



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

**EL TEATRO. HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA APRENDER INGLÉS EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**



**CAMPUS PÚBLICO
MARÍA ZAMBRANO
SEGOVIA**

Universidad de Valladolid

Curso académico: 2021/2022

Autora: Beatriz Oreña Gómez

Tutor académico: Dra. María Ángeles Martín del Pozo



RESUMEN

El presente TFG nace con el objetivo general de crear una revisión bibliográfica para el estudio sobre el uso del teatro como herramienta didáctica para la enseñanza dentro del aula de Lengua Extranjera. Además, encauza las relaciones del teatro con algunas orientaciones, como las comunicativas y el aprendizaje por tareas que son las más utilizadas a la hora de enseñar una Lengua Extranjera. Así pues, este TFG se basa en la realización de su marco teórico con autores como Palomo (2019), Berto (2018), Casas (2015) y Ortega y Madrid (2009), etc. A la vez, es un proyecto encuadrado en un modelo cualitativo y descriptivo, en este caso una revisión bibliográfica y entre los aspectos que se destacan son: la utilización del teatro como herramienta didáctica en las clases de Lengua Extranjera, las habilidades, capacidades y desarrollo de las competencias y aptitudes comunicativas. Conviene precisar que esta cuestión demanda de una considerable aproximación y estudio por parte de las instituciones escolares y demás organismos educativos.

Palabras Clave: Teatro, Herramienta Didáctica, enseñanza de Lengua Extranjera, aprendizaje de Lengua Extranjera, Lengua Extranjera.

ABSTRACT

The general objective of this TFG is to make a literature review in order to carry out a study on the use of theatrical plays as didactic tools for teaching in the L2 classroom. Likewise, it also focused on the relationship between theater and some orientations, such as communicative and the task-based learning, which are the most commonly used when teaching a foreign language. Therefore, this project was based on authors such as Palomo (2019), Berto (2018), Casas (2015) and Ortega and Madrid (2009), etc.. to carry out its theoretical framework. At the same time, it was a project framed in a qualitative and descriptive model, in this case a literature review and the results that were obtained and that have stood out are: the use of theatrical plays as didactical tools in Foreign Language classes, skills, abilities and development of communicative skills, abilities and aptitudes.



It is also asserted that this issue demands a considerable approach and study on the part of schools and other educational organizations.

Keywords: Theater, Didactic Tool, Foreign Language teaching, Foreign Language learning, Foreign Language.



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. JUSTIFICACIÓN	7
2.1 Vinculación del TFG con las Competencias	7
3.1 Objetivo General	8
3.2 Objetivos secundarios del proyecto:.....	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
4.1. Evolución de la metodología de enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras	10
4.2 La Comunicación oral en la lengua inglesa.....	13
4.2.1 El Contexto Europeo.....	13
4.3 La competencia comunicativa y la comprensión oral del inglés.....	15
4.4 Diferencias entre la dramatización y el teatro	17
4.5 El teatro: un descubrimiento para los alumnos.....	17
4.6 El teatro como herramienta didáctica en las clases de inglés	18
4.6.1 La dramatización y las competencias claves	22
4.6.2 Espacio y Materiales.....	24
4.6.3 Evaluación	25
5. METODOLOGÍA	27
6. PROPUESTA DE UNA SESIÓN DE TEATRO PARA APRENDER INGLÉS	27
6.1 Actividad propuesta para la aprender inglés a través del teatro.....	29
7. CONCLUSIONES	34
8. BIBLIOGRAFÍA.....	37
9. ANEXOS.....	43
Anexo 1: La enseñanza de las lenguas extranjeras en España	43
Anexo 2: La enseñanza de las lenguas extranjeras en España	44
Anexo 3: La enseñanza de las lenguas extranjeras en España	45
Anexo 4: Materiales del apartado 6.1 Actividades propuestas para aprender inglés a través del teatro.....	46



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Revolución Cognitiva	11
Figura 2. El enfoque Natural	12
Figura 3. Enfoque comunicativo y socio constructivista interaccionista	13

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Diferentes competencias que se trabajan desde el teatro	20
Tabla 2. Beneficios que aporta el trabajo en las clases de lengua extranjera	24
Tabla 3. Sesión 1	29
Tabla 4. Sesión 2	30
Tabla 5. Sesión 3	31
Tabla 6. Sesión 4	33

1. INTRODUCCIÓN

La naturaleza de nuestra revisión bibliográfica se fundamenta en el recurso didáctico del teatro de los niños, para la enseñanza de lengua extranjera del inglés, en la educación primaria.

Considero pertinente explicitar que el presentar una propuesta didáctica no se considera entre los objetivos primordiales de este trabajo y, por lo tanto, este es un trabajo de índole teórica principalmente.

Podemos advertir, durante todo el proceso de revisión bibliográfica muchas habilidades que otorgan la realización del teatro como herramienta didáctica en las enseñanzas de lenguas extranjeras, en este caso el aprendizaje del inglés para los alumnos de primaria. Asimismo, otra de sus características es que el teatro es una herramienta didáctica cambiante, versátil, variable creativa y también, motivacional, como las virtudes que tienen su utilización en el avance de las competencias y capacidades comunicativas e interactivas como la comprensión y creación oral, la optimización del vocabulario, entre otras (Alonso, 1990; Berto, 2018).

El poder motivacional es clave para el éxito en todos los ámbitos de la vida. El teatro, por su carácter dinámico y espontáneo, es un imán para los niños, en los que se puede aprovechar la oportunidad de plantearles nuevos retos y desafíos. En este caso, la introducción de un contexto de lengua extranjera, donde logren adquirir nuevos aprendizajes, conceptos y habilidades, durante una actividad divertida, que ayudará, no sólo a que aprendan, sino que asocien la lengua extranjera como algo gratificante de aprender y practicar.

El teatro como recurso didáctico favorece el espíritu cooperativo, participativo y comunicativo, tema que nos interesa en esta revisión bibliográfica, especialmente en la adquisición de la lengua extranjera, del inglés. Poner en práctica, este tipo de dinámica en aula, sin duda aportará aprendizajes más significativos y dará paso a nuevos métodos y futuras investigaciones.

Utilizaremos un lenguaje inclusivo y aplicaremos una economía lingüística utilizando el masculino que es genérico y abarca ambos géneros.

2. JUSTIFICACIÓN

Los idiomas se han convertido en un pilar fundamental en la enseñanza y una herramienta indispensable para el futuro laboral. Las instituciones educativas, son conscientes de ésta emergente demanda por lo que actualmente existen cientos de proyectos educativos de lenguas extranjeras impartidos en centros públicos, concertados y privados, poniéndose en auge los proyectos bilingües.

Las metodologías de enseñanza de las lenguas extranjeras, en los centros docentes, han ido evolucionando con el trascurso del tiempo. Pero ha quedado evidenciado, que aprender a golpe de gramática y manual, no era lo suficientemente significativo para el aprendizaje, ni atractivo para los alumnos ni alumnas, lo que se traducía en resultados académicos más pobres en esta disciplina.

Ciertamente, la era digital ha ayudado mucho a fomentar la motivación por las lenguas extranjeras, por la cantidad de recursos virtuales y originales, aplicaciones y herramientas de internet que son una maravilla para aprender, de las que se disponen hoy día. No obstante, en ocasiones, los recursos más tradicionales, bien aplicados y dirigidos, pueden ser altamente productivos y desembocar en múltiples beneficios, sin necesidad de depender de la gran era cibernética.

El teatro, como recurso en el aula de lengua extranjera, es una actividad, lúdica, que requiere de la conexión de múltiples habilidades de los niños y niñas, de forma simultánea, estimulando el interés y la motivación por expresarse en una lengua extranjera, a través del juego, en este caso el teatro.

El estudio bibliográfico de mi TFG, aborda precisamente como a través, del teatro, se puede enseñar la lengua extranjera, de forma significativa, motivacional y productiva en los centros educativos.

2.1 Vinculación del TFG con las Competencias

Contextualizando el trabajo de revisión bibliográfica debemos recordar la vinculación del TFG con las competencias. Las competencias que debemos vincular aparecen recogidas en la Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la Universidad de Valladolid y son las siguientes:



Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un grado alto de autonomía. Con la realización de la revisión bibliográfica de mi TFG he adquirido conocimientos específicos en materia de investigación, dominio de metodologías, estrategias de autoaprendizaje y comprensión de revisión y comparación de citas bibliográficas.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional. Con el desarrollo y elaboración de mi TFG he logrado analizar de forma crítica y argumentada los distintos aportes bibliográficos de los autores que más significativos han sido para mi campo educativo, sabiendo escoger y seleccionar aquellos que más han enriquecido mi TFG. Un ejemplo que evidencia que he sido capaz de plasmar mis conocimientos de una forma profesional es la elaboración de mi propuesta didáctica, que está estrechamente ligada a los estudios y referencias bibliográficas de mi TFG.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales dentro de su área de estudios. En mi estudio bibliográfico he sido capaz de interpretar datos, de relacionar textos, de clasificar artículos, de reflexionar citas etc; todo ello para elaborar una revisión bibliográfica de forma competente y exhaustiva, sabiendo integrar la información y plasmar propuestas derivadas de ella.

Podemos advertir que el teatro como recurso de enseñanza del inglés tiene grandes relaciones con las Competencias, y que puede ofrecer como resultado, éxito significativo en los aprendizajes de los alumnos. Por estos motivos citados anteriormente, nace la motivación de la elaboración de dicho estudio bibliográfico.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

- Realizar una revisión bibliográfica sobre el uso del teatro como herramienta didáctica, recurso de enseñanza dentro del contexto del inglés en educación primaria.

