

RE-ESTETIZANDO

ALGUNAS PROPUESTAS PARA ALCANZAR LA INDEPENDENCIA EN LA EDUCACIÓN DEL ARTE

María Isabel Moreno Montoro

Víctor Yanes Córdoba

Ana Tirado de la Chica.

(Editores)

The logo for INSEA, consisting of the letters 'INSEA' in a bold, blue, sans-serif font. The letters are slightly stylized, with the 'I' and 'N' having a unique, blocky appearance.

InSEA Publications

Porto: Portugal

2015

ISBN : 978-989-20-5401-8

International Society For Education Through Art

www.insea.org



RE-ESTETIZANDO.
**ALGUNAS PROPUESTAS PARA ALCANZAR
LA INDEPENDENCIA EN LA EDUCACIÓN DEL ARTE.**

María Isabel Moreno Montoro
Víctor Yanes Córdoba
Ana Tirado de la Chica.
(Editores)



LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE LA VISIÓN
PATRIMONIAL: EL OBSERVATORIO DE EDUCACIÓN
PATRIMONIAL EN ESPAÑA COMO CENTRO DE ESTUDIO
CLAVE EN LAS PRÁCTICAS PATRIMONIALES.

Olaia Fontal Merillas
Sofía Marín Cepeda
Sara Pérez López

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE LA VISIÓN PATRIMONIAL: EL OBSERVATORIO DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN ESPAÑA COMO CENTRO DE ESTUDIO CLAVE EN LAS PRÁCTICAS PATRIMONIALES.

Olaia Fontal Merillas

Sofía Marín Cepeda

Sara Pérez López

1. Introducción: El OEPE, Observatorio de Educación Patrimonial en España, Análisis Integral del Estado de la Educación Patrimonial en España.

Los convulsos tiempos actuales en los que, culturalmente hablando, nos ha tocado vivir, nos han hecho testigos de un desapego hacia el arte, más aún hacia el arte de nuestro tiempo, que no es otra cosa que el legado directo que debemos dejar en herencia. Podemos apreciar una marcada tendencia curricular hacia itinerarios formativos de carácter científico-tecnológicos, con un aparente incentivo hacia los estudios alejados de las humanidades, hecho que, poco a poco, va relegando la formación artística a un segundo plano cada vez más marcado.

Este desapego hacia la cultura resulta paradójico si pensamos que nunca como ahora se había tenido un acceso tan fácil a ella, jamás la democratización del arte había llegado a tantos rincones; en pocas ocasiones tantas exposiciones, conciertos, espectáculos, habían llenado los espacios urbanos. Cabe preguntarse por qué esta paradoja, por qué una contradicción tan marcada. Proponemos una línea de respuestas en torno a la educación artística, como elemento clave para reconciliar a la cultura con sus potenciales propietarios, legatarios y gestores en el presente. Sólo cuando esto suceda, podremos hablar realmente de patrimonio cultural.

1.1 ¿Por qué es importante la Educación Artística? ¿En qué lugar queda la educación patrimonial?

La educación artística no hace sino subrayar la esencia misma del ser humano, establecer vínculos entre personas a través de lo que nos es más propio, los sentimientos y el pensamiento. Éstos son traducidos a gestos y vividos en experiencias únicas a través de las cuales conocernos y reconocernos en el trabajo ajeno, pudiendo de este modo trabajar no sólo conceptos sino también actitudes y valores; o, si preferimos, desarrollar nuestra competencia cultural y artística en su totalidad.

