



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA**

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
TRABAJO FIN DE GRADO**

***PROYECTO DIDÁCTICO SOBRE LA NATURALEZA  
MEDIANTE LAS TÉCNICAS E INVARIANTES  
PEDAGÓGICAS DE FREINET EN EDUCACIÓN PRIMARIA***

**AUTORA: MARÍA PATIÑO CRUJEIRAS  
TUTOR: JOSÉ LUIS PAREJO  
CURSO 2021-2022**

No podéis preparar a vuestros alumnos para que construyan mañana el mundo de sus sueños, si vosotros ya no creéis en esos sueños; no podéis prepararlos para la vida, si no creéis en ella; no podríais mostrar el camino, si os habéis sentado, cansados y desalentados en la encrucijada de los caminos. (Freinet, 1996, p.26)

En cada etapa de la vida, nos encontramos con personas que nos ayudan y motivan a seguir hacia delante, a lograr que cada día seamos nuestra mejor versión, apoyándonos en las adversidades de la vida. Consiguiendo que seamos mejores personal y profesionalmente.

He tenido la suerte de poder encontrarme siempre personas que me han apoyado en cada etapa de mi formación como maestra. Por eso, quiero agradecer el apoyo que he recibido de mi familia y amigos. También del tutor de este trabajo, el profesor José Luis Parejo, que siempre ha estado dispuesto a ayudarme, mostrando su paciencia, entusiasmo y dedicación.

Gracias a cada docente que decide cambiar el rumbo de cada alumno, conociéndose y preparándose para el camino de la profesión más bonita e ilusionante.

## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) presenta un proyecto didáctico de carácter globalizado en Educación Primaria centrado en la temática de la naturaleza. Para ello se hace uso de las técnicas e invariantes pedagógicas propuestas por Célestin Freinet. Se aborda una aproximación teórica sobre el autor, desde su biografía, ideas y paradigma educativo, bibliografía, así como movimiento de enseñanza que contribuyó a difundir su legado. El proyecto didáctico versó sobre la naturaleza como elemento generador y se implementó en un centro escolar de Galicia (España). Los resultados revelan que la temática de la naturaleza que se ha implementado en el aula junto con las técnicas e invariantes pedagógicas de Freinet demuestran que se ha llevado a cabo de manera positiva hacia los educandos. El TFG se cierra con unas conclusiones, un listado de referencias de las fuentes empleadas así como un apartado de anexos.

## **PALABRAS CLAVE**

Métodos de Enseñanza, Impresión, Material realizado por los estudiantes, Educación Primaria, Educación Progresiva, Aprendizaje Activo, Educación Innovadora.

## **ABSTRACT**

This Final Degree Project (TFG) presents a didactic project of a globalized nature in Primary Education focused on the theme of nature. For this, the pedagogical techniques and invariants proposed by Célestin Freinet are used. A theoretical approach to the author is addressed, from his biography, ideas and educational paradigm, bibliography, as well as the teaching movement that contributed to spreading his legacy. The didactic project dealt with nature as a generating element and was implemented in a school in Galicia (Spain). The results reveal that the theme of nature that has been implemented in the classroom together with Freinet's pedagogical techniques and invariants show that it has been carried out in a positive way towards the students. The TFG closes with some conclusions, a list of references of the sources used as well as a section of annexes.

## **KEYWORDS**

Teaching methods, printing, student developed materials, elementary school students, learning processes, progressive education, active learning, educational innovation.

## INDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN.....	3
PALABRAS CLAVE .....	3
ABSTRACT .....	3
KEYWORD .....	3
1.INTRODUCCIÓN.....	7
2. OBJETIVOS.....	9
3. JUSTIFICACIÓN .....	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES .....	11
4.1 Vida de Freinet.....	11
4.2 Autores que han influido en Freinet.....	12
4.3 La transformación educativa: el nuevo paradigma de la Escuela Moderna.....	14
4.4 Principios de la pedagogía de Freinet.....	15
4.5 Técnicas Freinet.....	16
4.6 Papel del docente y papel del alumno.....	18
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	21
5.1 Justificación del proyecto.....	21
5.2 Características del centro.....	21
5.3 Características psicoevolutivas de los alumnos.....	22
5.4 Contenidos, criterios y estándares de aprendizaje del proyecto.....	23
5.5 Metodología.....	23
5.6 Competencias.....	24
5.7 Actividades.....	25
5.7.1 Fase 1: Elección.....	25
5.7.2 Fase 2 de planificación, búsqueda de información ¿Qué tenemos que hacer para averiguarlo?.....	25
5.7.3 Fase 3 de desarrollo.....	26
5.7.4 Fase 4 de evaluación.....	29
5.8 Recursos.....	29
5.9 Evaluación.....	31
5.9.1 Evaluación para la mejora del aprendizaje del alumnado.....	32
5.9.2 Evaluación para la mejora de la actuación del profesorado y del diseño didáctico.....	33
5.10 Resultados de la propuesta de intervención.....	33
6. CONCLUSIONES.....	39
7.VALORACION PERSONAL.....	40

<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>42</b>
<b>9. ANEXOS.....</b>	<b>45</b>

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Autores influyentes en la pedagogía freineteniana .....	12
Figura 2: Vínculos que se establecen en las técnicas de Freinet .....	15
Figura 3: Compendio de las características psicoevolutivas de los alumnos .....	22
Figura 4: Actividades matemáticas con elementos naturales .....	37
Figura 5: Niños clasificando elementos .....	37
Figura 6: Niños realizando el “lapbook” .....	38
Figura 7: Diarios realizados por los niños.....	38

## INDICE DE TABLAS

TABLA 1: Principios de las técnicas de Freinet.....	15
TABLA 2: Invariantes de Freinet.....	20
TABLA 3: Recursos materiales, espaciales y humanos que se han empleado en la propuesta educativa.....	31

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se ha desarrollado con el fin de aplicar y valorar la vigencia de las técnicas metodológicas en el aula establecidas por el pedagogo francés, Célestin Freinet. Busca que los nuevos docentes conozcamos y llevemos a la práctica diversas opciones didácticas que propicien la curiosidad, la motivación y un acercamiento más profundo en la enseñanza hacia algunos de los ejes que determinan la enseñanza: la cooperación, autoconocimiento y el desarrollo intergrupar. Para Freinet, la escuela ha de ser vida, gracias al método natural y a la innovación pedagógica que aporta. Su filosofía educativa no solo atiende al educando sino que aporta una visión renovadora al docente en relación a su práctica.

