



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA:

MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

TRABAJO FIN DE GRADO

EL APRENDIZAJE COOPERATIVO A

TRAVÉS DE LA MÚSICA EN

EDUCACIÓN PRIMARIA



Autora: Noelia Escribano Aragonese

Tutor académico: David Carabias

Galindo

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal mostrar el aprendizaje cooperativo como metodología activa efectiva en Educación Musical. Hemos diseñado una propuesta didáctica de intervención dirigida a alumnos de 5º de Educación Primaria para mostrar que es posible trabajar con dicha metodología en el aula de música. La metodología empleada para el estudio es cualitativa, esta es inductiva y se trata de una investigación flexible, también vemos el escenario y a las personas desde una perspectiva holística. Mediante el desarrollo del trabajo concluimos que el aprendizaje cooperativo a través de la música fomenta la participación, la motivación y genera en los alumnos multitud de hábitos educativos, positivos y favorables.

PALABRAS CLAVE

Educación musical, cooperación, docente de escuela primaria, propuesta didáctica

ABSTRACT

The main objective of this Final Degree Project is to show cooperative learning as an effective active methodology in Music Education. We have designed a didactic proposal of intervention aimed at students of 5th grade of Primary Education to show that it is possible to work with this methodology in the music classroom. The methodology used for the study is qualitative, it is inductive and it is a flexible research, we also see the scenario and the people from a holistic perspective. Through the development of the work, we conclude that cooperative learning through music encourages participation, motivation and generates a multitude of positive and favorable educational habits in the students.

KEY WORDS

Musical education, cooperation, primary school teacher, didactic proposal

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN.....	- 1 -
2. OBJETIVOS.....	- 3 -
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	- 3 -
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	- 3 -
3. JUSTIFICACIÓN.....	- 4 -
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	- 7 -
4.1 METODOLOGÍAS ACTIVAS: EL APRENDIZAJE COOPERATIVO.....	- 7 -
4.1.1 Las metodologías activas.....	- 7 -
4.1.2 El aprendizaje cooperativo.....	- 8 -
4.1.3 Fundamentos y características del aprendizaje cooperativo.....	- 9 -
4.1.3.1 Diferencias entre trabajo en grupo y aprendizaje cooperativo.....	- 12 -
4.1.4 Técnicas de aprendizaje cooperativo.....	- 13 -
4.1.5 Beneficios de la aplicación del aprendizaje cooperativo.....	- 14 -
4.1.6 Presencia del aprendizaje cooperativo en la normativa vigente.....	- 15 -
4.2 APRENDIZAJE COOPERATIVO Y EDUCACIÓN MUSICAL.....	- 17 -
4.2.1 Experiencias de aprendizaje cooperativo en educación musical.....	- 18 -
5. METODOLOGÍA.....	- 22 -
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	- 25 -
6.1 INTRODUCCIÓN.....	- 25 -
6.2 CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA.....	- 25 -
6.2.1 Entorno educativo.....	- 25 -
6.2.2 Contexto social y económico.....	- 26 -
6.2.3 Contexto del aula y características de la misma.....	- 27 -
6.2.4 Características del alumnado.....	- 27 -
6.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	- 28 -

6.4 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.....	- 29 -
6.4.1 Objetivos.....	- 29 -
6.4.2 Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables	- 29 -
6.5 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES.....	- 30 -
6.5.1 Cuadro resumen de las actividades.....	- 30 -
6.5.2 Desarrollo de las actividades.....	- 30 -
6.5.3 Temporalización.....	- 38 -
6.6 EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	- 38 -
7. CONCLUSIONES.....	- 40 -
7.1 OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES.....	- 41 -
7.2 CONCLUSIÓN PERSONAL.....	- 42 -
LISTA DE REFERENCIAS.....	- 43 -
ANEXOS.....	- 46 -

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Diferencias entre trabajo en grupo y aprendizaje cooperativo.....	- 12 -
Tabla 2. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables	- 29 -
Tabla 3. Resumen de actividades.....	- 30 -
Tabla 4. Distribución temporal de la propuesta.....	- 38 -

1. INTRODUCCIÓN

Las metodologías activas, aplicadas adecuadamente, favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado y generan resultados muy positivos. Estas son fundamentales para el desarrollo de los alumnos ya que, así, conseguiremos que tengan iniciativa, confíen y tengan seguridad en ellos mismos y además se sientan motivados. De todas las metodologías activas que existen, el aprendizaje cooperativo incrementa la motivación de los alumnos por aprender y trabajar: estos se implican en las tareas y actividades y genera en ellos mayor nivel de iniciativa. Además mejora el trabajo en equipo y también los resultados.

Por ello el presente Trabajo de Fin de Grado trata de dar a conocer la posibilidad de llevar a cabo el aprendizaje cooperativo como principal metodología activa en un aula de Educación Primaria, en el área de música. De esta manera, mostramos la importancia de trabajar en el aula con metodologías activas y nos centramos en una de ellas, exponemos las principales características que presenta el aprendizaje cooperativo, diseñamos una propuesta de intervención destinada a 5º curso de Educación Primaria, la cual se puede adaptar a cualquier otra etapa educativa y situación y, a su vez, destacamos la importancia y los beneficios que el aprendizaje cooperativo ofrece. También hablamos de algunas técnicas de dicha metodología, puesto que generan muy buenos resultados en el aula y mostramos su presencia en la normativa vigente.

El trabajo en el aula de música mediante el aprendizaje cooperativo implicaría que los alumnos pudieran trabajar e interiorizar conceptos, actitudes y procedimientos de forma más sencilla, aunque llevarlo a cabo resulta una tarea complicada pero gratificante. Además, la enseñanza de la música tiene un carácter colaborativo, por lo que sería necesario y favorable para trabajar en el aula. Es así por lo que exponemos diferentes experiencias de aprendizaje cooperativo en Educación Musical que demuestran los beneficios que esta genera.

Por otro lado, la metodología que hemos empleado para el desarrollo del trabajo corresponde con una metodología cualitativa, dado que planteamos un problema de investigación que hemos ido descubriendo y construyendo de manera progresiva durante tres fases: fase documental, fase exploratoria y fase analítica.

La propuesta de intervención ha sido diseñada para mostrar cómo trabajar el aprendizaje cooperativo en Educación Musical estimulando así el interés y la motivación del alumnado dado que esta metodología genera numerosos beneficios.

Tras el diseño de la propuesta y la imposibilidad de llevarlo a la práctica en un aula, pasamos a extraer diferentes conclusiones tras la realización y el desarrollo del trabajo y también mostramos las limitaciones y las oportunidades que se han presentado en la realización de este trabajo.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Mostrar el aprendizaje cooperativo como metodología activa efectiva en el aula de música en Educación Primaria.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar las características principales del aprendizaje cooperativo y la posibilidad de su utilización en el aula de música.
- Desarrollar una propuesta de intervención sobre cómo trabajar el aprendizaje cooperativo a través de la educación musical.
- Destacar la importancia y los beneficios que el aprendizaje cooperativo en el aula de música aporta en alumnos de primaria.

3. JUSTIFICACIÓN

Hemos elegido como tema principal para este Trabajo de Fin de Grado el aprendizaje cooperativo y lo hemos enfocado al ámbito de la Educación Musical para poder comprobar si es o no efectivo dentro del aula en Educación Primaria. Las metodologías activas están muy presentes en los centros educativos y son cada vez más relevantes; una de ellas es el aprendizaje cooperativo y esta es muy favorable ya que aumenta la motivación de los alumnos por el aprendizaje, fomenta actitudes de iniciativa, implicación y participación y evita otras discriminatorias. También fomenta el trabajo en equipo buscando resultados y beneficios. Por estas razones es imprescindible trabajarla en el aula puesto que los resultados que se obtienen son muy favorables y, además, se puede llevar a cabo en cualquier área.

Desde un punto de vista más personal, siempre tuve claro que mi Trabajo de Fin de Grado tenía que estar relacionado con el aprendizaje cooperativo. Mi contacto en un aula de Educación Primaria con dicha metodología me llamó mucho la atención y vi cómo los niños y niñas trabajaban y se ayudaban entre ellos por y para aprender. Fue muy gratificante y sorprendente cómo, a través de una metodología, se pueden realizar multitud de actividades para motivar a los alumnos y es por eso por lo que quise trabajar con ello en el desarrollo de este trabajo y relacionarlo con la Educación Musical.

En relación con las competencias del Grado Maestro o Maestra en Educación Primaria, para la elaboración del presente trabajo hemos desarrollado las siguientes:

- Competencias generales:
 - *Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.*

Esta competencia la hemos desarrollado puesto que hemos aplicado conocimientos a una futura vocación a través de la exposición y argumentación de

diferente información y también hemos logrado planificar una práctica de enseñanza-aprendizaje.

- *Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.*

Esta competencia la hemos trabajado ya que hemos desarrollado habilidades de comunicación oral y escrita.

- *Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.*

Esta competencia la hemos desarrollado debido a que hemos actualizado conocimientos en el ámbito educativo y he adquirido estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo.

- Competencias específicas:

- *Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.*

Hemos trabajado dicha competencia puesto que hemos diseñado una propuesta de intervención dirigida a un curso de Educación Primaria en la que destacan las metodologías activas y diferentes recursos.

- *Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando la convivencia en el aula, el fomento de valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación.*

Hemos desarrollado la presente competencia ya que a través del aprendizaje cooperativo se fomentan y favorecen actitudes y valores.

- Competencia de la materia Enseñanza y Aprendizaje Musical, Plástica y Visual y la materia de Educación Musical:

- *Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística.*

Hemos desarrollado esta competencia puesto que hemos conocido el currículo escolar de la Educación Musical, hemos adquirido recursos para fomentar la participación en actividades musicales y hemos trabajado con contenidos del currículo.

- *Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva.*

Hemos desarrollado dicha competencia puesto que para el desarrollo del trabajo hemos necesitado y puesto en práctica conocimientos básicos en música y también para el diseño de la propuesta de intervención.

- *Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera de la escuela.*

Hemos diseñado una propuesta de intervención para fomentar la participación en actividades musicales en el aula.