Sin embargo este es un proceso complejo, que precisa de una forma de hacer propia, debido a sus peculiares características, por lo que la educación artística permite vincular personas con procesos, contenidos y valores, como describen Calaf y Fontal:

La educación artística sirve, fundamentalmente, para ocuparse de las maneras (modelos) de afrontar esa didáctica específica que

es la del arte, y debe ordenar numerosas variables que permiten casi infinitas posibilidades: los contenidos de enseñanza-aprendizaje (...), los diferentes espacios vinculados a lo artístico (...), las diferentes respuestas metodológicas, las características de los sujetos que aprenden y la importancia del desarrollo expresivo en la educación integral del ser humano, las técnicas y estrategias específicas para todo ello, y, también, (...) las justificaciones, teorías y modelos dentro de la disciplina. (Calaf y Fontal 2010, 20-21)

Si el arte sirve para vincularnos con más fuerza a nuestra esencia humana, la educación artística es la herramienta que nos permite enseñar el cómo facilitar el acercamiento a los procedimientos y conceptos necesarios para la comprensión de las disciplinas artísticas. Es necesario conocer una serie de procedimientos para que surjan ciertas actitudes que vienen dadas por la comprensión en primera persona de aquello que se enseña. En este sentido, a través de la educación artística no sólo trabajamos contenidos y conceptos, sino que se abordan habilidades pocas veces trabajadas a través de otras disciplinas, como son las habilidades sociales, comunicativas, críticas, emocionales o reflexivas.

La educación artística permite el contacto con otras áreas de conocimiento a través de disciplinas compartidas como es el caso de la Educación Patrimonial. En las últimas décadas diferentes instituciones y personalidades están favoreciendo una difusión, investigación y reflexión al respecto, permitiendo un crecimiento notable de dicha disciplina. En ella se trabaja de muy distintas maneras, pudiendo observar cómo desde su labor se favorece la perspectiva que vincula los bienes a las personas.

Los modelos educativos que se pueden abordar desde esta disciplina son

tales que resulta una forma de trabajo con aplicabilidad no solo en el campo artístico, sino que podría desplegar sus alas hacia campos próximos y lejanos.

Es en este maremágnum de modos de actuar desde la Educación Patrimonial en el que surge el Observatorio de Educación Patrimonial en España.

1.2 El Observatorio de Educación Patrimonial en España (OEPE).

España, cruce de culturas que históricamente ha recibido y procesado diferentes formas de vida y pensamiento, ha logrado construir su presente sobre los cimientos de una historia repleta de acontecimientos plasmados en un patrimonio tal, que le hace alzarse con el segundo puesto a nivel mundial en número de Bienes declarados Patrimoniales.

Sin embargo, este hecho no se corresponde con el tratamiento que, desde instituciones gubernamentales, se da al mismo. La ausencia de líneas de actuación al respecto, no ha hecho sino fomentar la descentralización y la dispersión. Es en este marco en el que se hace necesaria la presencia de OEPE.

El Observatorio de Educación Patrimonial es un proyecto de I+D+i I nacional financiado por el ministerio de Ciencia e Innovación del gobierno de España, que comenzó su andadura en el año 2010 y que en este año cierra su fase final en el ámbito de la educación patrimonial. Dirigido desde la universidad de Valladolid por la experta doctora Fontal, ha desarrollado su labor a través de un grupo de investigadores expertos de muy diversos ámbitos, aportando visiones desde Bellas Artes, Historia del Arte, Psicopedagogía, Sociología, Didáctica de las Ciencias Sociales y Didáctica de la Expresión Artística, de universidades

españolas y europeas.

Su creación y puesta en marcha tuvo lugar en enero del año 2010 como un elemento necesario en el momento y el contexto en el que se enmarca, ya que a pesar de que España es el segundo país del mundo en número de bienes declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, las acciones que debieran hacerse para conectar esos bienes con la humanidad a la que pertenece están descoordinadas, descentralizadas y en ocasiones mal “etiquetadas”.

De este modo OEPE ha dirigido sus esfuerzos a investigar en el campo de la educación patrimonial en España, abriendo una línea de investigación lo suficientemente especializada como para conocer, coordinar y definir estándares de calidad.