3.2 Objetivos secundarios del proyecto:

1. Revisar y analizar la bibliografía para llevar a cabo la fundamentación teórica donde se pueda verificar que el teatro puede ser una herramienta didáctica óptima para aprender inglés.
2. Analizar la bibliografía para encontrar argumentos y evidencias a favor del teatro como herramienta didáctica para aprender inglés y mejorar el trabajo en equipo y la organización conjunta.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A continuación, se desarrollan las teorías que dan cuerpo a la revisión bibliográfica y poder comprender su perspectiva. Partiremos del pasado, con la evolución de la metodología de enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras. Entenderemos la importancia de la comunicación oral de la lengua, la cual contextualizaremos en la enseñanza de la lengua inglesa, y contexto europeo. Comprenderemos el impacto educativo de la competencia comunicativa y la comprensión oral del inglés.

Para comprender el interés y corazón del estudio bibliográfico, recordaremos qué es el teatro y qué podemos obtener de él para el beneficio de nuestros niños, usando el teatro como herramienta didáctica en las clases de inglés, investigaremos, por tanto, el currículo para la dramatización en el aula, aplicado a la lengua extranjera.

Analizamos toda la fundamentación teórica siguiendo la siguiente estructura lineal:

-Evolución de la metodología de enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras

-La Comunicación oral en la lengua inglesa

-El Contexto Europeo

-La competencia comunicativa y la comprensión oral del inglés

-Diferencias entre la dramatización y el teatro

-El teatro: un descubrimiento para los alumnos

-El Teatro como herramienta didáctica en las clases de inglés

-La dramatización y las competencias claves

4.1. Evolución de la metodología de enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras

Durante muchos siglos atrás, a maestros y pedagogos, les ha preocupado mejorar los métodos, recursos didácticos, metodologías y acción educativa para la enseñanza de idiomas extranjeros. A continuación, se exponen varios métodos y recursos que se han utilizado a lo largo de historia, Martín (2009) realiza un recorrido por la evolución histórica de la enseñanza. de las lenguas extranjeras:

- S. XV y XVI: Renacimiento y Humanismo. Los siglos XV y XVI comienzan con el Renacimiento y el Humanismo. Durante estos siglos llega el nacimiento de la cultura, el arte y la ciencia, por lo que el humanismo se conoce como un movimiento cultural que coloca al hombre en un lugar especial. Es, aquí donde comienza una nueva concepción del mundo.

Con respecto al estudio de lenguas extranjeras, este autor destaca a dos humanistas:

Elio Antonio de Nebrija (1494) y Juan Lorenzo Palmireno (1579). Ambos manifiestan y promueven el estudio de lenguas extranjeras. El primer humanista pone énfasis en el estudio de la gramática, mientras que el segundo considera la memoria como una pieza clave en el proceso de aprendizaje. Es decir, en ese momento, se centraron más en el método, el contenido, y el formalismo del lenguaje que se centra en el uso común. De esa manera, como medida que la enseñanza iba a tiempo, se vuelve repetitiva y memorista.

- S. XVII: Realismo pedagógico.

En este siglo hay un cambio importante en la enseñanza de idiomas extranjeros, uno de ellos es el movimiento que surge en el siglo XVII se opone al humanismo. A diferencia de la corriente anterior, que se centra en impulsar el conocimiento, el realismo pedagógico para dar uso a lo que se aprende.

Un autor que reflexiona sobre el tema fue Juan Amós Comenio (1670). Él defiende que la enseñanza de cualquier idioma no se puede separar de la experiencia de las cosas y también señaló que no debería comenzar con la gramática, si no con oraciones y conceptos más simples (García García, 2005).

- S. XVIII: El siglo de las luces, La Ilustración.

Durante este siglo tiene lugar un gran cambio en Europa que más afectó en Inglaterra, Francia, Alemania y España. Este movimiento cultural se conoce con el nombre de la ilustración. En España fue una crítica de la educación tradicional y se inició un proceso de cambio en nuestra cultura, educación y mentalidad tradicional.

En este siglo se puede destacar a Martín Sarmiento, quien argumenta que la enseñanza de la lectura tuvo que ser dada en paralelo con la escritura, y una vez se sepa leer y escribir, se estudiará la gramática.

Fue en este siglo, donde surge el primer método. Se entiende por método la forma en que se pone en práctica lo que se sabe y se toma la decisión de lo que se enseña, el contenido, la destreza y el orden.

El primer método se plantea a mediados del S. XVIII y se desarrolla en el S.XIX y es conocido como el método tradicional o método de gramática y traducción (Anexo 1). Entienden la lengua como un conjunto de reglas que tienen que ser estudiadas y analizadas. Analizan la gramática, el léxico memorizado y morfosintaxis, y traducen textos. Además, el error debe evitarse y corregirse en este momento.

Sin embargo, después del método tradicional surgen otros métodos, como el método directo, lo auditivo-oral (Anexo 2), la revolución cognitiva (Fig. 1), el enfoque natural (Krashen y Terrell, 1988) (Figura 2), y el enfoque comunicativo (Figura 3), entre otros. Todos estos movimientos y métodos nos llevan a donde estamos hoy, a la investigación del método ideal.

Figura 1. Revolución Cognitiva

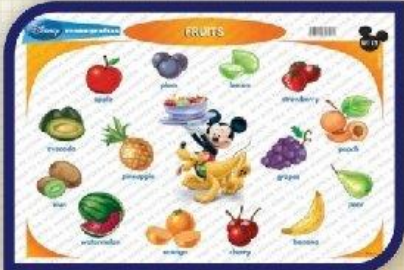



Fuente: Bruner (1980)

Figura 2. El enfoque Natural

El Enfoque Natural exige del profesor un papel central en mayor medida que en otros métodos comunicativos; el cual desempeña 3 funciones fundamentales:

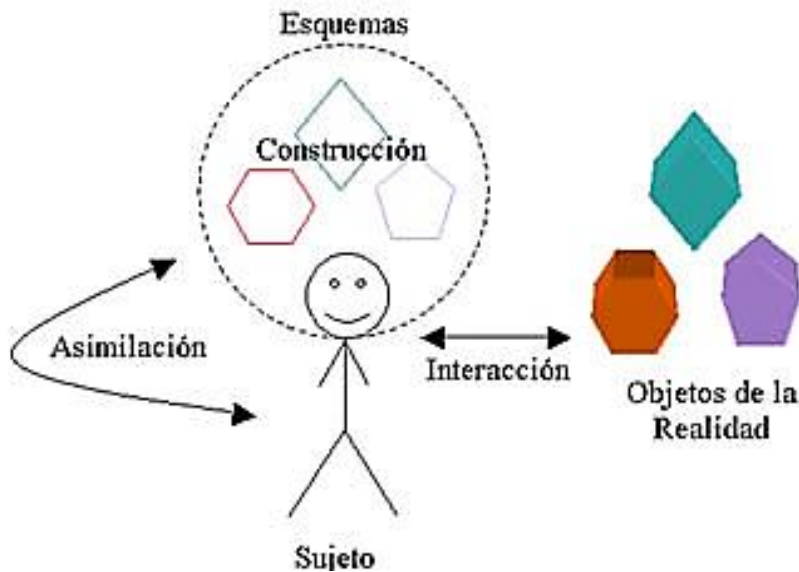
- Es la fuente principal de aucto comprensible en la lengua meta.
- Crea un ambiente de clase interesante y relajado.
- Es responsable de seleccionar y organizar actividades variadas y adaptadas a los contenidos y a los contextos, eligiendo para ello el material más adecuado a las necesidades e intereses de los estudiantes.



Fuente: Krashen y Terrell (1988)

Asimismo, la conclusión alcanzada por Martín (2009) después de retroceder seis siglos en la historia de la enseñanza del idioma extranjero es que, por el momento, el método ideal no existe, pero podemos tener una idea de lo que puede ser más apropiado. De esta manera, se puede trabajar la competencia comunicativa y lingüística teniendo en cuenta las características y necesidades del estudiante. Es decir, basado en el proceso de enseñanza: aprender sobre esos principios metodológicos del enfoque comunicativo y socio constructivismo interaccionista (Figura 3) para que los estudiantes se conviertan en oradores ilimitados.

Figura 3. Enfoque comunicativo y socio constructivista interaccionista



Fuente: Piaget (1982, p. 23)

4.2 La Comunicación oral en la lengua inglesa

En la actualidad los individuos viven en sociedades que están completamente globalizadas lo que implica que hay diferentes culturas, distintos pensamientos y creencias y todo esto conlleva que la comunicación sea esencial para poder entendernos. Por lo tanto, es muy significativo que se tengan las herramientas necesarias para poder aprender distintas lenguas, es decir, la comunicación oral es esencial y, por lo tanto, un lenguaje vehicular que permite el entendimiento con personas de otros países. En nuestro caso, el idioma que aprenderán los alumnos de primaria será el inglés.

Con lo que respecta al aprendizaje del inglés adquirir un buen nivel en este idioma puede abrir las puertas a un mundo nuevo, con diversas oportunidades tanto a nivel individual como profesional. Por estos motivos es tan importante tomar conciencia del proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés y con ello de las nuevas metodologías para que este idioma sea interiorizado por los alumnos con mayor facilidad.

