



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

**LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA DE
INCLUSIÓN CULTURAL Y SOCIAL EN LA ETAPA DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

Autora: Natalia Martínez del Pozo

Tutora académica: Belén Mateos Blanco

Curso: 2021/2022

A Felipe...

Resumen: El siguiente Trabajo Fin de Grado (TFG) pretende mostrar un análisis sobre la diversidad, la integración y la atención a la diversidad en la Literatura Infantil actual. Para dar comienzo, se ha elaborado una fundamentación teórica donde se ha desarrollado una aproximación a la literatura y su presencia en el currículo de Educación Infantil. Seguido de esto, se han desarrollado términos como; integración, inclusión, multiculturalismo... y su paradigma actual, añadiendo el uso de algunas directrices para su aplicación en el aula. A continuación, incluimos la metodología que hemos empleado para el progreso de este trabajo. Más adelante incorporamos el análisis de la encuesta realizada a familias y docentes, reflejando la importancia del uso de una literatura inclusiva para favorecer la integración entre alumnos. Por último, finalizamos el trabajo con un apartado de conclusiones en el que valoramos el cumplimiento de los objetivos que se plantearon al inicio de este.

Palabras clave: Integración, literatura infantil, inclusión, competencia cultural, cuento, Educación Infantil.

Abstract: The following Final Degree Project (TFG) intends to show an analysis about diversity, integration, attention to diversity in contemporary children's literature. To start, we have elaborated a theoretical foundation where it has developed an approximation to literature and the presence on the Early Childhood Education curriculum. Following that, it developed terms such as; inclusion, integration, multiculturalism, etc, and current paradigm, adding the methodology which we have employed during the work. Later we incorporated the analysis of the survey carried out to families and educators, reflecting the importance of using inclusive literature to favor the integration between pupils. Finally, we finish the work with conclusions apart where we valorate the compliance of objectives that we posed to the beginning.

Keywords: Integration, children's literature, inclusion, cultural competence, story, Early Childhood Education.

ÍNDICE

ÍNDICE	4
1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
4.1. CONCEPTUALIZACIÓN: LA LITERATURA INFANTIL	8
4.1.1. Clasificación de la literatura infantil	9
4.1.2. Aproximación histórica a la literatura infantil	11
4.1.2. La literatura en el currículo de Educación Infantil	13
4.2. CONTEXTUALIZACIÓN: LA LITERATURA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL	14
4.2.1. Funciones de la literatura infantil	14
4.2.2. Criterios para la selección de libros: edad y competencia lectora	16
4.3. INCLUSIÓN CULTURAL Y SOCIAL EN LA ESCUELA INFANTIL	17
4.3.1. Integración, inclusión y atención a la diversidad	18
4.3.2. La inclusión cultural y social hoy	20
4.3.3. Paradigma actual: competencia cultural y procesos de socialización	20
4.3.4. Factores socio-afectivos e inclusión educativa en el aula de Infantil	22
4.4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD CULTURAL Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL	23
4.4.1. Clasificación temática: fortalezas y debilidades (anexo 1).	23
4.4.2. Conocimiento, habilidades y sensibilización del alumnado	27
4.4.3. Educación y competencia intercultural	28
4.4.4. Directrices para su tratamiento en el aula de Educación Infantil	28
4.4.5. Objetivos y ventajas didácticas	30
5. METODOLOGÍA	31
6. ENCUESTAS A FAMILIAS Y DOCENTES	32
6.1. DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	32
6.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS: ÁMBITO FAMILIAR Y ESCOLAR	32
7. CONCLUSIONES	33
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: Catálogo de literatura infantil e inclusión cultural y social para la etapa (3-6) 38

ANEXO 2: Encuesta a familiares y docentes 74

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad la diversidad social está a la orden del día, diferentes tipos de sociedades conviven en el mismo espacio físico, geográfico y social. Esto da lugar a la necesidad de fomentar una buena convivencia entre estas mismas. El presente trabajo pretende abordar la literatura como un medio para la comprensión, interiorización e implicación de otras culturas y realidades sociales. Asimismo, expondremos los principios de la multiculturalidad para revalorizar la perspectiva de la interculturalidad, la cual facilita que personas con diferentes características convivan en armonía, retroalimentándose los unos a los otros y avanzando hacia una sociedad inclusiva y comprometida.

Este documento incluye una fundamentación teórica donde se expone la conceptualización y contextualización de la literatura, un apartado dedicado a la inclusión cultural y social en la escuela infantil y, por último, el dedicado a la atención a la diversidad cultural y social a través de la literatura. A continuación, se ha especificado la metodología aplicada para realizar el TFG así como el instrumento para la recopilación; una encuesta a docentes y familias para extraer las conclusiones reflejadas en el último epígrafe.

Por último, atendiendo a la Guía del Trabajo de Fin de Grado de la Universidad de Valladolid, la presente investigación encaja con la modalidad “a”, la cual determina los proyectos de investigación aplicando metodologías y técnicas básicas de investigación. Por lo tanto, podría considerarse una iniciación a la investigación educativa.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal que se pretende conseguir con la elaboración de este trabajo es el siguiente:

- Reivindicar la literatura como herramienta de inclusión social y cultural en el aula de Educación Infantil (3-6 años).

Partiendo de este objetivo, desarrollamos a continuación los objetivos específicos:

- Mostrar los beneficios del uso de la literatura infantil para fomentar valores sociales desde una edad temprana.
- Ofrecer una clasificación de cuentos, relatos y álbumes ilustrados que apoyen el trabajo realizado y sirvan de guía para docentes y padres.
- Conocer las ventajas didácticas que nos ofrece la literatura inclusiva.

3. JUSTIFICACIÓN

La realización de este Trabajo de Fin de Grado, *La Literatura Infantil como herramienta para la inclusión social y cultural en la etapa de Educación Infantil*, se fundamenta en la relevancia que posee este tema en nuestro futuro docente, puesto que, la sociedad contemporánea tiene su reflejo en las aulas de Educación Infantil, en las cuales podemos observar la diversidad del alumnado.

En el ámbito que nos compete, se pretende formar tanto a los infantes como al profesorado aportando pautas y herramientas, en este caso, literarias, para poder realizar una verdadera inclusión tanto dentro, como fuera de las aulas de Educación Infantil. Además de enriquecernos de esta diversidad, tanto a nivel académico como a nivel cultural.

Fomentar la inclusión es la única forma de crear individuos capaces de enfrentarse a la realidad de su entorno, siendo tolerantes, empáticos y demostrando respeto y aceptación hacia la diversidad. Por tanto, la educación inclusiva es el modelo garante para el desarrollo integral de los niños¹ de la etapa.

La evolución del rol del docente ha propiciado el abandono de la enseñanza vertical y jerarquizada instaurando un modelo horizontal en la comunidad educativa. Desde esta perspectiva recae sobre el profesorado la responsabilidad de actuar de manera adecuada y eficaz a la hora de detectar y tratar la diversidad en el aula. El maestro ya no es un mero observador, sino que debe implicarse y demostrar coherencia con sus actos y lo que pretende inculcar, favoreciendo la interiorización de los valores inclusivos desde una edad temprana y potenciando todas sus capacidades. Este trabajo pretende demostrar como la literatura es un

¹ A lo largo de todo este documento se utilizará el género gramatical masculino para referirse a colectivos mixtos, como aplicación de la Ley lingüística de la economía expresiva. Tan solo cuando la oposición de sexos sea un factor relevante en el contexto se explicitarán ambos géneros.

gran aliado para maestros y niños (3-6 años) desde la óptica de la inclusión y mediante la puesta en práctica de un enfoque globalizador.

Por último, con la elaboración de este TFG se pretende adquirir las competencias descritas en el Real Decreto 1292/2007 de 29 de octubre, así como en el ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, donde se fijan los requisitos para verificar los títulos universitarios oficiales. De acuerdo con el contenido de ambos documentos la confección de este trabajo ha posibilitado el desarrollo de las siguientes competencias generales:

- Conocer el proceso de aprendizaje de la lectura y su enseñanza.
- Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

Respecto a las competencias específicas resulta pertinente destacar el módulo que atiende a la formación básica, específicamente a los contenidos que refieren las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado, el análisis crítico y la argumentación de toma de decisiones en diferentes contextos educativos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este capítulo contextualizamos la literatura infantil, su clasificación, su historia y de qué manera puede fomentar y favorecer la inclusión social y cultural en las aulas de educación. Para ello, analizaremos el valor de la literatura en la etapa de Educación Infantil junto con el paradigma cultural contemporáneo.

4.1. CONCEPTUALIZACIÓN: LA LITERATURA INFANTIL

Compartimos con Cervera (1989) el fundamento que define la literatura infantil como “todas aquellas producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (p. 15). Por lo tanto, a pesar de la hegemonía histórica de la narrativa infantil y, más concretamente del cuento, esta también incluye otro tipo de textos literarios enmarcados en los géneros lírico y dramático.

4.1.1. Clasificación de la literatura infantil

Presentaremos dos categorizaciones que dotan de identidad e idiosincrasia a la literatura infantil; la primera, según su origen y, la segunda, de acuerdo con la catalogación tradicional de los textos literarios en los tres géneros clásicos: narrativa, poesía y teatro.

En el marco de la literatura infantil pueden distinguirse tres tipologías de acuerdo con la procedencia, intención o finalidad con la que la obra fue creada; Cervera (1989) propone la siguiente terminología: literatura ganada, literatura creada y literatura instrumentalizada.

- *Literatura ganada*: son todos aquellos cuentos populares tradicionales, poesía folklórica y fábulas las cuales han sido recuperados y adaptados para los niños. En esta sección podemos encontrar los *Cuentos de mamá ganso* de Perrault.
- *Literatura creada*: es aquella destinada a los niños con la finalidad de dar respuesta a su problemática existencial, la cual varía en función de su estadio y desarrollo madurativo. Aquí podemos encontrar; *Por cuatro esquinitas de nada* (2005) de Ruillier Jérôme.
- *Literatura instrumentalizada*: se trata de un tipo de literatura poco creativa en el que un mismo personaje pasa por diferentes escenarios. Este tipo de ediciones despiertan por su sencillez y carácter repetitivo el interés de los primeros lectores es el caso de *Tento, Teo, Ibai*, etc. En este caso los objetivos didácticos predominan frente a los literarios.

En cuanto a los criterios que caracterizan los géneros de la literatura infantil comenzaremos por el género narrativo. Este es considerado el gran impulsor de la denominada literatura creada. Y es que, más allá de los cuentos clásicos, maravillosos y de hadas propios de la literatura ganada, a partir de los años setenta, los cambios y movimientos sociales irrumpen la literatura infantil. La narrativa se adapta al contexto vigente abordando temas, personajes, tramas y escenarios que favorezcan la resolución de conflictos mediante la visibilización de los problemas vitales y existenciales de los niños.

Por ello, y siguiendo con la clasificación ofrecida por Cubells (1990), atendemos a dos tipos de relatos diferentes, por un lado, el relato fantástico y por otro el relato realista. Lo cierto es que la narrativa actual en general y el álbum ilustrado se ocupan de temas y valores sociales relevantes para la etapa, como, por ejemplo, la diversidad familiar, igualdad de género, autoconcepto y aceptación, superación de miedos y fobias, etc. A modo de ejemplo, insertamos algunos cuentos referidos a este tipo de relatos; *Migrantes* (2019), este álbum ilustrado nos narra la historia de un grupo muy fuerte de animales que abandonan su bosque en busca de una vida mejor, *Tres con Tango* (2006), nos cuenta la historia de dos pingüinos machos, los cuales forman una bonita familia con su hijo en el zoo.