Partimos del desconocimiento casi generalizado de las técnicas de Freinet por parte del maestro actual y futuro debido quizás a la falta de memoria pedagógica en su formación inicial. En la actualidad que un docente sea capaz de entender las aportaciones pedagógicas significa que debe comprender el sentido social y técnico-pedagógico que tiene cada época. De este modo, se lleva a cabo una propuesta metodológica cuyo objetivo no solo es evitar la enseñanza tradicional, basada en una educación autoritaria y fundada en el libro de texto, donde el maestro actúe como eje central de la educación autoritaria en el aula es que no se lleve a cabo una enseñanza tradicional basada en una educación autoritaria y fundada en el libro de texto, donde el maestro actúe como eje central de la educación del infante. Sino, velar por una educación centrada en el niño, donde el docente guíe el proceso de enseñanza- aprendizaje del alumno y garantice una educación abierta y flexible, siendo los educandos quienes construyan su propio aprendizaje.

En la etapa de Educación Primaria se lleva a cabo un desarrollo importante en la vida de los educandos. De ahí que sea primordial que conozcamos cuál es su desarrollo integral como es el desarrollo psicomotor, el lenguaje, el afectivo-social o la importancia del lógico- matemática para que el educando pueda desenvolverse sin ninguna dificultad en el medio que le rodea. La temática de este TFG se centra en conocer al pedagogo y maestro francés Célestin Freinet, su legado pedagógico y la vigencia de sus técnicas en la actualidad. Asimismo, es necesario conocer en qué punto está la educación en la actualidad, el papel del maestro y cómo favorecer el aprendizaje del alumno. Como docentes es esencial comprender la historia educativa y sus aportaciones pedagógicas a lo largo de todos los siglos. Un buen docente debe adecuar las metodologías educativas a cada educando para que, de esta manera cada alumno trabaje de acorde a sus posibilidades.

## **Nivel de logro de competencias del título en este TFG**

En este apartado se exponen las competencias que se han adquirido durante el grado de Educación Primaria.

1. *Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.* Para llevar a cabo esta propuesta didáctica se deben conocer las diferentes metodologías y autores que han influido en el proceso educativo a lo largo de los años. Como es en este caso conocer las técnicas o las invariantes de Célestin Freinet para llevar a cabo una propuesta innovadora que integre al educando y el docente.
2. *Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.* Para cumplir esta competencia se ha llevado a cabo unos objetivos que se pretenden conseguir con la realización del TFG
3. *Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.* Esta competencia se ha llevado a cabo en las actividades propuestas, en la que los educandos realizan una búsqueda de información a través de las nuevas tecnologías partiendo de sus intereses.
4. *Relacionar la educación con el medio y cooperar con las familias y la comunidad.* En esta competencia se ve implicada la relación que deben mantener las familias, los educandos y los docentes a lo largo de toda la etapa educativa. De este modo, se puede establecer una relación triangular, siendo los estudiantes el eje central de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Por último, se puede destacar la vinculación que tiene el entorno cercano al niño, siendo esta la temática de la propuesta educativa.
5. *Promover la adquisición de competencias de conocimiento e interacción con el mundo físico en los niños de Educación Primaria.* Para llevar a cabo una programación didáctica como la que se establece en este TFG, lo primero es conocer las características que presentan los educandos, para así elaborar una programación que facilite su desarrollo personal y educativo.
6. *Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.* Para cumplir con esta competencia se ha programado una propuesta educativa basada en el propio sujeto teniendo en cuenta las competencias y objetivos a cumplimentar durante la propuesta en práctica.
7. *La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.* Para promover



actividades de investigación es necesario promover la curiosidad y la motivación del alumnado, en función de sus intereses y capacidades. Para ello, desde los centros educativos se deben adecuar los materiales e instrumentos necesarios. Para que, de este modo, el aprendizaje sea autónomo.

## **2. OBJETIVOS**

La elaboración de este TFG parte de dos objetivos generales, desglosados en objetivos más específicos a desarrollar durante el proceso de aprendizaje. Los objetivos que se pretenden alcanzar son:

- Analizar la vida de Freinet y la trascendencia que ha tenido en el ámbito educativo y social.
  - o Descubrir los cambios que se han llevado a cabo en el paradigma educativo basados en la escuela moderna, escuela nueva y escuela activa.
  - o Conocer las técnicas y su importancia en los principios en la pedagogía de Freinet.
  - o Valorar los cambios en el rol del docente y del alumno basados en la metodología de Freinet.
  - o Conocer los antecedentes e influencias en la pedagogía freinetiana.
  - o Concienciar a la comunidad educativa de la diversidad de metodologías que favorecen el desarrollo y aprendizaje de los educandos.
- Diseñar una propuesta metodológica basada en las técnicas de Célestin Freinet en el aula de primero de educación primaria.
  - o Seleccionar y secuenciar los objetivos, contenidos, criterios y competencias del Decreto 105/2014, de 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la comunidad autónoma de Galicia.
  - o Diseñar actividades que propicien las técnicas de Freinet en la Educación.
  - o Analizar los resultados que se han obtenido tras la pedagogía de Freinet en el aula de Primaria.

### 3. JUSTIFICACIÓN

El siguiente trabajo se realiza con la intención de dar a conocer los aspectos más relevantes, sobre el legado pedagógico de Célestin Freinet y la vinculación que mantiene el docente en el proceso de cada niño a través de los principios y las técnicas que se establecen en la teoría. Cela y Palou (2017), en su libro *Cartas a los nuevos maestros*, establecen que los grandes pedagogos son personas que aceptan el desafío de pensar y de actuar de manera diferente a la establecida de forma oficial. Por estas razones destacan que el buen maestro, aquel que llaman el “maestro faro”, no es aquel que resuelve todos los problemas es aquel que ayuda a afrontarlos.