4.2.1 El Contexto Europeo

España se considera uno de los países, dentro de la Unión Europea, con menos personas que hablan en inglés. Específicamente, menos del 30 % de la población española puede

mantener una conversación en inglés. Según el Centro de Investigación Sociológica (2016), solo 38.5% de los españoles entre las edades de 15 y 29 años participarían en una conversación en inglés.

Asimismo, Gabino Boquete (2014) hace una clasificación de los factores que influyen en el aprendizaje de un idioma. Los factores son los siguientes: individual, lingüístico, educativo, social y mediático. En este apartado se explica directamente el factor educativo y seguidamente se ve también la categoría de los medios.

a) Cualidad Educativa

Es lógico pensar que cuántas más horas de enseñanza de un idioma, mayor será el aprendizaje. Ahora bien, si observamos un estudio de Eurydice (2018) entre los sistemas educativos europeos, se observa que España y Suecia tienen un número parecido de horas de clase en inglés, incluso en Suecia se imparten diez horas menos que en España (790/800 horas respectivamente). Cuando se observa la cantidad de hablantes en inglés, los resultados son sorprendentes. En Suecia un 85 % habla inglés, mientras que en España el porcentaje disminuye a 20 %. (Hidalgo Martín, 2011).

Los datos anteriores confirman que no solo es el número de horas de enseñanza de un idioma lo que importa, si no las horas que esta enseñanza se hace dentro del aula que son las que juegan un papel muy importante a la hora de conseguir el éxito, como afirman Motos Teruel (2012), la práctica docente debe centrarse en el desarrollo de habilidades para que los estudiantes adquieran habilidades lingüísticas para poder memorizar el lenguaje para mantener una conversación fluida en un futuro. En el caso de España, se recomienda que se trabaje con más énfasis desde una edad temprana los siguientes: comprensión auditiva y expresión oral en inglés. Sin embargo, actualmente, se da más importancia a la parte escrita que a la parte oral y esto debe equilibrarse como lo afirman McLaren y Madrid (2004, p. 170): “Es importante mantener un equilibrio entre el aprendizaje oral y el escrito. En la actualidad, predomina el trabajo escrito, a menudo entorno al 75% del tiempo, dejando un escaso 25% para la interacción oral”.

Otro factor que destaca Barceló (2013) es la competencia oral del profesor. En estudiantes muy pequeños que están en el primer momento de contacto con el idioma, el dominio del idioma, la capacidad comunicativa y la buena pronunciación son muy importantes. Como explica Rubio y Pavón (2004, p. 412): “Los niños poseen características cognitivas y

psicoafectivas que sin duda favorecen la adquisición de los sonidos de la L2 en etapas tempranas”.

b) Cualidad Mediática

En el siglo XXI, las nuevas tecnologías y los medios de comunicación tienen mucha influencia en nuestra sociedad. Al aprender un idioma, puede ser muy útil y tener un papel significativo a la hora de comunicarnos siempre y cuando se aproveche bien.

Jácome (2017) explica también la importancia de ver películas en versión original para aumentar el aprendizaje. No solo en el cine o en casa, si no emplear estas películas en versión original como recurso pedagógico, como se ha demostrado en numerosos estudios que influyen positivamente en el aprendizaje del idioma. Además, ambos autores hacen una clasificación de los países en los que se mantienen las películas extranjeras en versión original y subtitulada y de los países que, contrariamente doblan las películas extranjeras en su idioma.

Países que los mantienen las películas en versión original son: Bélgica, Chipre, Dinamarca, Países Bajos, Portugal, Rumania, Eslovenia, Suecia y el Reino Unido. Mientras: España, Francia, Italia, Alemania, Bulgaria, Hungría y Polonia traducen las películas en su lengua materna. Estos últimos tienen muchos porcentajes de angloparlantes bajo. (Dorado, 2016).

Por lo tanto, las conclusiones a las que se llega es que es importante dedicar horas a un idioma, pero también se deben tener en cuenta varios factores que son clave para interiorizarlo. Las habilidades, las capacidades y la buena pronunciación del maestro, dar más importancia a la comunicación oral y visualizar películas en versión original son algunos de los consejos que ha sugerido este apartado.

4.3 La competencia comunicativa y la comprensión oral del inglés

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas marca como objetivo principal el logro de la competencia comunicativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras. Como explica Nicolás en su artículo publicado en Encuentros. Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas (2011), la competencia comunicativa también implica desarrollar otras competencias como:



- Competencia en comunicación lingüística: Implica utilizar correctamente el sistema lingüístico y los aspectos formales del lenguaje. Al adquirir habilidades de escucha, hablar y oír serán clave para desarrollar esta competencia.
- Competencia sociolingüística: Se refiere a la dimensión social del uso del idioma. Es decir, en las relaciones sociales, las reglas de cortesía, los diferentes registros y acentos.
- Competencia pragmática: Que incluye la capacidad de construir narrativas y argumentos, para organizar el discurso para que sea coherente y tengan unas estructuras comunicativas.
- Competencia intercultural: Permite poder participar en una situación de comunicación intercultural donde se deberá ser capaz de mostrar sensibilidad o empatía a las culturas extranjeras.

Cuando se habla de aprender un idioma, es muy importante tener la capacidad de comprender y poder expresar lo que la otra persona dice. Es por eso por lo que se necesita desarrollar la competencia comunicativa. Según Ortega y Madrid (2009), cuando se trabaja la comprensión oral dentro del aula también se desarrollan otras destrezas, que incluyen:

- Discriminación de sonidos y patrones de acentuación.
- El reconocimiento de palabras que indican una explicación o aclaración.
- La capacidad de recopilar las ideas esenciales del texto.
- La capacidad de no prestar atención a la información irrelevante para la comprensión del texto.
- Comprensión a través de la entonación y actitud del orador.

Además, estos dos autores proponen actividades para trabajar la comprensión oral con los alumnos (Digital, 2020):

- Actividades de capacitación auditiva para prestar más atención a la entonación y los sonidos.

- Trabajar con diálogos, a ser posible, abierto para que el alumno pueda agregar alguna contribución personal.
- Juegos orales donde se hacen preguntas para una respuesta física o verbal.
- Actividades de representación y simulación.
- Debate sobre algún tema.

4.4 Diferencias entre la dramatización y el teatro

Susan Holden (1982), profesora de teatro, define la dramatización como "cualquier tipo de actividad en la que se pide a los alumnos que se representen a sí mismos o que representen a otra persona en una situación imaginaria" (Holden, 1982, 23). En otras palabras, la dramatización tiene que ver con el mundo del "vamos a fingir" (Barbu, 2007).

Hoy en día, se están aplicando nuevos métodos educativos para que los alumnos aprendan de forma no estresante e interactiva, lo que exige una aplicación eficaz de la teoría y la práctica en los contextos de aprendizaje adquiridos, con el resultado del éxito en el futuro. Tras haber realizado una investigación básica para este apartado sobre las metodologías de enseñanza, los resultados obtenidos han sido que la aplicación del teatro, o las técnicas de dramatización, en la enseñanza han sido métodos muy eficaces para los aprendizajes. La dramatización es, en efecto, una metodología de enseñanza que se utiliza cada vez más, tanto en el ámbito educativo como en el profesional (Desialova, 2009).

Por otro lado, el teatro también incluye en su método de enseñanza la creatividad y lo artístico. Además, ofrece muchas formas diferentes de aprendizaje en las que una lengua puede tener un papel especial, y se centra en el proceso y no sólo en el producto, y esa es, al mismo tiempo, la diferencia entre la dramatización (proceso) y el teatro propiamente dicho, que se centra en el producto final que manifiesta la eficacia del trabajo elaborado (la representación) (Motos y Tejedo 2007).

4.5 El teatro: un descubrimiento para los alumnos

El teatro es una forma de arte colaborativo que combina la palabra, la voz, el movimiento y los elementos para expresar un significado. El campo del teatro abarca no sólo las obras improvisadas sino también formas dramáticas como el cine, la televisión y otros medios electrónicos. Debido a la influencia cada vez mayor de los medios teatrales contemporáneos, el teatro tiene una enorme importancia en la vida de los ciudadanos. No es posible que los estudiantes alcancen la alfabetización mediática sin comprender y tener

una experiencia práctica con el teatro. El teatro trata de examinar y resolver problemas humanos fundamentales, y se basa en la comprensión y la presentación de interacciones entre las personas (Berto, 2018).

El trabajo teatral proporciona un vehículo para que los estudiantes reflexionen sobre aspectos importantes de la vida, en el proceso desarrollan su sensibilidad y profundizan su comprensión sobre los puntos de vista de los demás. La amplia base mundial de literatura teatral o repertorio abarca desde formas clásicas como el Kabuki japonés y Shakespeare, a formas folclóricas como las marionetas tradicionales, a formas contemporáneas como los dibujos animados y las películas (Gabino, 2014). La educación teatral de calidad es igualmente amplia y va más allá de la enseñanza de la actuación para desarrollar las capacidades de los estudiantes en áreas que van desde el teatro técnico hasta la dirección, y desde la investigación del contexto cultural e histórico del repertorio hasta la creación de sus propias obras, ya sean improvisadas o con guion (Odrizola, 2015).

