



# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*Creamos y aprendemos en la naturaleza*



Autora: Verónica Villazán del Rey

Tutora: Sofía Martín Garrido



## RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado, *Creamos y aprendemos en la naturaleza*, se basa en la temática de la naturaleza y el aprendizaje que se puede adquirir mediante esta en entornos naturales, en este caso durante las colonias escolares que se ha llevado a cabo. Desafortunadamente, hoy en día, muy pocos centros escolares aprovechan las zonas verdes que su localidad les proporciona, debido a que muchos docentes desconocen los diferentes aprendizajes que estas zonas aportan a su alumnado, siendo estos muy enriquecedores.

Por ello, el principal objetivo de este es diseñar una propuesta didáctica que permita trabajar las diversas áreas de Educación Infantil a través de la naturaleza mediante las técnicas del Land Art y Bosquescuela realizadas durante las colonias escolares. Por lo tanto, este trabajo trata de una propuesta de intervención, llevada a cabo mediante un proyecto, el cual ha sido realizado en el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Los principales resultados han sido la adquisición por el respeto al entorno que les rodea y la posibilidad de trabajar al aire libre aspectos como la lectoescritura, la lógico-matemática y la expresión plástica con elementos naturales.

**Palabras claves:** Educación Infantil, Land Art, medioambiente, Bosquescuela, naturaleza y colonias escolares.

## ABSTRACT

This Final Degree Project, *We create and learn in nature*, is based on the theme of nature and the learning that can be acquired through it in natural environments, in this case during the school camps that have been carried out. Unfortunately, nowadays, very few schools take advantage of the green areas that their locality provides them with, due to the fact that many teachers are unaware of the different learning experiences that these areas provide for their pupils, which are very enriching.

Therefore, the main objective of this project is to design a didactic proposal that allows us to work on the different areas of Infant Education through nature by means of Land Art and Forest School techniques carried out during the school camps. Therefore, this work deals with an intervention proposal, carried out by means of a project, which has been carried out in the third year of the second cycle of Infant Education. The main results have been the acquisition of respect for the environment that surrounds them and the

*Creamos y aprendemos en la naturaleza*  
Verónica Villazán del Rey



possibility of working outdoors on aspects such as reading and writing, logical-mathematics and plastic expression with natural elements.

**Keys Word:** Early Childhood Education, Land Art, environment, School Forest nature and school colonies.



# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	8
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b> .....	9
<b>3. OBJETIVOS</b> .....	11
<b>4. MARCO TEÓRICO</b> .....	12
<b>4.1. La trayectoria histórica y el valor pedagógico de las colonias escolares</b> .....	12
<b>4.2. La importancia de la naturaleza en la educación</b> .....	14
<b>4.3. Arte y naturaleza</b> .....	18
<b>5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA</b> .....	21
<b>5.1. Justificación</b> .....	21
<b>5.2. Características del grupo-clase</b> .....	22
<b>5.3. Objetivos</b> .....	24
<b>5.3.1. Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b> .....	24
<b>5.3.2. Área II. Conocimiento del entorno</b> .....	25
<b>5.3.3. Área III. Lenguajes: Comunicación y representación</b> .....	25
<b>5.4. Contenidos</b> .....	26
<b>5.4.1. Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b> .....	26
<b>5.4.2. Área II. Conocimiento del entorno</b> .....	26
<b>5.4.3. Área III. Lenguajes: Comunicación y representación</b> .....	27
<b>5.5. Metodología</b> .....	28
<b>5.6. Temporalización</b> .....	29
<b>5.7. Espacios y materiales</b> .....	31
<b>5.8. Sesiones de trabajo</b> .....	32
<b>5.9. Evaluación</b> .....	33
<b>5.9.1. Evaluación del aprendizaje del alumnado</b> .....	34
<b>5.9.2. Evaluación del docente</b> .....	37
<b>5.9.3. Evaluación del diseño</b> .....	37



5.10.	Atención a la diversidad.....	38
6.	RESULTADOS.....	39
7.	CONCLUSIONES.....	40
7.1.	Respuesta a los objetivos del trabajo.....	40
7.2.	Limitaciones de la propuesta.....	41
7.3.	Prospectiva del futuro.....	42
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
9.	ANEXOS.....	48
9.1.	Actividades del proyecto.....	48
9.2.	Fotografías de las actividades.....	64
9.2.1.	Actividad 2. “Creando números”.....	64
9.2.2.	Actividad 3. “Un poblado de arena”.....	64
9.2.3.	Actividad 4. “Nuestros mándalas”.....	65
9.2.4.	Actividad 5. “La portada de nuestro libro”.....	65
9.2.5.	Actividad 6. “Esculturas frías”.....	65
9.2.6.	Actividad 8. “¿Podría perderme aquí?”.....	66
9.2.7.	Actividad 9. “¿Soy yo en la sombra?”.....	66
9.2.8.	Actividad 10. “Creamos cabezas de pasto”.....	67



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Objetivos generales y específicos del Trabajo de Fin de Grado. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	11
Tabla 2. Objetivos generales y específicos del área I. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	24
Tabla 3. Objetivos generales y específicos del área II. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	25
Tabla 4. Objetivos generales y específicos del área III. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	26
Tabla 5. Contenidos generales y específicos del área I. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	26
Tabla 6. Contenidos generales y específicos del área II. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	27
Tabla 7. Contenidos generales y específicos del área III. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	28
Tabla 8. Calendario de abril de la propuesta. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	30
Tabla 9. Calendario de mayo de la propuesta. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	30
Tabla 10. Materiales utilizados en la propuesta. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	31
Tabla 11. Criterios generales y específicos del área I. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	35
Tabla 12. Criterios generales y específicos del área II. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	35
Tabla 13. Criterios generales y específicos del área III. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	36
Tabla 14. Autoevaluación. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	36
Tabla 15. Escala de estimación. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	37
Tabla 16. Actividad 1. “¿Cuál es tu nombre?”. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	49
Tabla 17. Actividad 2. “Creando números”. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	51
Tabla 18. Actividad 3. “Un poblado de arena”. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	52
Tabla 19. Actividad 4. “Nuestros mándalas”. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	54
Tabla 20. Actividad 5. “La portada de nuestro libro”. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	56
Tabla 21. Actividad 6. “Esculturas frías”. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	57
Tabla 22. Actividad 7. “Pequeños hoteles de indios”. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	59
Tabla 23. Actividad 8. “¿Podría perderme aquí?”. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	61
Tabla 24. Actividad 9. “¿Soy yo en la sombra?”. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	62
Tabla 25. Actividad 10. “Creamos cabezas de pasto”. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	64



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Wheatfield. A Confrontation: Battery Park Landfield. <b>Fuente:</b> Tomado de Google. ...	19
Figura 2, Hotel de insectos. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	39
Figura 3. Obra artística de una alumna. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	40
Figura 4. Creación del número 3. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	64
Figura 5. Poblado de arena. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	64
Figura 6. Poblado de arena 2. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	64
Figura 7. Mándala. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	65
Figura 8. Mándala 2. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	65
Figura 9. Portada del libro. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	65
Figura 10. Escultura de hielo. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	65
Figura 11. Escultura de hielo 2. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	65
Figura 12. Laberinto. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	66
Figura 13. Cara con elementos naturales. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	66
Figura 14. Cara con sombra. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	66
Figura 15. Creación de la cabeza de pasto. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	67
Figura 16. Cabeza de pasto con pelo. <b>Fuente:</b> Elaboración propia. ....	67



# 1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado, titulado *Creamos y aprendemos en la naturaleza*, consiste en una propuesta de intervención llevada a cabo durante las colonias escolares. Se tratan de una experiencia innovadora que no se suele llevar a cabo en muchos centros escolares. Por ello, considero que es necesario dar visibilidad a las colonias escolares, ya que, a través de estas, y como veremos más adelante, el alumno aprende a través de la observación y de la experimentación, desarrollando así su autonomía y la superación de miedos.

Con esta propuesta se pretende enseñar a los alumnos, docentes y familias que a través de la naturaleza y los elementos naturales podemos trabajar aspectos curriculares como la lectoescritura, la lógico-matemática y la expresión plástica tanto dentro como fuera del aula. Con este trabajo se pretende que los alumnos salgan del centro escolar para fomentar el contacto con la naturaleza, mientras desarrollan valores de respeto y cuidado con esta, trabajando así la educación medioambiental.

La creación de este trabajo, pretende ser una propuesta para reconectar los centros urbanos con el entorno natural, siendo también una nueva forma de realizar las clases tanto dentro como fuera del aula. Así pues, es fundamental fomentar un contacto con la naturaleza, debido a que según Freire (2011), nos aporta muchos beneficios tanto mentales como físicos obteniendo una sensación de paz y calma mientras se adquiere una confianza en sí mismo, nuevos conocimientos y un buen desarrollo motriz, llegando a disfrutar de ella.

A lo largo de este documento, vamos a encontrar una justificación más elaborada del por qué es necesario llevar a cabo una intervención con este tema. Posteriormente, aparecerán unos objetivos, los cuales se pretenden alcanzar a través de su puesta en práctica. A continuación, se expondrá el marco teórico donde se tratarán puntos como las colonias escolares, el arte, la naturaleza y la importancia de estas en la formación de la persona. Finalmente, se desarrollará un proyecto de educación al aire libre, donde se trabajarán diversos aspectos curriculares mientras se tiene contacto con la naturaleza. Por último, se analizarán los resultados obtenidos con el proyecto teniendo en cuenta su proceso y los aprendizajes que tanto los alumnos como la docente en prácticas ha adquirido.



## 2. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad son muchos los niños que apenas tienen contacto con la naturaleza, ya que desde que nacen están frente a una pantalla, llegando estas a convertirse en una adicción. Por eso he seleccionado este tema, debido a que considero que es necesario realizar una intervención en las aulas respecto a este tema. Mediante esta, se mostrará a los niños, docentes y familias los beneficios que la naturaleza aporta a nuestras vidas, debido a que esta se ha dejado a un lado por diversos factores que se mencionarán más adelante.

Además, cabe mencionar que debido a la pandemia que hemos vivido por la Covid-19, se aconsejaba dar las clases al aire libre, no obstante, estas se han seguido realizando del mismo modo, en las aulas. ¿A qué se debe esto? Posiblemente, a que no todos los centros escolares disponen de grandes patios donde llevar a cabo las clases. Sin embargo, para este problema podemos utilizar la pedagogía verde, la cual Freire (2011) define como, proceso de acompañamiento por parte del adulto, donde este respeta los ritmos del niño y adquiere aprendizaje mientras se desarrollan valores como el respeto y la igualdad, llegando a fomentar una educación medioambiental. La metodología seleccionada es la de Bosquescuela, a través de la cual el alumnado adquiere los conocimientos que el currículo establece mientras conoce su entorno más cercano, consiguiendo como dice Bruchner (2012) confianza y aprendizajes enriquecedores.

Por otro lado, según Bruchner (2012), la naturaleza es el único espacio que respeta realmente el ritmo del niño, algo que siempre hemos buscado, ya que cada niño tiene un ritmo. Además, el contacto con la naturaleza es un derecho del niño que se recoge en la Convención sobre los Derechos del Niño (1989), por lo que debemos facilitarle ese contacto.

Otro motivo por el que he seleccionado este tema es por la necesidad que existe de trabajar el arte en las aulas, ya que esta, solo se relaciona sobre todo en Educación Infantil con pintar y dibujar, pero va más allá. A través del arte, el alumno adquiere conocimientos, se expresa y se relaciona con el mundo mientras desarrolla su creatividad. Por lo tanto, es necesaria una mayor presencia de la Educación Artística en las aulas, ya que se trata de un área de enseñanza-aprendizaje, donde se incluye la educación plástica y visual, musical y expresión corporal, es decir, que como dice Acaso (2014), esta no consiste en



meras manualidades, pues, con la Educación Artística el niño aprende a pensar, comprender y comunicarse con los diferentes lenguajes mientras adquiere una cultura visual, la cual se está perdiendo.

Respecto a la justificación personal, se ha escogido este tema, debido a que desde pequeña he estado en contacto con la naturaleza y considero que es necesario que las nuevas generaciones estén en contacto con esta. Pues, de este modo, serán más felices y obtendrán numerosas vivencias de las que adquirirán conocimientos muy enriquecedores. Además, pienso que es muy importante conocer el entorno que nos rodea y la mejor forma de hacerlo es disfrutando de la naturaleza, siempre y cuando se la respete, por lo que es recomendable adquirir pautas para cuidar el medio natural. Por otro lado, teniendo en cuenta lo que dice de la Fuente (1984), el estar en contacto con la naturaleza nos ayuda a ser uno mismo, ya que, en esta, nos encontramos a nosotros mismos. Esto nos proporciona felicidad, debido a que en el medio natural solemos estar tranquilos, conociéndonos mejor a nosotros mismos.

Otra razón por la que he seleccionado este tema es debido a la mención realizada para acabar esta etapa, Observación y Exploración del Entorno, donde he adquirido diversos aprendizajes, los cuales me gustaría poner en práctica en un futuro. Pues, durante estos meses me he dado cuenta de lo importante que es que el alumnado esté en contacto con la naturaleza, ya que este adquiere conocimientos nuevos mientras conoce su entorno. Además, aunque realizar las clases al aire libre puede ser complicado por el tiempo, como dice un proverbio noruego, no hay mal tiempo, sino ropa inadecuada. Por lo tanto, dichas clases se pueden realizar en el entorno natural, pues recordando el Prácticum I, en las aulas también se llegaba a pasar frío debido a las ventanas abiertas por la Covid-19.

Por último, con este trabajo se pretende lograr unas competencias, las cuales han sido propuestas en la asignatura Teoría y Aplicaciones de la Expresión Plástica al Conocimiento del Entorno Cultural, Físico y Social. Las competencias generales son la adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida y el fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos. Además, se trabajarán competencias específicas como promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural y ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión



plástica y a la creación artística. Estas se trabajarán durante toda la propuesta, ya que se pretende dar importancia a la expresión plástica conociendo a su vez el entorno que les rodea mediante diversas técnicas, fomentando también el respeto.