Siguiendo con la clasificación de los géneros literarios, nos adentramos en el género lírico, de cuya práctica y conocimiento dan buena cuenta los textos clásicos y cuya expresión más conocida es la poesía. La poesía en el aula de Educación Infantil ofrece multitud de posibilidades creativas y didácticas, por esta razón, Tejo (2006) nos ofrece cuatro sencillas características para llegar al público infantil:

- *Musicalidad*: los poemas deben mantener un ritmo fluido, transmitir una sensación agradable, de tranquilidad y seguridad.
- *Brevedad*: debemos pensar que es el primer acercamiento a la literatura, por lo que los poemas deben ser breves. Esto no significa que no se puedan hacer poesías más amplias, sino que una vez que los alumnos se sientan cómodos con este género, podemos enseñarles poemas largos.
- *Sencillez*: el vocabulario y sintaxis de la poesía deben ser sencillas y preferiblemente claras, con el fin de que los niños puedan interpretarlo cómodamente.
- *Estética literaria*: con la poesía se pretende despertar las emociones en los más pequeños, el lenguaje se dirige a los sentidos y a la imaginación de los niños.

Por último, el teatro infantil, tercer género literario. En el entorno concreto de la literatura infantil se distinguen tres tipos de obras según Muñoz (2006); obras orientadas a la

lectura, obras destinadas a su montaje en la escuela y obras dirigidas a ser representadas para los niños por los adultos.

Estos son los géneros dramáticos que nos podemos encontrar en Educación Infantil:

- Tragedia; acción grandiosa, normalmente protagonizada por la lucha del hombre y su destino, esta no se puede trasladar al aula de infantil, pues no conecta con los gustos de los niños.
- Comedia; esta posee festividad y un desenlace feliz, este género es apto para las aulas en las que se recrean dramatizaciones.
- Drama; no existen intervenciones sobrenaturales como en la tragedia, el argumento se desarrolla con lógica y es la preferida por los niños.

El teatro tiene un gran valor pedagógico pues refuerza la lectura, aumenta su vocabulario, aprenden a controlar las emociones, invita a los niños a pensar y reflexionar además de estimular la imaginación y la creatividad. Estos son algunas de las obras más conocidas por el público infantil; *La ratita presumida* (1839), a pesar de su antigüedad, es una obra muy usada en el ámbito escolar, aunque, a día de hoy, ha habido algunas adaptaciones, pues el contenido se ha quedado obsoleto en este siglo. *La bella no durmiente* (2004), etc.

4.1.2. Aproximación histórica a la literatura infantil

La literatura infantil, desde los preceptos actuales, no puede rastrearse según López Román (1990) hasta el siglo XIX, pues la historia acerca de la infancia nos expresa que el niño oyó y leyó siempre lo que el mundo adulto oía y leía. Si bien es cierto que hasta el último cuarto del XX la problemática de los niños carecía de relevancia, es precisamente su identificación y significancia el momento en el que parece vislumbrarse los primeros atisbos de textos literarios dirigidos a los niños. Este hecho, unido a la aparición de la imprenta en 1453 facilita la multiplicación de ediciones, así como sus tipos y público objetivo, dejando en segundo plano la transmisión oral. En este contexto surgen las primeras novelas, muchas de ellas protagonizadas por antihéroes, como es el caso de *El Lazarillo de Tormes*.

El movimiento conocido como la Ilustración en el siglo XVII impactará positivamente en el desarrollo de la literatura infantil al identificar la infancia como un estadio de vida distinto y particular y con sus correspondientes necesidades y derechos, entre ellos, la educación, lo cual propició la recopilación de cuentos y relatos que alcanzará una divulgación reseñable. En este escenario, según Cervera (1994), se ubica la primera etapa de la literatura infantil. Significa por tanto el bautizo literario de los cuentos de hadas; entre ellos encontramos los célebres “La Bella Durmiente”, “Cenicienta” o “El gato con botas” de Perrault y, algunos años más tarde, los de la pedagoga Leprince Beaumont cuya obra más conocida es “La Bella y la Bestia”.

En el siglo XVIII destacaremos las fábulas de Iriarte y Samaniego. Estos textos de carácter moralizante protagonizados por animales humanizados y objetos animados pretendían aleccionar a sus lectores a través de la moraleja que servía de colofón a la composición. Estas fábulas forman parte del acervo cultural de nuestra literatura tradicional tal y como demuestran las populares “La Cigarra y la Hormiga”, “La paloma” ... En el siguiente siglo, el XIX subrayamos la notoriedad de los hermanos Grimm, escritores alemanes que coleccionaron y publicaron relatos orales tradicionales como “Rapunzel”, “Caperucita Roja”, “Hansel y Gretel”, “Blancanieves” y un largo etcétera. Ya a finales de este siglo Andersen creó el canon de los cuentos de hadas y lo introdujo como herramienta educativa en distintas clases sociales. Este autor ha consolidado algunas de las versiones modernas de Disney con sus relatos como “El patito feo”, “La sirenita” ...

Por último, cerramos este epígrafe poniendo en valor la figura de Saturnino Calleja como editor y escritor de cuentos infantiles. El burgalés alcanzó sus propósitos ya iniciado el siglo XX, entre ellos, acercar la lectura a las clases sociales más bajas, renovando los materiales con los que se fabricaban los libros para abaratar su coste y alfabetizando a estas mismas, pues la gran mayoría de personas que no pertenecían a la burguesía eran analfabetos y no recurrían a la lectura.

La problemática infantil y juvenil no será reconocida hasta superada la mitad del XX. A partir de este momento los escritores comienzan a tener en cuenta los intereses e inquietudes de los niños, situándose en su nivel cognitivo para así reconocer sus vivencias y empatizar con las mismas. Desde edades muy tempranas los niños escuchan cuentos cuando

aún no han adquirido la capacidad de leer y, una vez que poseen esta destreza, interpretan y desarrollan su creatividad e imaginación a través de la lectura.

4.1.2. La literatura en el currículo de Educación Infantil

Para poder conocer el desarrollo social del niño en la escuela revisaremos el papel que ocupa la literatura en el marco legislativo del currículo vigente. En este, se concibe el acceso a la literatura como un proceso progresivo en el que se inicia la lectura y sobre todo la escucha de cuentos propios de esta etapa.

De acuerdo con Morón y Devís (2016), “el maestro, es el encargado de propiciar un encuentro gratificante entre los niños y la literatura y de crear situaciones de aprendizaje que propicien la comprensión e interpretación del texto literario” (p. 171). Es primordial que el docente conozca de antemano la lectura que va a mostrar a sus alumnos, pues es responsable de adentrar a los niños en el placer de la lectura.

Encontramos la literatura presente dentro del currículo en el *Área III. Lenguajes: comunicación y representación*. El objetivo en esta etapa es que los niños aprendan a desarrollarse lingüísticamente en el entorno, incluyendo la comunicación oral y escrita, de tal forma que puedan ampliar el vocabulario y lo usen como herramienta para la socialización.

Dentro de esta área nos encontramos con el acercamiento a la literatura, centrándose este contenido en la escucha y la comprensión de relatos, rimas o poesía, ya que se trata de infantes que se encuentra en un largo proceso de estructuración y conocimiento de la lengua. Listaremos por su importancia algunos de los contenidos fijados en el DECRETO 122/2007 de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias
- Selección autónoma de cuentos o textos e iniciación progresiva en el gusto literario.

→ Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima, etc.

Una vez más compartimos los argumentos de Cervera (1984) para reivindicar y justificar el valor y trascendencia de introducir textos literarios en la etapa de Educación Infantil:

- Podemos dar respuesta a las necesidades íntimas del niño y despertar su afición por la lectura.
- Estimula constantemente el vocabulario con el que se puede expresar un niño, pues de esta manera los alumnos conocen nuevas palabras, además de ser los docentes los que podemos ampliar el gusto y disfrute de la literatura.
- Fomenta estímulos que pueden generar motivación para desarrollar el lenguaje.

4.2. CONTEXTUALIZACIÓN: LA LITERATURA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

En este epígrafe se profundiza acerca de los siguientes apartados, por un lado, las funciones de la literatura infantil en base a las aportaciones de Teresa Colomer. Y, por otro lado, los criterios que definen una literatura de calidad acorde a las diferentes edades y competencias lectoras.

4.2.1. Funciones de la literatura infantil

A pesar de que el desarrollo de la imaginación es una de las ventajas más significativas y evidentes de la literatura infantil, es imprescindible destacar su valor y potencial para estructurar el pensamiento, lo cual favorece a su vez el pensamiento crítico, la asimilación de principios y la interiorización de valores sociales entre los que sin duda prima la empatía. Despertar la empatía es la vía para reconocer lo ajeno como propio en pro de la común; las narrativas de los cuentos que recoge el corpus de este TFG posibilitan esa asunción de roles y acercamiento a las peculiaridades y dificultades de ciertos contextos y problemas sociales vigentes.

A continuación, introduciremos el esquema de las funciones literarias propuesto por Teresa Colomer (2005). En él, la autora enmarca los hitos del niño-lector, contemplando como el niño avanzará progresivamente desde la adquisición del lenguaje hasta alcanzar la deseada competencia literaria.

La entrada al imaginario colectivo

“Una primera función de la literatura infantil es la de dar entrada en el imaginario humano configurado por la literatura”, (Colomer, 2005 p. 204). Desde una temprana edad, los niños se muestran notablemente imaginativos, siendo ellos mismos, en numerosas ocasiones, los creadores de sus propias invenciones lingüísticas. De esta forma, sería lo apropiado que los adultos en el aula fomentaran una actitud positiva e implicada hacia la literatura que se va a tratar. Pues si la narración del cuento o fábula es la adecuada, adentramos a los niños a su propio imaginario, potenciando la escucha activa y, por lo tanto, la atención hacia la lectura.

El aprendizaje de modelos narrativos y poéticos

“Una segunda función de la literatura infantil es la de facilitar el aprendizaje de los modelos narrativos y poéticos que se utilizan en cada cultura”, (Colomer, 2005 p. 205). Es necesaria que la experiencia de los niños hacia la literatura sea heterogénea, pues un alumno correctamente estimulado progresa con mayor autonomía y rapidez ante los métodos lingüísticos.

La socialización cultural

“Una tercera función ejercida por la literatura infantil es la de ampliar el diálogo entre la colectividad y los pequeños para darles a conocer cómo es o cómo se desearía que fuese el mundo”, (Colomer, 2005 p. 206). Vamos a profundizar en este tercer punto, pues nos interesa la visión que el autor nos ofrece acerca de la literatura, tratándola desde el carácter socializador, con el que podemos dar a conocer diversas perspectivas acerca del entorno al alumno. Con el carácter socializador se pretende acercar a los alumnos a la sociedad en la que

se desenvuelven. Por lo que, damos a conocer diferentes culturas, diversos tipos de familias, etc. Esto hará que los niños se conviertan en adultos tolerantes e inclusivos.

4.2.2. Criterios para la selección de libros: edad y competencia lectora

Existen numerosas clasificaciones que nos muestran las diferentes etapas lectoras por las que transita un niño desde el nacimiento hasta la adolescencia. Estas clasificaciones no pretenden fijar una edad para el inicio y concreción de las etapas, pues sabemos que el desarrollo madurativo de cada niño es diferente y es labor del docente conocer el estadio evolutivo en el que se encuentra cada alumno.

Estas pautas nos ayudan a situarnos y a diagnosticar como docentes las necesidades lectoras de los alumnos, pues “formar lectores equivale a formar ciudadanos que puedan elegir la lectura para una variedad de propósitos, que sepan qué leer y cómo hacerlo, que puedan utilizarla para transformar la información en conocimiento” (Solé, 2012, p. 43).