Resulta que, el teatro es una parte integral de las artes del lenguaje en inglés, así como de las artes escénicas, por lo que la base para el teatro comienza desde el nacimiento, para que los niños desarrollen sus habilidades de comunicación personal. Sin embargo, los padres y los profesores de preescolar y primaria deben fomentar el juego imaginativo y la representación de roles, tanto por sí mismos como en componentes importantes del proceso de aprendizaje en todo el plan de estudios (Bala, 2012). Por tanto, todos los alumnos deben estudiar la escritura creativa, la improvisación y la redacción de guiones; la oratoria expresiva en público, la alfabetización mediática, la producción e interpretación teatral y otra comunicación como parte de su plan de estudios básico de lengua y literatura, y tienen que profundizar y aplicar estas habilidades en experiencias teatrales formales bajo la dirección de profesores de teatro expertos. Asimismo, las escuelas secundarias deben incorporar cursos de teatro en su secuencia obligatoria de artes del lenguaje, y también ofrecer cursos electivos secuenciales en áreas como la actuación, el teatro técnico, la escritura de guiones, animación y vídeo/cine.

4.6 El teatro como herramienta didáctica en las clases de inglés

Si se hace un recorrido por la historia de la educación, se puede ver que la dramatización es un recurso educativo desde hace muchos años. Sin embargo, el arte dramático continúa

siendo un recurso innovador para la enseñanza de idiomas dentro del aula de la lengua extranjera (Salas, 2019).

Si se estuviera viviendo en América del Norte, Corral (2013) explicaría que surgen varios autores que se centran en la dramatización y que, a través de varias publicaciones esta herramienta didáctica ha influido en el mundo del arte dramático en la educación.

Por otro lado, Gran Bretaña y Francia también se pronunciaron. El primer país, reconoce el valor pedagógico del arte dramático como el teatro y facilita la preparación de los docentes en el uso de actividades dramáticas. Mientras que el segundo, da importancia a la dramatización por su creatividad como la, pintura, música, danza y trabajo manual, impulsando la noción del juego dramático (jeu dramatique, en francés) (Pérez, 2004). Sin embargo, no es hasta 1978 cuando la dramatización juega un papel más importante. Como señala este mismo autor, Peter Slade que consigue ser de gran influencia con el uso de la dramatización dentro del terreno educativo.

Asimismo, Drew (2013, p. 54) declara: “El juego es el modo que tiene el niño para pensar, intentar, relajarse, recordar, trabajar, competir, investigar, crear y ensimismarse es la raíz de la expresión dramática primaria”. Además, el autor se refiere a las palabras del profesor de la Universidad de Newcastleupon-Tyne (Inglaterra), Dorothy Heathcote, que relata actividades de arte dramático con resolución de problemas, ya que es un trabajo grupal que requiere una negociación, interacción, debate de actitud y tener en cuenta las opiniones de todos los integrantes.

Después de haber contemplado las ideas de diferentes autores y pedagogos, el propio autor Drew manifiesta que:

La dramatización, como forma de arte expresivo, posibilita la formulación de ideas y sentimientos de los participantes usando los medios naturales de comunicación: la voz y el cuerpo. La confianza y capacidad comunicativa de los participantes en la actividad dramática se desarrollan por el estímulo y apoyo del grupo en donde, por un lado, la comunicación no verbal se ejercita mediante el mimo o los juegos de expresión corporal y, por otro, la comunicación verbal, la capacidad de expresión oral del individuo, se pone a prueba en actividades como, por ejemplo, el juego de personajes y la simulación (Drew, 2013 p. 75).

Para este autor, la dramatización no solo estimula la capacidad de imitar y expresar con gestos, si no es también mejorar la imaginación y la memoria, para proporcionar beneficios al aprendizaje de idiomas, como fluidez de vocabulario y pronunciación. Sin mencionar la motivación que provoca a los alumnos.

Por otro lado, Vaqueiro (2014, p. 38) explica cómo, a través del teatro puedes trabajar las diferentes competencias y lograr lo siguientes objetivos (Tabla 1):

Tabla 1. Diferentes competencias que se trabajan desde el teatro

- Adquisición de vocabulario y estructuras del lenguaje Competencia lingüística y sociolingüístico: a través de la repetición en los ensayos, la asimilación vocabulario y estructuras del lenguaje. Ambos muy importantes a la hora de comunicarse y expresarse oralmente.
- Mejora la capacidad comunicativa y la pronunciación Competencia lingüística y sociolingüístico: el teatro crea un entorno real en el que el alumno puede desinhibir y comenzar a comunicarse en un idioma extranjero.
- Relaciones personales: emocionales, individuales y grupales Competencia intercultural: le permite mostrar emociones en público además de fortalecer la relación con el maestro, ya que está más cerca de los estudiantes y está completamente integrado al grupo.
- Improvisación y memorización Competencia sociolingüística y pragmática: La memorización del guion forma parte de la técnica teatral.

Fuente: Vaqueiro (2014)

Además, Gómez (2014) afirma que usar dramatización al enseñar un idioma podemos obtener muchas ventajas. Entre las cuales destacamos:



- Ayudar al estudiante a desinhibirse, relajarse y perder el miedo a hablar en público o en un idioma extranjero. También nos facilita crear un buen clima en el aula que favorezca confianza entre ellos.
- De cara al profesor, le permite dejar de lado el libro de texto y explorar una nueva metodología, sorprender al estudiante y hacer actividades que promuevan la comunicación.
- El teatro requiere la participación conjunta de un grupo para lograr el objetivo común. De esta manera, podemos impulsar el aprendizaje cooperativo.
- Permite reproducir diferentes situaciones comunicativas dentro del aula al favorecer la creatividad y el desarrollo de estrategias lingüísticas.

Cabe agregar que, como explica Comba (2014), los juegos teatrales impulsan la cohesión grupal y la confianza entre los estudiantes, ya que el lenguaje aparece de una manera más natural y en una situación real de comunicación. Por lo tanto, recomiendan partir de ejercicios basados en la mímica y el lenguaje corporal y, en una segunda fase, agregar elementos lingüísticos.

Asimismo, Gabino Boquete (2014) también defiende el juego dramático como estrategia dentro del aula y enumera características y razones que refuerzan la idea de hacer uso del juego dramático en la clase de inglés o cualquier otro idioma:

- Aumenta la motivación, la confianza y la autoestima.
- Ayuda al trabajo grupal a fomentar un clima de cooperación.
- Crea la necesidad de comunicarse.
- Muestra la realidad social y cultural al recrear situaciones reales.
- Mejora el habla y la pronunciación y trabaja la destreza lingüística.
- Estimula la memoria, la observación y la concentración.
- Ayuda al desarrollo del conocimiento intercultural.

En resumen, todas las ventajas y oportunidades que listan los autores que se han citado en los apartados anteriores indican que el teatro puede ser un recurso didáctico de gran potencial para trabajar los diferentes aspectos del idioma, así como los valores, estrategias

de aprendizaje y otras habilidades muy importantes para que los alumnos puedan llegar a comunicarse y entender el inglés.

4.6.1 La dramatización y las competencias claves

Las competencias básicas son un elemento clave a considerar en un currículum (Navarro, 2011). Primero, se encuentran las comunicaciones que abarcan la competencia lingüística, audiovisual, artísticas y cultural comunicativa. Éstos buscan que el estudiante pueda actuar de manera autónoma. Segundo, la metodología, donde se encuentra la competencia en el tratamiento de la información y la competencia digital, matemática y el aprender a aprender. Tercero, personal, para trabajar por la autonomía personal y la iniciativa. Para terminar, el bloque de vivir y habitar el mundo, con las habilidades en conocimiento e interacción con el mundo físico y social, trabajando la ciudadanía.

En última instancia, lo que pretenden las competencias básicas que se encuentran en un currículum es que el estudiante aprende a ser y actuar de manera autónoma, a pensar y comunicarse, a descubrir y tener iniciativa y aprender a vivir conjuntamente y habitar el mundo.

Como se mencionó anteriormente, la práctica de la dramatización supone que el estudiante está involucrado de forma emocional y cinésica, por esta razón, el aprendizaje es más profundo y significativo. Este fenómeno ocurre debido a la respuesta verbal o no verbal que se lleva a cabo frente a diferentes estímulos. Hacer que el aprendizaje involucre diversas actividades auditivas, visuales, motoras y verbales, para ambos lóbulos cerebrales son importantes, ya que no se limitan a aprender algo solamente intelectual. Como dicen Motos y Navarro (2003), el aprendizaje teatral tiene presente al individuo completo, ya que trabaja con su cuerpo, su mente y sus emociones.

Asimismo, las competencias dramáticas actúan como un puente de conexión entre las competencias en comunicación, la lingüística, competencia social y ciudadana, competencia cultural y artística, competencia para aprender a aprender y competencia en autonomía e iniciativa personal. Esto se debe a que la imaginación es estimulada, para que se fomente el pensamiento creativo y el pensamiento crítico. Por otro lado, la dramatización promueve el desarrollo de competencias que giran en torno al conocimiento y la interacción con el mundo (Torres, 2011). Entonces, interactuar con el mundo físico ayuda a comprender las diversas situaciones que ocurren a nuestro alrededor, ayudando a percibir e interpretar la información recibida. Por lo tanto, hace

que la persona sea más sensible y receptiva a la realidad y ve las cosas desde varias perspectivas. Sin embargo, por su fuerte contenido humano se busca comprender el comportamiento humano y las relaciones interpersonales. Siguiendo el hilo, las experiencias a favor de dramatización favorecen el distanciamiento de la realidad y permite que se conozca, se refleje en ella y se valore a los demás y, por lo tanto, comprender su complejidad y aprender a actuar de manera responsable (Ambadiang y García Parejo, 2006) En general, las actividades se llevan a cabo en grupos, por lo tanto, la cohesión grupal y el sentido de pertenencia se fortalecen, trabajando inteligencia interpersonal y contribuyendo a la socialización. Esta práctica también permite al estudiante profundizar en la historia dramática e interactuar con conceptos, personajes o ideas, promoviendo la comprensión de materiales y textos, fomentando la expresión del lenguaje y el desarrollo del vocabulario. El lenguaje dramático es un área de lenguaje total, porque, por su naturaleza, es capaz de integrar muchos idiomas: verbal, icónico, cuerpo, musical. Por la palabra del lenguaje; los sonidos y el ritmo de la música; el color y la forma de la pintura; y el gesto y movimiento del lenguaje corporal (Ceballos, 2009).

