



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Magic English como recurso didáctico para la enseñanza de inglés en Educación Infantil.

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Autora: Lorena Lage Silla

Tutora: María Antonia Mezquita Fernández



En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

Resumen:

A lo largo de este Trabajo Fin de Grado, se desarrolla la idea de cómo la famosa serie de Disney *Magic English*, enfocada al aprendizaje del inglés, puede utilizarse como recurso didáctico en el aula, en el caso concreto de del inglés. A día de hoy es un idioma que cobra un alto grado de importancia en nuestra sociedad y, por tanto, su respectivo aprendizaje también resulta relevante. Es por ello por lo que este trabajo pretende demostrar los beneficios de utilizar materiales audiovisuales en el aula con el fin del aprender dicho idioma.

Para ello, he querido diseñar una propuesta didáctica para la asignatura Inglés, cuya herramienta principal será *Magic English*. Esta propuesta está diseñada para realizarla a lo largo de cuatro semanas, cada una compuesta por cinco sesiones de 30 minutos, trabajando con ayuda de este recurso los diferentes contenidos.

Palabras clave/

Inglés, Disney, aprendizaje, actividades, audio-visual, repetición, evaluación, juegos.

Abstract:

The main purpose of this study is to develop how the famous Disney series *Magic English* –focused on learning English— can be used as a teaching resource in the English lessons. Nowadays, English is a very important language in our society and, therefore, learning it is also quite relevant. This is why this project aims at demonstrating the benefits of using audiovisual materials in the classroom in order to learn English.

Consequently, a Didactic Proposal for English in Early Childhood Education has been designed and the main tool of such proposal will be *Magic English*. This proposal will be used during four weeks. The five sessions will last 30 minutes each.

Keywords:

English, Disney, preschool, learning, resources, audio-visual, repetition, activities.

Índice:

1.	Introducción	1
2.	Objetivos:	2
3.	Justificación.....	3
4.	Fundamentación teórica y antecedentes	6
5.	Metodología.....	11
6.	Exposición de la propuesta de intervención	13
6.1	Contexto:.....	13
6.2	Competencias Clave.....	13
6.3	Objetivos	15
6.4	Contenidos	16
6.5	Temporalización	17
6.6	Sesiones	18
6.7	Recursos	25
6.8	Atención a la diversidad	26
6.9	Evaluación.....	27
7.	Análisis del alcance del trabajo.....	29
8.	Consideraciones finales	31
10.	Referencias Bibliográficas.....	34
9.	Apéndices.....	38

Índice de Tablas:

Tabla 1: Contenidos	16
Tabla 2: Materiales	26
Tabla 3: Rúbrica de Evaluación.....	28
Tabla 4: Evaluación del desarrollo de la Propuesta.....	29
Tabla 5: Rúbrica de Evaluación del Docente	30
Tabla 6: Tarjetas de personajes I	38
Tabla 7: Tarjetas de personajes II.....	38
Tabla 8: Tarjetas de personajes III.....	39
Tabla 9: Tarjetas de personajes IV	39
Tabla 10: Tarjetas de colores I	41
Tabla 11: Tarjetas de colores II	41
Tabla 12: Tarjetas de colores III.....	42

1. Introducción

En las siguientes líneas de este Trabajo de Fin de Grado (TFG partir de este momento), correspondiente al Quinto Curso del Programa de Doble Titulación Oficial: Grado en Educación Primaria y Grado en Educación Infantil de la Facultad de Educación de Segovia (Universidad de Valladolid), se llevará a cabo la exposición de una Unidad Didáctica con el propósito de realizarla dentro del aula de Educación Infantil, teniendo como objetivo principal, el aprendizaje de la segunda lengua extranjera, inglés, a través de un recurso llamado *Magic English*. Se ha escogido esta temática debido a la gran demanda que existe hoy en día del conocimiento del idioma y la necesidad de recursos didácticos que realmente sirvan para aprender y que a su misma vez motiven al alumnado

La propuesta está diseñada para cuatro semanas. En cada una de ellas se tratará un tema en concreto que corresponde con un episodio de la serie de *Magic English*: la primera semana “*Hello*”; la segunda semana, “*Family*”; la tercera semana. “*Colours*”, y, por último, la cuarta semana, “*My Body*”. Cada una de ellas está compuesta por cinco sesiones, de 30 minutos de duración cada una. Estas sesiones constan de diversas actividades que basan sus contenidos en la temática de la semana, propia del episodio correspondiente. Es importante destacar que las actividades no consisten en ver el episodio y hacer las actividades y juegos que contiene, sino que los episodios van a ser un apoyo de la temática. Se utilizarán, por ejemplo, para algunos juegos de pronunciación y repetición, para el uso de canciones propias de la temática o para conocer los diferentes elementos que aparecen. Pero el resto de las actividades consistirán en trabajar estos contenidos de forma lúdica, es decir, bailando las canciones, a través de juegos o de actividades plásticas.

Esta metodología puede ser una forma con la que el alumnado puede verse motivado a aprender, puesto que, al fin y al cabo, es un recurso basado en el universo Disney, a partir del cual se ha desarrollado el resto de actividades, con las que el alumnado trabaja de forma continua los diferentes contenidos marcados por el currículo. También estamos hablando de un recurso didáctico con el que el alumnado, desde edades tempranas, –ya sea por hermanos mayores, padres o mismamente por la televisión— está

en contacto, puesto que ya conoce el universo Disney. Es verdad que habrá quienes lo conozcan más y otros que menos, pero, al fin y al cabo, es algo cercano a ellos/as.

Es por todo ello por lo que consideramos que, en este caso, el famoso programa *Magic English*, puede ser buen recurso didáctico con el que poder impartir y hacer llegar los diversos contenidos al alumnado.

También se ha de tener en cuenta que, con este recurso didáctico, no solamente se está utilizando el universo Disney, sino que se está haciendo un uso de las TICs, algo que en la actualidad está muy presente tanto en nuestro día a día como en el del alumnado. Por tanto, hace que el alumnado tenga cierta curiosidad ante lo que pueda aparecer en la pantalla y, por ello, dicho recurso consiste en un elemento que capta su atención desde pequeños/as. Esta clase de recursos, utilizados en su cierta medida, no solamente llaman la atención del alumnado, sino que atendiendo a Ruíz Vidorreta (2010), también favorece a que desarrolle ciertas capacidades auditivas o incluso ver ciertos comportamientos y actitudes que pueden no vivir en su día a día, aunque sí a través de esta clase de recursos.

Por último, en lo que respecta a la asignatura de Lengua Extranjera: Inglés, es necesario apuntar que se trata de una asignatura que, a medida que el alumnado crece, suele perder la motivación y el gusto por ella, se acaba desanimando y termina pasando a ser una asignatura con cierta dificultad para ser superada. No obstante, y en nuestra opinión, como docentes, si en edades tempranas como es la Educación Infantil, podemos crear y fomentar ese gusto por el idioma a la hora de aprender y de acercar esta segunda lengua, no solamente estaremos ayudando a su aprendizaje, sino que estaremos creando una base fuerte con la que se podrá trabajar el idioma a lo largo de la vida, evitando, así, el abandono del estudio de esta lengua

2. Objetivos:

Este TFG consiste en una propuesta didáctica cuyo objetivo principal es la adquisición de una lengua extranjera, en este caso inglés. Consideramos que este objetivo principal se verá logrado a través del alcance de otros objetivos secuenciados a lo largo de este trabajo como son los siguientes:

- Fomentar el aprendizaje de inglés.

- Trabajar de forma lúdica las destrezas propias del inglés.
- Motivar al alumnado a aprender el idioma

3. Justificación

Cada vez más se requiere del dominio de una segunda lengua. Concretamente, en nuestra sociedad, se necesita un conocimiento amplio del idioma inglés. El problema radica en que en España se imparte esta lengua extranjera desde Educación Infantil, pero sin llegar a obtener una completa adquisición de dicha lengua. Según el alumnado avanza en el ámbito educativo, este idioma causa más problemas, teniendo como consecuencia el abandono de este idioma o un aprendizaje que como objetivo tiene el llegar a unos estándares para lograr la certificación oficial de éste para optar a ciertos puestos de trabajo. Basándonos en la experiencia de quien redacta este trabajo, a lo largo de su paso por la enseñanza obligatoria (Educación Primaria y ESO), podemos apuntar que es una lengua con la que el alumnado se desmotiva y que le cuesta trabajo aprenderla y entender los mecanismos de funcionamiento de la misma. Lo anterior crea una mala predisposición al aprendizaje del idioma, provoca que el alumnado deje de intentarlo y que directamente recurra a excusas tan simples como “es muy difícil” o “el profesor me tiene manía”.

