



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Mención en Educación Musical

TRABAJO DE FIN DE GRADO

*LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA MÚSICA A
TRAVÉS DEL CINE EN EDUCACIÓN PRIMARIA*



Autora: Jara Alsina Pérez

Tutor académico: David Carabias Galindo

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado estudia el cine y las bandas sonoras, además de la posibilidad de llevar a cabo una enseñanza-aprendizaje en las aulas que esté relacionada con la música y el cine. La investigación, de carácter cualitativo, se realizó a partir de la revisión bibliográfica, la cual permitió tomar consciencia sobre lo poco que se trabaja la relación de la música y el cine en las aulas. Por eso mismo, a partir de la propuesta de intervención se muestran distintas actividades y las posibilidades de obtener un aprendizaje a partir de la visualización de películas y la escucha de sus bandas sonoras. Los resultados demostraron que la música y el cine conjuntamente permiten desarrollar muchas destrezas que en otras asignaturas dejan pasar más por alto como son el espíritu crítico, la reflexión, la escucha activa... En conclusión, trabajar la relación de estas dos artes permite construir discentes críticos respecto a lo que ven y oyen del mundo cinematográfico que tan presente está en nuestra sociedad.

Palabras clave: cine, música, Educación Musical, película, aprendizaje.

ABSTRACT

The present Final Project studies film and soundtracks, as well as the possibility of teaching and learning in classrooms related to music and cinema. The research, of a qualitative nature, was carried out from the bibliographic review, which allowed us to become aware of how little work is done on the relationship between music and cinema in the classrooms. For this reason, the intervention proposal shows different activities and the possibilities of learning from the viewing of films and listening to their soundtracks. The results showed that music and cinema together allow to develop many skills that in other subjects are overlooked as critical spirit, reflection, active listening... In conclusion, working on the relationship between these two arts allows us to build critical students regarding what they see and hear from the film world that is so present in our society.

Keywords: film, music, music education, film, learning

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS.....	3
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	3
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
3. JUSTIFICACIÓN.....	4
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
4.1. EL CINE COMO FORMA DE ARTE	8
4.2. LA MÚSICA A TRAVÉS DEL CINE	13
4.3. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL AULA DE PRIMARIA A TRAVÉS DEL CINE	18
5. METODOLOGÍA.....	22
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	25
6.1. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA.....	25
6.2. OBJETIVOS	27
6.3. CONTENIDOS.....	28
6.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	28
6.5. METODOLOGÍA	29
6.6. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.....	30
6.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	36
6.8. EVALUACIÓN	36
7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	40
8. CONCLUSIONES	43
8.1. OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES	45
8.2. CONCLUSIÓN PERSONAL	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
ANEXOS.....	51

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Principales características y momentos históricos relevantes de las BSO.....</i>	<i>16</i>
<i>Tabla 2. Otras funciones y sus características</i>	<i>17</i>
<i>Tabla 3. Fases que componen la actividad</i>	<i>20</i>
<i>Tabla 4. Contenidos del currículo.....</i>	<i>28</i>
<i>Tabla 5. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de las sesiones</i>	<i>29</i>
<i>Tabla 6. Aspectos evaluables de las distintas sesiones</i>	<i>37</i>
<i>Tabla 7. Rúbrica de evaluación.....</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 8. Ítems de evaluación.....</i>	<i>39</i>

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado, *La enseñanza-aprendizaje de la música a través del cine en Educación Primaria*, recoge un breve estudio sobre la posible aplicación en las aulas de música de Educación Primaria de una de las artes más importantes como es el cine. El enfoque de este documento ha sido dirigido a la relación del cine y las bandas sonoras que acompañan sus escenas, además de su aplicación en las aulas de Educación Primaria y, más concretamente, en el área de Educación Musical.

El alumnado está familiarizado con el ámbito cinematográfico y con las bandas sonoras que lo acompañan, sin embargo, la mayoría de las veces actúan como simples espectadores u oyentes y no son críticos con lo que ven y escuchan. Consideramos que es importante que los discentes tomen conciencia de que gracias a la música que acompaña a las películas se da sentido a muchos aspectos que aparecen en la escena. Por eso mismo, se ha realizado un breve recorrido sobre la historia del cine y la relevancia de la música en él, el cual se ha complementado en la propuesta de intervención con actividades en las que se relacionan estos dos aspectos.

El cine aporta a la sociedad una gran cantidad de información que, si se utiliza de manera correcta, permite formar discentes reflexivos y con espíritu crítico.

La realización de este Trabajo Fin de Grado consta de diferentes partes en las que se aborda el tema elegido. En un primer lugar, se formulan una serie de objetivos que se pretenden cumplir a lo largo del trabajo.

Después, antes de que se realice la fundamentación teórica, se justifica el porqué del tema elegido haciendo referencia a la relevancia de trabajar dicho tema en las aulas de Primaria y destacando las competencias que se trabajan durante todo el trabajo.

Posteriormente, se realiza una fundamentación teórica en la que se aborda la temática principal del TFG y otras relacionadas. Esta fundamentación teórica se lleva a cabo mediante

la búsqueda de información bibliográfica, tratando temas como la historia del cine, las funciones de la música en el cine, las bandas sonoras y la educación musical a través del cine.

En cuanto a la metodología, se explica qué tipo de investigación se ha llevado a cabo y en qué consiste. Además, se destacan los instrumentos utilizados durante la investigación cualitativa y se realiza una distinción de las tres fases por las que ha pasado la investigación (fase documental, fase exploratoria y fase analítica).

Lo siguiente que se expone es la propuesta de intervención, sustentada en la fundamentación teórica, en la cual se proponen una serie de sesiones que, en este caso, muestran la relación entre la música y el cine. Ante la situación de relacionar el cine con la música, el docente debe ser consciente de la importancia que tiene el papel de la música en el cine y, por consiguiente, debe seleccionar películas con un objetivo musical concreto, puesto que debe saber qué elementos musicales quiere abordar a la hora de escuchar una banda sonora u otra. Por lo tanto, los filmes seleccionados para la propuesta de intervención se han elegido con el objetivo de dar una enseñanza-aprendizaje al alumnado sobre la importancia de las bandas sonoras en las películas.

Después de aplicarse en el aula solo una de las sesiones de la propuesta por motivos que expondremos más adelante, se presenta un diseño de evaluación continua y sistemática mediante la observación directa.

Por último, se analizan los resultados obtenidos en la última sesión a partir de las rúbricas de evaluación y el cuaderno de campo. A lo largo del análisis se deja constancia de los logros de los estudiantes, las carencias, las dificultades surgidas, se destacan algunas reflexiones realizadas por los discentes durante la realización de la actividad, etc. Después del análisis, se extraen las conclusiones teniendo en cuenta los resultados anteriores y mostrando el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos para el Trabajo de Fin de Grado.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

- Evidenciar la posibilidad de utilización del cine como herramienta didáctica en la enseñanza aprendizaje del área de música.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un breve recorrido por los hitos principales del cine.
- Mostrar la relación y funcionalidad de la música en el cine a lo largo de la historia.
- Diseñar propuestas didácticas en las que se trabajen las bandas sonoras y el cine en el área de música.

3. JUSTIFICACIÓN

Son muchas las razones por las que el tema elegido en este trabajo de investigación ha sido *La enseñanza-aprendizaje de la música a través del cine en Educación Primaria*. Nos obstante, existen dos puntos importantes que justifican la elección de este tema: la relevancia que tiene el cine y la música en el sistema educativo y lo poco que se trabaja la relación de estos dos conceptos en el aula.

Respecto al primer punto, se considera que es necesario indagar más sobre la música y el cine ya que los seres humanos viven en un mundo de imágenes y sonidos, lo cual causa atracción a los individuos. Es más, que estos dos elementos se relacionen despierta curiosidad y forma a los seres humanos social y culturalmente.

Por otra parte, es una realidad que estos dos elementos se trabajan poco en las aulas dado que hay pocas evidencias de intervenciones didácticas en las cuales se relacione el cine y la música. Además, la asignatura de educación musical tiene muy poca carga lectiva en los colegios, utilizando solo una hora semanal para ella. Ahora bien, en el presente trabajo se puede observar que cohesionar cine y música proporciona una enseñanza motivadora al alumnado y favorece el desarrollo de distintas destrezas como el espíritu crítico, la escucha activa, la improvisación...

Personalmente, la principal razón de la elección de ese tema ha sido que la música siempre me ha gustado y ver películas es un *hobby* para mí. Por lo tanto, que se me brindara la oportunidad de poder investigar sobre dos artes como son el cine y la música y su relación en el ámbito educativo, despertó mucho interés en mí.

A la hora de elaborar un trabajo con tales características se contribuye al desarrollo de competencias tanto generales como específicas que, en este caso, se relacionan con el área de educación musical.

Competencias generales

Poseer y comprender conocimientos relativos a la Educación como terminología educativa, características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado, currículo de Educación Primaria, procedimientos y técnicas de la práctica educativa y fundamentos de las principales disciplinas que integra el currículo.

Esta competencia se trabaja a la hora de buscar información bibliográfica para conformar el marco teórico puesto que es necesario encontrar conceptos relacionados con el cine y la música que se puedan trabajar en el ámbito educativo. Además, cuando se diseña la propuesta de intervención también es necesario tener en cuenta las características que presenta el alumnado, así como el currículo y los procedimientos y técnicas que se pueden llevar a cabo en el aula.

Reflexionar sobre la praxis educativa y sobre temas esenciales de índole social, científica o ética mediante la interpretación de datos observables y mediante la búsqueda de información en varias fuentes.

La reflexión sobre la que se habla se da tanto en la fundamentación teórica como en las conclusiones obtenidas después de realizar el análisis de resultados. La fundamentación teórica se sustenta de las percepciones de cada autor y de las reflexiones de la propia investigadora. Igual que en las conclusiones que, a partir de los resultados, se reflexiona sobre el aprendizaje obtenido, las carencias que se han observado, etc.

Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y la capacidad creativa y de innovación en el ámbito educativo.

Se lleva a cabo en la propuesta de intervención, la cual deja de lado una metodología tradicional y se centra en que el alumnado construya su propio aprendizaje a partir de las reflexiones que realizan, la improvisación, la libertad para crear representaciones, etc.

Competencias específicas

Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística.

Dicha competencia se ha trabajado durante toda la propuesta didáctica ya que se ha trabajado la educación musical y visual a partir de actividades que requerían una participación activa como reflexionar sobre lo que visualizaban, llevar a cabo representaciones, realizar ritmos y poner en práctica la escucha activa.