A lo largo de sus tres años de duración se han puesto en marcha acciones organizadas en tres fases fundamentales (tabla 1); la primera fase de conocimiento, análisis y diagnóstico, fase que nos ha permitido conocer y analizar los programas, proyectos y acciones que se están realizando en los niveles local, regional y nacional en materia de Educación Patrimonial; La segunda fase orientada hacia la sistematización y estandarización para el desarrollo de una base de datos interna que en la actualidad cuenta ya con más de mil programas introducidos, accesible para los investigadores, y un perfil externo, una página web abierta que será lanzada durante la recta final del proyecto, para la divulgación de los resultados de las investigaciones llevadas a cabo.

Por último, la tercera fase, de divulgación científica y generación de redes de trabajo, a través de diversas reuniones científicas nacionales e internacionales, cursos, culminando con el I Congreso Internacional de Educación Patrimonial en

octubre de 2012, evento donde se reunieron expertos y nuevos investigadores a la vanguardia de la cuestión, posibilitando la difusión y el intercambio de experiencias entre expertos y profesionales en este campo, haciendo posible la difusión de los resultados de la investigación llevada a cabo, permitiendo la generación de nuevas redes y proyectos de orden internacional.

FASES	OBJETIVOS
F1: CAD Conocimiento, análisis y diagnóstico	Localizar los programas de Educación Patrimonial realizados en los últimos 10 años en España. Analizar, ordenar, clasificar y evaluar esos programas. Documentar y sistematizar la información recogida. Diagnosticar el estado de la Educación Patrimonial en España.
F2:SE S i s t e - matización y estandarización	Documentar y archivar los datos analizados generando una base de datos OEPE, con una dimensión interna y otra externa. Volcado de documentación obtenida en la base de datos OEPE.
F3:DCR Difusión científica y creación de redes	Difundir y valorizar las acciones de Educación Patrimonial e internacionalizar la participación de España en programas europeos. Participar y establecer Redes internacionales de Educación Patrimonial.

Tabla 1. Fases y objetivos en el Proyecto OEPE

Desde este observatorio se ha generado una base de datos (Base OEPE) con más de 1000 entradas en la cual se recoge información relativa a las actividades, programas, proyectos, planes, redes, jornadas, cursos, concursos, etc. que se han llevado a cabo en España durante los últimos diez años. Por otro lado comprende una página web (Web OEPE) que sirve como herramienta de difusión de la educación patrimonial, reflejando los programas localizados más significativos y sirviendo como punto de encuentro para quienes deseen profundizar en esta disciplina, ya que cuenta con diferentes secciones tales

como biblioteca, cursos, congresos, seminarios, información relevante, etc.

El Observatorio de Educación en España tiene garantizada su continuidad al menos hasta 2015 con otro proyecto de I+D+i¹.

2. A qué nos referimos cuando hablamos de patrimonio.

¿Qué es patrimonio?, ¿Es la educación patrimonial necesaria o imprescindible?, ¿Qué es un proceso de patrimonialización? Son cuestiones clave que no resultan tan obvias como pudiera parecer en un primer momento, sino que implican reflexión. Muchas veces, la educación patrimonial se cita, se menciona, pero pocas veces encuentra un desarrollo profundo y en contadas ocasiones se basa en principios y genealogías disciplinares sólidas.

Como hemos expuesto en otras publicaciones (Fontal, 2003; Fontal, 2008), el patrimonio no son los bienes, sino la relación entre esos bienes y las personas. Estas relaciones suceden en términos de propiedad, pertenencia, identidad, custodia, cuidado, disfrute, transmisión, comunicación... Todas ellas pueden tratarse y potenciarse desde la educación en lo que denominamos, en conjunto, “procesos de patrimonialización”. Por eso, seguramente resulta más interesante hablar de “potencial patrimonio” que de patrimonio como sustantivo o patrimonial, como adjetivo.