De acuerdo con lo anterior, autores como Freinet pueden ayudar al niño en su aprendizaje haciendo que pase de ser una enseñanza tradicional y memorística a ser una enseñanza basada en la motivación, la curiosidad y las ganas de aprender. Uno de los ejes que nos habíamos planteado a la hora de la realización de este trabajo era saber hasta qué punto la labor de un maestro era tan esencial. Con esto, nos referimos a cómo un docente puede marcar el ritmo de un niño, a través de una buena metodología y como, de lo contrario puede verse afectado negativamente en una metodología en la que el educando pase a ser un sujeto pasivo, en el que solo adquiera los conocimientos que el educador le ofrezca.

El TFG se divide en tres grandes partes. La primera parte, estaría formada por el primer capítulo, en el que se plasma una breve introducción del trabajo, los objetivos que se pretenden en el mismo tanto los del trabajo como de la propuesta llevada a cabo en el aula y la justificación de la temática elegida. En la segunda parte, se centra en la vida de Freinet, el tratamiento que da a la escuela, así como el vínculo que establece entre la vida educativa y la parte social, siendo incapaz de separar ambas. También, se plasma la importancia de la figura del papel del docente y del alumno. Y, la última parte, se dedica a la propuesta llevada a cabo en el aula de primero de Educación Primaria en Galicia. Para su diseño se tendrá en cuenta el Decreto 105/2014 de 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia. Para finalizar, se establece un apartado con las conclusiones y los resultados obtenidos en el mismo trabajo, así como un apartado de anexos.

“De nada sirve, en materia de educación, decretar y reglamentar la acción pedagógica, si aquellos que tienen la misión de cumplirla no están asociados cooperativamente a su concepción tanto como a su realización” (Imbernón, 2010, p.15). Freinet refiere con estas palabras que la labor del docente no se basa en instruir y exponer una serie de conocimientos. Más bien todo lo contrario, debe ayudar, orientar y motivar al alumnado fomentando así un aprendizaje verdaderamente significativo. Durante este proceso el niño

debe ser el protagonista de su aprendizaje, concibiendo este como un proceso duradero y fructífero. Asimismo resulta fundamental la coherencia educativa ente los docentes y las familias, satisfaciendo las inquietudes que emanan de los educandos y facilitando su proceso de enseñanza- aprendizaje.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES**

### **4.1 Vida de Freinet**

Célestin Freinet, nació en Gars en una aldea montañosa de los Alpes. Procedía de una familia de clase media-baja, por lo que sus padres contaban con pocos recursos económicos dado que se dedicaban a las tareas del campo y al cuidado del ganado. La infancia de Freinet se desarrolla en un entorno natural, este ambiente en el que se desarrolla marca la trayectoria pedagógica, dedicándose posteriormente al mundo de la educación (González-Monteagudo,1989). Las vivencias y las experiencias que había adquirido Freinet en su infancia fueron las que condujeron al pedagogo francés a desplegar un modelo de escuela diferente que no sustentara las bases en una pedagogía tradicional. Freinet al acabar sus estudios y titularse como profesor, es inscrito a la primera Guerra Mundial, en el que se había herido de un pulmón, condicionándole de esta manera su trayectoria pedagógica. Imbernón (2010), establece que tiempo después de recuperarse de la lesión en el pulmón, comienza su trayectoria en un centro educativo Francés, en el que muestra su desagrado ante la experiencia educativa que había vivido, siendo esta una de las causas que llevan a Freinet su deseo por cambiar la educación tradicional, basándose en una escuela en la que los niños sean abiertos a mostrar su conocimiento y participativos durante el proceso educativo.

A partir de entonces, Freinet decide investigar diferentes metodologías para dar respuesta las necesidades educativas de los niños y niñas de la época. Uno de los pensamientos que promueve este autor es que desde los centros educativos se deben favorecer el autoconocimiento personal de los alumnos. De esta manera Freinet promueve diversas técnicas que fueron publicadas en 1926. Y una serie de metodologías, de carácter activo, que lo que pretendía es que favorezcan el desarrollo del propio alumno, conozca sus capacidades, habilidades y el aprendizaje se conciba de forma autónoma (Santaella y Martínez, 2017).

La escuela que promueve Freinet se relaciona directamente al niño con el medio, siendo el niño quien en función de sus necesidades y capacidades su conocimiento . Por esta razón, el aprendizaje surge del niño no del propio maestro (Legrand, 2000). Imbernón (2010), destaca que Freinet creó un gran movimiento pedagógico que fue conocido y extendido por todo el

mundo gracias a su mujer Elise quien se encargó de difundir el legado pedagógico de Freinet. Gracias a ella, fueron muchos los educadores que se inscribieron y se dedicaron a aplicar los principios y técnicas que desarrolló el pedagogo francés. Freinet, fallece en el año 1966, dejando un legado educativo muy importante en todo el mundo, que actualmente sigue estando presente en nuestros días (Parejo, Ruiz-Requies y Galindo-Velasco, 2021).

#### **4.2 Autores que han influido en Freinet**

En la temática pedagógica de Freinet ha sido importante el compromiso que estableció el autor en cuanto a lo que se respecta en la lectura y en la búsqueda incipiente de diferentes metodologías de varios autores (Alcalá, 2009). El pedagogo francés estableció una metodología que actualmente sigue vigente y que gracias a ello, muchos docentes conocen y lo llevan a la práctica educativa en sus aulas. Un aspecto esencial es la importancia del rol de docente y del rol del educando. De este modo, son muchos los autores que han buscado la manera de promover la metodología de dicho autor, con la finalidad de que continúe estando presente en la actualidad. En el ámbito filosófico y pedagógico integró a autores como Rabelais, Montaigne o Rousseau. Este último, señala una etapa diferente en el vida del niño destacando que para educar es necesario saber lo que necesita cada persona en cada edad. De esta forma, plantea una educación basada en la libertad. Otro autor destacado es Pestalozzi, quien centró su pedagogía en la observación y la experimentación (González-Monteagudo, 1988).