Es por ello por lo que consideramos que el profesorado debería buscar metodologías o recursos óptimos y adecuados, con el fin de poder llevarlos a cabo dentro del aula como una herramienta para el disfrute y la adquisición de la lengua. A su vez, es importante crear unas buenas bases de aprendizaje desde edades tempranas, a nivel académico y en lo que respecta a la predisposición. Si desde que los discentes se encuentran en edades tempranas se logra que disfruten con el aprendizaje de esta lengua, que estén motivados y se sientan cómodos, se pueden evitar esos “fracasos académicos” que tienen lugar en otras edades y en otros ciclos.

Para lograr ese aprendizaje y disfrute del aprendizaje de inglés en Educación Primaria, atendiendo al Real Decreto 1393/2007, 29 de octubre por el que se establecen las enseñanzas universitarias, las enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un TFG cuyo fin será la de demostrar la obtención de la formación correspondiente al Grado cursado. Hemos querido desarrollar, en este TFG, una Unidad Didáctica cuyo fin

principal sea la enseñanza del inglés como lengua extranjera, utilizando como recurso didáctico el célebre programa Disney, *Magic English*.

Este célebre programa de Disney es un recurso didáctico que puede despertar interés en el alumnado, puesto que enseña y trabaja sus contenidos a través de diferentes personajes Disney que aparecen en diferentes cortos, canciones, juegos, etc, propios del programa.

Disney es un universo con el que el alumnado suele estar en contacto desde los primeros años de vida y, por lo general, suele gustar a todo el alumnado por la diversidad de películas y personajes que existen. Puede darse el caso de que una película en concreto no guste a toda la clase, pero al tratarse de la gran mayoría de personajes y películas, es muy difícil que al alumnado no le guste o no le llame la atención. Esto, como consecuencia, provoca que el alumnado tenga una mayor predisposición a aprender cualquier contenido que se quiera impartir, ya sea por saber qué ocurre o porque aparece uno de sus personajes favoritos. En este caso, lo que se quiere impartir es el segundo idioma.

Por tanto, a lo largo de este TFG, se verá reflejada la adquisición de las competencias marcadas por el Real Decreto 1393/2007, 29 de octubre por el que se establecen las enseñanzas universitarias del siguiente modo:

-La posesión y comprensión de conocimientos de un área de estudio, apoyados en textos avanzados.

Tras el proceso de investigación llevado a cabo, se ha logrado una adquisición de nuevos conocimientos acerca del inglés y de sus formas de aprendizaje.

-La aplicación de conocimientos adquiridos a lo largo del grado, elaborando y defendiendo el Trabajo Fin de Grado.

La realización de este trabajo deja ver la adquisición de esta competencia, debido a que trata de hacer llegar al alumnado los diferentes contenidos aplicando diversas estrategias.

-La capacidad de poder transmitir la información correspondiente con sus problemas y soluciones.

Esta competencia se cumple en el momento que se plantea la puesta en práctica de la propuesta, contemplando las posibles dificultades que pueden darse con la puesta en práctica.

-El desarrollo de la habilidad de emprendimiento se estudia en estudios posteriores con un alto nivel de autonomía.

La última de las competencias se demuestra con la plena realización de este trabajo tutorizado.

En este sentido, y de acuerdo con *la Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro –o Maestra– en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid*, en este TFG está directamente relacionado con la siguiente competencia general: “[l]a inclusión de asignaturas o actividades en las distintas titulaciones que permitan alcanzar un dominio mínimo de un idioma extranjero, preferentemente inglés. Este dominio del idioma se acreditará a través de los medios y mecanismos que establezca la Uva” (p. 18).

Además, de acuerdo con dicha *Memoria*, este TFG también guarda relación con las competencias del Grado en Educación Infantil que se mencionan a continuación:

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Esta competencia conlleva el desarrollo de:

a. Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

b. Habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. (p. 20)

Todas estas competencias se verán cumplidas a lo largo de este trabajo y, de una forma más concreta, con la elaboración de una propuesta didáctica que trata de lograr el objetivo principal que es el aprendizaje de inglés. Así, el alumnado será participe de su propio aprendizaje y estará motivado para aprenderlo a través de las diferentes temáticas incluidas en los episodios seleccionados de *Magic English* –el famoso programa del universo Disney que se empleará como recurso didáctico–, desarrollando diversas actividades lúdicas como juegos o canciones sobre la temática del episodio que se esté

trabajando a lo largo de la semana correspondiente. De este modo, se trabajarán los contenidos correspondientes, pero no expresamente a través de la proyección, sino a partir de ella, contando con ciertas actividades y fragmentos propias de los episodios, junto con actividades de elaboración propia que trabajen el vocabulario o expresiones que aparecen a lo largo del episodio. De esta forma se conseguirá que el alumnado interiorice los contenidos marcados por el currículo, junto con los que corresponden al episodio del programa que se esté trabajando durante la semana, y que el alumnado disfrute del proceso de aprendizaje a lo largo de la propuesta diseñada.

4. Fundamentación teórica y antecedentes

El primer ciclo de Educación Infantil, perteneciente a la Comunidad Autónoma de Castilla y León, está regido por el Decreto 12/2008, de 14 de febrero por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y establece los requisitos básicos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo. En él quedan reflejados los contenidos que deben de ser impartidos a lo largo de esta etapa, que tratan de asegurar un desarrollo integral del alumnado, y que los diversos aprendizajes ayuden a lograr este desarrollo.

Es importante tener en cuenta la globalidad de esta etapa, pues se pueden trabajar los contenidos correspondientes desde las diversas áreas estipuladas por el currículo. La forma de trabajo más común en Educación Infantil es llevar al aula los contenidos que se quieren impartir de forma dinámica, estimulando al alumnado y haciendo que interactúen con su entorno. Por ello, el aprendizaje en Educación Infantil es un proceso continuo que se apoya mucho en la repetición y en las rutinas, incluyendo poco a poco los nuevos aprendizajes.

Hoy en día, cabe destacar que el aprendizaje de una segunda lengua, concretamente el inglés, es algo esencial, debido a la necesidad social que existe. Se trata de una lengua común entre diversos países, una de las más habladas en todo el mundo, y por supuesto cada vez más solicitada en los diferentes puestos de trabajo que existen.

Es por ello por lo que la adquisición de esta lengua es vital, nuestra lengua materna la adquirimos de forma innata, a través de la inmersión. Es lo mismo que ocurre si desde

la etapa de Educación Infantil se lleva a cabo un aprendizaje del idioma de forma “inconsciente”. Es decir, si se imparte a través de canciones o juegos, siendo el propio niño el protagonista de su aprendizaje.

En el estudio de Medina y Palacios (2013), se menciona el que los niños de temprana edad adquieran un segundo idioma favorece a un conocimiento sólido y a la construcción de bases para la adquisición de nuevos aprendizajes. A lo largo de esta etapa, el alumnado lleva a cabo diversas actividades con la que aprende los contenidos, ya sea cantando, jugando o repitiendo. Este tipo de actividades hacen que el alumnado realmente recuerde e interiorice lo que está viendo en el aula

Educación Infantil es una etapa en el alumnado está en continuo y pleno aprendizaje. En artículos como “*Materiales y Recursos Didácticos para la Educación Infantil*” desarrollado por Barreira Cerqueiras (2015), vemos que Autores como Stephen Krashen exponen que existen que dos estrategias a la hora de adquirir la segunda lengua. Una de ellas es la adquisición y la otra es el aprendizaje. A juicio de Krashen, “la adquisición de una lengua es un proceso subconsciente, idéntico al que utilizan los niños al adquirir su primera lengua.” (Krashen, 1985 y Ellis et al., 1984. Citado por Lebrón Fuentes, 2009).

Desde pequeños estamos adquiriendo nuestra lengua materna, puesto que estamos en continuo contacto con ella. Cuando nacemos, ya estamos percibiendo cómo a nuestro alrededor las personas se comunican con diferentes intenciones a través de la lengua, ya sea para interactuar, para obtener algo o expresar lo que sienten. Por tanto, los niños inconscientemente van adquiriendo la lengua y consiguiendo esa conexión con su alrededor.

Es destacable la diferencia que existe entre las dos estrategias que Krashen defiende, dado que se basan en dos conceptos muy diferentes que muchas veces confundimos. La adquisición de una lengua es el proceso que seguimos en el caso de nuestra lengua materna. Es una lengua en la que nos hablan desde que nacemos, la lengua que percibimos de nuestro alrededor y que vamos interiorizando de forma inconsciente. En el caso del español como lengua materna, la adquirimos de forma inconsciente y llegado a cierto punto de madurez se empieza a estudiar, como puede ser la formación de las palabras o la acentuación.