Mostrar competencias musicales básicas que posibiliten identificar y analizar piezas musicales de distintos estilos, épocas y culturas y expresarse a través de la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza, así como improvisar, elaborar arreglos y componer piezas musicales.

Esta competencia se ha trabajado en la propuesta de intervención ya que en ella se han trabajado diferentes bandas sonoras de distintas películas, así como la improvisación rítmica, la creación de piezas musicales...

Conocer manifestaciones musicales de todos los estilos, épocas y culturas.

A partir de la propuesta de intervención, el alumnado ha tenido la oportunidad de conocer diferentes estilos, épocas y culturas musicales dado que las películas que ha ido visionando abordan los inicios del cine hasta ahora.

Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de Primaria, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social.

La competencia mencionada anteriormente se trabaja durante todo el TFG ya que, al tratar el cine y la música a la misma vez, se ha hecho hincapié en la importancia que tiene el papel de la música en el cine.

Utilizar adecuadamente diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos para la grabación, almacenamiento y edición del sonido, para la búsqueda de información y para la realización de diferentes tipos de tareas musicales y diseñar actividades adecuadas para su aplicación en el aula.

Tanto para conformar el marco teórico como para llevar a cabo la propuesta didáctica se han utilizado recursos audiovisuales y tecnológicos. Los recursos tecnológicos se han utilizado para la búsqueda de información, mientras que los audiovisuales se han utilizado a la hora de realizar las actividades para visualizar y escuchar tanto las películas como las bandas sonoras de estas.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. EL CINE COMO FORMA DE ARTE

Cuando hablamos de cine podemos referirnos a distintos aspectos puesto que el término *cine* no significa únicamente una cosa. El cine puede ser una industria, una forma de arte y una técnica cuya capacidad es la de recrear el movimiento a partir de fotogramas que transcurren a una velocidad mayor de la que el ojo puede captar.

Diversos autores han teorizado sobre el cine y lo han definido de diferentes formas. Pasaremos a continuación a revisar alguna de ellas:

Arnheim (1971) define el cine como un arte que se asemeja a la literatura, la pintura, la música y la danza. Además, lo considera un medio para producir resultados artísticos. Según Jarvie (1974, citado en Pardo, 2001) el cine es un medio de comunicación social de categoría artística que, gracias a la influencia y alcance que ha tenido en nuestra sociedad, se considera un “fenómeno social”. García (1989) menciona que el cine es un arte pictórico que proviene de la pintura y de la fotografía y que, de estos dos elementos, deriva su estética visual. También, considera al cine un arte narrativo dado que es uno de los grandes medios a través del cual se cuentan historias.

Una vez presentadas estas definiciones y habiendo reflexionado sobre ellas, podemos decir que el cine es un arte transversal dado que este está formado e incluye distintos artes que hemos mencionado anteriormente (arte literario, musical...). Por lo tanto, que el cine englobe tantos artes hace que se convierta en uno de los principales medios audiovisuales en nuestra sociedad ya que a través de él podemos obtener distintas enseñanzas, entretenimientos, informaciones, etc.

Cabe destacar que el cine tiene un largo recorrido en la historia reciente, según Historiadelcine.es (2022) se pueden distinguir tres fases iniciales: inicios del cine, cine mudo y cine sonoro.

4.1.1. Inicios del cine

Los teóricos consideran que el inicio del cine se produce en el año 1895, fecha en que los hermanos Lumière realizaron la primera proyección pública con su cinematógrafo (Historiadelcine.es, 2022). A este primer cine se le denomina cine primitivo. La concepción del cine primitivo es muy diferente a la que tenemos ahora ya que este cine no contaba historias, sino que se basaba en colocar imágenes fijas enfrente del objetivo de la cámara. Podemos encontrar sus orígenes en Aristóteles y la invención de la cámara oscura. Aristóteles describió este concepto de la siguiente manera: “Se hace pasar la luz a través de un pequeño agujero hecho en un cuarto cerrado por todos sus lados. En la pared opuesta al agujero, se formará la imagen de lo que se encuentre enfrente”. Por lo tanto, podríamos decir que la cámara oscura da pie al inicio de la fotografía y, por consiguiente, el cine.

Con la invención de la fotografía surgieron los juguetes ópticos, que como sostiene Oubiña (2009, citado en Chausovsky y Rossi, 2015) conforman el ejemplo más representativo de la concreción de dispositivos técnicos que conectan efectos ópticos y fisiología de la vista. Un ejemplo claro es el zootropo.

Alrededor de 1888 se inventó el rollo de película Kodak, lo cual supuso una revolución en el inicio del cine. A partir de este suceso, tanto Thomas Alva Edison (1847-1931) como los hermanos Lumière inventaron aparatos para cine. De Edison surgió el kinetoscopio (1891) como un sistema individual de visualización basado en emulsiones de alto contraste. En cambio, de los hermanos Lumière surgió el cinematógrafo (1894), que tenía la capacidad de captar el movimiento. Además, a su vez, inventaron el proyector (1895) lo que supuso la reproducción pública de las películas y la consolidación del cine como espectáculo (Historiadelcine.es, 2022).

Hay que destacar que el cine de los hermanos Lumière era “un cine documental” puesto que no se contaban historias, no existía el concepto de montaje y el lenguaje fílmico era limitado.

Pales (2018) destaca que luego, con la figura de Georges Méliès (1861-1938), el cine paso a ser narrativo, teatral y combinaba elementos como la música, la imagen y el mundo del circo. El cine de Méliès ya contaba con el concepto de montaje, sin embargo, este era simple y parecía un acto teatral donde cada parte se iba enlazando sucesivamente. Asimismo, este cineasta utilizó los primeros efectos especiales tanto fotográficos como cinematográficos.

Por último, y para concluir con esta etapa, con David Wark Griffith (1875-1948) el cine paso de ser primitivo a tener un lenguaje propio e independiente. Griffith empieza a realizar grandes producciones y a utilizar recursos como acciones en paralelo, *flash-backs*, cambios de emplazamientos, narraciones en pasado, profundidad psicológica a sus personajes...

4.1.2 Cine mudo

Algunos teóricos defienden que el cine mudo surge en los años 20 del siglo XX con una serie de características distintivas y lleno de innovaciones artísticas haciendo que sea muy importante en la historia del cine (Historiadelcine.es, 2022). No obstante, otros teóricos como González (2008) señalan que:

Como fecha de nacimiento del cine el 28 de diciembre de 1895 -día en el que los Lumière presentaron su cinematógrafo en sesión pública y de pago en el Salón Indien de los sótanos del Grand Café, situado en el bulevar de los Capuchinos de París-, la invención del cine es un fenómeno complejo y no estrictamente puntual. (p.12)

Entre todos los géneros de cine mudo que se desarrollaban destacó la comedia física de Mack Sennet (1880-1960), quien descubrió a muchos de los actores importantes de este periodo como Charles Chaplin (1889-1977) o Harold Lloyd (1893-1971). Sin embargo, el cine cómico no surgió gracias a Sennet, si no que el verdadero creador fue Max Linder (1883-1925). En la comedia de los años 20, apareció el género del *Slapstic* que se limitaban a arrojar tartas a la cara y a las persecuciones, pero Linder introdujo en los filmes la

comicidad grotesca basada en las observaciones psicológicas. A partir del cine de Linder, Mack Sennet decidió innovar con respecto a las posibilidades de la cámara, por lo que sus filmes se caracterizaron por la primacía de la imagen sobre cualquier otro elemento. Además, no solo innovó en este sentido, sino que también hizo que el cine cómico rozara lo absurdo y que sus personajes fueran lo más estúpidos posible, realizando volteretas, recibiendo tortazos y tartazos, etc. (Historiadelcine.es, 2022)

Además del género citado anteriormente, en el cine mudo se desarrollaron muchos más géneros cinematográficos. El cine surrealista, que viene acompañado de la presencia de las vanguardias, estuvo influenciado por la teoría freudiana de los sueños y pretendía causar un gran impacto en los espectadores rechazando la psicología dramática y la yuxtaposición de imágenes. La primera película que reúne todas las características de este cine es *La Concha y el Reverendo* (1928) de Germaine Dulac (1882-1942). Asimismo, de los movimientos vanguardistas, como el futurismo, surgió el cine futurista donde destaca Anton Giulio Bragaglia (1890-1960) que fue el principal director de dicho género. No obstante, la primera película de este género fue *Vita futurista* (1916) dirigida por Arnaldo Ginna (1890-1982) y Lucio Venna (1897-1974).

Géneros como el cine negro o de terror se vieron influidos por el cine expresionista alemán. González (2008) destaca algunos de los elementos que influyen en el cine alemán como las aportaciones del surrealismo y el expresionismo, la literatura romántica a través de leyendas y creencias populares y la presencia de actores y técnicos procedentes del cine escandinavo. Algunas de las películas que se destacan son *El gabinete del Dr. Caligari* (1920) de Robert Wiene (1873-1938) dado que fue el primer filme del cine expresionista alemán o *Metrópolis* (1926) de Fritz Lang (1890-1976).

Por último, el cine soviético era un cine propagandístico y experimental que se encontraba bajo la influencia del Gobierno, quién quería fomentar un nuevo cine. Era una fusión entre el documental y la ficción, además de que surgió la aparición de los protagonistas colectivos. En el cine soviético encontramos grandes referentes como Eisenstein (1898-1948) con su película *El acorazado de Potemkin* (1925) o Dziga Vertov (1896-1954) con *El Hombre de la Cámara* (1929).

Para finalizar, el cine mudo presenta sus propias características generales:

- La calidad de la imagen: La imagen de estas películas era bastante elevada, sin embargo, muchas de ellas estaban grabadas a una velocidad de 16-18 fotogramas por segundo, lo que hacía que se vieran aceleradas al proyectarlas con proyectores modernos que se mueven a 24 fotogramas por segundo.
- Los intertítulos: En muchas ocasiones, el cine mudo tenía sus complejidades para ser entendido. Por esta misma razón, los intertítulos servían para relatar momentos de compleja comprensión o destacar diálogos claves de la historia.
- La música en vivo y otros tipos de acompañamiento sonoro: Los hermanos Lumière introdujeron la música en la proyección de los filmes, por lo que durante el espectáculo solía haber una orquesta que las acompañaba o, en algunas ocasiones, la orquesta era sustituida por una pianista u organista.

4.1.3. Cine sonoro

El sonido siempre ha estado ligado al cine puesto que, como acabamos de ver, desde el cine primitivo de los hermanos Lumière las proyecciones iban acompañadas por la música de orquestas o pianistas-organistas.