Asimismo, a través de técnicas de aprendizaje dramático, el estudiante se convertirá en un gran comunicador (Motos y Navarro, 2003). Ya que estas ayudan a desarrollar habilidades para poder dar forma a los mensajes para que lleguen fácilmente al receptor. Por lo tanto, podrá representar cualquier situación, sentimiento o emoción a través del control respiratorio, uso adecuado del sonido y voz articulada, que también implica expresión corporal. Estas estrategias también servirán para crear conciencia entre los estudiantes sobre la escucha activa y una mirada consecuente.

Una de las características fundamentales que debe destacarse del uso del teatro como recurso educativo es el empoderamiento que ofrece a sus estudiantes. Porque ellos mismos son responsables de sus aprendizajes haciéndolos protagonistas y dejando en segundo lugar el rol del docente, para que se convierta en una figura guía (Motos, 2009). Entonces se llevará a cabo una exploración consciente de los sentimientos y los estados de aliento, que ayudará en el desarrollo de la inteligencia intrapersonal. Hay una adquisición de la conciencia de sus propias habilidades (intelectuales, emocionales, físicas), de los límites, del proceso y estrategias necesarias para desarrollarlos.

La capacidad de observación también está involucrada, la investigación y la planificación. A su vez, se desarrollan habilidades emocionales dirigidas a uno mismo tanto emocional

como la autoestima y aquellos dirigidos a otras personas (empatía, asertividad, escucha, diálogo, toma de decisiones y resolución de conflictos).

A continuación, para resumir este apartado se exponen los beneficios que tiene el teatro en las clases de lengua extranjera en este caso; aprender inglés (Tabla 2).

Tabla 2. Beneficios que aporta el trabajo en las clases de lengua extranjera

Beneficios que aporta el trabajo en las clases de lengua extranjera
Estimular los ejercicios y las prácticas de diferentes competencias, capacidades y habilidades tanto interactivas como comunicativas (Casas, 2015).
Promover el ser creativo y la motivación en los alumnos (Corral, 2013).
Estimular el interés de los alumnos en sus procedimientos de aprendizajes mientras les da apoyo para poder incorporar los entendimientos adoptados para recrear contextos comunicativos (Corral, 2013).
Otras utilidades del teatro en las clases de L2 son las distintas actividades y juegos que proceden de este. (Palomo, 2016)
Favorecer fundamentalmente las expresiones orales: optimiza las pronunciaciones, las entonaciones, las acentuaciones, entre otras. Es perfecto para que los alumnos obtengan una mejor fluidez a la hora de comunicarse con el inglés. Todas las actitudes supra segmentales, tan complicadas de introducir habitualmente en las aulas, pueden ser aplicados a través del teatro. Proporcionar la obtención de vocabulario y acentuar las distribuciones lingüísticas asimiladas anteriormente en el aula (Flores, 2016)
Relacionar destrezas que tradicionalmente no se suelen incluir en las tareas habituales en las clases de L2 (González, 2015)

Fuente: Elaboración Propia

4.6.2 Espacio y Materiales

Teniendo en cuenta la tipología de las actividades que se pretendan realizar a lo largo de una unidad didáctica y la metodología empleada, es muy importante tener un espacio en el cual se desarrollarán las actividades. Las aulas, tal como se entienden a día de hoy, con mesas individuales, orientadas a la pizarra, imponen una relación de pedagogía



jerárquica. Asimismo, y según la perspectiva de Peter (2004) (Citado en Bottaro Montoto, 2014) las actividades dramáticas, en general, requieren un espacio vacío que permita movimientos y juegos grupales. También puede ayudar tener objetos o elementos motivadores para ayudar a la imaginación para transformar el espacio teatral.

Sin embargo, si no se tiene una clase específica para llevar a cabo el proyecto, se pueden hacer adaptaciones para cambiar la disposición tan rígida de la clase habitual. Para hacer esto, se puede organizar el espacio para que esté abierto, como por ejemplo apartar los muebles hacia las paredes. También se pueden introducir varios elementos que incitan a la motivación como por ejemplo unos disfraces, espejos, buzón de sugerencias, etc. Transformando el aula en un espacio de libertad que favorece a los estudiantes y les da una sensación de ser los líderes en su propio proceso educativo. También se pueden aprovechar diferentes espacios como el patio, una sala de usos múltiples o incluso fuera del centro educativo, como la calle, una plaza, el bosque, el campo, la playa, etc., según necesidades y propósitos educativo (Cervera, 1993).

En cuanto a los materiales, se puede decir que son variables, material fungible como pinturas, marcadores, fotografías, libros, papeles, bolígrafos, cartones, plásticos, madera, material reciclable, disfraces, elementos del aula, etc. Aunque nuestro cuerpo o sus partes pueden ser muy interesantes durante todo el proceso creativo (Gala, 2009).

Asimismo, la virtud del teatro radica en la posibilidad de transformar los materiales de manera imaginativa, proporcionándoles funciones simbólicas distintas de las habituales. Por lo tanto, cualquier objeto puede ser susceptible de ser manipulado, experimentado o explotado con fines didácticos. De esta manera, los diversos materiales están unificados, por ejemplo, podemos cambiar la función habitual de una bufanda, zapatos o incluso jugar con las luces que entran al aula. El teatro también nos permite imaginar cualquier objeto y representarlo creativamente.

4.6.3 Evaluación

Partiendo de la base que el currículum es abierto, se entiende que la evaluación es continua, de forma que se le da más importancia al proceso de aprendizaje y no tan solo a los resultados finales que se puedan llegar a obtener. Por lo tanto, a la hora de realizar una evaluación se tienen en cuenta otros aspectos, como las relaciones interpersonales, la evolución del alumno en relación a los contenidos que se trabajan, la aceptación o el rechazo hacia algunas actividades o los compañeros, el grado de implicación, la

organización, creatividad que manifiesta, y los aspectos positivos y negativos destacables (Motos, 2003).

Sin embargo, este tipo de evaluación tiene como objetivo principal proporcionar propuestas de mejora que los propios estudiantes, sus compañeros o el maestro pueden hacer. Por esta razón, la autoevaluación jugará un papel muy importante a lo largo de las actividades.

Según autores expertos en dramatización en el aula como Motos (2003), es necesario evaluar la creatividad dramática como lo hace Bordas (2000):

- Formadora: centrada en el autoaprendizaje
- Continua: establecida en unas actitudes de valoración permanente
- Considerada o Comprensiva: tiene en cuenta la multiculturalidad, las diversas diferencias ideológicas, los valores socioculturales, las creencias y los sentimientos y emociones de los alumnos.
- Polivalente y Adaptativa: evalúa alternativas diferenciadas de proceder e instrumentos y considera además que cualquier situación de aprendizaje o formación puede ser utilizada con finalidades evaluables.

Por lo tanto, según Motos (2003), la evaluación de la dramatización debe ser informal, intuitiva e integrada en los procesos de aprendizaje. Con la intención de realizar un análisis reflexivo y personal. Luego se hablaría sobre una evaluación continua y sumativa, siguiendo criterios preestablecidos por el profesor y los estudiantes, basado en el uso de la observación directa y el diario de campo para recopilar el progreso de los estudiantes.

Para finalizar también se puede decir que estas evaluaciones se pueden hacer a través de portafolios o diarios donde los alumnos puedan expresar sus experiencias que tienen a lo largo de las sesiones, rúbricas elaboradas y cumplimentadas por los mismos alumnos y por el profesor.

A continuación, se expondrá una propuesta didáctica de teatro para aprender inglés que se ha diseñado después de la investigación bibliográfica realizada en este trabajo.

5. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de este estudio bibliográfico, se ha procedido a una exhaustiva investigación de multitud de fuentes, tales como; revistas electrónicas de divulgación científica y educativa, bases de datos de internet de distintas universidades españolas, distintos portales de educación, a nivel nacional y comarcal, guías de educación, herramientas didácticas y profundización del arte del teatro, y sus beneficios en el ámbito escolar.

Para obtener resultados concluyentes, se han filtrado los datos bibliográficos más relevantes en el ámbito escolar enmarcados en la enseñanza de una lengua extranjera. escogiendo la información más significativa para este estudio. Se han tenido en cuenta los proyectos de carácter práctico en aulas, que han aportado resultados positivos, que refuerzan y demuestran la teoría de que el teatro es una método eficaz, motivacional y adecuado, para la enseñanza de lengua extranjera, al mismo tiempo que alimenta otras disciplinas educativas y reconduce comportamientos sociales más cooperativos, participativos e inclusivos.

Toda la documentación revisada y registrada, ha servido de base, para una construcción sólida del marco teórico y una elaboración acertada y adecuada, de una actividad guiada con los alumnos, en el aula de inglés, donde el teatro sea el protagonista como elemento clave de enseñanza.

6. PROPUESTA DE UNA SESIÓN DE TEATRO PARA APRENDER INGLÉS

En este apartado se expone un ejemplo de cómo podría ser una actividad propuesta por el profesor para enseñar a sus alumnos de tercer ciclo de primaria inglés a través de una herramienta didáctica como es el teatro.