La idea clave que define nuestra concepción del patrimonio es la que propone:

“Las relaciones que se establecen entre individuos y bienes, objetos materiales e inmateriales, de valor universal excepcional

¹ Proyecto “Educación patrimonial en España: consolidación, evaluación de programas e internacionalización del Observatorio de Educación Patrimonial en España (OEPE)” EDU2012-37212 (enero de 2013 a diciembre de 2015).

desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia, heredados de nuestros ascendientes y de la cultura contemporánea, así como aquellos aspectos intangibles heredados de la cultura popular, que contribuyen a crear un sentimiento de identidad individual y social, y que se transmiten generacionalmente.” (Fontal, 2008)

La idea de patrimonio está directamente asociada a los procesos de identidad. Y es que el patrimonio, por sí mismo, carece de todo tipo de valor (Ballart, 1997: 51, citado en Calaf y Fontal, 2004). En realidad, es el ser humano el que se lo confiere y, por eso los valores cambian en función del tiempo y de los diferentes contextos culturales desde los que se analicen”. (Calaf y Fontal, 2004, 82). Como expone Fontal Merillas es fundamental el proceso de patrimonialización y de identificación a partir de un elemento cultural, para la comprensión y el respeto hacia la diversidad (Fontal, 2003, 41). La cultura comienza a ser patrimonio cultural cuando ha pasado por todos estos procesos, cuando permanece inserta en una memoria individual y colectiva. “El énfasis en la enseñanza de la poliidentidad de los individuos entendemos que es un contenido educativo de gran trascendencia para el futuro”. (Comes, 2001, citado en Fontal, 2003, 41)

3. Modelos y ejemplos significativos de educación patrimonial

Desde el OEPE, Observatorio de Educación Patrimonial en España², apostamos por la educación patrimonial para garantizar la innovación en este campo, la valoración, identidad, respeto y la conservación de nuestro patrimonio, así como para cambiar los modelos establecidos y ampliar y profundizar en nuestro conocimiento de la realidad del patrimonio. Existen diferentes modelos de educación patrimonial que, en esencia, dependerán del concepto de educación

Ref. EDU2009/09679, proyecto de I+D+i dirigido por la Dra. Fontal Merillas desde la Universidad de Valladolid.

y del concepto de patrimonio a que nos refiramos. Por ello creemos conveniente delimitar estos conceptos para poder llegar a definir con claridad la educación patrimonial.

Entendemos la educación como un proceso dinámico entre dos o más personas, que proporciona ayudas para alcanzar las metas del hombre, partiendo de la aceptación consciente del sujeto. Un proceso que pretende el perfeccionamiento del individuo como persona, buscando su inserción activa y consciente en el medio social. Es un proceso permanente e inacabado a lo largo de toda la vida, cuyo estado resultante supone una situación duradera y distinta del estado original del hombre.

Partiendo de la amplia diversidad de propuestas localizadas, destacamos aquellas que suponen enfoques innovadores en función de su incidencia en aspectos clave como son la identidad, la valoración, el respeto, el descubrimiento y el conocimiento, cuidado y conservación del patrimonio, entre otros.

En este sentido, podemos poner como ejemplo el proyecto de ICCROM *It's our Heritage*, en el cual a través de las redes sociales se logra crear un escenario en el cual es posible compartir el patrimonio local de forma individual, aportando puntos de vista únicos y personales. Desde la plataforma que facilita facebook, se logra crear un álbum fotográfico que muestre la diversidad cultural que el patrimonio puede llegar a tener, ejemplificando cuán importante puede llegar a ser en la vida cotidiana y de qué forma se puede aprender de los demás.

Para ello se solicitan imágenes de personas con algo que identifiquen como patrimonio propio, portando un papel en el que en el idioma materno se especifique “es mi patrimonio”.



Algunos ejemplos de imágenes *It's our Heritage*. Fuente: ICCROM

El resultado nos presenta un abanico de lugares, personas, objetos, e idiomas, unidos entre sí por un sentimiento de identidad y pertenencia, de diversidad a la hora de comprender y sentir el patrimonio más cercano; ello junto al deseo de compartir estas propias percepciones, hacen visible la idea de persona como creadora y destinataria del patrimonio, de nuestro patrimonio.