### 3. OBJETIVOS

Como sabemos es necesario plantear unos objetivos cuando se va a llevar a cabo un trabajo, ya que mediante estos podemos orientarnos en la investigación que vamos a realizar, llegando así a una conclusión a través de la sistematización.

A continuación, se expondrán los objetivos generales del Trabajo de Fin de Grado con sus respectivos objetivos específicos:

Objetivos generales	Objetivos específicos
Conocer las posibilidades que la naturaleza nos ofrece para trabajar diferentes áreas de la etapa de Educación Infantil.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar sobre la importancia que tiene la naturaleza en los seres humanos.</li> <li>2. Indagar en las metodologías y técnicas que faciliten el aprendizaje en el medio natural.</li> <li>3. Motivar e incentivar a los docentes, familias y alumnos a cuidar de la naturaleza mientras se disfruta de ella.</li> </ol>
Diseñar una propuesta educativa en el medio natural, disfrutando de esta, pero sobre todo cuidándola.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enseñar al alumnado lo importante que es la naturaleza y el cuidado de esta en su aprendizaje.</li> <li>2. Fomentar la creatividad del alumnado al realizar actividades en el entorno natural a través de diversas actividades y metodologías.</li> <li>3. Crear actividades en zonas verdes con el fin de animar a los docentes, familias y alumnos a realizarlas en otras ocasiones mientras están en contacto con la naturaleza.</li> <li>4. Poner en práctica dicho proyecto y evaluarle.</li> </ol>

Tabla 1. *Objetivos generales y específicos del Trabajo de Fin de Grado.* **Fuente:** Elaboración propia.



## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1. La trayectoria histórica y el valor pedagógico de las colonias escolares

Las colonias escolares parten de las ideas que autores como Rousseau, Pestalozzi y Fröbel tienen sobre la importancia que tiene la educación fuera de las aulas y la observación y experimentación con la naturaleza (Calderón, Gustems y Calderón, 2016). Estas surgieron principalmente durante la revolución industrial debido a la falta de higiene que existía, por lo que tratan como dicen Viñes (1983) y Viñao (2000), de un potenciador de la higiene y la salud desde una perspectiva pedagógica y educativa para los niños y las niñas.

La primera colonia escolar se realizó en Zúrich por Bión en 1876, con el fin de ayudar a los niños y las niñas de las clases más desfavorecidas a mejorar su salud a través de una buena alimentación y la respiración de aire puro (Cano y Revuelta, 1995). Después de esta, Bión realizó un congreso donde mostró la necesidad de llevar a cabo dichas colonias, ya que mejoraban el estado físico de los niños y las niñas. En este destacó los objetivos que se pueden lograr en las colonias escolares, como fomentar una vida saludable a través de la alimentación, cuidar de la salud de los escolares, obtener una buena comunicación entre maestros y alumnos (Montero Pedrera, 1998). A través de estos congresos, las colonias escolares se expandieron por Europa (Antón, 2017).

En España se lleva a cabo la primera colonia escolar en el 1887 en San Vicente de la Barquera (Santander), de la mano de la Institución Libre de Enseñanza (ILE). Su principal objetivo era educar al niño de forma intelectual, física, estética y moral, sin olvidar la higiene y la pedagogía (Geraldo e Isasi, 2014). Esta fue considerada como una prueba, ya que, viendo su gran resultado, se incentivó la creación de más colonias escolares por todo el país como Barcelona (1893), Oviedo (1894), León (1895) y Segovia (1899) (Calderón, Gustems y Calderón, 2016).

Como se ha mencionado, los orígenes de estas se deben a la preocupación de la salubridad y el desarrollo de los hábitos higiénicos que tenían los niños y las niñas en esa época. Por lo que, la selección de los niños y las niñas que iban a asistir a las colonias era realizada por un médico, ya que este elaboraba una revisión para comprobar el estado de estos (Antón, 2017). Los niños y las niñas que asistían a estas pertenecían a familias muy



vulnerables debido a la falta de recursos. Esto provocaba que una vez que terminaban las colonias escolares, estos volvían a tener un aspecto enfermizo, puesto que las familias no tenían recursos para seguir con la alimentación que estos obtenían en estas (Antón, 2017).

El comienzo de estas estuvo lleno de dificultades, por un lado, económicas debido a que los poderes públicos no mostraban interés por el gran número de niños y niñas en situación desfavorable (Pérez, 2001). Pues, la solución a estas, según Antón (2017), fueron las financiaciones de fuentes privadas, es decir, por gente pudiente de la época, no obstante, esto dificultaba el desarrollo de las actividades. Con el paso de los años, las Colonias Escolares fueron financiadas por servicios públicos (Pérez, 2005). Por otro lado, hubo dificultades sociales, ya que había gran desconfianza en estas, sobre todo por los sectores más conservadores (Antón, 2017). Sin embargo, el fundador de estas recalca la importancia de tener aire fresco, una habitación sana, una buena alimentación y tiempo para el juego, fomentando así una buena salud y dejando de lado la Medicina (Cano y Revuelta, 1995). Por ello, los creadores de estas justificaban la importancia que tenía el juego durante su periodo como recurso educativo (Calderón, Gustems y Calderón, 2016). Por último, hubo dificultades culturales, debido a que los profesionales desconocían que la población rural tuviera tan pocos conocimientos culturales y de higiene (Antón, 2017).

Las colonias escolares eran llevadas a cabo por maestros, quienes debían realizar un diario personal donde reflejaban lo ocurrido durante todo el periodo para asegurarse tanto del progreso como del desarrollo de los alumnos (Calderón, Gustems y Calderón, 2016). Por otro lado, el alumnado realizaba actividades físicas, clases basadas en el conocimiento del medio y redactaban al igual que los docentes, un diario. En dicho diario, los alumnos debían narrar su paso por colonias teniendo en cuenta las condiciones climatológicas, la descripción de los juegos y los dibujos realizados de la naturaleza (Garrido y Carnicer, 2012). Además, en caso de realizar excursiones debían mostrar mayor interés en los dibujos de aquello que habían visitado, como pueblos, fauna y flora (Jou, 1933).

Como se ha mencionado con anterioridad, el principal objetivo de las colonias escolares durante la Guerra Civil era la necesidad de que las personas adquirieran hábitos higiénicos. No obstante, debemos tener en cuenta que el objetivo de estas fue cambiando según el periodo histórico donde se llevan a cabo. Durante el franquismo, aunque el principal objetivo seguía siendo el mismo, aquellas personas que asistían a estas colonias adquirirían una formación política, física, premilitar y religiosa, debido a que se les



impartía una educación cristiana (Calderón, Gustems y Calderón, 2016). Pues, al ser la Iglesia quién impartía dichas colonias, estas construían sus propias colonias, construyendo así espacios para estos. En este periodo organizaban elementos educativos como excursiones, campamentos, juegos, cantos, fuego en campamentos, actos de piedad y trabajos manuales (Calderón, Gustems y Calderón, 2016), donde las personas que asistían desarrollan valores como el respeto y la colaboración y educan el oído y la vista.

Durante el periodo de la Democracia se buscó el bienestar social, pues, el principal objetivo de estas no solo era adquirir hábitos de higiene, sino también buscar un desarrollo físico, dejando a un lado el ocio pasivo para acercar a los niños y las niñas a un ocio más activo en la naturaleza, desarrollando a su vez valores universales (Calderón, Gustems y Calderón, 2016).

En resumen, las colonias escolares consisten en un proyecto donde se busca hábitos de higiene mientras se desarrolla autonomía, valores y un acercamiento a las personas a la naturaleza, pudiendo adquirir un desarrollo artístico.

#### **4.2. La importancia de la naturaleza en la educación**

Debemos echar la vista atrás para comprender la importancia de la naturaleza en la educación, ya que autores como Montessori, Fröbel, Rousseau o Decroly mencionan la importancia de esta en la educación del individuo. Pues, según dichos autores, el ser humano adquiere nuevos conocimientos de forma activa, estando en contacto con la naturaleza, puesto que este observa, experimenta y vivencia aspectos que se encontrará en su vida cotidiana.

Sin embargo, con el paso de los años y como menciona Muñoz (2014), el contacto con la naturaleza ha disminuido debido a que tanto dentro como fuera de los centros escolares no se ha acercado al alumnado a la naturaleza, sino que se les ha alejado de esta. En muchas ocasiones, los patios de los centros se han ido transformando, buscando la creación de espacios de juego como canchas de baloncesto, etc., eliminando así las zonas verdes de estos.

Por otro lado, cabe mencionar que, debido a la pandemia, los alumnos apenas salen de espacios cerrados, ya sean las aulas del centro escolar o de sus casas. No obstante, esto no solo se debe a la COVID-19, sino a otros factores que Muñoz (2014) explica en uno de sus artículos. Dichos factores son el ocio electrónico, ya que como podemos comprobar



cada día, son más los niños y niñas que tienen un dispositivo tecnológico debido a la ausencia de tiempo de sus padres para estar con ellos, por lo que proponen dichos aparatos para su distracción. Otro factor es el escaso acceso a espacios naturales, pues estos suelen estar modificados o se encuentran lejos de los centros escolares. También nos encontramos con el miedo a los accidentes que pueden surgir en las salidas a la naturaleza, ya que solemos ser demasiado protectores, sobre todo, los progenitores, como dice García (2018). Por último, García (2018), menciona que otro factor que provoca la ausencia del contacto con la naturaleza es el exceso de deberes.

Debido a esa falta de contacto con el medio natural aparece el concepto de biofobia, el cual podríamos considerarlo como un problema, ya que, según Orr (2004), es una fobia que padecen aquellas personas que les da miedo la naturaleza o que creen que esta no debe ser respetada, debido a que se consideran ellos más importantes que ella. Por lo tanto, la biofobia es aquel miedo que provoca la naturaleza debido a aquellas actividades que deterioran el mantenimiento del espacio natural y es necesario para la existencia de la sociedad.

Por otro lado, nos encontramos con otro concepto, el cual pretendemos conseguir con este trabajo, la biofilia, la cual, según Wilson (1984), se trata de la necesidad que el ser humano tiene de acercarse a la vida, es decir, a todo aquello que está vivo como animales, vegetales u otras personas. Según Freire (2011), con la biofilia, el ser humano es capaz de empatizar con la naturaleza, llegando a defender la biodiversidad de la Tierra.

Para solucionar este problema, la falta de contacto con la naturaleza, aparecen la educación al aire libre y Bosquescuela, siendo esta última un modelo metodológico de la anterior. Harriman (2006), define la educación al aire libre como aquella educación que se lleva a cabo al aire libre mientras se emplea la naturaleza como recurso educativo, fomentando así el espíritu aventurero del individuo. Por otro lado, Bharat (1982), menciona que la educación al aire libre es una alternativa a la educación tradicional, es decir, aquella que se imparte en el aula, en la que el niño a través del disfrute y la exploración en la naturaleza adquiere ciertos aprendizajes mientras respeta la naturaleza, dando paso a la educación medioambiental.

Como bien menciona Martín (2016), la educación al aire libre se lleva a cabo en diferentes países de Europa, pero lamentablemente, en España, apenas se utiliza. No obstante, a la hora de llevar estas pedagogías a nuestras aulas, debemos tener en cuenta los aspectos



que menciona Llopis (2016). Según dicha autora, tenemos que aprovechar la diversidad de especies naturales y vegetales que tiene nuestro país, debido a que este es muy rico, por lo que nuestro alumnado adquirirá aprendizajes muy enriquecedores. Sin embargo, Abella (2007), considera que es importante que el contacto que se tenga con la naturaleza se proporcione a través de las escuelas y con los padres, ya que, si esto no se produce así, el sistema educativo no podrá fomentar un buen cimiento para los posteriores aprendizajes. En la actualidad, desgraciadamente, ni los docentes ni las familias establecen una conexión con la naturaleza, provocando así la ausencia de contacto de los niños con esta, ya sea por la falta de sensibilidad con esta o por la ignorancia que se tiene. Pues, desconocen los aprendizajes y beneficios que se pueden adquirir a través de la naturaleza.

Anteriormente, se ha mencionado otra solución a dicho problema, la aparición de Bosquescuela, que se trata de modelo innovador de la educación al aire libre, que según Palacín (2021) surge como alternativa a los centros tradicionales, ya que lo que se busca es el movimiento del alumno. Esta puede ser implementada en cualquier etapa educativa debido a que el aula es la naturaleza, es decir, que puede llevarse a cabo en cualquier espacio natural como playa, montaña o campo. Dichas escuelas al aire libre se crearon para educar al niño en contacto con la naturaleza, pues, su principal objetivo era curar a los niños enfermos, siendo estos de diferentes edades, debido a que la naturaleza proporciona diversos beneficios, los cuales veremos más adelante. Cabe mencionar que, mediante estas, los niños siguen trabajando el currículo de su Comunidad, no obstante, estos lo hacen al aire libre, proporcionando así aprendizajes más enriquecedores, llegando a alcanzar los objetivos propuestos.

Podemos observar que en España llegan tarde estas corrientes, pues fue durante el siglo XX cuando aparecen estas en diversos países europeos. Sin embargo, según Revesado (2019), no es hasta el 1914 cuando Rosa Sensat pone en marcha una escuela al aire libre en nuestro país. Por otro lado, en el 2010 se crea el primer centro Bosquescuela en Cerceda (Madrid) al mando de Philip Bruchner, promotor de Bosquescuela en España, quien se ha formado en escuelas infantiles al aire libre de Alemania.

Con las colonias escolares, los niños y las niñas obtienen un gran contacto con la naturaleza, fomentando así el placer y el cuidado de esta. Además, potenciamos la



necesidad de estar en esta, ya que podemos observar y experimentar los elementos naturales que podemos encontrar, respetándola siempre.

