



Universidad de Valladolid

**LAS EMOCIONES EN INGLÉS A
TRAVÉS DEL STORYTELLING EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Autora: Nuria Puente Ituero

Tutora Académica: Débora Rascón Estébanez

Grado en Educación Infantil

Año académico 2021/2022

ÍNDICE

RESUMEN	4
1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS	5
3. JUSTIFICACIÓN	6
4. MARCO TEÓRICO	7
4.1 Marco legislativo	7
4.2. Conceptos básicos	8
4.3 Aprendizaje de la LE en edades tempranas	8
4.4. Metodologías para la enseñanza de LE	10
4.4.1. Communicative Language Teaching	10
4.4.2. Task-based Language Learning	11
4.4.3. Content and Language Integrated Learning	11
4.4.4. Total Physical Response	12
4.4.5. TPR Storytelling	13
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	16
5.1. Justificación	16
5.2. Objetivos generales	16
5.3. Contenidos de aprendizaje	17
5.4. Características del alumnado	18
5.5. Metodología	18
5.6. Temporalización	19
5.7. Actividades	19
5.8. Evaluación	37
6. RESULTADOS	38
7. CONCLUSIONES	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
ANEXOS	44

RESUMEN

Con la realización de este trabajo pretendo revisar las metodologías más utilizadas en la enseñanza del inglés en la etapa de Educación Infantil. Para ello, he elaborado un marco teórico en el que se exponen las metodologías que se consideran más adecuadas para aprender inglés en esta etapa, centrándome en el método *Storytelling*. Posteriormente, expongo una unidad didáctica en la que se utiliza este método para la enseñanza de las emociones en inglés, utilizando un cuento para cada emoción trabajada. Finalmente, analizo los resultados de la puesta en práctica de la unidad didáctica.

Palabras clave: Storytelling, inglés, emociones, Educación Infantil, cuento.

ABSTRACT

With the realization of this work I intend to revise the most used methodologies in the teaching of English in the stage of Early Childhood Education. To do this, I have developed a theoretical framework that outlines the methodologies that are considered most suitable for learning English at this stage, focusing on the Storytelling method. Later, I expose a didactic unit in which this method is used for the teaching of emotions in English, using a story for each emotion worked. Finally, I analyze the results of the implementation of the didactic unit.

Key words: Storytelling, English, feelings, Early Childhood Education, story.

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo hace referencia a la enseñanza de la lengua extranjera (LE) en la etapa de Educación Infantil, centrándose en la investigación y el análisis de la importancia del inglés en esta etapa y las ventajas de su enseñanza desde las edades más tempranas.

El aprendizaje precoz de lenguas extranjeras es hoy en día una realidad. La Comisión Europea (2011) señala la etapa de Educación Infantil como aquella en la que se asientan los futuros aprendizajes de idiomas. Sin embargo, la enseñanza de la LE en Infantil suele estar basada en metodologías propias de la enseñanza de idiomas en etapas

superiores, como Primaria o Secundaria, las cuales no están adaptadas a las características psicolingüísticas de niños de Educación Infantil (Cortina & Andúgar, 2018, p. 21).

Para llevar a cabo la enseñanza del inglés en las aulas de Educación Infantil, hay que tener en cuenta la mayor facilidad que tienen los niños en esta etapa para adquirir los aprendizajes. Según Ortega (2017), el aprendizaje de un nuevo idioma puede ser muy atractivo para el alumnado de Infantil, debido a que son conscientes de que esto les permitirá establecer relaciones con los demás, jugar, e incluso expresar sus sentimientos. Además, la autora destaca la enseñanza de idiomas como un enlace hacia nuevos aprendizajes, señalando que “al mismo tiempo que el alumnado va adquiriendo la nueva lengua, explora y comprueba que el idioma es una herramienta muy importante para descubrir el entorno y madurar el aspecto social que caracteriza a la raza humana” (Ortega, 2007, p. 8).

La adquisición de una LE actualmente supone una garantía de desarrollo personal y social, el acceso a la cultura, una profundización en el conocimiento e inserción laboral. Esta capacidad de expresarse en varias lenguas forma parte del objetivo prioritario en un sistema educativo de calidad, el cual aspira a la formación íntegra del alumnado (Huete & Morales, 2003).

Pero ¿qué métodos son los más adecuados para enseñar el inglés en la etapa de Educación Infantil? Basándome en las ideas de Cortina y Andúgar (2018) he querido destacar los métodos que me parecen más adecuados para llevar a cabo una enseñanza de la lengua extranjera en el aula, dando importancia al alumno y su aprendizaje por encima de todo.

2. OBJETIVOS

Dentro de los objetivos de este trabajo destaco los siguientes:

- Profundizar en la didáctica del inglés en edades tempranas.
- Conocer los distintos métodos para la enseñanza del inglés en Educación Infantil.
- Diseñar y llevar a cabo una unidad didáctica a través del método *Storytelling*.
- Analizar las ventajas y desventajas del *Storytelling* para la enseñanza del inglés en Educación Infantil.
- Trabajar las emociones en inglés a través del método *Storytelling*.

3. JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema viene marcada por mi interés personal hacia la lengua extranjera. Como estudiante, a nivel académico, el inglés ha sido mi asignatura favorita, en parte porque me ha resultado sencillo estudiarla. Una facilidad que viene establecida por el interés que me despierta aprender un idioma diferente al mío.

Sin embargo, como estudiante de Grado de Educación Infantil me he dado cuenta de que no sabría qué metodologías son las más adecuadas para la enseñanza del inglés en la etapa de Educación Infantil. He optado por destacar las metodologías que Cortina y Andúgar (2018) señalan como las más adecuadas para trabajar la lengua extranjera, pero me he centrado especialmente en el método de *TPR Storytelling*, en el cual se mezcla la actividad física con la literatura. De este modo, los alumnos aprenden de una forma lúdica y, al ser partícipes de las historias, fortalecen la atención y la escucha activa.

Creo que el inglés es fundamental en la educación, proporcionando al alumnado numerosos beneficios, como es la mejora de la competencia comunicativa y el fomento del aprendizaje de otras lenguas extranjeras. Además, estaríamos hablando de una “educación globalizada en la que se fomenta el conocimiento de aspectos socioculturales del idioma que se está estudiando” (Álvarez, 2010, p. 251).

En cuanto a los objetivos que se cumplen respecto a lo que supone hacer un TFG (Universidad de Valladolid, s.f.), destaco los siguientes:

- Objetivo 1: Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa: A través del diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en la que se utiliza el método Storytelling para trabajar las emociones en LE.
- Objetivo 4: Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes: Se utilizan instrumentos de evaluación como la observación directa y las rúbricas para evaluar tanto el proceso de aprendizaje como los resultados obtenidos por los alumnos, de manera que sea posible analizar si se han cumplido los objetivos de la unidad didáctica con una finalidad de mejora.
- Objetivo 8: Aplicar en el aula las TIC: Se utilizan las TIC en varias de las actividades planteadas en la unidad didáctica para profundizar en el aprendizaje a través de elementos audiovisuales como imágenes, vídeos o canciones en inglés.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 Marco legislativo

El inglés, a lo largo de los años, se ha ido convirtiendo en la principal lengua de comunicación a nivel global. Cada vez es más común tener en cuenta la enseñanza del inglés o de la lengua extranjera desde las edades más tempranas del ámbito escolar. Asimismo, la enseñanza de la LE en España está enmarcada a nivel legislativo por el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas, un documento en el cual se describe lo que es capaz de hacer el estudiante en cada una de las habilidades para cada nivel (MCER, 2002).

Por lo tanto, entre los beneficios que supone la enseñanza de la LE encontramos que se ofrece una base común para la descripción explícita de los objetivos, contenidos y metodología, favoreciendo de esta forma la transparencia de los cursos, los programas y las titulaciones. De esta forma, se fomenta una cooperación internacional en lo que se refiere al campo de las lenguas modernas y se contribuye a la movilidad en Europa (MCER, 2002).