En 1918 aparece el *TriErgon* que permitió la grabación directa del sonido en el celuloide. Luego, se inventó el *Phonofilm* (1923) que dio lugar a la grabación del sonido en la misma cinta de la película. Sin embargo, el gran invento fue el *Vitaphone* (1926), que permitía sincronizar discos en los que estaba grabado el sonido e imagen de las cintas cinematográficas.

Un año después de la creación de *Vitaphone* aparecieron los primeros sonidos y diálogos grabados con la película *The Jazz Singer* (1927), la cual ha sido considerada durante muchos años la primera película sonora. No obstante, que la primera película sonora fuera *The Jazz Singer* no es del todo cierto puesto que varios años antes se proyectaron imágenes con sonido e incluso películas. Este hecho supuso, según Villegas (1992), un cambio no solo artístico sino también en el sistema de trabajo: “el elevado coste del material ya no permite

ni la improvisación ni el gasto de tiempo y cinta virgen al que los creadores cómicos mudos estaban acostumbrados” (p. 267).

Además, se creó cierta competencia entre las distintas productoras ya que cada una utilizaba patentes de sonido diferentes. Dados los problemas que generaba esta disparidad de sistemas de sonidos, se terminó acordando un sistema estándar de sonido, el cual fue el sonido óptico.

Cuando se estableció el sonido óptico surgieron condicionantes económicos, dado que se requería de especialistas en sonido, materiales, etc., por lo que los bancos vieron que el cine podía ser rentable para sus inversiones. Relacionado con problemas de comercialización surgieron las barreras del idioma, lo que hizo que tuvieran que poner en práctica el uso de los subtítulos. Pero el uso de subtítulos fue un fracaso comercial por ciertos motivos, como el analfabetismo. Por esta cuestión, optaron por realizar filmes en varias versiones idiomáticas a través de los doblajes. También, el establecimiento de un sistema estándar de sonido hizo que los puestos de trabajo de la industria se especializaran, además de que hubiera cambios en la actuación. Estos cambios fueron que los actores de cine de esta etapa tenían que hablar entre ellos y, como consecuencia, debían aprender a vocalizar y a interpretar teniendo en cuenta las localizaciones de los micrófonos. Por último, hubo cambios estéticos puesto que el querer realizar películas con sonido hizo que los equipos de rodaje tuvieran que mejorar su insonorización y la sensibilidad de los micrófonos.

4.2. LA MÚSICA A TRAVÉS DEL CINE

La música siempre ha tenido un papel muy importante a la hora de acompañar las escenas que se representaban en los cabarets, cafés concierto, teatros y otros espacios donde se realizaban espectáculos. De hecho, Radigales (2008) afirma que: “Desde las primeras representaciones teatrales documentadas, en la antigua Grecia, la música ha acompañado gestos y palabras y ha servido para definir personajes o ayudar a incidir psicológicamente en situaciones de miedo, de angustia, de alegría, etc.” (p. 9).

No cabe duda de que existe una interrelación entre lo que escuchamos y lo que vemos, lo cual da pie al término *audiovisión* que define la relación entre el sonido y la imagen (Chion,

1993). Por eso mismo, hay que tener en cuenta que la música hace referencia a un lenguaje de sonidos organizados desde el punto de vista del artista, sin embargo, no todo el sonido es musical.

Por lo tanto, podríamos decir que la música a través de el cine actúa como mediadora de las emociones y voluntades del compositor, además de que es comunicativa porque altera y genera emociones en la mente humana.

4.2.1. Funciones de la música en el cine

El cine, compuesto de características técnicas y estéticas propias, usa el elemento musical desde sus inicios con el fin de complementar y enriquecer los huecos narrativos. Porta-Navarro (1998) afirma que:

La música de cine nació, según Michel Chion, como una manifestación popular en espacios públicos ruidosos y con humo, y la estética musical culta se incorporó después, en gran medida por el encargo realizado a algunos autores de moda que pretendía un relevo en el público que asistía a las sesiones cinematográficas. (p. 107)

Otra de las funciones que la música desarrolla en el cine es la de cómplice del espectador, puesto que crea el motor afectivo de la historia. La introducción de la música en el arte cinematográfico permite, también, comunicar una idea representada, además de aspectos socioculturales que representan una realidad o ficción. Asimismo, la música en la narración es considerada un recurso dramático fundamental puesto que “la plasticidad de su lenguaje, la versatilidad de sus recursos y la potencialidad expresiva de su discurso hacen de ella un componente esencial en el relato audiovisual” (Gértrudix, 2006, p. 209).

Para Sapró (2012), dentro del hecho cinematográfico:

La práctica tradicional ha conformado con el tiempo un lenguaje musical cuya base se muestra altamente estandarizada, de la cual surgen con frecuencia formas de expresión normalizadas aún a pesar de las distintas variantes que pueda otorgar el estilo particular de cada ocasión. (p. 89)

Por lo tanto, en el cine la música no establece un significado exclusivo y primordial, sino que intenta mediar entre la representación e interpretación final que el espectador puede realizar.

La actuación de la música dentro del filme es simbólica puesto que reúne y combina las características propias del texto y los distintos elementos que intervienen en él como, por ejemplo, los recursos del *leitmotiv* o la participación sonora implantada a partir de la condición cultural que envuelve al oyente.

De este modo, la banda sonora ha adquirido gran relevancia dado que “puede enlazar con la subjetividad propia de cada individuo para establecer un nexo de comunicación efectiva, sin obstáculos aparentes, ya que es capaz de adaptarse a sus condicionantes culturales particulares” (Sapró, 2012, p. 91). Esto permite que los espectadores, sin alterar la intención del diseño original de la obra, puedan adaptar el mensaje a su propia ideología.

4.2.2. La banda sonora musical

En el cine, la banda sonora musical es considerada como un componente básico de la narración de la película.

No obstante, en un primer momento, la música en el cine servía para rellenar silencios o paliar los ruidos que producía el proyector. Al observar el poder que poseía la función de la música sobre lo que sucedía en la pantalla, se comenzaron a utilizar las obras de músicos como Chopin, Mozart, Beethoven... No fue hasta 1908 que Camille Saint-Saens (1835-1921) y Mihail Ippolitov (1859-1935), crearon la primera banda sonora musical (Aragú & Haro, 2011).

Simón (2020) recoge en la Tabla 1 las principales características y los momentos históricos más relevantes en el mundo de las bandas sonoras:

Tabla 1. Principales características y momentos históricos relevantes de las BSO

Año	¿Qué pasó?
1908	Se crea la primera banda sonora original
1915	J.K. Briel compone la música para la película “El nacimiento de una Nación”. Se generalizan las composiciones para películas.
1927	“El cantante de Jazz”: Primera película sonora.
1928	“Luces de Nueva York”: sonido grabado en la propia cinta.
Años 30	Profesionalización de la música de cine. La música sirve para enfatizar ciertos momentos. Su intervención venía expresa en el guion, en un momento dado.
1933	“King Kong”: Max Steiner compone una partitura original que se sincroniza con la imagen.
Años 40	Se adhieren al mundo de la composición de bandas sonoras de cine compositores de distintas áreas: de musicales de Broadway, de salas de conciertos y óperas, de música “clásica” ...).
Años 50	En Hollywood se origina el boom del cine musical.
Años 60	Época de renovación de compositores. Se pone de moda la música de Western con compositores como E. Morricone y E. Berstein.
Años 70	Época de crisis compositiva. De aquí nace John Williams: uso de una gran orquestación y creación de verdaderas obras sinfónicas.
Años 80	Alcanza un mayor auge el uso de sintetizadores en la música (Vangelis, Maurice Jarre, etc.).
Principios años 90	Recuperación de las canciones no expresas para la película. Algunas bandas sonoras pasan a ser recopilaciones de grandes canciones.
Actualidad	No se concibe una película sin una banda sonora.

Fuente: Tomado de Simón (2020)

Por otro lado, la banda sonora presenta varias funciones entre las cuales según Cueto (1996, citado en Archilla, 2019) destacan:

Las de dar el verdadero significado de una película, crear el tono y atmósfera, acelerar o retardar, recrear una época o ambiente, anticipar o indicar cuál es el tono o significado de una escena, recordar elementos anteriores o clarificar y/o mostrar la psicología o el carácter de un personaje. (p. 184)

Otras funciones que recoge Beltrán (1984, citado en Archilla, 2019) en la Tabla 2 son las siguientes:

Tabla 2. *Otras funciones y sus características*

Funciones	Características
Función expresiva	Anímica: La música evoca un sentimiento (tristeza, melancolía, temor, pasión).
	Imitativa: Puede dar más efectividad a las situaciones naturales como los fenómenos de la naturaleza (un paisaje bucólico, el viento, la lluvia).
Función estructural	La música tiene la capacidad de aportar un ritmo a la imagen, con la música se puede modificar la percepción del tiempo
	La música interviene a la hora de la planificación de una película porque puede aportar información interesante para la historia o resaltar momentos importantes.
	La música da continuidad y unidad a la película.

Fuente: Basado en Archilla (2019)

Por lo que una película, con su correspondiente banda sonora, permite que la música subraye los momentos importantes de la película, además de enfatizar momentos dramáticos, tristes, alegres, etc.

4.3. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL AULA DE PRIMARIA A TRAVÉS DEL CINE

La educación del siglo XXI ha evolucionado de manera considerable ya que en la actualidad se intenta llevar a cabo una educación alejada de la tradicional a través de metodologías innovadoras, recursos TIC, etc. Hay que destacar que una de las principales tareas de los docentes en el aula es motivar e incentivar al alumnado. Para llegar a este objetivo, como docentes, debemos buscar diferentes caminos que nos permitan conectar los contenidos con los intereses de los discentes.

Por otro lado, utilizar las TIC en la educación musical permite que tanto los docentes como el alumnado use herramientas que den pie a la participación, el compromiso y la motivación. De esta manera, los discentes obtienen una serie de experiencias musicales que no se pueden conseguir mediante la enseñanza tradicional ya que el *hardware* y *software* posibilitan trabajar en diferentes contextos (Martín, 2020).

Trabajar la educación musical a través del cine comporta una serie de beneficios educativos puesto que podemos encontrar elementos motivadores de los que partir, como pueden ser las producciones cinematográficas y sus respectivas bandas sonoras. A través de las bandas sonoras podemos llevar a cabo la educación auditiva de manera motivadora con el objetivo de que el alumnado tenga la capacidad de valorar y analizar el mundo sonoro. Según Pascual (2002, citado en Archilla, 2019), “Una óptima educación auditiva debe lograr una audición consciente, diferenciadora, inteligente y capaz de juzgar, unida a la capacidad de hacer sonar interiormente la música, de escucharla sin oír-la” (p. 188). Además, acercar a los alumnos a su entorno musical permite que se desarrollen como oyentes comprensivos, intérpretes y creadores.