- *Reconocer el valor del patrimonio musical y cultural de la humanidad, respetando distintas manifestaciones musicales del pasado y del presente.*

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 METODOLOGÍAS ACTIVAS: EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

4.1.1 Las metodologías activas

Las metodologías activas surgen en el siglo XIX junto con la *Escuela Nueva*, un movimiento de renovación educativa creado por el pedagogo Adolphe Ferrière. Este propuso un cambio en la escuela tradicional a favor del estudiante y su método de aprendizaje a través del juego, el aprendizaje cooperativo, la resolución de problemas, la creación de proyectos y el fomento del pensamiento crítico, como describen Johnson, Johnson y Smith (1998).

A través de las metodologías activas el alumno se convierte en el centro de su propio proceso de aprendizaje y, por ello, han ido adquiriendo un papel cada vez más relevante dentro del ámbito educativo. Es así como Labrador y Andreu (2008) afirman que las metodologías activas son “métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven al aprendizaje” (p.5). Por otro lado, Wohlers (1999) señala que “las metodologías para el aprendizaje activo se adaptan a un modelo de aprendizaje en el que el papel principal corresponde al estudiante, quien construye el conocimiento a partir de unas pautas, actividades o escenarios diseñados por el profesor” (p.13).

Estas metodologías dejan de lado los procesos memorísticos y preparan al alumno para situaciones de la vida real y su vida profesional. Si comparamos la metodología tradicional frente a la metodología activa, como lo hacen Johnson, Johnson y Smith en su artículo, podemos observar los siguientes aspectos: en la metodología tradicional el conocimiento lo transmite el docente al alumnado, estos tienen un papel pasivo. El objetivo de la educación es enseñar contenidos y el aprendizaje es competitivo y además

individualista. En cambio, en la metodología activa, el alumnado adquiere un papel activo, constructor, descubridor y transformador de su propio conocimiento, el objetivo de la educación es desarrollar competencias en los estudiantes y el aprendizaje es cooperativo (Johnson, Johnson y Smith, 1998).

Las metodologías activas tienen una forma cautivadora de presentar el conocimiento y responde a qué, cómo, cuándo y dónde enseñar. Baro (2011) lo especifica en su artículo:

Debemos seleccionar los contenidos que tenemos que enseñar atendiendo a los intereses de los alumnos, de manera amplia y variada. Para ello facilitamos la manipulación del material para que así el alumno aprenda por descubrimiento aunque siempre guiado por el maestro. Estas metodologías son muy flexibles al aprendizaje de los niños ya que tienen en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje de estos y también tienen en cuenta el espacio, el tiempo y los agrupamientos del aula. Por último, consideran educativo todo espacio que tenga estímulos para el aprendizaje y sean necesarios para alcanzar los objetivos propuestos. (p.8)

Encontramos variedad de metodologías activas como *Visual Thinking*, *Flipped Classroom*, Aprendizaje Basado en Problemas, Aprendizaje Basado en Retos, Aprendizaje Basado en Servicio, Comunidades de Aprendizaje, Aprendizaje Basado en Proyectos, *Desing Thinking*, gamificación, Aprendizaje Basado en Investigación, Aprendizaje Colaborativo, portfolio, unidades integradas, Aprendizaje Cooperativo Aprendizaje por Descubrimiento, metacognición, ambientes y rincones. De entre todas ellas, nos centraremos en una de las más habituales en las aulas, el Aprendizaje Cooperativo.

4.1.2 El aprendizaje cooperativo

La cooperación consiste en trabajar en conjunto para conseguir objetivos comunes. De esta manera nos centramos en el aprendizaje cooperativo, un tipo de metodología activa. El aprendizaje cooperativo, como expresan Johnson, Johnson, y

Holubec (1999) es “el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (p.5).

Este tipo de metodología no solo consiste en que los alumnos realicen trabajos en grupo, sino que estos estén organizados de manera permanente en grupos de trabajo para aprender, trabajar y lograr los objetivos en conjunto, siempre guiándoles y ayudándoles. “El aprendizaje cooperativo implica agrupar a los alumnos en equipos pequeños y heterogéneos para potenciar el desarrollo de cada uno con la colaboración de los demás miembros del equipo” (Ferreiro y Calderón, 2006, p.31). Por otro lado, según Pujolás (2012), “en una clase organizada cooperativamente, todos colaboran y cooperan, se ayudan, para alcanzar el objetivo común de progresar en el aprendizaje, cada uno hasta el máximo de sus posibilidades” (p.91).

También debemos conocer que, “la cooperación, la responsabilidad, la comunicación, el trabajo en equipo y la autoevaluación, son los elementos que siempre están presentes en el aprendizaje cooperativo” (García, Traver y Candela, 2012, p.41).

4.1.3 Fundamentos y características del aprendizaje cooperativo

Cuando hablamos de aprendizaje cooperativo, hacemos referencia a una estructura de aprendizaje que ha sido defendida, utilizada por pedagogos y aplicada en numerosas experiencias educativas, siendo imprescindible para fomentar y favorecer la interacción entre los estudiantes. “El aprendizaje cooperativo es un método educativo que ha sido investigado a lo largo de las tres últimas décadas y también ha sido aplicado en todos los niveles educativos y en todas las áreas de contenido” (Goikoetxea y Pascual, 2002, p.228). Además, López y Acuña (2011) afirman que “es uno de los procedimientos que ha provocado mayores expectativas al resolver diferentes problemas en contextos educativos” (p.30).

De acuerdo con Sánchez (2015), “el aprendizaje cooperativo representa una forma de organización social del aula, dentro del marco conceptual del aprendizaje entre iguales y caracterizada por el tipo de interdependencia que se fomenta entre los compañeros de un grupo de trabajo” (p.111). Dicha metodología está relacionada con la motivación, el desarrollo cognitivo y el desarrollo de la personalidad. Durante el proceso de aprendizaje

del alumno predomina su interacción con el resto, adquiere conocimientos y desarrolla actitudes y valores.

Para Freinet, pedagogo francés e impulsor de los métodos de renovación pedagógica, “la cooperación entre enseñantes, los intercambios y la correspondencia escolar favorecen el conocimiento mutuo, la paz, la democracia, y la igualdad” (1968, citado por Errico, 2014, p.3). Asimismo, la Pedagogía Freinet consta de los siguientes principios teóricos, como especifica Errico (2014), “la cooperación, la educación del trabajo, la pedagogía popular, la libre expresión, la educación para la vida, representan temas que aún hoy están de actualidad en el ámbito de la reflexión pedagógica contemporánea” (p.11).

Esta metodología activa se puede aplicar en cualquier tarea didáctica, cualquier materia y también en cualquier programa de estudios. Pero si queremos lograr la cooperación dentro del aula, deberemos tener en cuenta los cinco elementos básicos que hacen que los grupos de trabajo sean cooperativos, según expresan Johnson, Johnson y Holubec (1999). Estos elementos son: “la interdependencia positiva, la responsabilidad individual y grupal, la interacción personal, la integración social y la evaluación grupal” (p.9).

Cuando hablamos de interdependencia positiva, hacemos referencia a que los alumnos deben conocer que juntos conseguirán el objetivo o no, teniendo en cuenta el esfuerzo de cada uno. “Sin interdependencia positiva, no hay cooperación” (Johnson, Johnson y Holubec, 1999, p.9). Por otro lado, cada miembro del grupo debe ser responsable tanto de su labor como la de sus compañeros. “Los alumnos aprenden juntos para poder luego desempeñarse mejor como individuos” (Johnson, Johnson y Holubec, 1999, p.9). Otro elemento, en relación con la cooperación, es la interacción que deben mantener entre los miembros del grupo, compartiendo, ayudándose y apoyándose. Al promover personalmente el aprendizaje de los demás, los miembros del grupo adquieren un compromiso personal unos con otros, así como con sus objetivos comunes (Johnson, Johnson y Holubec, 1999, p.9). Entendemos por integración social saber dirigir, tomar decisiones, comunicarse, solventar conflictos y generar confianza. Por último, la evaluación grupal se realiza cuando los alumnos saben cómo están llegando al objetivo final, deben determinar qué acciones son positivas o negativas, y tomar decisiones sobre las conductas que deben conservar o modificar. “Para que el proceso de aprendizaje

mejore en forma sostenida, es necesario que los miembros analicen cuidadosamente cómo están trabajando juntos y cómo pueden acrecentar la eficacia del grupo” (Johnson, Johnson y Holubec, 1999, p.10).

Existen tres tipos de estructura de la actividad:

Una individual en la que cada individuo va a lo suyo sin tener en cuenta a los demás, una competitiva en la que los alumnos crean cierta rivalidad y no se ayudan entre ellos y una estructura de actividad cooperativa en la que el alumnado se distribuye en grupos pequeños y heterogéneos, se ayudan y se animan mutuamente para llevar a cabo las actividades de aprendizaje. Esta estructura también es favorable para los alumnos que presentan necesidades educativas ya que al estar en grupo, reciben la ayuda y apoyo de sus compañeros. (Pujolás, 2012, p.100)

Si hablamos del papel que adquieren el profesor y los alumnos, el docente es quien toma las decisiones, se encarga de explicar la tarea y el proceso de cooperación, supervisa el trabajo por grupos, evalúa el nivel de los alumnos y considera el funcionamiento de los grupos de trabajo. El alumno, en cambio, participa e interactúa de forma activa, su responsabilidad consiste en ayudar a sus compañeros y su objetivo aprender.

Nos centramos ahora en las características del aprendizaje cooperativo. Las más relevantes como nombran García, Traver y Candela (2012), son: “aprender como grupo, a mayor tiempo de trabajo cooperativo, mayor éxito de los estudiantes, heterogeneidad en los grupos, responsabilidad individual y grupal y la aparición y manejo adecuado de los conflictos” (p.39). Por otro lado López y Acuña (2011), proponen otras características relevantes en cuanto al aprendizaje cooperativo: “los estudiantes trabajan en pequeños grupos, de 3 a 6 integrantes, se recompensa el rendimiento obtenido, valoración positiva del trabajo, motivación por aprender y ayuda a otros a aprender” (p.31)

Para estos autores el Aprendizaje Cooperativo consiste en aprender en grupos pequeños y heterogéneos dedicando tiempo para poder obtener éxito siendo todo esfuerzo recompensado a través de la responsabilidad tanto individual como grupal, la motivación, la valoración positiva, la resolución de situaciones conflictivas y la ayuda a los demás.