Asimismo, para presentar esta propuesta se ha planteado como base todo lo investigado en cada apartado del Marco Teórico. No obstante, para llevar a cabo una tarea tan compleja los profesores deberán tener unos conocimientos específicos sobre el teatro (que materiales utilizará el profesor, en que ámbito, como lo evaluará, etc.) (apartado 4.6.2 y 4.6.3 del Marco Teórico). No obstante, también se puede enfatizar el trabajo llevado a cabo Hidalgo Martín (2011) y Gabino Boquete (2014), trabajos exclusivos para poner en marcha talleres donde los alumnos aprenderán un segundo idioma.

A continuación, y antes de poner en marcha una propuesta didáctica a través del teatro se deben tener en cuenta una serie de puntos significativos como propone en su trabajo “El teatro en la clase de ELE”, Martín (2011, p. 29)

- ¿Con que nivel cuenta los alumnos de primaria?
- ¿Los alumnos quieren participar de manera voluntaria?
- ¿Cómo son los alumnos de esta clase de primaria?
- ¿De cuántos alumnos disponemos normalmente para llevar a cabo estas actividades?

Estas han sido algunas de las cuestiones que se tiene la posibilidad de plantear para crear nuestro estudio de pretensiones y elegir qué es lo destacado para los alumnos de esta clase de primaria. No obstante, si se tuviera que llevar a cabo unas actividades de una obra o de un libro ya escrito, se tiene la posibilidad de tomar patrón de base que será el siguiente y que también plantea (Hidalgo, 2011, p. 30):

- Que la obra esté escrita en la lengua materna de los alumnos de primaria
- Debe ser un texto auténtico.
- Preferiblemente, que la obra también esté escrita en la lengua (en este caso el inglés) del docente que imparte esta actividad.
- Todos los alumnos de primaria deben estar de acuerdo con las actividades que se van a llevar a cabo.
- La obra debe tener en cuenta los intereses de los alumnos de primaria
- No debe ser desmedidamente larga para no desmoralizar a los alumnos de primaria con una faena interminable.

6.1 Actividad propuesta para la aprender inglés a través del teatro

Para contextualizar una actividad teatral tras el estudio de la revisión bibliográfica de la enseñanza del inglés mediante el teatro se plantea una actividad enfocada a la última etapa de Educación Primaria. La actividad se desarrollará en cuatro sesiones impartidas en el horario de la Lengua Extranjera.

Tabla 3. Sesión 1

Título de la sesión: Casting	
Temporalización	45 minutos, aproximadamente, dependiendo de la participación y ritmo de los alumnos.
Organización y distribución	El aula se dividirá en 4 grupos de alumnos. Se dispondrá en 4 zonas de trabajo, para mayor comodidad del alumnado, inclusive, si es necesario mover mesas y sillas para una mejor organización y concentración. 5 minutos antes de finalizar la clase, se reorganizará al estado habitual.
Materiales	Papel, bolígrafos y lápices de colores.
Objetivos	Desarrollar hábitos de trabajo en equipo, de esfuerzo, así como actitudes de confianza en sí mismo, iniciativa personal, creatividad en el aprendizaje, espíritu emprendedor,
Competencias	Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada
Desarrollo de la sesión	Los niños tienen que ponerse de acuerdo en escoger un cuento clásico o el fragmento de una película que les resulte cercana o fácil de interpretar y a continuación, decidir y escoger entre todos un personaje de ese cuento o película y elaborar el guión en inglés.
Adaptaciones especiales y alternativas	Atendiendo a la realidad y la diversidad. En muchas aulas, tendremos alumnos con necesidades especiales, y que necesitarán un apoyo adicional y una adaptación de las actividades o talleres. Teniendo en cuenta la dificultad del niño o niña para la sesión, contaremos con el apoyo previo del orientador y logopeda del centro, para una correcta dirección de la actividad, si fuese preciso, y ayudaremos al niño o niña, a

	sentirse integrado en todo momento, para que su aprendizaje sea lo más significativo posible.
Evaluación	Verificar que saben organizarse y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados
Conclusión	Valoraremos que la sesión haya sido amena y satisfactoria para el alumnado. Que hayan disfrutado, al mismo tiempo que han aprendido de forma lúdica. Analizaremos los puntos críticos de la sesión, donde se perciban que haya posibilidades de adaptaciones o mejoras de la sesión, para que, en el futuro, la actividad sea más productiva y significativa.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Sesión 2

Título de la sesión: Desing of the work	
Temporalización	45 minutos, aproximadamente, dependiendo de la participación y ritmo de los alumnos.
Organización y distribución	El aula se dividirá en 4 grupos de alumnos. El aula se dispondrá en 4 zonas de trabajo, para mayor comodidad del alumnado, inclusive, si es necesario mover mesas y sillas para una mejor organización y concentración. 5 minutos antes de finalizar la clase, se reorganizará al estado habitual.
Materiales	cartulinas, folios, acuarelas, rotuladores, lápices de colores, pegamentos, tijeras
Objetivos	Desarrollar hábitos de lectura, adquirir la competencia comunicativa básica que les permita comprender y expresar mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas
Competencias	Aprender a interactuar con otros niños recurriendo a estrategias de cooperación



Desarrollo de la sesión	Los niños se agruparán en equipos y empezarán a crear su vestimenta para la obra que van a representar, dispondrán de todo el material que ofrezcamos y comenzarán a ensayar su propio guión.
Adaptaciones especiales y alternativas	Atendiendo a la realidad y la diversidad. En muchas aulas, tendremos alumnos con necesidades especiales, y que necesitarán un apoyo adicional y una adaptación de las actividades o talleres. Teniendo en cuenta la dificultad del niño o niña para la sesión, contaremos con el apoyo previo del orientador y logopeda del centro, para una correcta dirección de la actividad, si fuese preciso, y ayudaremos al niño o niña, a sentirse integrado en todo momento, para que su aprendizaje sea lo más significativo posible.
Evaluación	Que logren planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas
Conclusión	Valoraremos que la sesión haya sido amena y satisfactoria para el alumnado. Que hayan disfrutado, al mismo tiempo que han aprendido de forma lúdica. Analizaremos los puntos críticos de la sesión, donde se perciban que haya posibilidades de adaptaciones o mejoras de la sesión, para que, en el futuro, la actividad sea más productiva y significativa.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Sesión 3

Título de la sesión: Cameras, lights, action !	
Temporalización	45 minutos, aproximadamente, dependiendo de la participación y ritmo de los alumnos.
Organización y distribución	El aula se dividirá en 4 grupos de alumnos. Se dispondrá en 4 zonas de trabajo, para mayor comodidad del alumnado,



	inclusive, si es necesario mover mesas y sillas para una mejor organización y concentración. 5 minutos antes de finalizar la clase, se reorganizará al estado habitual.
Materiales	Móvil o cámara, linternas
Objetivos	Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales, así como, aceptar el propio cuerpo y el de otros, respetar las diferencias para favorecer el desarrollo personal y social y se trabajarán los aspectos de la lengua inglesa como la expresión oral y la pronunciación
Competencias	Reconocer y usar los repertorios lingüísticos del inglés
Desarrollo de la sesión	Crearemos un ambiente para desarrollar la actividad, bajaremos persianas, cogeremos linternas... Y cada grupo hará su fragmento de obra, el profesor grabará para posteriores resultados
Adaptaciones especiales y alternativas	Atendiendo a la realidad y la diversidad. En muchas aulas, tendremos alumnos con necesidades especiales, y que necesitarán un apoyo adicional y una adaptación de las actividades o talleres. Teniendo en cuenta la dificultad del niño o niña para la sesión, contaremos con el apoyo previo del orientador y logopeda del centro, para una correcta dirección de la actividad, si fuese preciso, y ayudaremos al niño o niña, a sentirse integrado en todo momento, para que su aprendizaje sea lo más significativo posible.
Evaluación	Que sepan participar de forma breve y sencilla, apoyándose en recursos tales como, el ritmo pausado
Conclusión	Valoraremos que la sesión haya sido amena y satisfactoria para el alumnado. Que hayan disfrutado, al mismo tiempo que han aprendido de forma lúdica. Analizaremos los puntos críticos de la sesión, donde se perciban que haya posibilidades de adaptaciones o mejoras de la sesión, para que, en el futuro, la actividad sea más productiva y significativa.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Sesión 4

Título de la sesión: End of work	
Temporalización	45 minutos, aproximadamente, dependiendo de la participación y ritmo de los alumnos.
Organización y distribución	El aula se dividirá en 4 grupos de alumnos. El aula se dispondrá en 4 zonas de trabajo, para mayor comodidad del alumnado, inclusive, si es necesario mover mesas y sillas para una mejor organización y concentración. 5 minutos antes de finalizar la clase, se reorganizará al estado habitual.
Materiales	Ordenador
Objetivos	Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás
Competencias	Identificar y valorar las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas para aprender a gestionar situaciones interculturales
Desarrollo de la sesión	Los alumnos visualizarán las obras para que se vean, se escuchen, debatan entre todos los grupos si hay algo que se ha pronunciado mal, si se podría haber formulado mejor el guión, si está bien la pronunciación, que se pregunten de qué manera se podría haber hecho mejor, que debatan sobre las obras que acaban de visualizar
Adaptaciones especiales y alternativas	Atendiendo a la realidad y la diversidad. En muchas aulas, tendremos alumnos con necesidades especiales, y que necesitarán un apoyo adicional y una adaptación de las actividades o talleres. Teniendo en cuenta la dificultad del niño o niña para la sesión, contaremos con el apoyo previo del orientador y logopeda del centro, para una correcta dirección de la actividad, si fuese preciso, y ayudaremos al niño o niña, a sentirse integrado en todo momento, para que su aprendizaje sea lo más significativo posible.