El aprendizaje de inglés en centros de enseñanza suele comenzar con una adquisición desde la Educación Infantil y con actividades lúdicas; es decir, jugando o cantando. Y a medida que se crece, se va evolucionando hacia el aprendizaje, llegando a la clase de Inglés que conocemos, en la que ya se explican estructuras de la gramática o el vocabulario.

Para este TFG, se propone no utilizar solamente actividades lúdicas como recurso a pesar de los grandes beneficios que este tipo de actividades aportan al desarrollo del alumnado.

Son muchos los autores, por tanto, que[,] bajo distintos puntos de vista, han considerado y consideran el juego como un factor importante y potenciador del desarrollo tanto físico como psíquico del ser humano, especialmente en su etapa infantil. El desarrollo infantil está directa y plenamente vinculado con el juego, debido a que además de ser una actividad natural y espontánea a la que el niño le dedica todo el tiempo posible, a través de él, el niño desarrolla su personalidad y habilidades sociales, sus capacidades intelectuales y psicomotoras y, en general, le proporciona las experiencias que le enseñan a vivir en sociedad, a conocer sus posibilidades y limitaciones, a crecer y madurar. Cualquier capacidad del niño se desarrolla más eficazmente en el juego que fuera de él. (López Chamorro, 2010, p. 21)

Claramente, el juego es un factor importante en la formación del niño como ser humano. Además, durante su práctica, el niño desarrolla diferentes habilidades en diferentes aspectos como el social o el motor. Es por ello por lo que en esta propuesta no se prescinde de él, pero hay que indicar que no es el objeto central para llevar a cabo la unidad.

La propuesta utiliza como herramienta principal el uso de un material audiovisual. Este tipo de recurso ha sufrido grandes cambios a lo largo del tiempo. Antes, dicho recurso consistía en la proyección de tarjetas para poder visualizar lo que se estaba explicando o en la reproducción de diferentes CD's para realizar actividades de escucha y cabe destacar que no muchos centros podían permitirse contar con estos recursos. Hoy en día la situación ha cambiado, dado que siguen existiendo centros en los que este tipo de materiales no se los pueden permitir, pero existen en una mucha menor medida que antes. También vemos que, con el avance de las nuevas tecnologías, se cuentan con

materiales más llevaderos en un aula, puesto que permiten la reproducción de vídeos o la interacción con lo que se proyecta a través de juegos.

Es importante también tener en cuenta que en la actualidad son recursos con los que la mayoría del alumnado se relaciona desde que nace. Vivimos en una época en la que las TIC están muy presentes en el día a día y no solamente en lo que respecta a la vida adulta sino también a la niñez. Más allá de la televisión, la mayoría de niños/as desde pequeños/as tienen contacto con teléfonos móviles o *tablets*. Nos enfrentamos, por tanto, a un alumnado nativo digital, es decir, según Gértrudix Barrio et al. (2010), estamos hablando de un alumnado que ha crecido con las tecnologías y comprenden el lenguaje de los ordenadores y de los videojuegos.

Al tener este tipo de alumnado en el aula, provoca que como defienden Fonseca Mora y Martín-Pulido (2015), el profesorado deba de adaptarse a esta situación. No quiere decir que se tenga que hacer un uso exclusivo de las TIC en el aula, sino que el profesorado pueda utilizar este tipo de recursos a favor del aprendizaje.

Igualmente, estas nuevas tecnologías son un tipo de recursos ilimitado, puesto que con Internet no solamente se pueden buscar, sino que también se pueden crear, pero para el caso de esta propuesta, se utilizará un recurso en concreto que será el famoso programa de Disney *Magic English*.

Magic English vio la luz con un fin didáctico: el aprendizaje de inglés. Este programa consta de diferentes capítulos orientados hacia una temática como números o animales. En el caso de este trabajo se utilizarán las siguientes cuatro temáticas: *Hello*, *Family*, *Colours* y *Body*. Este programa desarrolla diferentes juegos y canciones que están ligados a pequeños cortos sobre la temática correspondiente al episodio, protagonizados por los personajes Disney como Mickey Mouse, Balú, el mago Merlí etc. Es un recurso que permite acercar los contenidos de cada episodio al público infantil de una forma interactiva y divertida.

Es importante destacar que el uso de este recurso didáctico puede traer múltiples beneficios al alumnado. Como ya se ha mencionado anteriormente, se trata de un recurso propio del universo Disney, un universo con el que el alumnado está en contacto desde edades tempranas. Por tanto, los personajes que aparecen en él les son familiares y, por ello, provocan que el alumnado tenga una buena predisposición hacia este recurso.

Por otro lado, el mundo de Disney puede acercar al alumnado valores fuera de los contenidos requeridos. Al final se trata de un programa con diferentes cortos en los que aparecen los personajes Disney. Estos cortos pueden ser fragmentos pertenecientes a las diferentes películas, pero también son cortos animados propios de este universo. En ellos a pesar de la corta duración pueden hacer ver y transmitir al alumnado valores como la amistad o la familia. Los anteriores son valores con los que el alumnado debe de crecer para poder convertirse en buenos ciudadanos de esta sociedad. Hay que enfatizar el hecho de que, a día de hoy, todavía existe cierta polémica con Disney en este sentido, dado que hay múltiples opiniones acerca de que en las películas se dejan ver personajes, machistas, o personajes con diferentes estereotipos que pueden afectar al pensamiento de un niño/a. Evidentemente, esto no tiene que ser así. Los fragmentos seleccionados para el desarrollo de las actividades tratan de ser neutrales. No obstante, también es cierto que, como docentes, en el caso de que aparezcan estas “dificultades”, debemos de ser capaces educar a partir de ellas.

Un ejemplo sería si apareciera una escena de la famosa película *La bella y la bestia*, ya que a lo largo de esta película podemos ver comportamientos por parte de Gastón hacia las mujeres y, concretamente hacia Bella, que no son muy correctos, puesto que desprecia a aquellas que están enamoradas de él y a Bella solo la quiere para criar a sus hijos o para que limpie la casa. Ciertamente, estos comportamientos no son los más adecuados para enseñar al alumnado, pero se pueden utilizar para hacer ver que este tipo de comportamientos no está bien y que se debe de respetar y cuidar a las personas de su alrededor. Sin embargo, en las últimas películas del universo Disney se observa ya una clara evolución en este sentido, pues “[e]n el cine hipermoderno, los personajes femeninos ya no desempeñan el papel de una mujer cuya mayor aspiración es contraer matrimonio y llegar a ser la esposa perfecta” (Mezquita Fernández 2019, pp. 7-8).

Por todas estas razones, el universo Disney puede ser una gran herramienta dentro del aula, siempre y cuando se adapte a los contenidos que se quieran impartir y a la edad del alumnado con el que se vaya a emplear. Puede utilizarse para el aprendizaje de los contenidos que exige el currículo. Sin embargo, también es una manera de educar en valores a través de los diferentes personajes y sus comportamientos.

5. Metodología

Para el desarrollo de esta propuesta, es importante valorar qué aspectos de la enseñanza del inglés se quieren trabajar y de qué manera.

A lo largo del estudio de Rodríguez López (2004), se pueden ver diversas formas con las que el alumnado de Educación Infantil aprende inglés. Entre ellas se encuentran la mímica y dramatización. Con ellas, el alumnado se desinhibe y está más abierto a aprender. También menciona el uso de pictogramas, porque pueden ser muy beneficiosas a la hora de hacer que el alumnado entienda el significado de una palabra sin tener que decir literalmente el significado. Otra forma de aprendizaje que se emplea frecuentemente en Educación Infantil es la repetición, no solamente con el fin de que el alumnado vaya repitiendo y memorizando el vocabulario sino porque al fin y al cabo es una etapa donde el aprendizaje depende del profesorado como consecuencias de la falta de autonomía del alumnado. Para llevar a cabo esta última estrategia, es importante el uso de materiales que vayan ligados a lo que el alumnado esté aprendiendo, pueden ser recursos visuales, o actividades que impliquen esta repetición. De este modo, la repetición del vocabulario conlleva que el alumnado ligue esos conceptos a imágenes y recuerdos, favoreciendo la interiorización de los contenidos.

