

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA CON MENCIÓN EN MÚSICA



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

2021/2022

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**“PROPUESTA DE INTERVENCIÓN AICLE
PARA EL ÁREA DE MÚSICA”**



Autora: Marta Marcos Hinojosa

Tutora: María Ángeles Martín del Pozo

RESUMEN

Cada vez son más los centros en los que se quieren impartir programas bilingües, por lo que las lenguas extranjeras, cada vez toman más valor en el desarrollo educativo de los estudiantes que conforman nuestra sociedad. Es por lo que poco a poco AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras) va tomando un papel más importante en este tipo de enseñanza, así que la propuesta didáctica creada en este trabajo se basa en AICLE para el área de Educación Musical, concretamente para sexto curso de Educación Primaria.

PALABRAS CLAVE

Propuesta didáctica, programa AICLE, Educación Musical, metodología, estrategias de aprendizaje, Taxonomía de Bloom.

ABSTRACT

More and more schools want to offer bilingual programmes, so foreign languages are becoming more and more important in the educational development of the students who make up our society. Therefore, little by little CLIL (Content and Language Integrated Learning) is taking a more important role in this type of teaching, so the didactic proposal that I have created in this work is based on CLIL for the area of Music Education, specifically for the sixth year of Primary Education.

KEYWORDS

Teaching proposal, CLIL programme, Music Education, methodology, learning strategies, Bloom's Taxonomy.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. JUSTIFICACIÓN	1
3. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
4.1 EDUCACIÓN BILINGÜE	4
4.2 AICLE/CLIL	5
4.3 AICLE EN EL ÁREA DE MÚSICA	9
5. METODOLOGÍA	12
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	15
6.1 JUSTIFICACIÓN	15
6.2 OBJETIVOS	15
6.3 CONTENIDOS	17
6.4 COMPETENCIAS CLAVE	20
6.5 SESIONES	21
6.6 EVALUACIÓN	35
7. CONCLUSIONES	38
8. LISTADO DE REFERENCIAS	40
9. ANEXOS	43

1. INTRODUCCIÓN

Puesto que he realizado mis prácticas del grado en un centro escolar en el que se imparte Educación Bilingüe en el 50% de las aulas, el presente Trabajo de Fin de Grado consiste en la propuesta de una intervención didáctica para alumnos de 6º de Educación Primaria.

A continuación, se expondrá una serie de definiciones y metodologías que tienen relevancia para la propuesta basada en el Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua Extranjera (AICLE), o lo que es lo mismo, Content and Language Integrated Learning (CLIL), en el área de música.

2. JUSTIFICACIÓN

Nos encontramos en una sociedad que se halla en constante cambio, y como futuros maestros, tenemos que ir adaptándonos a ellos para no quedarnos atrás. Como futura docente, tengo el deber de estar preparada para aquellos cambios que presenta el campo de la educación puesto que las creaciones en este son habituales y frecuentes, y he de estar formada para poder enseñar a mis futuros alumnos de la mejor forma viable.

Nos han estado formando y preparando durante los cuatro cursos de carrera para que, en un futuro, podamos ejercitar nuestra ocupación como docentes, pero las innovaciones siempre están presentes, por lo que nunca deberíamos dejar de formarnos continuamente, para poder ofrecer lo mejor de nosotros a los niños y niñas que formarán nuestras aulas, con aquellos conocimientos, metodologías y estrategias que nos parezcan más adecuadas.

A diferencia de otras ocupaciones laborales, creo que la de docente ha de ser vocacional, pues tenemos que estar en constante cambio y formación durante el camino laboral que vamos a seguir, para estar actualizados con la sociedad en la que nos encontramos. Cada vez son más diferentes las cosas que se piden, que se quieren impartir, y las metodologías y estrategias que debemos utilizar para ello, por lo que, como ya he explicado, tenemos que estar a la altura de estas innovaciones.

Nuestro país, cada vez va ampliando más la sección bilingüe en los diferentes centros escolares que poseemos, por lo que hoy en día, la mayoría de los maestros debemos estar preparados para poder enseñar diferentes asignaturas, a través de una segunda lengua.

A este tipo de metodología, en el que se toma como lengua vehicular el inglés, se le llama AICLE.

La realización de este trabajo me va a ayudar a conocer mejor este tipo de enseñanza para poder, en un futuro, impartir clases adecuadamente a los alumnos siguiendo AICLE, cómo es su metodología, y qué es lo que debo tener en cuenta para seguirla adecuadamente, pues es fácil pensar que estamos realizando AICLE sin que realmente sea así.

Las competencias específicas que vamos a ver reflejadas en este TFG en cuanto Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical según los módulos y materias que figuran en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Primaria son:

- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dicha forma de expresión artística. Esta competencia se concretará en:
 - a. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en este caso en su aspecto musical.
 - b. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales.
 - c. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

3. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Con este proyecto, quiero reflejar la importancia que tiene el profesorado de ser capaz de impartir, en este caso, la asignatura de Música (perteneciente a la Educación Artística), a través de una segunda lengua (L2), el inglés.

A continuación, describiré el listado con los objetivos específicos que quiero desarrollar en este Trabajo de Fin de Grado:

1. Conocer las diferentes situaciones a las que podemos enfrentarnos como futuros maestros en un centro con educación bilingüe.
2. Revisar diversas opciones con las que podemos impartir AICLE en música.
3. Explicar AICLE y lo que conlleva para que se imparta de manera adecuada.
4. Proponer una serie de actividades que conforman esta intervención siguiendo AICLE en la materia de Educación Musical.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Antes de comenzar a planear actividades de tipo AICLE, debemos de informarnos en qué consiste este tipo de aprendizaje, y cómo lo podemos implementar en este caso con el área de música. Para entender correctamente este tipo de aprendizaje, primeramente se explicará lo que es la Educación Bilingüe y el Aprendizaje Integrado de Contenido y Lengua.

4.1 EDUCACIÓN BILINGÜE

Hoy en día, hay muchos centros en España en los que se imparte la Educación bilingüe. En 2020, ya eran 5.315 (el 46'6 %) los centros de Educación Primaria los que ofrecían esta modalidad según Martín (2021).

Hay diferentes definiciones sobre la Educación Bilingüe.

La Educación Bilingüe según Pineda (2021) “es aquella que los contenidos de las enseñanzas se imparten en dos lenguas o idiomas. Generalmente se enseñan los contenidos académicos en la lengua materna y un segundo idioma.”

Esto viene a ser que, para que una escuela sea bilingüe, se han de impartir los contenidos tanto en la lengua materna (en este caso castellano) como en una segunda lengua. No podemos dar una materia en una segunda lengua si no la hacemos de la misma forma que con la materna. Un colegio en el que se dan clases de Inglés, no es un colegio bilingüe, pues no es lo mismo utilizar una lengua como contenido a utilizarla como herramienta (enseñanza en una lengua) que es lo que pretende AICLE.

Por otro lado, la RAE (Real Academia Española) define la palabra bilingüe como el empleo que tiene una persona o un territorio de dos lenguas. Si pensamos en la educación bilingüe en la escuela, los alumnos deben llegar a conocer y desarrollar en ambas lenguas (en este caso el castellano y el inglés) el contenido que se está impartiendo y adquiriendo en el aula. Como este tipo de educación cada vez se imparte más, AICLE sería una de las metodologías más interesantes para llegar a conseguir esto.

Una vez tengamos bien claro lo que se pretende con la Educación Bilingüe, podríamos decir que nuestros alumnos, en un futuro, podrían llegar a ser personas bilingües con más facilidad que aquellos que no han estudiado con esta metodología.

Según la UNIR (2020),” una persona bilingüe es aquella capaz de comunicarse de forma independiente y alterna en dos lenguas”. Teniendo en cuenta las distintas formas de comunicación, esto significa que esa persona sepa hablar, escribir, leer y comprender en dos idiomas. De lo contrario, para AICLE tiene más importancia el significado que la forma, es decir, no sabe más quien tiene esas destrezas, sino el que las sabe utilizar para desenvolverse y aprender.