Sin embargo, según Porta (1998), “Enseñar a escuchar la música del cine de forma interrelacionada, es una tarea todavía pendiente.” (p. 112). Además, Archilla (2019) afirma que:

La cultura de los nuevos lenguajes está dividida en el aula con dos vertientes: la enseñanza en los medios y la enseñanza con los medios. Generalmente y a pesar de estar de acuerdo con que la única forma eficaz para enseñar cualquier materia es practicar con ella, estos recursos no son llevados al aula como «enseñanza en los medios». Defendemos, por tanto, que la única manera de enseñar a escuchar la música del cine es ponerse en contacto con el cine y aprender a crear nuestra propia música. (p.193)

Por eso mismo, para trabajar la música y el cine en el aula es necesario que el alumnado desarrolle el espíritu crítico ante todo aquello que escuche y visualice.

Es cierto que en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria no viene recogido ningún elemento curricular relacionado directamente con la utilización del cine o de las bandas sonoras en Música, pero consideramos, dados los beneficios que puede aportar su inclusión, que puede estar presente. No obstante, en el Decreto 97/2015 en la que se llevará a cabo la propuesta de intervención del presente TFG, se trabaja el contenido relacionado con la sonorización de imágenes en los tres ciclos: “Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos como registro para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas”.

4.3.1. Propuestas didácticas con la música y el cine

A la hora de llevar a cabo una propuesta didáctica que integre tanto la música como el cine es importante utilizar una metodología adecuada en función de cómo se quiere organizar los contenidos a trabajar.

Archilla (2019) en su artículo *La banda sonora en el aula de música a través de los Oscars*, lleva a cabo una propuesta didáctica que relaciona las películas de los Oscars con sus bandas sonoras utilizando una metodología denominada Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Galeana (2006) define el ABP como “un modelo de aprendizaje en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase” (s.p.).

A partir de esta metodología, en la Tabla 3 podemos observar las fases en las que se lleva a cabo el proyecto.

Tabla 3. *Fases que componen la actividad*

Fases	¿En qué consiste?
Fase previa	<p>El profesor debe preparar el inicio de la actividad estableciendo las fechas en la que se publicarán las nominaciones a los Oscars y en la que se celebrará la gala. Además, ambientará la clase y el centro con carteles de los Oscars para despertar el interés de los alumnos.</p> <p>Una vez creado el ambiente de trabajo, los discentes buscarán información sobre temas relacionados con los Oscars con el fin de elaborar murales informativos.</p>
Fase inicial	Se presenta la actividad que se va a llevar a cabo al alumnado.
Fase de audición, análisis musical y creación	Se informa a los alumnos sobre las películas nominadas en la categoría de mejores bandas sonoras con el fin de que los discentes las escuchen, analicen y valoren. A través de un formulario, el alumnado deberá expresar qué sentimientos se le han despertado al escuchar las composiciones, lo que se han imaginado, opinar sobre ellas y calificarlas personalmente. Finalmente, deberán votar qué banda sonora o canción consideran que debería ganar.
Fase final	Las canciones o bandas sonoras finalistas serán trabajadas por los alumnos ya sea para que realicen arreglos sobre ellas, las puedan interpretar con instrumentos y/o voz, etc.

Fuente: Basado en Archilla (2019)

Por otro lado, Huerta (1999), en su artículo *Imágenes que nos suenan. Aprender a conocer los sonidos del cine y la televisión*, explica una propuesta didáctica llevada a cabo por el profesor Zunzunegui que consiste en dividir en pequeñas partes los fragmentos de la película con el fin de obtener información que nos permita recomponer las intenciones del director.

Huerta (1999) explica que dicha propuesta consiste en elegir como máximo 5 minutos de un fragmento de la película que queramos trabajar y se visualizar las imágenes sin sonido. A continuación, se debe proponer al alumnado que se planteen el tipo de música (ritmo, instrumentación...) que puede combinar con dichas imágenes. Además, sus ventajas son:

La posibilidad de que los alumnos detecten de inmediato la pobreza del discurso mudo, por el hecho de que las imágenes montadas no constituyen un texto completo. Al documento le falta la parte sonora, una deficiencia que determina su falta de poder hipnótico, una ausencia tan significativa que redundante en el interés del fragmento visionado. Y esto se hace más evidente cuando la banda sonora y el sonido en general no ha sido percibido en primera instancia. También este modelo de pesquisa nos permite indagar en el juego de la especulación, ya que podemos estimular la creación de músicas para aquellas imágenes que nos resultan "pobres" y carentes de sentido debido a la falta de soporte sonoro. (Huerta, 1999)

Por lo tanto, para Huerta (1999) esta propuesta puede llevar a los alumnos a una reflexión sobre la importancia del sonido en el cine y, a nosotros como docentes, nos da pie a explicar se sustenta por *leitmotiv* y sus apariciones, desapariciones y reapariciones.

5. METODOLOGÍA

La investigación que se ha realizado en este Trabajo de Fin de Grado ha sido de carácter cualitativo. Hay que destacar que haber llevado a cabo una investigación cualitativa ha permitido evaluar las distintas perspectivas de las personas implicadas en el tema que estamos estudiando.

Según Maxwell (2019):

La investigación cualitativa como aquella cuyo propósito es ayuda a comprender: 1. los sentidos y las perspectivas de las personas estudiadas, esto es, ver el mundo desde sus puntos de vista en lugar de acudir, simplemente, al punto de vista propio del investigador; 2. cómo estas perspectivas están definidas por sus contextos físicos, sociales y culturales a la vez que, también, contribuyen con la definición de esos contextos, y 3. los procesos específicos involucrados en el mantenimiento o la modificación de estos fenómenos y relaciones. (p. 14)

Podemos observar que el carácter cualitativo predomina en este trabajo dado que en la fundamentación teórica encontramos diferentes perspectivas de personas que han trabajado con el cine y la música como, por ejemplo, Arnheim (1971) cuando se trata de definir el cine o Radigales (2008) cuando hace referencia al acompañamiento de la música en el cine. Estas perspectivas se contrastan con las de otros autores o con las de la propia investigadora.

Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) consideran que:

Con el enfoque cualitativo también se estudian fenómenos de manera sistemática. Sin embargo, en lugar de comenzar con una teoría y luego “voltar” al mundo empírico para confirmar si esta es apoyada por los datos y resultados, el investigador comienza el proceso examinando los hechos en sí y revisado los estudios previos, ambas acciones de manera simultánea, a fin de generar una teoría que sea consistente con lo que está observando que ocurre. (p. 7)

Cuando el investigador comienza a indagar sobre los hechos en sí lo hace de una forma dinámica concibiendo, primero, la idea de estudio y, después, familiarizándose con el tema elegido con el fin de llevar a cabo una investigación centrada en las perspectivas de cada experto. El presente trabajo refleja esto mismo, dado que el tema que se ha elegido es *La enseñanza-aprendizaje de la música a través del cine en Educación Primaria* y, a partir de aquí, se ha llevado a cabo una investigación de las interpretaciones de distintos autores sobre el tema, las experiencias didácticas que se han realizado con la música y el cine y los significados del cine, las bandas sonoras en el cine, la relación con la música, etc.

Además, el instrumento utilizado durante la realización de este trabajo ha sido, principalmente, la revisión y análisis bibliográfico. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) llevar a cabo una revisión de la literatura nos permite: “Detectar conceptos clave y nutrirnos de ideas sobre métodos de recolección de datos y análisis, así como entender mejor los resultados, evaluar las categorías relevantes y profundizar en las interpretaciones” (p. 401).

La elaboración de este trabajo se ha realizado siguiendo tres fases: una primera fase documental, la segunda es exploratoria y la tercera analítica.

Fase documental:

A partir del tema elegido “*La enseñanza-aprendizaje de la música a través del cine en Educación Primaria*” lo primero que se llevó a cabo fue el análisis previo sobre los conocimientos que se tenían sobre el tema.

Después de un análisis previo, se realizó una revisión bibliográfica respecto al tema. El resultado que se obtuvo de la revisión bibliográfica fue el esperado en algunos apartados como en *El cine como forma de arte* o *La música a través del cine* que componen mi fundamentación teórica; en cambio, en otros como *La educación musical en el aula de primaria a través del cine*, no fue el esperado ya que no había una cantidad de documentación extensa sobre ello. Para la búsqueda de información se consultaron bases de datos como *Dialnet* o *Google Académico*, revistas digitales y libros. Además, cabe destacar que el trabajo

se ha elaborado seleccionando la información concreta que se relacionaba con trabajar la música en el cine en Educación Primaria. Dicha información también ha sido contrastada con el currículo de Educación Primaria de la comunidad autónoma de Andalucía con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos que se trabajan en esta etapa.

Fase exploratoria:

Una vez obtenida la bibliografía necesaria para conformar la fundamentación teórica, se elige la modalidad que se va a desarrollar en el trabajo. El tema escogido daba la posibilidad de desarrollarlo en diferentes modalidades, pero se decidió elaborar una propuesta de intervención que trabajara aspectos curriculares del área de educación musical.

Dentro de la propuesta intervención que se plantea, se desarrollaron cuatro sesiones de las cuales únicamente pudo implementarse la última sesión. Las herramientas utilizadas a la hora de recoger los resultados fueron el diario de campo, en el cual se apuntaron las reflexiones más relevantes, las actitudes ante la actividad, las carencias que presentaron los alumnos durante su realización, etc.

Fase analítica

Después de llevar a cabo la propuesta de intervención, se realiza un análisis de los resultados obtenidos durante la puesta en práctica de las sesiones. Para ello, se ha analizado la información obtenida mediante la observación directa y el trabajo de campo con el grupo. Los datos obtenidos se recogieron en el análisis de resultados del trabajo y la evaluación de la propuesta en las tablas de evaluación creadas.

Por último, se extraen las conclusiones del trabajo y se analiza si la idea planteada sobre trabajar en Educación Primaria el papel de la música a través del cine se cumple o no, además de exponer una visión crítica respecto a las cuestiones que abordan el trabajo.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Esta propuesta busca trabajar distintos aspectos del área de música a través del cine y, concretamente, a través del papel de la música en el cine. Como punto de partida, se centra en la evolución del cine a lo largo de los años y en la importancia de las bandas sonoras que acompañan a las películas. A partir de lo que se trata en la propuesta, los discentes desarrollarán los diferentes bloques de los contenidos que se trabajan en el área de música. Asimismo, dará pie a que desarrollen autonomía, espíritu crítico, creatividad, diferentes valores y trabajo en equipo.