Otras formas de aprendizaje que Rodríguez López (2004) menciona en su investigación son el uso de cuentos, donde el alumnado reproduce expresiones que escucha, expresa emociones, favorece a la imaginación; canciones, que hacen participe al alumnado con los gestos, favorecen a la memorización a través de sus rimas; juegos que favorecen a la concentración y la memoria; vídeos para apoyar lo que se está impartiendo a través de preguntas o de descripciones; actividades manuales que son atractivas para el alumnado y dejan ver si realmente se está entendiendo lo que se ve en clase. Cada una de ellas ayudan al alumnado a trabajar ciertos aspectos de la lengua, pero también lo motivan a aprender de diversas maneras

Por ello, la metodología que se va a emplear a lo largo de esta propuesta didáctica consistirá en impartir una serie de contenidos con el apoyo de los juegos, actividades o canciones que el propio *Magic English* nos puede proporcionar y, como consecuencia, facilitar el aprendizaje de los contenidos correspondientes. También se llevarán diferentes actividades lúdicas realizadas a partir de los episodios seleccionados para desarrollar la

Unidad Didáctica. Es decir, el recurso principal a partir del cual se realizarán las diferentes actividades es *Magic English*, con diferentes actividades que trabajan diversos aspectos del idioma y que varían según la semana y los contenidos que se estén impartiendo. Como he mencionado anteriormente, las actividades que componen dicha propuesta son actividades variadas, ya que estamos hablando de actividades manuales, de repetición, con materiales visuales, con juegos o con canciones.

No cabe duda de que la Propuesta está dirigida a la etapa de Educación Infantil, por lo que la mayoría de actividades se va a realizar de forma dirigida, es decir, el docente correspondiente irá dando ciertas indicaciones que el alumnado deberá de seguir para lograr la realización de la actividad. Existen ciertas actividades que se efectúan con una metodología dirigida, pero dejando que al final el alumnado tenga cierta libertad para a la hora de llevarla a cabo. Por ejemplo, durante la semana en la que se trabajan las partes del cuerpo hay una actividad en la que el alumnado dispone de un folio con una cara en blanco, donde después de repasar las diferentes partes que la forman, deben de dibujarlas en el folio con la cara en blanco. En ese caso, son libres de dibujar aquello que le falta a su cara de la forma que ellos quieran, es evidente que debe de tener ciertos elementos básicos como ojos, nariz y boca, pero son ellos mismos los que lo dibujan a su manera y los que luego pueden añadir orejas o pelo.

Por tanto, para concluir este apartado, se debe de tener en cuenta de que el recurso principal entorno al cual se ha diseñado la propuesta y es la principal herramienta de aprendizaje es *Magic English*. La mencionada propuesta se ha realizado con diversas actividades con las que se pretende que el alumnado aprenda e interiorice los contenidos. Además, dicha propuesta trata de hacer aprender al alumnado con los beneficios que aportan la diversidad de actividades, puesto que cada una de ellas favorecen al aprendizaje de ciertos aspectos y ayudan al alumnado a desarrollar y trabajar diversos aspectos, pero todas con el fin común de aprender inglés.

6. Exposición de la propuesta de intervención

6.1 Contexto:

A continuación, se desarrollará una propuesta de intervención con el fin de favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de inglés en Educación Infantil. Dicha propuesta estará basada en los aprendizajes adquiridos durante las prácticas propias de la asignatura Prácticum III de Educación Infantil, realizadas en un centro concertado bilingüe, que incluye estudios que abarcan desde la etapa de Educación Infantil a Bachillerato y que está situado en la Comunidad de Madrid.

Se trata de una propuesta que, como decimos, está diseñada para Educación Infantil. Concretamente, para el curso de tres años, pero puede adaptarse de diversas maneras a los cursos de cuatro y cinco años ya sea ampliando contenidos o dificultando las diversas actividades. A pesar de no haber podido llevarla a cabo, la propuesta fue diseñada para un hipotético aula compuesto por veinticinco niños/as con disponibilidad de utilizar proyector y ordenador dentro del aula para poder reproducir los episodios seleccionados del célebre programa de Disney *Magic English*.

6.2 Competencias Clave

A lo largo de la Unidad Didáctica, se trabajará cada una de las competencias clave de Educación Infantil de forma globalizada durante las diversas actividades. Dichas competencias están recogidas en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Sin embargo, a continuación, se reflejarán algunos de los momentos concretos en los que se trabaja cada una de estas competencias.

- Competencia en comunicación lingüística.

La competencia lingüística es una de las competencias que en el aula de Educación Infantil se trata de potenciar en todo momento. Y así poder ayudar al desarrollo del

lenguaje del alumnado, para ello existen actividades a lo largo de la propuesta que consisten en que entre el alumnado y con el docente la pongan en práctica.

– Competencia plurilingüe.

Esta competencia se trabaja de forma continua puesto que el objetivo principal es el aprendizaje del idioma y se trata de lograr a través de diferentes dinámicas y haciendo que el alumnado interactúe con el docente y con el resto de la clase.

– Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

En lo que respecta a esta competencia, no se trabaja explícitamente, pero deben de trabajar aspectos como la conciencia espacial en momentos como los de colocar gomets en lugares determinados y también trabajan las formas.

– Competencia digital.

La competencia digital depende más bien del profesorado, puesto que la mayoría de los juegos no los hacen de forma digital, sino a través de manualidades, bailes o canciones. Solamente a la hora de ver diferentes fragmentos, aprender las canciones y para las actividades en las que trabajan la escucha y la repetición.

El recurso principal entorno al cual se desarrollan las actividades propias de las sesiones sí que hace uso de lo digital puesto que es un programa infantil.

– Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Con esta propuesta se pretende que, con diferentes actividades a nivel individual o grupal, interactúen entre ellos y pongan en práctica los diferentes aprendizajes, de este modo el alumnado aprende de forma conjunta e individual.

– Competencia ciudadana:

Esta competencia está muy presente en todas las etapas de la educación. En todo momento –Educación Infantil, Educación primaria, ESO, FP o Universidad— se están formando personas, no sólo a nivel académico sino a nivel social.

En cuanto a la mencionada propuesta, se trabaja de forma continua en la primera semana en la que aprenden a saludar y empezar conversaciones.

- Competencia emprendedora.

El alumnado debe ser capaz de tomar la iniciativa en ciertas dinámicas de la propuesta, ya que tienen actividades en las que hace falta que busquen algunos objetos, ser capaces de escoger el color sobre el que quieren dibujar...

- Competencia en conciencia y expresión culturales:

En cierto modo, al trabajar a la vez que aprende el idioma, no dejan de estar aprendiendo la lengua de otra cultura. Hay ocasiones, como en la primera semana, en las que lo que están aprendiendo son expresiones para decir “hola”, pertenecientes a la lengua inglesa.

6.3 Objetivos

A continuación, figuran los principales objetivos que se tratan de lograr durante el desarrollo de la propuesta.

- Aprender inglés a través del recurso *Magic English*
- Desarrollar una buena predisposición al idioma
- Disfrutar del proceso de aprendizaje

Cada uno de ellos están enfocados al aprendizaje de inglés de una forma lúdica y a través del disfrute. El recurso escogido ayudará en el aprendizaje de dicha lengua, colaborará en la buena predisposición al idioma y ayudará a que el alumnado sea capaz de disfrutar del proceso de aprendizaje.

6.4 Contenidos

Atendiendo al Decreto 12/2008, de 14 de febrero por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y establece los requisitos básicos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo, se trabajarán las siguiente áreas y contenidos:

Tabla 1: Contenidos

ÁREAS	CONTENIDOS
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<p>2- <i>Juego y movimiento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Memorización y reproducción de canciones, poesías y retahílas sencillas. - Utilización de recursos que acompañan a los textos orales.
Conocimiento del entorno	<p>3- <i>Cultura y vida en Sociedad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Descubrimiento y conocimiento progresivo de algunas características de la familia y la escuela como primeros grupos sociales.
Lenguajes comunicación y representación	<p>1- <i>Lenguaje verbal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión gradual de palabras, frases y mensajes, emitidos en situaciones habituales de comunicación. -Captación de señales extralingüísticas que acompañen al lenguaje oral. -Curiosidad por entender los mensajes de ellos otros y deseo de comunicarse con ellos. -Iniciación en las normas básicas que rigen el intercambio lingüístico.

	<p>-Utilización de recursos que acompañan a los textos orales</p> <p>2- <i>Expresión Corporal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación con los recursos básicos del cuerpo. - Disfrute y atención en sencillas representaciones dramáticas. - Interés por participar en juegos y actividades motrices, sin diferenciación por razón de género <p>5- <i>Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y comunicación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Visualización y uso de diferentes imágenes y soportes de la tecnología de la información y comunicación.
--	--

Fuente: elaboración propia a partir del Decreto 12/2008.

6.5 Temporalización

La Unidad Didáctica está planteada para llevarse a cabo a lo largo de un mes. Este mes estaría compuesto de cuatro semanas, cada una de ellas trata de una temática concreta, y está compuesta de cinco sesiones de media hora de duración cada una, es decir, se trata de un total de veinte sesiones, y cada sesión diaria se impartirá la propuesta en 30 minutos de clase. Estas semanas son de diferentes temáticas, pero todas ellas están ligadas teniendo como eje central el universo Disney.