Clasificación etapas lectoras Sara C. Bryant

De 0 a 3 años	<ul style="list-style-type: none"> – Imágenes sin texto – Elementos de la vida diaria. – Repeticiones. – Predominio de movimientos y palabras.
De 2 a 4-5 años	<ul style="list-style-type: none"> – Cuentos mágicos y de fantasía. – Cuentos ilustrados, con poco texto. – Predominio de las imágenes frente al texto.
De 5 a 6 años	<ul style="list-style-type: none"> – Tipografía grande. – Portada llamativa. – No se usan diminutivos. – Estructura coherente para que el niño vaya razonando.

Tabla 1. *El arte de contar cuentos (1995)*

Clasificación periódica según Cervera (1988):

Glósico-motor (0 a 4 años)	– Predominio de las imágenes frente al texto.
Animista (4 a 7 años)	– Animales animados, cuentos, fábulas.
Maravilloso (7 a 9 años)	– Cuentos de hadas que favorezcan la imaginación.
Fantástico - realista (10 a 12 años)	– Inicio de las diferencias entre niños y niñas.
Sentimental y artístico (12 a 15 años)	– Mezcla entre aventura y héroes.

Clasificación formulada por Isabel Borda (2006):

Primeros lectores (0-6 años)	Los niños todavía no comprenden el código lingüístico, por tanto, en la etapa de Educación Infantil
Lectores infantiles (A partir de 6 años)	Se centra en la Educación Primaria, donde los niños ya saben leer.
Lectores juveniles (A partir de 10-12 años)	Centrada en la Educación Secundaria.

4.3. INCLUSIÓN CULTURAL Y SOCIAL EN LA ESCUELA INFANTIL

¿Qué entendemos por inclusión? De acuerdo con la idea de Plancarte (2007) “la inclusión alude a la participación y a los valores de la comunidad y centra su atención en todos los alumnos sin distinción alguna de raza, discapacidad, nivel socioeconómico, género, religión, circunstancias familiares, personales, etc.” (p. 216). La definición de Plancarte pone de relieve como en el contexto educativo debe prevalecer la premisa de brindar las mismas oportunidades a todos y cada uno de los alumnos, atendiendo a la necesidad de comprender la situación en la que se encuentran. Pues, “el progreso de los alumnos no depende sólo de sus

características personales, sino del tipo de oportunidades y apoyos que se les brindan” (Plancarte, 2007, p. 216).

4.3.1. Integración, inclusión y atención a la diversidad

Los términos como inclusión, atención a la diversidad e integración se utilizan en indistintamente en la mayoría de contextos, sin embargo, en el ámbito en el que se desarrolla esta investigación conviene identificar sus matices. Bien es cierto que todas ellas tienen un denominador común, la atención a las necesidades de cada individuo de manera natural. La aplicación de esta idea desde la infancia facilitaría el desarrollo de la tolerancia y la comprensión en el futuro adulto.

La integración

Se conoce la integración como “un fin de que todas las personas sin distinción de raza, credo, nivel económico, discapacidad o cualquier diferencia, tengan los mismos derechos sociales, educativos, de salud, seguridad, laborales y políticos” (Plancarte, 2017 p. 215). La integración es un campo complejo que requiere implicación positiva por parte de toda la comunidad educativa. De esta forma, “la comprendemos como las diferencias individuales en cuanto etnia, cultura, sexo y discapacidad son entendidas como elementos que enriquecen el colectivo y no como una carga que haya que soportar”, (Grau, 1998, p. 8).

La inclusión

La inclusión requiere la misma implicación y puesta en práctica que la integración. De acuerdo con Hernández-Ayala y Tobón (2016) la inclusión en la educación solicita crear procesos de pensamiento que capaciten y preparen al individuo para comprender, socializar y desarrollarse en un mundo complejo. Con la inclusión se busca satisfacer las necesidades de cada alumno, sin discriminaciones hacia su etnia, cultura, discapacidad o tipo de familia. De esta manera se facilita su inserción en el aula y, consecuentemente, en la sociedad. De

acuerdo con Ainscow (2003) “la inclusión debe ser considerada como una búsqueda interminable de formas más adecuadas de responder a la diversidad” (p. 12)

El autor Ainscow (2003) divide la inclusión en cuatro elementos:

- La inclusión es un proceso: quiere decir que no se trata de fijar unos objetivos y cumplirlos, sino que, se trata de aprender a convivir con la diferencia y de aprender a aprender de la diferencia.
- Identificación y eliminación de barreras: trata acerca del uso de la información que hemos recopilado para incentivar la imaginación y creatividad.
- Asistencia, participación y rendimiento de los alumnos.
- La inclusión pone una atención especial en aquellos grupos de alumnos en peligro de ser marginados, excluidos o con riesgo de no alcanzar un rendimiento óptimo.

Atención a la diversidad

Coincidiendo con la autora Gómez-Hurtado (2013) “atender a la diversidad, desde nuestra perspectiva, conlleva la lucha por la justicia social. Y es que, esta supone la colaboración de todo el equipo de docentes” (p. 72). Ha de ser un proyecto de escuela y no de profesores aislados, ya que uno de los factores de éxito de la integración es que ésta sea debatida en profundidad y asumida por toda la comunidad educativa, (Guijarro, 1990). Coincidiendo con los autores Arnaiz y Garrido (1999), “implica un trabajo cooperativo entre los diferentes profesionales que llevan a cabo la acción educativa en el que no es posible dar una respuesta adecuada a las necesidades educativas de todos y cada uno de los alumnos del aula” (p.110). Resulta necesaria la existencia de una buena comunicación entre los miembros del equipo escolar como familiar, para que la acción sea beneficiosa, tanto para todos los niños y adultos.

4.3.2. La inclusión cultural y social hoy

Hoy en día las escuelas son muy heterogéneas. Esto ayuda a que la inclusión cultural sea más enriquecedora y fácil, pues los alumnos desde edades tempranas conviven con diferentes culturas y, en consecuencia, con el conjunto de ideas, tradiciones y costumbres inherentes a estas. En este sentido podemos corroborar que “la diversidad es una característica intrínseca a la escuela que se hace cada día más patente en ella” (Gómez-Hurtado, 2013, p. 63).

¿Qué es la inclusión social? Según los autores Berenice, De Aguinaga, y Ávila, (2010) “La inclusión social supone no sólo el reconocimiento de los derechos de todos los seres humanos, sus necesidades sociales y el acceso a los satisfactores para cubrir éstas” (p. 3). Además, en el entorno educativo, es el trabajo colaborativo que implica y compete a toda la comunidad educativa. Asentar la educación en procesos inclusivos es hoy en día una necesidad no cubierta; de lo contrario, las noticias sobre ataques de diferente índole, pero relacionados con las diversidad social y cultural no ocupan portadas y minutos en los medios.

Esta es precisamente la motivación para trabajar desde un enfoque diverso e inclusivo desde la etapa de Educación Infantil. La aplicación práctica y efectiva de esta premisa pasa por crear un clima saludable, solidario y empática desde el aula hacia el exterior. Practicar la inclusión e interiorizarla en el contexto escolar dotará al alumno de pautas y actitudes que extrapolará a los contextos no formales. La literatura infantil permitirá a los incipientes lectores conocer otras personas y sus realidades diferentes a las nuestras, pero tan iguales a nosotros; Y es que “la educación literaria en general y el cuento en particular nos permiten desarrollar la competencia intercultural” (Morón y Devís, 2016, p. 170).

4.3.3. Paradigma actual: competencia cultural y procesos de socialización

Podemos definir la socialización como un proceso de interacción social que permite el desarrollo de la identidad personal, así como la transmisión y aprendizaje de una cultura (Mieles y García, 2010). Dentro de este proceso predomina el desarrollo social, que coincidiendo con Sánchez-Romero (2010) la podemos definir como “la adquisición de los

valores, normas, costumbres, roles, conocimientos y conductas que la sociedad transmite y exige cumplir a cada uno de sus miembros” (p. 2).

El proceso de socialización se forma de manera consciente desde los 3 años en adelante, a edades tempranas se entiende como un amigo a la persona que vive cerca o con el que puede jugar de manera habitual (Marchesi, Palacios y Coll, 2014). Por lo que, la socialización se crea a través del juego.

Para entender mejor la inclusión debemos conocer el significado de la exclusión social, coincidiendo con el autor Joan Subirats et Al (2004), se trata de un proceso creciente de desconexión, de pérdida de vínculos personales y sociales, que hacen que le sea muy difícil a una persona o a un colectivo el acceso a las oportunidades y recursos de que dispone la propia sociedad (p. 137).

Una vez que comprendemos este término conoceremos los factores que provocan esta exclusión. Por un lado, nos encontramos con el problema de la falta de recursos económicos que a menudo se une con la carencia de empleo en adultos. Por otro lado, hallamos los siguientes problemas; hay personas que llegan al país sin dominar el lenguaje, no tienen experiencia, por lo que no los contratan, es muy común que muchas personas trabajen sin ser contratados, etc.

Todas estas características hacen que estas personas se queden fuera, excluidos, de la comunidad social, lo que conlleva a la existencia de barrios o ciudades que poseen la etiqueta de entorno peligroso. En el caso de España son muy conocidas las siguientes localizaciones consideradas inseguras; Las Tres Mil Viviendas, (Sevilla), La Mina, (Barcelona), Vallecas, (Madrid), etc.

¿Podemos luchar contra la exclusión social? Sería muy utópico pensar en la sociedad perfecta, donde todos tenemos las mismas oportunidades, pero en efecto, la exclusión no es algo inevitable sino que, Es un fenómeno «politizable», es decir, sujeto a respuesta desde las instituciones públicas y desde la capacidad de reacción de la sociedad civil (Subirats *et Al*, 2004 p. 143).

Ahora bien, desde las aulas de Educación Infantil sí podemos desarrollar la competencia cultural, la cual podemos definir como capacidad de adaptación y fomento de la integración en la sociedad (D'Antoni, 2011). Coincidiendo con los autores Martínez et Al (2006), se puede entender como el conjunto de actitudes y conocimientos, conductas que confluyen en una persona o sistema que le capacitan para desenvolverse de manera eficaz en contextos interculturales.

4.3.4. Factores socio-afectivos e inclusión educativa en el aula de Infantil

Las diferencias culturales han estado siempre presentes en las aulas de nuestro país, sin embargo, actualmente dentro del contexto social y escolar, esa diversidad trata de simplificarse y aunarse bajo criterios como el estatus social, grupo étnico o religión. En este apartado vamos a describir los factores que promueven la inclusión dentro de las aulas de Educación Infantil, siguiendo el estudio realizado por Torres *et Al* en 2013:

- En primer lugar, nos encontramos con la actitud y percepción del profesorado respecto a la inclusión. En este caso, queda reflejado que la actitud positiva ante esta situación favorece el desarrollo integral de los alumnos. Es necesario también, que los docentes nos mostremos predispuestos a aprender nuevas y diferentes estrategias con las que poder hacer un ambiente de aula acogedor y proactivo.
- La importancia del vínculo de los profesores y los alumnos. Para crear el clima que queremos alcanzar, es preciso que la relación docente-niño sea la adecuada, mostrando orgullo por sus logros conseguidos, el trato hacia los alumnos debe ser cercano y afectivo.
- Visión de Inclusión y expectativas. Si bien es cierto que no todos los alumnos aprenden los mismos conceptos, ni con la misma rapidez, por lo que debemos ser conscientes de que cada niño necesita su tiempo para adquirir los conocimientos requeridos y cumplir con algunos de los objetivos que se proponen. En este caso, debemos adaptar curricularmente dichos objetivos para que todos los alumnos los puedan realizar con facilidad.