4.1.3.1 Diferencias entre trabajo en grupo y aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo consiste en trabajar en pequeños grupos. Para realizar un trabajo en grupo, los alumnos pueden elegir el grupo que quieren formar para trabajar. En cambio, en el aprendizaje cooperativo es el profesor quien forma los grupos, para que entiendan y aprendan en colaboración.

“No es lo mismo trabajar en grupo, que trabajar en grupo cooperativo. Todo aprendizaje cooperativo es aprendizaje en grupo, pero no todo aprendizaje en grupo es aprendizaje cooperativo” (García, Traver y Candela, 2012, p.36).

García López (1996) resume las principales diferencias entre trabajo en grupo y trabajo cooperativo.

Tabla 1.

Diferencias entre trabajo en grupo y aprendizaje cooperativo

Trabajo en grupo	Aprendizaje cooperativo
Los alumnos sienten interés por el resultado.	Los alumnos despiertan interés por el rendimiento de todo el grupo.
Responsabilidad grupal.	Responsabilidad individual y grupal.
Grupos homogéneos.	Grupos heterogéneos.
Sólo un alumno es líder.	Todos los estudiantes son líderes.
El objetivo es realizar la tarea.	El objetivo es aprender.
Los alumnos tienen habilidades interpersonales.	Los alumnos desarrollan habilidades sociales.
El docente evalúa lo realizado.	El docente supervisa la elaboración de la tarea.
El trabajo de suele realizar fuera del aula.	El trabajo se realiza dentro del aula.

4.1.4 Técnicas de aprendizaje cooperativo

Existen diversas técnicas de aprendizaje cooperativo las cuales son eficaces si se utilizan correcta y adecuadamente. Varas y Zariquiey (2012) recogen las técnicas cooperativas en dos grupos “técnicas de aprendizaje cooperativo informal y técnicas de aprendizaje cooperativo formal” (p.505). Las técnicas informales “son muy estructuradas, se dirigen a la consecución de metas concretas, de corto plazo, requieren un nivel de destrezas cooperativas bajo y están diseñadas para grupos pequeños” (p.506). Por el contrario, las técnicas formales “constituyen métodos más complejos que los informales, su duración puede extenderse a varias sesiones y exigen un alto nivel de destrezas cooperativas al igual que de autonomía y autorregulación” (p.552).

En el presente trabajo nos centramos en las más interesantes para posteriormente poder enfocar el aprendizaje cooperativo a la Educación Musical. Es así como destacamos una técnica que proponen García, Traver y Candela (2012), “la técnica *puzzle* de Aronson, crea interdependencia entre los alumnos, estos tutorizan su aprendizaje, cada uno realiza una parte de la tarea y es así como el trabajo está condicionado por la cooperación entre ellos” (p.52). Del grupo de técnicas informales que recogen Varas y Zariquiey (2012) destacamos:

- Lo que sé y lo que sabemos. “Sobre el tema a tratar los alumnos deben escribir lo que les sugiere, de manera individual (lo que sé) y cooperativa (lo que sabemos), después realizan una puesta en común” (p.508)
- Parejas cooperativas de toma de apuntes. “Por parejas deben coger apuntes para aprender y repasar contenidos. Cada 10 minutos comparten entre ellos lo que han captado y deben coger notas de su compañero para mejorar las suyas” (p.516)
- Cabezas juntas numeradas. “En grupos de cuatro y numerados deben responder preguntas individualmente para después ponerlo en común (juntando las cabezas), el docente elige un número y el alumno que lo tenga deberá dar la respuesta de su grupo” (p.524)
- *Collage* de evaluación. “En grupos de cuatro y con revistas, marcadores, tijeras y pegamento deben hacer un *collage* representando lo aprendido” (p.549).

Por otro lado, del grupo de las técnicas formales que recogen Varas y Zariquiey (2012) destacamos la técnica de la investigación grupal. Mediante esta técnica “los alumnos eligen un aspecto tratado en clase, planifican y desarrollan tareas y objetivos con la ayuda del profesor. Después realizan una presentación y por último se lleva a cabo la evaluación por parte del docente y del grupo-clase” (p.559).

4.1.5 Beneficios de la aplicación del aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo aporta beneficios con relación al proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. De esta forma García, Traver y Candela (2012) destacan:

- “Los alumnos aprenden actitudes, valores y habilidades.
- Mejora la motivación de los estudiantes.
- Favorece la autonomía.
- Desarrollan actitudes positivas hacia los compañeros.
- Posibilita una mayor interdependencia y comunicación.
- Previene alteraciones psicológicas” (p.49)

Si trabajamos a través del aprendizaje cooperativo en el aula, obtendremos los siguientes beneficios:

El aprendizaje cooperativo fomenta la participación activa del alumnado, refuerza el aprendizaje a través de la interacción, favorece el aprendizaje independiente y autodirigido, la capacidad de autocrítica y la capacidad de comunicación oral, el rendimiento académico de los alumnos es mayor, los prepara como ciudadanos y permite desarrollar la capacidad de liderazgo. (Cuseo, 1996, p.22)

Como docentes una de nuestras prioridades es conseguir un clima favorable dentro del aula. Pujolás (2008) muestra aquello que podemos conseguir a través de la metodología del aprendizaje cooperativo “mejorar el rendimiento académico de los alumnos, sus relaciones personales y la motivación del profesor y del alumnado” (p.68).

Por otro lado, estamos de acuerdo en que “el aprendizaje cooperativo mejora el clima en el aula, promoviendo respeto y participación” (García, Traver y Candela, 2012, p.19).

Finalmente establecemos la importancia del Aprendizaje Cooperativo ya que como comenta Hernández (2006), “mejora la organización y la coordinación entre profesores y permite al docente tener más capacidad para atender a los alumnos. En los alumnos el aprendizaje cooperativo favorece el autoconcepto y la autoestima” (p.30).

4.1.6 Presencia del aprendizaje cooperativo en la normativa vigente

El Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la comunidad de Castilla y León establece los siguientes aspectos con relación al aprendizaje cooperativo que pasamos a enumerar. Un principio metodológico de etapa en el que “las metodologías activas han de apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo. Así los alumnos pueden conocer las estrategias de sus compañeros y aplicarlas a diferentes situaciones facilitando procesos de aprendizajes” (p.31). También, “el carácter experiencial de las Ciencias de la Naturaleza permite a los alumnos iniciarse en el desarrollo de las principales estrategias del método científico, tales como trabajar de forma cooperativa” (p.34).

En cuanto a los contenidos de las distintas materias:

- En Ciencias Sociales. Bloque 1. Contenidos comunes. “Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración, la igualdad entre los hombres y las mujeres y valorando la importancia de la contribución de todos” (p.84).
- Educación Plástica. Bloque 2. Expresión artística. “Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, establecimiento de momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos” (p.360).
- Educación Física. Bloque 4. Juegos y actividades deportivas. “Realización de juegos libres y organizados. Juegos motores, sensoriales, simbólicos,

populares y cooperativos” y “Utilización de estrategias de cooperación/oposición con relación a los juegos” (p.421).

En cuanto a los criterios de evaluación de las diferentes materias:

- Ciencias de la Naturaleza. Bloque 1. Iniciación a la etapa científica. “Trabajar de forma cooperativa, apreciando el cuidado por la seguridad propia y de sus compañeros, cuidando las herramientas y haciendo uso adecuado de los materiales” (p.42).
- Ciencias Sociales. Bloque 1. Contenidos comunes. “Desarrollar actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, así como el hábito de asumir nuevos roles en una sociedad en continuo cambio” (p.95).
- Educación física. Bloque 4. Juegos y actividades deportivas. Resolver retos tácticos elementales propios del juego y actividades físicas, actuando de forma individual, coordinada y cooperativa” (p.421).

En cuando a los estándares de aprendizaje evaluables:

- Valores sociales y cívicos. “Expresa sus sentimientos, necesidades y derechos a la vez que respeta los de los demás en las actividades cooperativas” (p.502). “Realiza actividades cooperativas detectando los sentimientos y pensamientos que subyacen en lo que se está diciendo” (p.504) y “Utiliza las habilidades del trabajo cooperativo” (p.508).

A pesar de que el currículo de Educación Primaria establece la presencia del aprendizaje cooperativo en algunas materias como Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza, Educación Plástica, Educación Física y Valores sociales y cívicos, creemos que, dados los beneficios que aporta, esta metodología no adquiere gran relevancia en el currículo. Por ello, consideramos necesaria una mayor presencia del aprendizaje cooperativo en todas las áreas adquiriendo mayor relevancia dada la importancia de dicha metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

4.2 APRENDIZAJE COOPERATIVO Y EDUCACIÓN MUSICAL

“El aprendizaje musical es un proceso complejo, exige el desarrollo de habilidades auditivas, de ejecución y de creación. Saber música implica, más que hablar sobre ella, poder cantar o tocar, discriminar auditivamente y crear música” (Rusinek, 2004, p.1). Aprender música implica trabajar, asimilar e interiorizar conceptos, actitudes y procedimientos propios de dicha asignatura que, a través del aprendizaje cooperativo, podrían alcanzarse de una manera más sencilla, ya que se fomentaría la comunicación, la creatividad, la motivación, etc. La música es un lenguaje, es social y “su enseñanza además de tener un carácter colaborativo hace necesario el uso de metodologías de aprendizaje cooperativo (...)” dado que “(...) la cooperación es una competencia clave para los músicos y constituye un motor de aprendizaje” (Durán, 2017, pp.8-9).

García (2015) defiende que la motivación para desarrollar programas con estrategias de aprendizaje cooperativo va aumentando en el desarrollo profesional, en diferentes ámbitos y modelos, dado que “La cooperación y los elementos que sustentan el área de música son muy importantes en el programa de la asignatura” (p.19). Aun así, muchos especialistas de música expresan que el aprendizaje cooperativo no es protagonista en su área de conocimiento, ya que la mayoría tiene una formación muy escasa sobre dicha metodología y, por tanto, afrontar el aprendizaje cooperativo en el aula de música es considerada una tarea complicada.