Las sesiones planteadas en esta propuesta están pensadas para llevarse a cabo en un aula de música amplia con el fin de que el alumnado pueda trabajar o ensayar las diferentes actividades planeadas. Además, el aula deberá contar con distintos recursos materiales como, por ejemplo, diferentes instrumentos, pizarra digital, equipo de sonido...

La propuesta está pensada para aplicarse a un grupo de 15 alumnos y alumnas de 2º de primaria, aunque también se podría adaptar a otros cursos. Además, las sesiones se plantearán a lo largo del tercer trimestre.

6.1. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA

6.1.1. Entorno educativo

El colegio en el que se ha llevado a cabo la propuesta didáctica se trata de un centro público de Educación Infantil y Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Dicho colegio se encuentra en un barrio que posee todos los servicios imprescindibles de una población: centros educativos, Centro de Salud, comisaría de policía, un mercado de abastos, un distrito municipal, una piscina municipal, Asociaciones de Vecinos, Peñas culturales y deportivas.

En el centro del barrio hay una zona comercial con locales, farmacias, panaderías y tiendas en general.

6.1.2. Contexto social y económico

Los barrios del alumnado que acude al centro son de clase obrera. Hay que destacar que el 55% de los padres tienen estudios elementales, en cambio, el 10% de ellos tiene estudios universitarios. El 35% restante tiene estudios de tipo profesional.

Por otro lado, el 70% de los padres trabaja en oficios manuales y el 45% de las madres trabaja fuera del hogar.

6.1.3. Contexto del aula y características de la misma

La clase de 2º de primaria se sitúa en el edificio aulario izquierdo del colegio a mano izquierda de las escaleras que suben al 1º piso y justo en frente de la clase de 1º de primaria. Posee ventanas tanto en el lado izquierdo como en el derecho de la clase, por lo que las ventanas del lado izquierdo dan a la zona del patio, mientras que las de la derecha dan al pasillo exterior que comunica con la otra parte del edificio aulario. Al estar en una situación de pandemia, las zonas o rincones de trabajo y juego se han suprimido, por lo que la clase solo se compone por sillas y mesas del alumnado, la mesa del profesor, la pizarra y algunas estanterías que han tenido que ser recolocadas.

6.1.4. Características del alumnado

Los alumnos y alumnas de 2º de Primaria tienen un buen nivel académico en general dado que, al ser una clase poco numerosa, esto favorece su aprendizaje. Además, son alumnos que trabajan bien, tienen un gran interés por aprender, gran capacidad de trabajo y una disciplina adecuada. No obstante, hay que destacar que al ser uno de los primeros cursos de primaria aún no tienen un grado elevado de autonomía personal adquirido, puesto que las docentes debemos estar encima suyo en todo momento para que realicen sus tareas u otros quehaceres. Por otro lado, a la hora de trabajar, en clase se observa tanto el estilo cognitivo impulsivo como el reflexivo, pero predomina el reflexivo. Muchos de ellos se toman su tiempo para pensar sus respuestas y hacer una reflexión sobre ellas; en cambio, la

impulsividad también se deja ver en algunos discentes, los cuales siempre tienen prisa por acabar sus tareas o cualquier reflexión que estemos realizando.

Dentro de los discentes que componen el aula encontramos a dos alumnas de Pedagogía Terapéutica que trabajan con programas específicos una vez a la semana, aunque cabe destacar que siguen el ritmo normal de la clase. También hay una alumna con problemas del lenguaje oral y otra con problemas en la lectoescritura con un nivel académico de un curso inferior, por lo que estas dos discentes suelen recibir apoyo de la profesora de Audición y Lenguaje. A pesar de ello, ninguna de estas alumnas recibe una adaptación curricular significativa puesto que se les adaptan los contenidos que tratamos dependiendo del nivel de complejidad.

6.2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretende que logren los discentes con la propuesta de intervención serán:

- Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.
- Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura.
- Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.
- Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
- Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

6.3. CONTENIDOS

Según el Decreto 97/2015 los contenidos que se trabajarán durante las sesiones serán los que aparecen en la Tabla 4:

Tabla 4. *Contenidos del currículo*

Contenidos establecidos en el DECRETO 97/2015 de 3 de marzo de Educación Primaria	Contenidos tratados a partir de las sesiones
Reconocimiento e interiorización de sonidos, ruido y silencio. Conocimiento de las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.	Conocimiento de la historia del cine.
Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz y el cuerpo. Clasificación de instrumentos. Valoración, disfrute y respeto en las diferentes obras e interpretaciones musicales.	Identificación de las funciones de la música en el cine.
Creación e improvisación de melodías y ritmos sencillos. Ejecución de ritmos en los distintos instrumentos corporales: pies, rodillas, palmas, chasquidos...	Improvisación rítmica con materiales reciclados sobre bases musicales de BSO.
Creación e improvisación de melodías y ritmos sencillos.	Elaboración de una melodía a partir de la visualización de un fragmento de una película sin sonido.

6.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Según el Decreto 97/2015 los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que se trabajarán durante las sesiones serán los que aparecen en la Tabla 5:

Tabla 5. *Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de las sesiones*

Sesiones	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Sesión 1	Experimentar con los sonidos de su entorno natural y social inmediato y producciones musicales a través de la escucha activa con el fin de fomentar la creatividad para sus propias creaciones sencillas.	Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
Sesión 2	Escucha y reconocimiento de obras musicales del folclore andaluz. Características. Acercarse a la sonorización de imágenes, piezas musicales e instrumentos, tomando como referencia los medios audiovisuales y los recursos informáticos.	Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.
Sesión 3	Acercarse a la sonorización de imágenes, piezas musicales e instrumentos, tomando como referencia los medios audiovisuales y los recursos informáticos.	Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.
Sesión 4	Conocer e interpretar canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas, individualmente o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación.	Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.

6.5. METODOLOGÍA

Basándonos en las características del Trabajo Fin de Grado, el área a la que va dirigida la propuesta de intervención y el curso al que se va a impartir dicha propuesta, se ha puesto en práctica una metodología activa en la cual predomina la participación y la motivación del

alumnado. Se ha hecho hincapié en el trabajo reflexivo y en gran grupo con el objetivo de que los discentes pudieran tomar consciencia de distintos puntos de vista, además de aportar su opinión crítica al resto del grupo-aula. También, se lleva a cabo el trabajo en grupo para fomentar un objetivo común, la colaboración entre compañeros, la aportación de ideas, el debate, la empatía, mejorar la comunicación, etc.

Por otro lado, cabe destacar que en las diferentes sesiones no se utiliza libro de texto, sino que se emplean las nuevas tecnologías como es la pizarra digital para la visualización de cortos o la escucha de fragmentos musicales, materiales didácticos propios del área de música y materiales reciclados.

6.6. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

SESIÓN 1 – “LOS INICIOS DEL CINE”

Objetivos	Acercar al alumnado a la historia y a la evolución del cine.
Contenidos	Conocimiento de la historia del cine.
Temporalización	Actividad del primer corto: 15 minutos. Actividad del segundo corto: 15 minutos. Actividad del tercer corto: 20 minutos. Temporalización total: 50 minutos.
Evaluación	Observación directa: cuaderno de campo.

Desarrollo de la actividad:

Para remontarnos a los inicios del cine, visualizaremos diferentes cortos o pequeños fragmentos de películas en los cuales se distingan tres hitos: cine no sonoro, cine sonoro y cine en color. La visualización de estos tres cortos ira acompañada de una explicación de cada hito.

El primer corto que visualizaran los alumnos será *La llegada del tren* (1895) de los hermanos Lumière, con una duración de 55 segundos (ver Anexo I). Durante su visualización, los discentes observaran un corto en blanco y negro, sin sonido, en el que llega un tren y hay pasajeros esperándolo para subirse a él. Después de ver dicho corto

realizaremos un debate sobre las características del cine de la época: es en blanco y negro, los personajes no hablan, no hay sonido... Para concluir con el cine de los hermanos Lumière, se realizará una pequeña explicación oral sobre los inicios del cine, cómo se realizaron las primeras películas, qué instrumentos cinematográficos utilizaron, el cine mudo, etc. Esta explicación la acompañaré con fotografías que iré proyectando en la pizarra digital del aula con el fin de que el alumnado pueda poner cara a las personas que realizaron las primeras películas o puedan imaginarse cómo realmente era el primer instrumento cinematográfico que existió.

El segundo corto será protagonizado por *Mickey Mouse* dado que es un personaje de gran popularidad en todo el mundo. Este corto, a diferencia del anterior, será en blanco y negro y con sonido. Se trata del corto *Steamboat Willie* (1928), de una duración de 2 minutos y 46 segundos (ver Anexo II), en el cual sale *Mickey Mouse* navegando en un barco. Después de la visualización de este corto, realizaremos otra pequeña reflexión con el alumnado sobre este tipo de cine: es en blanco y negro, tiene música y la acción se articula siguiendo el ritmo de esta, los personajes siguen sin hablar, pero emiten onomatopeyas... Posteriormente, se llevará a cabo una explicación sobre el cine sonoro: cuándo surgió, mencionar cuál fue la primera película con sonido, los instrumentos que permitieron captar el sonido, etc. La explicación del segundo hito también la acompañaré de fotografías y, en este caso, de un pequeño fragmento de la primera película con sonido: *The Jazz Singer* (1927) (ver Anexo III).

Por último, observaran un corto con sonido y en color, en este caso *For the birds* (2000) de Pixar, de una duración 3 minutos y 25 segundos (ver Anexo IV). Este corto muestra cómo un ave trata de unirse a otro grupo de aves pequeñas que se burlan de él y lo rechazan. Una vez finalizado el corto, realizaremos la misma reflexión que en los anteriores y, después, se realizará una explicación del cine en color y sonoro acompañada de fotografías proyectadas en la pizarra digital.

SESIÓN 2 – “LA MÚSICA Y EL CINE”

Objetivos	Tomar conciencia de la importancia del papel de la música en el cine.
Contenidos	Identificación de las funciones de la música en el cine.
Temporalización	Actividad reflexiva sobre la importancia del papel en la música: 20 minutos. Actividad reflexiva sobre las funciones de la música: 20 minutos. Reflexión final: 10 minutos. Temporalización total: 50 minutos.
Evaluación	Observación directa: cuaderno de campo

Desarrollo de la actividad:

Después de realizar una sesión introductoria respecto a la historia del cine, los discentes realizarán una segunda sesión relacionada con la importancia del papel de la música en el cine.