Para concluir con este apartado, me gustaría mencionar los beneficios que la naturaleza aporta al ser humano y lo que le proporciona en su formación como individuo. Por un lado, hay que destacar que se han realizado diversos estudios donde se pueden observar que los niños y las niñas que asisten a este tipo de escuelas al aire libre adquieren un fortalecimiento en su sistema inmunológico (Bruchner, 2012). Por lo tanto, estos niños se enferman menos que aquellos alumnos que asisten a centros tradicionales, debido a que su cuerpo se acostumbra a bajas temperaturas, que suelen ser las causantes de la mayoría de las enfermedades.

Estar en contacto con la naturaleza nos aporta beneficios motrices, psicológicos, cognitivos y sociales, pues mediante una educación al aire libre y estando en contacto con la naturaleza, el alumnado desarrollará mejor los sentidos, al escuchar y sentir los elementos naturales. Así obtiene nuevos aprendizajes a partir de su entorno. Además, en la naturaleza utilizamos luz natural, proporcionando así beneficios en la vista, ya que según Creixell-Cabeza (2014), menciona que abusar de la luz artificial es el motivo principal de la miopía, junto con el exceso uso de las tecnologías.

Respecto a los beneficios motrices, Freire (2011) menciona que el entorno natural proporciona grandes posibilidades de desarrollo motriz, fomentando así la autoestima y la autoconfianza, pues, al tratarse de diversos terrenos, el niño trabaja la motricidad de forma más concreta a través de los desplazamientos, llegando a obtener una buena autonomía personal. Esta, según Rius (2013), puede ser estimulada mediante el juego, pues en este los niños también desarrollan sus habilidades motrices, sobre todo, con el juego libre.

Cabe mencionar, que la naturaleza, es un buen componente para trabajar la mente, ya que, en esta, como dice Collado (2013), el ser humano obtiene paz mental, por lo que el estrés y la ansiedad se reducen. Por lo tanto, el niño tendrá mayor concentración a la hora de realizar actividades y aprender nuevos conocimientos, debido a que este está tranquilo.

Por último, el individuo se relaciona con más personas en la naturaleza, debido a como se ha mencionado anteriormente, en esta adquiere paz, por lo que suele estar relajado y abierto a entablar nuevas relaciones.



En resumen, a través de metodologías como Bosquescuela los niños adquieren un buen desarrollo físico, social y cognitivo, estando en contacto con la naturaleza y el entorno que les rodea, mientras adquieren conocimientos nuevos. De este modo, podremos evitar que surja, como dice Louv (2005), un trastorno por déficit de la naturaleza. Este consiste en una desconexión continua con el entorno que nos rodea, provocando así, ansiedad, falta de concentración y estrés.

### **4.3. Arte y naturaleza**

Para comenzar con este apartado, debemos tener claro que todo lo que se construye posteriormente se destruye, pues como dice Pérez (2018), no se puede seguir creciendo constantemente, ya que todo requiere una cierta evolución. Por lo tanto, dicha autora realiza una conexión con la naturaleza, debido a que esta necesita un equilibrio, es decir, que cualquier ser vivo perteneciente a la Tierra tiene que crecer para desarrollarse, llegando finalmente a la muerte.

A la hora de entender la vinculación de la naturaleza y el arte, debemos echar la vista atrás, concretamente en la Prehistoria, ya que durante esta época el ser humano realizaba figuras de elementos naturales, cuyo objetivo, según Pérez (2018) era dar las gracias por los alimentos o para cazar a los animales con la ayuda de pinturas creadas con extractos naturales. Con el paso de los años, los elementos naturales fueron convirtiéndose en esenciales a la hora de decorar suelos y paredes. Sin embargo, no fue hasta el siglo XVII, cuando el espacio natural se convirtió en el escenario del arte, llegando posteriormente el Land Art, el cual veremos más adelante.

Como podemos comprobar, los artistas poco a poco se van acercando más al paisaje, ya que según Albelda (2015), este adquiere una responsabilidad con la biosfera. Además, se producen procesos interactivos donde se incluye las diversas culturas humanas. Pues, Hadot (2015) menciona que estas, las culturas humanas, son adquiridas a través de los sentidos del ser humano. Por otro lado, Llobell (2016), cree que el arte es un instrumento que facilita el conocimiento personal de las personas. Por eso, este autor cree que el artista moderno piensa que no es necesario copiar la naturaleza tal cual, sino que hay que acercarse a ella para entender el paisaje y valorar más esta, debido a su creciente deterioro. Para resolver los problemas de los espacios deteriorados, según Marín (2015), en los países desarrollados crean unas leyes y normas para proteger dichos espacios naturales.

Existen diversos artistas que realizan proyectos conocidos como Land Reclamation Art para restaurar los entornos degradados. Con estos proyectos los artistas pretenden



reivindicar varios temas como Agnes Denes con su obra *Wheatfield, A Confrontation: Battery Park Landfield* en 1982. Dicha obra (véase en la figura 1. *Wheatfield A Confrontation: Battery Park Landfield*) trata de una obra en el que la autora pretende transmitir diversos valores humanos. Para ello, compró en Manhattan un vertedero que fue limpiado para posteriormente plantar trigo, representado así el comercio, el

Figura 1. *Wheatfield. A Confrontation: Battery Park Landfield*. **Fuente:** Tomado de Google.  
alimento y la economía (Benham, 2016)

Para trabajar la naturaleza y el arte podemos realizarlo mediante el arte medioambiental y el Land Art. El primer arte, también conocido como arte ecológico o sostenible, parte del arte conceptual y del Land Art. Este, el arte medioambiental, se trata, según Sarriguarte (2010), de un proceso que tiende a orientar los sistemas sociales, políticos, medioambientales y económicos para resolver las problemáticas. Por otro lado, para Kastner y Wallis (2005), el arte medioambiental son proyectos en un lugar concreto, es decir, en espacios naturales en los que se utilizan materiales del entorno. Por lo tanto, el arte medioambiental consiste en resolver los problemas que surgen en el planeta para hacerlo más habitable.

Autores como Ruiz (2014), mencionan que dentro del arte medioambiental existe diversas tipificaciones, como el Land Art, Obras para espacios naturales, ecovention, arte efímero, bio-arte, eco-arte y arte de reciclaje. Sin embargo, aunque todas están relacionadas con la naturaleza, según Domínguez (2015), no todas las obras que se realizan con elementos naturales se consideran arte medioambiental. En nuestro caso, el diseño educativo se enmarcará como arte medioambiental, pues parte del interés por el cuidado medioambiental.

El Land Art surge en los años 60 en manos de Walter De María, que fue el primero en realizar intervenciones, en Estados Unidos. Pero... ¿qué es el Land Art? Para Martín (2009), el Land Art es un movimiento artístico que aparece en los últimos años de los 60,



que se centra en el proceso de la obra y se realiza en un espacio natural, pudiendo ser creado por elementos de dicho entorno. Sin embargo, para otros autores el Land Art no es un movimiento artístico sino una corriente.

Cruz (2014), menciona que los artistas de esta corriente utilizan el paisaje como escenario, es decir, que el paisaje se convierte en el lienzo de los artistas, en el que emplean elementos que encuentran en ese espacio. Por otro lado, hay que destacar que según Raquejo (1998), el Land Art se creó para protestar sobre la artificialidad y la estética plástica de aquella época. Además, hay que destacar que según Carpio (2014) las obras del Land Art van desapareciendo con el tiempo. Pues, esto se debe al viento, las lluvias y el cambio de la naturaleza.

Por lo tanto, el Land Art consiste en una corriente en la que se crean obras en un espacio natural a través de materiales naturales, produciendo así un vínculo entre arte y naturaleza. Uno de sus objetivos principales, que, aunque no siempre es así, es concienciar sobre el cuidado de la naturaleza y el respeto por esta.

Debemos tener en cuenta que cuando el ser humano realiza obras artísticas no solo lo hace por belleza o afición, sino que como dice Llobell (2016), aquellos que utilizan la naturaleza para crear dichas obras, expresan su necesidad por la búsqueda del sentido y para encontrarse a sí mismo, llegando a encontrar una conexión entre dicha persona y el entorno. Este mismo autor considera que a través de las creaciones artísticas intentamos acercarnos a la realidad y mostrar al mundo como nos sentimos con la utilización de otro lenguaje.

Como hemos ido viendo a lo largo de este apartado, las obras del Land Art están creadas por elementos naturales, pero ¿qué pasa si metemos esos materiales en el aula? Antes de resolver esta cuestión nos centraremos en la descripción de estos materiales. Nos referimos a elementos que se pueden coger en la naturaleza como palos, piedras, arena, agua, etc. Sin embargo, lo más recomendable es que se utilicen aquellos elementos que se encuentran en su entorno. Pues, de este modo, el alumno no solo se divertirá, desarrollará su observación y la manipulación, sino que también adquirirá conocimientos sobre el entorno que les rodea.

Una de las ventajas de estos materiales y que Ortega (2018) confirma es que son elementos sin coste monetario, ya que se encuentran en la naturaleza. Por lo tanto, esto facilita que tanto los centros escolares como las familias dispongan de estos materiales.



No obstante, debemos mostrar a los niños y las niñas que tampoco podemos abusar de dichos elementos, debido a que podríamos perjudicar el medio ambiente. Además, con dichos materiales no estructurados, debido a su versatilidad, el alumnado puede adquirir conocimientos de otras áreas curriculares. Por otro lado, Morales y Pillalaza (2020) consideran que se tratan de elementos que fomentan la imaginación y la creatividad del niño mientras se expresan libremente y juegan con ellos. Pues, otros autores también están de acuerdo con esto, no obstante, estos proponen dichas razones y otras más por las que se debe utilizar estos materiales en la vida cotidiana del individuo como motor para la estimulación del interés y la motivación.

Por último, debemos conocer lo que aporta el arte y la naturaleza al ser humano. Para comenzar debemos tener claro lo que dice Freire (2011), cuando habla de que, mediante la utilización de los elementos naturales, ya sea para crear obras de arte o para jugar con ellos, los niños desarrollan el tacto. No todos los elementos materiales tienen la misma textura, por lo que el niño conoce diferentes texturas. Respecto al arte, autores como Callejón-Chinchilla (2015), resalta que, a través de este, el ser humano adquiere motivación y autoestima, adquiriendo así un nuevo lenguaje, el lenguaje artístico, al cual se le da muy poca importancia. Para finalizar, teniendo en cuenta que trabajaremos el Land Art, Cruz (2014), propone que este aporta al ser humano movimiento, debido a que puede convertirse en un participante activo o pasivo según el papel que este quiera tomar. Pues, al realizar dichas obras en la naturaleza, el individuo debe moverse por el espacio, ya sea para trabajar en ellas o para observarlas y analizarlas, llegando a conectar tanto con la obra como con el autor de esta.

## **5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA**

### **5.1. Justificación**

El tema seleccionado parte del interés del alumnado, algo que considero muy importante, ya que los alumnos mostrarán más interés, curiosidad y atención durante el proyecto que se va a llevar a cabo. Rodríguez (2020), piensa que el ser humano, sobre todo los niños y las niñas, tienen atracción por el paisaje y el entorno natural en el que vivimos. Por lo tanto, al tratarse de un proyecto diferente, como es el arte en la naturaleza, el alumnado va a conocer nuevas actividades, distintas al juego libre, que pueden realizar en esta.



No obstante, al llevarse a cabo durante el periodo de las colonias escolares, los alumnos adquirirán diversos aprendizajes y conocimientos para seguir trabajando la educación medioambiental, algo que llevan trabajando desde el comienzo de su etapa educativa en este centro y otros aspectos curriculares, mientras se respeta el ritmo de cada niño (Bruchner, 2012). Hay que mencionar, también, que en este periodo no solo se va a trabajar el arte, sino que van a trabajar aspectos físicos, mentales, emocionales y sociales (López, Vega y Loren, 2017) de forma conjunta a través de la propuesta de trabajo.

Como he mencionado, con esta propuesta, los infantes adquirirán nuevas formas de trabajar la Expresión Plástica, ya que, en estas primeras etapas escolares, esta, solo se trabaja a través del dibujo, sin realizar otros métodos que favorezcan el aprendizaje del alumnado. Hay que destacar también, que, al trabajarse de forma continua, puesto que el alumnado suele dibujar y pintar, constantemente, en su juego libre en las aulas de Infantil, esta no obtiene la importancia que cualquier área curricular. Sin embargo, según Moreno (2010), Waldorf piensa que es necesario potenciar las habilidades manuales y artísticas desde edades muy tempranas, por lo que es necesario facilitar actividades como las propuestas.

Por último, este tema puede favorecer la creación de nuevos proyectos relacionados más detenidamente con la naturaleza de su entorno o con diferentes tipos de arte. Además, al utilizar elementos naturales, los niños y las niñas van a observar las posibilidades que tienen los materiales no estructurados tanto dentro como fuera de las aulas, potenciando así la creatividad y la motricidad de estos.

## **5.2. Características del grupo-clase**

El aula del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil se encuentra situado en un edificio aparte del centro escolar, es decir, que no se encuentra junto con las aulas de Educación Primaria y el Equipo de Dirección. La clase está orientada a dos patios del centro, por lo que existe una buena iluminación natural, aunque cabe mencionar que, debido al edificio de enfrente, a veces, se debe utilizar la luz artificial, ya que, este, resta algo de luz natural.

El aula es un espacio amplio, favoreciendo así el libre movimiento de los niños. El aula está organizada por rincones debido a que está compuesta por diversos tipos de mobiliarios que hacen que se distinga los diferentes espacios como la zona de la asamblea, la zona de trabajo y la zona de la biblioteca. Sin embargo, hay que mencionar, que la zona



de juego se realiza por toda la clase, ya que depende del juego que realicen hay distintas zonas. Respecto al mobiliario del aula, debemos mencionar que están adaptados a los niños, favoreciendo así su seguridad y la autonomía del alumnado (Arce, 2020).