Recordemos que si queremos lograr la cooperación dentro del aula, debemos tener en cuenta estos cinco elementos básicos según Johnson, Johnson y Holubec (1999) “la interdependencia positiva, la responsabilidad individual y grupal, la interacción personal, la integración social y la evaluación grupal” (p.9). Kaplan y Stauffer (1994) argumentaron que tres de dichos elementos están presentes en la educación musical: “la interdependencia positiva, ya que hacer música es una experiencia grupal; la responsabilidad, puesto que cada miembro es responsable de su parte y la interacción tanto verbal como musical” (p.364).

4.2.1 Experiencias de aprendizaje cooperativo en educación musical

El aprendizaje cooperativo es una metodología activa muy favorable en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos también en la educación musical. De esta manera mostramos diferentes experiencias de aprendizaje cooperativo en educación musical que demuestran los beneficios de su aplicación y que servirán de inspiración para nuestra propuesta de intervención.

Arraiga (2004) menciona que “el trabajo cooperativo es una estrategia importante a incorporar en la enseñanza musical, estimula el interés y esfuerzo de los alumnos además de tener efectos positivos sobre su motivación y aprendizaje” (p.71). También expone que “trabajar en grupos pequeños permite atender a las necesidades y observar cómo se interrelaciona los alumnos con la música” (p.71). Por otro lado, comenta que:

Los grupos en los que se trabaje y juegue con la música, favorecerán la interacción entre alumnos, el intercambio de ideas, sentimientos... El trabajo en grupo también contribuye a fortalecer la tolerancia, la formación de la identidad de grupo, la capacidad crítica y el trabajo cooperativo. (p.53)

Benito y Pastor (2014) consideran que “el aprendizaje cooperativo comporta un método activo que proporciona soluciones educativas y responde a la capacidad colaborativa que la música ofrece” (p.35). Hacer y escuchar música favorece el desarrollo de habilidades de interdependencia desde el trabajo de capacidades cooperativas. Plantean el análisis de tres propuestas de intervención didáctica del área de didáctica de la literatura en relación al aprendizaje cooperativo. Sólo una está apoyada en recursos musicales. Concluyeron que “la estrategia metodológica de aprendizaje cooperativo apoyada en recursos musicales genera más emoción positiva y es mejor percibida por el alumnado que por el profesorado” (p.49).

El aprendizaje cooperativo en Educación Musical “trata de mezclar técnicas cooperativas creando por ejemplo una pieza con instrumentos Orff, una coreografía, ensayando la persecución corporal... pero sobre todo enfocándose en lo social, es decir, que los alumnos se miren, se organicen, hablen entre ellos, etc.” (García, 2019, p.68). Por

otro lado, esta metodología en el aula de música en Educación Primaria ofrece muchos aspectos positivos:

Favorece la colaboración, el desarrollo de habilidades sociales, el respeto, la interacción, la convivencia, la resolución de conflictos, la motivación por aprender y la autonomía de los alumnos” “potencia la empatía, la autoestima y el autoconcepto y genera un aprendizaje muy positivo en actividades de audición e interpretación musical (Díaz, 2017, p.243)

Durán (2017) plantea la diferencia que existe entre grupo y equipo, los aspectos necesarios para la cooperación y los distintos escenarios de aprendizaje entre iguales. Hay muchos métodos y técnicas de aprendizaje cooperativo que han sido utilizados en educación musical. Algunos de los más conocidos son “*puzle*”, “enseñanza recíproca” y “grupo de investigación”:

A través del método “puzle” cada alumno se responsabiliza de una parte del trabajo que posteriormente tendrá que compartir con su grupo. Por ejemplo, cada alumno debe aprender un tipo de voz, soprano, contralto, tenor y bajo para después todos juntos reconocer esos tipos de voces en diferentes audiciones. Mediante el método “enseñanza recíproca” cada alumno tendrá un rol de una actividad. Por ejemplo analizar una obra musical donde cada estudiante tiene una tarea. Y a través del método “grupo de investigación” los alumnos en grupo trabajan un subtema de un tema general mediante la planificación del docente. Por ejemplo, todos los grupos de la clase trabajan sobre un mismo autor aunque cada grupo realiza el análisis de una composición distinta. (Durán, 2017, p.10)

Vargas (2017) describe su experiencia educativa como docente especialista en Educación Musical que utiliza el aprendizaje cooperativo. Se embarcó en formar alumnos cooperadores sabiendo lo beneficioso que sería para ellos y para el resto de áreas mediante:

La formación de pequeños grupos teniendo en cuenta la heterogeneidad, la duración, distribución y espacio del que se dispone, el establecimiento de unas normas, la

asignación de diferentes roles a cada alumno dentro del grupo, el diseño de situaciones y experiencias cooperativas mediante actividades musicales, la programación, orientación y motivación de la tarea y la evaluación de la cooperación. (Vargas, 2017, p.81)

Bernabé (2012) habla sobre la interculturalidad y el trabajo cooperativo en el aula de música de Educación Primaria destacando que “la danza es una actividad grupal que implica un trabajo cooperativo, se debe estar pendiente del otro, esperar el turno correspondiente y apreciar la aportación del otro para el resultado final” (p. 64). También “propone que sería interesante que los alumnos propusiesen sus propios bailes fomentándose así el intercambio de ideas entre los miembros del grupo y el enriquecimiento de todos ellos por las propuestas de los demás” (p.64).

García (2020) investigó cómo los docentes de música usan el aprendizaje cooperativo en sus aulas haciendo referencia a varios estudios del ámbito musical en Educación Primaria en relación con el aprendizaje cooperativo:

Una investigación se centró en el uso de carrillones y xilófonos para la lectura de partituras y aprender así la lectura musical, otro estudio se centró en la composición musical mejorando la capacidad de componer y la interacción de los estudiantes mientras que otra investigación se centró en la cooperación grupal mediante la escucha y elección de una canción mejorando en los alumnos sus habilidades auditivas y aprendiendo a trabajar en equipo. (García, 2020, p.362)

Como conclusión a estas investigaciones García (2020) establece que “se debe potenciar el uso del aprendizaje cooperativo en las aulas de música de Educación Primaria debido a que solamente el 17,2% de maestros lo usan de manera habitual” (p.364) y por otro lado se observa cómo “los profesores noveles son los que menos usan esta herramienta metodológica” (p.364).

Las experiencias aquí presentadas muestran cómo el aprendizaje cooperativo genera en los alumnos interés y motivación por aprender además de numerosos efectos positivos que se pueden conseguir a través de la música puesto que esta favorece la interacción, la tolerancia, las habilidades sociales, el respeto, la resolución de conflictos, la empatía, la autonomía, etc. En definitiva esta metodología es muy beneficiosa para

trabajar en un aula de música, para poder transmitir y fomentar todos estos valores a nuestros alumnos para que crezcan como personas responsables.

5. METODOLOGÍA

Procedemos a describir la metodología empleada para el desarrollo del presente Trabajo de Fin de Grado.

“Los enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto constituyen rutas posibles para resolver problemas de investigación. Todos son igual de valiosos y son, hasta ahora, los mejores métodos para investigar y generar conocimientos” (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, p.1)

El estudio presenta un enfoque cualitativo puesto que hemos planteado un problema de investigación, trabajar mediante el aprendizaje cooperativo en educación musical, que poco a poco lo hemos ido descubriendo y construyendo a través del contexto del estudio. Jiménez – Domínguez (2000) considera que la metodología cualitativa “es el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de una situación, de sus características o conductas” (p.71) y Álvarez-Gayou (2003) comenta que “la investigación cualitativa tiene una creciente aceptación y cada día encuentra nuevas aplicaciones y utilidades” y que, además, “los campos de la educación, la psicología, la sexología, etc., han encontrado en los métodos cualitativos de investigación un valioso instrumento para conocer la realidad social” (p.223)

Utilizamos esta metodología porque es la más adecuada para desarrollar el tema principal y es así como presentamos las características que Taylor y Bogdan (1984) establecen de la investigación cualitativa y que corresponden a nuestro trabajo:

- Es inductiva.
- El investigador ve el escenario y a las personas en una perspectiva holística.
- Los investigadores son sensibles, tratan de comprender a las personas, apartan sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones, ponen en relieve toda la validez de su investigación y consideran que todas las perspectivas son valiosas y que todos los escenarios y personas son dignos de estudio.
- Los métodos cualitativos son humanistas. (p.7)

De esta manera podemos observar que nuestro trabajo cumple con la mayoría de estas características.

Por otro lado, el trabajo ha sido abordado en tres fases de investigación que pasamos a detallar.

Fase documental

Para comenzar con la investigación realizamos una búsqueda y análisis de diferente información y documentos que nos ayudan a destacar y plasmar la importancia de trabajar a través del aprendizaje cooperativo, y también cómo se trabaja a través de esta metodología en el aula de música. Encontramos diferentes fuentes documentales muy interesantes como artículos, libros, revistas, etc., de donde extrajimos la información, recurriendo a distintas bases de datos como *Dialnet*, *Google académico*, *Graó* y *Scopus*.

Esta fase nos permitió dar forma a la elaboración de la fundamentación teórica en la que abordamos las metodologías activas, las características y fundamentos del aprendizaje cooperativo, las diferencias entre trabajo en grupo y aprendizaje cooperativo, diferentes técnicas de aprendizaje cooperativo, beneficios que aporta el trabajar a través del aprendizaje cooperativo, la presencia de dicha metodología en la normativa vigente, el aprendizaje cooperativo en educación musical y diferentes experiencias educativas con dicha metodología en educación musical.

Fase exploratoria

Continuamos con el diseño y desarrollo de la propuesta de intervención, en la que exponemos el tema principal que queremos tratar en ella, es decir, el porqué de la propuesta y su finalidad. Esta se basa en un personaje a partir del cual creamos una breve historia que finalizará con la realización y consecución de los objetivos de todas y cada una de las sesiones establecidas (en total hay 7) por parte de los alumnos. Hemos creado diferentes herramientas para recopilar información de cómo han ido las sesiones de las cuales destacamos: la plantilla “lo que sé y lo que sabemos”, el mapa conceptual, el mapa del país de la música, el “*Visual Thinking*” y varias rúbricas de evaluación.