4.4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD CULTURAL Y SOCIAL A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL

Este epígrafe lo dedicaremos a conocer las narrativas cuya lectura consciente, profunda y adecuadamente mediada en el aula de Educación Infantil constituirá una útil herramienta a la hora de fomentar la integración y la atención a la diversidad descrita y justificada en epígrafes anteriores.

4.4.1. Clasificación temática: fortalezas y debilidades (anexo 1).

Es conveniente saber que la literatura infantil es la herramienta que nos sirve de transmisión de valores como la tolerancia, el respeto, la amistad, etc. Historias como; *La barca de Hanielle* (2021), *El viaje* (2016), *Lejos de mi país* (2008), nos hacen ponernos en la piel de aquellas personas que han tenido que emigrar de su país, atravesando en muchas ocasiones por escenarios difíciles.

Del mismo modo los cuentos como *Cada uno es especial* (1995), *Tengo Síndrome de Down* (2019), *Tranquila, La suerte de haber tenido un hermano con síndrome de Down* (2020), etc. Con estos cuentos podemos trabajar las diferencias físicas y mentales que posee cada persona, interiorizando en cada alumno la idea de que cada persona es diferente y posee cualidades distintas.

Uno de los fines de este trabajo es dotar a los docentes y familiares de recursos literarios para acercar, desde la primera infancia, a los niños a apreciar y solidificar las bases de la diversidad tanto con el aula como fuera de esta. Creemos necesario reeducar a los docentes, pues el mundo en el que se desenvuelven no es el mismo que el de hace ciertos años.

La vida ha cambiado y la visión hacia el mundo también, por lo que, debemos ser los primeros en estar preparados para una sociedad cambiante e integradora. Por un lado, tenemos el auge de la heterogeneidad existente en las aulas y por otro lado el crecimiento de

actitudes racistas, xenófobas y discriminatorias que conllevan a la exclusión y marginación de ciertos grupos de personas. Es por esta razón por la que queremos surtir a nuestros docentes de nuevas formas de entender el mundo, y con ello, nuevas formas de comprender la sociedad. Para ello, se ha creado un catálogo en el que podemos encontrar una gran variedad de libros, cuentos, mini relatos y comics, situado en el Anexo 1. Estos son algunos de los ejemplos de los que nos podemos encontrar en el catálogo:

Lejos de mi país (2008), *Migrantes* (2020), *Cómo curé a papá de su miedo a los extraños* (200), *El viaje* (2016).



Figura 1. Cuentos y álbumes ilustrados sobre migración

Una gran familia (2007), *Clara tiene una gran familia* (2005), *Hay niños que tienen dos mamás* (2014), *Familiario* (2019).



Figura 2. Cuentos y álbumes ilustrados sobre diversidad familiar.

Los colores de nuestra piel (2008), *Por cuatro esquinitas de nada* (2005), *Los zapatos de Marta* (2009), *Cada uno es especial* (1995).



Figura 3. Cuentos y álbumes ilustrados sobre diversidad física

Piraña, un gatito extraordinario (2019), *DownTown* (2013), *Tengo síndrome de Down* (2019), *Tranquila* (2020).



Figura 4. Cuentos sobre el Síndrome de Down

Bet y el TEA (2019), *Tono* (2005), *Habla María* (2018), *TEA* (2019)



Figura 5. Cuentos sobre el Trastorno del Espectro Autista

La niña que caminaba entre aromas (2013), *Ojo de nube* (2006), *No hace falta voz* (2013), *¿De qué color lo ves?* (2002).



Figura 6. Cuentos sobre diversidad funcional.

Gracias a la gran variedad de cuentos que se han recopilado, podemos reflejar las diferentes vivencias de muchas personas y acercarla al aula, haciendo conscientes a los alumnos de la existencia de otros individuos con otra realidad diferente. Con esta literatura somos capaces de sensibilizar a nuestros alumnos, desarrollando plenamente la competencia social y haciéndoles partícipes de su entorno más próximo, donde se van a desenvolver a lo largo de su vida.

4.4.2. Conocimiento, habilidades y sensibilización del alumnado

Como se ha explicado anteriormente, uno de los objetivos de este trabajo es crear ciudadanos tolerantes e inclusivos en esta sociedad. Para ello, es fundamental tomar conciencia del entorno en el que vivimos, es decir, hacer que los alumnos entiendan la heterogeneidad existente tanto en las escuelas como en los barrios y ciudades en la que se van a desenvolver como sujetos sociales.

Con el fin de lograr una escuela integradora es necesaria la elaboración de un modelo educativo cuyos medios estén enfocados en los procesos de cooperación, enriquecimiento cultural, etc. Pues son los que van a facilitar que la integración de todos los alumnos se pueda llevar a cabo.

Coincidiendo con la opinión de Olmedo Ruiz (2017) “La escuela debe potenciar el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes para un buen funcionamiento en la cultura comunitaria, la nacional predominante y con/entre otra/otras culturas” (p. 86).

Es fácil hablar de interculturalidad y procesos de integración, pero se requieren algunas pautas para conseguir sensibilizar al alumnado desde una temprana edad. A través de los cuentos como; *Una gran familia* (2007), *Kofú, el niño de chocolate* (2004), *Completamente diferente* (2004), etc, ofrecemos un acercamiento a las diferentes familias contemporáneas, los distintos tonos de piel, etc, y con esto damos voz a las posibles diferencias físicas que hay entre niños y adultos.

4.4.3. Educación y competencia intercultural

Podemos afirmar que la educación es el medio y soporte más efectivo a través del cual el individuo puede desarrollarse en todos los ámbitos, pero ¿de qué manera llega a influir está en el progreso y aumento de la capacidad de integración? Estamos de acuerdo con el autor Sáez Alonso (2006) en que la educación encabeza la lista de instrumentos para vencer las problemáticas que lacra las sociedades actuales: el valor y respeto a la diversidad cultural, la superación del racismo y la mejora de la comunicación y la competencia intercultural, puesto que “educar es transformar, modificar, desarrollar” (p. 87).

La educación pretende lograr que cada persona pueda desarrollarse plenamente en su entorno cultural, sin limitaciones o discriminaciones. Todas las escuelas deben atender a las necesidades de sus alumnos, para ello, vamos a adentrarnos en la hipótesis planteada por Aguado (1996) en la que nos muestran unas pautas para desarrollar la competencia intercultural:

- *Aprendizaje cooperativo, heterogéneo, autoaprendizaje.* Así, el centro escolar progresará multiculturalmente libre de acciones discriminatorias.
- *Favorecer las habilidades comunicativas verbales y no verbales.* La adquisición de estas destrezas nos permitirá comunicarnos en situaciones donde diversas culturas entran en contacto.
- *Asegurar la igualdad de oportunidades.* Premisa que solo puede llevarse a cabo de manera efectiva facilitando pautas diferentes para individuos diferentes.

4.4.4. Directrices para su tratamiento en el aula de Educación Infantil

Una vez realizado el catálogo de libros infantiles cuyo objetivo es facilitar la inclusión desde diferentes perspectivas; sociales, culturales, étnico, etc. Se presentarán, a continuación, algunas de las pautas generales para su tratamiento en las aulas de Educación Infantil 3-6 años. Como hemos dicho anteriormente, para que estas directrices resulten efectivas, es

necesario que los docentes y familiares estén involucrados en la construcción de una sociedad libre y empática.

El empleo de la literatura infantil para la instrucción de la competencia cultural resulta muy valioso, y no solo para los niños, sino para los adultos. Lo que se busca es incorporar la literatura no solo desde la perspectiva académica, sino con el propósito de fomentar habilidades sociales y valores para su desarrollo fuera del aula.

A continuación, se van a nombrar algunos puntos claves para introducir cuentos, narraciones, relatos, etc, de manera favorable en el contexto escolar. Para ello nos vamos a guiar por el modelo del uso de la literatura realizado por Rubio y García (2013):

- Antes de presentar el cuento a los alumnos necesitamos identificar la habilidad que queremos que los alumnos adquieran, en nuestro caso, si queremos que los alumnos aumenten su conocimiento hacia valores de igualdad contra el racismo, les presentaremos cuentos como *El niño de chocolate* (2013), el cual nos narra la historia de Jean, un niño que ha tenido que abandonar su país, llegando a otro en el que no conoce la lengua. Para esta ocasión también podemos ayudarnos de la historia de Mariama (*Mariama; diferente pero igual*, 2014), este nos cuenta la historia de una niña que abandona su país y tiene que descubrir otro nuevo, con nuevas comidas, un nuevo idioma, etc. En el caso de que quisiéramos fomentar en los alumnos la inclusión social, conociendo las diferencias que poseemos cada persona, mostraremos a los alumnos cuentos como; *Está bien ser diferente* (2020), *Cada uno es especial* (1995), etc.
- Es muy importante que los alumnos comprendan los acontecimientos de la historia que hemos contado. Se pueden crear algunas preguntas para asegurarnos de que los alumnos están comprendiendo la historia.
- Se debe aclarar la habilidad que vamos a trabajar, de esta forma es más sencillo para los alumnos comprender lo que tratamos de que adquieran. Los docentes pueden usar diferentes explicaciones con el fin de entender la habilidad, dependiendo también de la edad de los alumnos.

- Representar la habilidad. Es muy beneficioso que para que los alumnos comprendan lo que se trata de explicar, adquieran ellos los roles de la historia. De esta manera, podrán ponerse en la piel de otros niños como ellos, mientras el maestro actúa como observador, y corrigiendo cuando sea necesario.

- Como último paso, es necesario mantener la conducta, es decir, seguir practicando y fortaleciendo los valores que hemos pretendido enseñar durante el proceso y alargarlo en el tiempo, pues de esta manera es la mayor la probabilidad de que lo integren en su vida cotidiana.

La aplicación práctica en el aula puede ser muy llamativa y provechosa para que, los niños desde edades tempranas, conozcan su entorno y las diferentes personas que en él habitan, tratando a todos por igual sin discriminar ni excluir.

4.4.5. Objetivos y ventajas didácticas

Son numerosas las ventajas que hallamos en la aplicación de la literatura infantil en las aulas de las escuelas infantiles, sin embargo, valorando el objetivo que define este TFG podemos garantizar el éxito de la literatura como herramienta para la enseñanza de la inclusión y la competencia intercultural. Macías (2010), asegura que una de las ventajas que nos ofrece la literatura es la amplia gama de temas a los que se puede acceder y tratar a través de ella. Ciñéndonos al tema que nos ocupa, la literatura nos suministra diversos ejemplos de convivencia, nos transfiere tradiciones, creencias, valores y experiencias que destierran el miedo a lo desconocido y abren las puertas del conocimiento para facilitar la integración.

Por otro lado, los personajes de los cuentos ayudan al niño a identificarse y potenciar el autoconocimiento, la literatura se convierte en ejemplo de la lucha entre el bien y el mal y ante la cual el niño debe posicionarse (Macías, 2010). La literatura se pone a nuestro servicio para formar individuos con aptitudes para comprender el mundo en el que viven, conscientes de la realidad desde edades muy tempranas y, por tanto, con capacidad para criticar y reaccionar ante una situación de exclusión. A menudo los cuentos nos muestran el lado bueno y malo de las personas de manera idealizada, pero no necesariamente aleccionadora, para que los niños sepan reconocer una actitud injusta e insolidaria.

5. METODOLOGÍA

Para la confección de este trabajo se han utilizado y consultado diferentes bases de datos con entidad y rigor académico. En primer lugar, hemos realizado consultado en las siguientes páginas y lugares:

- Dialnet
- Google Académico
- Biblioteca Municipal Tomás y Valiente
- Biblioteca del Campus María Zambrano

En segundo lugar, hemos introducido en los buscadores numerosas palabras clave, con la intención de hallar, tanto en inglés como en castellano, los puntos de interés de este trabajo, en este caso, las palabras son las siguientes:

- Literatura Infantil
- Integración
- Competencia cultural
- Cuento
- Atención a la diversidad
- Integration
- Cultural inclusion
- Tale
- Attention to diversity

Para terminar, han sido numerosos los estudios que a pesar de contener estas palabras clave, no mantenían conexión con el objetivo de este trabajo, por lo que se ha contrastado la información para que, de esta forma, nos resultará provechosa y coherente para el trabajo.