Otro proyecto a destacar es “Diálogos GigaPan” desarrollado por la UNESCO. Se trata de un planteamiento del patrimonio como herramienta de diálogo intercultural a nivel globalizado, trabajando desde la educación formal a través de los destinatarios y futuros depositarios del patrimonio mundial. Los niños de las escuelas participantes se convierten en mensajeros de su patrimonio, compartiendo imágenes y opiniones sobre su propia cultura y la de los demás a través de la red, relacionándose con niños de otros países, dando lugar a un diálogo intercultural, una visión global de la cultura, y propiciando un acercamiento de identidades en un proceso de apertura, respeto y valoración del patrimonio cercano y colectivo.

Desde una visión del patrimonio como herencia a descubrir y proteger

destacamos el concurso “Los nueve secretos”, organizado por la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Los alumnos de secundaria y bachillerato de centros de la comunidad autónoma que quieran participar, se reúnen, analizan y estudian alguno de los Bienes que en su entorno quieren conservar y divulgar. De este modo se trabaja a partir de los vínculos que ya existían con anterioridad, o bien generando nuevos lazos a partir del conocimiento profundo de las circunstancias, historia y creación del bien seleccionado. Los alumnos proponen un proyecto de mejora a partir de la imaginación y practicidad. Los resultados reflejan la identificación con el objeto de estudio y la defensa y protección de una localidad, retablo, iglesia o tejido.

Esa transformación del potencial patrimonio a un patrimonio que les es propio, con el que se identifican, permite visualizar un cambio en la mentalidad tanto de los alumnos como en la sociedad que acoge el bien, ya que los esfuerzos realizados por los alumnos invitan a reflexionar y cuestionarse sobre qué es aquello que ha llamado la atención y por lo que es necesario proteger un elemento determinado de su patrimonio. El beneficio, por tanto, no sólo revierte en los propios alumnos, sino también en la sociedad, quienes además serán testigos de la restauración del bien por parte de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.

Encontramos en esta propuesta una forma de acercar a los alumnos desde la investigación al conocimiento de los bienes patrimoniales, favoreciendo la motivación, el trabajo en equipo y el respeto por sus raíces, sin perder de vista la sensibilización e identificación, pilares fundamentales y causa del éxito de esta iniciativa.

Otra interesante forma de abordar el patrimonio desde una perspectiva

diferente es aquella que atiende al diálogo entre generaciones, o intergeneracional. Un exponente de esta perspectiva es el diseño didáctico sobre juegos populares enmarcado en el proyecto “LUDOS”, del Ministerio de Educación y Ciencia.

Se trata de un recurso didáctico que enfoca el patrimonio desde la esfera sentimental, presentando los juegos infantiles propios de los niños del ayer para relacionarlos con los adultos del mañana. Dado su valor educativo y cultural es necesario conservar la tradición de los juegos entre generaciones, un patrimonio inmaterial que forma parte de nuestro imaginario colectivo. La identificación a través del juego en sí mismo se favorece al utilizar una estrategia convertida en contenido. El legado se transmite de modo que los destinatarios lo acogen de forma natural, ya que a pesar de la diferencia generacional, los modos de juego les son cercanos.

De entre la amplia diversidad de proyectos recogidos, podemos hablar de propuestas educativas de educación patrimonial como claro exponente del creciente interés de acercar el patrimonio a otros colectivos. Es el caso de experiencias educativas como “Ávila blog weekend”, un proyecto desarrollado por el Ayuntamiento de Ávila a través de internet, donde personas con capacidades diferentes (discapacidad visual, motora, etc.) descubren y comparten diversas rutas para reconocer el patrimonio desde diferentes perspectivas y sensaciones. Una muestra más de entre la diversidad de propuestas que se están desarrollando en la actualidad para trabajar hacia ese objetivo de accesibilidad y diseño para todos, tratando de buscar respuestas hacia la normalización, ya que el patrimonio nos pertenece a todos como depositarios y testigos de sus valores.