En esta fase de exploración nos ha surgido el inconveniente de no poder llevar a la práctica la propuesta diseñada por razones que expondremos más adelante. Por tanto,

esperemos en un futuro tener oportunidad de ponerlo en práctica y comprobar si es efectivo el aprendizaje cooperativo en el aula de música.

Fase analítica

En esta última fase del trabajo no podemos realizar ningún tipo de evaluación de la propuesta de intervención ni podemos analizar resultados, ya que no disponemos de datos. Por tanto, finalizamos el trabajo con las conclusiones, a través de las cuales mostramos el alcance de los objetivos propuestos al inicio además de las limitaciones y oportunidades para futuras investigaciones.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1 INTRODUCCIÓN

Elaboramos una propuesta de intervención para mostrar que es posible llevar a cabo y trabajar en el aula de música el aprendizaje cooperativo. Este método de enseñanza corresponde a una metodología activa, y cada vez está adquiriendo mayor relevancia dentro del ámbito educativo ya que aporta numerosos beneficios en el aprendizaje y desarrollo de los alumnos: estos se convierten en el centro de su propio proceso de aprendizaje.

Para el desarrollo de la propuesta se ha recopilado información útil en relación al aprendizaje cooperativo y a la educación musical, lo que nos ha permitido elaborar la fundamentación teórica que sustenta esta propuesta de intervención en el aula de música a través de esta metodología para alumnos de 5º de Educación Primaria. El contexto y el entorno donde se desarrolla la propuesta lo hemos extraído de la Memoria de Prácticas I de la autora del presente TFG (Escribano, 2021)

6.2 CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA

6.2.1 Entorno educativo

El centro es un CRA (Centro Rural Agrupado) de titularidad pública que depende de la Consejería de Educación y Cultura dentro de la Comunidad de Castilla y León y lo forman varios pueblos de la provincia de Segovia.

El pueblo donde se encuentra el centro está situado en la provincia de Segovia. Su proximidad a dicha ciudad y los precios de las viviendas han propiciado que, en esta

localidad se afinque un gran número de familias jóvenes y con esto, el aumento del número de niños en edad escolar.

El centro respeta todas las creencias: es una escuela libre y abierta en la cual la sociedad mantiene relaciones de colaboración, tolerancia y respeto. El colegio ofrece las etapas educativas de Educación Infantil, de 3 a 6 años, la primera etapa del sistema educativo. También ofrece la etapa educativa de Educación Primaria, la primera fase obligatoria y abarca desde los 6 a los 12 años.

Acoge un total de 397 alumnos distribuidos por pueblos e incluye actualmente 52 profesores, los cuales también están distribuidos por el resto de centros pertenecientes al CRA. Algunos son tutores, otros son profesores de música, inglés, educación física, especialistas, profesores de apoyo, etc. Todos los maestros que imparten docencia forman el equipo docente que se encarga de coordinar las actuaciones educativas del curso, reforzar a los alumnos y prevenir problemas.

Hay espacios comunes, una biblioteca, un aula de música, de informática, un salón para múltiples usos, una sala de profesores, aulas de audición y lenguaje, pedagogía terapéutica, coordinación y educación compensatoria. Hay tres despachos correspondientes al equipo directivo, secretaría, jefatura y dirección, también hay un comedor escolar, sala para el programa de madrugadores, una sala para enfermería y canchas polideportivas en el patio. En Educación Infantil tienen un patio de recreo más reducido y está dividido por clases.

6.2.2 Contexto social y económico

Por lo general las familias de los alumnos son de clase media y asalariados. Existe algún caso puntual de familias en condiciones socioeconómicas y culturales desfavorecidas y también hay alumnos de otras nacionalidades. El centro cuenta con una gran diversidad en cuanto a nivel de estudios, creencias y culturas, además abarca distintas necesidades educativas, ofrece igualdad de oportunidades, adecúa el currículo, atiende a la diversidad, participa con las familias en cuanto a la educación en valores, aprendizaje de habilidades sociales, potencia la autonomía en los alumnos y respeta a las minorías y fomenta la igualdad.

6.2.3 Contexto del aula y características de la misma

El aula en la que se llevará a cabo la propuesta está situada en la segunda planta al fondo del pasillo. Es una clase amplia con grandes ventanas por la que entra mucha luz natural y dan al patio. En la entrada a la derecha hay una papelera, un mueble con diferentes materiales y actividades, una pizarra y una mesa para el profesor. Frente a ella se encuentran los pupitres de los alumnos. Hay 19 y están colocados de manera individual por filas horizontales. El aula cuenta con proyector, una pizarra de tiza al fondo en el lateral de una pared, una estantería dividida en apartados donde cada alumno guarda sus cosas y un corcho donde se encuentra el horario e información para los alumnos.

Todos los días tienen clases de Lengua, Matemáticas y Ciencias Sociales, tres horas semanales de Inglés, dos horas y media de Educación Física, una de Música, una de Plástica y una de Religión o de Valores a la semana.

6.2.4 Características del alumnado

En el aula hay un total de 19 alumnos y pertenecen al 5º curso de Educación Primaria. Trabajan por parejas, las cuales forma el docente según el nivel de aprendizaje y la relación que mantienen los alumnos. De esta manera generan buen ambiente y trabajan muy bien entre ellos. El docente fomenta la participación y la cooperación entre sus alumnos y es así como se ayudan mucho unos a otros.

Los alumnos tienen grado de autonomía personal, buenos hábitos de higiene, llevan a cabo una buena alimentación, tienen un buen desarrollo físico, buena y correcta coordinación de los movimientos, buen esquema corporal, lateralidad, espacio-temporal, buena fluidez verbal y escrita. En los conflictos intervienen todos para poder solucionar cualquier problema y en cuanto a la actitud y el comportamiento entre sexos, hay una muy buena relación entre todos ellos.

En el aula hay varios niños que presentan necesidades educativas especiales. Hay dos alumnos diagnosticados con TDAH: uno de ellos está al nivel de la clase aunque es un niño muy tranquilo y el otro tiene un nivel más bajo y va a un ritmo muy lento, se distrae mucho y tiene muy mala organización, un día a la semana sale con una profesora de apoyo. Hay otros dos niños que presentan un nivel curricular inferior al curso en el que

están, son de otras nacionalidades y cuando llegaron a España apenas sabían hablar, no han avanzado nada y por eso ahora les cuesta mucho. El docente ha implementado para ambos diferentes adaptaciones curriculares en cuanto a las actividades y exámenes. También hay una alumna que presenta un nivel de comprensión escaso: a la hora de las explicaciones se distrae y no atiende, presenta un ritmo más lento que los demás, también un día a la semana sale con una profesora de apoyo.

6.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención está diseñada para el área de Educación Musical mediante el aprendizaje cooperativo. Consiste en llevar a cabo la historia de “Musicón”, un niño que busca parte de su familia por el país de la Música. Este viajará por cada una de las ciudades y en cada una encontrará a un familiar, conocerá y aprenderá junto con los alumnos diferentes contenidos relacionados con la música y mediante el aprendizaje cooperativo. Cada alumno dispondrá de un mapa del país en el que irá pegando a los miembros de la familia de “Musicón” a medida que conozcan y trabajen los diferentes contenidos.

La propuesta tiene un total de siete sesiones, cada una dura 60 minutos y cada semana solo hay una de música. Trabajamos el aprendizaje autorregulado ya que de esta manera los alumnos son capaces de valerse por sí mismos y de desarrollar su autonomía para su formación y aprendizaje. Para cada contenido dedicamos al menos una explicación y después atendemos a las dudas y dificultades de los alumnos, también profundizamos en explicaciones de forma individualizada para atender a la diversidad. Por otro lado, queremos desarrollar hábitos de trabajo individual y en equipo, mayormente por parejas a través del aprendizaje cooperativo para que todos y cada uno de los alumnos desarrollen sus capacidades, sus responsabilidades, sus actitudes y su confianza en ellos mismos y en los demás.

6.4 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

6.4.1 Objetivos

- Estimular el interés y la motivación por la enseñanza de la música a través del aprendizaje cooperativo.
- Desarrollar los beneficios que genera el aprendizaje cooperativo.
- Llevar a cabo el aprendizaje cooperativo a través de la educación musical.
- Lograr el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música mediante el aprendizaje cooperativo.

6.4.2 Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Tabla 2.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Bloques	Contenidos	Criterios	Estándares
1 Escucha	<ul style="list-style-type: none"> - La contaminación acústica. - Historia de la música culta y épocas históricas. - Escucha activa de músicas de distintas épocas históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el significado de contaminación acústica, las causas, efectos y soluciones. - Escuchar y diferenciar las épocas históricas de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce el significado de contaminación acústica, las causas, efectos y soluciones. - Distingue las etapas históricas de la música tras la escucha de obras. - Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y épocas.
2 La interpretación musical	<ul style="list-style-type: none"> - Creación e improvisación de canciones. - Identificación de los instrumentos de la música popular y urbana. - Los instrumentos como medio de expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo. - Interpretar mediante la voz o instrumentos y utilizando el lenguaje musical composiciones sencillas asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando las aportaciones de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y diferencia instrumentos de la música popular y urbana. - Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras. - Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. - Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.
3 La música, el movimiento y la danza	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes tipos de danzas y bailes: Las danzas tradicionales de Castilla y León. - El flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. - Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas tradicionales de Castilla y León. - Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural. - Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

6.5 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

6.5.1 Cuadro resumen de las actividades

Tabla 3.

Resumen de actividades

Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7
Actividad 1 (15 min) Actividad 2 (15 min) Actividad 3 (10 min) Actividad 4 (10 min) Actividad 5 (10 min)	Actividad 1 (20 min) Actividad 2 (40 min)	Actividad 1 (10 min) Actividad 2 (30 min) Actividad 3 (20 min)	Actividad 1 (20 min) Actividad 2 (20 min) Actividad 3 (20 min)	Actividad 1 (10 min) Actividad 2 (15 min) Actividad 3 (10 min) Actividad 4 (15 min) Actividad 5 (10 min)	Salida didáctica (150 min)	Actividad 1 (75 min)
Miércoles 6 de abril de 2022	Miércoles 20 de abril de 2022	Miércoles 27 de abril de 2022	Miércoles 4 de mayo de 2022	Miércoles 11 de mayo de 2022	Miércoles 18 de mayo de 2022	Miércoles 25 de mayo de 2022
60 min	60 min	60 min	60 min	60 min	150 min	75 min

6.5.2 Desarrollo de las actividades

Sesión 1. Ciudad contaminada (miércoles 6 de abril de 2022)

Musicón viaja a la ciudad contaminada junto a los alumnos para conocer y aprender el concepto de contaminación acústica, sus causas, efectos y soluciones. Para ello contamos con un total de 60 minutos los cuales distribuimos de la siguiente manera por actividades, en concreto 5.

