ser humano.

2.3 INTELIGENCIA EMOCIONAL

La inteligencia según Piaget (1980), lo define como “la forma del equilibrio hacia la cual tienden todas las estructuras cuya formación debe buscarse a partir de la percepción, hábito de los mecanismos sensorio- motores elementales”.

Según Goleman definió la inteligencia emocional como la habilidad de recordar reconocer y manipular los sentimientos. Además, Goleman afirma que el autocontrol es una herramienta necesaria para controlar nuestras emociones, sentimientos, la empatía que ayuda a comprender las emociones de los demás.

Además, la inteligencia emocional es la “habilidad para razonar sobre las emociones y la capacidad de las emociones para mejorar y guiar el pensamiento” (Salovey & Mayer, 1990). Estos autores establecieron el “modelo de habilidad” quienes explican cuatro habilidades beneficiosas para la inteligencia emocional que son:

- La percepción emocional es la capacidad que te posibilita reconocer los sentimientos propios y de los demás.
- La facilitación o asimilación emocional es la habilidad que te proporciona destacar los sentimientos cuando pensamos o solventamos problemas.
- La comprensión emocional es la habilidad te permite identificar las consecuencias y lo que produce los diferentes estados de ánimo.
- La regulación emocional es la habilidad para considerar sobre los sentimientos positivos y negativos en determinadas situaciones.

Howard Gardner, en 1983 en su Teoría de las Inteligencias múltiples implantó la idea de introducir la inteligencia interpersonal (es la capacidad de entender las emociones de los demás) y la inteligencia intrapersonal (es la capacidad de entender las emociones propias).

Según Bar-On (1997), establece la definición de la inteligencia emocional como el conjunto de conocimientos que tenemos para afrontar en el aspecto emocional y social, la capacidad para enfrentar las demandas de nuestro alrededor.

Según Gardner (1996) constituye nueve tipos de inteligencia que son las siguientes: lingüística, lógico matemática, cinestésica- corporal, musical, espacial, interpersonal, intrapersonal, naturalista y existencial.

Según Goleman (1999), la inteligencia emocional introduce el autocontrol, la automotivación, la empatía, las habilidades sociales y la autoconciencia. Es más sencillo controlar las emociones si se tiene conocimiento sobre ellas.

2.3.1 EDUCACIÓN EMOCIONAL

Se entiende como emoción la “desviación fisiológica de la homeostasis, que se experimenta subjetivamente con sentimientos intensos y se expone en cambios neuromusculares, respiratorios, cardiovasculares, hormonales y otros cambios corporales, preparatorios de acciones que pueden o no llevarse a cabo” (Srouffe, 2000).

Según Kemper (1987) establece emociones básicas como el miedo, la ira, la depresión o la satisfacción. También, aparecen las emociones complejas o secundarias que son aquellas que parten de las emociones primarias y no se caracterizan por tener expresiones faciales de razonamiento o acto.

Se pueden clasificar en emociones positivas y negativas. Dentro de estas, se pueden separar las planteadas por Fredrickson que son: la alegría, el interés, el amor y la satisfacción. En cambio, las emociones negativas son aquellas que producen una situación aversiva o desagradable, como es el miedo, la ira y la tristeza. Según Chóliz (2005), establece diferentes funciones. La primera es de tipo adaptativo, colaboran entrenando al cuerpo para que realice una acción establecida por el medio, orientando su actuación hacia un fin.

En las escuelas, la educación emocional no tiene un papel muy importante, por eso hay autores como Goleman (1999), que proponen como solución tener una visión diferente sobre la labor que deben adoptar en las escuelas para favorecer la formación global del alumno, estableciendo la relación entre emoción y cognición.

Hay autores que diferencian entre la educación afectiva y la educación del afecto, uno de los autores que hace esta diferencia es Bisquerra (2001), establece que: “la educación emocional supone pasar de la educación afectiva a la educación del afecto.

Hasta ahora la dimensión afectiva en educación o educación afectiva se ha entendido como educar poniendo afecto en el proceso educativo. Ahora se trata de educar el afecto, es decir, de impartir conocimientos teóricos y prácticos sobre las emociones”.

2.4 INFLUENCIA DE LA PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL EN EL RECONOCIMIENTO Y EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES

El ser humano pasa por diferentes formas de sentir las cosas, según su estado de ánimo y la música le ayuda a afianzar y reconducir esos sentimientos, en un sentido u otro, e incluso a modificarlo. Por eso, en función del tipo de música o sintonía que escuchen los alumnos, se encontrarán, más o menos. tristes o, más o menos, contentos y eso redundará a tener un clima adecuado en el aula y mejorar la motivación y aprendizaje de los niños.

Esta reflexión podemos verla muy claramente en argumentaciones formuladas al respecto por diversos autores, como podemos recoger a Jauset (2008) “la música alegre contiene un gran número de sonidos armónicos en contraposición con la música triste que presenta mayor carencia de ellos” (p.112). En cambio, el autor Muñoz (2003) afirma que

“la música desde tiempos antiguos ha venido mostrando su gran capacidad para incidir en la vida de una persona, afectado de una manera agradable o desagradable en sus emociones, interviniendo en la mente, cuerpo y espíritu (p.37).

La música es un recurso adecuado para comprobar e identificar las emociones que tenemos las personas, por eso es importante vincularlo con la inteligencia emocional. Escuchar cualquier tipo de música es una buena herramienta para afianzar las emociones, así como la relajación o evitar el estrés, según decreta el autor (Lacárcel, 2003).

Hay un estudio de ciertos alumnos, Franco Caballero, Castellón Carrión y Leiva Olivencia, (2017), en el que resaltan que escuchar obras musicales es necesario que se constituya en la formación en general, debido a que está relacionada con las emociones y facilita como gestionarlas y desarrollarlas de forma positiva en cada momento de nuestras actuaciones.

Según los autores Oriol y Gustems (2015) que hay que tener en cuenta el dominio que tiene la música en la conducta de los niños, ya que puede relajar o exteriorizar otras emociones en función del tipo de música que perciba y esto le ayuda a recordar sus propias emociones o a aceptar las emociones de los demás.

La inteligencia musical puede ayudar a favorecer las relaciones sociales con las demás personas, por eso la música puede ser una herramienta de ayuda para que los alumnos aprendan a relacionarse. (García y Maldonado, 2017, p. 460).

2.5 APORTACIONES DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL AULA

La Educación Emocional es una ayuda para obtener el desarrollo completo del alumno.

A través de la educación emocional, podemos resolver los conflictos socioemocionales que puedan suceder, trabajando para ello el conocimiento de uno mismo y de los demás, estableciendo un clima favorable en el aula. Es así como afirma Soler (2016) es imprescindible en el aula, debido a que desarrolla estrategias de comportamientos. (p. 48).

Por eso, las emociones se tienen que trabajar desde edades tempranas, ya que, a nivel afectivo, se crea el apego, que es el conjunto de conductas que se observa en el primer año y que lleva al niño a tener un contacto más cercano con el adulto (Albendea, Bermúdez y Pérez, 2016). Al conocerse a sí mismo y comprender a los demás compañeros, les garantiza seguridad, adaptación y percepción del grupo.

Según López Cassà (2005) la educación en el aula tiene muchos beneficios que son: las competencias socio-emocionales son esenciales en el desarrollo del ser humano, aprender a controlar las emociones negativas ayudan a prever comportamientos de riesgo y la necesidad de organizar a los alumnos para enfrentarse a situaciones difíciles donde los alumnos lo solventarán con éxito.

2.6 CLIMA EN EL AULA

En primer lugar, antes de pasar a definir el concepto de aula, voy a hacer una referencia a lo que se comprende por clima escolar que, es definido como “media de las percepciones colectivas del alumnado, destacando aquellas dimensiones del ambiente del aula que tienen un impacto directo en su motivación y capacidad para aprender” según afirma el autor Hernández (2004, p.27).

Aparecen cinco elementos dentro del contexto del aula, las cuales dirigen a que las condiciones del clima sean buenas para conseguir el conocimiento y enriquecer la convivencia que son:

- La relación del docente con la materia. El mejor recorrido para dirigir este problema es el rendimiento que tenga el alumno sobre la asignatura.
- La relación del alumno con la materia. El alumno es quién tiene el compromiso de preparar lo que él quiera aprender y la función del docente se fundamenta para que el aprendizaje sea bueno para los alumnos.
- La relación del docente consigo mismo. La conciencia que tiene de sí mismo se encuadra en la responsabilidad que tiene sobre su labor, en cuanto al aprendizaje de los alumnos.
- La relación del profesor con los estudiantes. El docente emocionalmente competente es el que ve el trasfondo emocional detrás de cada acción de sus estudiantes.
- La relación entre alumnos. El aula es el principal marco para aprender las competencias sociales mediante el aprendizaje social y las orientaciones docentes.