Según el Decreto 122/2007, el currículo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, en lo que hace referencia al Área III: “lenguajes: comunicación y representación”, enseñar una LE desde edades tempranas permite el desarrollo de actitudes positivas hacia el aprendizaje de las lenguas, despertándose así la sensibilidad y la curiosidad por ellas, con el objetivo de que se promueva de esta forma una cultura basada en el entendimiento y el respeto mutuo. Se establece que:

la lengua extranjera será la base de comunicación en las sesiones establecidas a tal fin. Para lo cual, es esencial el diseño de contextos que faciliten el papel activo del alumno en su propio aprendizaje. Las actividades deben desarrollar sus habilidades comunicativas de forma natural y espontánea, respetando el “periodo de silencio” (tiempo centrado en la escucha y generación de significados, en el que no se da producción oral ninguna), así como los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje (p. 14).

Es decir, el diseño de actividades con una metodología centrada en el alumno es idónea para favorecer una mayor participación de los alumnos, haciéndoles protagonistas en todo momento.

Además, otro de los principios metodológicos que se nombran en el Real Decreto 122/2007 hace alusión a la importancia de “ofrecer al alumnado un clima lúdico, agradable y acogedor, que favorezca el aprendizaje a través de la comunicación y las relaciones entre iguales” (p. 9). Para la enseñanza de idiomas es fundamental que el clima del aula proporcione al alumno la motivación para comunicarse con los compañeros y con el maestro. De esta forma, se estaría ofreciendo seguridad, y la capacidad para el desarrollo de su autonomía personal.

Por otro lado, según el artículo 5 del Real Decreto 122/2007, en lo que a áreas se refiere, se establece que la enseñanza de idiomas debe iniciarse en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Sin embargo, no hay unos objetivos de aprendizaje demasiado específicos, sino pautas generales de iniciación y familiarización con la lengua.

4.2. Conceptos básicos

Antes de exponer las diferentes metodologías para el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés en edades tempranas, es importante diferenciar los siguientes conceptos básicos: Lengua Materna (L1), Segunda Lengua (L2) y Lengua Extranjera (LE). Yule (2006) define la L1 como la primera lengua que el individuo adquiere. Esto sucede a través de la exposición y la experimentación con el lenguaje de manera natural, es decir, el niño desarrolla la lengua de manera subconsciente.

Por otro lado, la L2 es aquella que se adquiere a posteriori, pero de manera semejante a la L1: en un contexto natural y de manera subconsciente (Cortina-Pérez & Andúgar, 2018, p. 17). En cambio, la LE es definida como aquella que se aprende después de la L1 en un contexto artificial, en el cual no se hace un uso natural de la misma. Por tanto, cuando hablamos de LE nos referimos principalmente a “aquellas lenguas que se desarrollan en un contexto escolar” (Cortina-Pérez & Andúgar, 2018, p. 17). Stern (1984) la define como la lengua no nativa que se aprende y usa en un país donde no se habla de manera habitual, caracterizándose por ser extranjera.

4.3 Aprendizaje de la LE en edades tempranas

Cortina-Perez y Andúgar (2018) señalan que en el aprendizaje de la LE, el alumno sigue un proceso de aprendizaje similar al de la adquisición de la L1, con la diferencia de

que en un contexto formal de aprendizaje la adquisición de estructuras gramaticales es más lenta (Fleta & Mourão, 2012). Por tanto, hay que tener en cuenta que, en un principio, los alumnos no serán capaces de producir estructuras complejas (Haznedar, 2015). Para ello es importante seguir un orden predeterminado a la hora de aprender aspectos gramaticales, que según Cook (2014) sería el siguiente: “palabras de contenido, palabras funcionales, frases, oraciones y cláusulas subordinadas”. Además, Moya y Jiménez (2004) señalan que el aprendizaje o adquisición de una lengua, tanto la L1 como la LE, necesita de la interacción constante con los usuarios que la practican en un contexto determinado de comunicación y en función de unas normas socioculturales específicas. Estos autores señalan la importancia de que la LE se desarrolle tanto en edades tempranas como en Educación Primaria, “a través de un enfoque natural que les permita aprender de una forma lúdica e inconsciente” (Moya & Jiménez, 2004, p. 129).

Otros autores como Huete y Morales (2003) coinciden en los efectos positivos y beneficios que suponen el aprendizaje de la LE desde las edades más tempranas, señalando el hecho de que la LE facilita el desarrollo cognitivo, social, afectivo y sirve como vehículo para adquirir nuevos conocimientos. Esto permite a los alumnos la posibilidad de abrirse a otras lenguas, entrando en contacto con realidades distintas que les harán valorar la dimensión real de su propia lengua y cultura, adquiriendo actitudes de tolerancia, respeto y flexibilidad hacia otras formas de pensar (Huete & Morales, 2003). Según Álvarez (2010), otro de los beneficios que ofrece el aprendizaje del inglés como LE en Educación Infantil es que:

se mejora el rendimiento académico en general debido a una mayor flexibilidad cognitiva y al desarrollo de habilidades de pensamiento creativo. De este modo, se está dotando a los niños a retos intelectuales que podrán abordar con más facilidad tanto en su vida académica como en su desarrollo personal (p. 253).

El aprendizaje del inglés a través de relaciones interpersonales resulta muy favorecedor porque, además del desarrollo de sus habilidades cognitivas, se desarrollan también las habilidades sociales del alumnado, así como su propia autonomía.

4.4. Metodologías para la enseñanza de LE

Para que el aprendizaje de una LE en la etapa de infantil resulte favorecedor para el desarrollo integral del alumno, es conveniente el uso de una metodología que proporcione actitudes positivas hacia el aprendizaje de una lengua y cultura extranjera, y la adquisición de comprensión y expresión oral en situaciones propias del entorno de los alumnos utilizando el idioma que se está aprendiendo (Huetes & Morales, 2003).

Para el correcto desarrollo de la LE en edades tempranas es importante seguir una metodología adecuada que se adapte a las características del aula y del alumnado, favoreciendo un aprendizaje completo y que sitúe al alumno como protagonista. Las metodologías más idóneas, según Cortina y Andúgar (2018) son las siguientes: Communicative Language Teaching, Task Based Language Learning, Content and Language Integrated Learning, Total Physical Response y TPR Storytelling. Las características básicas de las mismas se exponen en los siguientes puntos.

4.4.1. Communicative Language Teaching

Se trata de un método basado en la función comunicativa de las lenguas. Según Richards (2008), el objetivo del aprendizaje de las lenguas es la competencia comunicativa, la cual desarrollamos al hacer de la comunicación el foco del aula, puesto que aprendemos el idioma a través del diálogo.

Dentro de las características de este método, Littlewood (1998), Pino y Rodríguez (2006) y Richards (2008) destacan las siguientes:

- Función comunicativa del lenguaje
- Actividades de comunicación significativas e interactivas.
- Actividades: tareas de rellenar huecos con información a través de razonamientos, rompecabezas, tareas, búsqueda de información, debate, transferencia de información o juego de roles.
- Actividades de comunicación funcional y de interacción social.
- Trabajo de todas las destrezas de manera integrada.
- Uso de materiales reales.
- Etapas: práctica controlada y libre.
- Rol del alumno: papel activo y protagonista en las actividades.
- Rol del docente: facilitador, respetando el ritmo individual de aprendizaje.

Se trata de un enfoque comunicativo basado en la realización de actividades que favorezcan la interacción y la necesidad de comunicarse entre los alumnos. Sin embargo, Cortina y Andúgar (2018) señalan que, a pesar de que las características del método lo hacen idóneo para la etapa de Infantil, no podríamos trabajar todas las destrezas de forma integrada. Lo adecuado en esta etapa es priorizar las destrezas orales.

4.4.2. Task-based language learning (TBLL)

El método tiene como base el enfoque comunicativo, y consiste en fijar una tarea con un fin comunicativo que los alumnos deberán resolver (Cortina & Andúgar, 2018). Willis (1996) establece los siguientes principios didácticos del método:

- Proporciona oportunidades a los alumnos para experimentar con el lenguaje a nivel escrito y hablado.
- Estructura las tareas en tres fases: pretarea, tarea y atención sobre el lenguaje.
- Usa el lenguaje como medio para para realizar tareas y no como fin.

En cuanto a las fases en las que se divide una sesión de TBLL, encontramos las siguientes:

1. Pretarea: Se presenta la tarea o el tema a los alumnos mediante explicaciones claras. Es importante que el alumnado comprenda la tarea. Para ello, el profesor facilitará palabras o expresiones útiles. Se puede utilizar la L1.
2. Tarea: Momento en el que los alumnos realizan la tarea. El docente ocupa el rol de guía. Dentro de la tarea se distinguen tres momentos: tarea, planificación y presentación del informe al resto de compañeros.
3. Lenguaje: se analizan y discuten aspectos concretos relacionados con la lengua, dando al alumnado oportunidades para poder ponerlos en práctica.