Macnamara (1967) define el bilingüismo como la potencia para desenvolver cierto grado de capacidad lingüística como el habla, la lectura, la comprensión o la escritura en una lengua diferente, lo que es similar a lo que explica la UNIR (Universidad de La Rioja).

Es importante que no se confunda el bilingüismo con la Educación Bilingüe, aunque esta pueda ayudar a que una persona sea capaz de llegar a ser bilingüe.

El hecho de aprender otro idioma tiene beneficios como tener más oportunidades laborales, poder comunicarse con personas de diversas culturas y hasta observar cambios cerebrales positivos.

La fluidez en inglés permite a los jóvenes más oportunidades de estudiar en el extranjero, ofertas de trabajo mejor remuneradas y ampliar sus conocimientos al acceder a contenidos que no están traducidos al español.

4.2 AICLE/CLIL

“Content and Language Integrated Learning ‘CLIL is an approach in which a foreign language is used as a tool in the learning of a non-language subject in which both language and the subject have a joint role.’” (Marsh y Coyle, 2006, p.11).

Para Cenoz et al. (2014), “en algunos casos, CLIL se define como un programa completo de instrucción y, en otros casos, como lecciones o actividades aisladas realizadas en un idioma adicional” (p.245), así que es complicado encontrar una definición, enfoque o teoría concreta de lo que es AICLE, pues cada autor piensa en una clase de pedagogía.

Según Marsh (2008), el Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua Extranjera (AICLE) consiste en trabajar las lenguas basándose en la competencia comunicativa, y en el aprendizaje del contenido, es decir, trabajar un segundo idioma a la vez que trabajamos partes de las diferentes asignaturas. Se refiere a situaciones en las que los

materiales o partes de los materiales se enseñan en un idioma extranjero con el doble objetivo de aprender los contenidos y simultáneamente aprender un idioma extranjero

Existen numerosos tipos de metodología en el ámbito de la educación. La investigación sobre métodos de enseñanza, estrategias didácticas, la creciente preocupación por adaptar los métodos de enseñanza a la realidad actual e integrar contenidos, las tecnologías y los idiomas, provoca que emerjan nuevas corrientes metodológicas.

Según Luján (2022) el lenguaje en AICLE es fundamental para el proceso de aprendizaje. El idioma se aprende utilizándolo en situaciones nuevas, en situaciones reales, que el alumno puede repetir mañana en su vida. Es la aplicación activa de la lengua en el estudio para acostumbrarse a hablar la lengua y prepararse en el futuro para afrontar situaciones cotidianas. Está centrado en el estudiante y es un tipo de enseñanza muy flexible. El aprendizaje es interactivo, independiente y centrado en procesos y tareas, no solo en conocimientos teóricos.

El AICLE o CLIL (Content and Language Integrated Learning) tiene algunos principios básicos o pilares sobre los que se sustenta. Utiliza un enfoque metodológico centrado en el alumno, un enfoque basado en tareas. Necesita de metodologías propias de ambas ciencias, la de la lengua extranjera que se use y la de los contenidos que se van a aprender. La lengua extranjera se aprende para aprender contenidos, para comprender y para comunicarse y, la materia a aprender determina el lenguaje que se necesita en esa lengua extranjera. La fluidez prima sobre la precisión lingüística, algo fundamental para que el aprendizaje de la lengua extranjera y los contenidos se efectúe con confianza.

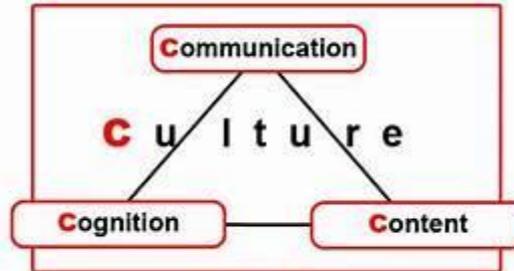
Otras características propias de la metodología AICLE son las llamadas 4 C's del currículo (Coyle, 1999) las cuales aparecen a continuación en la Figura I. Cualquier sesión AICLE que esté bien programada ha de acordar los siguientes puntos:

- Contenido: permite al alumnado progresar en el conocimiento, las habilidades y la comprensión de un tema en particular en un plan de estudios específico.
- Comunicación: aprender a usar un idioma mientras se aprende a usar el idioma en sí.
- Cognición: desarrolla habilidades cognitivas que vinculen conceptos abstractos y concretos, formen conocimiento y lenguaje.

- Cultura: la exposición a diferentes perspectivas y conocimientos compartidos nos ayuda a comprender mejor a los demás y a nosotros mismos.

Figura 1:

Las 4 C's de Coyle.



Fuente: El marco de las 4 C de CLIL (Coyle, 2007) p. 54.

De todo lo anterior se deduce fácilmente que se vuelve imprescindible la coordinación y trabajo en equipo de los profesores especialistas en lenguas extranjeras y los profesores del resto de materias. Es necesario que realicen entre ambos el diseño de materiales y trabajo en el aula y que prevean la necesidad de refuerzos o andamiajes necesarios durante el proceso de aprendizaje.

El concepto de andamiaje (scaffolding en inglés) es importante en la mayoría de las teorías educativas actuales y también es uno de los conceptos básicos de AICLE.

Este concepto está relacionado con las teorías de Vygotsky (1978), por lo que, el resolver problemas y diversas estrategias se pueden dividir en:

- 1) Qué pueden hacer los estudiantes independientemente.
- 2) Qué no pueden hacer con la ayuda de otras personas.
- 3) Qué pueden hacer los estudiantes con la ayuda de terceros.

Esta última, es la que se relaciona con lo que Vygotsky (1987) denomina “Zona de Desarrollo Próximo (ZPD)”. Esto está determinado por el nivel de desarrollo real del estudiante y la capacidad de resolución de problemas de este, el nivel potencial de desarrollo que se puede lograr si el estudiante interactúa con la ayuda de adultos, o la de un cómplice más preparado.

Aquí, el andamiaje preparado por el maestro juega un papel importante, dando a los estudiantes poco a poco el control sobre la situación, hasta que alcanzan el nivel de habilidad necesario para completar su tarea por ellos mismos.

Siguiendo la clasificación que hace Dodge (2001), encontramos diferentes tipos de andamiaje en función del momento de fabricación: andamiaje de recepción, andamiaje de transformación y andamiaje de producción.

El aprendizaje visible es otro elemento aplicable al AICLE. Las conclusiones que Hattie (2008) alcanza en sus investigaciones son de interés especial y, entre ellas, quiero mencionar las siguientes:

- Los aspectos más influyentes del aprendizaje son tanto la retroalimentación que el profesor proporciona al alumno, como la que obtiene. Esta retroalimentación ha de ser de forma individualizada.
- La correspondencia entre el profesor y el alumno es otro de los aspectos que tienen una gran huella. Para que se mantenga un buen clima en el aula y que todos los alumnos estén implicados y se esfuercen, es necesario que el profesor que va a impartir las clases tenga en cuenta los sucesos de progresión de los alumnos, y la relación con ellos.
- El empleo del enfoque denominado “Mastery Learning”, supone que los alumnos sean capaces de superar las normas de triunfo teniendo en cuenta las condiciones que se tienen en el aprendizaje.
- Otro de los factores importantes del aprendizaje seguro, es el reto. La respuesta está en poner retos que tengan un nivel adecuado al alumnado. No se pueden ofrecer desafíos de alta dificultad, ya que esto hace que se desmotiven, al igual que si estos retos son demasiado fáciles, ya que se aburrirían.
- Las perspectivas que tienen los alumnos y profesores sobre ellos son concluyentes en el éxito.

Hattie (2011) enuncia las siguientes características del Profesor Experto:

- El conocimiento que tiene el profesor acerca de los contenidos a impartir no es lo más trascendental, sino la forma en que evalúa su transcurso preguntándose y buscando medios a las dificultades que se le presentan, manejando diferentes caminos: “assess your impact”. Por lo tanto, la retroalimentación sobre el

desempeño es muy importante, tanto como una retroalimentación explícita de los estudiantes como un impacto en el aprendizaje.