2.6.1 MICROCLIMAS EN LA ESCUELA

El clima social escolar está constituido por diferentes microclimas, que pueden ser defensores o impedimentos del desarrollo organizacional, conjuntamente al clima general preponderante.

En una escuela, en la que existe un clima general negativo, las personas arropadas en microclimas positivos pueden verse protegidos por estos (Aron y Milicic, 1999). En una organización escolar pueden diferenciarse dos microclimas que son los siguientes dentro de la escuela que son los siguientes:

- Clima de aula: un clima de aula favorecedor del desarrollo personal es aquel en que los alumnos comprenden el apoyo de parte de sus profesores. Además, aseguran que lo que aprenden es eficiente y relevante (Ascorra, Arias y Graff, 2003).

- Clima laboral: el clima laboral pertenece al medio humano y físico en el que se desarrolla el trabajo habitual de los profesores. Se vincula con la manera de trabajar y de conectar entre profesores.

2.6.2 ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO DEL CLIMA ESCOLAR

El desarrollo de competencias emocionales les permite conseguir las competencias necesarias para solventar problemas. De esta forma, se adquiere un clima de aula emocionalmente saludable para el desarrollo de los aprendizajes que se llevan a cabo dentro del aula y el mejoramiento de la convivencia dentro de la misma.

Para completar con lo anterior, la autora Marshall (2013) establece “la necesidad de satisfacer al estudiante en sus diferentes estados emocionales como el respeto, autoestima, convivencia entre otros y de fomentar el valor o dignidad humana, afectividad y convivencia pacífica de mutua colaboración para lograr el aprendizaje”.

Debido a que el clima del aula debe ser un ambiente que ayude a potenciar el aprendizaje de los alumnos, implica componentes como organización del aula, relaciones interpersonales, programación de contenidos, instauración de normas, entre otros.

Pero el no tener un buen clima de aula contribuye en el rendimiento escolar de los alumnos promoviendo un desinterés, cansancio, falta de participación.

Por eso es muy importante que se establezca una buena comunicación donde se entiendan los recursos imprescindibles que van a emplear, los temas que se van a trabajar, demostrar las ideas trabajadas, esto ayudará a obtener una comunicación eficiente y proporcionada.

3 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1 INTRODUCCIÓN

Investigaciones y análisis realizadas sobre las emociones y la música, indican el interés que tienen estas sobre el aprendizaje en los niños (Buzzian & Herrera, 2014).

Abundantes investigaciones exponen que la música es una estrategia estimuladora completamente eficiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Chao, Mato & Ferreiro; 2014; Álvarez & Levitin, 2008).

3.2 CONTEXTUALIZACIÓN

Esta Unidad Didáctica se ha llevado a cabo en un colegio público, que está situado en la zona urbana de Segovia, concretamente en el centro del casco histórico, rodeado por diversas instituciones y organizaciones culturales.

El alumnado del centro tiene un origen socioeconómico bastante homogéneo. La mayoría de los niños y niñas provienen de familias de clase media trabajadora. Por otro lado, y en una minoría, encontramos alumnos extranjeros con un nivel socioeconómico más bajo.

Aproximadamente, un 30% de los niños y niñas de este colegio proceden de otros países, en su mayoría de Marruecos, Bulgaria y países del sur de América. Esta característica influye en la labor educativa por la adecuación al sistema educativo o por el posible desconocimiento del idioma.

Observamos diferentes tipos de culturas dentro del alumnado, destacando la cultura búlgara, la de países de América Latina, la marroquí y la del colectivo gitano. Sí que podemos apreciar diferencias individuales en función a qué grupo cultural pertenecen, constituyéndose la cultura gitana como la menos concienciada acerca de la importancia de una educación de calidad para sus hijos e hijas, pero son situaciones excepcionales.

3.3 DESTINATARIOS

Mi clase, en la que estoy realizando las actividades, es 4º de Educación Primaria, es una clase numerosa. Nos encontramos con 25 alumnos, de los cuales 16 son chicas y 9 son chicos.

A continuación, se describen las características de los niños de 4º de Educación de Primaria:

Características psicomotrices: En la clase, los alumnos son alumnos muy autónomos, de manera, que por ellos mismos realizan las actividades de manera individual en clase. Deben ponerse detrás de las sillas y salir por filas y echarse gel en las manos, poner la fecha en la pizarra.

Dentro de las habilidades motrices básicas, nos encontramos el equilibrio es dinámico, se consigue durante el movimiento. Y también, puede ser estático, los alumnos lo realizan cuando hacen relajación y es mantener una postura fija durante un cierto tiempo, esto se hace después de haber realizado las actividades. En Música, se lleva a cabo esta práctica,

sobre todo cuando los alumnos están cansados de realizar una actividad que les ha implicado mucho esfuerzo, les ponemos una actividad de relajación.

Características cognitivo y de aprendizaje: Los alumnos tienen mucho interés y mucha motivación puesto que se crea un clima apropiado por parte de los profesores, a través de la participación, las nuevas tecnologías que les sirven de ayuda para que se cree un ambiente más dinámico y activo en el aula, contribuyendo todo ello a que manifiesten un mayor interés en su formación.

Características afectivas y de personalidad: En mi clase, los alumnos tienen suficiente autoestima, ya que confían bastantes en ellos mismos, debido a que suelen resolver los ejercicios estando muy seguros de lo que han realizado. Pero, también hay alumnos que puede ser por su timidez o porque les da miedo a equivocarse, a levantar la mano o preguntar una duda.

Con respecto al autoconcepto, cada alumno tiene el autoconcepto definido, porque cada uno tiene sus propias ideas, creencias, que les hace diferentes del resto de sus compañeros.

Los alumnos han asimilado bien las reglas y normativas del centro. Han sido un grupo muy respetuoso y ordenado con sus cosas y con el material que se encuentra en el aula. Durante este tiempo de pandemia les hemos puesto el termómetro a la entrada del colegio y han mantenido las medidas de higiene en cuanto a gel en las manos.

Características sociales: El comportamiento entre los niños, en función de la edad, es bueno, ya que en el recreo si algún niño más pequeño necesita ayuda, el resto de los compañeros se acercan a ellos para comprobar que les pasa y apoyarles en lo que necesiten.

A nivel funcional, no existen diferencias, en el aula no se encuentra ningún alumno que presente necesidades educativas especiales, pero ayudo a todos los alumnos que tengan dudas sobre las actividades que están realizando.

3.4 OBJETIVOS GENERALES Y CONTENIDOS

Los objetivos que he utilizado para mi Unidad Didáctica los he tomado del Decreto 26/2016 de 21 de julio, en el que se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, así como el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo de Educación Primaria.

Los objetivos generales que se pretenden conseguir con la realización de la propuesta didáctica:

3.4.1 Objetivos generales de Etapa:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio.
- Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas.
- Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

3.4.2 Objetivos específicos:

A continuación, se detallan los objetivos clave que se pretenden lograr en esta propuesta didáctica:

- Fomentar la educación emocional en los niños.
- Estimular musicalmente al alumnado.
- Desarrollar competencias de educación musical y educación emocional.
- Reconocer las emociones que suscita la escucha de fragmentos musicales distintos.
- Estudiar la reacción de los alumnos ante la escucha de distintos fragmentos musicales.
- Valorar y comparar las distintas emociones del alumnado.
- Potenciar la imaginación y la creatividad.
- Favorecer la autonomía en el alumnado.

- Identificar las emociones básicas en el propio alumno.
- Participar con interés y motivación en las diferentes actividades.
- Fomentar un buen clima.

3.4.3 CONTENIDOS

Los contenidos de aprendizaje que se desarrollan en esta Unidad Didáctica se estructuran por bloques de contenidos siguiendo, para ello el modelo establecido por el Decreto 26/2016, por el que se establece para el área de educación musical tres bloques de contenidos.