4.4.3. Content and Language Integrated Learning (CLIL)

Se trata de un método en el cual se utiliza la LE para la enseñanza de contenidos no lingüísticos (Cortina & Andúgar, 2018). Según Marsh & Frigols-Martín (2013) podemos definirlo como “un método en el que se utilizan metodologías apoyadas en lenguas que lleven a un aprendizaje en el que se preste atención tanto a la enseñanza del tema como de la lengua” (p. 1).

En cuanto a los principios del CLIL, Coyle, Hood y Marsh (2010) y Wolf (2003) señalan los siguientes:

- Integración de la lengua meta con el contenido no lingüístico.
- Promoción de un aprendizaje auténtico.
- Aprendizaje natural, de forma que se favorezca el uso vehicular del idioma.

Por otro lado, para poder hablar de éxito en la utilización de este método, cabe mencionar el desarrollo integrado de las “4C” (Coyle, Hood & Marsh, 2010):

- Contenido: la temática de la asignatura.
- Cultura: desarrollo de la conciencia cultural.
- Cognición: procesos de aprendizaje y reflexión.
- Comunicación: aprendizaje y uso de la lengua.

4.4.4. Total Physical Response (TPR)

El siguiente método consiste en la realización de actividades psicomotrices y lúdicas para aprender inglés, con el objetivo de reducir la ansiedad del alumnado al hablar la lengua extranjera (Cortina & Andúgar, 2018). Si nos centramos en los principios del método, se pueden resumir en los siguientes (Pino & Rodríguez, 2006; Tejada, Pérez-Cañado & Luque, 2005):

- Las instrucciones que reciba el alumnado deben ser breves y sencillas.
- El entendimiento es anterior a la producción.
- La comprensión del mensaje se facilita a través de las actividades psicomotrices.
- Se fomenta un ambiente seguro y relajado, lo cual disminuye la ansiedad de los alumnos.

El docente actúa como facilitador de instrucciones durante la puesta en práctica del método.

Sin embargo, autores como Tejada, Pérez-Cañado y Luque (2005) señalan como desventaja la dificultad de abordar la enseñanza de la temática mediante instrucciones sencillas, aunque, según Cortina y Andúgar (2018), esto puede convertirse en una ventaja si nos centramos en la etapa de Infantil, ya que cuanto más sencillas sean las

explicaciones, mejor comprenden la actividad que se va a realizar. Es importante que los alumnos de Infantil tengan claro en qué consiste la actividad o juego que se va a realizar para evitar posibles frustraciones.

El método TPR es muy adecuado para trabajar en Educación Infantil ya que las actividades y juegos lúdicos suelen responder a los intereses de los niños, además de utilizar el movimiento, que hace que las actividades tengan un carácter más motivador para el alumnado.

4.4.5. TPR Storytelling

El método conocido como *Teaching Proficiency through Reading and Storytelling* está centrado en el uso de historias unido a la actividad física. Contempla, al igual que el TPR, un periodo de silencio inicial y la importancia de que se le ofrezca al alumno un *input* comprensible y se reduzca el filtro afectivo. Entre las ventajas que este método ofrece, Bernal y García (2010) destacan que ayuda a la memorización del vocabulario que el alumnado ha escuchado en el cuento, de manera que sea capaz de utilizarlo posteriormente de forma contextualizada.

Cortina y Andújar (2018) resumen las siguientes tres claves a tener en cuenta para trabajar a través de este método:

Tabla 1

Claves del método TPR Storytelling

Claves del método TPR Storytelling	
Comprehension	El profesor utiliza tres estrategias para que el <i>input</i> sea comprensible: <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizando vocabulario conocido por los alumnos. 2. Hablando de forma pausada. 3. Modificando continuamente el discurso, siempre y cuando sean palabras conocidas por los alumnos.
Repetition	Para una mayor comprensión es importante tener en cuenta la

	<p>repetición de las explicaciones. Para ello se pueden tener en cuenta las siguientes técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas repetitivas (<i>circling</i>) - Incluir diferentes personajes - Añadir información a la oración - Repetir la respuesta del alumno
<i>Compelling input</i>	<p>Buscar un input atractivo para los alumnos para que el aprendizaje de vocabulario sea más completo. Esto se puede lograr de diferentes formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personalizando el input con temas familiares para el alumnado. - Dramatizando la historia. - Utilizando material real, como música o imágenes.

Fuente: elaboración propia a partir de las ideas de Cortina y Andúgar (2018)

Asimismo, las autoras hacen referencia a las principales estrategias del método, resumidas en:

- Circular: se repiten las mismas preguntas de diferentes formas para que el alumnado interactúe distintamente cada vez.
- Para y señala: se realiza una pausa para señalar las palabras incluidas en las preguntas, dando tiempo a los alumnos a conocer el vocabulario.
- Mantenerse en los límites: Se limita el vocabulario en la frase inicial para una mayor comprensión del lenguaje.
- Respuesta en grupo: se plantea una pregunta a toda la clase, lo cual favorece a que haya un clima más positivo y una mayor interacción entre los alumnos. Esto permite una retroalimentación tanto individual como grupal.

- **Habla lenta:** hablar de forma pausada durante la historia ayuda a los alumnos a comprender el *input*.

Por otro lado, las estrategias expuestas en la tabla anterior quedan recogidas en 3 fases, según Cortina y Andúgar (2018), como se muestra en la Tabla 2:

Tabla 2

Fases de TPR Storytelling

Fases del método TPR Storytelling	
Proporcionar significado	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seleccionar estructuras clave, favoreciendo su comprensión a través de equivalentes de la palabra y gestos durante unos minutos. 2. Aprendizaje del vocabulario, profundizando en él a través de historias breves. 3. Realizar preguntas personalizadas y jugar con sus diversas respuestas.
Crear una historia	<p>Crear de forma conjunta una historia utilizando las palabras objeto de aprendizaje.</p> <p>La historia tiene que ser sencilla, simple e interesante, contextualizando el vocabulario que se pretende enseñar y utilizando la estrategia de repetición.</p>
Leer	Esta fase está basada en el contenido proporcionado en las dos anteriores.

Fuente: elaboración propia a partir de las ideas de Cortina y Andúgar (2018)

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

THESE ARE MY FEELINGS

5.1. Justificación

La elección del tema para la unidad didáctica está pensada por la importancia de trabajar las emociones con los alumnos. Me parece muy importante que los niños aprendan a ser conscientes de lo que sienten, a diferenciar cada una de sus emociones.

Resulta interesante que los alumnos puedan comprender un poco mejor cada una de las emociones que sienten utilizando la lengua extranjera como medio de expresión oral, más concretamente trabajando a través del método *Storytelling*, mejorando la comprensión verbal y la escucha activa, la atención, etc.

5.2. Objetivos generales

A continuación, se señalan los objetivos generales que aparecen en la unidad didáctica presentada, según el Decreto 122/2007, el currículo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León. En primer lugar, el Bloque I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de otros.
- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

En cuanto al Bloque II. Conocimiento del entorno, se destaca el siguiente:

- Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla la LE.

Por último, del Bloque III. Lenguajes: comunicación y representación, destacan los siguientes objetivos:

- Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.

5.3. Contenidos de aprendizaje

Según el Decreto 122/2007, el currículo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, los contenidos de aprendizaje de esta unidad didáctica son los siguientes. Del Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, se señalan:

Bloque I. El cuerpo y la propia imagen

Sentimientos y emociones

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.

Bloque 2. Movimiento y juego

Coordinación motriz

- Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.

A continuación, del Área II. Conocimiento del entorno, destaco el siguiente contenido:

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad

La cultura

- Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.

En cuanto al Área III. Lenguajes: comunicación y representación, los contenidos de aprendizaje son los siguientes:

- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.
- Comprensión y reacción a órdenes e instrucciones en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales del aula, siempre que el contexto sea evidente, se expresen con producciones redundantes y se apoyen en gestos y lenguaje no verbal.
- Comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos y narrativos (juegos, rutinas, canciones, cuentos...) en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos de la lengua escrita, así como medios informáticos y audiovisuales.
- Diferenciación de los esquemas tonales y rítmicos más evidentes de la lengua extranjera.
- Reproducción de grupos de sonidos con significado, palabras y textos orales breves en lengua extranjera, en un contexto en el que sean necesarios y significativos.