6. ENCUESTAS A FAMILIAS Y DOCENTES

6.1. DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Hemos planteado una encuesta dirigida docentes y familiares como instrumento para la recogida de datos que nos permita aseverar o desdeñar la idea de considerar el empleo de la literatura como una herramienta capaz de estructurar el pensamiento, de favorecer el enfoque y el pensamiento crítico y, por tanto, de defender valores que el individuo considere acorde con los principios adquiridos. El tema que ha ocupado este estudio es la inclusión social y cultural a través de las diferentes narrativas cuyos subtemas han sido identificados a partir del corpus presentado en el Anexo 1.

6.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS: ÁMBITO FAMILIAR Y ESCOLAR

Los resultados gráficos de esta encuesta pueden consultarse en el Anexo 2. El cuestionario ha sido respondido por 120 personas, el 64 % de los participantes pertenecen a la comunidad educativa, mientras que el 36% restante pertenecen al contexto familiar. La encuesta plantea varias preguntas breves acerca de la inclusión y la literatura como medio para alcanzar la integración-

La primera pregunta que se formula en el cuestionario es acerca de la importancia de la diversidad cultural y social en la etapa de Educación Infantil. Se ha querido profundizar en estos términos pues, como se ha visto reflejado en los resultados, es fundamental atender a las diferencias de todos los alumnos: un 83% considera que es muy importante frente a un 15% que piensa que es relativamente importante.

Continuamos con la siguiente pregunta, donde queremos ahondar en la diversidad cultural fomentada en el aula, ¿ayudaría a fomentar la integración? Bajo nuestra perspectiva,

creemos que, si se trata a todos sin discriminaciones de manera natural, estamos colaborando con la formación plena y empática de nuestros alumnos. Este trabajo parte de la necesidad de incentivar la competencia intercultural para poder sensibilizar al alumnado; coincidimos con las personas encuestadas en un porcentaje del 75% frente al 23% que han votado que es relativamente importante, ambos datos favorables para el propósito de la investigación.

Si nos detenemos en cada una de las preguntas formuladas podemos recalcar que hay un número, aunque reducido, de personas que les resulta indiferente algunas de las cuestiones que estamos tratando. La indiferencia en este tipo de situaciones no es un indicador positivo, pues para que la inclusión, la integración y todos los valores con los que hemos tratado a lo largo del trabajo sea posible, necesitamos que toda la comunidad tanto educativa como familiar esté comprometida.

7. CONCLUSIONES

Tras la fundamentación teórica y una vez analizados los diferentes resultados obtenidos en la encuesta a docentes y familiares, se ha llevado a cabo una profunda reflexión acerca de la consecución de los objetivos propuestos inicialmente y se han extraído las siguientes conclusiones:

→ **Reivindicar la literatura como herramienta de inclusión social y cultural en el aula de Educación Infantil (3-6 años).**

A lo largo del presente trabajo se han expuesto los diferentes aspectos que hacen de la literatura un medio óptimo para el acceso a la información. En consecuencia, ese acceso a la información fomenta la adquisición de valores y actitudes de tolerancia, respeto y empatía hacia otras culturas o diversidades sociales. Por tanto, podemos concluir que se ha cumplido con el objetivo general de la investigación.

→ **Mostrar los beneficios del uso de la literatura infantil para fomentar valores sociales desde una edad temprana.**

En relación con el objetivo anterior, la literatura abre una puerta a la adquisición de información y a la culturización. Cuando el ser humano tiene la posibilidad de conocer otras realidades, tanto culturales como sociales, se convierte en un ser con mayor capacidad de empatizar con los diferentes individuos de la sociedad. Esto genera que se desarrollen actitudes y valores sociales relacionados con el respeto a las diferencias, construyendo así una sociedad más implicada y comprometida. Cuando se proporciona al alumnado de Educación Infantil una literatura de calidad, se está construyendo un camino hacia la adquisición de valores para toda la vida.

→ **Ofrecer una clasificación de cuentos, relatos y álbumes ilustrados que apoyen el trabajo realizado y sirvan de guía para docentes y padres.**

En este trabajo se han recopilado alrededor de 100 narrativas infantiles que abordan, por un lado, los distintos modelos de familia –un niño con dos madres, con dos padres, familias de diferentes etnias...–; y, por otro lado, las diferencias sociales y físicas existentes entre individuos, entendidas estas diferencias como una caracterización positiva. Por lo que, con la ayuda de la categorización de cuentos, podemos decir que se ha cumplido este objetivo.

→ **Conocer las ventajas didácticas que nos ofrece la literatura inclusiva.**

Se puede afirmar que el siguiente objetivo se ha cumplido tras llevar a cabo un análisis profundo de los diferentes beneficios que la literatura ofrece tanto al alumnado de Educación Infantil como al ser humano en general. En conclusión, la literatura nos convierte en seres libres con capacidad de pensamiento y reflexión crítica.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

B.O.C. y L. N.º 1. (2 de enero de 2008). Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Aguado, M, T. (1996): *Atención a la diversidad cultural e igualdad escolar. Modelo para el diagnóstico y desarrollo de actuaciones educativas en contextos escolares multiculturales. Madrid, CIDE.*

Ainscow, M. (2003). *Desarrollo de sistemas educativos inclusivos. Las respuestas a las necesidades educativas especiales en una escuela vasca inclusiva.*

Alonso, R. S. (2006). *La educación intercultural.* Revista de educación, 339, 859-881.

Cervera, J (1994) *La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño.*

Coll, C., Marchesi, Á., & Palacios, J. (2014). *Desarrollo psicológico y educación.*

Colomer Martínez, T. (2005). *El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil.* Revista de educación. 203-216

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/68808/00820073007102.pdf?sequence=1>

D'Antoni, M. (2011). *Competencia cultural e inteligencia cultural. Aportes a la mediación cultural docente. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*", 11(2), 1-20. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44720020026.pdf>

De Anda, A. B. B., de Aguinaga Vázquez, P., & González, C. Á. (2010). *El trabajo colaborativo y la inclusión social. Apertura: Revista de Innovación Educativa*, 2(1), 48-59.

Gil, C. F. G., & Sánchez, P. A. (1999). *La atención a la diversidad desde la programación del aula. RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, (36), 107-121.

Gómez Hurtado, I. (2013). *Dirección y gestión de la diversidad en la escuela: hacia un liderazgo inclusivo. Revista Fuente*.

Guijarro, R. B. (1990). *La atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones del currículo*.

Grau Rubio, C. (1998). *Educación especial: De la integración escolar a la escuela inclusiva*.

Hernández-Ayala, H., & Tobón-Tobón, S. (2016). *Análisis documental del proceso de inclusión en la educación. Ra Ximhai*,

Juan Rubio, A. D., & García Conesa, I. M. (2013). El uso de la literatura infantil para enseñar habilidades sociales a los niños. *Tonos digital: revista de estudios filológicos*..

Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*.

Martínez, M. F., Martínez, J., & Calzado, V. (2006). *La competencia cultural como referente de la diversidad humana en la prestación de servicios y la intervención social. Psychosocial Intervention.*

Morón Olivares, Eva Devís Arbona, Anna M (2016) *Virtualidades de la formación literaria en educación infantil. Elogio a la diversidad. Revista Iberoamericana de Educación* 72 2 169 182

Mieles, M. D., & García, M. C. (2010). *Apuntes sobre socialización infantil y construcción de identidad en ambientes multiculturales. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 8(2), 809-819.*

Olmedo Ruiz, F. J. (2017). *Cultura y rendimiento del alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil en un contexto multicultural.*

Plancarte Cansino, P. A. (2017). *Inclusión educativa y cultura inclusiva. Revista de Educación Inclusiva.*

Rodríguez, M. S. R. (2010). *Proceso de socialización en educación infantil. Revista Digital Innovación y experiencias educativas, 34, 1-10.*

Ros, G, Mercedes. (2010) *El cuento en la educación infantil: Actividades.*

Solé, I. (2012). *Competencia lectora y aprendizaje. Revista Iberoamericana de Educación (OEI), 2012, num. 59, pp. 43-61.*

Subirats, J., Riba, C., Giménez, L., Obradors, A., Giménez, M., Queralt, D., ... & Rapoport, A. (2004). *Pobreza y exclusión social. Un análisis de la realidad española y europea.* Barcelona: Fundación La Caixa.

Torres, N., Lissi, M. R., Grau, V., Salinas, M., & Silva, M. (2013). *Inclusión educativa: componentes socio-afectivos y el rol de los docentes en su promoción. Revista latinoamericana de educación inclusiva, 7(2), 159-173.*

9. ANEXOS

ANEXO 1: CATÁLOGO DE LITERATURA INFANTIL E INCLUSIÓN CULTURAL Y SOCIAL PARA LA ETAPA (3-6)

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
<i>Elmer</i>	McKee, David	McKee, David	Beascoa	1990	A partir de los 3 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para los niños	Elmer es un elefante de colores que vive acompañado por un gran número de elefantes, todos ellos color gris, piensa que por tener diferente color todos se ríen de él pero, ¿qué pasará cuando cruce la selva y se tiña de gris?.
<i>Hombre de color</i>	Ruillier, Jérôme	Ruillier, Jérôme	Juventud	2006	A partir de 5 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Este álbum surge para dar voz contra las expresiones racistas y hacer desaparecer los prejuicios.

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
<i>Por cuatro esquinitas de nada</i>	Ruillier, Jérôme	Ruillier, Jérôme	Juventud	2005	A partir de 4 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Cuadrado quiere jugar con sus amigos redonditos pero al ir a entrar a la casa no entra pues la forma es sólo redonda. ¿Cómo solucionarán este problema?
<i>El color de tu piel</i>	Acevedo, Desirée y Álvarez, Silvia	Acevedo, Desirée y Álvarez, Silvia	Cuento de luz	2021	3 a 5 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Vega junto con sus lápices creaba un mundo de dibujo. En el colegio, mientras hacía un nuevo diseño, su compañero Alex le pidió el color carne. Fue entonces cuando se dieron cuenta de que no hay un solo color para la piel.
								Tras el invierno

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
<i>Ponte en mi lugar</i>	Isern, Susanna	Rigaudie, Mylène	NubeOcho	2020	A partir de 3 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Grillo sale a pasear para encontrarse con sus amigos, los cuales tienen problemas que Grillo no tiene que sufrir por lo que no le preocupan hasta que le surge un problema que le hará empatizar con el resto de sus amigos.
<i>Está bien ser diferente</i>	Purtill, Sharon	Saha, Sujata	Dunhill Clare	2020	3 a 5 años	Libro ilustrado	Literatura creada para niños	Este libro ayuda a los más pequeños a aceptarse y celebrar sus diferencias apreciando las peculiaridades de cada uno.
								El pez Arcoiris vive en el fondo del mar. Es el pez

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
<i>Pez arcoiris</i>	Pfister, Marcus	Pfister, Marcus	Beascoa	1992	Más de 4 años	Libro ilustrado	Literatura creada para niños	más bello pues tiene unas escamas muy brillantes y llamativas, pero también es el más solitario debido a su pésimo comportamiento. ¿Cómo logrará ser feliz?
<i>Rosa caramelo</i>	Turín, Adela	Bosnia, Nella	Kalandraka	2012	A partir de 3 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Margarita es la única elefanta en el jardín que no consigue que su piel se vuelva rosa como la de las demás elefantas. Pronto descubre que solo las elefantas tienen que cumplir con las expectativas y comenzará una lucha por la libertad e igualdad.