Tabla 1. Objetivos de aprendizaje y contenidos

| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | CONTENIDOS |
|---|--|
| Ser capaz de comportarse de acuerdo con las normas de escucha de audiciones en el aula. | Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones en el aula. |
| Identificar y representar utilizando el lenguaje corporal las cualidades de los sonidos del entorno natural y social. | Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales, seleccionadas por representar distintos estilos y culturas. |
| Ser capaz de interesarse por descubrir obras musicales de diferentes características. | Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características. |
| Identificar el cuerpo como instrumento de expresión y adquirir capacidades básicas de coordinación y movimiento. | Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales. |

Fuente: elaboración propia

3.4.4 COMPETENCIAS

Las competencias clave que se pretenden trabajar en esta Unidad Didáctica se han extraído del Real Decreto 126/2014, del 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria:

La competencia **conciencias y expresiones culturales** la trabajamos en todos los aspectos que forman nuestra materia. Iremos mezclando los diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios.

Adquiriendo nuevos conocimientos, realizando comparaciones y buscando soluciones a las cuestiones que puedan plantearse se promueve de forma destacada **el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**. A través de estas técnicas el alumno va explorando nuevas iniciativas y conocimientos a través del esfuerzo que le permita conseguir determinados resultados, a través de recursos artísticos y tecnológicos diferentes.

El desarrollo de las competencias sociales y cívicas se reflejará en el trabajo en el equipo que exige cooperación, responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones.

Se necesitan referentes para organizar la obra artística en el espacio y al utilizar los Mass media y el tratamiento de la información se está haciendo una aportación al desarrollo de **la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**.

A través de la observación, el análisis y la reflexión sobre los procesos, la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios reforzará la competencia de **aprender a aprender**.

La riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico reforzarán **la competencia lingüística**.

Significar también de manera muy importante el uso de las TIC para crear y escuchar música, además de la búsqueda de la información y el intercambio contribuiremos a **la competencia de tratamiento de la información y la competencia digital**.

3.4.5 METODOLOGÍA

3.4. 5.1 Orientaciones metodológicas

La metodología que se ha llevado a cabo para esta Unidad Didáctica está basada teniendo en cuenta las orientaciones metodológicas recogidas en el Decreto 26/2016.

Acentúa que uno de los objetivos que se desea es que “uno de los principios que orientan la labor docente en este ciclo es que el niño realice aprendizajes significativos, para lo cual es necesario que éstos sean cercanos y próximos a sus intereses”.

Según afirma Sáez (s.f.), en las clases de dará relevancia a la experimentación y se intentará atraer el interés por la música, en general, en especial por el canto, la interpretación instrumental, el conocimiento del patrimonio musical y la danza. Se

plantearán diferentes tipos de actividades, lo más variadas posible, para permitir que todo el alumnado pueda disfrutar y avanzar en su desarrollo personal a través de la música.

3.4.5.2 Tipo de metodología

En consecuencia, la metodología que se llevará a cabo será semi-dirigida a través de actividades que fomenten la participación y el trabajo autónomo y libre de los alumnos. Al principio, las actividades son dirigidas, puesto que se les explica a los alumnos lo que van a trabajar, seguidamente la mayoría de las tareas pueden realizarla con libertad, donde los alumnos pueden participar con libertad y cooperar con sus compañeros.

Para finalizar, en relación a la metodología es necesaria que la maestra acepte el papel de creadora de situaciones de aprendizaje para que motiven y estimulen a los alumnos. De esta forma, se logrará un buen desarrollo de los métodos de trabajo y conocimientos de nuevos aprendizajes con resultados satisfactorios.

3.4.6 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Atención a la diversidad, significa dar respuesta a todo el alumnado, atendiendo a sus diferencias, no solo al alumnado con necesidades educativas especiales, es decir, aquellos que presentan dificultades de aprendizaje, discapacidades auditivas, visuales, motóricas o que padece trastornos emocionales o de comportamiento, alumnos con superdotación intelectual (Elisa López, 2013, pp.2018).

En la clase de 4º de Educación Primaria no se necesitaba realizar ninguna adaptación curricular significativa, debido a que no se encuentra ningún alumno que presente necesidades educativas especiales.

3.4.7 TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto se ha llevado a cabo en el segundo y tercer trimestre del curso académico 2020/2021, aspecto muy positivo debido a que en esta etapa los alumnos ya tienen una buena cohesión de grupo, y es más fácil fomentar el trabajo sobre cómo influye la música en el clima de aula. Teniendo en cuenta, que se realizarán una sesión por semana, la duración será de dos semanas. Además, habría flexibilidad de días por si en algún momento surge algo imprevisto (lluvia, días festivos).

En la siguiente tabla se muestra la implementación de las sesiones, indicando cómo se llamó cada sesión y cuántas se han llevado a cabo.

Tabla 2. Sesiones de las actividades

| | |
|---|--|
| Sesión 1 Dibujo de las emociones | Sesión 2 Nos expresamos con el cuerpo |
| Sesión 3 Nos movemos por el espacio | Sesión 4 ¿Cómo suena tu instrumento? |
| Sesión 5 Inventar melodías | Sesión 6 Identificamos las emociones |
| Sesión 7 Tocamos con instrumentos | Sesión 8 Yo soy pelota de pin pon |
| Sesión 9 Escuchamos un cuento sonoro | Sesión 10 Creamos una Oca musical |
| Sesión 11 Construimos un collage | Sesión 12 Nos enredamos en el cotidiáfono |
| Sesión 13 La caja de las emociones | |

Fuente: elaboración propia

3.4.8 ACTIVIDADES

La propuesta, en la primera semana se llevará a cabo las diferentes las emociones básicas como la tristeza, el enfado, la alegría, el miedo, la tristeza, la empatía, la frustración, el enfado y la calma. Para ello primero se realizó un acercamiento con esas emociones que se van a trabajar a través de la música y cómo predominó en crear un buen clima de aula.

A continuación, se expusieron las actividades de la propuesta, preparadas para dos semanas, de forma que después del recreo se planteará una actividad cada día con una duración aproximada de una hora.

Esta Unidad Didáctica contuvo 13 sesiones en la que encontramos 13 actividades distintas, incluida la evaluación, fomentado el desarrollo de las emociones en los alumnos. Las actividades son las siguientes:

Tabla 3. “Dibujo de las emociones”

| Título | “Dibujo de las emociones” | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|-------------------------------|---|--|-------|--------|-----------|--------|---------|--|--|---|-------------------------------|---|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Tener en cuenta los sentimientos de cada niño reconociendo sus emociones. - Identificar las emociones provocadas por la música. - Crear un clima favorable de grupo que favorezca la tranquilidad y entusiasmo de grupo. | | | | | | | | | | | | | | |
| Descripción de la actividad | <p>Para comenzar la actividad, se realizó una asamblea inicial donde se explicó en qué iba a consistir la actividad:</p> <p>Se preguntó a cada alumno cómo se sentían tras escuchar una variedad de fragmentos musicales diferentes que generaron diversas emociones. A continuación, cada día de la semana se les puso una canción diferente y al finalizar los alumnos tuvieron que hacer un dibujo de las emociones que les sugirieron.</p> <table border="1" data-bbox="608 1317 1406 1816" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="608 1317 791 1400">Lunes</th> <th data-bbox="791 1317 919 1400">Martes</th> <th data-bbox="919 1317 1078 1400">Miércoles</th> <th data-bbox="1078 1317 1209 1400">Jueves</th> <th data-bbox="1209 1317 1406 1400">Viernes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="608 1400 791 1816">“Symphony para G minor nº50” de Mozart (4’50”)</td> <td data-bbox="791 1400 919 1816">“Sonata para piano nº11” de Mozart (4’11”)</td> <td data-bbox="919 1400 1078 1816">“La música de los Minions Papaya Remix” (3’10”)</td> <td data-bbox="1078 1400 1209 1816">“Let It Go de Frozen” (4’02”)</td> <td data-bbox="1209 1400 1406 1816">“El Baile del Gorila de CantaJuego” (3’11”)</td> </tr> </tbody> </table> <p>Después, los niños y niñas realizaron un dibujo por grupos con los fragmentos musicales de fondo. Debían de comunicar a la</p> | | | | | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | “Symphony para G minor nº50” de Mozart (4’50”) | “Sonata para piano nº11” de Mozart (4’11”) | “La música de los Minions Papaya Remix” (3’10”) | “Let It Go de Frozen” (4’02”) | “El Baile del Gorila de CantaJuego” (3’11”) |
| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | | | | | | | | | | | |
| “Symphony para G minor nº50” de Mozart (4’50”) | “Sonata para piano nº11” de Mozart (4’11”) | “La música de los Minions Papaya Remix” (3’10”) | “Let It Go de Frozen” (4’02”) | “El Baile del Gorila de CantaJuego” (3’11”) | | | | | | | | | | | |

| | |
|------------|--|
| | <p>clase con ese dibujo lo que los fragmentos musicales les había transmitido, además, se llevó a cabo de forma conjunta este dibujo, por lo que tuvieron que poner en común sus sentimientos.</p> <p>La actividad acabó con una asamblea final donde se habló de lo que había ocurrido, lo que sintieron, si surgieron problemas en el aula y para finalizar, los niños se autoevaluaron. (Anexo 1)</p> |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: música, papel, algodón, ceras, papel verde, botones telas y pinceles. - Temporales: 10 minutos de asamblea inicial, 40 minutos de actividad y 10 minutos de asamblea final. - Humanos: el propio cuerpo. |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Las emociones. - Formas de expresarte a través de la música. |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> - Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Tomar conciencia de los sentimientos de los niños reconociendo sus emociones. • Exteriorizar las emociones generadas por la música. • Crear un clima favorable de grupo que favorezca la tranquilidad y entusiasmo el bienestar de grupo. - Instrumento de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Observación y hoja de autoevaluación. |