Otros autores contemporáneos que han influido en Freinet fueron Ferrière, Decroly, Dottrens, Dewey, Piaget o Montessori. También lo fueron María Montessori, W.H.Kilpatrick, Makarenko o Ferriere. Freinet en la actualidad junto con otros pedagogos y pensadores más característicos de la época han marcado un eje innovador en la práctica educativa docente a nivel España y Europa (Carbonell, 2015). Freinet es un pedagogo influenciado por diferentes metodologías e ideas. Como la mayoría de los pedagogos, tiene muy interiorizado que el alumno debe poseer un enfoque optimista y vitalista de la educación para la vida. Para Freinet la importancia de enseñar para la vida es esencial en la vida de los educandos, por eso destaca la importancia del excursionismo, que sea el propio educando quien busque su motivación y dinamismo en el aprendizaje siendo el docente un guía. Debido a ello, Freinet aboga por la importancia de la naturaleza y destaca la prohibición de las clases tradicionales en las que el centro de atención es el propio docente y no el alumno.

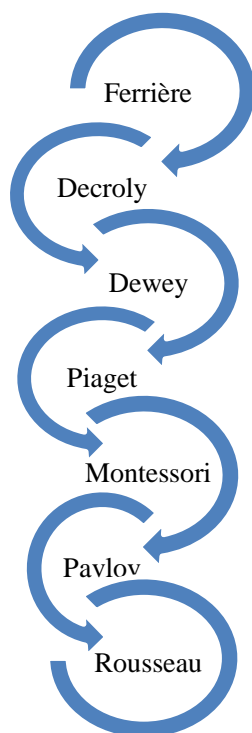


Figura 1: *Autores influyentes en la pedagogía freinetiana*

Fuente: elaboración propia

La perspectiva pedagógica de Freinet posee una dimensión didáctica que está basada en diversas técnicas educativas. Gracias al Movimiento Cooperativo de Escuela Popular Freinet. Se trata de un grupo de enseñantes que apoya una escuela pública y da importancia a la participación de padres, profesores y alumnos para el desenvolvimiento de la sociedad, y en general, encargada de fomentar la motivación y la curiosidad por los alumnos y los profesores.

Mientras la educación no sea un hecho efectivo y seguro, y mientras no se apoye al alumnado en su vida post-escolar, no cumplirá el colegio la verdadera obra de redención que le está encomendada y verán los maestros como su labor realizada con tanta fe, resulta estéril e inútil sacrificio. (Moreno, 1928, p.26).

El niño debe conocer su entorno próximo, por eso, una buena opción son las salidas al medio natural. Gracias a las salidas que realizan se producen una globalidad de aprendizajes no solo relacionados con el entorno sino con el resto de contenidos de aprendizaje. Además, se favorece su desarrollo personal puesto que todos los aprendizajes se van adquiriendo a lo largo de los años, comenzando por la etapa de Educación Infantil, gracias a la vida fuera de las aulas. La cooperación escolar permite reconocer la colaboración entusiasta de alumnos y maestros. Para González-Monteagudo (2018), los niños no deben ser como los adultos, ni los adultos como niños. Los niños deben explorar y conocer el entorno, su propia comunidad y colaborar

entre ellos, independientemente de la edad y desarrollo evolutivo que tengan. De esta forma, siendo un equipo, conseguirán el mismo objetivo.

### **4.3 La transformación educativa: el nuevo paradigma de la Escuela Moderna**

Es importante resaltar el cambio en el paradigma educativo que trajo consigo la transformación en la manera de pensar de muchos docentes. Las ideas que nos muestra la teoría de Freinet es que su movimiento se desarrolla en estrecha relación con la sociedad en la que viven los educandos. Siendo una amalgama de diferentes ideas pedagógicas, por lo que podemos decir que el pedagogo era innovador y novedoso (Imbernón, 2010). Pozo de Andrés (2003) destaca que en las primeras décadas del siglo XX se produjo un primer movimiento de renovación pedagógica unido a la corriente regeneracionista, que tuvo su creación principalmente en las escuelas graduadas urbanas. Este movimiento de renovación pedagógica marcó un cambio en el eje central de la enseñanza de la labor del docente, partiendo de las actividades manuales como aprendizaje más significativo. Según destacan López (2015), gracias a la Institución Libre de Enseñanza y a Francisco Giner de los Ríos, ha sido posible el actual movimiento pedagógico de España. En 1968 se redacta una carta de la Escuela Moderna. En ella se establecen todos los movimientos que tiene asociados y que están inscritos a la pedagogía de Freinet en la actualidad.

Según Imbernón (2010), los principios que se han redactado en la carta son los siguientes:

- El aprendizaje es el desarrollo íntegro de la persona .
- Nos encaramos al adoctrinamiento.
- La escuela del futuro será la escuela del trabajo y de la constancia.
- La escuela debe basar sus pilares en el niño como fuente principal.
- La investigación experimental es la base y la primera categoría de nuestro esfuerzo de modernización escolar para la cooperación.
- Los docentes que continúan la pedagogía de Freinet son responsables de la orientación y de la prolongación de las ideas cooperativas.
- El movimiento de la Escuela Moderna está preocupado por mantener las relaciones sociales de simpatía y colaboración.
- Nos relacionamos con la administración.
- La pedagogía Freinetiana es internacional.

Estos principios redactados en la carta de 1968 siguen presentes en la actualidad. La

transformación en el ámbito educativo supuso un cambio en el papel del educador-docente. Para Freinet los docentes, bajo el paradigma clásico, son meros transmisores de conocimiento. Ha de ser el guía hacia el aprendizaje del niño, quien le oriente promoviendo actividades de interés que favorezcan la motivación del alumnado hacia su quehacer educativo. Es necesario resaltar que la realización de una buena práctica educativa por parte del maestro es esencial. Es decir, que el propio maestro sea quien busque las herramientas necesarias beneficia que el alumno trabaje de manera individual buscando un fin en su enseñanza. Pues de la otra forma, el alumno no adquiere ningún conocimiento.