5.4. Características del alumnado

La siguiente unidad didáctica se va a llevar a cabo en una escuela infantil situada en una población rural de 1165 habitantes, con 9 niños de 3 y 4 años de entre los cuales 7 son niños y 2 niñas. Se trata de un alumnado con características bastante variadas en relación al desarrollo del lenguaje. La mayoría de ellos tiene una capacidad del habla bastante desarrollada, con una pronunciación clara. Sin embargo, hay un alumno con más dificultades a la hora de expresarse y pronunciar.

5.5. Metodología

La unidad didáctica está basada en el método *Storytelling*, con actividades, principalmente juegos, cuyo objetivo es reforzar los contenidos que se han tratado en cada cuento. El juego es un elemento fundamental a tener en cuenta en la etapa de Educación Infantil, ya que a través de este tipo de actividades se respetan los intereses de los alumnos, proporcionando motivación por aprender de una forma lúdica y divertida.

Las actividades están organizadas tanto en gran grupo como en pequeños grupos. Aquellas que consisten en la escucha de un cuento, se trabajan en gran grupo en momentos como la asamblea. En cambio, actividades o juegos *post-reading*, como es el caso del *memory* o el bingo, se realizarán en grupos de 4 alumnos.

Todas las actividades están diseñadas para que se facilite la participación de los alumnos, tanto en los juegos y actividades *post-reading* como en la lectura de los cuentos en cada sesión, ya que se pretende que los alumnos tengan la posibilidad de ser partícipes de la historia.

5.6. Temporalización

Esta propuesta didáctica está dividida en 6 sesiones con una duración de 45 minutos que se llevarán a cabo en la hora correspondiente del taller de *Storytelling* durante el tercer trimestre.

5.7. Actividades

La unidad didáctica cuenta con 6 sesiones en las que se trabajarán las emociones a través de distintos cuentos y actividades *post-reading* durante el taller de *Storytelling* en el que se utilizan diferentes técnicas para contar cuentos en inglés y actividades *post-reading*.

SESIÓN 1

Tabla 3

Actividad 1, sesión 1

Actividad 1. What are my feelings?
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las ideas previas que posee el alumnado acerca del tema. • Diferenciar distintas emociones: odio, alegría, calma, enfado, miedo. • Introducir vocabulario del tema en inglés: <i>sad, happy, angry, afraid, calmed</i>.
Contenidos

<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las ideas previas que poseen los alumnos acerca del tema. • Diferenciación de distintas emociones: odio, alegría, calma, enfado, miedo. • Introducción de vocabulario relacionado con el tema en inglés: <i>sad, happy, angry, afraid, calmed</i>.
Descripción de la actividad
<p>Para iniciar el tema de la unidad didáctica, se realizará una asamblea inicial en la que se realizarán preguntas para saber qué conocen los alumnos sobre las emociones e introducir vocabulario relacionado con el tema a través de <i>flashcards</i>: <i>sad, happy, angry, scared, calm, love...</i>).</p> <p>Las preguntas que se realizarán al inicio se encuentran en el Anexo 1.</p>
Recursos
<p>Materiales: Flashcards (Anexo 2).</p> <p>Temporales: 10 minutos.</p> <p>Espaciales: Aula.</p>

Tabla 4

Actividad 2, sesión 1

Actividad 2: Cuento motor
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nombre de cada emoción en LE. • Aprender las emociones (<i>happiness, sadness, anger, calm, fear</i>) en inglés a través del movimiento y la dramatización. • Realizar una escucha activa del cuento.
Contenidos

<ul style="list-style-type: none"> • Identificación del nombre de cada emoción en LE (<i>happiness, sadness, anger, calm, fear</i>). • Aprendizaje de las emociones en inglés a través del movimiento y la dramatización. • Escucha activa del cuento.
Descripción de la actividad
<p>A partir de las respuestas obtenidas en la asamblea de la actividad anterior, se elaborará un cuento motor (Anexo 3) en el cual se diferencien las emociones trabajadas, realizando aquellas acciones que los alumnos han destacado en sus respuestas y cómo les hacen sentir.</p> <p>Se trata de que representen dichas acciones o situaciones y las emociones. En el cuento, aparecerán las emociones <i>happiness, sadness, anger, calm, fear</i> y <i>love</i>. A medida que van saliendo estos términos, todos los alumnos tendrán que gesticular para dramatizar esa emoción.</p>
Recursos
<p>Materiales: No se necesita ningún recurso material para la realización de esta actividad.</p> <p>Temporales: 15 minutos.</p> <p>Espaciales: Aula.</p>

Tabla 5
Actividad 3, sesión 1

Actividad 3: Memory
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y diferenciar las emociones y establecer relaciones de comparación entre ellas.

<ul style="list-style-type: none"> • Aprender vocabulario en inglés relacionado con las emociones: <i>fear, anger, sadness, happiness, calm.</i>
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y diferenciación de las emociones estableciendo relaciones de comparación. • Aprendizaje de vocabulario en inglés relacionado con las emociones: <i>fear, anger, sadness, happiness, calm.</i>
Descripción de la actividad
<p>La actividad consiste en un juego de memory en el cual los alumnos tienen que identificar las emociones que se han trabajado en las actividades anteriores.</p> <p>La actividad se realizará por grupos, realizando dos repeticiones en cada mesa.</p> <p>Para un mayor aprendizaje del vocabulario, cuando el alumno levante dos cartas iguales, deberá decir la palabra que aparece representada: <i>happy, sad, angry, calm, fear</i> o <i>love.</i></p> <p>Si las cartas levantadas no son iguales, deberá dejarlo boca abajo en el mismo lugar en el que estaban.</p> <p>El juego termina cuando no quedan más cartas boca abajo.</p>
Recursos
<p>Materiales: Juego de memory (Anexo 4).</p> <p>Temporales: 10 minutos.</p> <p>Espaciales: aula.</p>

SESIÓN 2: MIEDO

Tabla 6

Actividad 1, sesión 2

Actividad 1: Assembly
Objetivos
<ul style="list-style-type: none">• Conocer las ideas de los alumnos acerca del miedo.• Introducir vocabulario en inglés acerca del miedo: <i>scared, fear, cry</i>.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento de las ideas previas que los alumnos tienen acerca del miedo.• Introducción de vocabulario en inglés relacionado con la emoción de miedo: <i>scared, fear, cry</i>.
Descripción de la actividad
<p>Esta actividad consiste en la lectura del cuento “<i>Go away Big Green Monster</i>” de Ed Emberley (2011), a través del cual se trabajará la emoción del miedo. Para ello, se utilizará la técnica del delantal-cuentacuentos, que consiste en la utilización de tejidos para representar las ilustraciones del cuento.</p> <p>Se realizará una primera lectura del cuento, y se repetirá una vez más, esta vez pausando y haciendo hincapié en el vocabulario que se va a trabajar: <i>scared, fear, cry</i>.</p>
Recursos
<p>Materiales: Delantal cuentacuentos del cuento “<i>Go away Big Green Monster</i>”.</p> <p>Temporales: 20 minutos.</p> <p>Espaciales: aula.</p>

Tabla 7

Actividad 3, sesión 2

Actividad 3: Feelings domino
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer e identificar los distintos sentimientos y emociones (<i>sadness, happiness, calm, fear, anger</i>) a partir de representaciones gráficas. • Comprender producciones orales en lengua extranjera con apoyo visual.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de distintas emociones a partir de representaciones gráficas. • Comprensión del vocabulario en lengua extranjera sobre las emociones.
Descripción de la actividad
<p>La actividad consiste en el juego del dominó utilizando imágenes que representen las distintas emociones trabajadas a lo largo de la unidad didáctica, para reforzar el vocabulario correspondiente y la relación palabra-imagen.</p> <p>El juego se realizará en la zona de la asamblea en gran grupo, de forma que cada alumno tendrá una o dos fichas del dominó, y siguiendo un orden establecido por la maestra o maestro, lo irá colocando hasta completar el dominó. El juego finaliza cuando todos los alumnos han colocado sus fichas en el dominó.</p> <p>Para un aprendizaje más completo, cada vez que un niño coloque su ficha, deberá decir, con ayuda de la maestra o maestro si fuera necesario, el nombre de las emociones que tiene en su ficha.</p>
Recursos
<p>Materiales: dominó de las emociones (Anexo 5).</p> <p>Temporales: 15 minutos.</p> <p>Espaciales: aula.</p>