Fuente: elaboración propia

Tabla 4. “Nos expresamos con el cuerpo”

| | |
|-----------|--|
| Título | <i>“Nos expresamos con el cuerpo”</i> |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad de improvisación a través de diferentes instrumentos. |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar a los alumnos de competencia emocional para gestionar las emociones. - Reconocer los sentimientos de los alumnos. |
| <p>Descripción de la actividad</p> | <p>La segunda actividad comenzó con una asamblea inicial para explicar en qué iba a consistir la actividad. Se llevó a cabo una secuencia de improvisación con instrumentos como forma de expresión del estado de ánimo de los alumnos.</p> <p>A continuación, les dijimos a los alumnos que iban a ver la escena de la película de “Nobody Nose Cleopatra” el de CGI Animated Short, para comprobar cómo se sintieron los personajes.</p> <p>Tras ver la escena de la película, se realizó preguntas relacionadas con la escena que habían visto, como: ¿qué le pasó a la protagonista?, ¿cómo se sintió?, ¿cómo se encontraban los pintores?, ¿lo identificasteis con alguna situación que hayáis vivido?</p> <p>Después, se les introdujo una música de fondo para que propicien las emociones ya escuchadas de la semana anterior (“Symphony para G minor nº50” de Mozart, “La música de los Minions Papaya Remix” y “Let It Got de Frozen”. Y se les pidió que hubieran representado la emoción que les transmitió a través de la expresión corporal.</p> |

| | |
|------------|--|
| | La actividad acabó con una asamblea final donde hablaron de lo ocurrido, los problemas encontrados, lo que sintieron y para finalizar, los niños se autoevaluaron. (Anexo 2) |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: escena de la película, música e instrumentos. - Temporales: 10 minutos de asamblea inicial, 40 minutos de actividad y 10 minutos de asamblea final. - Humanos: el propio cuerpo. |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Los instrumentos musicales. - Los sentimientos que surgen a través de la música. |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> - Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad de improvisación a través de diferentes instrumentos. • Proporcionar a los alumnos de competencia emocional para gestionar las emociones. • Reconocer los sentimientos de los alumnos. - Instrumento de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa y hoja de autoevaluación. |

Fuente: elaboración propia

Tabla 5. “Nos movemos por el espacio”

| | |
|-----------|---|
| Título | “Nos movemos por el espacio” |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la escucha en los alumnos. - Entender la relación que se encuentra entre música y emociones. |

| | |
|-----------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a la educación emocional de los alumnos. |
| Descripción de la actividad | <p>Para comenzar la actividad, se realizó una asamblea inicial donde se explicó en qué consistió la actividad:</p> <p>Primeramente, los alumnos eligieron distintas obras instrumentales que quisieron escucharlas en el aula.</p> <p>Después, se llevó a cabo una escucha activa de las obras seleccionadas y se movieron por el espacio y expresaron las emociones que les sugirieron.</p> <p>Después, el maestro distribuyó a los alumnos un folio en blanco y los alumnos dibujaron o escribieron con palabras las emociones que sintieron con lo que escucharon.</p> <p>Cada obra fue diferente para que los alumnos expresaran distintas emociones.</p> <p>La actividad acabó con una asamblea final donde se habló de lo que había ocurrido, lo que sintieron, si surgió algunos problemas en el aula y para finalizar, los niños se autoevaluaron. (Anexo 3)</p> |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: obras instrumentales, cartulinas blancas, rotuladores y música. - Temporales: 10 minutos de asamblea inicial, 40 minutos de actividad y 10 minutos de asamblea final. - Humanos: el propio cuerpo. |

| | |
|------------|---|
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Las emociones. - Formas de expresarse a través de la música. |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> - Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer la escucha en los alumnos. • Entender la relación que se encuentra entre música y emociones. • Ayudar a la educación emocional de los alumnos. - Instrumento de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa y hoja de autoevaluación. |

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. “¿Cómo suena tu instrumento?”

| | |
|-----------------------------|--|
| Título | <i>“¿Cómo suena tu instrumento?”</i> |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la escucha de instrumentos musicales. - Entender la relación que se encuentra entre música y emociones. - Ayudar en la autonomía de los alumnos en cuanto a la toma de decisiones. |
| Descripción de la actividad | <p>Para comenzar la actividad, se realizó una asamblea inicial donde se explicó en qué consistió la actividad:</p> <p>Primeramente, el maestro seleccionó diferentes instrumentos musicales y los colocó en el centro de la clase. Los alumnos se sentaron en el suelo, alrededor de los instrumentos musicales.</p> |

| | |
|------------|--|
| | <p>Después, el maestro puso una música de fondo y cuando el maestro lo indicó, los alumnos cogieron el instrumento que más les gustaba, en función de las emociones que sintieron con el audio.</p> <p>Los alumnos empezaron a tocar el instrumento cuando quisieron y terminaron cuando acabase el audio.</p> <p>Cuando finalizó, los alumnos dejaron de tocar los instrumentos y se reunieron en una asamblea final, donde el profesor hizo una reflexión final y preguntó a cada alumno que sensación tuvieron individual y grupalmente.</p> <p>El profesor apuntó en la pizarra las emociones que les iban diciendo los alumnos.</p> |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: instrumentos musicales, audio de música, pizarra música. - Temporales: 10 minutos de asamblea inicial, 40 minutos de actividad y 10 minutos de asamblea final. - Humanos: el propio cuerpo. |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Los instrumentos musicales. - Formas de expresarse a través de la música. |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> - Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer la escucha de instrumentos musicales. • Entender la relación que se encuentra entre música y emociones. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Ayudar en la autonomía de los alumnos en cuanto a la toma de decisiones. <p>- Instrumento de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa y preguntas. |
|--|---|

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. “Inventar melodías”

| | |
|-----------------------------|--|
| Título | “Inventar melodías” |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la escucha de instrumentos. - Ayudar a la educación emocional para favorecer un buen clima de aula. |
| Descripción de la actividad | <p>Para comenzar la actividad, se realizó una asamblea inicial donde se explicó en qué consistió la actividad:</p> <p>El profesor les comentó a los alumnos que se colocaran sentados en el suelo. Los alumnos cogieron diferentes instrumentos.</p> <p>Después, el profesor estableció un ejemplo de la actividad en el que él empezó tocando una melodía y al compañero que miraba debía de repetir esa misma melodía y cuando la terminó creó otra nueva.</p> <p>Cuando los alumnos entendieron la actividad, un alumno inventó una melodía según las emociones que les transmitieron o tenían algún significado en concreto. Seguidamente, este miró a un compañero y tuvo que repetir esa melodía y originar otra nueva que fuera</p> |

| | |
|------------|--|
| | <p>importante para él o que le transmitiera algo y así sucesivamente.</p> <p>Cuando todos inventaron una melodía, el profesor los reunió en una asamblea final donde les preguntó si supieron repetir la melodía creada por sus compañeros y que significado tuvo para ellos y porque elegisteis esa y no otra.</p> |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: instrumentos musicales, y música. - Temporales: 10 minutos de asamblea inicial, 40 minutos de actividad y 10 minutos de asamblea final. - Humanos: el propio cuerpo. |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Los instrumentos musicales. - Formas de expresarse a través de la música. |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> - Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer la escucha de instrumentos. • Ayudar a la educación emocional para favorecer un buen clima de aula. - Instrumento de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa y preguntas. |