- Previamente a la planificación de una lección, los maestros han de estar al corriente sobre lo que los estudiantes saben y pueden hacer.
- El maestro experto creará las metas que hagan retar a los alumnos (challenging goals) y no se basarán en requerirles que hagan las tareas de la mejor manera posible (do your best). Para conseguir que los alumnos estén involucrados en los retos, el profesor debe notificar y compartir con ellos los objetivos que se intentan conseguir y de qué manera han de realizarlos para cumplirlos.
- El profesor tiene que crear un ambiente en el aula en el que el error no se vea como algo negativo, sino que se vea como algo bienvenido para aprender sobre ellos.
- El maestro experto opina que todo el alumnado logra superar los objetivos de éxito. Esto implica entender que la inteligencia es alterable y no determinante, y que esta se puede desarrollar ejercitándola.
- El maestro es una autoridad de permutación, cuyo papel ha de tener una repercusión.

Por último, en esta aproximación o breve descripción de AICLE, tenemos que hablar de las tareas.

Nunan (1989) define el término tarea como “un trabajo en el aula que hace que los alumnos comprendan, manipulen, produzcan o interactúen en la lengua meta mientras su atención se centra principalmente en el significado y no en la forma" (p.10). En este caso, la lengua meta es el inglés para llegar a alcanzar los objetivos propuestos en el área de Educación Musical.

Estando de acuerdo con el autor, lo que nos interesa no es cómo pronuncian o crean frases de forma correcta, sino que lleguen a comunicarse a través de L2 de manera que se entienda lo que nos quieren expresar. Esto también se puede lograr a través de expresiones y gestos corporales, ya que nos ayuda a comunicar lo que realmente queremos mostrar. Toda materia es válida para poner todo esto a prueba pero, en este caso, en clase de música existe la oportunidad de hacer pequeñas coreografías para ver de forma más directa sus expresiones corporales.

4.3 AICLE EN EL ÁREA DE MÚSICA

Según el Boletín Oficial de Castilla y León (2016) el arte es inseparable del ser humano, y por ello es parte de su educación y cultura. Las capacidades para estimarlo, almacenarlo y originarlo son precisas para el progreso de las sociedades. El lenguaje musical, plástico y artístico, hacen que podamos enunciar e intercambiar ideas y emociones que tienen en común todas las culturas desde antaño.

El planteamiento curricular en cuanto a la asignatura de Música se presenta dividido en tres bloques: Escucha, interpretación musical, y música, movimiento y danza. El Bloque I perteneciente a la escucha debe ser colateral a los otros dos restantes.

Una amplia variedad de audiciones, cánticos, instrumentos y música para coreografía y danza, se consideran esenciales para una buena educación intercultural de los estudiantes. Los buenos hábitos en la infancia son una base sólida para el futuro, por eso, cuidar la voz, el oído, la postura corporal correcta, la coordinación y la relajación a través de una respiración adecuada también es una parte importante del aprendizaje musical. Finalmente, los conceptos teóricos del lenguaje e historia musical, así como el conocimiento de diferentes instrumentos musicales, la percusión corporal, la creación y la improvisación complementan el aprendizaje cultural.

Puesto que la música es algo que a todos nos puede llegar a gustar, aunque en diferentes formas y estilos, y hoy en día podemos reproducir casi cualquier canción a través de la red, sería interesante acudir más a esta herramienta para desarrollar diferentes habilidades en L2. Al igual que en este caso tenemos como lengua vehicular el L2 para aprender contenidos sobre la música, podríamos hacer uso de la música para adquirir conocimientos en L2.

Siguiendo lo que afirman Ludovico y Zambelli (2016), la música puede servir para fomentar el buen ambiente en el aula. Esta, a su vez, motiva y ayuda a los alumnos a que desarrollen tanto habilidades lingüísticas como comunicativas (tanto en la lengua materna como en L2), y les refuerza a comprender, aprender a escuchar y asimilar los diferentes sonidos que nos proporciona. Las rimas y obras musicales se pueden usar para la adquisición de nuevo vocabulario, y para la pronunciación de este.

La motivación es muy importante ya que cuanto más motivados estén, más disfrutarán aprendiendo. Como explican Dale et al. (2011), activando los conocimientos previos, los

estudiantes pueden estar más motivados. En un extremo del continuo motivacional, se encuentran esencialmente los estudiantes motivados que disfrutan aprendiendo el proceso en sí. Por otro lado, algunos estudiantes necesitan estímulo (o castigo) para aprender, únicamente con motivos externos. Podemos motivar a los alumnos aprovechándolos y encontrando formas de utilizar su conocimiento, y la música en este caso es esencial.

Según Pérez y Leganés (2012), la música juega un papel importante en el aprendizaje de lenguas extranjeras. Por una parte, a través de la educación musical los alumnos adquieren la cultura propia de una lengua, porque está ligada al carácter universal de las rimas, canciones, cuentos y poemas populares de una región o país aprendidos en clase. En cuanto a la relación entre lengua y música, encontramos que mediante la música mejoramos nuestra gramática, pronunciación, vocabulario, entonación y acentuación, así como crear aprendizajes significativos y constructivos.

De esta forma trabajamos una de las 4 C's de Coyle (Cultura).

A todo esto, no concebimos el uso de la educación musical como un recurso separado en el aprendizaje de L2, sino como una herramienta interdisciplinaria a través de la cual se fomenta el aprendizaje entre las dos disciplinas.

Por todo lo anterior, el inglés sería un instrumento perfecto para desarrollar diferentes habilidades en la música, a la vez que nuestros alumnos se sienten motivados al escuchar canciones en L2 en el colegio que se presentan fuera del entorno escolar, y descubriendo otros estilos musicales y de diversas culturas.

Basándome en todo lo redactado, he seguido una serie de pautas para saber cómo hacer la metodología de la intervención que se propone.

5. METODOLOGÍA

En este apartado describiré brevemente como ya he mencionado la metodología que se llevará a cabo en las sesiones propuestas.

Al ser un enfoque metodológico centrado en el alumno, para tratar el tema del flamenco se negociará este entre otros temas.

Necesitaremos una metodología propia del área de Inglés para la presentación, adquisición, y consolidación de vocabulario que utilizaremos en la Unidad Didáctica. Para ello, se utilizarán actividades de carácter lúdico con diversos materiales como flashcards (Anexo 1), memory games, hangman, etc. Las tarjetas utilizadas para estas actividades se encuentran adjuntas en anexos.

En las primeras fases, no se producirán apenas correcciones para favorecer la fluidez y la confianza en el alumno. En sesiones posteriores, irán aumentando las correcciones, aunque siempre primará la fluidez ante la precisión lingüística. El uso de diferentes herramientas TIC, provocará la motivación del alumnado y serán facilitadores del acceso a los contenidos por parte de los ACNEAE.

La evaluación, al darse tanto durante el proceso, como en los resultados, forma parte de la propia metodología. También la evaluación docente. Dichas actividades permitirán que el alumno obtenga un “feedback” (previamente confeccionado por el profesor) inmediato y ajustado a la producción que acaba de realizar.

Se podrán hacer diversas actividades de evaluación como concursos, test, juegos, que permitan conocer tanto al alumno, como al profesor, cuál es el progreso que va obteniendo. No todos los alumnos tienen el mismo nivel de competencia curricular tanto en el área de Inglés como en la de Música, lo cual hace imprescindible, ya se menciona cuando hablábamos de AICLE, la existencia de una serie de actividades de refuerzo o andamiaje, que AICLE denomina “scaffolding” para que el alumno alcance los objetivos propuestos.

La retroalimentación, la relación profesor-alumno, el desarrollo de un clima socioemocional apropiado en el aula, la promoción del esfuerzo como forma de conseguir los objetivos y el trabajo colaborativo, posibilitarán el progreso del alumnado.