6.6 Sesiones

Semana 1: *Hello*

A lo largo de esta semana se trabajarán contenidos relacionados con los saludos, las diferentes maneras de comenzar una conversación como: “*Hello*”, “*How are you?*”, “*Hi*” o “*Good morning*”

- Día 1:

La sesión comenzará en asamblea con una canción llamada “*Good Morning*” acompañada de los diferentes gestos que aparecen en ella. Una vez terminada la canción, se dará comienzo a las actividades. Esta forma de comenzar la clase no será una simple actividad, sino que se convertirá en una rutina para comenzar la clase de Inglés.

Actividad:

Tras la realización de la asamblea, se introducirán diversas formas de saludarse en el idioma, formas como “*Hi*” o “*Hello*”, para que el alumnado se vaya familiarizando con ellas antes de ver un fragmento del primer episodio de *Magic English*.

Una vez introducidas las formas de saludarse, se verá el fragmento correspondiente del primer episodio de *Magic English*, en el que se enseñan las diferentes formas para saludar.

Al terminar el fragmento, el alumnado deberá de explorar el espacio proporcionado del aula de manera libre y cuando se cruce a un compañero debe de saludarle con un “*Hello*” o “*Hi*”. Tal y como se ha hablado y visto en el fragmento.

- Día 2:

Se volverá a comenzar el día haciendo asamblea y con la canción “*Good Morning*”. Una vez cantada con los gestos correspondientes, se recordará lo que se hizo el día anterior, hablando de las diferentes formas de saludar.

Actividad:

Tras realizar la asamblea, deberán de escribir con plastilina la palabra “*HELLO*”, es decir, cada uno de los miembros de la clase dispondrá de un montón de plastilina con el que irán haciendo, letra por letra, la palabra.

- Día 3:

La clase comenzará, como los días anteriores, con la rutina establecida de empezar la asamblea cantando y gesticulando la canción “*Good Morning*”. Una vez terminada la canción, se recordarán las formas de saludarse y preguntas como “*How are you?*” con las que se pueden comenzar conversaciones y que vieron anteriormente en la sesión 1.

Actividad:

Tras el repaso de las diferentes expresiones en la asamblea, se trabajará con una canción que pertenece al mismo episodio de *Magic English*. Hay que apuntar que se trata de una canción en la que intervienen diferentes personajes. En dicha canción se trabajan las expresiones que se han repasado.

La canción se pondrá tres veces. La primera será para poder ver las expresiones y conocer la canción, la segunda vez se intentará cantar entre todos y, por último, en la tercera habrá que realizar movimientos según la fase que diga la canción. Cuando se diga “*Hello*”, se dará una palmada. En el momento en que se escuche “*Good morning*”, el alumnado tendrá que agacharse y si escuchan “*How are you?*”, deberá saltar.

- Día 4:

Se comenzará desde el sitio cantando la canción de “*Good Morning*”, que se ha estado haciendo durante toda la semana.

En el día de hoy, se va a realizar una manualidad en la que se pintarán ambas manos, una de cada color por turnos y la plasmarán cada una en la mitad de un folio. Después, se doblará por el eje de simetría. Cuando se seque, cogerán un gomet y lo pegarán en la mano con la que van a decir para decir “*Hello*” y otra la otra mano sin gomet será la que utilizarán para decir “*Goodbye*”. Una vez diferenciadas por ellos mismos, se pegarán con pegamento –dejando en medio un palo de polo— ambas hojas.

- Día 5:

Como durante toda la semana, se comenzará con la canción de “*Good Morning*”. Una vez cantada con los gestos correspondientes, se dará paso a la siguiente actividad.

En la asamblea, se contará con una caja pequeña en la que uno a uno irá introduciendo pompones que solamente podrán incluir en la caja si dicen una forma de saludar. Por último, se realizará el juego de repetición propio del episodio.

Semana 2: *Family*

Durante esta semana, se trabajará el tema de la familia. Se verán los diferentes miembros a través de las familias Disney que aparecen en diferentes películas.

- Día 6:

El primer día consistirá en trabajar la familia a través de diferentes personajes Disney (adjuntos en Anexo 1). Se tratará de que vean cada papel de la familia por separado, puesto que la imagen de unidad familiar es muy heterogénea y según el alumno existirá un tipo de familia u otro.

Se llevará a cabo una asamblea en la que se hablará con ellos de su familia, si tienen hermanos, hermanas, si son mayores pequeños o si son hijos únicos.

Para dar comienzo a esta temática, sólo se trabajará los cuatro papeles principales junto con el de hermanos y hermanas: “*Mom*”, “*Dad*”, “*Son*”, “*Daughter*”, “*Brothers*”, “*Sisters*” and “*Siblings*”. Los diferentes papeles se trabajarán con tarjetas en las que aparecerán diferentes personajes Disney.

Para la siguiente sesión, se les pedirá que traigan una foto de su familia más próxima para seguir trabajando los personajes.

- Día 7:

Después de la sesión anterior, en la que se expusieron los diferentes papeles principales que existen dentro de una familia, se trasladarán esos papeles de los personajes Disney a su propia familia.

Lo primero será un repaso rápido de los roles dentro de la familia utilizando las tarjetas de la sesión anterior. Tras el repaso, se sacará aleatoriamente una foto familiar que hayan traído y el propietario de ésta deberá de indicar los papeles que existan en su familia. Esto se realizará con la mitad de la clase para que no sea una sesión muy densa.

Una vez realizada la actividad, se llevará a cabo la siguiente, se despejará el aula y se repartirán las tarjetas, se pegarán con blue-tac a la pared o en el lugar que se pueda. El alumnado estará separado. Una vez colocado todo, se pondrá la canción de los miembros de la familia propia del episodio de *Magic English* y deberán moverse por el espacio. En el momento que la música deje de sonar, se dirá en alto un papel, por ejemplo: “*Brother*”, y deberán ir donde se encuentre la tarjeta.

- Día 8:

Esta sesión será prácticamente igual que la anterior, pero se comenzará en asamblea haciendo un repaso rápido de los papeles con la ayuda de las tarjetas creadas. Una vez hecho, se realizará el juego de la sesión anterior en el que debían saber identificar el papel que se estaba mencionando e ir hacia él. Al finalizar, se volverá a la asamblea para ver las fotos familiares de la mitad de la clase que no lo hizo en la sesión anterior.

- Día 9:

Tras haber visto los diferentes papeles de la familia con las tarjetas y con fotos familiares del alumnado, se comenzará la sesión repasando las tarjetas de forma rápida, puesto que a lo largo de la sesión de hoy se trabajará la familia con uno de los juegos propios de *Magic English* en el que el alumnado debe repetir las palabras que se vayan indicando.

Tras la realización de este juego, se realizará otro en el que aparece una imagen y se escuchan tres afirmaciones, y el alumnado debe de indicar cual es la correcta. Al tratarse de un aula de tres años el juego se hará de una forma más lenta y pausada con el profesorado guiándoles y ayudándoles a comprender las afirmaciones.

- Día 10:

A modo de cierre de lo que se ha estado trabajando a lo largo de la semana, se comenzará en asamblea hablando de lo que han aprendido. Después se volverán a sentar cada uno en su sitio y en una cartulina tamaño folio el alumnado pegará su foto familiar. Con posterioridad, la enmarcarán con cartón para ir poniendo pegotes de plastilina alrededor para decorarlo. Por último, el profesorado dará una capa de cola blanca para que quede fijada.

Semana 3: Colours

La tercera semana tratará de trabajar los diferentes colores que podemos encontrar como rojo, azul, rosa, negro, gris o blanco.

- Día 11:

Para dar comienzo a la semana de los colores, desde el sitio se proyectará un fragmento del episodio de *Magic English* en el que se mencionan los diferentes colores, a la vez que se muestran objetos de ese mismo color.

Una vez visto, se repasarán de forma oral los colores: *black, pink, yellow, blue, gray, purple, red* o *green*, que a su vez se corresponderán con el color de una serie de círculos necesarios para la actividad. Habrá un círculo de cada color en folios diferentes pegados en la pared a la altura del alumnado y el docente tendrá una pelota de tenis. Con ella, según se nombre a un alumno, éste deberá cogerla y si el docente dice “*green*”, deberá tocar con la pelota (sin lanzarla), el círculo de ese color. Una vez lo hayan hecho todos, se introducirá una segunda pelota para que se participe de dos en dos, a modo de carrera.

- Día 12:

Durante el día de hoy, seguiremos trabajando los colores que se vieron el día anterior a través de una manualidad.