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. “Identificamos las emociones”

| | |
|-----------|---|
| Título | <i>“Identificamos las emociones”</i> |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la escucha de obras musicales en los alumnos. |

| | |
|-----------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Entender la relación entre música y emociones. - Ayudar a las emociones de los alumnos a través de la expresión corporal. |
| Descripción de la actividad | <p>Para comenzar la actividad, nos reunimos en una asamblea inicial donde se describió en qué consistió la actividad:</p> <p>El profesor puso a los alumnos varias canciones y ellos escribieron en diferentes posits las emociones que les transmitieron.</p> <p>Después, compartieron las emociones con sus compañeros y aquellos que coincidieron en la misma emoción se juntaron y tuvieron 20 minutos para representar esa emoción y los alumnos debieron de adivinarlo.</p> <p>A continuación, el profesor les puso una audición y los alumnos bailaron en función de las emociones que sintieron.</p> <p>Para terminar la sesión, los alumnos se sentaron en asamblea y el profesor les preguntó qué emociones sintieron con las diferentes canciones si les gustó representarlo con sus compañeros, qué emociones tuvieron al escuchar la emoción y si les gustó hacer sonidos con la boca y realizar percusión corporal con su cuerpo. (Anexo 4)</p> |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: posits y música. - Temporales: 10 minutos de asamblea inicial, 40 minutos de actividad y 10 minutos de asamblea final. - Humanos: el propio cuerpo. |

| | |
|------------|--|
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - La escucha de obras musicales. - La expresión corporal. |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> - Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer la escucha de obras musicales en los alumnos. • Entender la relación entre música y emociones. • Ayudar a las emociones de los alumnos a través de la expresión corporal. - Instrumentos de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa y preguntas. |

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. “Tocamos con instrumentos”

| | |
|-----------------------------|---|
| Título | <i>“Tocamos con instrumentos”</i> |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la escucha de las diferentes audiciones. - Expresar las emociones a través de la música. - Ayudar a conocer las emociones de los alumnos. |
| Descripción de la actividad | <p>Para comenzar la actividad, nos sentamos en la asamblea inicial donde se desarrolló en qué iba a consistir la actividad:</p> <p>El profesor les propuso tres vídeos donde solo aparecieron imágenes y sonidos. Les dividió a los alumnos en tres grupos y le distribuyó un vídeo a cada grupo.</p> <p>Los alumnos escribieron una historia sobre lo que ellos creyeron que sucedió. Después,</p> |

| | |
|------------|---|
| | <p>eligieron los instrumentos musicales que les sugirieron las imágenes y los sonidos que se encontraban en el vídeo. El profesor les dejó 20 minutos y cuando terminaron, lo representaron a sus compañeros.</p> <p>La actividad finalizó sentados en asamblea y el profesor les preguntó que sensaciones les produjo el vídeo y porque escribieron esa historia y eligieron esos instrumentos.</p> |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: vídeos, instrumentos musicales, música, papel y bolígrafos. - Temporales: 10 minutos de asamblea inicial, 40 minutos de actividad y 10 minutos de asamblea final. - Humanos: el propio cuerpo. |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Las emociones. - Formas de expresarse a través de la música. |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> - Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer la escucha de las diferentes audiciones. • Expresar las emociones a través de la música. • Ayudar a conocer las emociones de los alumnos. - Instrumento de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa y preguntas. |

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. “Yo soy pelota de pin pon”

| | |
|--------|----------------------------|
| Título | “Yo soy pelota de pin pon” |
|--------|----------------------------|

| | |
|-----------------------------|---|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Exteriorizar y representar emociones a través de la música. - Fomentar la atención y la coordinación. - Diferenciar las emociones propias y las de los compañeros. |
| Descripción de la actividad | <p>Para comenzar la actividad, nos colocamos en asamblea inicial donde se explicó en qué consistió la actividad:</p> <p>El profesor les enseñó una canción nueva y les preguntó a los alumnos si conocían “yo soy pelota de pin pon”. Los alumnos dijeron (yo soy pelota de pin pon y boto, boto y boto por todo mi salón si te toco boto).</p> <p>Los alumnos cantaron la canción varias veces y cuando la asimilaron, el profesor les dijo que sustituyeran (yo soy pelota de pin pon por yo soy “una emoción”).</p> <p>Cuando terminaron la canción, el profesor les propuso a los alumnos que se sentaran en el suelo haciendo asamblea y les preguntó qué emociones sintieron, si les gustó o les influyó en tener buen clima de aula.</p> |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: música. - Temporales: 10 minutos de asamblea inicial, 40 minutos de actividad y 10 minutos de asamblea final. - Humanos: el propio cuerpo. |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Las emociones. - La coordinación. |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> - Criterios de evaluación: |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Exteriorizar y representar emociones a través de la música. • Fomentar la atención y la coordinación. • Diferenciar las emociones propias y las de los demás. <p>- Instrumento de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa y preguntas. |
|--|--|

Fuente: elaboración propia

Tabla 11. “Escuchamos un cuento sonoro”

| | |
|-----------------------------|--|
| Título | “Escuchamos un cuento sonoro” |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla la conciencia auditiva a través del cuento sonoro. - Ayudar a conocer las emociones de los alumnos. |
| Descripción de la actividad | <p>Para comenzar la actividad, se colocaron en asamblea inicial donde se describió en qué iba a consistir la actividad:</p> <p>El profesor les realizó las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Os gustan los cuentos? - ¿Os gusta leer? - ¿Cuál es vuestro cuento favorito? - ¿Qué es un cuento sonoro? <p>Después de realizar las preguntas a los alumnos, el profesor les explicó que escucharan un cuento sonoro. Los alumnos</p> |

| | |
|------------|---|
| | <p>apuntaron en un papel las emociones que les transmitieron esos sonidos.</p> <p>Para finalizar la actividad, los alumnos se reunieron en asamblea y el profesor les preguntó si les gustaba el cuento y explicaron uno por uno las emociones que les provocó el cuento.</p> |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: cuento sonoro, música y papel. - Temporales: 10 minutos de asamblea inicial, 40 minutos de actividad y 10 minutos de asamblea final. - Humanos: el propio cuerpo. |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Las emociones. - Cuento sonoro. |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> - Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la conciencia auditiva a través del cuento sonoro. • Ayudar a conocer las emociones de los alumnos. - Instrumento de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa y preguntas. |

Fuente: elaboración propia

Tabla 12. “Creamos una Oca musical”

| | |
|-----------|---|
| Título | <i>“Creamos una Oca musical”</i> |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el instrumento en la Oca musical, saber representar su sonido y |

| | |
|-----------------------------|--|
| | <p>representar la emoción que les transmite al escucharlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la atención y concentración. - Favorecer el trabajo cooperativo. |
| Descripción de la actividad | <p>Para comenzar la actividad, se llevó a cabo una asamblea inicial donde se narró en qué iba a consistir la actividad:</p> <p>Se trabajó una Oca musical, donde los alumnos tiraron un dado y en la casilla del instrumento donde se cayera, tenían que representar ese sonido. A continuación, el profesor les dijo que debían estar muy atentos al sonido que representaron sus compañeros para saber identificarlos y después comentaron las emociones que sentían al escucharlos, de esta forma aumentaron su conciencia auditiva.</p> <p>Cuando terminó la primera ronda, realizaron varias para que así todos los alumnos pudieran participar.</p> <p>Para finalizar, los alumnos se sentaron en asamblea y el profesor les preguntó si los sonidos que escucharon les transmitía alguna emoción, si les gustaba el juego y si trabajaron bien en grupos. (Anexo 5)</p> |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: sonidos, la Oca de instrumentos musicales y música. - Temporales: 10 minutos de asamblea inicial, 40 minutos de actividad y 10 minutos de asamblea final. - Humanos: el propio cuerpo. |

| | |
|------------|---|
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Los instrumentos musicales. - Trabajo cooperativo. |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> - Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el instrumento en la oca, saber representar su sonido y que emoción les transmite. • Mejorar la atención y concentración. • Favorecer el trabajo cooperativo. - Instrumento de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa y preguntas. |