Para comenzar la actividad el alumnado visualizará, de forma consecutiva, pequeños fragmentos de las películas musicales: *Mary Poppins* (1964) con una duración de 4 minutos y 51 segundo (ver Anexo V), *Grease* (1978) con una duración de 4 minutos y 7 segundos (ver Anexo VI), *Mamma Mía* (2008) con una duración de 3 minutos (ver Anexo VII) y *El Mago de Oz* (1945) con una duración de 3 minutos y 46 segundos (ver Anexo VIII). Una vez los alumnos hayan acabado de visualizar los fragmentos de cada película mencionada anteriormente, realizarán una reflexión sobre el importante papel de la música en el cine como, por ejemplo, qué aporta en la escena el acompañamiento musical o qué diferencias hay si se cuenta algo que se quiere expresar de forma cantada o hablada.

Después de haber reflexionado sobre el papel de la música, realizaremos un ejercicio para tomar conciencia de las funciones que desempeña la música en las escenas de las películas. Por ello, observarán trocitos de escenas donde intervenga la música, pero sin ver la imagen, por lo que deberán descubrir si la música está representando una situación de amor, de drama, de incertidumbre, etc. La primera escena que visualizarán será de la película *El Rey León* (1994) con duración 4 minutos y 45 segundos en la que se representa la muerte de Mufasa (ver Anexo IX). Posteriormente, verán una escena de la película *La sirenita* (1990)

con duración de 3 minutos en la que aparece el perro del príncipe Erik muy contento en una fiesta en el barco (ver Anexo X) y una de las escenas finales de la película *E.T.* (1982) con duración de 4 minutos y 25 segundos (ver Anexo XI). Por último, visualizaran una escena de la película *Indiana Jones: En busca del arca perdida* (1981) con duración 2 minutos y 33 segundos en la que Indiana consigue el Arca de la Alianza (ver Anexo XII). Una vez hayan realizado sus hipótesis sobre las escenas que se representan solo escuchando la música, pondremos las imágenes para comprobar las semejanzas y las diferencias.

Acabaremos la actividad realizando una reflexión sobre que la música en las películas puede tener tanto una función expresiva como una función estructural y que, dependiendo de qué función desempeñe, podemos observar que la música evoca sentimientos, da más efectividad a las situaciones, aporta ritmo a la imagen, etc.

SESIÓN 3 – “REMIX DE BSO”

Objetivos	Seguir los ritmos aprendidos sobre diferentes melodías.
Contenidos	Improvisación rítmica sobre bases musicales de BSO.
Temporalización	Actividad de escucha activa: 5 minutos. Actividad del “Director de orquesta”: 20 minutos. Actividad de improvisación rítmica: 35 minutos. Temporalización total: 1 hora.
Evaluación	Observación directa: cuaderno de campo. Escala de valoración del seguimiento rítmico.

Desarrollo de la actividad:

La actividad va a consistir en trabajar con un conjunto de temas musicales y canciones de BSO (ver Anexo XIII); por ello, al comenzar la sesión realizaremos un ejercicio de escucha activa de todas aquellas canciones que aparecen en las diferentes películas. Las canciones y películas que se incluyen en el remix de BSO son Main Theme de *Superman* (1978), Mission Impossible de la película *Mission Imposible* (1996), My Heart Will Go On de *Titanic* (1997), Pretty Woman de la película *Pretty Woman* (1990), la cabecera de la serie

de *Verano Azul* (1981), *Singing In The Rain* de la película *Cantando bajo la lluvia* (1953), *Imperial march* de la película *La Guerra de las Galaxias* (1977), *We Will Rock You* del filme *Bohemian Rhapsody* (2018) y *Gonna Fly Now* de la película *Rocky* (1976).

Posteriormente a la escucha de estas canciones, se propondrá al alumnado realizar un ejercicio de improvisación rítmica puesto que, después, deberán trabajar con ritmos las canciones anteriores. Por lo tanto, el ejercicio que se les propone es el de “Director de orquesta”, el cual consiste en que los alumnos deberán formar un círculo y, previamente, el docente elegirá a un niño o niña que adivine, por lo que deberá salir del aula. Acto seguido, el docente le indicará a otro alumno que realice una serie de ritmos y el resto de la clase tendrá que imitarlos de forma discreta hasta que alguno de los discentes que había salido de la clase adivine quién es el director de la orquesta. Realizaremos este juego con el objetivo de que los discentes sean capaces de ir siguiendo dichos ritmos.

Una vez realizada la actividad anterior, los discentes empezarán a trabajar con las canciones que componen el remix de BSO. La actividad consistirá en acompañar a las melodías de las diferentes películas realizando ritmos. Dichos ritmos se realizarán con materiales reciclados que, en este caso, serán cubos de plástico y palos.

Para que la formación de ritmos para cada melodía no sea tan complicada, irán escuchando por partes cada melodía de BSO que forman el remix con el objetivo de ir asignando con ayuda del docente a cada melodía un ritmo e ir afianzándolo.

Por último, cuando ya se hayan propuesto diferentes ritmos para cada melodía, llevarán a cabo una representación final del remix de BSO.

SESIÓN 4 – “CREADORES DE NUESTRA PROPIA BANDA SONORA”

Objetivos	Reflexionar sobre la importancia del sonido en el cine. Crear melodías con diferentes instrumentos.
Contenidos	Elaboración de una melodía a partir de la visualización de un fragmento de una película sin sonido.
Temporalización	Actividad de visualización de los fragmentos de películas y su reflexión: 10 minutos. Actividad de visualización del fragmento de <i>La dama y el vagabundo</i> y la creación de una melodía: 30 minutos. Representación: 20 minutos. Temporalización total: 1 hora.
Evaluación	Observación directa: cuaderno de campo. Escala de valoración de creación melódica.

Desarrollo de la actividad:

Para comenzar la actividad y dar pie a que los alumnos y alumnas sean los creadores de su propia banda sonora, observarán un vídeo de duración 3 minutos y 48 segundos (ver Anexo XIV) donde aparecen diferentes fragmentos de películas, primero con sonido y después sin él. Esto se hará así con el fin de que reflexionen sobre qué sucede cuando se mira de una manera u otra. Los fragmentos que aparecen son de las películas *Braveheart* (1995), *Piratas del Caribe* (2003), *Psicosis* (1960), *Rocky* (1976), *Star Wars* (1977).

Después de visualizar estos fragmentos, primero con sonido y después sin él, se dará pie a que realicen un pequeño debate sobre qué efectos o sentimientos provoca la presencia de la música en el espectador: que haya música produce una intensidad mayor a la mirada del protagonista, da más miedo la escena con música que sin música, la música escuchada produce un sentimiento de victoria...

Una vez hayan reflexionado sobre ello, visualizarán un fragmento de la película *La dama y el vagabundo* (1997) con duración de 2 minutos y 31 segundos sin sonido (ver Anexo XV) por lo que, por grupos, deberán crear una música acorde con lo que observen en la escena. Esta melodía la realizarán con los instrumentos disponibles del aula de música que,

en este caso, serán claves, xilófonos, tambores, platillos, triángulos, temple blocks, flautas, timbal, pandereta y palo de lluvia.

Para terminar con la actividad, por grupos, los docentes llevarán a cabo la representación que han preparado con los diferentes instrumentos acompañando la proyección. Posteriormente, compararán si su representación posee alguna semejanza con la melodía que acompaña la escena de la película y realizarán una reflexión sobre las diferencias y semejanzas de las dos composiciones.

6.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el aula, como hemos dicho anteriormente, encontramos discentes que trabajan con programas específicos o que suelen recibir apoyo educativo. Sin embargo, no presentan grandes complicaciones a la hora de trabajar en las diferentes actividades que se les propongan puesto que lo único que necesitan es algo más de ayuda a la hora de realizar las tareas. Por lo tanto, las sesiones propuestas podrán llevarlas a cabo de manera adecuada y sin complicaciones.

6.8. EVALUACIÓN

La evaluación de la propuesta de intervención planteada será continua y sistemática. Será continua porque evaluaremos al alumnado tanto en el inicio de la sesión, durante la sesión y al final de la sesión, teniendo en cuenta que el resultado que nos importa es cómo ha ido evolucionando el discente durante la actividad. Por otro lado, será sistemática porque es necesario tener un plan previo y llevar a cabo su seguimiento.

Dentro de la evaluación encontramos en la Tabla 6 distintos aspectos que se deben evaluar en cada actividad:

Tabla 6. Aspectos evaluables de las distintas sesiones

TABLA RESUMEN DE EVALUACIÓN			
Sesión	Criterios de evaluación	Indicadores	Instrumentos de evaluación
1	Reflexionar sobre los tres hitos Desarrollar el espíritu crítico	Cortos de <i>La llegada del tren</i> , <i>Steamboat Willie</i> y <i>For the birds</i>	Observación directa (cuaderno de campo)
2	Reflexionar sobre el papel de la música y sus funciones Desarrollar la escucha activa Desarrollar el espíritu crítico	Actividad reflexiva sobre el papel de la música y sus funciones	Observación directa (cuaderno de campo)
3	Desarrollar la creatividad y la improvisación Desarrollar la escucha activa Adquirir capacidades rítmicas y de expresión corporal	Actividad de temas musicales y canciones de BSO Actividad de “Director de orquesta” Actividad de improvisación rítmica	Observación directa (cuaderno de campo)
4	Desarrollar la creatividad Explorar las posibilidades sonoras y expresivas de distintos instrumentos Trabajar en equipo	Debate sobre el efecto o sentimiento que provoca la música Creación de una banda sonora	Observación directa (cuaderno de campo)

Como se va a llevar a cabo la observación directa para evaluar a los discentes, será necesario guiarse por una rúbrica de evaluación formado por los ítems de la Tabla 7:

Tabla 7. Rúbrica de evaluación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN				
	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	MEJORABLE
Responsabilidad. El estudiante es responsable con las tareas que debe realizar.				
Reflexión y espíritu crítico. El estudiante es capaz de reflexionar y ser crítico sobre lo que ve y escucha.				
Escucha activa. El estudiante lleva a cabo la escucha activa a la hora de trabajar con temas musicales.				
Creatividad e improvisación. El alumno es creativo e improvisa en los ejercicios ritmos o actividades de creación melódica.				
Dominio de los ritmos. El estudiante es capaz de seguir el ritmo.				
Seguridad en la interpretación. El estudiante es capaz de realizar la interpretación al completo.				