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
<i>El cazo de Lorenzo</i>	Carrier, Isabelle	Carrier, Isabelle	Juventud	2010	A partir de 4 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Este álbum ilustrado trata de la superación de Lorenzo para realizar acciones cotidianas.
<i>Orejas de mariposa</i>	Aguilar, Luisa	Neves, André	Kalandraka	2008	A partir de 4 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Mara es una niña que soporta las burlas diarias de sus compañeros. Acerca de su aspecto físico como sus orejas o su pelo. ¿Cómo afronta estas mofas Mara?
<i>Un bicho raro</i>	Rodero, Paz y Morán, José	González, Emilio	Edelvives	2003	A partir de 5 años	Álbum Ilustrado	Literatura creada para niños	De un huevo sale un bicho extraño que no sabe quién es. Este se encuentra con diferentes animales a los que

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
								ayuda. Pronto descubre que todos son diferentes y no se siente extraño.
<i>Sapo de otro pozo</i>	Folgueira, Rodrigo	Bérnatene, Poly	Unaluna	2012	3 a 5 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Un cerdito rosado se incorpora en una laguna donde viven una gran cantidad de sapos. Ellos no comprenden lo que ocurre y deciden expulsarlo de su lugar. ¿Qué ocurrirá después? ¿Por qué el cerdito hace "croac"?
<i>El libro negro de</i>	Cottin,	Faría, Rosana	Libros del	2007	A partir	Libro		Este libro ilustrado trata de explicarnos cómo son los colores para Tomás, un niño invidente.

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
<i>los colores</i>	Menena		Zorro Rojo		de 4 años	ilustrado	Literatura creada para niños	Las páginas del libro son negras y nos permite expandir la interpretación que damos a los objetos.
<i>El amigo perfecto</i>	Keselman, Gabriela	Gómez, Ana	Ediciones SM	2016	A partir de 2 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Este cuento resalta el valor de la amistad, integrando a todos los compañeros de la clase. Nos muestra las dificultades y la valía de cada amigo.
<i>El niño de chocolate</i>	Ochoa, Ana	Peláez, Ricardo	Axial Infantil	2013	A partir de 5 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Jean echa de menos su pasado, ha tenido que dejar su país y aprender un nuevo idioma con el que desenvolverse. Todos tenemos

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
								colores diferentes, ¿cuál es el tuyo?
<i>Una gran familia</i>	Roca, Elisenda	Bonilla, Rocío	Beascoa	2007	A partir de 4 años		Literatura creada para niños	Violeta es una niña a la que le gusta jugar, comer, etc. Pronto se celebrará una fiesta en el barrio y conoceremos la gran diversidad que existe en él. ¿Lograrán entre todos crear la fiesta perfecta?
<i>El día que Saída llegó</i>	Gómez, Susana	Wimmer, Sonja	TAKATUKA	2012	A partir de 4 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	En este cuento se narra la historia de adaptación de Saída, una niña árabe que acaba de llegar a otro país en el que tiene que aprender el idioma para poder relacionarse con otras

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
								personas. Una historia que te ayudará a comprender las situaciones que tienen que vivir los demás.
<i>Vivan las uñas de colores</i>	Acosta, Lucía	Gusti	NubeOcho	2018	A partir de 4 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	A Juan le encanta pintarse las uñas pero todos los demás se ríen de él por lo que su padre también se las pinta para apoyar y demostrar que pintarse las uñas no es solo para niñas.
<i>Todos hacemos caca</i>	Gomi, Taro	Gomi, Taro	Blackie Little Books	2016	A partir de 3 años	Libro informativo	Literatura creada para niños	Con este cuento hacemos ver a los más pequeños que todos somos iguales y repetimos las

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
								mismas acciones seamos de la especie o lugar que seamos.
<i>La ovejita que vino a cenar</i>	Smallman, Steve	Dreidemy, Joelle	Beascoa	2021	A partir de 2 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Este cuento refleja el valor de la amistad, aceptando las diferencias que tenemos cada uno.
<i>Viviendo con mi dragón</i>	Morillo, Reyes	Morillo, Reyes	Publicación independiente	2019	A partir de 4 años		Literatura creada para niños	Este poemario ayuda a los adultos a enseñar valores como el respeto y la empatía hacia la diversidad de todos los niños.
<i>Mariama</i> :	Cornelles, Jerónimo	Nívola Uyá	Cuento de luz	2014	A partir de 4	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Mariama es una niña que tras un largo viaje llega a un país completamente

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
<i>diferente pero igual</i>					años			diferente en el que tendrá que descubrir nuevas comidas, calles e idioma pero, ¿serán las personas también diferentes?
<i>Los Huguís en el jersey nuevo</i>	Jeffers, Oliver	Jeffers, Oliver	Andana	2015	A partir de 2 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Los Huguís son iguales, tienen todos el mismo aspecto. Un buen día Ruperto aparece con un jersey nuevo diferente. ¿Qué ocurrirá con los Huguís?
<i>Kofu: El niño de chocolate</i>	Lóriga, Lupe	Martínez, Ana	Nova Galicia Edicións SL	2004	A partir de 3 años		Literatura creada para	Sara salió a pasear con sus hijos cuando a uno de ellos se le cayó la chaqueta. Otro niño le ayudó y se sorprendió al ver

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
							niños	lo diferente que era. Una bonita historia que nos enseña que todos somos iguales sin importar el color de nuestra piel.
<i>Monstruo Rosa</i>	de Dios, Olga	de Dios, Olga	Apila	2013	A partir de 2 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Es un cuento que nos enseña el valor de las diferencias y de la positividad adentrándonos en el mundo del Monstruo rosa, el cual nace diferente en un mundo que no es para él. ¿Conseguirá llegar al lugar adecuado?
					A			En este cuento se nos habla de los diferentes tonos de piel que existen mientras Lena y

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
<i>Los colores de nuestra piel</i>	Kats, Karen	Kats, Karen	Intermón Oxfam	2008	partir de 3 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	su madre dan un paseo por el barrio. Cuando llegan a casa, deciden plasmarlo. ¿Y tú, qué tono de piel tienes?
<i>La barca de Hanielle</i>	Arias Domínguez, Emilia	Martín, Cintia	A fin de cuentos	2021	A partir de 4 años	Álbum ilustrado	Creada para niños	Este álbum nos muestra la historia de Hanielle y su madre, las cuales se ven en la obligación de emprender un viaje en el que pasarán hambre, miedo, frío. La mayor preocupación de Hanielle es si la aceptarán donde se dirigen.
					A			Este libro nos habla de la migración, por qué ocurre, cuáles

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
<i>Migrantes</i>	Altarriba, Eduard	Altarriba, Eduard	Bang Ediciones	2020	partir de 5 años	Cómic	Literatura creada para niños	son las causas y las consecuencias. Ayuda a empatizar con las personas que tienen que pasar por esta situación.
El viaje	Sanna, Francesca	Sanna, Francesca	La Pequeña Impedimenta	2016	A partir de 5 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Este álbum ilustrado cuenta la historia de una familia a la que su vida da un giro debido a la guerra por lo que tienen que huir de la ciudad en la que estaban y llegar a territorios donde no se les quiere. ¿Conseguirán encontrar la tranquilidad?
Cómo curé a mi					A		Literatura	Este cuento nos explica la historia de una niña que admira a su padre

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
papá de su miedo a los extraños	Schami, Rafik	KÖnnecke, Ole	RqueR	2005	partir de 3 años	Álbum ilustrado	creada para niños	por lo bueno que es pero este tiene un problema, le tiene miedo a las personas que son diferentes a él. Su hija tiene miedo de presentarle a su amiga Banja pues es extranjera. ¿Logrará ayudar a su padre?
El grillo Benito	Taboada, Almudena	Ribó, Adriana	SM	2005	A partir de 3 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Benito es un grillo que no puede oír pero con sus patas sí siente las vibraciones. ¿Vencerá a la gallina que quiere arruinar el concierto?
Sofía la	Taboada,	López Escrivá,	SM	2006	A partir	Álbum	Literatura creada para	Sofía es una golondrina que carece de visión por lo que su

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
golondrina	Almudena	Ana			de 3 años	ilustrado	niños	instructor el búho le ayuda a conocer los colores a través de los sabores.
Tres con Tango	Richardson, Justin y Parnell Peter	Cole, Henry	RBA	2006	A partir de 4 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Roy y Silo son dos pingüinos que viven en el Zoo. Hacen todo juntos. Se abrazan, duermen, nadan, etc., Solo hay una cosa que no pueden hacer, incubar un huevo, pues los dos machos. ¿Cómo resolverán este problema?
¿Raro, yo?	Rubio, Gabriela	Rubio, Gabriela	Alfaguara	2003	A partir de 4 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Un monstruo y un marciano se encuentran en un bosque, ambos se asustan y corren a esconderse pues para los dos el

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
								otro es raro. ¿Conseguirán hacerse amigos?
Todos menos uno	Battut, Éric	Battut, Éric	Libros del zorro rojo	2011	3-5 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	En una planta de guisantes todos son iguales. Todos menos uno. Este no quiere ser un guisante y se va en busca de quién parecerse, atravesando lugares y escenarios diferentes.
Timo, el gusano	Álvarez, Blanca	González, Tesa	Edelvives	2020	A partir de 5 años	Libro ilustrado	Literatura creada para niños	Timo es un gusano rosado al que le gusta la libertad y tomar el sol. Su familia no le acepta y decide irse a ver mundo. ¿Le aceptarán en el exterior?

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
Completamente diferente	Canetti, Yanitzia	Peinador, Ángeles	Everest	2004	A partir de 5 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Bambolina es una hipopótamo que vive en África. Solía estar solo pero un día decide ir a un lugar lleno de animales. Pronto descubre que no es tan fácil integrarse como ella creía.
Música en la barriga	Lienas, Gemma	Fanlo, África	laGalera	2009	A partir de 4 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Dani es un niño que no puede oír por lo que se siente diferente de los demás. El hada Menta llega para demostrarle que todos somos diferentes y que cada uno tenemos problemas distintos.
								A la protagonista se le hace difícil

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
No soy rubia, ¿y qué?	Uribe, Kirmen	Valverde, Mikel	La Galera	2004	A partir de 6 años	Libro ilustrado	Literatura creada para niños	hacer amigos en el nuevo país en el que están. Los otros niños le hacen preguntas incómodas. Esta quiere ser rubia y tener el mismo color de piel que el resto de compañeros. ¿Conseguirá aceptarse a sí misma?
El patito diferente	Allen, Jonathan	Allen, Jonathan	SM	1999	A partir de 3 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Pato y Pata estaban muy contentos con todos sus hijos. Hasta que el sexto huevo se abrió y apareció un patito diferente a los demás por lo que le dieron de lado. Rápidamente puso rumbo en busca de su mamá sin saber

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
								lo que ocurría durante el camino.
Superhéroes	Olmos, Roger	Olmos, Roger	ANAYA	2011	A partir de 4 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Este álbum nos explica los “superpoderes” que tienen un grupo de alumnos de la escuela. Nos acerca de la mejor manera a la diversidad que podemos encontrar en un aula.
Cada uno es especial	Damon, Emma	Damon, Emma	BEASCOA	1995	A partir de 3 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Hay niños de todos los colores y tamaños. Cada uno es especial a su manera. Este curioso libro de levantar presenta a todas las personas que podemos encontrar de una forma particular.