Éstos son sólo algunos ejemplos de las formas de educación patrimonial localizadas en el seno del proyecto OEPE; a partir de estas breves líneas

se pretende ofrecer una leve panorámica de la multidisciplinariedad con que podemos enfocar la educación del patrimonio y la patrimonialización. Estas visiones configuran una instantánea del paisaje actual, una interpretación la realidad del patrimonio desde el enfoque educativo en España.

4. Re-educar hacia nuevos modelos y prácticas: investigaciones y proyectos en curso

En nuestro proceso de búsqueda de referentes nacionales en la investigación en el campo de la educación patrimonial, hemos localizado grupos que, por su trayectoria y sus aportaciones en la materia, consideramos deben destacarse. Para su elección hemos tenido en cuenta este criterio y el interés de las aportaciones que realizan en el campo de la educación en el patrimonio.

El trabajo desde la Educación patrimonial se aborda desde muy diversos centros de investigación y de acción. Los distintos puntos de vista desde los que se puede abordar el trabajo con y para el patrimonio nos permiten hablar de centros de estudio e investigación que siguen diferentes orientaciones, configurándose como referentes en la actualidad.

De este modo, podemos hablar de varios focos. Uno de ellos se sitúa en Cataluña, con el grupo DidPATRI (didáctica del patrimonio) y el taller de Projectes, ambos vinculados al departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Barcelona. Su labor se dirige hacia la investigación aplicada y la docencia con el fin de *“aproximar la didáctica y la museografía, generando conocimiento, innovando en el campo del patrimonio y formando personal altamente especializado”*. F. Xavier Hernández y Joan Santacana, lideran el grupo de investigación Didpatri de la Universidad de Barcelona, dentro de

una más amplia actividad en el campo patrimonial y museístico, impulsando los conceptos de museografía didáctica y didáctica del patrimonio. Tanto sus aportaciones teóricas, como la implementación práctica en el terreno de diferentes proyectos, desde los tiempos de la actuación en Calafell, les han convertido en una referencia internacional y nacional indiscutible en la educación patrimonial.

Su posicionamiento ante el patrimonio es el de entender éste como un recurso educativo que merece una especial atención situándose desde las bases teóricas de la didáctica. Es destacable la labor de difusión que desde este grupo de investigación se hace, puesto que relevantes publicaciones como Her&Mus, la línea de patrimonio y museos de la editorial TREA, o la línea de Historia de Daumal, son gestionados por ellos.

Dentro de la misma Universidad, son de extraordinaria importancia las aportaciones de Joaquim Prats, director del Programa de Doctorado de Didáctica de las Ciencias Sociales y del Patrimonio (Geografía, Historia y Patrimonio) de la UB e investigador principal del grupo de Didáctica de la Historia, la Geografía y otras Ciencias Sociales (DHIGECS), grupo de investigación consolidado por la Generalitat de Catalunya. Ha dirigido numerosas tesis doctorales y proyectos de investigación en este ámbito y cuenta con más de 120 publicaciones científicas o de divulgación académica sobre didáctica de la historia, análisis del sistema educativo e historia moderna.

Desde la Universidad Autónoma de Barcelona, en esta línea teórica en torno al concepto de patrimonio y su enseñanza aprendizaje, encontramos a Joan Pagés, con miembros de su equipo que, como Neus González, aportan reflexividad y conceptualización al ámbito de la educación patrimonial.

Más allá de nuestras fronteras y aportando una visión totalmente diferente, encontramos el grupo GREAS, localizado en la Universidad de la Sorbonne de París. Su línea centra la atención en los vínculos entre sociedad y patrimonio, ofreciendo una visión profunda de la relación entre la educación artística y cómo su propagación se convierte en parte del imaginario social.