SESIÓN 3: ALEGRÍA

Tabla 8

Actividad 1, sesión 3

Actividad 1: Assembly
Objetivos
<ul style="list-style-type: none">• Conocer las ideas previas de los alumnos sobre la alegría (<i>happiness</i>).• Utilizar la lengua extranjera como medio de comunicación y representación de situaciones y contextos felices.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento de las ideas previas de los alumnos sobre la alegría (<i>happiness</i>).• Utilización de la lengua extranjera como medio de comunicación y representación de situaciones y contextos felices.
Descripción de la actividad
Para introducir la emoción de felicidad (<i>happiness</i>), haremos una asamblea para conocer qué les hace felices a los alumnos. Cada uno tendrá que decir una cosa que les haga felices en español y la maestra les traducirá. Después, se pondrán pictogramas que representen situaciones felices (por ejemplo, jugar, abrazar a un ser querido, bailar...) para una mayor comprensión del vocabulario.
Recursos
Materiales: <i>Flashcards</i> . Temporales: 10 minutos. Espaciales: aula.

Tabla 9

Actividad 2: cuento “My heart fills with happiness”
Objetivos
<ul style="list-style-type: none">• Comprender la lectura del cuento “<i>My heart fills with happiness</i>” de Monique Gray Smith en lengua extranjera.• Adquirir vocabulario relacionado con la alegría: <i>happy, happiness, smile, laugh</i>.• Realizar una escucha atenta y activa durante la lectura del cuento.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none">• Comprensión de la lectura del cuento en lengua extranjera.• Adquisición de vocabulario relacionado con la alegría: <i>happy, happiness, smile, laugh</i>.• Escucha atenta y activa durante la lectura del cuento.
Descripción de la actividad
<p>El cuento trata sobre diferentes situaciones que hacen que los protagonistas del cuento se sientan felices, como, por ejemplo:</p> <p><i>To sing, to be with someone they love, to smell bread just cooked, to dance...</i></p> <p>El cuento será contado a través de la técnica de mural (foto en Anexo 6). En un trozo de papel continuo, dibujaremos el fondo e irán apareciendo los personajes realizando las distintas acciones que se narran en el cuento. De esta forma, al finalizar el cuento haremos un repaso sobre lo que hace felices a los personajes.</p>
Recursos
<p>Materiales: Papel continuo, ilustraciones de los personajes, rotuladores.</p> <p>Temporales: 15 minutos.</p> <p>Espaciales: aula</p>

Tabla 10

Actividad 3, sesión 3

Actividad 3: <i>What makes you happy?</i>
Objetivos
<ul style="list-style-type: none">• Comprender el vocabulario relacionado con la alegría en inglés: <i>happiness, happy, smile, laugh</i>• Representar gráficamente sus ideas sobre la felicidad.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none">• Comprensión del vocabulario relacionado con la alegría en inglés: <i>happiness, happy, smile, laugh</i>• Representación gráfica de sus ideas sobre la felicidad.
Descripción de la actividad
<p>Cada alumno, de forma individual, dibujará en un papel algo que le haga feliz, respondiendo a la pregunta: “<i>What makes you happy?</i>”.</p> <p>Para finalizar, cada alumno, con ayuda de la maestra, colocará su dibujo en el mural del cuento y explicará su dibujo, traducido por la maestra posteriormente (foto en Anexo 6).</p>
Recursos
<p>Materiales: folios de papel A4, pinturas de colores, papel continuo, personajes del cuento.</p> <p>Temporales: 15 minutos.</p> <p>Espaciales: aula.</p>

SESIÓN 4: ANGER

Tabla 11

Actividad 1, sesión 4

Actividad 1: When I feel angry
Objetivos
<ul style="list-style-type: none">• Introducir vocabulario relacionado con el enfado en inglés: <i>anger, angry</i>.• Comprender la información que reciben de la lectura del cuento “<i>When I feel angry</i>”.• Conocer las ideas del alumnado acerca del enfado.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none">• Introducción de vocabulario en inglés sobre el enfado: <i>anger, angry, explode</i>• Comprensión de la lectura del cuento “<i>When I feel angry</i>”.• Conocimiento de las ideas del alumnado acerca del enfado.
Descripción de la actividad
<p>Esta sesión se trabajará con la lectura del cuento “<i>When I feel angry</i>” de Sharie Coombes, en el cual se muestran varias situaciones cotidianas en las que la protagonista se siente enfadada. El cuento se trabajará a través de la técnica <i>pictured book</i>, la cual consiste en utilizar el propio cuento como apoyo visual para narrar la historia.</p> <p>Se realizarán varias rondas de lectura, realizando preguntas para que haya una participación activa de los alumnos y reforzar su atención.</p>
Recursos
<p>Materiales: Cuento “<i>When I feel angry</i>”.</p> <p>Temporales: 15 minutos.</p> <p>Espaciales: aula.</p>

Tabla 11

Actividad 2, sesión 4

Actividad 2
Objetivos
<ul style="list-style-type: none">• Aprender el vocabulario principal del cuento anterior en inglés: <i>anger, angry, explode</i>.• Asociar cada emoción con su nombre en inglés.• Reconocer nombres de emociones en inglés.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none">• Aprendizaje del vocabulario principal del cuento anterior en inglés: <i>anger, angry, explode</i>.• Asociación de cada emoción con su nombre en inglés.• Reconocimiento de nombres de emociones en inglés.
Descripción de la actividad
<p>En esta actividad se trabajará el vocabulario principal del cuento a través de un juego de lectoescritura en el que se utilizará una serie de pictogramas que cuentan con la imagen de la emoción por una cara y su nombre detrás. Por otro lado, contaremos con tarjetas con el nombre de las emociones. Cada alumno tendrá un pictograma o una tarjeta. En una columna se colocarán las imágenes de las emociones y en otra, las palabras. Después, la maestra irá diciendo el nombre de cada emoción y dará la vuelta al pictograma, de manera que se vea la palabra. Los alumnos, de uno en uno, deberán relacionar las palabras que crean que son iguales.</p>
Recursos
<p>Materiales: Pictogramas de las emociones.</p>

Temporales: 10 minutos.

Espaciales: aula.

Tabla 12

Actividad 3, sesión 4

Actividad 3: Feelings bingo
Objetivos
<ul style="list-style-type: none">• Identificar diferentes emociones trabajadas previamente a través de imágenes y el nombre en inglés (<i>sadness, happiness, calm, fear</i>).• Asociar el nombre de la emoción con su imagen a través de la escucha activa.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none">• Identificación de emociones a través de imágenes y vocabulario en inglés (<i>sadness, happiness, calm, fear</i>).• Asociación del nombre de cada emoción con su imagen a través de la escucha activa.
Descripción de la actividad
<p>Para finalizar la sesión, realizaremos un bingo de las emociones en el que cada alumno tiene un folio con distintos pictogramas (Anexo 7) que representan cada emoción (<i>happiness, anger, sadness, calm, fear</i>).</p> <p>Cada folio contará con cuatro imágenes al azar, todos distintos. Mientras, la maestra irá diciendo en voz alta cada emoción, ayudándose de pictogramas para que al alumnado le sea más fácil reconocer el vocabulario.</p>

Cada vez que el alumno reconozca una de las emociones que tiene en el folio, deberá colocar encima un gomets. El primer alumno que complete su folio deberá gritar: “bingo!”

Recursos

Materiales: bingo (Anexo 7), gomets, pictogramas de emociones.

Temporales: 15 minutos.

Espaciales: aula.

SESIÓN 5: CALM

Tabla 13

Actividad 1, sesión 6

Actividad 1: Assembly
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las ideas previas que tienen los alumnos acerca de la emoción de calma (<i>calm</i>). • Introducir vocabulario en inglés relacionado con la emoción de calma: <i>calm, relax, relaxed, calmed, peace</i>. • Fomentar la comunicación de ideas en lengua extranjera.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las ideas previas que tienen los alumnos acerca de la calma. • Introducción de vocabulario en inglés relacionado con la calma: <i>calm, relax, relaxed, calmed, peace</i>. • Fomento de la comunicación de ideas en lengua extranjera.