Evaluación	Que sepan diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender el inglés, así como, registrar y utilizar de manera guiada los progresos y dificultades en el progreso de aprendizaje del inglés
Conclusión	Valoraremos que la sesión haya sido amena y satisfactoria para el alumnado. Que hayan disfrutado, al mismo tiempo que han aprendido de forma lúdica. Analizaremos los puntos críticos de la sesión, donde se perciban que haya posibilidades de adaptaciones o mejoras de la sesión, para que, en el futuro, la actividad sea más productiva y significativa.

Fuente: Elaboración propia

Con todas estas sesiones, los niños desarrollan la expresión oral, la comprensión auditiva, la comprensión escrita y la comprensión lectora. Conversando, debatiendo, escuchando las opiniones, escribiendo el guión y finalmente aprendiéndolo para interpretarlo, todo ello con sus compañeros en el aula de inglés, superarán su habilidad para hablar en público, de escucha, de analizar textos, de mejorar su ortografía y ampliar su vocabulario.

Todas estas sesiones son un ejemplo de cómo se podría plantear una propuesta didáctica

7. CONCLUSIONES

Realizado el trabajo de revisión bibliográfica y teniendo en cuenta el análisis, el estudio y la selección de toda la información recogida y estudiada, se puede decir que, el objetivo general propuesto, del Teatro como herramienta didáctica y como recurso de enseñanza dentro del contexto del inglés en educación primaria como el desarrollo de las competencias establecidas en el Real Decreto 157/2022 de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, es una herramienta eficaz para la enseñanza del inglés. Con estas competencias los alumnos podrán adquirir procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia y adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo

y cooperativo que incluye: la autosuperación, capacidad de autocrítica, responsabilidad por el propio trabajo y por el de los demás y seguridad de haber obtenido un buen resultado a través del esfuerzo y promoverlo en el alumnado, todo ello, sumergido en el contexto de la lengua extranjera. Por otra parte, el teatro también permite que los alumnos analicen y sinteticen la información para realizar un guion y después analizar la información para poder llevar a cabo una planificación y organización para realizar los aprendizajes del inglés a través del teatro, como ya se ha mencionado a lo largo del todo el TFG. Por todo esto, se puede decir que se han alcanzado los objetivos de este trabajo, ya que, a través de la revisión se ha podido comprobar que el teatro ayuda para la enseñanza del inglés de forma óptima y se encuentran evidencias de que el teatro en inglés mejora el trabajo en equipo y la organización conjunta.

Además, los temas tratados en la fundamentación teórica como (La Comunicación oral en la lengua inglesa, El Contexto Europeo, La competencia comunicativa y la comprensión oral del inglés, Diferencias entre la dramatización y el teatro, El teatro: un descubrimiento para los alumnos, El Teatro como herramienta didáctica en las clases de inglés, La dramatización y las competencias claves, Propuesta de una sesión de teatro para aprender inglés, Actividad propuesta para la aprender inglés a través del teatro) me han permitido ser más consciente de la importancia de elegir una metodología apropiada, acertada y que sea atrayente y atractiva para los alumnos y alumnas, ya que no solo estamos hablando de resultados académicos, sino también de la formación y el desarrollo de las personas con aprendizajes significativos y positivos, que siembren valores más fuertes en la sociedad.

No obstante, el arte dramático nos ofrece una amplia gama de posibilidades para trabajar con los estudiantes. Con respecto al desarrollo de la expresión oral y la competencia comunicativa crea la necesidad de que los estudiantes se comuniquen, por lo tanto, alientan a una interacción entre ellos, viéndose forzados a adquirir conceptos de la lengua extranjera para comunicarse, pero de forma lúdica y positiva.

En muchas ocasiones, por comodidad, no salir de la zona de confort, o mera ignorancia o miedo al cambio, los profesionales nos quedamos desactualizados, estancados, en un proceso que está en constante cambio y vibración. En el caso de la educación, esta área podría ser el libro de texto, actividades cerradas y estudiantes en una actitud pasiva. Por este hecho ejemplificado, el teatro y otras actividades de ocio son muy positivas para los estudiantes, ya que, como se mencionaba antes, además alienta el aprendizaje, ya que se

están desarrollando otros aspectos, destreza, valores, estrategias y actitudes. Se está hablando de creatividad y socialización, comunicación e interacción social entre ellos y con el maestro y maestra, la libertad de poder expresarse.

El teatro, por su naturaleza lúdica, dinámica y social, hace que los estudiantes estén más motivados y tengan más confianza en sí mismos. Por otro lado, fomenta el trabajo en grupo, cooperación con compañeros. Debe agregarse que el arte dramático, permite el desarrollo de la expresión oral y la expresión escrita, que este caso, sería un gran acercamiento a la lengua extranjera, por sus contenidos cotidianos, siendo aprendizajes más enriquecedores y significativos. Es muy importante que los niños encuentren el sentido, significado y la utilidad de lo que se hace, es decir, situaciones comunicativas lo más reales posible.

El teatro también permite al profesor monitorizar el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias, ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro, participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.

El teatro es una poderosa herramienta educativa, que otorga más alma a la educación. Y en este estudio bibliográfico este TFG intenta recoger argumentos a favor.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Ambadiang, Th. y García Parejo, I. (2006): La cultura lingüística y el componente cultural en la enseñanza de lenguas no maternas: observaciones sobre algunos paradigmas de la competencia cultural. *Revista Didáctica (Lengua y Literatura)* 18; 61-92.
- Barbu, L. (2007) Using Drama techniques for teaching English. *Journal*. No. 10, (3).
- Barceló, L. (2013). *Relaciones entre las artes visuales y escénicas* (Tesis de licenciatura). Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires.
- Berto, A. (2018) *La motivación y la interacción entran en escena el teatro: un método dinámico para aprender español como lengua extranjera y lengua materna* (Tesis de Maestría). Universitat Jaume I.
- Bordas, A. (1998). *La Evaluación de Programas para la Innovación*. En Jiménez, B. (editor): Evaluación de Programas, Centros y Profesores. Síntesis. Bottaro.
- Ceballos, A. M. C. (2009). Escuchar y sentir en el escenario: la pedagogía creativa puesta en escena. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, (14).
- Cervera, J. (1993). *Hacia la presencia efectiva del teatro en la educación*. Universitat de València.
- Comba Otero, M. (2014). *¡No pienses, actúa! Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Comisión Europea Eurydice. (2018). *La educación y formación de adultos en Europa. Ampliar el acceso a las oportunidades de aprendizaje*. Informe de Eurydice. Oficina de Publicaciones de la Unión Europea.



- Corral, A. (2013). El teatro en la enseñanza de lenguas extranjeras. La dramatización como modelo y acción. *Revista Didáctica. Lengua y Literatura*, (25) 117-134.
- Desialova, L. (2009). Using different forms of Drama in EFL. Classroom. *Humanizing language teaching Magazine*,(4).
- Digital, L., Rodríguez Pérez, N., y Heinsch, B. (2020). El impacto de la digitalización en la competencia comunicativa en lenguas extranjeras en la Educación Superior. *Revista Latinoamericana De Tecnología Educativa - RELATEC*, 20(1), 71-85.
- Dorado, M. (2016). *La implementación de las bellas artes en la enseñanza de segundas lenguas*. (Tesis de maestría en artes) Colorado State University.
- Drew, I. (2013). Linking theatre to CLIL in foreign language education”. *Nordic Journal of Modern Language Methodology*, vol. 2, nº 1.
- Fernández-Quijana, D. y Masip, P. (2013). Tres décadas de investigación española en comunicación: Hacia la mayoría de edad. *Revista Comunicar 41*, 15-24.
- Flores, M. (2016). *El teatro en la enseñanza de ELE/EL2: un estado de la cuestión*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Especialización en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. En Memoria Académica.
- Gabino Boquete, M. (2014). *Interacción y motivación en el aula: enseñar desde el teatro*. En Tobar Delgado, E. e Hidalgo Martín, V (coords.). *Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro*. Mihno: Secretaría General Técnica: 5-20.
- Gala, M. D. S. (2009). Dramatizar el currículo según el proyecto EJE. Creatividad y sociedad: *Revista de la Asociación para la Creatividad*, (14).



- García García, J. T. (2005) *El pensamiento de Juan Amos Comenio*. Tesis de Maestría en Investigación Educativa, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Gómez, C. (2014). Un aula abierta al mundo. *Revista Didáctica Inicial*, 4 (1), 29–33.
- Hidalgo Martín, V. (2011). *El teatro en la clase de ELE: dos propuestas de taller*. Trabajo fin de Máster: Universidad de Alcalá.
- Hidalgo, V. y Tobal, E. (eds.) (2014). *Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro*. Propuestas didácticas para enseñar teatro en clases de español. Mihno: Secretaría Oficial Técnica.
- Holden, S. (1982). *Drama in Language Teaching*. Longman. Editorial: Longman.
- Jácome, I. (2017). *Técnicas de artes escénicas y el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa Agropecuario*. Luis A. Martínez de la ciudad de Ambato (Tesis de licenciatura en ciencias de la educación). Universidad Técnica de Ambato.
- Jandová, J y Volken, E. (2014). Teoría teatral de la Escuela de Praga: de la fenomenología a la semiótica performativa. *Revista de investigación teatral*, nº 10, 206-212.
- Krashen, S. y Terrell, T. (1988). *The Natural Approach*. Marylands: Prentice Hall International.
- Lastra, C. (2017). *The benefits of arts education in second language acquisition and in pedagogy*. (Tesis de maestría en educación en arte). Humboldt State University, California,
- Lorenzo Palmireno, J. (1524-1579). *Vocabulario del humanista*. Biblioteca Virtual de la Filología Española.
- McLaren, N. y Madrid, D. (2004) *TEFL in Primary Education*. Ed. Universidad de Granada.