Educación, arte, patrimonio, diseño, proyectos emocionales, ecología, redes, formas de sociabilidad y las comunidades, configuran el centro de su investigación, enfocando la educación como una realidad sensible, emocional, *“un proceso iniciático donde todo el mundo se une a otro partido. Nos fijamos en las perspectivas de la formación (re) emergentes que proporcionan un aprendizaje cualitativo, y de un pensamiento profundo, la sensibilidad ecológica.”*

Retomando el ámbito nacional, en la Universidad de Huelva se abre una línea de investigación en torno a la enseñanza y difusión del patrimonio desde una perspectiva sistémica y holística. El Dr. Jesús Estepa Giménez, desde un punto de vista psicopedagógico e interdisciplinar lidera esta visión, desarrollada a través del proyecto de I+D+i: La enseñanza y difusión del patrimonio desde las instituciones educativas y los centros de interpretación. Concepciones sobre el patrimonio desde una perspectiva holística. Como miembros destacados de este grupo encontramos a José M^a Cuenca y a Myriam Martín, que trabajan en la Didáctica del Patrimonio en el ámbito formal, concretamente en Enseñanza Secundaria, y también en el ámbito no formal con especial atención a museos y espacios de patrimonio. Su objetivo es el análisis de recursos y materiales didácticos, y estos análisis suelen vincularse a diseños experimentales en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Desde su investigación aportan visiones sobre las concepciones que los

profesionales tienen del patrimonio, interpretaciones que transitan desde visiones fragmentarias, conservadoras, hasta visiones holísticas e integradoras.

Siguiendo en el ámbito español, destacamos la labor investigadora que se lleva a cabo desde la Universidad del País Vasco en torno a la aplicación y el estudio de la tecnología aplicada al campo del aprendizaje del patrimonio. Se trata del trabajo en torno a las tecnologías 2.0 y 3.0 en torno al patrimonio y las instituciones museísticas, con Alex Ibáñez a la cabeza y la participación estacada de Naiara Vicent. Ambos colaboran en el proyecto “Lazos de luz azul. Estándares de calidad en la utilización de tecnología para el aprendizaje en museos y espacios de presentación del patrimonio”, dirigido desde la Universidad Autónoma de Madrid por Mikel Asensio con la colaboración de diversas universidades españolas, museos y ayuntamientos, para estudiar el uso de la tecnología en los programas educativos de los museos y la irrupción de las tecnologías más innovadoras en espacios de patrimonio.

Mikel Asensio, desde la Universidad Autónoma de Madrid, dirige una veterana línea de educación y patrimonio en espacios informales. Uno de los teóricos del aprendizaje informal en España, una de sus grandes aportaciones es el centrar la educación patrimonial en el aprendizaje, perspectiva que es posible desde la psicología, su ámbito de formación y docencia. Asensio es uno de los mayores conocedores de programas internacionales en educación museal y patrimonial, siendo un referente no sólo en nuestro país sino en Estados Unidos.

Por último, destaca el interesante trabajo desarrollado desde la Universidad de Girona en los últimos años, labor implementada además por la colaboración con centros investigadores como el Centro de estudios sobre lo actual y lo cotidiano de la Universidad René Descartes de París. Roser Juanola es la persona que inicia

esta línea de trabajo vinculando educación artística y patrimonio y publicando junto con Joan Vallés y Muntsa Calvó, “Educación del patrimonio” (2005 en catalán, 2011 en castellano), obra de referencia en este campo. La profesora Juanola es directora del grupo de investigación consolidado por la Generalitat de Catalunya con el nombre de Patrimonio y Educación GH003 de la Universidad de Girona. Es miembro de ICOM, FORUM-UNESCO Universidad y Patrimonio, y presidenta de CECA en España. Su extenso trabajo de investigación se desarrolla a través del GREPAI: Grupo de Investigación en Educación, Patrimonio y Artes Intermedia, desde donde se investiga de forma interdisciplinar en torno a la educación artística, la identidad, la construcción social, didáctica de las artes, el arte contemporáneo como hecho artístico y herramienta, los museos y el patrimonio cultural, la creatividad a través de intervenciones, la experimentación en ámbitos sociales, todo ello desde una perspectiva multicultural, ecológica e inclusiva.