Respecto al grupo, debemos saber que se trata de un grupo dividido por la Covid-19, por lo que es un grupo pequeño compuesto por 13 alumnos, de los cuales 7 son niños y 6 son niñas de entre 5-6 años de nacionalidad española. Estos son muy participativos debido a que todos hablan en las asambleas sin necesidad de invitarles a hablar. Además, al ser un grupo pequeño existe un buen ambiente en el aula debido a que las relaciones son muy buenas, aunque cabe mencionar, que existen diversos grupos por la existencia de más afinidad con algunos compañeros, aun así, la relación del grupo grande es muy buena. Pues, durante estos años la profesora ha trabajado mucho con ellos, a través de leyes que ellos mismos crean, para obtener estos resultados. Sin embargo, en algunos subgrupos existe un líder, pero debido a la edad no son capaces de liderar de forma correcta, por lo que en la mayoría de las veces apenas destaca. No obstante, aunque son ellos quienes eligen a sus amigos (Sheridan, 2003), se preocupan por todos sus compañeros, sean o no amigos debido a que se trata de un grupo que ha trabajado la importancia de preocuparse por los demás.

Teniendo en cuenta las características evolutivas del grupo, podemos ver, que, aunque la mitad de estos son de finales de año, no existe gran diferencia entre ellos. Pues, todos ellos se encuentran en la etapa preoperatoria de Piaget, ya que según Meece (2000) en este estadio los niños y niñas siguen siendo egocéntricos, realizan juego simbólico y se apoyan mucho en la intuición. No obstante, se debe mencionar que existe un alumnado variado, desde niños y niñas con dificultades de lenguaje hasta con altas capacidades.

Este grupo se caracteriza por tener una buena motricidad tanto fina como gruesa debido a que son alumnos muy activos y hábiles, por lo que realizan acciones que favorecen el desarrollo de estas mientras adquieren un buen control de sus movimientos y de su esquema corporal (Sheridan, 2003), mostrando así su dominio lateral (Cañizares y Carbonero, 2016). Además, cabe mencionar que, los niños y las niñas tienen una buena coordinación óculo-manual a la hora de realizar acciones que requieren motricidad fina como es recortar, pegar, escribir, etc. Respecto a su autonomía, esta está muy desarrollada, por lo que no necesitan ayuda para ejecutar ciertas actividades.



Por último, el alumnado tiene una gran fluidez escrita y verbal debido a que todos escriben de manera correcta sin dejarse ninguna letra. También debemos destacar la buena expresión oral y escrita que tienen, ya que el alumnado trabaja detenidamente ambas, adquiriendo así una buena pronunciación y un gran vocabulario (Quintero, 2009). Además, se trata de un grupo curioso y acorde con su edad, pues, según Sheridan (2003), los niños y las niñas de esta edad suelen preguntar las palabras que no entienden, produciéndose así un gran interés y motivación para adquirir nuevos conocimientos.

### 5.3. Objetivos

#### 5.3.1. Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Objetivos generales	Objetivos específicos
Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.	Identificar en la sombra que se reproduce en el suelo las partes de su cuerpo para repararlas con los elementos naturales que encuentra en la zona.
Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.	Adaptar su comportamiento a las actividades requeridas mientras desarrolla su confianza y su seguridad, fomentando a su vez la ayuda y la colaboración con sus compañeros.
Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.	Ejecutar actividades que requieren coordinación, equilibrio y control mientras desarrolla destrezas manipulativas para crear obras artísticas con elementos naturales.

Tabla 2. *Objetivos generales y específicos del área I.* **Fuente:** Elaboración propia.



### 5.3.2. Área II. Conocimiento del entorno

Objetivos generales	Objetivos específicos
Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.	Adquirir el concepto de número y realizar una buena grafía con los elementos naturales que disponemos.
Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.	Interés por el entorno que nos rodea a través de una exploración activa sobre este, reflexionando sobre lo que ve.
Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.	Conocer los elementos naturales que existen en la zona verde, manipulando dichos elementos y buscando una nueva utilidad, mientras respetan los espacios naturales.

Tabla 3. *Objetivos generales y específicos del área II.* **Fuente:** Elaboración propia.

### 5.3.3. Área III. Lenguajes: Comunicación y representación

Objetivos generales	Objetivos específicos
Expresar sentimientos, ideas, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.	Manifiestar los sentimientos, emociones e ideas a través de la lengua oral y escrita para compartirlos tanto con el docente como con los compañeros.
Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.	Entender las informaciones que transmiten el docente y los compañeros mientras se desarrolla valores como el respeto y se muestra interés por lo que estos comparten.
Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística	Crear obras artísticas mediante diversas técnicas y diferentes elementos naturales como son palos, piedras, flores, arena y



mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.	agua y verbalizar la obra y su proceso de creación.
Mostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.	Mostrar la confianza que tiene en sí mismo a la hora de realizar expresiones artísticas con nuevos recursos materiales.

Tabla 4. *Objetivos generales y específicos del área III.* Fuente: Elaboración propia.

## 5.4. Contenidos

### 5.4.1. Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Contenidos generales	Contenidos específicos
Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.	Interpretación gráfica de la figura humana a través de elementos naturales de la zona, teniendo en cuenta las partes de su cuerpo que aparecen en la sombra del suelo.
Identificación, manifestación y control de las diferentes necesidades básicas del cuerpo y confianza en sus capacidades para lograr su correcta satisfacción.	Demostración de un comportamiento adecuado en las actividades, desarrollando su confianza y su seguridad mientras trabaja la ayuda y la colaboración.
Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.	Elaboración de actividades que requieren coordinación, equilibrio y control mientras desarrolla habilidades manipulativas.

Tabla 5. *Contenidos generales y específicos del área I.* Fuente: Elaboración propia.

### 5.4.2. Área II. Conocimiento del entorno

Contenidos generales	Contenidos específicos
Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas.	Uso de la serie numérica para contar los elementos de la realidad y expresión gráfica de diversos números a través de elementos naturales como palos, piedras y piñas.



Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.	Curiosidad por el entorno que nos rodea mediante la experimentación de los elementos naturales de la zona.
Identificación de algunas de sus propiedades y utilidad para los seres vivos. Interés por la indagación y la experimentación.	Utilización de los elementos naturales que hay en el espacio mientras los conoce y descubre un nuevo uso para estos, respetando la zona verde.

Tabla 6. *Contenidos generales y específicos del área II.* **Fuente:** Elaboración propia.

### 5.4.3. Área III. Lenguajes: Comunicación y representación

Contenidos generales	Contenidos específicos
Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.	Uso del lenguaje oral para expresar los sentimientos y experiencias vividas durante la actividad tanto a los docentes como a sus compañeros.
Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.	Interés por las informaciones y explicaciones que recibe tanto del docente como de los compañeros.
Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma. Color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.	Utilización e indagación de técnicas creativas, materiales y herramientas adecuadas para la realización de las actividades que se llevan a cabo, conociendo así nuevas oportunidades plásticas.
Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.	Colaboración en las actividades colectivas, mostrando interés y respetando las creaciones tanto de él como de sus compañeros.



Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.	Demostración de placer por las creaciones realizadas por él e interés por expresar los resultados de su obra artística.
--	---

Tabla 7. *Contenidos generales y específicos del área III. Fuente:* Elaboración propia.

### 5.5. Metodología

La propuesta llevada a cabo, *Creamos y aprendemos en la naturaleza*, se trata de un proyecto. El proyecto en Educación Infantil consiste en un conjunto de diferentes actividades que están relacionadas entre sí y que sirven para adquirir unos objetivos educativos, partiendo del interés del alumnado (Benítez, 2008). Según Gorgoso, Barrera, Román y Seoane (2015), a través de trabajo por proyectos durante esta etapa, Educación Infantil, el alumnado no solo obtiene información, sino que adquiere conocimientos mediante las experiencias vividas, facilitando así su aprendizaje.

En este proyecto hemos incluido metodologías de Bosquescuela, el juego y el taller. Bosquescuela consiste en una metodología que se basa en el contacto directo con la naturaleza y el entorno que le rodea al niño. Respecto al juego, se ha llevado a cabo el juego libre, el cual consiste en una actividad de vital importancia en los niños y las niñas que favorece el desarrollo de las habilidades cognitivas, motoras, sociales y comunicativas, obteniendo, así, un desarrollo integral (Silva, 2010). Por último, se ha llevado a cabo un taller en la actividad “*Creamos nuestras cabezas de pasto*”. El taller consiste en un espacio donde se realizan objetos manufacturados a través de materiales, fomentando así técnicas y habilidades (Borghi, 2005).

Por otro lado, con esta propuesta se pretende alcanzar los cuatro principios metodológicos que están expuestos en el Decreto 122/2007 de Castilla y León debido a que es el documento por el que nos regimos. A través del proyecto se pretende obtener aprendizajes significativos, ya que, mediante las actividades y partiendo del interés de estos, el alumnado conecta los conocimientos que ya posee con los adquiridos en este proceso. Otro principio metodológico y que se ha mencionado anteriormente es el juego, donde el alumnado a través de la diversión obtiene nuevos aprendizajes y desarrolla sus relaciones sociales. Respecto a la perspectiva globalizadora, las actividades están relacionadas entre sí, por lo que, a través de la vivencia, se facilita la adquisición de los nuevos contenidos con los ya adquiridos. Para finalizar con los principios metodológicos, nos encontramos



con un ambiente de afecto y confianza, donde el alumnado puede trabajar de forma segura en un entorno que conoce. Esto facilitará su aprendizaje y su curiosidad, ya que, a través de la exploración, conoceremos el entorno donde trabajaremos, pudiendo observar y manipular los materiales naturales que emplearemos en las actividades propuestas.

## **5.6. Temporalización**

Las sesiones del proyecto llevadas a cabo duran **unos** 40 minutos, las cuales están divididas en tres partes: asamblea inicial, desarrollo de la actividad y asamblea final. La asamblea inicial tiene una duración de 10 minutos, en esta mostramos al alumnado lo que vamos a hacer, no obstante, introducimos la sesión con algunas preguntas para conocer los conocimientos que el alumno tiene sobre el tema. El desarrollo de la actividad tiene una temporalización de unos 20 minutos aproximadamente, durante estos minutos el alumnado realizará la actividad. Por último, realizaremos una asamblea final de unos 10 minutos donde los niños y las niñas expresarán los aprendizajes que han obtenido durante la sesión, como se han sentido y como lo han realizado.

El proyecto, *Creamos y aprendemos en la naturaleza*, se ha llevado a cabo durante el mes de abril y un día del mes de mayo. Durante los primeros días realizamos un primer contacto con elementos naturales a través de actividades de lectoescritura, lógico-matemática y juego libre. Los días posteriores, los dedicamos a realizar actividades artísticas con materiales naturales para crear Land Art. Sin embargo, se habían diseñado más actividades que debido al escaso tiempo, no se han podido llevar a cabo.

Debemos tener en cuenta que al tratarse de un grupo desdoblado por la Covid-19, su horario se ve modificado cada semana, ya que, de este modo, el alumnado está en contacto con la maestra principal, quien fue la tutora en el primer año de su escolarización. Por lo tanto, las sesiones se realizarán en diferentes materias, teniendo en cuenta en que semana del horario están.

Como podemos ver en el siguiente calendario, las actividades se han realizado martes y miércoles, no obstante, una de ellas se llevó a cabo un viernes aprovechando que realizábamos una salida a la Alameda.



ABRIL DEL 2022

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
				1
4	5 <i>“¿Cuál es tu nombre?”</i> <i>“Creando números”</i>	6 <i>“Un poblado de arena”</i> <i>“Nuestros mándalas”</i>	7	8
11	12	13	14	15
18	19 <i>“La portada de nuestro libro”</i>	20 <i>“Esculturas frías”</i>	21	22
25	26 <i>“Pequeños hoteles de indios”</i>	27 <i>“¿Podría perderme aquí?”</i>	28	29 <i>“¿Soy yo en la sombra?”</i>

Tabla 8. Calendario de abril de la propuesta. **Fuente:** Elaboración propia.

MAYO DEL 2022

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
2	3	4	5	6
9	10	11	12	13
16	17	18 <i>“Creamos cabezas de pasto”</i>	19	20
23	24	25	26	27
30	31			

Tabla 9. Calendario de mayo de la propuesta. **Fuente:** Elaboración propia.



## 5.7. Espacios y materiales

El proyecto *Creamos y aprendemos en la naturaleza* se ha llevado a cabo en varios espacios naturales como es una pradera de Santo Domingo de Pirón, la Alameda de Segovia y el patio del colegio. No obstante, una de las actividades, concretamente la portada de nuestro libro se ha realizado en el aula habitual.

Las actividades ejecutadas en Santo Domingo de Pirón fueron las cuatro primeras, *¿Cuál es tu nombre?*, *Creando números*, *Un pablado de arena* y *Nuestros mándalas*. Las actividades llevadas a cabo en la Alameda fueron *¿Soy yo en la sombra?* Por último, las actividades creadas en el patio del centro escolar son *Esculturas frías*, *Pequeñas casas de indios* y *¿Podría perderme aquí?*

Como podemos observar, las actividades se han realizado en espacios naturales de su entorno más próximo, no obstante, aunque Santo Domingo de Pirón está lejos del centro, al realizar las colonias y estar las 24 horas en contacto con la naturaleza, se ha podido trabajar estos intereses.

Respecto a los materiales, se trata de elementos naturales como flores, piedras, palos, piñas, hojas, corteza de árbol y nieve. Además, para otras actividades se ha necesitado pegamento, una hoja con un dibujo de la Tierra, papel de seda, tierra, medias, semillas y ojos móviles.

MATERIALES NATURALES	MATERIALES ESCOLARES
- Flores	- Pegamento
- Palos	- Hoja de folio con un dibujo de la Tierra
- Piñas	- Papel de seda
- Corteza de árboles	- Medias
- Hojas de árboles	- Ojos móviles
- Nieve	- Fieltro
- Tierra	- Cuencos

Tabla 10. *Materiales utilizados en la propuesta.* **Fuente:** Elaboración propia.



## **5.8. Sesiones de trabajo**

- Fase inicial

### *Actividad 1. ¿Cuál es tu nombre?*

Esta actividad se lleva a cabo con la metodología de bosque escuela, los niños y las niñas deben escribir su nombre con materiales naturales como palos o elementos que encuentren por el espacio.

### *Actividad 2. Creando números*

*Creando números* consiste en realizar números con elementos naturales que encuentren a su alrededor, de esta forma, trabajan la grafía de los números mediante la metodología de bosque escuela.