Descripción de la actividad
<p>Para iniciar la sesión realizaremos una asamblea con los alumnos para conocer lo que saben acerca del término “<i>calm</i>”. Para ello, realizaremos una serie de preguntas en español (Anexo 9). Después, la maestra les mostrará a los alumnos varios pictogramas con vocabulario en inglés relacionado con la calma.</p>
Recursos
<p>Materiales: No se necesita ningún material para esta actividad.</p> <p>Temporales: 15 minutos.</p> <p>Espaciales: aula.</p>

Tabla 14

Actividad 2, sesión 6

Actividad 2: cuento “<i>When I am calm</i>”
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la lectura del cuento en inglés. • Aprender vocabulario sobre la calma en inglés: <i>calm, relax, peace</i>.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la lectura del cuento en inglés. • Aprendizaje de vocabulario sobre la calma en inglés: <i>calm, relax, peace</i>.
Descripción de la actividad
<p>La actividad consiste en la lectura del cuento “<i>When I am calm</i>” de Mireia Canals a través de la técnica Kamishibai (Anexo 10).</p>

Al final del cuento, se hará una breve asamblea en la cual se realizarán preguntas para reflexionar sobre el cuento, y se repasará el vocabulario principal a través de los pictogramas de la actividad anterior.
Recursos
<p>Materiales: Kamishibai, láminas del cuento.</p> <p>Temporales: 15 minutos.</p> <p>Espaciales: aula.</p>

Tabla 15

Actividad 3, sesión 6

Actividad 3: Mantra “Oh mani padme hum”
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Profundizar en el aprendizaje de la calma. • Experimentar con sus propias emociones. • Fortalecer vocabulario relacionado con la calma en inglés: <i>calm, relax, peace</i>
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje profundo sobre la calma. • Experimentación con sus propias emociones. • Refuerzo del vocabulario relacionado con la calma en inglés.
Descripción de la actividad
<p>La siguiente actividad consiste en la relajación de los alumnos a través de un mantra (Oh mani padme hum), el cual será cantado por la maestra acompañada del sonido de la guitarra. Los alumnos se situarán tumbados en el suelo, con los ojos cerrados, escuchando tranquilamente la música.</p>

Después del mantra, realizaremos una asamblea en la que los alumnos reflexionarán en español sobre lo que han sentido, realizando un repaso sobre el vocabulario en inglés con ayuda de la maestra.

Recursos

Materiales: guitarra.

Temporales: 10 minutos.

Espaciales: aula.

SESIÓN 6: SADNESS

Tabla 16

Actividad 1, sesión 5

Actividad 1: Asamblea
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las ideas previas que los alumnos tienen sobre la tristeza • Fomentar el vocabulario en lengua extranjera relacionado con la emoción de la tristeza (<i>sadness, sad, cry</i>).
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las ideas previas que poseen los alumnos acerca de la tristeza • Fomento del vocabulario en lengua extranjera relacionado con la emoción de la tristeza (<i>sadness, sad, cry</i>).
Descripción de la actividad

Para comenzar la sesión se realizará una asamblea inicial para introducir la emoción de tristeza (*sadness*). Para ello, se proyectará una serie de imágenes en las que aparezca la emoción de tristeza en diferentes situaciones (anexo 9).

Con cada imagen se preguntará a los niños qué es lo que ellos ven (*what do you see in this picture?*). Al final se explicará que la emoción que sienten las personas que aparecen en las fotos es tristeza (*sadness*) y cada uno tendrá que decir algo que le ponga triste respondiendo a la pregunta: *What makes you feel sad?*

Recursos

Materiales: proyector, ordenador.

Temporales: 10 minutos.

Espaciales: aula.

Tabla 17

Actividad 2, sesión 5

Actividad 2: “*When sadness comes to call*”

Objetivos

- Escuchar atentamente el cuento “*When sadness comes to call*” de Eva Laland (2019).
- Comprender el mensaje principal del cuento.
- Adquirir vocabulario en inglés sobre la tristeza: *sadness, sad, cry*.

Contenidos

- Escucha atenta del cuento en lengua extranjera.
- Comprensión del mensaje principal del cuento.
- Adquisición de vocabulario en inglés sobre la tristeza: *sadness, sad, cry*.

Descripción de la actividad
<p>La actividad consiste en la lectura del cuento “<i>When sadness comes to call</i>” de la autora Eva Eland. Para ello, utilizaremos la técnica de Kamishibai en la cual se narra la historia a través de láminas en las que aparecen las ilustraciones del cuento.</p>
Recursos
<p>Materiales: Kamishibai, láminas del cuento “<i>When sadness comes to call</i>”.</p> <p>Temporales: 15 minutos.</p> <p>Espaciales: aula.</p>

Tabla 18

Actividad 3, sesión 5

Actividad 3: Music and feelings
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las emociones a través de diferentes piezas musicales • Identificar y diferenciar sus propias emociones. • Reconocer vocabulario en inglés sobre las emociones: <i>happiness, sadness, fear, anger, calm.</i>
Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las emociones a través de piezas musicales https://www.youtube.com/watch?v=vQaGTDxRfSw&t=161s • Identificación y diferenciación de sus propias emociones. • Reconocimiento de vocabulario en inglés sobre las emociones: <i>happiness, sadness, fear, anger, calm.</i>
Descripción de la actividad

Esta actividad consiste en la escucha activa de diferentes piezas musicales para la identificación de las emociones que nos transmite cada una. En el aula habrá diferentes rincones que representan las distintas emociones trabajadas hasta ahora (*happiness, sadness, fear, anger*), con sus respectivos nombres escritos. Se trata de que los alumnos se desplacen por la clase mientras escuchan la música y cuando identifiquen la emoción que les transmite la canción que esté sonando, buscar el rincón correspondiente. Cuando todos los alumnos se encuentran en un rincón, tendrán que decir el nombre del rincón en el que se encuentran.

Recursos

Materiales: Pictogramas emociones, ordenador o equipo de música.

Temporales: 15 minutos.

Espaciales: aula.

5.8. Evaluación

Para la evaluación de la unidad didáctica es importante tener en cuenta una serie de criterios en los que basarse a la hora de comprobar si se han cumplido o no los objetivos marcados en las sesiones. Para ello, he querido señalar los siguientes criterios de evaluación que se establecen en el Real Decreto 122/2007 (Anexo 13) para el diseño de los instrumentos de evaluación, que en mi caso serán la observación directa y las rúbricas de evaluación. La observación es el método de evaluación más utilizado en la etapa de Educación Infantil. Este tipo de técnicas de evaluación nos permiten llevar un control de la evolución del aprendizaje de los alumnos desde el inicio de la unidad didáctica hasta el final. A través de la observación directa, la maestra analiza todo el proceso, hasta los resultados finales. Y es importante para tener en cuenta aquellos aspectos a mejorar en caso de que los resultados puedan ser negativos.

Por otro lado, es importante evaluar no solo el aprendizaje del alumnado sino nuestra propia actuación como maestros para una evolución en nuestro proceso de

enseñanza y un análisis de nuestros puntos fuertes y débiles para una posterior mejora de los mismos.

6. RESULTADOS

Tras haber puesto en práctica las actividades diseñadas, puedo analizar aquellos puntos fuertes y débiles de mi unidad didáctica. Durante la realización de las actividades, me he dado cuenta de la importancia de trabajar previamente el vocabulario o el tema del que trata el cuento. En mi caso, las asambleas iniciales han favorecido la comprensión del cuento y la comunicación con los alumnos. Hay que tener en cuenta que no todos los niños tienen el mismo ritmo de aprendizaje, ni se encuentran en el mismo nivel de desarrollo del lenguaje y hay que respetarlo para que se cumplan los objetivos marcados al inicio de la unidad didáctica. Ha habido alumnos que entendían muy bien los términos en inglés, pero también ha habido a quienes les ha costado más. Sin embargo, repetir los términos varias veces les facilita mucho el aprendizaje.