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
Clara tiene una gran familia	Rius, Roser	Rius, Roser	SM	2005	A partir de 3 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Este álbum nos narra la historia de Clara, la cual posee una familia diferente a la del resto de compañeros. ¿Comprenderán estos que hay distintos tipos de familias?
¡Necesita gafas!	Poirée, Antonin y Graux, Amélie	Graux, Amélie	San Pablo	2006	A partir de 4 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	En un reconocimiento médico Arturo descubre que necesita gafas. Él no quiere llevarlas pues todos se ríen de él. ¿Qué podrá hacer para librarse de ellas?
Los zapatos de Marta	Meritxell Margarit	Marta Montaña	Federación Española de Asociaciones de Espina	2009	6 años	Libro ilustrado	Literatura creada para	Es un cuento para conocer la espina bífida, recordándonos la

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
			Bífida				niños	importancia de tomar ácido fólico durante el embarazo.
¿De qué color lo ves?	Laia Membrive	Violeta Crespo	Salvatella	2002	A partir de 5 años	Álbum ilustrado	Literatura creada para niños	Conoceremos la historia de Manuel, un niño que tiene daltonismo. No comprende por qué a las demás personas les gusta tanto el otoño, él no lo puede apreciar. Este cuento nos hace ver que todo es especial para cada persona.
Goldi, una princesa diferente	Pedro Pablo Sacristán	Jaime Espinar	Cuentos para dormir	2008	A partir de 3 años	Mini relato	Creada para niños	Este micro relato nos habla de la historia de una princesa que no es aceptada correctamente por

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
								estar gordita.
El hada fea	Sacristán, Pedro	Jaime Espinar	Cuentos para dormir	2008	A partir de 3 años	Mini relato	Creada para niños	Este pequeño cuento nos habla del valor que tiene el interior de las personas, dejando atrás el exterior.
El día del silencio	Sacristán, Pedro	Jaime Espinar	Cuentos para dormir	2008	A partir de 3 años	Mini relato	Creada para niños	Nos cuenta la historia de Regal, el niño que era incapaz de oír, pues era sordo, ¿será capaz de integrarse como todos sus compañeros?
El mejor robot	Sacristán, Pedro	Jaime Espinar	Cuentos para dormir	2008	A partir de tres años	Mini relato	Creada para niños	Nos narra la historia de un robot que no conseguía integrarse por su falta de humildad, ¿conseguirá

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
								adaptarse al resto?
Un bicho extraño	Daporta, Mon	Villán, Óscar	Kalandraka	2009	A partir de 2 años	Cuento sin fin	Creada para niños	El divertido cuento sin fin nos cuenta la historia de un bicho raro, ¿qué será lo que hay en eso que parece ser un huevo?
La peluca de Luca	Berenguer, Helena	Piquet, Vicent	La Naturadora	2013	A partir de 4 años	Álbum ilustrado	Creada para niños	¿Qué es femenino y qué es masculino? Luca se enfrenta a su mundo cuestionando las normas sociales comunes.
Cirilo el cocodrilo	Toboada, Almudena	Ribó, Adriana	SM	2005	A partir de 3 años	Álbum ilustrado	Creada para niños	Este cocodrilo se encuentra infeliz pues no es del mismo color que el resto de cocodrilo pero, su

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
								amiga le tiene preparada una sorpresa.
Tono	Nevés, André	Nevés, André	Diego pun	2015	A partir de 5 años	Álbum ilustrado	Creada para niños	Este libro nos ofrece una visión poética del autismo y la tolerancia.
Mi hermano persigue dinosaurios	Mazzariol, Giacomo	Mazzariol, Giacomo	Nube de Tinta	2020	A partir de 6 años	Libro ilustrado	Creada para niños	Esta tierna y conmovedora historia nos narra la historia de dos hermanos que esperan un hermanito especial. ¿Serán capaces de aceptar la diversidad?
Lejos de mi país	Francotte, Pascale	Francotte, Pascale	La Galera	2008	A partir de 4	Álbum ilustrado	Literatura creada	Este cuento nos narra la historia de una niña de África, la cual ve cómo su padre se

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
					años			marcha del país y ella presencia en primera persona la violencia vivida en las calles.
Niños del mundo	Badreddine, Delphine	Cordier, Severine	SM	2015	A partir de 3 años	Álbum ilustrado	Creada para niños	Con este libro, los niños conocerán la vida cotidiana de otros niños al otro lado del mundo.
Águila que camina: El niño Comanche	Eulate, Ana	Uyá, Nívola	Cuento de Luz	2013	A partir de 4 años	Álbum ilustrado	Creada para niños	Se trata de un relato que emociona a través de la poesía. Logrando que pieles de colores diferentes se unan.
Hay niños que tienen dos	Kramer, Fabri	Panzini, Luca		2014	A partir de 4 años	Álbum ilustrado	Creada para niños	Cada familia es un mundo, hay niños con dos papás, con dos mamás, una mamá y un papá. Este cuento nos

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
mamás/papás								enseña que no todas las familias son iguales.
Malina pies fríos	Fernández, David	Borges, Alicia	Pastel de Luna	2015	A partir de 3 años	Álbum ilustrado	Creada para niños	A Malina ya no le convence el frío y se quiere ir de donde vive, pero antes tiene que superar una prueba para poder abandonar su aldea, ¿lo conseguirá?
Los fantasmas no llaman a la puerta	Canal, Eulàlia	Bonilla, Rocío	Algar	+ 2018	A partir de 5 años	Álbum ilustrado	Creada para niños	Oso y Marmota son muy buenos amigos. Pero Marmota siente celos de otras personas que quieren jugar con su amigo. ¿Qué ocurrirá con su relación?

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
Lucas tiene superpoderes	Luengo, Ana	Díaz, Marisol	Defábula	2015	A partir de 4 años	Álbum ilustrado		Lucas es un niño que tiene Trastorno del Espectro Autista, y con este vamos a sensibilizarnos y acercarnos a la vida cotidiana de este niño de 4 años.
La princesa Li	Amavisca, Luis	Rendeiro, Elena	Egales	2012	A partir de 4 años	Libro ilustrado	Creada para niños	Li ama a Beatriz, pero su padre, el rey Wan Tan, le dice que ha llegado el día de casarse con un noble... ¿Qué pasará con la historia de amor de Li?
La mariposa de las tres	Aimée, Marie-Anne	Teodora, Bárbara	VERKAMI	2019	A partir de 3	Libro ilustrado	Creada para niños	Este cuento nos explica, en forma de metáfora mediante una mariposa, por qué los niños y niñas

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
antenas					años			con síndrome de Down tienen una mayor dificultad en su aprendizaje.
Tengo Síndrome de Down	Kraljic, Helena	Lubi, Maja	Miau	2019	A partir de 3 años	Álbum ilustrado	Creada para niños	David es un niño que presenta síndrome de Down y que le gusta hacer de todo: dibujar, jugar, cantar... ¿Es tan diferente como la gente piensa?
Habla María: Una novela gráfica sobre el autismo	Fernández, Bernardo	Fernández, Bernardo	Océano	2018	A partir de 5 años	Novela gráfica	Creada para niños	En esta historia nos acercaremos a la vida de dos niños: Bef y María. Ambos tienen un talento y unas capacidades diferentes al resto de las personas con las que se encuentran en la

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
								narración. ¿Cuáles serán?
Familiario	Pérez-Duarte, Marian	Díaz, Nuria	B de Block	2019	A partir de 5 años	Álbum ilustrado	Creada para niños	En este álbum ilustrado nos encontraremos con gran variedad de tipologías familiares, que acercarán a los más pequeños a la realidad de todos y cada uno de sus compañeros de clase.
Bambú el koala	Taboada, Almudena	AVI	SM	2010	A partir de 3 años	Álbum ilustrado	Creada para niños	Bambú es un koala un tanto distinto al resto al que le cuesta relacionarse con sus compañeros. ¿Conseguirá, mediante su gran esfuerzo, crear vínculos con otras personas?

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
La tortuga Marian	Taboada, Almudena	López, Ana	SM	2008	A partir de 3 años	Álbum ilustrado	Creada para niños	Este cuento, mediante una metáfora de Marian, una tortuga de piel rugosa, nos acerca a la vida de una persona con síndrome de Down.
Lola la loba	Taboada, Almudena	Wensell, Ulises	SM	2008	A partir de 3 años	Álbum ilustrado	Creada para niños	Un mal día, Lola se quedó sin poder andar porque una rama del bosque se le cayó encima. A esta loba le encanta contar historias y hacer reír a la gente. ¿Qué nos contará en estas páginas?
								Urko es un oso muy nervioso, al

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
Urko el osezno	Taboada, Almudena	Wensell, Ulises	SM	2011	A partir de 3 años	Álbum ilustrado	Creada para niños	que le cuesta mantener la atención cuando su profesora le da clase, al igual que en ocasiones se enfrenta a sus compañeros.
El canguro Arturo	Taboada, Almudena	AVI	SM	2006	A partir de 3 años	Álbum ilustrado	Creada para niños	Arturo es un canguro al que le encanta comer, y esto ha hecho que tenga una tripa llena de golosinas sabor a chocolate. Se enfada si le dicen que deje de comer tantas chucherías, y en ocasiones se las come a escondidas.
								Piraña es un gatito con Síndrome de Down. Él quiere

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
Piraña un gatito extraordinario	Blázquez, Silvia	Blázquez, Laura	Cuentos para educar	2019	A partir de 3 años	Álbum ilustrado	Literatura creada	ser igual que el resto de gatos, hasta que conoce a Menta, un perrito con Síndrome de Down que le explica que no son extraños, sino extraordinarios.
Bet y el TEA	Guso, Anna	Bruna, Joana	Bellaterra	2019	A partir de 4 años	Álbum ilustrado	Literatura creada	Nos adentramos a conocer la historia de Bet, una niña dulce, cariñosa, revoltosa que tiene autismo.
Planeta Willy	Muller, Birte	Muller, Birte	TAKATUKA	2015	A partir de 5 años	Álbum ilustrado	Creada para niños	Este cuento nos narra la historia de Willy, el cual llega al mundo siendo diferente a los demás. Gracias a sus padres pudo adaptarse y aprender a vivir en nuestra atmósfera

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
Un tren para aprender	Montesinos, Petra	Salvador, Javier	ExLibric	2020	A partir de 4 años	Álbum ilustrado	Creada para niños	Está a punto de partir un tren en el que Wendy y Enrique, su nuevo amigo especial, se adentran en una aventura con diferentes experiencias que vivirán. ¿Les acompañamos?
Mi nuevo amigo Rubén	de Benuto, Antonio	Carosia, Edgardo	SM	2012	A partir de 4 años	Álbum ilustrado	Creada para niños	Nos narra el primer día de curso, cuando Belén conoce a Rubén. Ella había escuchado algo acerca del Síndrome de Down y trataba de buscar algo diferente en Rubén que le distinga del resto.
								La integración es

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
DownTown	Lang, Rodrigo	Llorca, Noël	Dibbuku	2013	A partir de 5 años	Libro ilustrado	Creada para niños	el punto clave de este cuento, donde conocemos a Blo, un niño con amigos, novia, un disco favorito y Síndrome de Down.
Nadarín	Lionni, Leo	González, Manuel	Kalandraka	2020	A partir de 3 años	Álbum ilustrado	Creada por niños	Este cuento nos habla de la superación de los miedos junto con el valor de la diversidad.
Diez deditos	Fox, Mem	Oxenbury, Helen	Kalandraka	2020	A partir de 5 años	Álbum ilustrado	Creada para niños	Este álbum nos muestra a bebés recién nacidos en diferentes lugares del mundo. Todos tienen algo en común; diez deditos en las manos y diez en los pies.