Actividad 1. Lo que sé y lo que sabemos (15 minutos)

Comenzamos trabajando la contaminación acústica mediante una técnica de aprendizaje cooperativo conocida como “lo que sé y lo que sabemos”. Los alumnos distribuidos por parejas a excepción de un trío disponen de 5 minutos para pensar individualmente lo que saben en relación a la contaminación acústica. Después por parejas y durante 5 minutos deben poner en común los conocimientos que tiene cada uno.

Finalmente presentamos y explicamos el tema de manera general entre toda la clase a través de las ideas de cada una de las parejas en 10 minutos. En el Anexo 1 mostramos la ficha en la que los alumnos deben exponer sus ideas.

Actividad 2. Tomo apuntes en pareja (15 minutos)

Continuamos trabajando el contenido de la contaminación acústica mostrando a los alumnos dos vídeos explicativos para que posteriormente mediante otra técnica de aprendizaje cooperativo conocida como “parejas cooperativas de toma de apuntes” los alumnos elaboren un mapa conceptual en el que deben exponer las causas, efectos y soluciones de la contaminación acústica. En el Anexo 2 vemos el enlace al vídeo explicativo y el esquema sobre el mapa conceptual que los alumnos deben realizar.

Actividad 3. Identificando ruidos (10 minutos)

Los alumnos deberán escuchar una serie de ruidos o sonidos y por parejas tendrán que comentar e identificar si esos sonidos están relacionados o no con la contaminación acústica, es decir, si son negativos o no y porqué. Los ruidos y sonidos que mostramos a los alumnos serán el de unos niños en el aula hablando muy fuerte y gritando, una guitarra, gritos en la calle, aplausos, ruidos de animales en la naturaleza y diferentes ruidos en la calle.

Actividad 4. Me pongo en su lugar (10 minutos)

Colocados de nuevo por parejas asignamos a cada miembro de la pareja una letra para dar comienzo a esta actividad. El alumno A deberá realizar un dibujo relacionado con la contaminación acústica mientras el alumno B debe hacer ruido para molestarle (puede hacer sonidos, cantar, dar palmas, etc.). Después se cambiarán los papeles, es decir, el alumno B será quien realice el dibujo mientras que el alumno A deberá hacer ruido.

Actividad 5. Comparto posturas (10 minutos)

Para finalizar la sesión los alumnos deben comentar por parejas cómo se han sentido durante la realización de la actividad anterior a través de las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo te has sentido haciendo ruido mientras tu compañero trabajaba?
2. ¿Cómo te has sentido mientras dibujabas y escuchabas ruido?
3. ¿Por qué creéis entonces que es importante dar solución a la contaminación acústica?

Después entre toda la clase comentamos y compartimos cómo se han sentido.

Una vez hayan trabajado y aprendido dicho contenido les entregaremos a cada alumno la pegatina de “Alaska” la tía de “Musicón” que deberán incluir en el mapa, en la ciudad contaminada.

Sesión 2. Ciudad antigua (miércoles 20 de abril de 2022)

Musicón viaja a la ciudad antigua junto a los alumnos para conocer y aprender la historia de la música académica y las épocas históricas. Para ello contamos con un total de 60 minutos los cuales distribuimos de la siguiente manera por actividades.

Actividad 1. Realizo un Visual Thinking (20 minutos)

Los alumnos distribuidos por grupos de tres y uno de cuatro deberán elaborar un *Visual Thinking* plasmando en él las diferentes épocas históricas de la música académica. Estas son la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco, el Clasicismo, el Romanticismo y el siglo XX y XXI. Lo harán con información que previamente traerán buscado de casa, cada alumno busca información de dos épocas diferentes para después en el aula y entre todos recopilar y plasmar la información de cada época. En el Anexo 3 mostramos un ejemplo de cómo podría ser el *Visual Thinking*.

Actividad 2. Cómo represento esta época (40 minutos)

Tras afianzar las características y las diferencias de las distintas épocas históricas de la música académica y hacerlo de manera teórica, pasamos a la parte práctica. Para ello dividimos a los alumnos en cuatro grupos, tres de cinco cada uno y otro de cuatro personas. Cada grupo dispondrá de un total de 40 minutos para organizarse, practicar y

decidir cómo representar la época de la música que se les ha asignado a través de instrumentos, voz en caso de que sea necesario, percusión corporal, etc. A cada grupo les proporcionamos instrumentos y materiales útiles para facilitarles la representación de dicha época. Los alumnos por grupos representarán cada época en la siguiente sesión para trabajar de esta manera la escucha activa.

Una vez hayan trabajado y aprendido dicho contenido les entregaremos a cada alumno la pegatina de “Michael Jackson” el papá de *Musicón* para incluir en el mapa en la ciudad antigua.

Sesión 3. Ciudad escuchada (miércoles 27 de abril de 2022)

Musicón viaja a la ciudad escuchada junto a los alumnos para trabajar la escucha activa mediante música de diferentes épocas históricas. Para ello contamos con un total de 60 minutos los cuales distribuimos de la siguiente manera por actividades.

Actividad 1. Tararea rea rea (10 minutos)

Durante los 10 primeros minutos de la sesión realizamos una actividad para trabajar de manera general la escucha activa, la expresión vocal y también mediante el aprendizaje cooperativo. Después continuamos con otras dos actividades para trabajar la escucha activa con música de distintas épocas.

Para dicha actividad juntamos parejas formando un total de tres grupos, dos grupos con tres parejas cada uno (6 alumnos) y otro grupo de dos parejas y un trío (7 alumnos). Cada pareja debe cooperar y coordinarse para tatarrear diferentes canciones para que el resto de parejas adivinen cuáles son.

Actividad 2. Representando épocas históricas de la música culta (30 minutos)

En la sesión anterior cada grupo se organizó para representar en esta sesión la época histórica de la música académica que se le había asignado. De esta manera irán representando las épocas de manera cronológica y tras la finalización de cada una de ellas nos detendremos para que por grupos comenten las características y diferencias que han percibido entre las épocas a través de la escucha activa para después ponerlas en común.

Cada grupo cuenta con un máximo de 3 minutos para su representación y cuando finalicen, los alumnos disponen de 10 minutos para exponer las características y diferencias de las cuatro épocas. En otros 10 minutos pondremos en común lo que ha extraído cada grupo.

Actividad 3. Audiciones históricas (20 minutos)

De nuevo por grupos los alumnos escucharán una serie de audiciones de diferentes épocas. Mediante la técnica de aprendizaje cooperativo “Cabezas juntas numeradas” escucharán diferentes piezas musicales y cuando el docente lo diga deberán reunirse y debatir entre ellos a qué época corresponde dicha audición y por qué. En el Anexo 4 mostramos la lista de las audiciones que los alumnos escucharán: cada audición durará un máximo de 2 minutos y dispondrán de 10 minutos para adivinar y debatir.

Una vez hayan trabajado y aprendido dicho contenido les entregaremos a cada alumno la pegativa de “Bon Jovi” el primo de *Musicón* para incluirla en el mapa en la ciudad escuchada.

Sesión 4. Ciudad cancionera (miércoles 4 de mayo de 2022)

Musicón viaja a la ciudad cancionera junto a los alumnos para trabajar la creación e improvisación de canciones. Para ello contamos con un total de 60 minutos los cuales distribuimos en tres actividades para las cuales los alumnos estarán distribuidos en tres grupos, dos de seis alumnos cada uno y otro de siete.

Actividad 1. Invención de canciones (20 minutos)

Cada grupo de alumnos tendrá una caja repleta de palabras. De ella deben sacar seis palabras para incluirlas en una canción que deberán crear e improvisar entre todos los miembros. Disponen de 10 minutos para la elaboración de la canción ya que otros 10 minutos los dedicamos para escuchar las canciones de todos los grupos para comentar y compartir opiniones.

Actividad 2. Juego con mi cuerpo (20 minutos)

Cada grupo dispone de 10 minutos para crear un acompañamiento con percusión corporal para una canción. Después en otros 10 minutos vemos lo que ha creado cada grupo y comentamos entre todos. En el Anexo 5 mostramos el listado necesario para el desarrollo de esta actividad y la siguiente.

Actividad 3. Creo mi música (20 minutos)

Siguiendo la misma dinámica que en las actividades anteriores, los alumnos disponen de 10 minutos para crear e improvisar una canción con diferentes instrumentos a partir de una melodía. Podrán utilizar la voz, percusión corporal, diferentes objetos, etc. La representación se realiza en los últimos 10 minutos.

Una vez hayan trabajado y aprendido dicho contenido les entregaremos a cada alumno la pegatina de “Elvis Presley” el tío de *Musicón* para incluirla en el mapa en la ciudad cancionera.

Sesión 5. Ciudad expresiva (miércoles 11 de mayo de 2022)

Musicón viaja a la ciudad expresiva junto a los alumnos para trabajar con los instrumentos como medio de expresión. Para ello contamos con un total de 60 minutos los cuales distribuimos de la siguiente manera por actividades.

Actividad 1. Mis emociones (10 minutos)

A través de esta actividad incitamos a los alumnos a que expresen sus emociones y sentimientos. Por parejas deberán expresar mediante instrumentos una emoción y un sentimiento que proyectaremos para que elijan con lo que se sientan identificados para que su compañero lo adivine. En el Anexo 6 encontramos el listado de sentimientos y emociones que proyectaremos a los alumnos.

Actividad 2. Me gusta, no me gusta (15 minutos)

Preparamos varias canciones de diferente tempo (lento, rápido...) y mientras vayan sonando, los alumnos se moverán al ritmo de la música. Lanzamos al aire el número

de una pareja que deberá expresar al resto de la clase mediante un instrumento musical lo que les transmite a ambos esa canción.