Otro punto fuerte de mi unidad didáctica han sido los elementos visuales como los *flashcards* o pictogramas, ya que he podido observar una mayor comprensión del vocabulario gracias a la asociación palabra-imagen. También es importante la utilización de gestos y dramatización, sobre todo a la hora de contar los cuentos. Los alumnos han participado en cada cuento a través de la representación gráfica de cada emoción, algo que ha favorecido mucho a su comprensión. Pienso que es muy favorecedor porque de forma lúdica, a través del juego, se produce un acercamiento a la lectoescritura en lengua extranjera, en el cual, los alumnos han sido capaces de reconocer el nombre de las emociones.

Además, he podido observar que la variedad de técnicas que los maestros podemos utilizar para contar un cuento resultan muy favorecedoras para el desarrollo del interés de los alumnos por la LE, en este caso, como en muchas áreas más. He intentado buscar técnicas en las que el alumnado se sintiera partícipe de la historia, lo que favorece una mayor atención e interés en el cuento que se está desarrollando.

En cuanto a puntos débiles, en un principio me centré en juegos de mesa o actividades que requieren atención, pero sin apenas movimiento. Sin embargo, me ha

parecido adecuado introducir movimiento en la mayoría de las sesiones porque esto ha favorecido en gran medida el interés del alumnado y ha proporcionado una mayor atención a las actividades. A través del cuento motor, por ejemplo, los alumnos comprendieron rápidamente cada una de las emociones gracias a la gesticulación. Esto hizo que posteriormente fuera más fácil relacionar cada emoción con su nombre en inglés.

Como otro punto débil puedo señalar que no estaba segura de si a la hora de preguntar a los alumnos en inglés, me entenderían bien. Las reflexiones al final de algunas actividades, por ejemplo, se realizaban en español, y yo traducía al inglés la idea principal que quería transmitir cada alumno, haciendo énfasis en la emoción que se estaba trabajando en ese momento y asegurándome de que todos comprendían lo que quería comunicar. Para estos momentos me he ayudado de las imágenes y pictogramas utilizados en las demás actividades. De esta forma, la comprensión era mayor.

En general, los alumnos se han mostrado participativos y he observado buenos resultados tras la realización de las actividades.

7. CONCLUSIONES

En conclusión, tras la puesta en práctica de las actividades, he aprendido que hay muchas formas de contar un cuento, así como también hay multitud de recursos para diseñar y crear un material que ayude a adquirir vocabulario en inglés en la etapa de Educación Infantil. Este tipo de recursos ha sido muy útil para que los objetivos de la unidad didáctica se hayan podido cumplir. Los alumnos han aprendido a través del juego, principalmente, y el interés ha sido muy positivo.

El método Storytelling proporciona múltiples beneficios en el desarrollo de los alumnos, como es la escucha activa, la atención, la adquisición de vocabulario, la comprensión lectora, etc. Como señalo en el apartado anterior, los cuentos son un recurso que se pueden contar de muchas formas, utilizando distintos materiales que, cuantos más elementos visuales tengan, más llamarán la atención de los alumnos. Creo que no hubiese obtenido los mismos resultados si en lugar de utilizar varias técnicas hubiese leído cada cuento sin más. Los pictogramas han ayudado mucho a una mejor comprensión del vocabulario trabajado, así como las técnicas utilizadas para contar cada cuento. Y los

juegos, tanto de mesa como motores, han sido favorecedores tanto para aprender el vocabulario como para trabajar otras áreas como es la motricidad del alumnado.

En cuanto al tipo de cuentos elegidos para la propuesta didáctica, he tenido en cuenta factores como el texto o las imágenes. En la etapa de Educación Infantil es importante que el texto sea simple y sencillo, aportando un vocabulario y expresiones que los niños puedan comprender más fácilmente, con imágenes simples y llamativas. En mi caso, algunos de los cuentos utilizados están simplificados para poder adaptarlos a la edad de los alumnos, como por ejemplo “*Go away Big Green Monster*” de Ed Emberley.

Si hablamos papel del docente durante este tipo de actividades, es importante que desempeñe una función de guía y mediador del aprendizaje a través de las explicaciones, las historias o el vocabulario trabajado durante la escucha del cuento y las actividades *post-reading*, de manera que ayude al alumno a crear nuevos conocimientos que favorezcan un mayor desarrollo de la competencia comunicativa. Con las actividades propuestas he buscado que todos los alumnos se sientan partícipes y que además de aprender inglés, disfrutaran del juego y de los cuentos, ofreciendo ayuda cuando era necesario.

Si elegimos los recursos y metodologías adecuados, podremos favorecer a un aprendizaje del inglés más lúdico y llamativo en la etapa de Educación Infantil, en el cual se sitúe al alumno como protagonista de su propio aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bernal, N. R. y García, M. A. (2010). TPR-Storytelling. A key to speak fluently in English. Contar historias a través del método de respuesta física total. La clave para hablar en inglés. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 15, 152-162.
- Canals, M. (2015). *When I am calm*. Salvatella.
- Cook, V. (2014). How important is grammar in acquiring and using a second language? En V. Cook y D. Singleton (eds.), *Key topics in second language acquisition* (55-71). Croydon: Multilingual Matters.
- Coombes, S. (2021) *When I feel angry*. Igloo books.
- Comisión Europea (2003). *Comunicación de la Comisión al Consejo, al Parlamento Europeo, al Comité Económico y Social y al Comité de las Regiones. Promover el aprendizaje de idiomas y la diversidad lingüística: Un plan de acción 2004-2006. 24 de julio de 2003*. Recuperado de: <https://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:C:2004:073:0033:0037:ES:PDF>
- Cortina-Pérez, B. y Andúgar Soto, A. (2018). *Didáctica de la lengua extranjera en Educación Infantil: Inglés*. Ediciones Pirámide.
- Coyle, D., Hood, P. & Marsh, D. (2010). *Content Language Integrated Learning*. Cambridge University Press.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Recuperado de: <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=es>
- Eland, E. (2019). *When sadness come to call*. Andersen Press.
- Emberley, E. (2005). *Go away, Big Green Monster*. LB Kids.
- Fleta, T. & Mourão, S. (2012). Using picture books to connect learning across the curriculum: The Flat “Cool” Cat experience (pp. 62-66). En A. Reyes Torres, L.S. Villacañas de Castro y B. Soler Pardo, *Proceedings of the 1st International Conference: Teaching Literature in English for Young Learners*. Reproexpres, S.L.
- Gray, M. (2016). *My heart fills with happiness*. Orca Book.

- Haznedar, B. (2015). Cognitive and linguistics aspects of learning a second language in the early years. En S. Mourão y M. Lourenço (eds.), *Early years second language education* (pp. 15-28). Oxon: Routledge.
- Llenas, A. (2012). *The Colour Monster*. Flamboyant.
- Littlewood, W. (1998). *La enseñanza comunicativa de idiomas*. Cambridge University Press.
- Marsh, D. y Frigols-Martin, M. J. (2013). Content language integrated learning. En C. A. Chapelle (ed.), *The Encyclopedia of Applied Linguistics* (pp. 1-10). Blackwell Publishing Ltd.
- Moya, A. y Jiménez, M. J. (2004). El proceso de interlengua en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en edades tempranas. *Glosas Didácticas*, 19, 128-142.
- Ortega Domingo, A. (2017). *La enseñanza del inglés en Educación Infantil: Propuesta de proyecto didáctico*. Universidad de Jaén.
- Pino, M. y Rodríguez, B. (2006). Análisis de los principios metodológicos que fundamentan la enseñanza del inglés como segunda lengua en Educación Infantil. *Enseñanza*, 24, 131-155.
- Richards, J. C. (2008). *Teaching, Listening and Speaking, From theory to practice*. Cambridge University Press.
- Stern, H. H. (1984). *Fundamental concepts of language teaching*. Oxford University Press.
- Tejada, G., Pérez-Cañado, M. L. y Luque, G. (2005). Current approaches and teaching methods. En D. Madrid y N. McLaren (eds.), *TEFL in Secondary Education* (pp. 156-208). Universidad de Granada.
- Willis, J. (1996). *A framework for task-based learning*. Longman.
- Witek, J. (2014). *In my heart: a book of feelings*. Abrams books.
- Wolff, D. (2003). Integrating language and content in the language classroom, are transfer of knowledge and language ensured? *La Revue de Groupe d' Étude et de Recherche en Angalis de Spécialité*, 35-46.
- Yule, G. (2006). *The Study of Language*. Cambridge University Press.