TÍTULO	AUTOR/A	ILUSTRADOR /A	EDITORIAL	AÑO	EDAD	TIPO DE EDICIÓN	TIPO DE LITERATURA	SINOPSIS
Tranquila , la suerte de haber tenido un hermano con síndrome de Down	Selvi, Santi	Gómez, Andrea	Fundación ONCE y Down España	2020	A partir de 6 años	Cómic	Creada para niños	Este cómic nos enseña la vida de Sergio a través de los ojos de su hermana. Una historia de amor fraternal.
100 mujeres inmigrantes que han cambiado el mundo	Favilli, Elena	Favilli, Elena	Planeta	2020	A partir de 5 años	Libro ilustrado	Creada para niños	Este volumen nos cuenta la biografía de 100 mujeres inmigrantes que tuvieron que emigrar del país para buscar una vida mejor.

ANEXO 2: ENCUESTA A FAMILIARES Y DOCENTES



LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN CULTURAL Y SOCIAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Este cuestionario está destinado a educadores, docentes, estudiantes de educación y padres con hijos escolarizados en Educación Infantil.

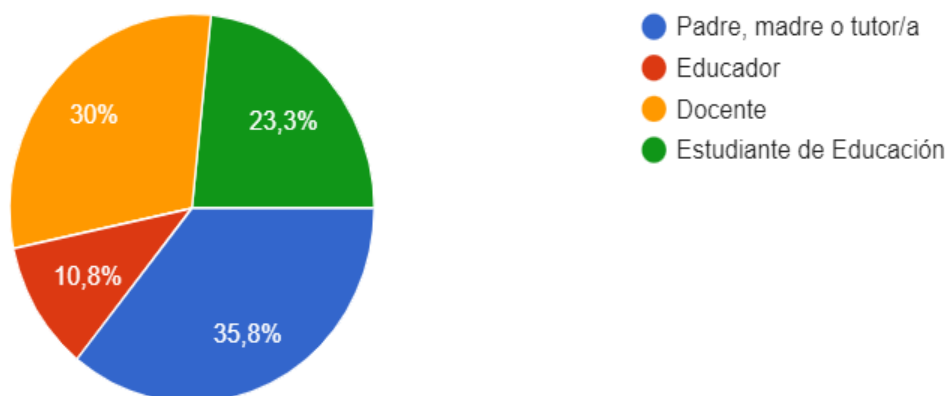
Su finalidad es conocer el tratamiento de la inclusión cultural y social en las aulas de Educación Infantil, concretamente a través de la literatura dirigida a niños y niñas de entre 3 y 5 años.

Las respuestas obtenidas servirán para elaborar mi Trabajo Fin de Grado. El cuestionario es muy breve, el tiempo empleado para su realización no supera los 5 minutos.

Además, te agradecería que compartas este cuestionario con tus contactos. Muchas gracias por tu colaboración.

Respondes a este cuestionario como:

120 respuestas

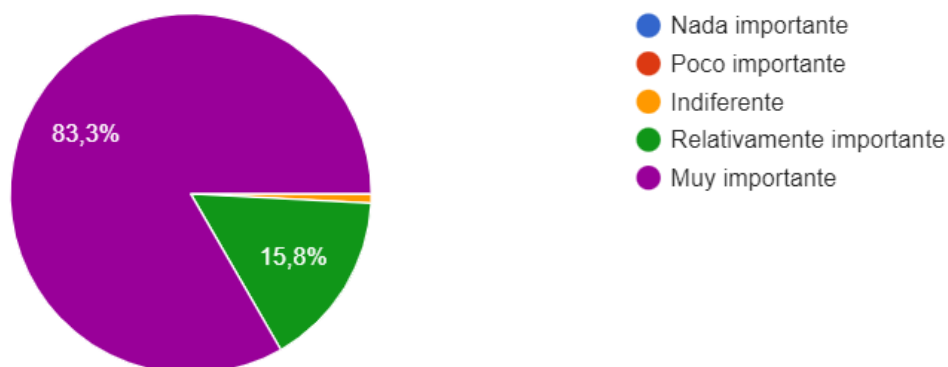


¿Consideras importante tener en cuenta la diversidad cultural y social en la Etapa de Educación Infantil?

- Nada importante
- Poco importante
- Indiferente
- Relativamente importante
- Muy importante

¿Consideras importante tener en cuenta la diversidad cultural y social en la Etapa de Educación Infantil?

120 respuestas

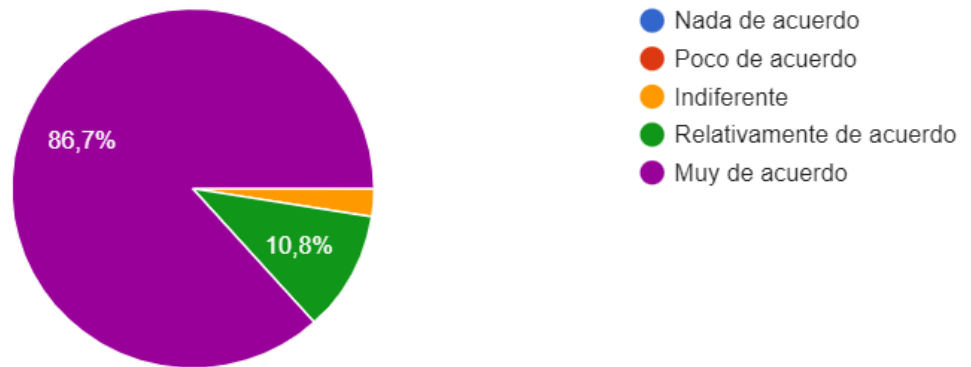


Atender a la diversidad cultural en el aula de infantil, ¿ayudaría a fomentar la integración social?

- Nada de acuerdo
- Poco de acuerdo
- Indiferente
- Relativamente de acuerdo
- Muy de acuerdo

Atender a la diversidad cultural en el aula de infantil, ¿ayudaría a fomentar la integración social?

120 respuestas

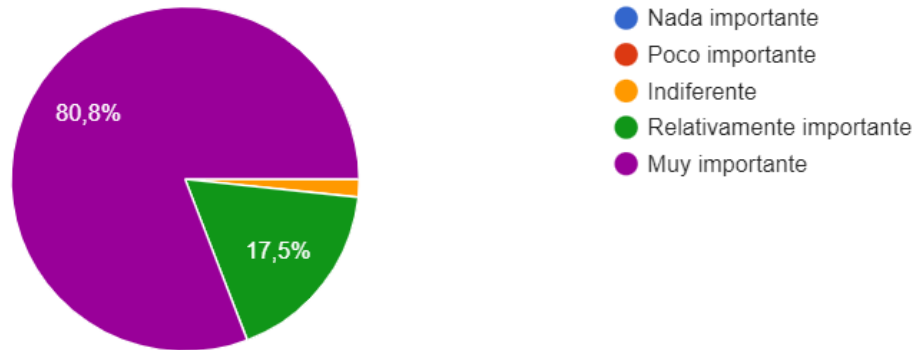


¿Crees que sería importante que padres, educadores, docentes y estudiantes de educación recibiesen formación específica sobre cómo favorecer la diversidad cultural y la inclusión social en infantil?

- Nada importante
- Poco importante
- Indiferente
- Relativamente importante
- Muy importante

¿Crees que sería importante que padres, educadores, docentes y estudiantes de educación recibiesen formación específica sobre cómo favorecer la diversidad cultural y la inclusión social en infantil?

120 respuestas

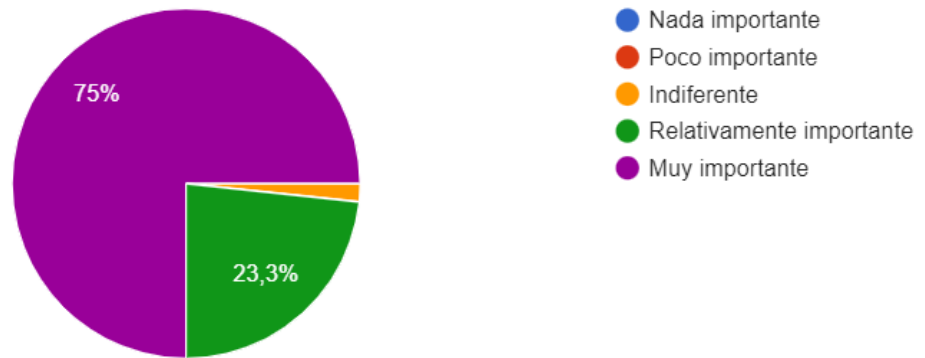


¿Crees necesaria la sensibilización del alumnado para lograr una buena competencia intercultural en las aulas de infantil?

- Nada importante
- Poco importante
- Indiferente
- Relativamente importante
- Muy importante

¿Crees necesaria la sensibilización del alumnado para lograr una buena competencia intercultural en las aulas de infantil?

120 respuestas

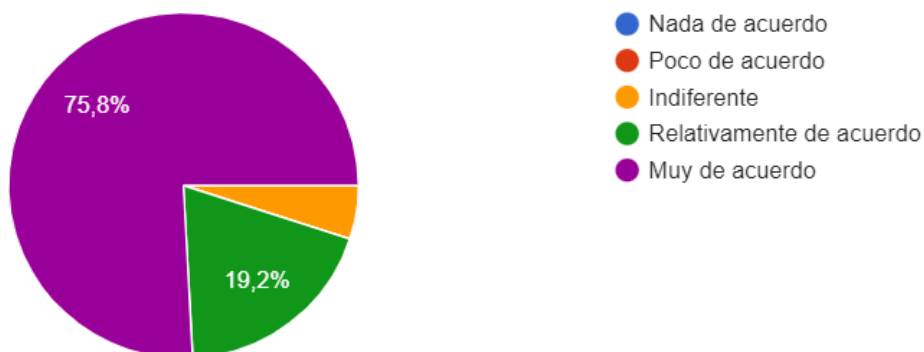


¿Es la literatura infantil una buena herramienta para favorecer la inclusión cultural y social en la etapa de Educación Infantil?

- Nada de acuerdo
- Poco de acuerdo
- Indiferente
- Relativamente de acuerdo
- Muy de acuerdo

¿Es la literatura infantil una buena herramienta para favorecer la inclusión cultural y social en la etapa de Educación Infantil?

120 respuestas



6. ¿Conoces algún libro sobre inclusión cultural y social apropiado para esta etapa educativa?

Sí

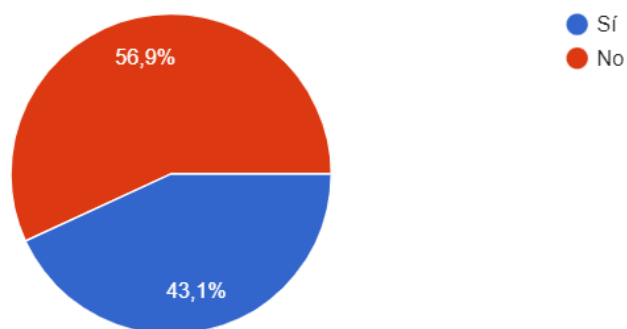
No

En caso afirmativo, ¿Cuál es su título? *

Texto de respuesta larga

6. ¿Conoces algún libro sobre inclusión cultural y social apropiado para esta etapa educativa?

102 respuestas



En caso afirmativo, ¿Cuál es su título?

120 respuestas

Un bicho raro
"Todos hacemos caca" de Taro Gomi
Mara orejas de mariposa y muchos otros
Con tanto son tres
No hay libro
Muchos. El cazo de Lorenzo, orejas de mariposa, por cuatro esquinitas de nada...
No me conozco ningún libro sobre este tema.
No conozco ningún título
La muñeca de lucas, una familia de botones, muchos d Raquel diaz reguera, elmer, de olga de dios...