Las expectativas que tiene el profesor sobre el alumnado, sobre todo aquellas que hacen pensar que todos los alumnos pueden alcanzar los objetivos, unido a la forma de presentar las distintas actividades y contenidos en forma de retos, suponen una motivación especial. El error es bienvenido, y el profesor ha de establecer objetivos que retén a los alumnos conociendo previamente lo que los alumnos son y no son capaces de hacer. Esto se podría diagnosticar con una especie de evaluación inicial, y así poder prever qué tipo de ayuda extra necesitará el alumno para alcanzar todo su potencial y objetivos. Todos somos capaces de conseguir aquello que nos proponemos con la práctica y la realización de tareas.

Las agrupaciones de los alumnos serán conformadas por el maestro de forma heterogénea para que no haya conflictos a la hora de organizarlos, y para que, de esta forma, queden igualados entre ellos, y nadie se sienta desplazado.

Por último, a colación de las tareas, no puedo dejar de mencionar en este apartado el diseño de las tareas propuestas. Tomando como eje vertebrador la C de cognición de la que habla Coyle en las cuatro C's del currículo, se hace imprescindible para que AICLE se cumpla, y para que sea un auténtico enfoque basado en tareas, que ese diseño de tareas esté sometido a la Taxonomía de Bloom, como se bien se ve reflejado en la Figura II.

Figura II:

Bloom vs. Anderson/Krathwohl.



Fuente: Taxonomía de Bloom revisada por Anderson y Krathwohl. Recogido de Diagrama 1.1, (Wilson, 2001) p.5.

Bloom (1956) esbozó una clasificación de diversas tareas, la cual se nombró taxonomía de Bloom. Coyle, Hood y Marsh (2010) han relacionado esto con CLIL para que los docentes puedan reflexionar de forma sencilla y atrayente sobre las distintas tareas que pueden proponer a los alumnos.

Básicamente, de lo que se trata es de que el alumnado pase de realizar actividades tipo LOTS (Low Order Thinking Skills), a realizar HOTS (High Order Thinking Skills) o lo que es lo mismo en castellano, que pasen de realizar actividades que impliquen habilidades de pensamiento de orden inferior, a realizar actividades que impliquen usar habilidades de orden superior, según lo establecido por la Taxonomía de Bloom (Anexo 2). Como dice Churches (2009) “usted no puede entender un concepto si primero no lo recuerda y de manera similar, usted no puede aplicar conocimientos y conceptos si no los entiende.” (p.1)

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1 JUSTIFICACIÓN

Según Ibáñez (1992) una Unidad Didáctica es “la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado” (p. 13).

Para desarrollar una Intervención Didáctica en nuestra Comunidad Autónoma, debemos acudir al BOCYL (Boletín Oficial de Castilla y León). En este documento podemos localizar el Currículo que tenemos que llevar a cabo en Educación Primaria, en el cual aparecen desarrollados las distintas áreas que son determinadas por la LOE (Ley Orgánica de Educación).

Las áreas en las que me he centrado han sido Educación Musical, e Inglés como primera lengua extranjera, ya que AICLE se refiere a la adquisición de conocimientos en este caso de música, a través de L2 (inglés).

6.2 OBJETIVOS

Los objetivos de Educación Primaria, según el Boletín Oficial del Estado, son los que establece la Ley Orgánica 8/2013. Así mismo, la Educación Primaria ayudará a desenvolver en los estudiantes la cabida que deje saber y estimar la propiedad natural, artística y cultural de Castilla y León, de manera que manifiesten una con una cualidad de interés y respeto, que favorezca y contribuya a su mantenimiento y progreso.

- Objetivos de área de Educación Musical:
 - Conocer, explorar e identificar en una audición las posibilidades sonoras y expresivas de los instrumentos acústicos y electrónicos.
 - Analizar y comprender el significado de los elementos del lenguaje musical convencional expresándolo de manera oral.
 - Buscar, seleccionar y organizar información sobre el patrimonio musical propio.
 - Explorar la morfología de diferentes instrumentos musicales utilizando la información obtenida para la creación de instrumentos musicales propios.

- Interpretar acompañando con instrumentos en grupo canciones de grupos musicales actuales mostrando actitudes de respeto y colaboración con los demás.
 - Leer e interpretar obras y fragmentos musicales identificando los elementos básicos del lenguaje musical.
 - Conocer los diferentes géneros y estilos de danza.
 - Conocer los instrumentos que se utilizan en este tipo de música.
 - Aprender a usar la voz y el cuerpo como elemento comunicativo, y ayudar así a la mejora afectiva a la hora de relacionarse con otros.
 - Despertar el interés por la música.
- Objetivos de área de Inglés:
- Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente.
 - Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.
 - Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos.
 - Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas.
 - Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos.
 - Manejar estructuras sintácticas básicas.
 - Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque resulten evidentes y frecuentes los titubeos iniciales, las vacilaciones, las repeticiones y las pausas para organizar, corregir o reformular lo que se quiere decir.
 - Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales.
 - Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal.

- Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, p. e. copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.

6.3 CONTENIDOS

Según el Decreto 26/2016 de 21 de julio de la Comunidad de Castilla y León en cuanto al área de Educación Musical, los contenidos a trabajar en el Bloque I “Escucha” en esta Unidad Didáctica son los siguientes:

- Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Altura, intensidad, duración y timbre. Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica.
- Los lenguajes musicales a partir de la escucha activa de audiciones originarias de distintos estilos, épocas y culturas. La riqueza de diversidad cultural, entre otras la del pueblo gitano. Comentarios orales y escritos.
- Rasgos característicos de la música vocal e instrumental de distintos estilos y culturas. Las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes. Las formas musicales. Identificación y variaciones.
- Discriminación auditiva y clasificación de instrumentos según diversos criterios. Instrumentos escolares. Familias. Música culta/música popular. Instrumentos acústicos/electrónicos.
- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales. Comentario y valoración de conciertos y otras representaciones musicales.

En cuanto al Bloque II “Interpretación musical”:

- Identificación visual de algunos instrumentos y clasificación según diversos criterios. Los instrumentos escolares. Percusión altura determinada, percusión altura indeterminada. La orquesta. Los instrumentos de la música popular. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas.

- Interpretación de piezas instrumentales sencillas de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.
- El ritmo y la melodía. Improvisación sobre bases musicales dadas. Esquemas rítmicos y melódicos básicos. Consolidación mediante la experiencia práctica. Las formas musicales.
- Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales.
- Posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical. Las tecnologías de la información aplicadas a la creación de producciones musicales sencillas y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.
- Técnicas básicas de recogida y comentario de datos sobre producciones musicales. La escucha como base de documentación. Las fuentes de información.
- La realización y puesta en escena de producciones musicales sencillas. Constancia, exigencia, atención e interés en la participación individual y en grupo. Reparto de responsabilidades en la dirección del grupo. Respeto a las normas, a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma.

En cuanto al Bloque III “La música, el movimiento y la danza”

- El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.
- Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Repertorio de danzas, coreografías y secuencias de movimientos fijados. La danza como medio de expresión de diferentes sentimientos y emociones.
- Repertorio de danzas y coreografías en grupo. Danzas sencillas de inspiración histórica. Las danzas tradicionales españolas.
- El flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
- El pulso musical. La velocidad. El tempo.
- La relajación. Conocimiento y realización de diferentes técnicas. La respiración.

- Vocabulario de términos referidos a las profesiones relacionadas con la danza: bailarines, coreógrafos, directores.

En relación al área de Inglés los contenidos a trabajar son:

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos, relativos a:
 - Lenguaje no verbal y comportamiento (proxémica, contacto corporal).
 - Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.
- Funciones comunicativas:
 - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.
 - Saludos, despedidas y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones.
 - Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.
 - Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, permiso.
 - Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención.
 - Afirmación.
 - Negación (negative sentences with not, never, no)
 - Interrogación (Wh- questions; Aux. verbs in questions (to be, to do, to have and will)).
 - Expresión de gustos y preferencias: verb + gerund (like, love, hate, dislike).
- Léxico oral y escrito de alta frecuencia (recepción y producción) relativo a:
 - Identificación personal
 - Trabajo y ocupaciones
 - Tiempo libre y ocio
 - Lengua y comunicación
 - TIC

6.4 COMPETENCIAS CLAVE

1. Aprender a aprender: la asignatura de Educación Musical favorece en esta competencia, ayudando a desarrollar capacidades y destrezas esenciales tanto para

la enseñanza guiada, como para la autónoma, como pueden ser la curiosidad, la concentración o la atención. La parte del bloque de la audición requiere una escucha frecuente para llegar a entender, conocer e identificar los distintos elementos que se presentan en una obra.