Fuente: elaboración propia

Tabla 13. “Construimos un collage”

| | |
|-----------------------------|--|
| Título | <i>“Construimos un collage”</i> |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los sentimientos de cada niño relacionada con su emoción correspondiente. - Reconocer y compartir las emociones generadas por la música. - Crear un clima favorable de grupo que favorezca la tranquilidad y el entusiasmo de grupo. |
| Descripción de la actividad | <p>En esta actividad, se comenzó con una asamblea inicial para explicar en qué consistió la actividad:</p> <p>Se habló de los objetos y se preguntó cómo se sintieron antes ellos y como les afectó esa música a mantener un clima de aula.</p> <p>Algunos dijeron que no les daba miedo. Para ello el maestro debió recalcar que todos tenemos miedo a alguna cosa o a alguien y que es algo natural al ser humano.</p> |

| | |
|------------|---|
| | <p>Después, se pidió al niño que construyera un collage con diferentes imágenes de revistas que le sugirieron miedo. Les pusimos música de fondo mientras realizaron la actividad.</p> <p>La actividad acabó con una asamblea final donde se habló de lo ocurrido, si al hacer entre todos el collage se produjo buen clima de aula, los problemas encontrados, lo que sintieron...; y para finalizar, los niños se autoevaluaron. (Anexo 6)</p> |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: folio, revistas, objetos que evoquen miedo y música. - Temporales: 10 minutos de asamblea inicial, 40 minutos de actividad y 10 minutos de asamblea final. - Humanos: el propio cuerpo. |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Las emociones. - Los sentimientos que surgen a través de la música. |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> - Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los sentimientos de cada niño relacionada con su emoción correspondiente. • Reconocer y compartir las emociones generadas por la música. • Crear un clima favorable de grupo que favorezca la tranquilidad y el entusiasmo de grupo. - Instrumento de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Observación y hoja de autoevaluación. |

Fuente: elaboración propia

Tabla 14. “Nos enredamos en el cotidiáfono”

| | |
|-----------|--|
| Título | <i>“Nos enredamos en el cotidiáfono”</i> |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las emociones que tienen los niños en esta actividad. - Adivinar el cotidiáfono que está sonando. |

| | |
|-----------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Crear un clima favorable de grupo que favorezca la tranquilidad y el entusiasmo de grupo. |
| Descripción de la actividad | <p>Se comenzó con una asamblea inicial para explicar en qué iba a consistir la actividad:</p> <p>Primeramente, se mostró al grupo un ovillo de lana que se usó a modo de pelota y se lanzó entre los diferentes niños para que uno definiera con una palabra la emoción que sintiera en ese momento, después lanzó el ovillo al compañero. Al final, cuando todos recibieron el ovillo, conformaron una red de araña que mostró el buen clima de aula.</p> <p>A continuación, se facilitó a los niños diferentes materiales para construir cotidiáfonos en grupos de 4-5 niños. Cada grupo alternó la elaboración de un instrumento a lo largo de las semanas: maracas, guitarra, tambor, pandereta, güiro, etc.</p> <p>Se concluyó la sesión exponiendo cada grupo el instrumento que había realizado. Para ello, debieron tocarlo y los demás compañeros debían estar con los ojos cerrados y adivinarlo. De esta forma se produjo un buen clima de aula.</p> <p>La actividad acabó con una asamblea final donde se habló de lo ocurrido, los problemas encontrados, que les producía cada sonido, lo que sintieron, si hubo buen clima de aula...; y para finalizar, los niños se autoevaluaron. (Anexo 7)</p> |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: ovillo de lana, pinturas, cuerdas, cajas de cartón, globos, palillos, varillas, vasos, chapas, nueves, cascabeles, botones, hilos, semillas. - Temporales: 10 minutos de asamblea inicial, 40 minutos de actividad y 10 minutos de asamblea final. - Humanos: el propio cuerpo. |

| | |
|------------|--|
| | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Las emociones. - Los cotidiáfonos. - Formas de expresarse a través de la música. |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> - Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las emociones que tienen los niños en esta actividad. • Adivinar el cotidiáfono que está sonando. • Crear un clima favorable de grupo que favorezca la tranquilidad y el entusiasmo de grupo. - Instrumento de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Observación y hoja de autoevaluación. |

Fuente: elaboración propia

Tabla 15. “La caja de las emociones”

| | |
|-----------|--|
| Título | <i>“La caja de las emociones”</i> |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las emociones que tienen los niños en esta actividad. - Crear un clima favorable de grupo que favorezca la tranquilidad y el entusiasmo de grupo. |

| | |
|-----------------------------|---|
| Descripción de la actividad | <p>En esta actividad pusimos una caja mágica donde dentro encontramos las emociones que salieron a lo largo de todas las actividades que realizamos (tristeza, alegría, calma, enfadado).</p> <p>En la caja había una palabra por alumno, la actividad consistió en que cada alumno salía y metía la mano en la caja. Después cogieron una palabra y la leyeron en voz alta para que todos sus compañeros supieran de cual se trataba y después, el alumno representó esa emoción con gestos. Asimismo, el alumno recibió ayuda de sus compañeros. Se intentó que, entre todos, discutieran como representar esa palabra y que entendían por ella. Mientras, se llevó a cabo la actividad, pusimos música para que los alumnos estuvieran cómodos y que ellos expresaran las emociones que se encontraban en la caja. (Anexo 8)</p> |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Caja, folios con diferentes palabras, música, papel. - Temporales: 10 minutos de asamblea inicial, 40 minutos de actividad y 10 minutos de asamblea final. - Humanos: el propio cuerpo. |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Las emociones. - Formas de expresarse a través de la música. |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> - Criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las emociones que tienen los niños en esta actividad. • Crear un clima favorable de grupo que favorezca la tranquilidad y el entusiasmo de grupo. - Instrumento de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Observación y hoja de autoevaluación. |

Fuente: elaboración propia

4 RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Tras la realización de esta Unidad Didáctica con niños de edades comprendidas entre los 9-10 años, hemos obtenido distintos resultados y conclusiones que ponen en práctica todo lo desarrollado anteriormente en el marco teórico.

4.1 Problemas encontrados

El proceso de enseñanza-aprendizaje ha resultado ser muy positivo. No obstante, también ha aparecido algunos problemas propios de las características y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

En referencia a los niños, no todos los niños eran iguales, ya que debíamos ser flexibles y adaptarlos a las necesidades de cada uno de ellos y observar cuando eran los momentos adecuados en los que se encontraban más receptivos para llevar a cabo la realización de actividades. Sin embargo, al ser niños de 4º de Educación Primaria, respondieron a todas las actividades establecidas, con ilusión y felicidad por exteriorizar cosas diferentes a lo que hacen normalmente.

4.2 Resultado de las actividades

Me gustaría realizar una breve reflexión sobre los resultados que he obtenido de las actividades de la Unidad Didáctica que se han llevado a cabo en el aula.

Actividad 1. En la actividad del “dibujo de las emociones” tenían que realizar los dibujos en función de la música que escuchaban. Además, cuando hicieron la representación iban exponiendo en voz alta todo aquello que iban dibujando y explicando el porqué de la realización de esa emoción.

Actividad 2. En esta tarea “nos expresamos con el cuerpo”, los alumnos prestaron mucha atención a la película “Nobody Nose Cleopatra” el de CGI Animated Short, y se produjo mucha riqueza de respuestas a las preguntas planteadas sobre la película. Además, les gustó representar las emociones a través de la expresión corporal, puesto que les proporcionaba mucha motivación e ilusión el poder realizar actividades diferentes a lo habitual.

Actividad 3. En este nuevo ejercicio planteado “nos movemos por el espacio”, hubo muchas propuestas de obras musicales elegidas por los alumnos, por lo que me pareció enriquecedor para ellos, comprobar cómo se ayudaban, entre todos, para proponer obras distintas y que conocieran entre ellos. Además, mientras escuchaban atentamente las

obras musicales, estaban muy entusiasmados escribiendo o dibujando en un papel la emoción que les transmitía esa obra.

Actividad 4. Al principio de esta actividad “como suena por el espacio”, se produjeron discusiones por elegir los instrumentos, pero después cuando todos los alumnos tocaron todos los instrumentos, se produjo un clima de calma y tranquilidad donde se podía observar la felicidad de los niños al realizar esta actividad. Además, en la puesta en común todos los alumnos coincidieron en que esta actividad les transmitió mucha calma y motivación.

Actividad 5. Cuando comenzamos esta nueva actividad “inventar melodías” muchos de los alumnos se encontraban enfadados con sus compañeros, porque cuando tocaban los instrumentos se miraban entre los amigos para que ellos lo pudieran tocar. Ante esta situación tuve la necesidad de explicarles a los alumnos que tenían que mirar al compañero que tenían en frente para que pudiera tocar el instrumento, consiguiendo un ambiente de armonía en el aula envuelto por la música. También, era favorecedor para ellos que tocaran una melodía que les representara la emoción que tenían en ese momento. Fue una actividad muy gratificante para ellos donde pudieron disfrutar mucho durante el proceso, favoreciendo y desarrollando la imaginación de lo que cada melodía les provocaba en sus emociones.