ANEXOS

ANEXO 1: Actividad 1 (Sesión 1)

- ¿Qué son las emociones? / What are the feelings?
- ¿Cuándo os sentís contentos? / When do you feel happy?
- ¿Qué os pone tristes? / What makes you sad?
- ¿Qué cosas os dan miedo? / What makes you feel scared?
- ¿Qué os hace estar calmados? / What makes you feel calmed?

ANEXO 2: Actividad 1 (Sesión 1): Feelings flashcards



ANEXO 3: Actividad 2 (Sesión 1): cuento motor

*This morning, Ana woke up **angry** because Alice didn't let her sleep anymore. It was too early! But she went to have breakfast with her sister and she felt **calmed**.*

*After breakfast, Ana and Alice went out to play in the garden. In that moment, they felt so **happy**!*

But suddenly, a wasp appeared and stung Ana in the arm. It hurt a lot!

*Ana was **scared** because she didn't know what to do! And Alice felt **sad** for seeing Ana crying.*

*Mom and dad heard the cries and went out to see what was happening. They felt **scared** when they saw Ana and Alice crying. But they cured her, and Ana and Alice they felt **happy** again.*

ANEXO 4: Actividad 3 (Sesión 1): *Memory game*



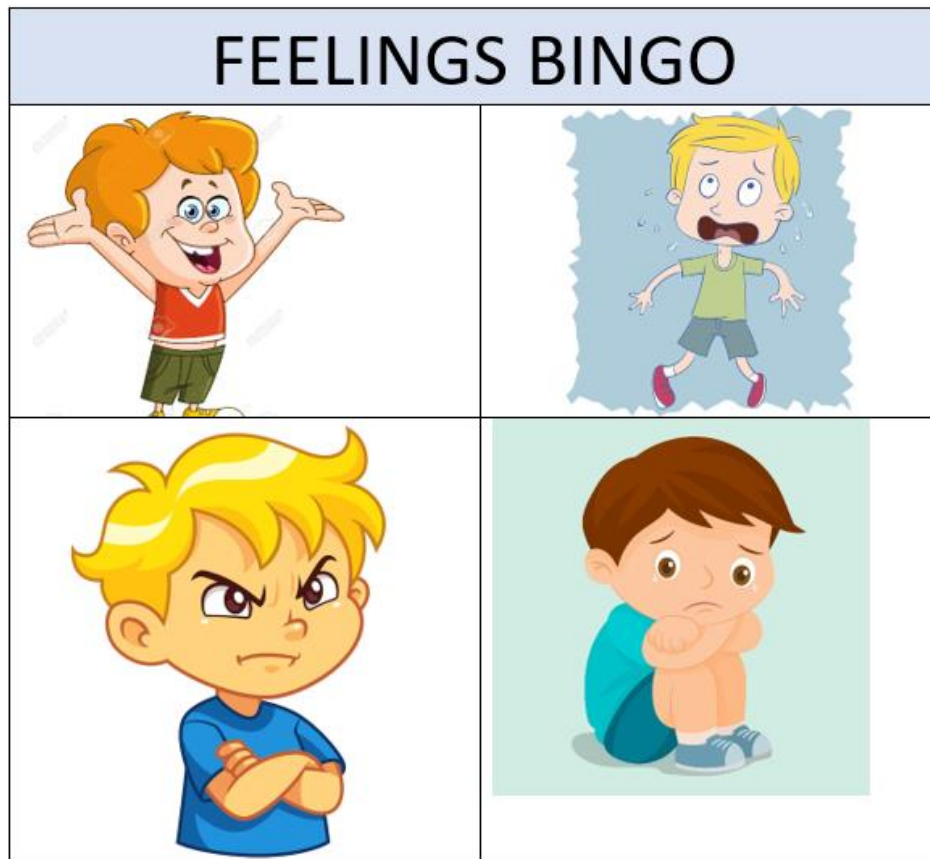
ANEXO 5: Actividad 3 (Sesión 2): *Dominó*



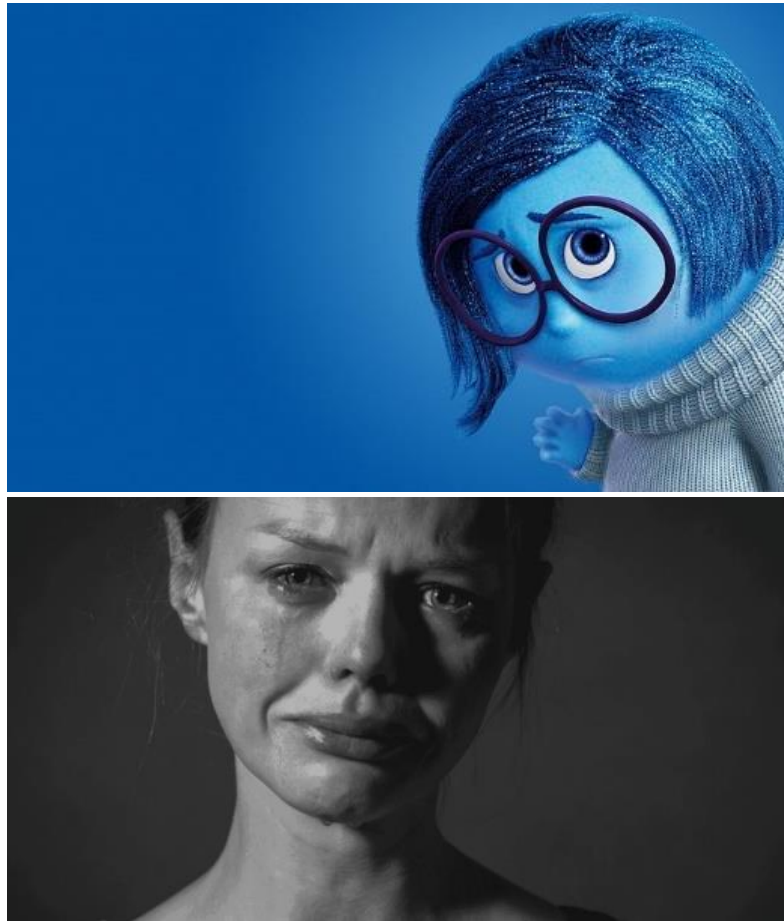
ANEXO 6: Actividades 2 y 3 (Sesión 3): cuento “My heart fills with happiness”



ANEXO 7: Actividad 3 (Sesión 4): Feelings bingo



ANEXO 8: Actividad 1 (Sesión 5): Sadness assembly



ANEXO 8: Kamishibai



ANEXO 9: Actividad 1 (Sesión 7): *Calm assembly*

- *Do you know what “calm” is?/ ¿Sabéis lo que es la calma?*
- *How do you feel when you are calmed?/ ¿Cómo os sentís cuando estáis calmados?*
- *What makes you feel calm?/ ¿Qué os hace estar calmados?*

ANEXO 10: Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Reconocer las funciones y posibilidades de acción que tienen las distintas partes del cuerpo.• Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.• Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.• Realizar producciones orales en la lengua extranjera, integradas en la comunicación propia de la dinámica del aula, tanto en contexto cara a cara como en contexto virtual.• Reconocer el contenido esencial de textos orales breves en la lengua extranjera que versen sobre temas próximos a sus vivencias y se apoyen con gestos o una secuencia de imágenes.• Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.• Identificar palabras escritas en la lengua extranjera presentes en el entorno del alumno y que han sido previamente trabajadas en el aula.• Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.

- Reconocer los progresos realizados en la lengua extranjera y plantearse nuevos retos.

ANEXO 11: Rúbrica de evaluación del alumnado

Nombre del alumno/a:		
Ítems	SÍ	NO
Es capaz de diferenciar las emociones por sus nombres en inglés.		
Es capaz de representar mediante gestos las distintas emociones: <i>happiness, sadness, calm, fear y anger.</i>		
Es capaz de reconocer cada emoción en representaciones gráficas y visuales.		
Es capaz de representar mediante gestos cada emoción.		
Participa con interés en las actividades en inglés.		
Comprende el vocabulario principal de cada cuento.		
Es capaz de reconocer emociones en pictogramas e imágenes.		
Observaciones:		