Por otro lado, todas esas actividades de escucha y reproducción musical, precisan de una conciencia de su potencial, la gestión y control efectivo del uso de sus procesos y, a su vez, de diferentes estrategias de aprendizaje.

2. Competencias sociales y cívicas: el hecho de que los alumnos participen en actividades con relación a la interpretación, la creación y resolución de problemas de manera grupal y cooperativa, hace que adquieran destrezas para poder relacionarse con el resto del grupo. Las áreas de Música e Inglés, hacen que tengan la oportunidad de poder expresar todo aquello que deseen con sus ideas a través de estas y, a su vez, ver y valorar cómo lo hace el resto de los compañeros.

El tener la oportunidad de conocer músicas de otras culturas y otras épocas, hace que abran la mente y entiendan el porqué de muchas cosas que se encuentran en la sociedad actualmente, es decir, cómo ha ido evolucionando a través del tiempo. Reconocer la exposición al ruido cotidiano y sus posibles efectos en la salud, y analizar la acústica y sonoridades que se presentan en los paisajes que nos rodean, hace que los alumnos tengan iniciativas para promover y favorecer la convivencia. Por último, el hecho de interpretar obras de forma agrupada hace que se sincronicen para poder desarrollar los objetivos de forma colectiva.

3. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: esta competencia se desarrolla mediante el trabajo colaborativo. Las tareas que precisan de una organización previa son la interpretación y la composición, las cuales hacen que tengan que tomar una serie de decisiones grupales para alcanzar las metas propuestas.

Con estas actividades, también llegan a desarrollar destrezas como la responsabilidad, la autoestima y la autonomía.

4. Conciencia y expresiones culturales: el área de la Educación Musical favorece la habilidad de valorar y entender las distintas expresiones tanto musicales como culturales de otros estilos, épocas y lugares. Esto permite a los alumnos mejorar

en actitud y respeto, a la vez que ofrecen manuales para la creación de reflexiones basadas en las diferentes formas musicales, llegando a tener conexión con otras manifestaciones artísticas y contextos históricos y sociales en los que se presentan las obras.

Puesto que la expresión en esta área es algo primordial, permite alcanzar destrezas para que los alumnos puedan formular ideas o sentimientos de manera imaginativa y creativa, sobre todo en aquello que tiene que ver con componer, interpretar e improvisar, ya sea de forma individual, como grupal y colectiva.

6.5 SESIONES

La realización de las siguientes actividades están basadas en la elaboración de una tarea llamada El Monstruo. Esta consiste en que, de manera colectiva, creen un monstruo con cinco piernas, en las cuales van a ir escribiendo lo que se les va pidiendo.

Antes de comenzar con la primera sesión, lo primero que se hará será separar la clase en cuatro de grupos de entre cuatro y seis miembros.

La principal de las actividades será escuchar mientras leemos una canción sobre instrumentos “The Orchesta Song” (Wilshire, 2011). De esta forma la primera vez que la escuchan trabajan audición; la segunda mejoran la pronunciación ya que solamente será leída por los alumnos, siendo corregidos por el profesor cuando sea necesario y posteriormente siendo repetido adecuadamente; por último la volverán a escuchar para cantarla y así también trabajar el ritmo.

Esto hace que trabajemos dos de las 4 C’s de Coyle; comunicación, puesto que trabajan la audición y la pronunciación en inglés al comunicarse con el resto y escuchando la canción, y contenido, progresando en la comprensión del tema que se va a ver como el ritmo y los diferentes instrumentos que se utilizan.

La primera de las piernas del monstruo será para saber qué es lo que saben acerca del estilo musical del flamenco, el cual ha sido un tema escogido entre otros. Puesto que es uno de los estilos musicales característicos de nuestro país, y la cultura del municipio en el cual se encuentra el centro escolar tiene elementos relacionados con este, tienen ideas y saben algunas cosas sobre el estilo.

En la segunda pierna redactarán las preguntas que les surgen sobre este tema, como por ejemplo si se realizan concursos de flamenco, cuáles son sus orígenes, si hay variantes de éste o si se escucha en otros países.

La tercera servirá para que nos presenten los temas de los cuales creen que habla el flamenco y qué es lo que intentan transmitir los artistas cuando representan este estilo; la siguiente será rellena con los temas sobre los cuáles hablaba la canción que interpretaría yo misma en directo acompañada de una guitarra y, en la quinta y última pierna, las nuevas ideas que han adquirido después de haber realizado las actividades propuestas, que serán descritas a continuación.

Como las piernas han de ser rellenas en inglés, una vez hayan completado la primera, y puesto en común las diferentes ideas que han ido surgiendo en los diferentes grupos, mostraré diferentes cartas con imágenes en las cuales no aparecen el nombre de las fotos, sino que, mientras las voy mostrando, pronunciaré yo el nombre de cada una de las imágenes, para que vayan asociando el vocabulario en inglés.

Una vez realizado esto, podremos continuar con las siguientes piernas.

Para motivar a los alumnos a participar, podemos usar frases como “Well done!, Amazing!, Great!”.

También es esencial que la profesora de inglés del curso hiciera hincapié en vocabulario sobre el tema y sobre gramática para la creación de frases sencillas afirmativas, negativas, interrogativas y exclamativas.

ACTIVIDADES

Título de la Unidad Didáctica: El Flamenco

Ciclo para el que se han propuesto las actividades: 3º ciclo

Curso para el que va dirigido: 6º de primaria

- 1ª Sesión:

La primera parte de esta Unidad Didáctica consiste en saber qué es lo que saben nuestros alumnos acerca del flamenco, con qué lo relacionan, qué aparece por sus mentes cuando se habla de este estilo musical. Como estamos utilizando el inglés como lengua vehicular,

deberán, por grupos, enumerar un listado de las palabras e ideas que van surgiendo en L2 para, después ponerlas en común.

Cada grupo tendrá asignado un número, por lo que tendrán que ir diciendo las ideas según vaya ordenando: Which ideas does the second group have?, How about the first one?

La duración estimada de esta parte es de 15 minutos.

Ya que es posible que no sepan decir una serie de cosas en este idioma, a continuación, mostraré unas tarjetas con diferentes imágenes mientras digo en L2 cómo se dice cada una de ellas (drum box, high heel, castanets, spanish guitar, gypsy, dot dress, palms, bulls...). Cada vez que muestro una imagen y digo el nombre de ella, deberán repetir seguidamente el nombre para que asocien la imagen al vocabulario.

Esta parte también se prolonga unos 15 minutos.

Una vez realizado esto, procederán a describir en la segunda pierna las preguntas que les surgen, para también ponerlas en común entre todos, y responder a lo largo de la unidad a esas cuestiones: Are there flamenco concerts?, Are there competitions?, Where does it come from?, Is it related with gypsies?

Esta última parte tiene de duración unos 20 minutos.

Nivel en la Taxonomía de Bloom: 1º Nivel (recordar, describir, enumerar, conectar, memorizar).

Recursos: Para la realización de esta sesión, vamos a necesitar una hoja en blanco en la cual dibujarán un monstruo con cinco piernas, por lo que también necesitaremos lápices o rotuladores, y las tarjetas que mostraré para que interioricen el vocabulario. Por otro lado, utilizaremos la pizarra del aula para escribir las ideas y preguntas que han ido realizando los diferentes grupos para ponerlas en común, y ver en qué han coincidido y en qué no.