Se comenzará con una asamblea recordando los colores y sus nombres en inglés vistos durante el día anterior. Después, el alumnado se dirigirá a su sitio para explicar la actividad que van a realizar. Cada uno dispondrá de un arcoíris recortado (imagen adjunta en Anexo 2) y deberán colorearlo con ceras, según se indique. Para indicarlo, el profesorado dejará uno de ejemplo en la pizarra con los nombres de cada color, escritos con un rotulador de ese color. De ese modo, el alumnado asocia el color con la palabra. Una vez lo hayan coloreado, con celo se pegará una pajita por detrás para que puedan llevar su arcoíris en la mano

- Día 13:

Desde el sitio, el día de hoy comenzará con una canción del episodio de *Magic English* en la que aparecen los colores vistos anteriormente. Una vez escuchada, se hará una búsqueda del tesoro. Se confeccionarán tres tarjetas de cada color tal y como aparecen en la canción (adjuntas en Anexo 3) y el alumnado tendrá que encontrarlas buscando donde vea que hay ese color. Se hará de color en color, es decir, primero se dirá “*red*” y tendrá que buscar las tres tarjetas de ese color. Después, el siguiente color y así hasta que se termine.

- Día 14:

A modo de repaso y antes del último día de la semana de los colores, desde el sitio se tratará de recordar qué colores se han visto. Una vez recordados los colores, se verá un fragmento del episodio de *Magic English* en el que Donald trata de pintar su coche.

Tras el visionado, se aprovechará el mismo episodio para llevar a cabo dos juegos diferentes. En el primero de ellos, el alumnado deberá de repetir los colores con el elemento que se pida. Una vez realizado el juego de repetición, habrá otro que consistirá en responder a las preguntas que se van realizando. El profesorado lo llevará a cabo de forma pausada para que el alumnado pueda responder.

- Día 15:

Para finalizar oficialmente la semana de los colores, se comenzará bailando la canción de los colores del episodio. Una vez acabada la canción se distribuirán cinco colores y folios por cada mesa. El alumnado estará de pie y, según se esté comportando, irá escogiendo la mesa en la que quieran estar. Con los colores de esa mesa, deberán dibujar cosas de ese color. Por ejemplo, si un alumno escoge la mesa amarilla debe de pintar plátanos, limones o algún pájaro.

Semana 4: *My Body*

A lo largo de la última semana se trabajarán las partes del cuerpo. Para ello, se continuará con la estructura de las semanas anteriores

- Día 16:

Para comenzar esta semana se hará una asamblea para introducir las partes del cuerpo, los brazos, los pies o las manos.

Después, se proyectará un fragmento del episodio de *Magic English* en el que hay un fragmento del *Libro de la selva* donde se van indicando partes del cuerpo. Una vez acabado el fragmento, en papel continuo, se dibujará el contorno de uno de los alumnos de la clase. En él se distinguirán la cabeza, las piernas o diferentes partes del cuerpo. Una vez hecho, se repasarán las partes del cuerpo de las que se ha hablado en la asamblea vistas en el vídeo indicando dónde están situadas en la silueta.

- Día 17:

El día de hoy comenzará bailando la canción del cuerpo perteneciente al episodio. Primero, se escuchará una vez. Luego, se hará los gestos que se indican finalmente se reproducirá una tercera vez con el baile correspondiente.

Una vez se ha bailado, se formará una asamblea alrededor de la silueta dibujada en el día anterior. Se repasarán las partes del cuerpo de forma oral, para dar comienzo a la siguiente actividad. El docente dispondrá de gomets de diferentes colores, cada uno corresponderá a una parte del cuerpo. Por ejemplo, el azul corresponderá a las manos e irá llamando uno a uno para que peguen el gomets correspondiente en la parte del cuerpo que se le indique.

- Día 18:

Durante este día, se trabajarán las partes de la cabeza, como *ears*, *nose* y demás. Para ello, el día comenzará con una proyección de un fragmento del episodio correspondiente de *Magic English* en el que, a través de un corto de Pluto, se presentan estas partes, contando con otro fragmento en el que se hace hincapié en ellas.

Con el fin de trabajar las diferentes partes, se ampliará un poco el vocabulario, ojos, boca o cejas (*eyes*, *mouth or eyebrows*). Y para ello, se realizará la siguiente actividad. Cada alumno dispondrá de un folio con una cara en blanco. De este modo completarán esa cara con el vocabulario que han ido aprendiendo, dibujándolo y coloreándolo

- Día 19:

Se han visto varias partes del cuerpo y se hará una asamblea en la que el docente irá preguntando al alumnado sobre las partes del cuerpo. Además, irá señalando diferentes partes del cuerpo y el alumnado deberá contestar qué parte es.

Tras la realización de la asamblea, se realizará el juego de repetir que aparece en el episodio, en el que no solamente se mencionan las partes del cuerpo sino que también se mencionan diferentes acciones que los personajes están realizando.

Por último, tras haber finalizado el juego de repetición, se hará otro juego con aros. Habrá dos aros en el suelo, un aro será para poner las manos y el otro para poner los pies. Según se vaya llamando individualmente al alumnado, se le indicará la parte del cuerpo que deberá tocar el interior del aro con ella.

- Día 20:

Para dar fin a la semana acerca de las partes del cuerpo, se comenzará con una asamblea en la que se irán indicando qué parte del cuerpo es cada una. Una vez terminada la asamblea, el alumnado volverá a su sitio de trabajo para proyectar el juego de repetir que incluye el episodio de *Magic English*. Una vez acabado, se le proporcionará una hoja a cada uno donde tendrán que dibujarse con las diferentes partes del cuerpo que hemos visto.

Para dar por finalizadas las sesiones de las partes del cuerpo, se bailará la canción de las partes del cuerpo que ya se bailó el segundo día de la semana.

6.7 Recursos

Con el propósito de poder llevar a cabo la puesta en práctica de la Unidad Didáctica será necesario reunir los siguientes recursos clasificados en dos tipos:

- Humanos:

Es imprescindible la presencia del docente correspondiente a lo largo de toda la Unidad. No solamente porque su labor es llevar a cabo la propuesta sino porque es quien evaluará la respuesta del alumnado hacia la propuesta. Por último, de vital importancia también, el alumnado, puesto que sin él no se podría llevar a cabo ninguna actividad.

- Materiales:

Para el desarrollo de la propuesta serán necesarios los siguientes materiales, además de los materiales ordinarios como pueden ser el aula, lápices, pinturas, serán necesarios los materiales que a continuación están reflejados en una tabla donde se encuentran los materiales necesarios en cada semana. Aparte de los materiales ordinarios y los reflejados en la tabla, hay que destacar la necesidad de contar con los episodios de *Magic English*.

Tabla 2: Materiales

SEMANAS	MATERIALES
Semana 1: <i>Hello</i>	Pantalla digital, altavoz, plastilina, pintura de manos, folios, pegamento de barra, gomets, palos de polo, una caja y pompones pequeños
Semana 2: <i>Family</i>	Tarjetas de los personajes, <i>blue-tack</i> , foto familiar, cartulina, plastilina de colores, proyector, altavoz y marcos de cartón.
Semana 3: <i>Colours</i>	Dos pelotas de tenis, círculos de colores, folios, proyector, altavoz, folios, pajitas, celo, tijeras y la figura que tienen que recortar
Semana 4: <i>My Body</i>	Proyector, altavoz, folios con caras en blanco para poder dibujar las diferentes partes de la cara, gomets de colores, papel continuo, dos aros y folios en blanco.

Fuente: elaboración propia

6.8 Atención a la diversidad

La atención a la diversidad pretende, mediante la aplicación de diferentes medidas en el centro y en el aula, eliminar las barreras al aprendizaje, armonizando la respuesta a las necesidades educativas del alumnado, con la consecución de los objetivos de cada una de las etapas educativas. (Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias, 2022).

Un docente debe ser capaz de llevar a cabo la inclusión de cada miembro del alumnado en el aula, pues está en su mano satisfacer las necesidades educativas del alumnado y poder sacar lo mejor de ellos/as. De esta manera se conseguirán lograr los diferentes objetivos de etapa y que cada miembro del alumnado logre alcanzarlos.

La propuesta está diseñada para el caso de una hipotética clase de Educación Infantil, compuesta por veinticinco alumnos, pertenecientes a la etapa de tres años. Al

igual que cuenta con cierta flexibilidad para adaptar los contenidos a edades mayores como pueden ser las etapas de cuatro y cinco años, es una propuesta que puede adaptarse con facilidad al alumnado.

Pueden llevarse a cabo medidas ordinarias, si se diera el caso de algún miembro del alumnado lo necesitase dentro de los diferentes juegos que se realizan a lo largo de la propuesta. Y también cabe la posibilidad de la implantación de medidas específicas si alguno de los miembros del aula necesitase ese tipo de medidas.