Actividad 6. En esta ocasión, en la actividad “identificamos las emociones”, los alumnos estaban muy ilusionados cuando comprobaron con sus compañeros que tenían su misma emoción escrita en el posits. Además, se dieron cuenta de lo importante que es trabajar en cooperación para representar adecuadamente la emoción que tienen escrita. También, se pusieron muy contentos al bailar cuando el profesor les puso diferentes canciones, creando un buen clima de aula, ya que los alumnos estaban felices por realizar actividades diferentes a lo habitual.

Actividad 7. En esta actividad “tocamos con instrumentos” los alumnos estaban motivados de poder escribir una historia en función de los instrumentos que sonaban. Al principio, les surgieron dudas de cómo realizarlo, pero finalmente les encantó, ya que no solo desarrollaron la imaginación, sino que se ayudaron entre todos y salieron historias maravillosas.

Actividad 8. Toda actividad que propusimos y realizamos produjo una gran ilusión en todos los niños y, en esta ocasión, no iba a ser menos, puesto que hubo que salir al patio para desarrollar la actividad de “yo soy pelota de pin pon”. Además, me llamó mucho la atención que los alumnos me pidieran que repitiera esta actividad varias veces. Fue una actividad muy gratificante para ellos donde pudieron disfrutar mucho dando saltos y diciendo la emoción que les representaba en ese momento.

Actividad 9. Esta actividad “escuchamos un cuento sonoro” propuesta fue escuchar un cuento que realice sobre dos personajes: un erizo y un globo donde los alumnos tenían que escuchar una historia ligada a ruidos que producía ese cuento, como, por ejemplo: el globo explotó, conocieron a amiguitos, etc. Les resultó muy divertida y entretenida, porque les gustaba mucho los sonidos que realizaba este cuento. Eso hizo, que todos los alumnos estuvieran concentrados y felices escuchando, favoreciendo se produjera un buen clima de aula.

Actividad 10. En esta tarea “creamos una Oca musical” los alumnos se encontraban muy motivados queriendo tirar el dado y atentos por representar ese sonido. Además, estaban escuchando a sus compañeros para que expresaran las emociones que les representaba. No obstante, todos los alumnos querían participar y tirar el dado y no tenían paciencia a que terminasen los compañeros, y tuve que establecer la solución que participaran por orden para que no se produjera conflicto entre ellos. No obstante, realizamos varias rondas para que todos los alumnos pudieran participar.

Actividad 11. Al principio de esta nueva actividad “construimos un collage” estaban un poco nerviosos cuando expresaban sus miedos, pero al explicarles que no pasaba nada que, es algo natural en el ser humano, se mostraron más tranquilos. Para ello, les repartimos revistas para que hicieran un collage con imágenes que les sugiriesen miedo, resultando muy positivo para ellos ya que lo realizaron en grupo y se encontraban muy contentos y tranquilos haciendo la actividad.

Actividad 12. En esta ocasión, la actividad “nos enredamos en los cotidiáfonos”, los alumnos no sabían a qué compañeros mandarles el ovillo de lana, para que sugiriesen la emoción que tenían, la solución que establecí fue que le enviaran el ovillo al compañero que tenían en frente de ellos y, eso evitó cualquier conflicto entre ellos. Cuando realizaron los cotidiáfonos, se produjo un buen clima de aula debido a que repartimos diferentes materiales a los alumnos y cada grupo creaba una familia de instrumentos: viento, madera

y percusión. En ella, desarrollaron la creatividad y se prestaban el material entre todos y se ayudaban, fomentando la cooperación y el compañerismo entre ellos.

Actividad 13. En esta actividad “la caja de las emociones” llevé una caja y les distribuí a cada grupo una emoción escrita en un posits. En esta, se produjo un buen clima de aula debido a que los alumnos se ayudaban entre todos para que representaran esa emoción y que entendían por ellas. Fue una actividad muy gratificante para ellos, ya que estaban motivados realizando la actividad y, además, cada alumno explicó que emoción tenía ese día y disfrutaron mucho durante el proceso.

5 EVALUACIÓN

La evaluación que se realizará para esta propuesta didáctica será continua, debido a que podemos detectar las dificultades que presenten nuestros alumnos. Este procedimiento estará destinado a los alumnos, con el objetivo de favorecer su aprendizaje.

Primeramente, se realizará una evaluación, a través del cual podremos obtener los aprendizajes que tienen los alumnos en las diferentes actividades. Esta evaluación será una forma de conocer el punto de inicio y la meta de lo que queremos comprobar. Se llevará a cabo a través de la observación y la puesta en práctica de preguntas.

Seguidamente, se conformará una evaluación del proceso que desarrollará el alumnado mientras realiza las actividades, se dará cuenta de los conocimientos que va adquiriendo a lo largo de las sesiones.

También cuando realicen las actividades de expresión corporal por grupos, el cotidiáfono, el collage, se evaluarán por grupos su realización de las actividades con los diferentes materiales.

Por último, se apuntará sobre los objetivos conseguidos, para ello se llevará a cabo una evaluación final, en la que los alumnos y la maestra se autoevalúan sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje necesitan de una evaluación que acceda a conocer si se han cumplido o no los objetivos previstos anteriormente. Según afirma Santos Guerra (1995),

La evaluación no busca conocer únicamente la cantidad de conocimientos que han adquirido los alumnos, sino que puede servir para descubrir mejoras tanto

en su aprendizaje, como en la práctica docente, y en los proyectos o actividades que se han planteado (p.77).

5.1 Técnicas de evaluación

Una vez mencionada la evaluación, especificamos las técnicas de evaluación que se van a emplear en esta propuesta didáctica.

Tabla 16. Técnicas e instrumentos de evaluación

| Técnicas | Instrumentos |
|----------------|---|
| Autoevaluación | Se autoevaluarán los alumnos y la maestra mediante una rúbrica. |
| Evaluación | El alumnado evaluará la Unidad Didáctica a través de una ficha de autoevaluación. |
| Observación | Cuaderno de campo. |

Fuente: elaboración propia

Además, se muestran criterios de evaluación en referencia a los objetivos: Desarrollar una cercanía al concepto de inteligencia y educación emocional a través de diferentes autores, analizar y observar si influye la educación musical a las emociones que tienen los alumnos en el aula y en época de pandemia, proyectar una Unidad Didáctica que trabaje la inteligencia emocional empleando la música como recurso importante para obtener un clima favorable en el aula, sensibilizar mediante la relación de educación emocional y la educación musical y su importancia para adquirir una educación integral en los alumnos, participar con interés y motivación en las diferentes actividades y fomentar un buen clima de aula respetando el material.

A partir de los criterios presentes, se establece una rúbrica de evaluación general de los niños para conseguir los aprendizajes y observaciones necesarios cuando aparece una actuación significativa empleando para ello cuatro valores: 1. No se ha conseguido, 2. Se ha conseguido a veces, 3. Se ha conseguido la mayoría de las veces y 4. Se ha conseguido siempre.

Tabla 17. Rúbrica de evaluación

| Criterios de evaluación | Valoración | Observación |
|--|------------|-------------|
| Utilizar y mantener el material de manera correcta | | |
| Exteriorizar oralmente vivencias e intereses. | | |
| Participar activamente | | |
| Ayudar a los demás compañeros | | |
| Escuchar adecuadamente a los demás compañeros | | |
| Tener interés | | |
| Enriquecer y normalizar las emociones de cada niño. | | |
| Fomentar la habilidad para prever y controlar las emociones. | | |

Fuente: elaboración propia

Por último, las actividades se evalúan a través de una rúbrica de esta tabla, donde la maestra refleja si se han obtenido los objetivos planteados, indicando las observaciones necesarias.

Tabla 18. Rúbrica de evaluación

| Indicadores | Valoración | Comentarios |
|---|------------|-------------|
| Adaptación de los objetivos programados a | | |

| | | |
|---|--|--|
| las necesidades de los alumnos. | | |
| Repartición justa y adecuada de los contenidos. | | |
| Adecuación de la metodología. | | |
| Se ha limitado al tiempo previsto. | | |
| Buen empleo de las herramientas. | | |
| Anticipación a la participación activa. | | |

Fuente: elaboración propia

6 CONCLUSIONES

En este apartado se describen las conclusiones adquiridas tras la realización del trabajo que tratarán de aclarar si se han cumplido los objetivos previamente planteados.

El objetivo principal que nos planteábamos para la realización de este trabajo era la influencia que tiene la Música para favorecer el clima social del aula en Educación Primaria.