- 2ª Sesión:

En esta sesión mostraré algunas de las figuras más importantes del flamenco, como pueden ser Paco de Lucía y Camarón de la Isla, y los instrumentos más utilizados en este

estilo. Antes de explicar nada sobre Paco de Lucía y Camarón, preguntaré a los alumnos si conocen a esas personas, es decir, que identifiquen y comenten acerca de ellos. Algunos ya saben quiénes son ya que son conocidos en el entorno en el que se encuentran, por lo que entre todos llegaríamos a la conclusión de quiénes son. A continuación, se mostrarán imágenes con diferentes instrumentos, pero antes de mostrarlas tendrán que predecir el nombre de los que creen que van a aparecer en inglés, ya que hemos visto las tarjetas ilustradas mientras decíamos el nombre de estas.

La duración aproximada es de 20 minutos.

Una vez vistos y explicados estos elementos (cantantes, músicos e instrumentos), procederán a rellenar la tercera pierna. En esta tendrán que hacer un listado sobre los temas de los que creen que trata el flamenco (love, dreams, destiny, luck, sadness, party, wishes...).

Los últimos 15 minutos, serán utilizados para volver a poner en común las ideas y temas que han ido redactando colectivamente en cada uno de los grupos, de la misma manera que se hizo en la primera sesión: Which themes has the fourth group written about?, how about the third group?

Nivel en la Taxonomía de Bloom: 2º Nivel (comentar, identificar, comparar, predecir, resumir).

Recursos: Para ver las ilustraciones de las figuras e instrumentos del flamenco, necesitaremos la pantalla táctil en la que se proyectarán estas. Por otro lado, los monstruos de cada grupo para que rellenen la tercera pierna, y la pizarra estándar para poner en común las ideas que han ido surgiendo en los diferentes grupos.

- 3ª Sesión:

Para continuar con la Unidad Didáctica, en esta sesión interpretaré la canción llamada “Estrella Blanca”, del grupo Fondo Flamenco. Han de prestar atención a la letra de esta para, posteriormente, rellenar la cuarta pierna, de nuevo de forma colectiva. En ella, han de poner las cosas que les ha transmitido la canción, y de qué temas habla, no el flamenco en general, sino la pieza que he cantado.

Aunque la canción sea en castellano, esas emociones y sentimientos que han percibido tendrán que plasmarlos en inglés (family, love, war, afraid...). Una vez finalizado, se pondrán en común las palabras escritas de forma oral y ordenadamente,

La siguiente actividad consistirá en construir e ilustrar un cartel por cada uno de los grupos, en el cual van a explicar la información sobre el próximo concierto de flamenco. Este cartel será inventado por los alumnos. En él, tendrán que poner el día que será el concierto, por ejemplo “the tenth of July”, la hora (at 6 pm, at half past five...), el lugar en el que va a ser (it Will be in Madrid), las personas que van a estar en el escenario (there will be five singers or cantaores, there will be twenty two musicians,...), el precio de la entrada (the ticket costs thirty-five euros), y dónde se puede comprar (the ticket can be obtained in...). Podrán utilizar los diferentes dispositivos que se encuentran en el aula para buscar información.

Una vez tengan el cartel terminado, será compartido y examinado con el resto de los grupos de la clase.

En caso de no haber podido terminar el cartel en esta sesión, podrán terminarlo fuera del centro, o tomar parte de la siguiente sesión para finalizarlo y exponerlo.

Todo esto se alargará durante 50 minutos.

Nivel en la taxonomía de Bloom: 3º Nivel (construir, compartir, ilustrar, explicar, examinar).

Recursos: En esta sesión necesitaremos una guitarra (o instrumento polifónico) para poder interpretar la canción de Estrella Blanca, de nuevo los monstruos que están realizando cada uno de los grupos, y diversos materiales para realizar los carteles como: cartulinas de gran tamaño, rotuladores, imágenes para pegar, materiales de decoración, pegamento, reglas...

Por otro lado, dispositivos como tablets y portátiles de los que dispone el centro para que puedan coger ideas y buscar información sobre lo que quieren exponer en sus carteles.

- **4ª Sesión:**

En esta cuarta sesión vamos a crear dos instrumentos: una castañuela (castanets), y un cajón (box drum).

Para realizar estos, inicialmente los alumnos tendrán que encontrar información sobre ellos, ya sea por internet, en libros, documentos o revistas, ya que tendrán que hacer una breve descripción de ellos: The castanets are small percussion instruments. They are usually Brown or black instruments; The box drum is a percussion instrument. It appears in almost every flamenco pieces.

Necesitarán una serie de materiales para crear estos instrumentos, que serán pedidos anteriormente, no obstante, los ofreceré yo también ya que a veces no encuentran lo que necesitan o, simplemente, se les ha olvidado.

Para crear el cajón se llegará a la conclusión de que necesitamos objetos en forma de prisma con base cuadrada, estos objetos podrían ser cajas de zapatos (shoes box) o tetrabricks; para la castañuela necesitaremos un material que pueda doblarse y abrirse, como podría ser el cartón (cardboard), y algo que al chocar suene similar, como chapas de refresco (soda caps) para pegar dentro del cartón.

Puesto que estos instrumentos se realizarán en el aula, tendrán que organizar la información que tienen sobre ellos para poder recrearlos. Como es complicado que lleguen a construirlos sin ningún modelo, llevaré uno de un cajón y otro de una castañuela para que puedan comparar la idea que tenían de realizarlo, con lo que yo he creado.

Para decorar el cajón, daré tres pautas:

- Decorate one side with things of the same color. You can glue things, or color it.
- Decorate another side with the image you have looked for. If you don't have it, try to draw it.
- Decorate the third side with a simbol that reminds you of flamenco.
- The last side has a circle in the middle, cut it or draw it.

Nivel en la Taxonomía de Bloom: 4º Nivel (comparar, organizar, encontrar).

Recursos: Materiales para la realización de los instrumentos: cartón, cajas, tetrabricks, chapas, pinturas, imágenes, pegamento, silicona caliente,

Las imágenes serán buscadas anteriormente por ellos, y enviadas al Moodle para que las pueda imprimir.

- 5ª Sesión:

Como ya tenemos hechos nuestros propios instrumentos, y cada grupo ha buscado información sobre diferentes palos del flamenco, nos dispondremos a tocar ritmos sobre las diferentes obras buscadas.

Para poder hacer esto, tendrán que colaborar en cada grupo para ver qué ritmos pueden ir bien para acompañar esas obras. Para ello han de prestar atención al compás (two parts, three parts, four parts) que tiene la canción sobre la que van a tocar, para saber qué pueden tocar para que suene coherente y qué no, por lo que tendrán que reelaborar y probar esos ritmos más de una vez para que quede acorde.

Puesto que son dos los instrumentos que tiene cada alumno, tendrán de realizar dos diseños diferentes de ritmos (for castanets, for box drum), por lo que tienen que ponerse de acuerdo entre los grupos.

Una vez creados estos ritmos, se expondrán ante el resto del aula para que puedan tocar todos los alumnos los diferentes ritmos creados para los diversos palos flamencos.

Nivel en la Taxonomía de Bloom: 5º Nivel (colaborar, reelaborar, probar).

Recursos: Los instrumentos caseros realizados por cada uno de los alumnos, el ordenador en el que se reproducirán las canciones que van a acompañar, material en el que puedan plasmar los ritmos que cada grupo creará (portátil, tablets), y el proyector donde nos mostrarán los ritmos que van a interpretar para que el resto de compañeros puedan seguir el ritmo con sus instrumentos.

- 6ª Sesión_

Para terminar con la unidad del flamenco, tendrán que rellenar la última pierna de los monstruos que tenían. En ella, tendrán que poner cosas nuevas que han aprendido y cosas que les ha llamado la atención acerca de lo que hemos estado viendo. Una vez terminados, serán pegados en un mural en una de las cuatro paredes del aula, para que puedan observar lo que han estado creando en cada grupo.

Finalmente, veremos el resultado de las creaciones que han hecho por grupos.

Cada grupo habrá elaborado una pequeña exposición sobre las cosas que han ido aprendiendo y mejorando durante esta unidad, y qué cosas creen que se podrían mejorar para la próxima vez que se realice en otro aula.