6.9 Evaluación

De acuerdo con López Pastor et al. (2018), la finalidad principal de la evaluación es la siguiente:

mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar. Es todo proceso de evaluación que sirve para que el alumnado aprenda más y/o corrija errores, y para que el profesorado aprenda a trabajar mejor y, por ello, perfeccionar su práctica docente. La finalidad no es calificar al alumno/a, sino disponer de información que permita saber cómo ayudar al alumnado a mejorar y aprender más (p. 20).

La evaluación en Educación Infantil no es posible realizarla a través de exámenes como se lleva a cabo en Primaria, sino que debe de ser un proceso continuo en el que el docente pueda ir viendo su progresión, mediante la observación diaria y directa, y si el alumnado logra llegar a los objetivos fijados y de qué manera. En ocasiones, ese cumplimiento de objetivos se puede ver a través de diversas actividades o juegos en las que el propio alumnado deberá de poner en práctica los conocimientos que hay ido adquiriendo y a su vez el docente pueda ver si cumple con los ítems correspondientes.

Atendiendo a Zabala (2018), es necesario indicar que a lo largo de Educación Infantil se flexibiliza el concepto de evaluación puesto que debe de englobar las actuaciones docentes y las herramientas que emplea para analizar y valorar las acciones del alumnado y el efecto que tienen los diferentes contenidos impartidos en el aula

En el caso de esta propuesta la evaluación, hay que apuntar que se llevará a cabo a través de la observación del alumnado, viendo si realmente interioriza los contenidos que se imparten, si necesita reforzar algún aspecto. Para llevar un seguimiento de ello, a continuación, se incluye una rúbrica en la que se reflejan diferentes ítems con los que se determinará ver si el alumnado los cumple o no a lo largo de las semanas, dejando también una columna a rellenar con posibles comentarios de cómo ha respondido el alumno a las actividades, si ha mostrado dificultades, si realmente está o no está interiorizando los contenidos.

Tabla 3: Rúbrica de Evaluación

ÍTEMS	NO CUMPLE	LO EN PROCESO	LO CUMPLE	OBSERVACIONES
Comprende las acciones que debe de realizar				
Es capaz de relacionar el vocabulario con la imagen correspondiente				
Realiza las actividades poniendo en práctica los contenidos impartidos y no por repetición de lo que realizan los compañeros.				
Interioriza el vocabulario				

Fuente elaboración propia

7. Análisis del alcance del trabajo

Este trabajo ha sido diseñado poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos a lo largo de la carrera universitaria y durante el Prácticum III, propio de Educación Infantil, por lo que se ha tratado de diseñar una propuesta que cumpla no sólo con el currículo correspondiente, sino con las posibilidades de aprendizaje que puede tener el alumnado, junto con sus respectivas posibles dificultades y adaptaciones.

Está diseñada para el alumnado propio de la etapa de tres años, pero es una propuesta que fácilmente se puede adaptar a otros cursos de Educación Infantil, ampliando contenidos o simplemente aumentando el grado de dificultad.

Sin embargo, para valorar realmente el desarrollo de las actividades y la acción docente una vez llevada a cabo la propuesta, se rellenarán dos tablas que se encuentran a continuación. Con dichas tablas, el profesorado correspondiente podrá evaluar el desarrollo de las sesiones, si se han llevado a cabo tal y como lo tenía pensado, si han aparecido dificultades o si, por el contrario, son actividades que el alumnado hace de forma muy rápida. Pero también el docente podrá evaluar su propio trabajo, valorando si ha sido claro explicando los contenidos, si ha motivado lo suficiente al alumnado para aprender. De este modo se valoran dos aspectos que conllevan que el docente pueda aprender de las diferentes adversidades que puedan ocurrir e incluir posibles mejoras para el desarrollo de la propuesta, introduciendo alguna variable, o cambiando materiales.

Tabla 4: Evaluación del desarrollo de la Propuesta

SESIONES	LO QUE SE IBA A LLEVAR A CABO	CÓMO HA TRANSCURRIDO LA SESIÓN	OBSERVACIONES
SEMANA 1			
SEMANA 2			
SEMANA 3			
SEMANA 4			

Fuente: elaboración propia

Tabla 5: Rúbrica de Evaluación del Docente

ÍTEMS	NO LOGRADO	EN PROCESO	LOGRADO	OBSERVACIONES
El alumnado ha comprendido las diferentes explicaciones de las actividades				
Ha logrado despertar el interés del alumnado por la temática				
El alumnado ha disfrutado aprendiendo				
Se ha llevado a cabo el aprendizaje del idioma				

Fuente: elaboración propia

8. Consideraciones finales

La importancia del inglés, a día de hoy, se ve reflejada en múltiples aspectos de la vida adulta, como por ejemplo en cada currículum vitae que se desecha en el momento que no aparece en él, la adquisición de esta lengua, o como consecuencia del proceso de globalización tan presente en nuestro día a día, ya sea a la hora de comprar una prenda de ropa, alimentos. Que las advertencias o formas de lavar aparecen directamente en inglés O, simplemente, a la hora de comunicarnos con otras personas, donde predomina el uso de esta lengua, ya que cada vez, un mayor número de personas lo hablan y como consecuencia, la probabilidad de un hecho tan simple como que alguien necesite ayuda para llegar a algún lugar, lo pregunte en inglés.

Como docentes es nuestra labor preparar al alumnado para la vida fuera de la escuela, a nivel académico y a nivel social, y uno de esos aspectos es este idioma tan presente en el día a día, y tan demandado por cualquier trabajo. Debemos de ser capaces de hacer que el alumnado aprenda e interiorice esta lengua y que además disfrute con ella, porque es cuando realmente se logra que el alumnado adquiere los contenidos correspondientes y podrá ponerlos en práctica en situaciones reales en su día a día fuera de la escuela.

Con la realización de este TFG se expone una propuesta para llevar a cabo dentro del aula, cuyo fin principal es el aprendizaje del inglés. Una propuesta diseñada para realizarla a través de un recurso perteneciente al universo Disney, *Magic English*. Este recurso no solamente puede servir para ayudar a interiorizar los contenidos correspondientes, sino que su uso puede ayudar a motivar al alumnado a aprender, ya que se trata de un recurso que es cercano a él. Es un recurso que cuenta con diferentes actividades lúdicas para llevar a cabo la puesta en práctica de los contenidos de cada episodio seleccionado en base al currículum.

En el caso de la Unidad Didáctica expuesta, no solamente se trabaja con el recurso, sino que las diferentes actividades que conforman la propuesta se desarrollan a partir del episodio y con el episodio. En cada sesión semanal se llevan a cabo diferentes actividades dentro de cada uno de los cinco días que la componen, algunas son proporcionadas por el mismo episodio, como en el caso de las actividades de repetición, de preguntas acerca de los elementos que se trabajan en el episodio, y otras son diseñadas a partir de su temática

como son los juegos de las partes del cuerpo o de encontrar colores. Pero todas ellas con el fin de aprender inglés, trabajando diferentes aspectos como la imaginación y la psicomotricidad, puesto que la viabilidad de esta propuesta se basa en la realización de estas actividades tan diferentes y con los aspectos del idioma que cada una de ellas trabaja, teniendo como nexo el programa *Magic English*.

Como ya he mencionado, la propuesta consta de diversas actividades en las que el alumnado trabaja el aprendizaje de inglés, pero también diferentes aspectos como la psicomotricidad o el esquema corporal. Actividades en las que se trata de que el alumnado sea el protagonista de su propio aprendizaje, de este modo se conseguirá la adquisición de los contenidos. Para realizar las diversas actividades, el alumnado deberá de poner en práctica los conocimientos que se estén trabajando a lo largo de la semana. Como, por ejemplo, dentro de la sesión en la que se trabajan las partes del cuerpo, para realizar las actividades como la de colocar el gomets en la parte del cuerpo correspondiente, debe de saber distinguir las partes del cuerpo que, se han estado trabajando esa semana y que aparecen a lo largo del fragmento de la serie proyectado en clase. También se realizan actividades en las que el alumnado no juega como tal, es el caso de las actividades de repetición en las que el alumnado debe de escuchar con atención las palabras que se mencionan, para después repetir las correctamente. De esta forma se trabaja no solamente la pronunciación del vocabulario, sino que se trabaja lo que es el oído en este idioma.

En conclusión, se trata de una propuesta que trabaja múltiples contenidos y se desarrollan diversas habilidades del alumnado. Cada semana se trabajan diferentes temáticas con diversas actividades que la componen, tratando de que el alumnado no solamente trabaje el inglés, sino que se pretende que el alumnado trabaje el idioma a partir de diferentes formas de trabajo y con materiales elaborados a partir de los episodios de este programa educativo, buscando obtener los beneficios correspondientes de cada una de las actividades y trabajando diferentes aspectos propios de la lengua. Esto conlleva el cumplimiento de los tres objetivos principales a la hora de elaborar este TFG, que eran el poder fomentar el aprendizaje de inglés, llevar a cabo este aprendizaje trabajando de forma lúdica y tratar de motivar al alumnado a aprender este idioma.