Actividad 3. Expreso en conjunto (10 minutos)

Los alumnos por parejas deberán escoger algo que ambos tengan en común para expresarlo mediante percusión corporal, movimiento, gestos, etc., a otra pareja y que esta adivine lo que están transmitiendo.

Actividad 4. Mediante gestos (15 minutos)

Dividimos la clase en dos grupos de seis alumnos cada uno y uno de siete. A cada grupo le asignamos una acción para expresar sentimientos y que deberán representar mediante gestos a toda la clase para adivinarla, también podrán utilizar diferentes objetos y los instrumentos que consideren, no podrán realizar ningún tipo de sonido. En el Anexo 7 mostramos un listado de acciones.

Actividad 5. Cómo me he sentido (10 minutos)

Los últimos 10 minutos los dedicamos para asignar a cada instrumento que haya disponible en el aula una emoción para que los alumnos al finalizar todas las actividades escojan el instrumento que representa la emoción con la que se han sentido ellos a lo largo de la sesión.

Una vez hayan trabajado y aprendido dicho contenido les entregaremos a cada alumno la pegatina de “Carlos Baute” el hermano de *Musicón* para incluirla en el mapa en la ciudad expresiva.

Sesión 6. Ciudad popular (miércoles 18 de mayo de 2022)

Musicón viaja a la ciudad instrumental junto a los alumnos para trabajar la identificación de instrumentos de música popular - urbana. Para dicha sesión contamos con un total de 150 minutos ya que vamos a realizar una salida didáctica: cogemos la

media hora del recreo más la hora destinada a la asignatura de música y una hora que pedimos al tutor del curso para poder realizar dicha salida.

Salimos en autobús y los alumnos se colocan según las parejas cooperativas de trabajo ya que durante la media hora que dura el viaje les proporcionamos a cada pareja una Tablet que nos ofrece el centro para que vean una presentación de *Genially* y vayan conociendo el contenido y lo que van a aprender durante la salida. El destino de la salida didáctica es el Metrópolis Bar, un bar situado en la ciudad de Segovia, en la calle de Los Coches. Allí nos esperan los componentes de un grupo que tocarán en exclusiva para los alumnos de 5º de Educación Primaria para que puedan ver y oír en directo los instrumentos de la música popular y urbana. Después por grupos, los componentes del grupo enseñarán y dejarán tocar alguna canción a los alumnos. En el Anexo 8 mostramos el enlace al *Genially* y varias fotos del local donde realizamos la salida.

Una vez hayan trabajado y aprendido dicho contenido les entregaremos a cada alumno la pegatina de “Bob Marley” otro primo de *Musicón* para incluirla en el mapa en la ciudad popular.

Sesión 7. Ciudad bailada (miércoles 25 de mayo de 2022)

Musicón viaja por último a la ciudad bailada junto a los alumnos para trabajar los diferentes tipos de danzas tradicionales de Castilla y León, el flamenco como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos. Para ello contamos con un total de 75 minutos (15 minutos del recreo y 60 minutos de la sesión de música) y dividimos la clase en tres grupos.

Actividad 1. Enseñando a bailar (15 minutos)

Para iniciar la sesión les mostramos y enseñamos a los alumnos varios pasos de danzas tradicionales de Castilla y León y de flamenco para que tengan una idea y una primera toma de contacto para luego la elaboración de una coreografía inventada.

Actividad 2. Bailes originales (60 minutos)

A cada grupo le asignaremos una canción o pieza musical de diferente estilo para la que deben elaborar una coreografía inventada incluyendo diferentes danzas de Castilla y León y también flamenco (30 min.) para realizarlo finalmente frente a la clase (30 min.).

Una vez hayan trabajado y aprendido dicho contenido les entregaremos a cada alumno la pegatina de “Camarón de la Isla” el abuelo de *Musicón* para incluirla en el mapa en la ciudad bailada.

6.5.3 Temporalización

Tabla 4.

Distribución temporal de la propuesta

Abril	Semana 1	4	5	6 S1	7	8
	Semana 2	18	19	20 S2	21	22
	Semana 3	25	26	27 S3	28	29
Mayo	Semana 1	2	3	4 S4	5	6
	Semana 2	9	10	11 S5	12	13
	Semana 3	16	17	18 S6	19	20
	Semana 4	23	24	25 S7	26	27

6.6 EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Para evaluar los procesos de aprendizaje de los alumnos durante la propuesta de intervención diseñada utilizamos el modelo de evaluación continua y formativa dado que ofrece oportunidades de rectificación y de mejora, valoramos los elementos didácticos que nos permiten alcanzar los objetivos de aprendizaje marcados y nos orienta en el

desarrollo y aprendizaje de los alumnos. La evaluación se lleva a cabo desde el inicio del proceso y permite a los alumnos conocer las metas de aprendizaje y desde dónde deben partir y hasta dónde deben llegar. Serán ellos mismos quienes reflexionen sobre sus avances y sus dificultades las cuales deberán resolver.

La evaluación formativa evalúa los procesos, no solo los resultados. Es una forma de orientación y de ayuda para los alumnos ya que estos mejorarán así su aprendizaje. Esta evaluación es además participativa porque el propio alumno es quien toma las decisiones y a su vez reflexiona sobre sus mejoras de aprendizaje y también se crea un diálogo entre alumno y profesor. La forma de llevar a cabo la evaluación formativa es mediante una serie de procedimientos e instrumentos de evaluación como: la observación sistemática de las actividades pudiendo observar la participación de los alumnos, la cooperación y sus actitudes, la autoevaluación por parejas y por grupos, intercambios orales y los análisis de sus producciones. Como instrumentos de evaluación utilizaremos el cuaderno del profesor y la rúbrica de expresión oral. Mostramos las rúbricas de evaluación para dicha propuesta en Anexo 9.

7. CONCLUSIONES

En este punto establecemos las conclusiones a las que hemos llegado tras la realización del presente Trabajo de Fin de Grado. Estas se ven condicionadas por la imposibilidad de poner en práctica la propuesta de intervención diseñada para comprobar si es o no efectivo el aprendizaje cooperativo en el aula de música en Educación Primaria.

En cuanto a los objetivos que marcamos al principio del trabajo, observamos y extraemos las siguientes conclusiones:

Objetivo general:

- Mostrar el aprendizaje cooperativo como metodología activa efectiva en el aula de música en Educación Primaria.

En la fundamentación teórica hemos podido constatar que, mediante el aprendizaje cooperativo, el alumno es protagonista de su propio proceso de aprendizaje y fomenta en él la participación activa y la construcción de su conocimiento. El alumnado trabaja por grupos para conseguir los objetivos comunes y progresar en su aprendizaje. Esta metodología favorece la cooperación, la responsabilidad, el trabajo en equipo, la autoevaluación, la motivación, el desarrollo cognitivo y el de la personalidad y genera actitudes y valores. Se puede aplicar en cualquier tarea didáctica, materia y programa de estudios.

Aun así, observamos que el objetivo ha sido alcanzado parcialmente debido a que, si bien en el desarrollo del trabajo mostramos que el aprendizaje cooperativo es una metodología activa efectiva en el aula de música en Educación Primaria, no hemos podido comprobarlo empíricamente al no poder llevar a la práctica la propuesta de intervención.

Objetivos específicos:

- Analizar las características principales del aprendizaje cooperativo y la posibilidad de su utilización en el aula de música.

Hemos comprobado que es posible aprender música mediante el aprendizaje cooperativo, ya que fomenta en los alumnos la comunicación, la creatividad y la motivación. También destacamos que existen varias experiencias de aprendizaje

cooperativo en educación musical que demuestran que esta metodología aplicada a la música genera numerosos beneficios en el desarrollo y aprendizaje de los alumnos.

Percibimos que este objetivo se ha logrado parcialmente, puesto que mostramos que es posible y efectivo la utilización de esta metodología en el aula de música, pero, en vez de analizar las características que presenta dicha metodología, las hemos expuesto.

- Desarrollar una propuesta de intervención sobre cómo trabajar el aprendizaje cooperativo a través de la educación musical.

Destacamos que el objetivo ha sido alcanzado debido a que hemos diseñado una propuesta de intervención sobre la temática expuesta adaptable a cualquier otro nivel educativo, pero no hemos podido implementarla por diferentes motivos que exponemos más adelante.

- Destacar la importancia y los beneficios que el aprendizaje cooperativo en el aula de música aporta en los alumnos de primaria.

Percibimos que este objetivo ha sido alcanzado casi en su totalidad, puesto que en la fundamentación teórica, y con el apoyo de diferentes autores, hemos destacado lo importante que es y los beneficios que esta metodología aporta en el aprendizaje y desarrollo de los alumnos que aprenden música. El pero está en que no hemos podido comprobarlo y demostrarlo a través de la puesta en práctica.

7.1 OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES

En un futuro me gustaría tener la oportunidad de poder llevar a la práctica la propuesta de intervención diseñada para comprobar si es o no efectivo el aprendizaje cooperativo en el aula de música en Educación Primaria y poder trabajar con dicha metodología cuando sea docente.

Por otro lado han surgido algunas limitaciones durante la realización y desarrollo del trabajo. Como hemos comentado anteriormente, no se ha podido poner en práctica la propuesta de intervención diseñada. Este curso 2021/2022 he realizado mi último año de carrera en la Universidad de Jaén y por ello he realizado las prácticas en un centro

educativo de dicha ciudad. El colegio es un centro de compensación educativa y difícil desempeño y los alumnos con los que he trabajado corresponden a 1º ciclo (1º y 2º de primaria). Debido a estas características no he podido implementar la propuesta de intervención ya que está diseñada para un 5º curso. De esta manera para el desarrollo y diseño de la propuesta educativa me centré en el grupo de alumnos de 5º de Educación Primaria del centro donde realicé mis primeras prácticas. Contacté con el tutor de la clase para poner en práctica la propuesta pero debido a mi estancia en Jaén y no en Segovia, no he podido compaginar mi tiempo con ninguna fecha propuesta.