- Fase de desarrollo

### *Actividad 3. Un poblado de arena*

En esta actividad el alumnado debe crear un poblado de arena con materiales que faciliten su construcción como cubos, envases, etc.

### *Actividad 4. Nuestros mandalas*

Esta actividad consiste en realizar un mandala con elementos naturales como son las piedras. En esta actividad se trabaja el apilamiento debido a que el alumnado puede poner unas piedras encima de otras.

### *Actividad 5. La portada de nuestro libro*

*La portada de nuestro libro* es una actividad donde los niños y las niñas rellenan la Tierra que se les facilita con elementos naturales como son las hojas y papel de seda. Además, utilizan flores para realizar un marco en el título y resumen de su libro.

### *Actividad 6. Esculturas frías*

Esta actividad consiste en crear esculturas con la nieve. Con este material, el alumnado aprende que muchas obras de arte de Land Art desaparecen o cambian con el tiempo.

### *Actividad 7. Pequeños hoteles de indios*

La actividad consiste en crear tipis a través de palos para, posteriormente, cubrirlos con hojas que se encuentran en su alrededor. Con esta actividad, el alumnado trabaja la coordinación óculo-manual, el equilibrio y la paciencia.



#### Actividad 8. *¿Podría perderme aquí?*

Esta actividad consiste en realizar un laberinto con palos con diferentes formas geométricas. Dicho laberinto debe tener un centro donde partir de él y poder salir de este

#### Actividad 9. *¿Soy yo en la sombra?*

Dicha actividad se trata de repasar su figura humana proyectada en el suelo por la sombra y ponerle ojos, boca y nariz, realizando finalmente un autorretrato con elementos naturales.

- Fase final

#### Actividad 10. *Creamos cabezas de pasto*

Esta actividad se lleva a cabo a través de un taller donde los niños y las niñas crean a través de unos pasos su cabeza de pasto. Con esta actividad no solo se trabaja la motricidad fina, sino también la lectura, debido a que son ellos quienes leen las instrucciones y el medioambiente. El objetivo final de esta actividad es que el alumnado conozca la importancia de cuidar el medio natural y plantar nuevas plantas.

### **5.9. Evaluación**

Según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la evaluación infantil debe ser global, continua y formativa, por ello, se llevará a cabo mediante una observación directa y sistemática. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del proyecto se llevará a cabo una evaluación con el fin de conocer los aprendizajes que el alumnado ha adquirido teniendo en cuenta sus características y su ritmo evolutivo. Esto permitirá al docente tomar las decisiones que considere adecuadas para llevar a cabo una excelente práctica docente y así facilitar los aprendizajes en el alumnado.

Para evaluar los aprendizajes del alumnado partiremos de los objetivos, los contenidos, las metodologías didácticas y los criterios establecidos en el DECRETO 122/2007, comprobando así los aprendizajes individuales de cada alumnado. Además, se debe evaluar la práctica docente para comprobar si es correcta o se deben realizar mejoras para que el alumnado adquiera mejores aprendizajes. Esta evaluación se lleva a cabo a través de un análisis de lo que se pretende conseguir y una reflexión de la aplicación que



favorece el conocimiento de los errores y de los éxitos que se han realizado durante el proceso. Por último, debemos realizar una evaluación del diseño propuesto, esta nos ayudará a comprobar si ha funcionado de forma correcta teniendo en cuenta la preparación de la propuesta y el tema que se ha escogido es adecuada para el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado respetando sus características y su ritmo.

### **5.9.1. Evaluación del aprendizaje del alumnado**

Como se ha mencionado con anterioridad, la evaluación sobre el alumnado sirve para conocer los aprendizajes que este ha adquirido en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dicha evaluación se llevará a cabo en tres momentos, inicial, continua y final, teniendo en cuenta los momentos de cada proyecto. Durante la evaluación inicial conoceremos los conocimientos previos que el alumnado tiene acerca de su entorno, los elementos naturales de este y lo que pueden hacer en este. Esta se llevará a cabo durante la asamblea a través del diálogo y la observación sistemática. Según avance el proyecto se realizará una evaluación continua, donde los conocimientos serán recogidos a través de los instrumentos propuestos a continuación. Por último, se realizará una evaluación final, donde se realizará una asamblea con el alumnado para conocer los conocimientos que han adquirido y reflejarán dichos conocimientos a través de la autoevaluación.

Para evaluar al alumnado se han seleccionado criterios de las tres áreas del currículum del segundo ciclo de Educación Infantil, los cuales están relacionados con los objetivos y contenidos elegidos anteriormente, dichos criterios son los siguientes:

#### **5.9.1.1. Criterios**

- Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Criterios generales	Criterios específicos
Identificar, nombrar y diferenciar las distintas partes de su cuerpo, las de los otros y representarlas en un dibujo.	Reconoce las distintas partes del cuerpo en la sombra que se reproduce en el suelo y las bordea con los elementos naturales que adquiere en la zona verde.
Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.	Cree en sus posibilidades para llevar a cabo las actividades propuestas, controlando las pequeñas frustraciones que puede tener durante la actividad.



Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.	Ejecuta las actividades con una buena motricidad fina, desarrollando su coordinación, equilibrio y control corporal durante la actividad.
---	---

Tabla 11. *Criterios generales y específicos del área I. Fuente:* Elaboración propia.

- Área II. Conocimiento del entorno

Criterios generales	Criterios específicos
Utilizar la serie numérica para cuantificar objetos y realizar las grafías correspondientes.	Realiza la grafía de los números con elementos naturales como palos y piñas.
Reconocer algunas formas y cuerpos geométricos en los elementos del entorno.	Usa diferentes formas geométricas para realizar un laberinto a través de materiales naturales como los palos.
Manipular de forma adecuada objetos del entorno y reconocer sus propiedades y funciones.	Experimenta con elementos naturales del entorno que les rodea, conociéndolos y dándoles un nuevo uso.

Tabla 12. *Criterios generales y específicos del área II. Fuente:* Elaboración propia.

- Área III. Lenguajes: Comunicación y representación

Criterios generales	Criterios específicos
Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.	Reproduce por medio de la lengua oral los sentimientos y vivencias que obtiene durante la actividad a sus compañeros y a las docentes.
Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en distintas situaciones.	Entiende las informaciones que tanto los docentes como los compañeros realizan durante la actividad.
Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.	Emplea diversas técnicas plásticas para crear obras artísticas con elementos naturales como son los palos, las piedras, las flores y el agua y se lo transmite a sus compañeros.



Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio.	Muestra interés y respeto por las creaciones artísticas de sus compañeros y por la de él mismo.
---	---

Tabla 13. *Criterios generales y específicos del área III.* **Fuente:** Elaboración propia.

### 5.9.1.2. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos que se han utilizado para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado son el diario de clase, la autoevaluación y la escala de estimación.

El diario de clase se lleva a cabo durante todas las actividades, este diario lo realiza la maestra a través de la observación directa y sistemática basándose en el grupo, es decir, que evaluará de forma general apuntando la información más importante de los alumnos y las alumnas, no obstante, en caso de que suceda algo significativo de manera individual será apuntado para tenerlo en cuenta.

La autoevaluación es un instrumento que se llevará a cabo en algunas actividades a través de unas preguntas que deberán leer ellos y contestar con una cruz de color rojo, siendo este el peor, de color amarillo siendo el normal y el color verde el mejor. De esta forma, el alumno valorará lo que ha realizado y reflexionará sobre lo que ha aprendido durante dichas actividades.

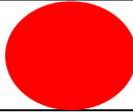
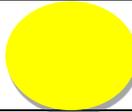
Nombre:			
¿Te ha parecido interesante la actividad?			
¿Has aprendido cosas nuevas?			
¿Ha sido fácil trabajar con el material?			
¿Has necesitado ayuda para la creación?			

Tabla 14. *Autoevaluación.* **Fuente:** Elaboración propia

Por último, la escala de estimación será rellenada por la maestra en cada actividad de manera individual a través de unos ítems que consistirán en los objetivos que se pretenden lograr con el alumnado. Por lo tanto, este instrumento tendrá el nombre de cada alumno, para conocer así quienes han alcanzado dichos objetivos.



Nombre:	Siempre	Con frecuencia	A veces	Nunca
Es autónomo a la hora de realizar las actividades				
Tiene un buen desarrollo motriz				
Reflexiona sobre los nuevos conocimientos adquiridos en la actividad				
Participa de forma activa				
Respeto el medioambiente				
Se relaciona con sus compañeros de forma pacífica				
Muestra interés tanto por las actividades como por las informaciones				
Disfruta de la actividad				
Observaciones				

Tabla 15. *Escala de estimación*. **Fuente:** Elaboración propia

### 5.9.2. Evaluación del docente

La evaluación del docente nos ayuda a comprobar y revisar si el papel de la maestra durante la realización del proyecto ha sido adecuado. Durante esta evaluación se tendrá en cuenta la aptitud del docente, la actuación de este y sus competencias, observando así las fortalezas y debilidades de esta durante la puesta en práctica del proyecto.

Los instrumentos para llevar a cabo dicha evaluación se tratan de un diario de clase donde la maestra en prácticas escribirá los problemas que han podido surgir durante la puesta en práctica y como han resultado estos conflictos. Además, se realizará una lista de control que la maestra en prácticas rellenará para comprobar si ha alcanzado los objetivos que se ha propuesto. Por lo tanto, esta evaluación, al ser realizada por la propia maestra en prácticas, se trata de una autoevaluación.

### 5.9.3. Evaluación del diseño

Con la evaluación del diseño se pretende mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto del docente como del alumnado. Para comenzar se debe valorar el tema escogido, a



continuación, se debe tener en cuenta la puesta en práctica, si esta se ha ajustado al grupo respetando sus características y sus ritmos evolutivos.

La evaluación se llevará a cabo por la maestra en prácticas, ya que ha sido la encargada de diseñar la propuesta didáctica. Para ello, se realizará una lista de control, donde, esta, marcará con una cruz aquellos ítems que considera que ha superado al llevar a cabo dicho proyecto. Además, se realizará una evaluación a los niños y a las niñas, la cual consistirá en unas pequeñas preguntas que contestarán en la asamblea para conocer si este proyecto les ha servido para aprender nuevos conocimientos. Con los resultados de estas evaluaciones, la maestra en prácticas podrá conocer los aspectos positivos del proyecto y los negativos, los cuales debe mejorar.

### **5.10. Atención a la diversidad**

En el grupo que se ha llevado a cabo este proyecto, *Creamos y respiramos en la naturaleza*, no se ha requerido realizar adaptaciones debido a que no existe alumnado con necesidades educativas especiales. Sin embargo, debemos tener en cuenta que las adaptaciones no solo deben realizarse cuando un alumno requiere necesidades educativas especiales, ya que, cada alumno tiene unas características y unos ritmos que deben ser respetados en todo momento.

Según Besalú (2002), la atención a la diversidad consiste en reconocer a la otra persona, su individualidad y su originalidad, de forma personalizada, es decir, que se debe considerar las características de persona. Por lo tanto, la atención a la diversidad se debe tener en cuenta en todas las aulas, sin necesidad de que existan alumnos con necesidades educativas específicas ya que, todas las personas son diferentes.

Como he mencionado con anterioridad, en este grupo no se han realizado adaptaciones significativas en el alumnado, no obstante, se tiene en cuenta el ritmo de cada niño y niña, proporcionándoles, si es necesario, más tiempo para la ejecución de la actividad. Sin embargo, se fomenta la ayuda de los compañeros para ayudar a aquellos alumnos que lo requieran.

## 6. RESULTADOS

Una vez finalizada la propuesta, los resultados obtenidos a través de la observación del proceso y de las creaciones, podemos ver que estos han sido buenos. Como sabemos, el ser humano obtiene grandes beneficios cuando está en contacto con la naturaleza, desarrollando así su motricidad y el respeto por la Tierra.

Al tratarse de niños y niñas del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil y trabajar con una maestra que aprovecha cualquier momento para salir fuera del colegio, el alumnado sabe respetar en gran medida la naturaleza. Como podemos ver a continuación, el alumnado se preocupa por la naturaleza y realiza actividades en esta con sus familias:

- “Me gusta estar en la naturaleza porque aprendo cosas y me gusta jugar en ella” (Alumno de 5 años)
- “Cuando estoy en la naturaleza me siento bien y creo tipis con palos con mi hermano” (Alumna de 5 años)
- “Debemos cuidar la Tierra para que este bonita y contenta” (Alumno de 5 años)

Con este proyecto podemos ver que dependiendo que actividades, el alumnado ha trabajado anteriormente como son los tipis, debido a que nos encontramos con algunos más simples como son la creación de estos con palos y otros algo más complejos, añadiendo hoja de árboles para cubrir el material principal.



Figura 2, Hotel de insectos. **Fuente:** Elaboración propia.

Durante la evolución de la propuesta didáctica se ha comprobado que tanto los niños como las niñas han desarrollado su creatividad en la naturaleza. Esto se ve reflejado en su juego libre en las zonas verdes, ya que, ellos mismos, han seguido realizando obras artísticas con elementos naturales que se han encontrado por el espacio. Además, al

trabajar el cuidado de la naturaleza con ellos, estos han creado hoteles para insectos con los elementos naturales que han ido encontrando a su paso.

Por último, con parte de las actividades propuestas no solo hemos trabajado el Land Art y la utilización de elementos naturales, sino que hemos desarrollado la creatividad, como se ha mencionado anteriormente, la reflexión y el desarrollo motriz tanto grueso como fino, siendo este, el más desarrollado para la creación de las obras artísticas.



Figura 3. Obra artística de una alumna.

**Fuente:** Elaboración propia.

## 7. CONCLUSIONES

### 7.1. Respuesta a los objetivos del trabajo

Los objetivos generales del trabajo que se han expuesto anteriormente se han cumplido en gran medida. Estos se han logrado a través de la investigación que se ha realizado para llevar a cabo dicho documento, ya que, mediante esta, se han conocido las diferentes posibilidades que la naturaleza nos ofrece para trabajar en esta etapa escolar al aire libre. Dicha investigación nos ha facilitado la creación de la propuesta didáctica que se ha realizado con los escolares, conociendo así mejor esas posibilidades.