#### 4.4 Principios de la pedagogía de Freinet

Freinet expone una pedagogía basada en varios principios pedagógicos. Soëtard (2013) destaca algunos de ellos que aparecen en la Tabla 1.

*Tabla 1.*

*Principios de las técnicas de Freinet*

Materialismo pedagógico	Este principio se refiere a las herramientas y técnicas que favorecen y transforman el clima del aula. Son diversos instrumentos como la cámara de fotos, la grabadora o la videocámara. Con este principio se crean diferentes archivos de trabajo como pueden ser la biblioteca del trabajo o los archivos de trabajo individual de autocorrección.
Vida cooperativa	Este principio se basa en las diferentes funciones de organización del trabajo como el plano de ocupación de talleres, la organización, la regulación de la vida en grupo, dentro del aula y desde la propia institución educativa.
Personalización del aprendizaje	El trabajo formativo es aquel en el que el niño organiza y lleva el mismo a cabo su propia investigación. De ahí emerge la importancia del trabajo individual.

Fuente: elaboración propia

El materialismo pedagógico al que hace referencia Freinet son las técnicas y aquellas herramientas que favorecen el clima del aula. En este sentido, pueden ser las cámaras de fotos o la videocámara puesto que con ella el propio educando puede elaborar diversos materiales para favorecer su aprendizaje. Por otra parte, la vida cooperativa hace referencia a la dinámica que se emplea en el aula, la cual favorece el ambiente de trabajo dentro del aula entre los propios compañeros y fuera del aula. Por último, la personalización del aprendizaje es aquella en la que el propio alumno se organiza de manera adecuada para llevar a cabo su propia investigación. Esta investigación puede ser de manera individual o grupal.

#### 4.5 Técnicas Freinet

En este apartado se exponen las técnicas freinetianas. Las técnicas han sido aplicadas en Educación Infantil y Primaria, pero se pueden llevar a cabo en otras etapas educativas (González, 1989).

- *El Periódico Escolar y la Imprenta*: son una herramienta en la que se basan los tres pilares sobre los que Freinet sustenta la adquisición de la enseñanza. Estos son la motivación, la expresión y la comunicación. Establece que sean los propios niños quienes trabajen con sus dibujos y sus propios textos. De esta forma, valoran positivamente sus propias producciones y trabajan en grupo, resaltando así el valor de la cooperación. Esta técnica permite establecer vínculos entre la familia, escuela y profesores (Fournés y Dourance, 2018).

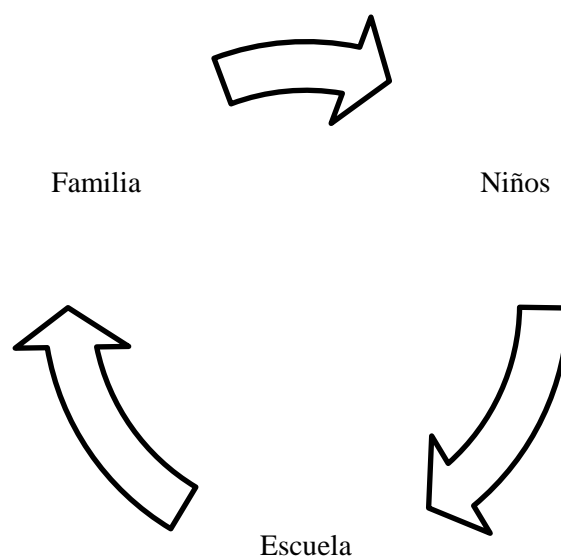




Figura 2: Vínculos que se establecen en las técnicas de Freinet

Fuente: elaboración propia

Para Freinet, la imprenta escolar es una de las aportaciones más destacadas de sus principales técnicas, ya que proyecta que el propio alumno se exprese de manera creativa y libre. Así pues, pone en valor el trabajo escolar y gracias a la imprenta el alumno realiza un compendio de actividades sencillas con una temática específica. En esta, aprende a descifrar el mensaje, además de trabajar la lectoescritura. Uno de los objetivos que Freinet quiere conseguir con esta técnica es la enseñanza en las instituciones educativas, partiendo de los medios de comunicación actuales (González-Monteagudo, 1989).

Freinet en la incipiente búsqueda de un método de trabajo que promoviera la lectura y la escritura, se encontró con la necesidad de introducir nuevos instrumentos de trabajo que diera respuesta a las exigencias planteadas en la escuela. De tal modo que empieza con las experiencias en el aula, es decir, con salidas que creaban un clima de afecto y confianza en el alumnado. Además promovía un valor educativo y socializador, a través del diálogo, la expresión escrita y oral. Esto fue lo que le llevó a buscar materiales diversos que estimularan el aprendizaje del niño. En los más pequeños tenía en cuenta su evolución en el desarrollo sensoriomotriz, la manipulación óculo-manual de las letras (Imbernón, 2010). Por esta razón, surge la imprenta en la evolución del desarrollo del niño.

- La *Correspondencia Interescolar* es otra de las técnicas propuestas por Freinet. Esta técnica se basa en el intercambio que se produce entre el maestro y los niños sobre diferentes aspectos de la vida cotidiana como pueden ser costumbres, tradiciones o diferentes formas de pensar. En la correspondencia se incluyen materiales como las cartas, los textos impresos y también material audiovisual. De tal forma, fomentan la motivación, de manera que se trabaja desde la perspectiva del niño. Esto quiere decir que los educandos parten de su propios contextos recibiendo además elementos externos. Actualmente, sigue empleándose la correspondencia entre escuelas, aunque con el desarrollo de las nuevas tecnologías se trabaja de diferentes formas en el aula (Imbernón, 2010). Además, la correspondencia interescolar posibilita que los niños tomen conciencia de su medio, de su pueblo, del barrio en el que viven, haciendo que los alumnos exploren el ambiente entre diferentes entornos. En esta técnica, la lectura y la escritura adquieren una intensa motivación y un papel esencial. Por tanto, es importante destacar que la correspondencia puede llevarse a

cabo de manera individual y grupal (González-Monteagudo, 2013).