No solamente la elaboración del TFG cumple con sus objetivos, sino que los propios objetivos que hay reflejados dentro de la propuesta también quedarían cumplidos. Estos objetivos son el aprender el idioma a través del recurso *Magic English*, objetivo que se cumple con creces puesto que toda la propuesta gira en torno a ese recurso; el

desarrollar una buena predisposición al idioma, consideramos que se consigue a través de las diferentes actividades que hacen que el alumnado esté motivado y sea curioso a la hora de aprender; y, por último, el disfrutar del proceso del aprendizaje. Puede que unas actividades resulten más atractivas que otras, pero creemos firmemente que el alumnado disfrutaría con esta propuesta.

En el caso de que se llevase a la práctica dentro del aula, es una propuesta que saldría adelante perfectamente. El alumnado se implicaría en las diferentes actividades diseñadas y disfrutaría del proceso de aprendizaje a la vez que interiorizaría los diferentes contenidos del inglés. El hecho de no haber podido poner en práctica la unidad, no significa que no tengamos la confianza en que estamos ante una propuesta altamente motivadora para el alumnado de Educación Infantil.

10. Referencias Bibliográficas

Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias. (2022). *Atención a la diversidad*. Recuperado de: <https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/enseanzas/atencion-a-la-diversidad/>.

Barreira Cerqueiras, E. M. (2015). La enseñanza del inglés en el primer ciclo de la Educación Infantil como práctica en escuelas y centros educativos. Propuesta de un modelo de actuación. *ReladEI*, 4, 211–243. Recuperado de: <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4867>

Buena Vista. (14 de marzo de 2006). *Disney's Magic English – Descubre el inglés* [Comunicado de prensa]. Recuperado de: <https://agenciarelacionespublicas.com/contenidos/disneys-magic-english-descubre-el-ingles-2/>.

Decreto 12/2008, de 14 de febrero por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y establece los requisitos básicos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo. Recuperado de: <https://www.jcyl.es/web/jcyl/AdministracionPublica/es/Plantilla100Detalle/1248367026092/1248367026092/1216042610740/Redaccion>.

Dream English Kids. (20 de junio de 2012). *Good Morning Song For Children. Learn English Kids* [Vídeo]. YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=U9Q7Y3t4m3g>.

Fonseca Mora, M. C., & Martín-Pulido, S. (2015). Enseñar Inglés en Educación Infantil: Materiales y recursos. *Tonos digital*, 29, 9–17. Recuperado de: <http://www.tonos-digital.com/ojs/index.php/tonos/article/view/1313>.

- Gértrudix Barrio, F., Durán Medina, J. F., Gamonal Arroyo, R., Gálvez de la Cuesta, M. C. & García García, F. (2010). Una taxonomía del término “nativo digital”: nuevas formas de relación y de comunicación. En Pérez Torneor, J. M., J. Cabero Almenara & L. Vilches Manterola (Coords.), *Alfabetización mediática y culturas digitales* (pp. 1-17). Universidad de Sevilla. Recuperado de: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/57014/una_taxonomia_del_termino_nativo_digital_nuevas_formas_de_relacion_y_de_comunicacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Heyoung, K. H. (2003). Magic English Deluxe. *Multimedia Assisted Language Learning*, 7, 199–204. Recuperado de: <http://kamall.or.kr/kor/publications/MALL/7-1-2004.pdf#page=194>.
- Krashen, S. D. (1985). *The Input Hypothesis: Issues and Implications*. Logman. Citado por Ellis R. (1984). *Classroom and Second Language Development: A Study of Classroom Interaction and Language Acquisition* (pp. 161-167). Citado por Lebrón Fuentes, A. F. (2009). Teorías generales sobre el aprendizaje y la adquisición de una lengua extranjera. *Temas para la Educación. Revista Digital para profesionales de la enseñanza* 3, 1-9. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5070.pdf>.
- López Chamorro, I. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. *Autodidacta*, 1(3), 19-37. Recuperado de: <https://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>.
- López Pastor, V., Vallés Rapp, C., & Monjas Aguado, R. (2018). La evaluación de competencias en la educación superior: la evaluación formativa y compartida en enseñanza universitaria. *VIII Congreso de Evaluación Formativa en Docencia Universitaria*. Editorial Narcea.
- Magic English & Cartoons. (12 de agosto de 2018). *Magic English 2 – Family. Learn English with Disney Cartoons* [Vídeo]. YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=tYjITdsAT2M>.

- Medina, M., Melo, G., & Palacios, M. (2013). La importancia del aprendizaje del idioma inglés a temprana edad. *Revista Científica YACHANA*, 2, 191–195. Recuperado de: <http://revistas.ulvr.edu.ec/index.php/yachana/article/view/46/41>.
- Mezquita Fernández, M. A. (2019). Ecofeminismo a través del mito: la reinención del cuento de hadas en Maléfica. *Tonos digital* 37, 1-19. Recuperado de: <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/2240>.
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2007-18770>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Recuperado de: <https://www.csif.es/contenido/castilla-y-leon/educacion/334797>.
- Rodríguez López, B. (2004). Técnicas metodológicas empleadas en la enseñanza del inglés en Educación Infantil. Estudio de caso. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 16, 141-161. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/download/DIDA0404110151A/19352/>.
- Ruíz Vidorreta, M. A. (2012). Materiales didácticos en la clase de Lengua Extranjera. *Revista artística digital*, 26, 52–58. Recuperado de: https://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_noviembre_0.pdf#page=54%20%20.
- Universidad de Valladolid (2010), *Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado en Maestro –o Maestra– en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid*. Recuperado de: [chrome-extension://efaidnbmninnibpcajpcgle-findmkaj/http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaINFAN-TIL\(v4\).pdf](chrome-extension://efaidnbmninnibpcajpcgle-findmkaj/http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaINFAN-TIL(v4).pdf).

Zabala, M. A. (2018). Evaluación de contextos en educación infantil. *Reladei*, 6, 9–14.

Recuperado de: <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4995>.

Wong, E. (6 de septiembre de 2013). *Magic English 01 DVD - Hello* [Vídeo]. YouTube.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=KPJ6I1zxYhg>.

--. (9 de septiembre de 2013b). *Magic English DVD 13 - My Body* [Vídeo]. YouTube.



Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=-jhbAezMWI>.

--. (11 de septiembre de 2013c). *Magic English DVD 19 - Colours* [Vídeo]. YouTube.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=QINYTZ7iEDA>.

9. Apéndices



Tabla 6: Tarjetas de personajes I

	
<p><i>Sisters</i></p>	<p><i>Brothers</i></p>

Fuente: Elaboración propia

Fotos extraídas de: www.google.com



Tabla 7: Tarjetas de personajes II

	
<p><i>Mom</i></p>	<p><i>Dad</i></p>

Fuente: Elaboración propia

Fotos extraídas de: www.google.com

Tabla 8: Tarjetas de personajes III

	
<p><i>Son</i></p>	<p><i>Daughter</i></p>

Fuente: Elaboración propia

Fotos extraídas de: www.google.com

Tabla 9: Tarjetas de personajes IV


<p><i>Siblings</i></p>

Fuente: Elaboración propia

Fotos extraídas de: www.google.com


Anexo 2: Arcoiris



Foto extraída de: www.google.com

Anexo 3:

Tabla 10: Tarjetas de colores I

 A white dress is shown inside a large blue bubble, surrounded by other smaller blue bubbles. The text "WHITE DRESS" is written in bold, yellow and white letters at the bottom.	 A black bird is shown inside a large blue bubble, surrounded by other smaller blue bubbles. The text "BLACK BIRD" is written in bold, black and yellow letters at the bottom.
<i>White</i>	<i>Black</i>

Fuente: Elaboración propia

Fotos extraídas de *Magic English*



Tabla 11: Tarjetas de colores II

 A purple flower is shown inside a large blue bubble, surrounded by other smaller blue bubbles. The text "PURPLE FLOWER" is written in bold, purple and yellow letters at the bottom.	 A grey elephant is shown inside a large blue bubble, surrounded by other smaller blue bubbles. The text "GREY ELEPHANT" is written in bold, grey and yellow letters at the bottom.
<i>Purple</i>	<i>Grey</i>

Fuente: Elaboración propia

Fotos extraídas de *Magic English*

Tabla 12: Tarjetas de colores III

	
<p><i>Brown</i></p>	<p><i>Pink</i></p>

Fuente: Elaboración propia

Fotos extraídas de *Magic English*