Respecto a los objetivos, debemos saber que debido a la Covid-19 aún no existe cierta normalidad en los centros escolares, por lo que, no todos los objetivos se han cumplido en gran medida. Esos objetivos son aquellos que están relacionados con otros docentes del centro y con las familias, pues, debido a la pandemia, las familias no pueden entrar en las aulas y los docentes no pueden relacionarse en gran medida con otros alumnos. No obstante, se pidió participación a las familias para llevar elementos naturales como son hoja de árboles para realizar una actividad dentro del aula, fomentando así tiempo con sus hijos a la hora de recoger dichos elementos y un vínculo de escuela-familias.

Teniendo en cuenta los objetivos específicos del primer objetivo general, estos se han cumplido debido a que, tras la investigación para realizar este Trabajo de Fin de Grado, he podido reflexionar sobre la importancia que tiene la naturaleza en el desarrollo de los seres humanos y las diferentes metodologías y técnicas que se pueden llevar a cabo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación al aire libre.



Nos encontramos, también, con los objetivos específicos del segundo objetivo general propuesto. Estos se han logrado a la hora de crear y poner en práctica la propuesta didáctica, *Creamos y aprendemos en la naturaleza*. En esta, el alumnado y el docente no solo han adquirido conocimientos sobre lo que pueden hacer en la naturaleza, sino que han desarrollado su creatividad, fomentando así las salidas a las zonas verdes y las creaciones con elementos naturales para realizar otras obras artísticas.

Por último, uno de los objetivos que se ha alcanzado en gran medida es el cuidado que debemos tener con el medio natural, pues, los alumnos y las alumnas saben que debemos cuidar la Tierra para poder tener un mundo bonito, limpio y duradero.

## **7.2. Limitaciones de la propuesta**

Las limitaciones que este proyecto han sido pocas, no obstante, como se ha mencionado anteriormente, esta propuesta tenía más actividades y otro planteamiento que debido a la falta de tiempo ha debido realizarse de otra forma.

Otra limitación que ha tenido la propuesta es que debido a la situación sanitaria apenas hemos podido relacionarnos con otros docentes o con las familias, aspecto que considero que hubiese sido muy enriquecedor para el proyecto. De esta forma, las familias también podrían haber participado y haber adquirido nuevos conocimientos que pueden emplear en un futuro.

Sin embargo, a pesar de las limitaciones, podemos ver que el proyecto se ha llevado a cabo de forma correcta gracias a la maestra y al alumnado debido a la concienciación que tienen por el cuidado de la naturaleza y la pasión que tienen por esta.

Además, se debe mencionar que el patio del centro y su ubicación favorece el desarrollo de la propuesta, ya que, se trata de un centro que tiene zonas verdes en el patio y se encuentra también situado cerca de zonas verdes como es la Alameda.

Por último, me gustaría mencionar que, al haberse realizado al aire libre, nos ha favorecido para trabajar el desdoble de esta clase, es decir, con la otra clase del tercer curso de Educación Infantil. Esto ha sido enriquecedor para ellos debido a que han podido compartir sus aprendizajes y sus descubrimientos.



### **7.3. Prospectiva del futuro**

Como propuesta de mejora para el futuro, considero que debería ser un proyecto algo más organizado, es decir, trabajar como se había pensado en un primero momento, con cinco elementos naturales a través de dos actividades. Además, desde mi punto de vista, tratándose de una clase del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, hubiese sido interesante trabajar con artistas que trabajan con esos materiales.

Por otro lado, considero que se debería tener más en cuenta las salidas escolares a parques o zonas verdes de la ciudad, ya que, en estos, existen diversos materiales naturales que favorecen la creación del proyecto.

Por último, creo que desde pequeños se debe inculcar al alumnado el cuidado de la naturaleza y la innecesidad de arrancar elementos naturales como las flores y las hojas para poder crear arte debido a que encontramos muchas de estas en el suelo. Además, debemos enseñarles que es conveniente reutilizar las materias primas para ayudar al planeta.

Para finalizar con este apartado me gustaría mencionar algunas citas de autores que describen el objetivo de este trabajo.

“El terreno no es el escenario, es parte de la obra” (Walter de María).

“Me gusta el arte simple, práctico, tranquilo emocional, vigoroso. Me gusta la simplicidad de caminar” (Richard Long).



## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abella, I. (2007). *La memoria del bosque: crónicas de la vieja selva europea: cultos y culturas, mitos, leyendas y tradiciones*.

Albelda, J. L. (2015). Arte y ecología. Aspectos caracterizadores en el contexto del diálogo arte-naturaleza. In *Arte y ecología* (pp. 219-248). Universidad Nacional de Educación a Distancia–UNED.

Acaso López-Bosch. (2014). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual / María Acaso* (3ª ed.). Los Libros de la Catarata.

Antón, E. F. (2017). La Institución Libre de Enseñanza, las Misiones Pedagógicas y las Colonias Escolares: sus acciones para la renovación y sus dificultades durante su implantación. *Cabás, 18*, 53-72.

Arce Jaramillo, I. C. (2020). *Mobiliario Lúdico para el Desarrollo Infantil. Etapa Preoperacional* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).

Benham, K. (2016). WHEATFIELD—A CONFRONTATION: THE WORK OF AGNES DENES. *Landscape Research Record, 5*, 52-56.

Benítez, A. (2008). El trabajo por proyectos en Educación Infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas, 12*, 1-8.

Besalú, X. (2002). *Diversidad cultural y educación* (Vol. 9). Síntesis.

Bharat, J. (1982). *Vivir la naturaleza con los Niños*. Barcelona: Ediciones, 29.

Borghí, B. Q. (2005). *Los talleres en educación infantil: espacios de crecimiento* (Vol. 12). Graó.

Bruchner, P. (2012). Escuelas infantiles al aire libre. *Cuadernos de pedagogía, 420*, 26-29.

Calderón, D., Gustems Carnicer, J., & Calderón Garrido, C. (2016). Objetivos pedagógicos de las colonias y campamentos de verano: una revisión histórica. *Revista de Educación Social, 22*, 331-347.

Callejón-Chinchilla, M. D. (2015). El arte como recurso. *Iniciación a la investigación*.



Cano, R., & Revuelta, R. C. (1995). Las colonias escolares: una institución pedagógica de higiene preventiva en beneficio de los niños débiles de las escuelas primarias (1876-1936). *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 22, 185-195.

Cañizares Márquez, & Carbonero Celis, C. (2016). Evolución de las capacidades: desarrollo evolutivo general: educación sensomotriz y psicomotriz en las primeras etapas de la infancia. Wanceulen Editorial.

Collado, S. (2013). Niños y naturaleza: una relación saludable. *Educación ambiental*.

Creixell-Cabeza, C. (2014). *La educación infantil al aire libre, propuesta de intervención para segundo ciclo de infantil* (Bachelor's thesis).

Cruz Santos, A. P. (2014). Arte y paisaje: el Land Art como herramienta.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Domínguez Varela, N. (2015). Praxis y motivo: cómo y por qué hacer arte ecológico.

Freire, H. (2011). *Educar en verde.: Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza* (Vol. 21). Grao.

de la Fuente, F. R. (1984). *Animales salvajes de África oriental*. Everest.

García, R. M. (2018). Factores asociados al trastorno por déficit de naturaleza en el colectivo infantojuvenil: implicaciones socioeducativas. *Libro de resúmenes*, 177.

Garrido, D. C., & Carnicer, J. G. (2012). El desarrollo artístico en las colonias y campamentos de verano. *Artseduca*, (2), 58-67.

Geraldo, J. L. G., & Isasi, S. M (2014). Colonias Escolares Visiones y relatos. *Cuadernos del Museo Pedagógico y del Niño de Castilla La Mancha*, 1-178.

Gorgoso, M. C. S., Barrera, S. M. S., Román, V. F., & Seoane, D. F. (2015). El trabajo por proyectos en Educación Infantil: aproximación teórica y práctica. *RELADEI. Revista latinoamericana de educación infantil*, 159-176.

Hadot, P. (2015). *El velo de Isis: ensayo sobre la historia de la idea de naturaleza*. Alpha Decay.



Harriman, H. (2006). *The Outdoor Classroom: A Place to Learn*. Wiltshire: Corner to Learn Limited.

Jou, F. (1933). Colònia infantil. *Revista Orfeó Gracienc*, 156, 624-625.

Kastner, J., & Wallis, B. (Eds.). (2005). *Land Art y arte medioambiental*. Thames & Hudson.

Llobell Andrés, J. J. (2016). El arte y la conexión ecológica. *El Espacio de Arte y Naturaleza «La Font del Molí»*.

Llopis Gómez, P. (2016). Los beneficios de poner a los niños en contacto con la naturaleza.

López, M., Vega, M., & Loren, L. (2017). El arte como herramienta para la educación ambiental. *Centro Nacional de Educación Ambiental*, 6.

Louv, R. (2005). *Last child in the woods: Why children need nature, how it was taken from them, and how to get it back*. Algonquin Books of Chapel Hill.

Marín Ruiz, C. (2015). Arte medioambiental y ecología. Paradigmas de comprensión, interpretación y valoración de las relaciones entre arte y ecología (1960-2015).

Martín, L. J. G. (2009). Breve introducción al Land Art. *Revista de Claseshistoria*, (6), 13.

Martín Sanz, S. (2016). Educar en la naturaleza en Educación infantil. Una propuesta invernal y un estudio sobre la aversión al mal tiempo.

Meece, J. (2000). Desarrollo cognoscitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky. *Antología de lecturas*, 191.

Montero Pedrera, A. M. (1998). Las colonias escolares de vacaciones españolas y su aplicación al mejoramiento de la salud durante el siglo XIX. *Educación para la salud. Fundamentos y metodología*, 158-161.

Morales Cuichán, M. E., & Pillalaza Saransig, L. P. (2020). *Materiales no estructurados en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de 5-6 años del jardín de infantes Eugenio Espejo año lectivo 2019-2020* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

Moreno, M. M. (2010). Pedagogía Waldorf. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 203-209.



Muñoz, C. C. (2014). Niños y Naturaleza, de la teoría a la práctica. *Medicina naturista*, 8(2), 73-78.

Orr, D. W. (2004). *Earth in mind: On education, environment, and the human prospect*. Island Press.

Ortega Salas, E. (2018). Materiales no estructurados en el juego como estrategia en la mejora de los aprendizajes de los niños de 3 años.

Palacín Lucea, R. (2021). Propuesta para educar en la naturaleza en Educación Infantil. Volviendo a nuestros orígenes porque "Somos habitantes de la naturaleza".

Pérez Ariza, I. (2018). Arte y Naturaleza.

Pérez, J. F. R. (2001). *Las colonias escolares municipales madrileñas (1910-1936)*. Universidad Complutense de Madrid.

Pérez, J. F. R. (2005). Las colonias escolares de la sociedad protectora de los niños (1893-1913). In *La infancia en la historia: espacios y representaciones* 595-610. Erein.

Quintero, M. D. (2009). El lenguaje oral en el desarrollo infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 6(45), 11-15.

Ramírez, I. C. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y sociedad*, 20.

Raquejo, T. (1998). *Land Art* (Vol. 1). Madrid: Editorial Nerea.

Revesado Carballares, D. (2019). Bruchner, Philip (2017) Bosquescuela. Guía para la educación infantil al aire libre. Cullera (Valencia): Ediciones Rodeno, 118 pp.

Rius, M. (2013). Los beneficios de la naturaleza para los niños. *La vanguardia*.

Rodríguez Abascal, J. (2020). Expresión plástica y entornos naturales de Cantabria en el desarrollo de la creatividad del alumnado de Segundo Ciclo de Educación Primaria.

Ruiz, C. M. (2014). Arte medioambiental y ecología: Elementos para una reflexión crítica. *Arte y políticas de identidad*, 35-54.

Sarriugarte, I. (2010). El arte sostenible: la nueva herramienta de reflexión para el futuro. *Fabrikart*, (9).

Sheridan, Mary D. Desde el nacimiento hasta los 5 años : proceso evolutivo, desarrollo y progresos infantiles / Mary D.Sheridan. 2a ed. Madrid: Narcea.



Silva, G. (2010). La hora del juego libre en los sectores: guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años.

Viñao, A. (2000). Las autobiografías, memorias y diarios como fuente histórico-educativa: tipología y usos. *Revista Teias*, 1(1), 11.

Viñes Mollet, C. (1983). La Renovación Pedagógica del Siglo XIX y las colonias escolares de vacaciones. *Historia Contemporánea*, 2, 94-124.

Wilson, E. O. (1984). *Biofilia*. Harvard University Press.