- El *Tanteo Experimental* es otra de las técnicas que han sido desarrolladas por Freinet. Para que esta técnica pueda ser llevada a cabo en las escuelas de forma óptima se requiere de una serie de condiciones indispensables como son la actividad intensa en la escuela, integrada por el medio, materiales que permitan el trabajo desde edades tempranas como puede ser en el primer ciclo de educación infantil. Esta técnica destaca el valor de la experiencia como la base fundamental de la adquisición de los conocimientos. La experiencia es efectiva para grabar conocimientos (González-Monteagudo, 2018). Para Soëtard (2013), la teoría del tanteo experimental se fundamenta en la observación tanto en niños como en adultos. Este principio se funda en que el aprendizaje, junto con las nociones de éxito y de placer, ambas están directamente ligadas. El niño, a partir de lo que sabe y conoce, adquiere otros saberes al mismo tiempo que pone en marcha un método de búsqueda (Chourio y Meleán, 2008).
- La *Asamblea Cooperativa Semanal* consiste en que un día a la semana deben explorar el periódico y se les ofrece la posibilidad de debatir sobre uno de los temas que han sido seleccionado por los alumnos. En esta técnica cada educando dentro del aula cumple un papel esencial como puede ser: un presidente, un tesorero y un secretario que han sido escogidos por los demás compañeros de la clase (Imbernón, 2010). Con la asamblea, el valor que se trabaja es la empatía. Este valor destaca por respetar la opinión que muestra el compañero, además de la responsabilidad individual y colectiva dentro de un principio básico democrático.

#### **4.6 Papel del docente y papel del alumno**

El docente para Freinet es un pilar fundamental en el desarrollo del educando. La figura de educador es esencial en el progreso educativo y establece que una de sus funciones es conocer al niño, el ambiente en el que se desarrolla y las relaciones educativas, es decir, conocer el aprendizaje que va a adquirir. Para Parejo, Ruiz Requies y Galindo-Velázquez (2021), el maestro ha de ser una figura importante, siempre debe formar parte de la enseñanza del educando, motivando y guiando su aprendizaje. Según Freinet, para que la educación sea perecedera en el tiempo hay que respetar a las cualidades del alumno, saber comprenderlo, teniendo en cuenta diversidad de puntos de referencia, siendo el propio docente capaz de reconocer la cultura del alumno. Esto lleva a ampliar las potencialidades creativas del niño, concediéndole de este modo la máxima libertad de expresión ,y, pudiendo de esta manera alcanzar un alto grado de autoestima (Errico, 2013).

En opinión de González-Monteagudo (2018), el educando debe mostrarse activo, y el

docente debe fomentar prácticas que faciliten la intervención del propio alumno. Este último siempre debe mostrar una actitud de ayuda a los educandos para que estos, poco a poco puedan ir “floreciendo”. Con esto queremos decir que deben iniciarse en nuevas metodologías que favorezcan el aprendizaje de los niños. Chourio y Meleán (2008) resaltan la importancia de que los docentes deben las estrategias que más se acercan a las necesidades del niño. No obstante, destacan que la labor del docente debe estar encauzado siempre hacia el él, ayudándole y avanzando hacia un aprendizaje seguro y enriquecedor. De esta manera, sentirá un enriquecimiento a nivel individual y grupal. Los maestros freinetianos establecen que una buena práctica, con técnicas sólidas, claras, elaboradas y ya preparadas pueden ser de gran ayuda a los maestros en las aulas. Freinet reivindicaba que el educador necesariamente forma parte del grupo educativo y que una de las obligaciones como educadores, es comportarse como educadores conscientes de su misión fuera de la clase y en ella (Groves, 2017). La vida profesional de un educador está ligada directamente con la vida personal. Este vínculo marca un compromiso claro entre colaboración y comprensión en ámbito educativo del educando. La base desde la que partimos en todo momento es la necesidad, como ya hemos dicho, de acercarnos a la realidad educativa que en muchos casos se ha dejado de lado en la universidad. Según Corbatón, Martí y Serret (2016), los docentes deberán ser quienes promuevan en los educandos significado a los contenidos que se están estudiando de esta forma se suscita un aprendizaje más relevante.

Freinet resalta que el docente debe dar mucho a los niños. Con esto se refiere a que su experiencia, la preparación de las clases y los materiales tienen que ser naturales y espontáneos, para que los niños puedan expresarse libremente. Será entonces cuando el niño comience a adquirir conocimientos. De lo contrario, no los va a adquirir si la práctica del docente es autoritaria y exige a los educandos de buscar su propio aprendizaje.

En el papel del alumno en la pedagogía de Freinet se establece una clara correlación entre el diálogo y la cooperación entre los iguales. Imbernón (2010) señala que para Freinet el niño es como un árbol que poco a poco va sustentando las bases a través de la experiencia, y de marcar su propio ritmo desde edades tempranas. Por ello, el adulto debe ayudarlo y tener en cuenta siempre su desarrollo y su desenvolvimiento social. Según Freinet, el niño es como un árbol que poco a poco va sustentando las bases a través de la experiencia, y de marcar su propio ritmo desde edades tempranas. Por ello, el adulto debe ayudarlo y tener en cuenta siempre su desarrollo y su desenvolvimiento social. El niño desde que nace recibe una cantidad de estímulos que le ayudan a potenciar su desarrollo, para que este desarrollo sea duradero debe ser trabajado teniendo en cuenta su experiencia en cuanto al aprendizaje. Cada niño necesita su propio ritmo siempre adecuado a una metodología diversa que se centre en su aprendizaje y evolución (Imbernón, 2010).