En referencia al primer objetivo “Desarrollar una cercanía al concepto de inteligencia y educación emocional a través de diferentes autores”. Nuestras búsquedas sobre la inteligencia emocional se han concretado en autores como Piaget (1991), Goleman (1996) y Bar-On (1997). Con respecto a la educación emocional nuestros referentes han sido Srouffe (2000), Kemper (1987), Bisquerra (2000) y Chóliz (2005).

En lo que expone la aportación de la educación emocional en las aulas nuestros autores han sido Soler (2016) y Cassà (2003).

El segundo objetivo “Analizar y observar si influye la educación musical a las emociones que tienen los alumnos en el aula y en época de pandemia”. Es necesario saber cómo influye las emociones de los niños cuando escuchan determinados tipos de música y sobre todo cuando se produjo la pandemia. Todo esto lo he referenciado con autores significativos.

Debido a que la música es un recurso indispensable para regular las emociones y poder expresar sus sentimientos y emociones. En referencia a la pandemia, muchos niños se han visto sobrepasados por la situación y esto ha hecho que muchos de ellos tengan temor al poder reflejar sus emociones. Por eso, he querido reflejar una actividad del miedo para que los niños puedan expresar lo que sienten sin tener miedo a expresar sus sentimientos.

El tercer objetivo “Proyectar una Unidad Didáctica que trabaje la inteligencia emocional empleando la música como recurso para obtener un clima favorable en el aula”.

Diseñar una Unidad Didáctica que trabaje la inteligencia emocional empleando la música como recurso importante para obtener un clima favorable en el aula. Después de realizar el marco teórico, me ha ayudado para realizar la propuesta de actividades que encuadran la música como recurso imprescindible para trabajar las emociones. Además, se proyectan unos determinados objetivos, contenidos, metodología y evaluación diseñados específicamente para Educación Primaria.

Además, la música es un utensilio adecuado para ayudar a los niños a obtener un buen clima de aula, y para que todos los alumnos se ayuden entre todos y colaboren para llevar a cabo la realización de actividades.

El cuarto objetivo es “Sensibilizar mediante la relación de educación emocional y la educación musical y su importancia para adquirir una educación integral en los alumnos”. En este apartado se hace mención de toda la participación de la comunidad educativa para considerar la educación musical y emocional como elemento imprescindible en la educación de los niños.

El quinto objetivo es “Participar con interés y motivación en las diferentes actividades”. Es imprescindible realizar actividades innovadoras que despierten el interés por los alumnos, empleando materiales que les guste, para ello se puede utilizar las nuevas tecnologías como recurso estimulante para ellos y esto conllevará, a que los alumnos tengan ganas de participar y disfrutar del aprendizaje.

El sexto objetivo es “Fomentar un buen clima de aula respetando el material”. Es necesario para crear un buen ambiente en el aula que todos los alumnos compartan el material y que lo cuiden adecuadamente para poder utilizarlo entre todos.

7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albendea, C., Bermúdez, M. y Pérez, C. (2016). Educando en positivo: aplicación de la inteligencia emocional en la Escuela Infantil. En J.L. Soler., L. Aparicio, O. Díaz, E. Escolano y A. Rodríguez, (Coord.) *Inteligencia emocional y bienestar II*. (173-185).
- Álvarez, J.M. & Levitin, D. (2008). *Tu cerebro y la música: el estudio científico de una obsesión humana*.
- Arón, A. M. & Milicic, N. (1999). *Clima social escolar y desarrollo personal. Un programa de mejoramiento*. Editorial Andrés Bello.
- Bar-On, R. (1997). *The Emotional Quotient Inventory (EQ-i): a test of emotional intelligence*. Toronto: Multi-HealthSystems.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Wolters Kluwer.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21 (1), 7-43.
- BISQUERRA, R. (2003): Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de -Investigación Educativa (RIE)*, vol. 21(1), pp. 7-43.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Desclée.
- Buzzian Benaisa, Y. Herrera Torres, L. (2014). Música y emociones en niños de 4 a 8 años. *Dedica. Revista de educación y humanidades*, 6, 199-218.
- Campbell, D. (2000). *El efecto Mozart*. Urano.
- Chao, R., Mato, M.D., & Ferreiro, F.J. (2014). Music therapy in adolescent disruptive behavior. *Procedia. Social and Behavioral Sciences*. 132, 608-614
- Colegio Domingo de Soto (2020). *“Proyecto Educativo del Centro”*. Segovia. Documento inédito.
- Chóliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. (Tabla 1) Departamento de Psicología Básica. Universidad de Valencia. 1-33

- Dahlhaus, C., Eggebrecht, H. H., & Bredlow, L. A. (2012). *¿Qué es la música?* Acantilado.
- Decreto 26/2016 de 21 de julio que establece el Currículo básico para la Educación Primaria en Castilla y León.
- Díaz,J.L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud mental*, 33 (6), pp. 543-551.
- Ekman, P. (1992) An argument for basic emotion. *Cognition and Emotion*, 6, 169-200.
- Franco Caballero, P. D., Castillo Carrión, S., & Leiva Olivencia, J. J. (2017). Música de fondo y emociones: un recurso educativo. *EDMETIC*, 6(2), 382.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.
- García-Vélez, T. & Maldonado Rico, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical | Musical training for Primary Education graduates in the context of Madrid. *Revista Española de Pedagogía*, 75(268), 451-461.
- Guirles, J.R. (2002). El constructivismo y las matemáticas. *Sigma: Revista de Matemáticas*, 2, 113-129.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Kairós.
- Hernández (2004). *El Clima Escolar en los Centros de Secundaria: Más allá de los tópicos*. CIDE.
- Jauset, J. (2008). *Música y Neurociencia: la musicoterapia sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Editorial UOC.
- Lacárcel, Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Education*. 20-21. 213-226.
- López-Cassà, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 153-167.
- López, E.T. (2013). *La atención a la diversidad en la futura LOMCE*

- Marshall, M. (2003). *Examining school climate: defining factors and educational influences*. Center for Research on School safety, school climate and class room management.
- Morán, M. C. (2009, noviembre 1). Psicología y Música: inteligencia musical y desarrollo estético. *Revista Digital Universitaria*, 10(11).
- Muñoz, J.R. (2003). El juego en la educación musical. *Revista Eufonía* 29, 51-64
- Navarro, A. (1999). *Las emociones en el cuerpo*. México: Editorial Pax.
- ORDEN ECD/686/2014, 23 de abril, que regula el grado en Educación Primaria.
- Palou, S. (2004). *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia*. Propuesta educativa. Graó.
- Piaget, J. (1980). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. *Creative Commons Attribution-Share Alike*, 3, 1-13.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo de Educación Primaria.
- Rodríguez, D. (2004). *Diagnóstico Organizacional*. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Sáez., J. (s.f.). *Mis clases en Educación Primaria de Música*. Página Giro giro.
- Santos Guerra, M. A. (1995). *La Evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora*. Ediciones Aljibe
- Simón, M. S., & Sanuy, M. (1996). *Aula sonora. Hacia una Educación musical e primaria*. (2.a ed.). Morata.
- Soler, J.L. Orientación, educación emocional y convivencia. En J.L. Soler, Aparicio, O. Díaz, E. Escolano y A. Rodríguez (2016). *Inteligencia emocional y bienestar y Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*. (45-50). Ediciones Universidad de San Jorge.

- S. Oriol & J. Gustems (2015). Educación emocional y educación musical *Recursos didáctico-musicales para la consecución de competencias emocionales*. Num 64.1-5.
- Vail, K. (2005). *Create great school climate*. *The Education Digest*; Dic. 2005; 71, 4; 4-11.
- Wah Im, G., Kee Jiar, Y., & Bt. Talib, R. (2019). Development of preschool social emotional inventory for preschoolers: a preliminary study, *International Journal of Evaluation and Research un Education (IJERE)*, 8(1), 158-164.

Anexos

Anexo 1

Ilustración 1. Representamos las emociones que nos transmite la música





Fuente: elaboración propia

Anexo 2

Ilustración 2. Nos expresamos a través de la expresión corporal



Fuente: elaboración propia

Anexo 3

Ilustración 3. ¿Qué emociones nos transmite la música?



Fuente: elaboración propia

Anexo 4

Ilustración 4. Encontramos las parejas de emociones



Fuente: elaboración propia

Anexo 5

Ilustración 5. La Oca musical



Fuente: elaboración propia

Anexo 6

Ilustración 6. Construimos nuestro propio collage



Fuente: elaboración propia

Anexo 7

Ilustración 7. Fabricamos nuestro cotidiáfono



Fuente: elaboración propia

Anexo 8

Ilustración 8. La caja de las emociones



Fuente: elaboración propia