Asimismo, hay que tener en cuenta que no importa únicamente la evaluación del alumnado, sino que también hay que tener en cuenta la actitud del docente a la hora de realizar la propuesta de intervención. Por eso mismo, es importante que el alumnado tenga la oportunidad de evaluar los siguientes ítems que aparecen en la Tabla 8:

Tabla 8. *Ítems de evaluación*

ÍTEMES EVALUABLES			
	SÍ	A VECES	NO
Ha cumplido con los objetivos y contenidos propuestos.			
El tiempo de cada actividad ha sido el adecuado.			
Las actividades han sido apropiadas para el grupo.			
La explicación de las actividades ha sido adecuada y dinámica.			
El contenido trabajado ha sido el apropiado para el ciclo en el que se encuentran.			
Se ha atendido a las necesidades de cada alumno.			
El material utilizado ha propiciado la enseñanza-aprendizaje.			

7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Como se ha expuesto anteriormente, las sesiones planteadas en la propuesta de intervención siguen una evaluación continua y sistemática a partir de la observación directa. Los datos que se obtienen a través de la observación directa son recogidos en la Tabla 7 de evaluación diseñada (ver Anexo XVI) y en el cuaderno de campo de la Tabla 9 (ver Anexo XVII). A partir de estos datos podemos mostrar las carencias que los alumnos han presentado a la hora de realizar la actividad, las dificultades que han surgido, los conocimientos de los discentes que han reflejado en las reflexiones, etc.

El siguiente análisis de resultados se centra en la única sesión (sesión 4) de la propuesta de intervención diseñada que se pudo poner en práctica. Se seleccionó puesto que es la sesión en la que se trabajan todos los contenidos trabajados en las sesiones anteriores y, por ello, resulta más completa.

En cuanto al análisis de la rúbrica de evaluación, podemos observar que los estudiantes se han implicado con total responsabilidad en la actividad, puesto que han sabido respetar los momentos en los que se visualizaban los cortometrajes y han respetado el material utilizado. Las reflexiones y el espíritu crítico que han desarrollado después de observar los cortometrajes ha sido el adecuado para su edad ya que no han hecho reflexiones muy profundas, pero han sabido captar la importancia de la presencia de la música en el cine. También hay que destacar que han sido grandes oyentes, puesto que todos han prestado atención a los diferentes temas musicales que aparecían en los cortometrajes y han sabido identificar los sentimientos o emociones que pretendían expresar.

Sin embargo, las dificultades han aparecido a la hora de crear su propia banda sonora, ya que se considera que han realizado pocas actividades en las que tuvieran que desarrollar la creatividad o la improvisación y, por consiguiente, les ha afectado a la hora de crear entre todos una composición musical. A pesar de ello, con ayuda de la docente han sacado adelante composiciones creativas acordes a su edad. Además, el seguir los ritmos también les ha

costado, por lo que se considera que, si se hubiera tenido oportunidad de realizar las cuatro sesiones, los problemas rítmicos estarían solventados dado que en las anteriores sesiones se trabaja el ritmo. Por último, y a pesar de las dificultades, los alumnos han sabido llevar a cabo las interpretaciones musicales con seguridad, ya que realizar la actividad en grupos les ha dado cierta confianza.

Con respecto al cuaderno de campo, se han recogido los datos realizando una distinción de la primera parte (más reflexiva) y la segunda parte (instrumental). Dentro de cada parte se ha destacado una serie de reflexiones y aspectos importantes que se han observado y que creemos interesantes para analizar.

La primera parte de la sesión funcionó bastante bien dado que el alumnado supo llevar a cabo pequeñas reflexiones sobre lo que habían visto, como: *“Las escenas tienen más significado con la música que sin ella porque, por ejemplo, la escena de miedo no da tanto miedo si no hay música”* o *“A través de la música podemos saber que sentimientos está expresando exactamente el personaje”*. Podemos ver que no son reflexiones muy profundas, pero sí captan la idea del importante papel que tiene la música en el cine y el valor que da a las escenas.

En la segunda parte de la sesión, a la hora de realizar la interpretación musical, las dificultades que se han presentado han sido el desconocimiento de los instrumentos y, por consiguiente, no saber cómo tocarlos. Este hecho podría deberse a que la actividad está dirigida a un curso de primer ciclo y aún no habrían trabajado mucho con ellos. Aun así, fue cuestión de enseñarles cómo se tocaba cada instrumento para seguir con la composición. Por otro lado, la improvisación y de los ritmos también les costó. Si hubiéramos tenido la oportunidad de realizar la sesión 3 no les hubiera costado tanto, ya que en dicha sesión se trabajaba la improvisación de ritmos. También, se ha observado que el trabajo en equipo les cuesta, lo cual puede deberse a la situación de pandemia que han estado viviendo estos últimos años y no les ha permitido aprender a trabajar en grupo. Por último, en la comparación de sus composiciones con el tema musical de la escena de la película de *La dama y el vagabundo* han hecho reflexiones como: *“No se parecían mucho, pero nosotros*

con estos instrumentos también hemos hecho una melodía de amor". Al realizar esta reflexión, podemos observar que los discentes han sabido ser críticos con sus composiciones y han sido capaces de valorar y tomar consciencia de que, a pesar de que los instrumentos utilizados puedan no ser considerados de gran calibre, como un piano o una trompeta, también es posible llevar a cabo melodías musicales que acompañen a las escenas cinematográficas.

8. CONCLUSIONES

A partir de la realización del Trabajo de Fin de Grado se pretende poner de relieve que el cine y la música van de la mano, además de que esta relación se puede utilizar en el ámbito educativo para llevar a cabo un aprendizaje significativo. Por ello, a través de la fundamentación teórica del presente trabajo y en la propuesta de intervención planteada, se explicita lo expuesto anteriormente.

A continuación, se muestra el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos en el punto 2 de este trabajo:

Evidenciar la posibilidad de utilización del cine como herramienta didáctica en la enseñanza aprendizaje del área de música.

El objetivo general del presente trabajo se ha cumplido totalmente dado que, a partir de la fundamentación teórica, se ha podido demostrar que en las aulas se han implantado diferentes propuestas didácticas relacionadas con el cine y la música. Además, la propuesta de intervención planteada en este trabajo demuestra la posibilidad de trabajar de manera conjunta los temas musicales de las distintas películas escogidas.

El análisis de resultados de la sesión 4 deja ver que el alumnado puede ser crítico a la hora de visualizar las películas y después llevar a cabo un aprendizaje de lo que han visto incluyendo la música. En estos casos, el alumnado interpreta lo que ve y, a partir de ahí, utiliza la música para dar una función u otra a la escena, llegando a ser conscientes de que el papel de la música es importante para dar a entender diferentes sentimientos, emociones...

Realizar un breve recorrido por los hitos principales del cine.

Consideramos que este objetivo se ha cumplido parcialmente porque sí se cumple en la fundamentación teórica, pero no se cumple por completo en la propuesta de intervención planteada. En la fundamentación teórica se exponen los diferentes hitos del cine a lo largo de la historia y los aspectos importantes de cada uno de ellos. Realizar un breve recorrido de los

distintos hitos del cine ha servido de base para fundamentar una serie de sesiones que trabajaran el cine y la importancia del sonido en el cine. Ahora bien, en la propuesta de intervención se ha planteado una actividad en la que se realiza un recorrido del cine no sonoro, sonoro y del cine en color; sin embargo, no se pudo poner en práctica por lo que no se obtuvieron unos resultados sobre el aprendizaje de los discentes al realizar un breve recorrido por los distintos hitos. Aún así, se considera que trabajar un objetivo de tales características sirve de base y de punto de partida para comprender la cohesión del arte del cine y la música.

Mostrar la relación y funcionalidad de la música en el cine a lo largo de la historia.

El segundo objetivo específico se ha cumplido totalmente ya que se refleja tanto en la fundamentación teórica como en la propuesta de intervención. La relación de la música y el cine y, por consiguiente, sus funciones, se han mostrado en el apartado *La música a través del cine* de la fundamentación teórica. Además, en el trabajo se expone un apartado en el que se incide en la importancia de las bandas sonoras de las películas y las diferentes funciones que estas pueden desempeñar en las escenas cinematográficas.

En la sesión 4 de la propuesta de intervención, al alumnado se le hace reflexionar sobre la importancia de la música en las escenas de las diferentes películas que observan. Las conclusiones que extrajeron del ejercicio confirmaron la importancia del papel de la música en el cine, debido a que escuchar un tema musical que acompañaba a la escena les aportó más información de la que ellos creían. Por lo tanto, una vez más, los resultados demostraron que si los alumnos no actúan como meros espectadores y oyentes, son capaces de observar las escenas desde una perspectiva más reflexiva y tomar consciencia sobre la funcionalidad de la música en ellas.

Diseñar propuestas didácticas en las que se trabajen las bandas sonoras y el cine en el área de música.

El cumplimiento total de dicho objetivo se refleja en la propuesta de intervención planteada en el Trabajo Fin de Grado. En las diferentes sesiones expuestas se puede observar

que se trabajan las bandas sonoras de distintas películas a partir de la reflexión, la improvisación rítmica, la composición melódica, etc. Trabajar los distintos aspectos mencionados a partir de las bandas sonoras es posible, puesto que se ha demostrado en la puesta en práctica de la sesión 4 que los discentes no han llevado a cabo un papel de meros oyentes y espectadores, sino que para realizar una reflexión o composición musical sobre las escenas que visualizaron han tenido que ser críticos tanto con lo que vieron como con lo que escucharon.

Se puede llegar a la conclusión de que el cine es una herramienta con la cual se puede trabajar la música y, por lo tanto, llevar a cabo un aprendizaje en el área de educación musical. En este sentido, se puede observar la posibilidad de trabajar actividades musicales en las que participe el cine, dando gran protagonismo a las bandas sonoras.

Por ello, trabajar el cine y la música de manera conjunta es posible, además de que facilita llevar a cabo un aprendizaje interdisciplinar y motiva en el interés del alumnado por los contenidos del área musical, ya que las actividades trabajan aspectos cercanos a sus intereses.

8.1. OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES

Después de llevar a cabo una primera investigación sobre el tema escogido en el presente trabajo, podríamos decir que se podría seguir investigando sobre él a partir de la ampliación de la búsqueda bibliográfica del tema, a partir de encuestas que se realicen a docentes que hayan llevado a cabo propuestas didácticas en las que se relacione la música y el cine o a partir de entrevistas a profesionales del área de educación musical.

La propuesta de intervención fue planteada para un curso de 2º de Educación Primaria; sin embargo, las sesiones creadas se pueden adaptar sencillamente a otros cursos ya que la mayoría de los contenidos que se tratan también se trabajan en los demás ciclos de primaria. Por lo tanto, solo sería necesario plantear unos objetivos que permitieran realizar tareas más complejas o profundas teniendo en cuenta el curso al que fuera dirigido. Incluso, la propuesta podría resultar muy motivadora y podría adaptarse a alumnos universitarios o

de educación secundaria obligatoria puesto que, en dichas edades, la música juega un papel importante en su vida e influye en las distintas etapas por las que estén pasando.