Para defender esta exposición, podrán grabarse, diseñar un PowerPoint, o hacer una representación oral de la misma.

Para ello utilizarán frases como: I think/I thought, What I liked the most, What I liked the least, I did not know...

Nivel en la Taxonomía de Bloom: 6º Nivel (diseñar, elaborar, idear, producir).

6.6 EVALUACIÓN

La legislación vigente hace referencia a la evaluación en muchos ámbitos del sistema educativo. Según se van sucediendo las nuevas reformas educativas, se le va dando a la evaluación nuevas orientaciones. Así, desde el tradicional enfoque orientado únicamente a los resultados donde la encontrábamos al final del proceso, era realizada por un profesor y suponía algo castrador que no retroalimentaba al alumno y, este era considerado como fracasado si no la superaba, hemos pasado a los enfoques actuales, que consideran susceptible de ser evaluado todas las fases del proceso de enseñanza aprendizaje y a todos los agentes que intervienen, orientado a las competencias que debe adquirir el alumno, perfilándose por tanto una evaluación competencial.

La evaluación es un procedimiento necesario que sirve para comprobar el grado de consecución de competencias, si se alcanzan los objetivos y en qué medida y proponer planes y vías de mejora. Por eso es muy importante realizar un buen diseño de la evaluación, de los instrumentos a emplear, de la individualización de esta, de los momentos en que se realizan las pruebas y los momentos en que los alumnos conocen sus calificaciones.

Este último punto es de vital importancia. Los resultados de las calificaciones deben de ser significativos para los alumnos e ir acompañados de un feedback o retroalimentación, y esta retroalimentación cuanto menos diferida en el tiempo se encuentre, más significativa será. Los alumnos de la generación actual no son como los de las antiguas generaciones, estos alumnos obedecen a las tendencias actuales y una de ellas es la

inmediatez. Así, un feedback inmediato causa mucho mayor efecto en los alumnos que tenemos hoy en día en nuestras aulas.

Lo mismo pasa con los instrumentos de evaluación. Hemos de procurar que los mismos no parezcan lesivos a los alumnos y mitigar la ansiedad. El uso de las TIC para confeccionar los instrumentos de evaluación parece solventar el problema. Es algo atractivo para los estudiantes y a su vez permite programar un feedback que se muestre de inmediato al alumno. Igualmente son un poderoso instrumento para trabajar la atención a la diversidad.

En consecuencia, con lo hasta aquí expuesto en mi intervención, para cada etapa del proceso de evaluación (inicio – diagnóstico, procesos y final) se usarán diferentes instrumentos y técnicas. Usaré cuestionarios digitales como el Kahoot (Anexo 3).

La coevaluación es muy buena para los alumnos y la manera en que yo la uso es pedirle a cada alumno que evalúe el trabajo de los otros compañeros que han conformado su grupo, y viceversa. La forma de evaluar es decir qué cosas ven bien y qué cosas tiene que cambiar.

Para la evaluación específica durante el proceso, usaré preguntas de final de lección que supongan cuestionarios de autoevaluación y cuestionarios tipo reto con un tiempo definido y número de intentos determinando (Kahoot). Uno de los cuestionarios realizados está en los anexos.

Para las evaluaciones finales se evaluarán, los trabajos, portfolios, productos generados que representen las competencias adquiridas, según lo expuesto al inicio de cada unidad. Desde un principio, se le informa al alumno a través de un briefing de la unidad didáctica de cuáles son los objetivos, qué deben saber al finalizar la unidad, qué se va a esperar de ellos y cómo se les va a evaluar. De tal forma, minorizamos el impacto negativo de la evaluación, el alumno es guiado hasta aquí siendo evaluado y retroalimentado constantemente de manera que llega con confianza para afrontar la evaluación con garantías.

7. CONCLUSIONES

Llegado a este apartado de conclusiones, se puede concluir que cada vez es más importante la enseñanza de una segunda lengua, en este caso el inglés.

Puesto que esto avanza cada vez más rápido en nuestra sociedad, es necesario que el profesorado esté preparado para poder impartir este tipo de aprendizaje.

Después de haber experimentado los programas de educación bilingüe establecidos en el Centro de Educación Primaria en cual he realizado esta intervención, me pregunto si la forma en la que se imparte AICLE realmente funciona como se desea.

Para tener en cuenta esa doble metodología bilingüe de la que estoy hablando, se reclama tiempo de coordinación entre profesores tanto para realizar las actividades según Bloom, como para crear el material, y no disponemos de tiempo suficiente. Por otro lado, reclama formación del profesor sobre las TIC para crear cierto material, y no se dispone siempre de esa formación, pero si no, no es AICLE, y lo que ocurre es que a veces decimos que hacemos AICLE cuando en verdad no, probablemente por falta de alguna de las variables anteriores.

Bajo mi experiencia, creo que no se está impartiendo adecuadamente en la sección bilingüe los contenidos de la asignatura de Inglés, y los de las materias que se imparten en esta segunda lengua. Ha de haber una doble metodología, tanto en el área a impartir como en lengua extranjera para ver si realmente, están adquiriendo los conocimientos que se piden, algo que no he visto presente, pues se imparte la clase de, por ejemplo, Ciencias Sociales en Inglés (en otros casos), y después los alumnos no lo saben explicar en su lengua materna.

Después de haber contemplado con mis propios ojos, puedo comprobar que la enseñanza del área de Música utilizando como lengua vehicular el inglés, se reduce a memorizar una lista de estructuras gramaticales, aunque hayan sido adquiridas por inducción, y una lista de vocabulario, por muy lúdico que haya sido el aprendizaje durante la materia, de lo contrario, al poner en práctica esta propuesta se ha conseguido lograr lo que se pretendía.

1- Se han llegado a conocer las diferentes situaciones a las que podemos enfrentarnos como futuros maestros en un centro con educación bilingüe.

2- Se han visto diversas opciones de cómo impartir AICLE en música.

3- Se ha conocido el significado que tiene AICLE.

4- Hay una serie de actividades siguiendo AICLE.

8. LISTADO DE REFERENCIAS

- Boletín Oficial del Estado según la Orden ECD/686/2014, de 23 de abril (2014), (106) 33827-34369. ISSN: 0212-033X
- Boletín Oficial del Estado según la Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre (2007), (312) 53747-53750.
- Boletín Oficial de Castilla y León según el Decreto 26/2016, de 21 de julio (2016), (142) 34184-34746. ISSN 1989-8959
- Cenoz, J, Genesee, F. y Gorter, D. (2014). Análisis crítico de AICLE: hacer un balance y mirar hacia el futuro. *Lingüística aplicada*. 35 (3), 243–262, <https://doi.org/10.1093/applin/amt01>
- Churches, A. (2009). Taxonomía de Bloom para la era digital. *Eduteka*, 11, 1-13. Recuperado de: <http://www.eduteka.org/articulos/TaxonomiaBloomDigital>
- Coyle, D. (1999). Theory and Planning for Effective classroom: Suporting Students in Content and Language Integrated Contexts. *Learning through a foreign language*, 46-62.
- Coyle, D., Hood, P. y Marsh, D. (2010). CLIL. *Content and Language Integrated Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Dodge, B. (2001). FOCUS: Five rules for writing a great WebQuest. *Learning & Leading with Technology*, 28 (8), 6-9.
- Hattie, A. (2008). *Visible Learning: A Synthesis of Over 800 Meta-Analyses Relating to Achievement*. London: Routledge.
- Hattie, A. (2011). *Visible Learning for Teachers: Maximizing Impact on Learning*. London: Routledge.
- Ibáñez, G. (1992). Planificación de unidades didácticas: una propuesta de formación. *Aula de innovación educativa*, (1), 13-15.

Dale, L, Van Der Es, W. y Tanner, R. (2011). CLIL Skills. European Platform - Internationalising Education. Recuperado de: https://www.rosietanner.com/images/docs/CLILSkills_pdf.pdf

Ludovico, L.A. y Zambelli, C. (2016). Hacia un marco basado en la música para el aprendizaje integrado de contenidos y lenguas en la educación preescolar. En CSEDU, 8th International Conference on Computer Supported Education (1) (75-84).