## 9. ANEXOS

### 9.1. Actividades del proyecto

#### 9.1.1. Actividad 1. “¿Cuál es tu nombre?”

TÍTULO	¿Cuál es tu nombre?”
AUTORIA	Elaboración propia
TIPOLOGÍA DE ACTIVIDAD	Atendiendo a su finalidad se trata de una actividad inicial debido a que con esta nos adentramos en el proyecto Atendiendo a su modalidad de agrupamiento se trata de una actividad individual.
OBJETIVOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecutar actividades que requieren coordinación, equilibrio y control mientras desarrolla destrezas manipulativas a la hora de escribir su nombre con elementos naturales.</li> <li>- Conocer los elementos naturales que existen en la zona verde, manipulando dichos elementos y buscando una nueva utilidad como es la escritura, mientras respetan los espacios naturales.</li> <li>- Manifestar de forma escrita su nombre mediante elementos naturales como son los palos y lo comparte con su docente y con sus compañeros.</li> </ul>
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de actividades que requieren coordinación, equilibrio y control mientras desarrolla habilidades manipulativas para realizar la grafía de su nombre.</li> <li>- Utilización de los elementos naturales que hay en el espacio mientras los conoce y descubre un nuevo uso para estos, respetando la zona verde.</li> <li>- Uso del lenguaje escrito para mostrar su nombre realizado con elementos naturales como son los palos y se lo muestra a sus compañeros y docentes.</li> </ul>
DESARROLLO	Para comenzar realizaremos una asamblea donde les mostraremos los elementos naturales que vamos a utilizar, los palos. Con dichos materiales el alumnado podrá jugar y manipularlos para ver que puede hacer con ellos. Posteriormente, les propondremos que



	<p>escriban su nombre con dichos materiales, pudiendo cortar los palos si lo necesitan para realizar alguna letra. Para finalizar llevaremos a cabo una asamblea para ver los nombres de cada niño y ver como lo han hecho, conociendo también si les ha resultado difícil y si han tenido algún problema como lo han resuelto.</p>
RECURSOS	<p>Recursos humanos: docente y alumnado</p> <p>Recursos espaciales: zona verde en Santo Domingo de Pirón</p> <p>Recursos materiales: palos</p> <p>Recursos temporales: 40 minutos (10 minutos de asamblea inicial, 20 minutos de desarrollo de actividad y 10 minutos de asamblea final).</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta las actividades con una buena motricidad fina, desarrollando su coordinación, equilibrio y control corporal durante la actividad.</li> <li>- Experimenta con elementos naturales del entorno que les rodea conociéndolos y dándoles un nuevo uso.</li> <li>- Reproduce por medio de la lengua escrita su nombre con elementos naturales como son los palos.</li> </ul> <p>Se trata de una evaluación inicial diagnóstica ya que, se trata de una actividad principal que consiste en motivar al alumnado y descubrir el nombre de estos.</p> <p>La evaluación se va a llevar a cabo mediante diversos instrumentos como son el diario de clase y la escala de estimación.</p>

Tabla 16. *Actividad 1. “¿Cuál es tu nombre?”*. **Fuente:** Elaboración propia.

### 9.1.2. Actividad 2. “*Creando números*”

TÍTULO	<i>Creando números</i>
AUTORIA	Elaboración propia
TIPOLOGÍA DE ACTIVIDAD	<p>Atendiendo a su finalidad se trata de una actividad inicial debido a que con esta nos adentramos en el proyecto</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento se trata de una actividad individual</p>



<p><b>OBJETIVOS DIDACTICOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecutar actividades que requieren coordinación, equilibrio y control mientras desarrolla destrezas manipulativas a la hora de crear la grafía del número indicado.</li> <li>- Adquirir el concepto de número y realizar una buena grafía con los elementos naturales que disponemos como son los palos.</li> <li>- Entender las informaciones que transmiten el docente y los compañeros mientras se desarrolla valores como el respeto y se muestra interés por lo que estos comparten.</li> </ul>
<p><b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de actividades que requieren coordinación, equilibrio y control como es la grafía del número mientras desarrolla habilidades manipulativas con los palos.</li> <li>- Uso de la serie numérica para contar los elementos de la realidad y expresión gráfica de diversos números a través de elementos naturales como son los palos.</li> <li>- Interés por las informaciones y explicaciones que recibe tanto del docente como de los compañeros.</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Esta actividad se iniciará con una asamblea inicial donde los niños manipularan los elementos naturales en este caso los palos para familiarizarse con estos. A continuación, comenzará el desarrollo de la actividad, donde el alumnado deberá realizar la grafía del número que se le pide. Por último, se llevará a cabo una asamblea donde comprobaremos si la grafía es correcta y como se ha llevado a cabo esta.</p>
<p><b>RECURSOS</b></p>	<p>Recursos humanos: docente y alumnado                  Recursos espaciales: zona verde de Santo Domingo de Pirón                  Recursos materiales: palos                  Recursos temporales: 40 minutos</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta las actividades con una buena motricidad fina, desarrollando su coordinación, equilibrio y control corporal durante la actividad a la hora de realizar la grafía de los números.</li> <li>- Realiza la grafía de los números con elementos naturales como son los palos.</li> </ul>



	- Entiende las informaciones que tanto los docentes como los compañeros realizan durante la actividad.
	Se trata de una evaluación inicial diagnóstica ya que, se trata de una actividad principal que consiste en motivar al alumnado y comprobar los conocimientos que tiene este sobre los números.
	La evaluación se va a llevar a cabo mediante diversos instrumentos como son el diario de clase y la escala de estimación.

Tabla 17. *Actividad 2. “Creando números”*. **Fuente:** Elaboración propia.

### 9.1.3. Actividad 3. “Un poblado de arena”

TÍTULO	<i>Un poblado de arena</i>
AUTORIA	Elaboración propia
TIPOLOGÍA DE ACTIVIDAD	Atendiendo a su finalidad se trata de una actividad de desarrollo debido a que con esta comenzamos la realización del proyecto. Atendiendo a su modalidad de agrupamiento se trata de una actividad por parejas
OBJETIVOS DIDACTICOS	- Ejecutar actividades que requieren coordinación, equilibrio y control mientras desarrolla destrezas manipulativas a la hora de realizar un poblado de arena. - Conocer los elementos naturales que existen en la zona verde, manipulando dichos elementos en este caso la arena y buscando una nueva utilidad, mientras respetan los espacios naturales.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	- Elaboración de actividades que requieren coordinación, equilibrio y control mientras desarrolla habilidades manipulativas durante la construcción del poblado. - Utilización de elementos naturales que hay en el espacio mientras los conoce y descubre un nuevo uso para estos, respetando la zona verde. - Demostración de placer por las creaciones realizadas por él e interés por expresar los resultados de su obra artística.



DESARROLLO	<p>La actividad empezará con una asamblea inicial, donde preguntaremos al alumnado que pueden crear con la arena y con materiales que se les facilitará como cuencos. Dejaremos un tiempo para que estos manipulen y experimenten con dichos materiales. Posteriormente, les propondremos realizar pequeños poblados de arena por parejas, donde tendrán que descubrir cómo crear dichos poblados. La actividad acabará con una asamblea final donde nos explicarán como han creado esos poblados y como se han sentido durante el proceso sin olvidar los aprendizajes adquiridos en esta.</p>
RECURSOS	<p>Recursos humanos: docente y alumnado</p> <p>Recursos espaciales: arenero de la granja escuela de Santo Domingo de Pirón</p> <p>Recursos materiales: cuencos y arena</p> <p>Recursos temporales: 40 minutos</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta las actividades con una buena motricidad fina, desarrollando su coordinación, equilibrio y control corporal durante la actividad.</li> <li>- Experimenta con elementos naturales que les rodea conociéndolos y dándoles un nuevo uso como es la arena.</li> <li>- Muestra interés y respeto por las creaciones artísticas de sus compañeros y por la de él mismo.</li> </ul> <p>Se trata de una evaluación continua y formativa ya que, se trata de una actividad de desarrollo que consiste en adquirir nuevos conocimientos.</p> <p>La evaluación se va a llevar a cabo mediante diversos instrumentos como son el diario de clase y la autoevaluación.</p>

Tabla 18. *Actividad 3. “Un poblado de arena”*. **Fuente:** Elaboración propia.



#### 9.1.4. Actividad 4. “Nuestros mándalas”

TÍTULO	<i>Nuestros mándalas</i>
AUTORIA	Elaboración propia
TIPOLOGÍA DE ACTIVIDAD	Atendiendo a su finalidad se trata de una actividad de desarrollo debido a que con esta comenzamos la realización del proyecto Atendiendo a su modalidad de agrupamiento se trata de una actividad por parejas
OBJETIVOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptar su comportamiento a las actividades requeridas mientras desarrolla su confianza y su seguridad, fomentando a su vez la ayuda y la colaboración con sus compañeros.</li> <li>- Interés por el entorno que nos rodea a través de una exploración activa sobre este, reflexionando sobre lo que ve.</li> <li>- Crear obras artísticas mediante diversas técnicas y diferentes elementos naturales como son las piedras y verbalizar la obra y su proceso de creación.</li> </ul>
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostración de un comportamiento adecuado en las actividades desarrollando su confianza y su seguridad mientras trabaja la ayuda y la colaboración.</li> <li>- Curiosidad por el entorno que nos rodea mediante la experimentación de los elementos naturales como son las piedras de la zona verde.</li> <li>- Colaboración en las actividades colectivas, mostrando interés y respetando las creaciones tanto de él como de sus compañeros.</li> </ul>
DESARROLLO	Esta actividad se iniciará con una asamblea para conocer lo que saben de los mándalas y con qué elementos se pueden crear. A continuación, los alumnos y alumnas se pondrán por parejas siendo estas elegidos por ellos mismos. Después, crearán su propio mándala con las piedras que encuentren en la zona, pudiendo a utilizar otros elementos naturales. Para finalizar, realizaremos una asamblea donde mostrarán sus creaciones y explicarán como lo han hecho.



RECURSOS	<p>Recursos humanos: docente y alumnado</p> <p>Recursos espaciales: zona verde de Santo Domingo de Pirón</p> <p>Recursos materiales: piedras</p> <p>Recursos temporales: 40 minutos</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cree en sus posibilidades para llevar a cabo las actividades propuestas, controlando las pequeñas frustraciones que pueden tener durante la actividad.</li> <li>- Experimenta con elementos naturales del entorno que les rodea, conociéndolos y dándoles un nuevo uso.</li> <li>- Emplea diversas técnicas plásticas para crear obras artísticas con elementos naturales como las piedras y se lo transmite a sus compañeros.</li> </ul> <p>Se trata de una evaluación continua y formativa ya que, se trata de una actividad de desarrollo que consiste en adquirir nuevos conocimientos.</p> <p>La evaluación se va a llevar a cabo mediante diversos instrumentos como son el diario de clase y la escala de estimación.</p>

Tabla 19. *Actividad 4. “Nuestros mándalas”*. **Fuente:** Elaboración propia.

#### 9.1.5. Actividad 5. “La portada de nuestro libro”

TÍTULO	<i>La portada de nuestro libro</i>
AUTORIA	Elaboración propia
TIPOLOGÍA DE ACTIVIDAD	<p>Atendiendo a su finalidad se trata de una actividad de desarrollo debido a que con esta comenzamos la realización del proyecto</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento se trata de una actividad grupal</p>
OBJETIVOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptar su comportamiento a las actividades requeridas mientras desarrolla su confianza y su seguridad, fomentando a su vez la ayuda y la colaboración con sus compañeros.</li> <li>- Conocer los elementos naturales que existen en la zona verde, manipulando dichos elementos y buscando una nueva utilidad a las flores y hojas de árboles mientras respetan los espacios naturales.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear obras artísticas mediante diversas técnicas y diferentes elementos naturales como son las flores y las hojas de los árboles y verbalizar la obra y su proceso de creación.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostración de un comportamiento adecuado en las actividades, desarrollando su confianza y su seguridad mientras trabaja la ayuda y la colaboración.</li> <li>- Utilización de los elementos naturales que hay en el espacio mientras los conoce y descubre un nuevo uso para las flores y las hojas de los árboles, respetando la zona verde.</li> <li>- Utilización e indagación de técnicas creativas, materiales y herramientas adecuadas para la realización de las actividades que se llevan a cabo, conociendo así nuevas oportunidades plásticas.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Esta actividad está dividida en varias partes, en primer lugar, pediremos a las familias que traigan flores y hojas de árboles para poder realizar dicha actividad. Una vez que tengamos este material, realizaremos una asamblea con el alumnado para que nos muestren lo que han traído y explicarles que vamos a hacer con ellas. A continuación, por grupos irán rellenando la plantilla de la Tierra, con hojas de árbol lo que es la tierra del planeta y con papel de seda azul el agua de este. Además, con las flores realizaremos pequeños marcos para que quede más estético la portada y contraportada del libro. Por último, realizaremos una asamblea donde expondremos la obra artística y los aprendizajes que han adquirido durante este proceso.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>Recursos humanos: docente, familias y alumnado</p> <p>Recursos espaciales: el aula habitual</p> <p>Recursos materiales: flores, pegamento, hojas de árboles, papel de seda azul y folio con la plantilla de la Tierra</p> <p>Recursos temporales: 40 minutos</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cree en sus posibilidades para llevar a cabo las actividades propuestas, controlando las pequeñas frustraciones que pueden tener durante la actividad.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimenta con elementos naturales del entorno que les rodea, conociéndolos y dándoles un nuevo uso.</li> <li>- Emplea diversas técnicas plásticas para crear obras artísticas con elementos naturales como son las flores y las hojas de árboles y se lo transmite a sus compañeros.</li> </ul>
	Se trata de una evaluación continua y formativa ya que, se trata de una actividad de desarrollo que consiste en adquirir nuevos conocimientos.
	La evaluación se va a llevar a cabo mediante diversos instrumentos como son el diario de clase y escala de estimación.

Tabla 20. *Actividad 5. “La portada de nuestro libro”*. **Fuente:** Elaboración propia.