7.2 CONCLUSIÓN PERSONAL

Concluyo que ha sido un trabajo con el que me he sentido muy motivada y cómoda puesto que el tema principal pude elegirle yo. Además me ha resultado muy enriquecedor para mi carrera y para mi futuro como docente ya que nunca he tenido claro el querer ser profesora de música pero gracias al desarrollo de este trabajo he podido conocer una manera motivadora, diferente y divertida tanto para mí como para mis futuros alumnos de dar y enseñar música y querer dedicarme a ello en un futuro. También me ha resultado interesante poder realizarlo ya que previamente no había elaborado ningún trabajo académico de esta importancia por mí sola.

LISTA DE REFERENCIAS

- Alonso, I., Escarbajal, A. y Nortes, R. (2012). Interculturalidad y trabajo cooperativo en el aula de música de primaria. En M. Bernabé (Ed.), *Experiencias de innovación en Educación Infantil y Educación Primaria* (pp.61-68). Editum.
- Álvarez-Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y metodología*. Paidós.
- Arraiga, C. (2004). Condiciones contextuales de la motivación para el aprendizaje de la música. *Revista de psicodidáctica*, (17), 5-145.
- Baro, A. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 40, 1-11
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf
- Benito, J. y Pastor, J. (2014). Música, aprendizaje cooperativo y experiencia emocional: análisis de una intervención literario-musical en la formación inicial del docente. *Revista Educatio Siglo XXI*, 40(1), 31-54.
- Boal, M., Bueno, A., Calvo, E., Expósito, M., Maillo, I., Miguel, A., Moruno, P., Moya, A., Rodríguez, A., Rodríguez, G., Ruiz, V., Sánchez, M., Torrego, Y., Varas, M., Vega, S. y Zariquiey, F. (2012). *Alumnos con altas capacidades y aprendizaje cooperativo*. Fundación SM.
- Cuseo, J. (1996). *Cooperative Learning: A Pedagogy for Addressing Contemporary Challenges and Critical Issues in Higher Education*. New Forums Press.
- Decreto 26 de 2016 [con fuerza de ley]. Por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria de la Comunidad de Castilla y León. 21 de julio de 2016. D.O. No. 142
- Durán, D. (2017). Aprendizaje entre iguales en música. Cooperación y tutoría entre alumnos. *Eufonía*, (72), 7-12.
- Errico, G. (2014). La Pedagogía Freinet en España: la importancia del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP). *Cabás*, 12, 1-14.

- Escribano, N. (2021). *Memoria Prácticum I*. [Memoria de prácticas no publicada]. Universidad de Valladolid.
- Ferreiro, R. y Calderón, M. (2006). *El ABC del aprendizaje cooperativo: trabajo en equipo para enseñar y aprender*. Trillas.
- Gálvez, E. (2013). *Metodología activa: favoreciendo los aprendizajes*. Santillana S.A. (Construyendo juntos).
- García, L. (2015). *Aprendizaje cooperativo en los estudios superiores de música* [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Barcelona]. Universidad Autónoma de Barcelona.
- García, P. (2019). El Aprendizaje Cooperativo en el aula de música. *Eufonía*, (79), 63-68.
- García, P. (2020). ¿Cómo aplican los maestros de educación musical el aprendizaje cooperativo en primaria? En MusicoGuia (Ed.), *Conference Proceedings CIVAE 2020* (pp. 361-364). MusicoGuia.
- García, R., Traver, J. y Candela, I. (2012). *Aprendizaje Cooperativo. Fundamentos, características y técnicas*. Editorial CCS.
- Goikoetxea, E y Pascual, G. (2002). Aprendizaje cooperativo: bases teóricas y hallazgos empíricos que explican su eficacia. *Educación XXI*, (5), 227-247.
- Hernández, F. (octubre 2006). Aprendizaje cooperativo. *Andalucía Educativa*, (57), 24-33.
- Hernández-Sampieri y Mendoza. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education.
- Iglesias, J., González, L., y Fernández, J. (2017). Marco teórico: el qué y el porqué del aprendizaje cooperativo. En D. Díaz (Ed.), *Aprendizaje Cooperativo: Teoría y práctica en las diferentes áreas y materias del currículum* (pp.15-321). Ediciones Pirámide.
- Johnson, D., Johnson, R. y Holubec, E. (1994). *Cooperative Learning in the Classroom*. Editorial Paidós SAICF.

- Johnson, D. W., Johnson, R. T., y Smith, K. A. (1998). *Active Learning: Cooperation in the College Classroom*. The Annual report of educational psychology in Japan. [https://doi: 10.5926/arepj1962.47.0_29](https://doi.org/10.5926/arepj1962.47.0_29)
- Labrador, M. y Andreu, M. (2008). *Metodologías activas*. Grupo de innovación en metodologías. Universidad politécnica de Valencia.
- López, G y Acuña, S. (2011). Aprendizaje cooperativo en el aula. *Narraciones de la ciencia*, 7(14), 28-37.
- Pujolás, P. (2008). *Nueve ideas clave. El aprendizaje cooperativo*. Graó.
- Pujolás, P. (2012). Educatio Siglo XXI. *Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo*, 30(1), 89-112.
- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1(5), 1-16.
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *LIBERABIT*, (13), 77-78.
- Sánchez, G. (2015). Aprendizaje entre iguales y aprendizaje cooperativo: principios psicopedagógicos y métodos de enseñanza. *Ensayos pedagógicos*, 10(1), 103-123.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós Básica.
- Vargas, A. (2017). El aprendizaje cooperativo en el aula de música. *CooperaMus*, 16, 79-84.
- Vidal, J., Duran, D. y Vilar, M. (2010). Aprendizaje musical con métodos de aprendizaje cooperativo. *Cultura y Educación*, 22(3), 363-378.

ANEXOS

Anexo 1

Plantilla de lo que sé y lo que sabemos

LO QUE SÉ

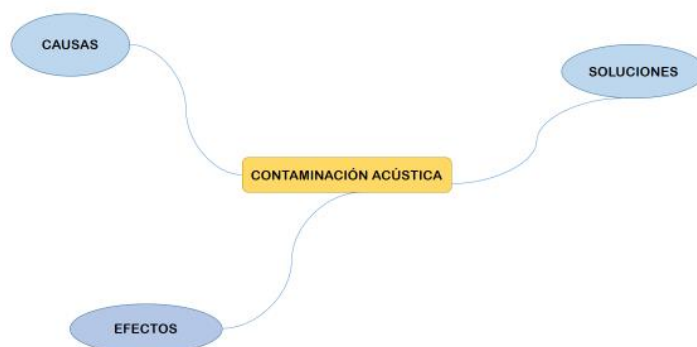
LO QUE SABEMOS

Anexo 2

Enlace a los vídeos explicativos:

- https://www.lasexta.com/noticias/ciencia-tecnologia/contaminacion-acustica-produce-mas-16000-muertes-prematuras-ano_20170426590079af0cf2ea95b030f9b6.html
- <https://youtu.be/MS2i75iqO8g>

Mapa conceptual:



Anexo 3

Visual Thinking de las épocas históricas de la música académica



Anexo 4

Lista de audiciones para identificar épocas históricas de la música culta:

Audición 1. Música del Barroco: <https://youtu.be/hdk8TU7W4KE>

Audición 2. Música del Clasicismo: <https://youtu.be/jPdhqyOmqGA>

Audición 3. Música de la Edad Media: <https://youtu.be/OGLohc2z1VU>

Audición 4. Música del siglo XX: <https://youtu.be/G3VqcTDf614>

Anexo 5

Canción y melodía:

- Canción para el desarrollo de la actividad 2 de la sesión 4: “La pantera rosa”
<https://youtu.be/82am2Vjys68>
- Melodía para el desarrollo de la actividad 3 de la sesión 4:
<https://youtu.be/0SfU56IDsb4>

Anexo 6

Listado de emociones y sentimientos:

- Miedo
- Alegría
- Tristeza
- Enfado
- Sorpresa
- Nervioso
- Tímido

Anexo 7

Listado de acciones:

- Me pongo en el lugar del otro
- Expreso algo positivo
- Utilizo el humor

Anexo 8

Enlace y fotos:

- Enlace a la presentación de Genially:
<https://view.genial.ly/5e8e2a1afba9d40d9e31eb9c/guide-instrumentos-de-la-musica-popular-urbana>
- Fotos del local:



Anexo 9

Rúbricas de evaluación

Rúbrica de trabajo cooperativo:

Trabajo Cooperativo	Necesita mejorar	Bien	Muy Bien
¿Han aprendido todos?			
¿Han trabajado / participado todos?			
¿Se han ayudado?			
¿Han progresado en los objetivos grupales?			
¿Sabe trabajar cooperativamente?			

Coevaluación miembros del grupo:

ALUMNOS	Ha disfrutado en el trabajo cooperativo	Ha trabajado y aportado ideas	Su actitud ha sido correcta	Ha respetado las opiniones de los demás
1	Sí / No	Sí / No	Sí / No	Sí / No
2	Sí / No	Sí / No	Sí / No	Sí / No
3	Sí / No	Sí / No	Sí / No	Sí / No
4	Sí / No	Sí / No	Sí / No	Sí / No
5	Sí / No	Sí / No	Sí / No	Sí / No
6	Sí / No	Sí / No	Sí / No	Sí / No
7	Sí / No	Sí / No	Sí / No	Sí / No

Rubrica de expresión escrita:

Categoría	1	2	3	4
Partes del trabajo	Trabajo sin elaboración	Faltan 2 o 3 aspectos	Falta un aspecto importante	El trabajo es correcto y completo
Contenidos	No muestra los contenidos	Escasos contenidos	Contenidos adecuados	Muy rico en contenidos
Vocabulario	Pobre y repetitivo	Algo repetitivo y pocas palabras nuevas	Variado y rico	Variado, rico, sin repeticiones y con palabras nuevas
Signos de puntuación	No los utiliza	No los utiliza correctamente	Los utiliza correctamente aunque presenta algún error	Los utiliza correctamente, sin errores
Ortografía	No usa mayúsculas ni signos de puntuación	Presenta errores en las mayúsculas y signos de puntuación	Conteniente pocos errores ortográficos aunque no en las mayúsculas y signos de puntuación	No presenta ningún error ortográfico