Por estas razones, se pueden establecer tres grandes invariantes pedagógicas que ayudarán a establecer la función del educando en la pedagogía de Freinet. Mientras que a la invariante pedagógica que se refiere a que el niño es de la misma naturaleza que el adulto. En cuanto a las invariantes que se refieren a las reacciones del niño, Freinet sostiene que no se debe exigir al educando puesto que aquello que es impuesto no se acaba consiguiendo, de ahí la importancia del aprendizaje real. Paulo Freire (1993) destaca que es importante que el educador y la educadora no sean autoritarios. Imbernón (2010) analiza las invariantes pedagógicas de Freinet, entre ellas, las referidas a las técnicas educativas, otras se centran en las reacciones que el niño tiene en el aprendizaje para que no sea obligatorio. Asimismo, resalta el papel del educador que incide por ser positivo, preparar para la vida, siempre desde una enseñanza que incluya el pensamiento del propio educando. De las invariantes pedagógicas que propone Freinet, presentamos las que refieren a la naturaleza del niño en la Tabla 2.

Tabla 2.

*Invariantes de Freinet*

El niño es de la misma naturaleza que el adulto	Esta invariante se refiere a que el educando y el docente son similares, puesto que ambos llevan a cabo el mismo desarrollo con la diferencia que el adulto debe ponerse en el lugar del educando. Freinet con esta invariante lo que nos quiere transmitir es que el niño es un ser social con significado y valor.
A nadie le guste que le manden autoritariamente; el niño, en eso, no es distinto al adulto	Esta invariante se refiere a que a nadie le gusta que le impongan lo que tiene que hacer y el momento de hacerlo, puesto que en el momento que hay una imposición en este caso, por parte del adulto el educando, no actúa de la misma manera puesto que no es un aprendizaje natural puesto que entonces la enseñanza no será duradera y, por consiguiente, tampoco será perecedero.
Hablad lo menos posible	Esta invariante se refiere a que el docente no debe ser quien lleve la voz principal dentro del proceso de aprendizaje del niño, puesto que de esta manera este no estaría aprendiendo a través de una metodología activa y participativa sino que sería tradicional.

Fuente: Elaboración propia a partir de Imbernon (2010)

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **5.1 Justificación del proyecto**

La naturaleza para Freinet es uno de los aprendizajes que todo educando debe practicar a lo largo de su vida, de ahí que se suscite la enorme importancia de que los alumnos ya desde edades tempranas mantengan un contacto directo con el medio natural. La escuela ideal de Freinet, como destacan Fournès y Dourance (2018), es aquella en la que el alumno puede salir al entorno de paseo, observar las plantas, pudiendo comprobar el cambio de estaciones o mismamente cultivando un huerto. No solo Freinet abogó por una educación que se centrara en la naturaleza y sus elementos, sino que son muchos los beneficios que esta otorga.

La naturaleza se muestra como uno de los mejores manuales escolares. El aprendizaje vivencial en el que el niño explora el entorno es aquel que hace que su experiencia directa sea gratificante. Por lo tanto, el contacto directo que el alumno adquiere gracias a la naturaleza mediante los sentidos, la curiosidad y el movimiento favorece su aprendizaje. De este modo se relaciona la naturaleza teniendo en cuenta los beneficios que mantiene en los alumnos, no solo a través de los sentidos sino para que los educandos aprendan a observar, a y a ser más creativos. Por ello, se les dejará que experimenten, manipulen, busquen lo que mejor se adapte a ellos, pero siempre favoreciendo el aprendizaje individual y grupal.

El entorno natural favorece tanto la experiencia de vida del educando y del propio docente, ya que por un lado afianza múltiples aspectos comentados previamente relativos al alumno. Por ende, promueve que el maestro busque y adopte las herramientas y estrategias adecuadas para llevar a cabo un aprendizaje flexible y duradero, beneficiando al sujeto. El espacio interior como es el aula es bueno pero cuando el alumno y el docente salen al entorno natural son muchos los aprendizajes que se facilitan simultáneamente. Además, las dinámicas propuestas en este proyecto están pensadas para que el aprendizaje del alumno sea entendido y llevado a cabo por el propio educando, teniendo en cuenta los beneficios mencionados anteriormente.

### **5.2 Características del centro**

El centro cuenta con una serie de características que se explican en los siguientes puntos y que ha servido de eje para la organización de la propuesta didáctica que se plantea a continuación. Está situado en Galicia, cuenta con un entorno privilegiado. La situación socioeconómica de las familias es de procedencia media, aunque también destacan las familias de procedencia media-baja. Este centro se basa en ofrecer una educación igualitaria

en cuanto a la calidad.

### 5.3 Características psicoevolutivas del alumnado

En este apartado se detallan las características psicomotrices, cognitivas y de aprendizaje. Y, por último, las afectivas y de personalidad del grupo de 1º de Educación Primaria.

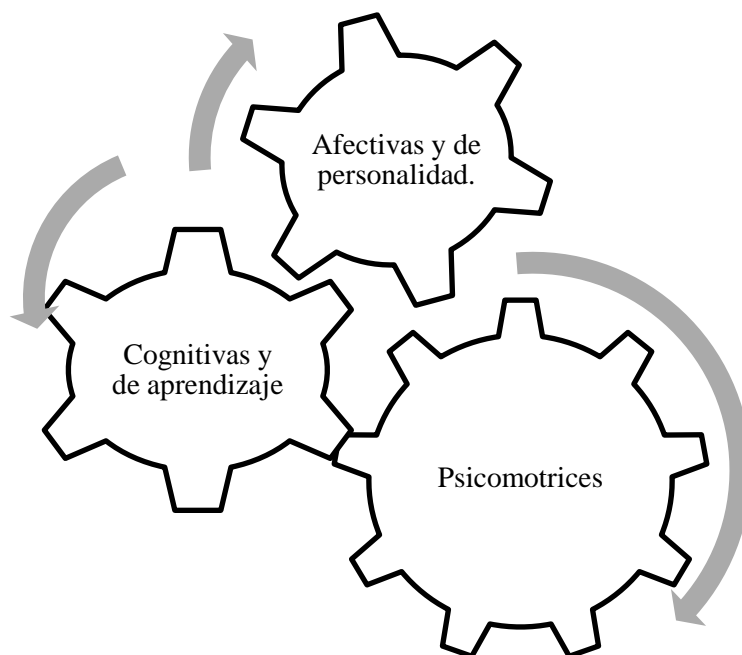


Figura 3: *Compendio de las características psicoevolutivas de los alumnos*

Fuente: elaboración propia.