### 9.1.6. *Actividad 6. “Esculturas frías”*

TÍTULO	<i>Esculturas frías</i>
AUTORIA	Elaboración propia
TIPOLOGÍA DE ACTIVIDAD	Atendiendo a su finalidad se trata de una actividad de desarrollo debido a que con esta seguiremos con el proyecto
	Atendiendo a su modalidad de agrupamiento se trata de una actividad individual
OBJETIVOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecutar actividades que requieren coordinación, equilibrio y control mientras desarrolla destrezas manipulativas a la hora de realizar las esculturas.</li> <li>- Conocer los elementos naturales que existen en la zona verde, manipulando dichos elementos y buscando una nueva utilidad a la nieve, mientras respetan los espacios naturales.</li> <li>- Crear obras artísticas mediante diversas técnicas y diferentes elementos naturales como es la nieve y verbalizar la obra y su proceso de creación.</li> </ul>
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	- Elaboración de actividades que requieren coordinación, equilibrio y control mientras desarrolla habilidades manipulativas para crear esculturas.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de los elementos naturales que hay en el espacio mientras los conoce y descubre un nuevo uso para estos, respetando la zona verde.</li> <li>- Utilización e indagación con técnicas creativas, materiales y herramientas adecuadas para la realización de las actividades que se llevan a cabo, conociendo así nuevas oportunidades plásticas.</li> </ul>
DESARROLLO	<p>Para comenzar esta actividad realizaremos una pequeña asamblea para hablar del tiempo que hace y lo que podemos hacer con la nieve. Posteriormente, bajaremos al patio y cada uno realizará una escultura, la cual quedará en el patio para observar que pasa con ella según va avanzando el día. Por último, realizaremos una asamblea en el patio, para ver que ha pasado con las esculturas y descubrir cómo ha pasado eso.</p>
RECURSOS	<p>Recursos humanos: docente y alumnado</p> <p>Recursos espaciales: patio del centro</p> <p>Recursos materiales: nieve</p> <p>Recursos temporales: 40 minutos</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta las actividades con una buena motricidad fina, desarrollando su coordinación, equilibrio y control corporal durante la actividad.</li> <li>- Experimenta con elementos naturales del entorno que les rodea, conociéndolos y dándoles un nuevo uso.</li> <li>- Emplea diversas técnicas plásticas para crear obras artísticas con elementos naturales como es la nieve y se lo transmite a sus compañeros.</li> </ul> <p>Se trata de una evaluación continua y formativa ya que, se trata de una actividad de desarrollo que consiste en adquirir nuevos conocimientos.</p> <p>La evaluación se va a llevar a cabo mediante diversos instrumentos como son el diario de clase y la escala de estimación.</p>

Tabla 21. *Actividad 6. “Esculturas frías”*. **Fuente:** Elaboración propia.



### 9.1.7. Actividad 7. “Pequeños hoteles de indios”

TÍTULO	<i>Pequeños hoteles para indios</i>
AUTORIA	Elaboración propia
TIPOLOGÍA DE ACTIVIDAD	Atendiendo a su finalidad se trata de una actividad de desarrollo debido a que con esta seguiremos con el proyecto Atendiendo a su modalidad de agrupamiento se trata de una actividad por parejas
OBJETIVOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecutar actividades que requieren coordinación, equilibrio y control mientras desarrolla destrezas manipulativas para crear obras artísticas con elementos naturales.</li> <li>- Conocer los elementos naturales que existen en la zona verde, manipulando dichos elementos y buscando una nueva utilidad, mientras respetan los espacios naturales.</li> <li>- Crear obras artísticas mediante diversas técnicas y diferentes elementos naturales como son palos y verbalizar la obra y su proceso de creación.</li> </ul>
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de actividades que requieren coordinación, equilibrio y control mientras desarrolla habilidades manipulativas.</li> <li>- Elaboración de actividades que requieren coordinación, equilibrio y control mientras desarrolla habilidades manipulativas.</li> <li>- Utilización e indagación con técnicas creativas, materiales y herramientas adecuadas para la realización de las actividades que se llevan a cabo, conociendo así nuevas oportunidades plásticas.</li> </ul>
DESARROLLO	Esta actividad empezará con una asamblea donde preguntaremos si saben que es un tipi y como está construido. Posteriormente, serán ellos quienes creen sus propios tipis, pudiendo ser estos decorados si los artistas lo desean. Por último, realizaremos una asamblea final para ver cómo ha sido el proceso y ver los resultados de esos pequeños hoteles para indios.



RECURSOS	<p>Recursos humanos: docente y alumnado</p> <p>Recursos espaciales: patio del centro escolar</p> <p>Recursos materiales: palos</p> <p>Recursos temporales: 40 minutos</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta las actividades con una buena motricidad fina, desarrollando su coordinación, equilibrio y control corporal durante la actividad.</li> <li>- Experimenta con elementos naturales del entorno que les rodea, conociéndolos y dándoles un nuevo uso.</li> <li>- Emplea diversas técnicas plásticas para crear obras artísticas con elementos naturales como son los palos y se lo transmite a sus compañeros.</li> </ul> <p>Se trata de una evaluación continua y formativa ya que, se trata de una actividad de desarrollo que consiste en adquirir nuevos conocimientos.</p> <p>La evaluación se va a llevar a cabo mediante diversos instrumentos como son el diario de clase y la autoevaluación.</p>

Tabla 22. *Actividad 7. “Pequeños hoteles de indios”*. **Fuente:** Elaboración propia.

### 9.1.8. Actividad 8. “¿Podría perderme aquí?”

TÍTULO	<i>¿Podría perderme aquí?</i>
AUTORIA	Elaboración propia
TIPOLOGÍA DE ACTIVIDAD	<p>Atendiendo a su finalidad se trata de una actividad de desarrollo debido a que con esta seguiremos con el proyecto</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento se trata de una actividad por parejas</p>
OBJETIVOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecutar actividades que requieren coordinación, equilibrio y control mientras desarrolla destrezas manipulativas para crear obras artísticas con elementos naturales.</li> <li>- Interés por el entorno que nos rodea a través de una exploración activa sobre este, reflexionando sobre lo que ve.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear obras artísticas mediante diversas técnicas y diferentes elementos naturales como son palos, piedras, flores, arena y agua y verbalizar la obra y su proceso de creación.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de actividades que requieren coordinación, equilibrio y control mientras desarrolla habilidades manipulativas.</li> <li>- Curiosidad por el entorno que nos rodea mediante la experimentación de los elementos naturales de la zona.</li> <li>- Colaboración en las actividades colectivas, mostrando interés y respetando las creaciones tanto de él como de sus compañeros.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>En la asamblea inicial trabajaremos algunas formas geométricas como el círculo, el cuadrado, el rectángulo y el triángulo. Después, el alumnado debe realizar por parejas, un laberinto con una de las formas geométricas que hemos visto en la asamblea a través de elementos naturales como son los palos. Para finalizar, las parejas enseñarán su obra artística y explicarán como lo han hecho y porqué han utilizado esa forma geométrica.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>Recursos humanos: docente y alumnado          Recursos espaciales: patio del centro escolar          Recursos materiales: palos          Recursos temporales: 40 minutos</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta las actividades con una buena motricidad fina, desarrollando su coordinación, equilibrio y control corporal durante la actividad.</li> <li>- Usa diferentes formas geométricas para realizar un laberinto a través de materiales naturales como los palos.</li> <li>- Emplea diversas técnicas plásticas para crear obras artísticas con elementos naturales como son los palos, las piedras, las flores y el agua y se lo transmite a sus compañeros.</li> </ul> <p>Se trata de una evaluación continua y formativa ya que, se trata de una actividad de desarrollo que consiste en adquirir nuevos conocimientos.</p>



	La evaluación se va a llevar a cabo mediante diversos instrumentos como son el diario de clase y la escala de estimación.
--	---

Tabla 23. *Actividad 8. “¿Podría perderme aquí?”*. **Fuente:** Elaboración propia.

### 9.1.9. Actividad 9. “¿Soy yo en la sombra?”

TÍTULO	<i>¿Soy yo en la sombra?</i>
AUTORIA	Elaboración propia
TIPOLOGÍA DE ACTIVIDAD	Atendiendo a su finalidad se trata de una actividad de desarrollo debido a que con esta seguiremos con el proyecto
	Atendiendo a su modalidad de agrupamiento se trata de una actividad individual
OBJETIVOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar en la sombra que se reproduce en el suelo las partes de su cuerpo para repararlas con los elementos naturales que encuentra en la zona.</li> <li>- Conocer los elementos naturales que existen en la zona verde, manipulando dichos elementos y buscando una nueva utilidad, mientras respetan los espacios naturales.</li> <li>- Crear obras artísticas mediante diversas técnicas y diferentes elementos naturales como son palos, piedras, flores, arena y agua y verbalizar la obra y su proceso de creación.</li> </ul>
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación gráfica de la figura humana a través de elementos naturales de la zona, teniendo en cuenta las partes de su cuerpo que aparecen en la sombra del suelo.</li> <li>- Utilización de los elementos naturales que hay en el espacio mientras los conoce y descubre un nuevo uso para estos, respetando la zona verde.</li> <li>- Utilización e indagación de técnicas creativas, materiales y herramientas adecuadas para la realización de las actividades que se llevan a cabo, conociendo así nuevas oportunidades plásticas.</li> </ul>
DESARROLLO	Comenzaremos con una asamblea donde hablaremos del sol y la sombra y realizaremos varios movimientos para comprobar como la sombra cambia de movimiento. Posteriormente, el alumnado



	deberá completar esa sombra poniendo ojos, nariz y boca, pudiendo poner pelo y si quisieran repasar el cuerpo entero. Finalmente, realizaremos una pequeña asamblea donde hablaremos de las creaciones y de cómo la sombra iba pasando hacia otro lado.
RECURSOS	Recursos humanos: docente y alumnado Recursos espaciales: la Alameda de Segovia Recursos materiales: palos, hojas, cortezas de árboles y flores. Recursos temporales: 40 minutos
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las distintas partes del cuerpo en la sombra que se reproduce en el suelo y las bordea con los elementos naturales que adquiere en la zona verde.</li> <li>- Experimenta con elementos naturales del entorno que les rodea, conociéndolos y dándoles un nuevo uso.</li> <li>- Emplea diversas técnicas plásticas para crear obras artísticas con elementos naturales como son los palos, las piedras y las flores y se lo transmite a sus compañeros.</li> </ul> <p>Se trata de una evaluación continua y formativa ya que, se trata de una actividad de desarrollo que consiste en adquirir nuevos conocimientos.</p> <p>La evaluación se va a llevar a cabo mediante diversos instrumentos como son el diario de clase y escala de estimación.</p>

Tabla 24. *Actividad 9. “¿Soy yo en la sombra?”*. **Fuente:** Elaboración propia.

#### 9.1.10. Actividad 10. “Creamos cabezas de pasto”

TÍTULO	<i>Creamos cabezas de pasto</i>
AUTORIA	Elaboración propia
TIPOLOGÍA DE ACTIVIDAD	Atendiendo a su finalidad se trata de una actividad final debido a que con esta finalizaremos el proyecto
	Atendiendo a su modalidad de agrupamiento se trata de una actividad individual



<p><b>OBJETIVOS DIDACTICOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptar su comportamiento a las actividades requeridas mientras desarrolla su confianza y su seguridad, fomentando a su vez la ayuda y la colaboración con sus compañeros.</li> <li>- Conocer los elementos naturales que existen en la zona verde, manipulando dichos elementos y buscando una nueva utilidad, mientras respetan los espacios naturales.</li> <li>- Mostrar la confianza que tiene en sí mismo a la hora de realizar expresiones artísticas con nuevos recursos materiales.</li> </ul>
<p><b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostración de un comportamiento adecuado en las actividades, desarrollando su confianza y su seguridad mientras trabaja la ayuda y la colaboración.</li> <li>- Utilización de los elementos naturales que hay en el espacio mientras los conoce y descubre un nuevo uso para estos, respetando la zona verde.</li> <li>- Demostración de placer por las creaciones realizadas por él e interés por expresar los resultados de su obra artística.</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Esta actividad comenzará con un plan de trabajo para que el alumnado trabaje la lectura y la escritura. Posteriormente, se realizarán las cabezas con los materiales que les facilitaremos, aunque se lleve de manera individual, debido a que cada uno tendrá la suya se hará por grupos de trabajo. Los niños deberán colocar la media en el cuenco que se les facilita y echar las semillas. A continuación, deberán echar tierra e ir aplastando la tierra para que esta quede más concentrada. Finalmente, ataremos un nudo en esta y la pondremos en el cuenco para regarla. Cabe mencionar que con el tiempo se pondrá los ojos y la boca.</p>
<p><b>RECURSOS</b></p>	<p>Recursos humanos: docente y alumnado                  Recursos espaciales: el patio del centro                  Recursos materiales: tierra, medias, ojos movibles, fieltro, gomas, cuencos y semillas                  Recursos temporales: 40 minutos</p>

EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cree en sus posibilidades para llevar a cabo las actividades propuestas, controlando las pequeñas frustraciones que puede tener durante la actividad.</li> <li>- Experimenta con elementos naturales del entorno que les rodea, conociéndolos y dándoles un nuevo uso.</li> <li>- Muestra interés y respeto por las creaciones artísticas de sus compañeros y por la de él mismo.</li> </ul>
	Se trata de una evaluación final y sumativa ya que, se trata de una actividad donde observaremos los aprendizajes del alumnado.
	La evaluación se va a llevar a cabo mediante diversos instrumentos como son el diario de clase y la autoevaluación.

Tabla 25. Actividad 10. “Creamos cabezas de pasto”. **Fuente:** Elaboración propia.

## 9.2. Fotografías de las actividades

### 9.2.1. Actividad 2. “Creando números”



Figura 4. Creación del número 3.  
**Fuente:** Elaboración propia.

### 9.2.2. Actividad 3. “Un poblado de arena”



Figura 5. Poblado de arena. **Fuente:** Elaboración propia.



Figura 6. Poblado de arena 2. **Fuente:** Elaboración propia.

### 9.2.3. Actividad 4. “Nuestros mándalas”



Figura 7. Mándala. **Fuente:** Elaboración propia.



Figura 8. Mándala 2. **Fuente:** Elaboración propia.

### 9.2.4. Actividad 5. “La portada de nuestro libro”



Figura 9. Portada del libro.  
**Fuente:** Elaboración propia.

### 9.2.5. Actividad 6. “Esculturas frías”



Figura 10. Escultura de hielo. **Fuente:** Elaboración propia.



Figura 11. Escultura de hielo 2. **Fuente:** Elaboración propia.

**9.2.6. Actividad 8. “¿Podría perderme aquí?”**



Figura 12. Laberinto. **Fuente:** Elaboración propia.

**9.2.7. Actividad 9. “¿Soy yo en la sombra?”**



Figura 13. Cara con elementos naturales. **Fuente:** Elaboración propia.



Figura 14. Cara con sombra. **Fuente:** Elaboración propia.

### 9.2.8. Actividad 10. “Creamos cabezas de pasto”



Figura 15. Creación de la cabeza de pasto.  
**Fuente:** Elaboración propia.



Figura 16. Cabeza de pasto con pelo.  
**Fuente:** Elaboración propia.