Desde hace más de una década, Roser Calaf lidera en la Universidad de Oviedo el grupo de investigación en didáctica del patrimonio “Mirar”, con marcado carácter multidisciplinar, que conecta el ámbito de los museos y espacios de patrimonio con la escuela y en particular con la formación de maestros. Entre sus aportaciones más importantes figuran la dirección de numerosas tesis doctorales en este ámbito, así como la dirección del proyecto de I+D+i “no se me el título”.

En la Universidad de Zaragoza, encontramos el trabajo de Pilar Rivero, también con líneas preferenciales en museos y arqueología y aplicación de TICs.

Imanol Aguirre dirige en la Universidad Pública de Navarra un grupo vinculado a la dimensión social de la comunicación y difusión del patrimonio, orientado a la formación de maestros de E. Primaria. Uno de sus proyectos: “Patrimonio y

sociedad, aprendiendo con arte”, es una de las propuestas nacionales de mayor consistencia y coherencia territorial. El autor plantea una revisión profunda de las políticas de acceso al patrimonio cultural, reflexionando sobre el papel de los expertos como agentes de creación o de mediación cultural.

En la Universidad de Granada encontramos un foco muy activo en formación universitaria, con la organización de cursos, máster y doctorado, con figuras como Ricardo Marín y Dolores Álvarez, algunas de cuyas publicaciones se centran en la dimensión tecnológica en la enseñanza del patrimonio.

5. Reflexiones.

La democratización progresiva del arte, del patrimonio, configura el contexto idóneo para contextualizar la labor que se está llevando a cabo desde la educación patrimonial. Abordar la educación artística desde esta perspectiva proporciona una forma humanizada de aproximarnos y entender el arte como las complejas relaciones que se establecen entre las personas y los bienes. Es éste el marco más propicio para trabajar desde la educación.

A través de la base de datos generada en OEPE hemos podido conocer las actuaciones que se están llevando a cabo en este ámbito, esfuerzos realizados desde grupos referentes de investigación, universidades españolas y extranjeras, proyectos de I+D, entre muchos otros, labor que ejerce de motor, de impulso hacia el acceso al arte y al patrimonio, la democratización real de la cultura, la sensibilización social, la valoración, el aprendizaje, la defensa y la construcción de patrimonios pasados, presentes y futuros.

Referencias bibliográficas

Calaf, R. y Fontal, O. (2004). Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos. Gijón: Trea.

Calaf, R. y Fontal, O., (2010). Cómo enseñar arte en la escuela. Madrid: Síntesis.

Fontal Merillas, O. (2003). La Educación Patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet. Gijón: Trea.

Fontal Merillas, O. (2008). La importancia de la dimensión humana en la didáctica del patrimonio. En Rusillo, M., La comunicación global del patrimonio cultural (pp. 79-110). Gijón: Trea.

Páginas web consultadas:

http://www.iccrom.org/eng/news_en/2012_en/various_en/02_15itsourheritage_en.shtml

<http://www.unesco.org/new/es/education/networks/global-networks/aspnet/flagship-projects/gigapan-dialogue/>

<http://www.fundacionpatrimoniocyl.es/textosSEC.asp?id=562>

<http://recursostic.educacion.es/primaria/ludos/web/pb/pr.html>

<http://nolimits360.blogspot.com.es/2011/05/el-avila-blog-weekend-en-imagenes.html>

<http://www.didpatri.info/>

<http://www.ceaq-sorbonne.org/node.php?id=1628>

<http://www.udg.edu/grupsrecerca/GREPAI/Liniesderecerca/tabid/16347/language/es-ES/Default.aspx>