- Míguez González, MI. (2006). Teoría situacional de los públicos: las nuevas aportaciones desde la década de los noventa. *Revista Comunicación y Sociedad XIX* (2), 133- 162.
- Montoto, J.A. (2014). *Fundamentos de la puesta en escena de Peter Brook: motivos y estrategias*. Granada: Universidad de Granada.
- Motos, T y Tejedo, F. (2007) *Prácticas de Dramatización*. Ñaque editora. Pedagogía teatral.
- Motos, T., y Navarro, A. (2003). El papel de la dramatización en el currículum. *Revista Articles*, 29, 10-28.
- Motos-Teruel, T. y Navarro-Amorós, A. (2012). Estrategias del Teatro del Oprimido para la formación permanente del profesorado. *MAGIS, Revista Internacional de Investigación en Educación* 9, 619-635.
- Navarra, J. M. (2011). Competències educatives. Revisió conceptual, cronològica i bibliogràfica. *Revista Catalana de Pedagogia*, 249-281.
- Nebrija, EA. (1955). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*.
- Nicolás Román, S. (2011). El teatro como recurso didáctico en la metodología CLIL: un enfoque competencial. *Revista Encuentro* 20,102-108.
- Odriozola, M. (2015) *El teatro como herramienta para el aprendizaje del inglés: una propuesta de intervención* (Tesis de Pregrado). Universidad Internacional de la Rioja. La Rioja.
- Palomo Ruano, F. (2016). *El teatro y sus aplicaciones didácticas en la enseñanza del FLE: Claves pedagógicas, sociales y lingüísticas*. Balance de una experiencia llevada a cabo en educación secundaria. Universidad de Granada.
- Peña, D. (2018). La pedagogía teatral en el desarrollo de los imaginarios socioculturales primarias. Colegio Los Andes de Bogotá. *Revista Boletín REDIPE*, 7(10), 166-77.



- Pérez, M. (2004). La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. *Glosas didácticas revista electrónica internacional de didáctica de las lenguas y sus culturas*, (12).
- Peter, B. (2004). *Fundamentos de la puesta en escena en el teatro de Peter Book. Motivos y estrategias*. Tesis de Carlos Alba Peinado y María José Sánchez Montes. Universidad de Granada.
- Renom Carbonell, M. (2013). *Arts dramàtiques i ciències: el teatre com a eina didàctica en l'àmbit de les matemàtiques* (Treball final de màster. Universitat Politècnica de Catalunya).
- Rubio, FD. y Pavón Vázquez, V. (2004). *Study of the effectiveness of phonetics charty training in infants learning English, en Perspectivas Interdisciplinarias de la Lingüística Aplicada*. M.A. Carrió Pastor (ed). Actas del XXII Congreso Internacional de Lingüística Aplicada. Universidad Politécnica de Valencia; 411-421.
- Salas, J. (2019) Las artes escénicas en el aprendizaje de una segunda lengua: la experiencia del proyecto ED-3091: fortalecimiento de la enseñanza y el aprendizaje del inglés. *Revista Pensamiento Actual*, 19 (32), 99 – 114.
- Sánchez, I. R. A. (2003). Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud*, 11.(6).
- Sauter, W. (2011). *The Theatrical Event*. University of Iowa Press.
- Stenhouse, L. (1984). *Investigación y desarrollo del currículum*. Ediciones Morata.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro primaria. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Siglo XXI.



Torres, J., (2011). *La justicia curricular. El caballo de Troya de la cultura escolar*. Morata, 171-208.

Vaqueiro Romero, M^a.M.(2014). *Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro: propuesta didáctica para trabajar en la clase de español*. 35-42.

9. ANEXOS

Anexo 1: La enseñanza de las lenguas extranjeras en España

	Método de gramática-traducción (tradicional)	Método directo
Teoría de la lengua	La lengua es un conjunto de reglas. El modelo de lengua está en los textos literarios.	No hay una teoría de la lengua expresa.
Teoría del aprendizaje	Aprendizaje deductivo a partir del análisis y memorización de los contenidos.	Aprendizaje inductivo, al igual que se aprende la lengua materna, mediante la práctica.
Objetivos	Adquirir las destrezas de leer y escribir en la lengua aprendida. Aprender cultura. Desarrollar la mente.	Adquirir las destrezas de escuchar y hablar. Pensar directamente en la lengua aprendida sin traducir.
Contenidos	Reglas y normas gramaticales, morfosintaxis y vocabulario.	La pronunciación, el vocabulario básico para comunicarse en situaciones cotidianas.
Tipología de las actividades	Ejercicios de traducción directa e inversa; ejercicios de formación de frases; lectura y traducción de textos.	Conversación mediante la técnica pregunta-respuesta. En ocasiones, dictado y lectura.
Papel del alumno	Receptor pasivo de los conocimientos transmitidos por el profesor. Realiza las actividades individualmente.	El alumno actúa como un receptor activo y participativo.
Papel del profesor	Es la autoridad superior de la clase. Organiza y dirige a los alumnos. Corrige los errores.	Tiene la responsabilidad de organizar y guiar la clase, pero no de manera autoritaria. Corrige los errores.
Evaluación	Traducción directa e inversa.	Conversación, técnica pregunta-respuesta.

Fuente: Adaptado de: C.I.D.E. La enseñanza de las lenguas extranjeras en España,

2000, p. 59

Anexo 2: La enseñanza de las lenguas extranjeras en España

	Método audio-oral (Método del ejército)	Método situacional (audio-visual)
Teoría de la lengua	La lengua es un sistema de estructuras regladas y organizadas jerárquicamente.	La lengua es un sistema cuyas estructuras aparecen siempre ligadas a una situación.
Teoría del aprendizaje	Creación de automatismos y reflejos lingüísticos en los alumnos.	Formación de hábitos mediante la repetición. Asociación de las estructuras a situaciones concretas.
Objetivos	Adquirir las cuatro destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir, en este orden.	Adquirir prioritariamente las destrezas orales (escuchar y hablar).
Contenidos	Las estructuras básicas de la lengua en los niveles fonológico, morfológico y sintáctico.	Las estructuras de la lengua en sus distintos niveles se presentan siempre dentro de una situación social.
Tipología de las actividades	Repetición de estructuras mediante procedimientos variados.	Basadas en la repetición de estructuras.
Papel del alumno	Participa activamente repitiendo frases y estructuras.	Participa activamente interaccionando con el profesor y con otros compañeros.
Papel del profesor	Es el protagonista de la clase. Dirige la clase y hace que los alumnos participen. Corrige los errores.	Es el protagonista de la clase. Dirige la clase y hace que los alumnos participen. Corrige los errores.
Evaluación	Pruebas de elementos discretos.	Pruebas de elementos discretos.

Fuente: Adaptado de: C.I.D.E. La enseñanza de las lenguas extranjeras en España,

2000, p. 59

Anexo 3: La enseñanza de las lenguas extranjeras en España

	Enfoque nocio-funcional	Enfoque comunicativo
Teoría de la lengua	La lengua es un sistema que tiene como finalidad la comunicación, la cual consiste en la transmisión de significado.	La lengua es un sistema que tiene como finalidad la comunicación, la cual consiste en la transmisión de significado.
Teoría del aprendizaje	El aprendizaje es primero un proceso pasivo, que luego debe tornarse activo.	El aprendizaje es un proceso acumulativo: lo nuevo es aprendido sólo cuando se integra en el conjunto de conocimientos ya existentes en el individuo.
Objetivos	La competencia comunicativa.	La competencia comunicativa.
Contenidos	El vocabulario y las estructuras lingüísticas relevantes para las funciones y nociones seleccionadas.	Estructuras, funciones, nociones, temas, tareas. Su orden se guiará por las necesidades del alumno.
Tipología de las actividades	No desarrolla una tipología propia. Son actividades similares a las de los métodos estructuralistas.	Implican al alumno en la comunicación. Incluyen procesos como compartir información, negociar el significado y participar en una interacción.
Papel del alumno	Responsable de su aprendizaje.	El alumno como negociador que da y recibe.
Papel del profesor	Facilitador de la comunicación.	Facilitador de la comunicación, analizador de necesidades, consejero, organizador del proceso.
Evaluación	No se incluye.	Parte integrante del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Fuente: Adaptado de: C.I.D.E. La enseñanza de las lenguas extranjeras en España, 2000, p. 147-148

Anexo 4: Materiales del apartado 6.1 Actividades propuestas para aprender inglés a través del teatro

<p>Tabla 3. Sesión 1</p> <p>Materiales: folios y bolígrafo</p>
<p>Tabla 4. Sesión 2</p> <p>Materiales: necesarios para elaborar la vestimenta de la obra, cartulinas, pegamento, tijeras, rotuladores....</p>
<p>Tabla 5. Sesión 3</p> <p>Materiales: móvil o cámara</p>
<p>Tabla 6. Sesión 4</p> <p>Materiales: Ordenador</p>

Fuente: Elaboración propia