Luján, I. (2022). AICLE / CLIL, Cinco cosas que desconocías. Máster Universitario en Investigación en Didácticas Específicas. Recuperado de: <https://www.uv.es/uvweb/master-investigacion-didactiques-especificas/es/blog/aicle/-clil-cinco-cosas-desconocias-1285958572212/GasetaRecerca.html?id=1285960399706>

Macnamara, J. (1967). The bilingual's linguistic performance: A psychological overview. *The Journal of Social Issues*, 23 (2), 58-77.

Marsh, D, & Borrajo, G. (2008). David Marsh: CLIL, aprender idiomas con sentido e de xeito natural. *Eduga: revista galega do ensino*, (53), 48-53.

Marsh, D, Coyle, D, Wolff, D. y Maljers, A. (2006). Competencias del profesor AICLE.

Martin, J. (4 de septiembre de 2021) La enseñanza bilingüe, a examen: una "chapuza" para unos y "plus" formativo para otros. *Radio Televisión Española*. Recuperado de: <https://www.rtve.es/noticias/20210904/colegios-bilingues-analisis-funcionamiento-expertos/2157041.shtml>

Nunan, D. (1989). *Designing tasks for the communicative classroom*. Cambridge university press.

Pérez, S. y Leganés, E. (2012). La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 10 (1), 127-143. Recuperado de: <file:///C:/Users/decla/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoHerramientaInterdisciplinar-4732549.pdf>

Pineda, D. (2021). ¿Qué es la Educación Bilingüe? *Rhema E-School*. Recuperado de:
<https://rhemaschool.com/educacion-bilingue>

Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.a ed.).
Recuperado de: www.rae.es

Vygotsky, L (1978). Interaction between learning and development. *Readings on the development of children*, 23 (3), 34-41.

Vygotsky, L (1987). Thinking and speech. *The collected works of LS Vygotsky*, 1, 39-285.

Wilshire, S. (2011). The orchestra song. Youtube. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=-xTAUr4zXfI>

9. ANEXOS

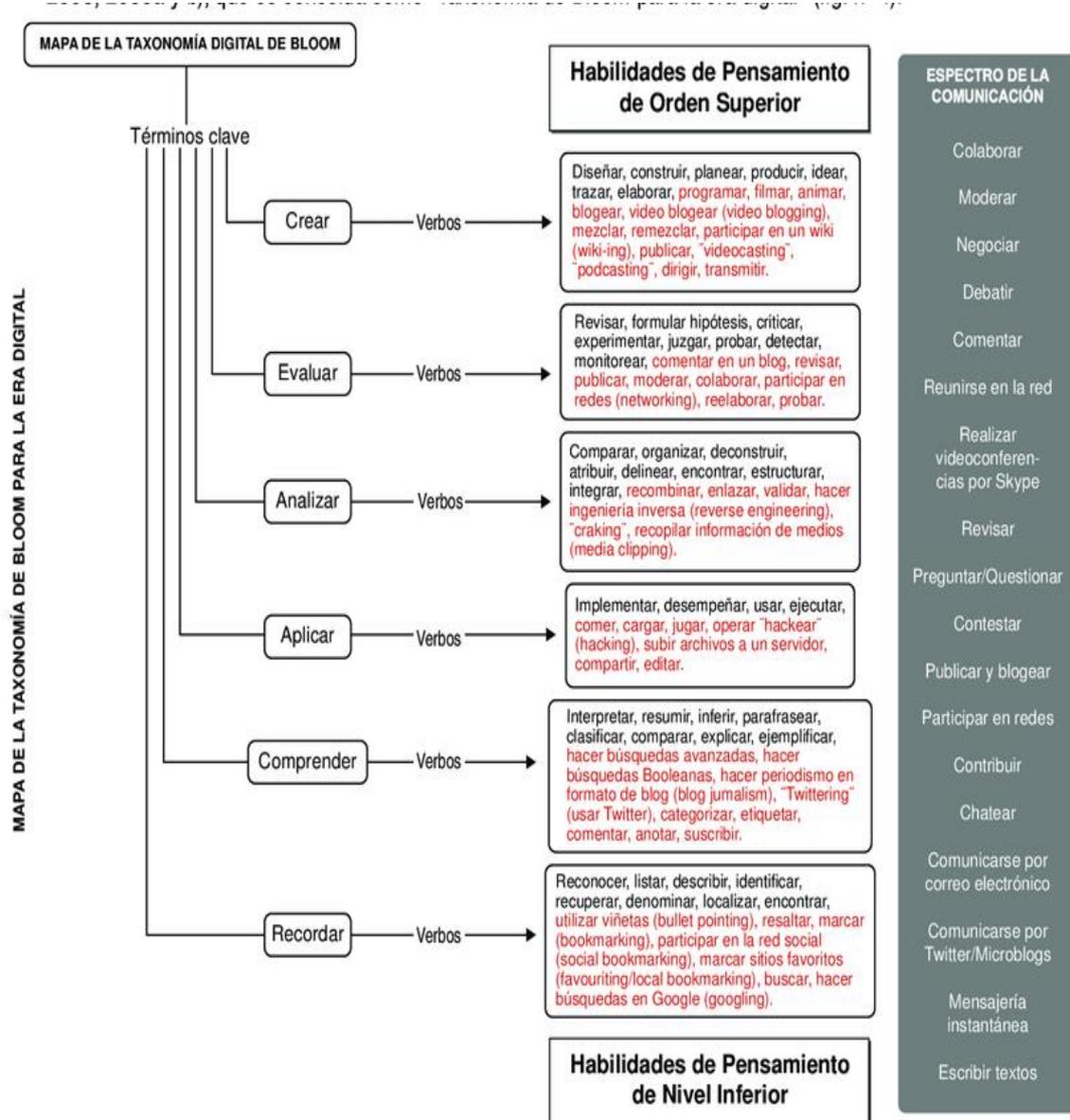
ANEXO 1: Flashcards



Tarjetas para introducir nuevo vocabulario en L2, las cuales se muestran en diferente orden nombrando los nombres de ellas, para que los alumnos repitan lo que digo.

Sirven también para hacer un juego de memoria, donde se muestran las palabras de cada una de ellas por separado y tienen que relacionarlas. Elaboración propia (2021).

ANEXO 2: Mapa de la Taxonomía de Bloom para la era digital



Mapa conceptual en el que se encuentran los diferentes verbos a través los cuales, los profesores pueden crear actividades atractivas y sencillas para los alumnos siguiendo la Taxonomía de Bloom para que AICLE sea efectivo. Recuperado de: Taxonomía de Bloom para la era Digital.

ANEXO 3: Cuestionario de Kahoot para evaluación por elaboración propia.

Who invented flamenco?



Options:

- Cypsies
- Is born from the mixture of many cultures
- Maluma
- Paco de Lucía

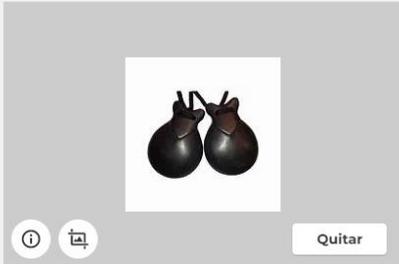
Which word is left out?



Options:

- Heels
- Camarón de la Isla
- Trousers
- Guitar

In flamenco only the cajón and the guitar are used.



Options:

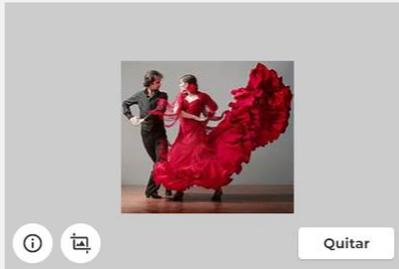
- True
- False

What are the most characteristic instruments?



- Banjo and piano.
- Guitar and banjo.
- Cajón and armónica.
- Guitar and cajón.

Flamenco is only sevillanas.



- True
- False

What are flamenco singers called?



Cantaos