Además, si se quisiera podría ampliarse con el fin de trabajar más exhaustivamente cada apartado de la fundamentación teórica o podría trabajarse aplicando diferentes metodologías como el ABP, el aprendizaje cooperativo, etc.

En cuanto a las limitaciones que se han encontrado en este trabajo se han visto relacionadas con el desconocimiento de algunos aspectos por parte del alumnado y con la imposibilidad de haber podido poner en práctica la propuesta de intervención entera.

La puesta en práctica se centró únicamente en la última sesión debido a que la profesora de música del centro era muy estricta con la programación de los contenidos que debía trabajar durante el curso y, por lo tanto, solo se tuvo oportunidad de llevar a cabo la sesión 4 que considerábamos la más completa. Este hecho tuvo como consecuencia que los alumnos presentaran carencias como las reflexiones poco profundas, la dificultad de seguir ritmos, no tener facilidad para improvisar o ser creativos, etc. Si se hubieran realizado todas las sesiones, cada carencia mencionada anteriormente hubiera sido solventada, ya que en las sesiones anteriores se trabajaba la reflexión, la improvisación rítmica, la creatividad, etc. Asimismo, otra limitación para llevar a cabo las actividades de la sesión 4 tenían que ver con el curso al que iba dirigido. El que se haya enfocado a un curso de 2º de primaria nos ha hecho observar el desconocimiento de algunos aspectos como el no saber el nombre de los instrumentos o no saber cómo tocarlos. Esto puede deberse a los contenidos que hayan trabajado durante el curso o a la metodología tradicional, basada en el libro de texto, que ha ido utilizando el docente durante sus clases.

8.2. CONCLUSIÓN PERSONAL

Este trabajo ha supuesto un gran aprendizaje para mí dado que me ha permitido tomar consciencia de la importancia de la música en las diferentes artes que existen como, en este caso, el cine. Además, he podido comprobar la posibilidad de trabajar dos artes en conjunto y de observar los grandes beneficios que aportan al alumnado, ya que a través de ellas he podido llevar a cabo una propuesta variada en la que se trabaja tanto la música como los

valores, la expresión de emociones y sentimientos, la cultura de nuestro cine, la interacción, la creación...

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnheim, R. (1971). *El cine como arte*. Paidós.

Aragú, M. C., y Haro, F. M. (2011). Las bandas sonoras a lo largo de la historia del cine. *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, (7), 50- 55.

Chausovsky, A. A., & Rossi, L. S. R. (2015). De los juguetes ópticos a los videojuegos: discusiones sobre la materialidad de las imágenes. *Lúdicamente*, 4, 1-0.

Chion, M. (1993). *La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Paidós.

Etapas del Cine y de la Producción Cinematográfica. (s/f). Historia del Cine.es. Recuperado el 14 de febrero de 2022, de <https://historiadeltcine.es/por-etapas/>

Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Ceupromed*, 1(27), 1-17.

García, L. (1989). *Cómo acercarse al cine*. Editorial Limusa.
<https://www.scribd.com/document/6798172/Garcia-Tsao-Como-Acercarse-Al-Cine>

Gértrudix, M. (2006). Narrativa Audiovisual. En *La música en el relato audiovisual y multimedia: aplicaciones y funciones narrativas* (pp. 209–224). Universidad Española.

González, P. (2008). *El cine mudo*. UOC.

Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.

- Huerta, R. (1999). Imágenes que nos suenan. Aprender a conocer los sonidos del cine y la televisión. *Eufonía*, 16, 65-71.
- Martínez-Salanova, E. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 10(20), 45-52.
<https://doi.org/10.3916/C20-2003-07>
- Martín, D. (2020). Bandas sonoras y herramientas TIC como ejes principales de la didáctica de la música para futuros maestros de Educación Primaria. Recursos facilitados en el área «Fundamentos de la Educación Musical». *Popular Music Research Today: Revista Online de Divulgación Musicológica*, 2(2), 101-124.
<https://doi.org/10.14201/pmrt.23920>
- Maxwell, J. A. (2019). *Diseño de investigación cualitativa*. Editorial Gedisa.
<https://www.perlego.com/book/2040891/diseo-de-investigacin-cualitativa-pdf>
- Miranda, G. L. & Sanjuán, M. R. (2017). Música y medios audiovisuales: Análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas. En H. Archilla (eds.), *La banda sonora en el aula de música a través de los Oscars* (pp. 181-202). Universidad de Extremadura.
- Palés, S. (2018). La influencia pictórica en la representación espacial del cine de los orígenes. La relación campo-fuera de campo desde el cine de Georges Méliès. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, (16), 15-33.
- Pardo, A. (2001). La ética desprotegida: ensayos sobre deontología de la comunicación. En *El cine como medio de comunicación social y la responsabilidad social del cineasta* (pp. 117-141). Universidad de Navarra.
- Porta-Navarro, A. (1998). Cine, música y aprendizaje significativo. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 6(11), 106-113.

Radigales, B. J. (2008). *La música en el cine*. UOC. <http://hdl.handle.net/10609/111967>

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

Sapró, M. (2012). El interlenguaje musical en el cine: transculturalidad e integración comunicativa. *Revista de Educação e Humanidades*, 2, 87-102. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3825622>

Simón, M. S. (2020). *Las bandas sonoras de cine: un recurso para trabajar las emociones y fomentar la relación social*. Universidad de Almería. Grado en Educación Primaria. Repositorio <http://hdl.handle.net/10835/13427>

Villegas, M. (1992). *Los grandes y fundamentales nombres del cine*. Ediciones JC.

ANEXOS

Anexo I: Corto de *La llegada del tren* (1895)

<https://www.youtube.com/watch?v=CGUkxICygUk>

Anexo II: Corto *Steamboat Willie* (1928)

<https://www.youtube.com/watch?v=hxf-UHuGobI>

Anexo III: Fragmento de la película de *The Jazz Singer* (1927)

<https://www.youtube.com/watch?v=fgUNTVEnnfE>

Anexo IV: Corto *For the birds* (2000)

<https://www.youtube.com/watch?v=nYTrIcn4rjg>

Anexo V: Fragmento de la película *Mary Poppins* (1964)

https://www.youtube.com/watch?v=Cy-6DoO_xKM

Anexo VI: Fragmento de la película *Grease* (1978)

<https://www.youtube.com/watch?v=7oKPYe53h78>

Anexo VII: Fragmento de la película *Mamma Mía* (2008)

<https://www.youtube.com/watch?v=dmFhcst0s9I>

Anexo VIII: Fragmento de la película *El Mago de Oz* (1945)

https://www.youtube.com/watch?v=-fXwpQYTJdo&list=PLWL2vK_lsZIQ0GN6XKL2EmyAXqdoUXSBD&index=8

Anexo IX: Fragmento de la película *El rey León* (1994)

<https://www.youtube.com/watch?v=obI0VyWtyr0>

Anexo X: Fragmento de la película *La sirenita* (1990)

<https://www.youtube.com/watch?v=gPCrbEWAFaY>

Anexo XI: Fragmento de la película *E.T.* (1982)

<https://www.youtube.com/watch?v=eb7dXVd3UME>

Anexo XII: Fragmento de la película *Indiana Jones: En busca del arca perdida* (1981)

<https://www.youtube.com/watch?v=2BSsaKKNki4>

Anexo XIII: Remix de BSO

<https://www.youtube.com/watch?v=z1LmlwHUAQs>

Anexo XIV: Fragmentos de películas con y sin sonido

<https://www.youtube.com/watch?v=YJDrxl7WfyM>

Anexo XV: Fragmento de la película *La dama y el vagabundo* (1997)

https://www.youtube.com/watch?v=YPQIIZbI_S8

Anexo XVI: Tabla 7 Rúbrica de evaluación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN				
	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	MEJORABLE
Responsabilidad. El estudiante es responsable con las tareas que debe realizar.				
Reflexión y espíritu crítico. El estudiante es capaz de reflexionar y ser crítico sobre lo que ve y escucha.				
Escucha activa. El estudiante lleva a cabo la escucha activa a la hora de trabajar con temas musicales.				
Creatividad e improvisación. El alumno es creativo e improvisa en los ejercicios ritmos o				

actividades de creación melódica.				
Dominio de los ritmos. El estudiante es capaz de seguir el ritmo.				
Seguridad en la interpretación. El estudiante es capaz de realizar la interpretación al completo.				

Anexo XVII: Tabla 9 Cuaderno de campo

CUADERNO DE CAMPO (Sesión 4)	
Debate sobre el efecto o sentimiento que provoca la música	<p>Comenzamos la actividad poniendo el corto con los diferentes fragmentos de las películas al alumnado. El alumnado realiza un gran papel de oyente y de espectador ya que está muy interesado por cómo cambia la escena cuando tiene música y cuando no. Cuando acabamos de visualizar el corto, los alumnos reflexionan sobre lo anteriormente visto. Las reflexiones más destacadas han sido:</p> <p>“Las escenas tienen más significado con la música que sin ella porque, por ejemplo, la escena de miedo no da tanto miedo si no hay música”.</p> <p>“La música que aparece en cada escena me da pistas para saber de qué temática va”.</p> <p>“A través de la música podemos saber qué sentimientos está expresando exactamente el personaje”.</p> <p>“La música nos despierta más sentimientos a los espectadores que si solo viéramos una escena sin música”.</p>
Creación de una banda sonora	<p>Después de las reflexiones, los discentes han visto el fragmento de la película de <i>La dama y el vagabundo</i> (1997) sin sonido. Una vez lo han observado, hemos hecho dos grupos para que pudieran crear la banda sonora para dicha escena.</p> <p>Observaciones importantes:</p>

	<ul style="list-style-type: none">- Muchos de los instrumentos seleccionados no los conocían y no sabían cómo se tocaban.- A un grupo le ha costado menos que al otro improvisar una melodía.- Tenían poco conocimiento de los ritmos existentes.- Les cuesta trabajar en equipo. <p>Por último, una vez han representado sus composiciones, han comparado si se parecían o no a la de la película:</p> <p>“No se parecían mucho porque ellos han utilizado otros instrumentos”.</p> <p>“Han utilizado instrumentos más grandes como un piano. Nosotros hemos utilizado instrumentos pequeños”.</p> <p>“No se parecían mucho, pero nosotros con estos instrumentos también hemos hecho una melodía de amor”.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------