Las características psicomotrices del grupo de 1º de Educación Primaria son muy diversas. En relación con el desarrollo psicomotor se puede observar que de manera general presentan un desarrollo motor adecuado. En cuanto al grado de autonomía, un número reducido de alumnos, en concreto, cuatro alumnos no son autónomos totalmente, por tanto presentan algunas dificultades. Sin embargo, en el ámbito psicomotriz, el desarrollo del grupo es correcto excepto en algunos casos que, como bien he destacado anteriormente, puede estar ligado al grado de autonomía del niño y es visible en la motricidad fina y gruesa que presentan. Las características cognitivas y de aprendizaje que tiene el grupo de 1º podemos destacar la expresión escrita, la gran mayoría del grupo presenta una buena expresión escrita, a excepción de cuatro niños que no tienen buena motricidad fina y el agarre del lápiz no es el correcto, por lo tanto, en la

escritura esto se puede observar. Por último, en cuanto a las características afectivas y de personalidad, destacan las emociones que matizan el funcionamiento del cerebro, donde, los estímulos emocionales interactúan con las habilidades cognitivas. Los estados de ánimo, los sentimientos y las emociones pueden afectar la capacidad de razonamiento, la toma de decisiones, la memoria, la actitud y la disposición para el aprender (Campos, 2010).

#### **5.4 Contenidos, criterios y estándares de aprendizaje del proyecto**

Los contenidos, criterios y estándares de aprendizaje del proyecto están basados en el DECRETO 105/2014, de 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia. Estos contenidos, criterios y estándares de aprendizaje han sido seleccionados y posteriormente secuenciados estarán expuestos en los anexos (Ver anexo I). Cabe destacar que la ley educativa que se ha llevado a cabo para la realización de esta propuesta en el decreto de primaria es la LOMCE (2013), puesto que la nueva ley LOMLOE (2022) a pesar de estar vigente no se ha implementado su currículo en Galicia. Por ello, las actividades de esta propuesta educativa están basadas en la ley anteriormente mencionada.

#### **5.5 Metodología**

El método natural de Freinet persigue la exploración y experimentación del niño, atendiendo así sus propios conocimientos (Muñoz y Zaragoza, 2008). También apuesta por la cooperación, la libertad y la participación del niño dentro de las aulas. Estos deben explorar el entorno que les rodea, ayudar a los compañeros, de esta forma se fomentará el aprendizaje vivencial y cooperativo. Este método fomenta la ayuda entre el educando y se evita la competitividad que era lo que pretendía Freinet. Al ayudarse mutuamente entre el alumnado, se favorecen valores como son el respeto y la igualdad, evitando competitividad entre ellos. Freinet también pretendía que la educación formase a un niño libre, potenciando el espíritu crítico a la hora de pensar por el mismo.

Además la metodología de Freinet introduce la carpintería y las actividades manuales. Al igual que también se puede destacar la importancia de la idea de la imprenta:

La idea del texto libre, que da la oportunidad de dar la palabra al niño, de poder hablar y expresar sus pensamientos y creencias, sin tener que estar impuesto por el mismo pensamiento regio y serio del maestro. Creando de este modo un niño libre y crítico a la hora de pensar por el mismo. (García Galindo, 2010, p. 88)

Para Muñoz, Rico y Saavedra (2008), la importancia de un buen proyecto debe emanar de los tres ejes fundamentales: familia, docentes y educandos entre ellos se promueve un buen

equilibrio educativo. Por ello, el proyecto que se lleva a cabo en el aula se va a desarrollar en cuatro fases, en las cuales se observará una implicación aceptable por parte de las familias y aquellas personas que integran la comunidad educativa. El proyecto que se lleva a cabo en el aula de 1º de Educación Primaria.

## 5.6 Competencias

Según el DECRETO 105/2014, de 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia. Las competencias que se trabajan en las actividades son las siguientes:

- La *Competencia Lingüística (CCL)*: esta competencia se trabaja a través de las actividades en el que los alumnos tienen que explicar a los compañeros la información que han encontrado, o exponer algún tema de interés al grupo de clase. A la hora de trabajar en equipo y tener que llegar a algún acuerdo lo harán a través de la escucha activa y del diálogo utilizando la lengua como recurso para expresar sus sentimientos y emociones.
- La *Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencias y Tecnología (CMCT)*: en cuanto a la competencia matemática se desarrollará gracias al conteo de elementos del entorno, al realizar actividades como el sudoku o relacionar conceptos matemáticos como pueden ser grande- pequeño, grueso-delgado. Por otro lado, en la competencia básica en ciencias y tecnología se potenciará la búsqueda de información a través de internet o de recursos como son las tablets o los ordenadores.
- La *Competencia Digital (CD)*: está estrechamente ligada con la competencia tecnológica de manera que para realizar la búsqueda de información sobre la temática seleccionada de la naturaleza y los seres vivos, los alumnos necesitarán medios digitales para poder hacerlo.
- La *Competencia de Aprender a Aprender (CAA)*: esta competencia se llevará a cabo en todo el proyecto en actividades en los que el propio alumno es el centro de su aprendizaje y con la ayuda de la docente desarrollará esta competencia. Además, algunas de las actividades pueden ser: explorar el entorno cercano al colegio y buscar elementos que desconozcan y entre todos llegar a conclusiones. Crear actividades de manera individual pero que posteriormente se hagan de manera grupal, por ejemplo, el herbolario o el cuaderno de campo.



## 5.7 Actividades

La propuesta de intervención de este proyecto se organizará en 4 fases. En cada una de las fases habrá una serie de actividades que corresponden a las invariantes y técnicas de Freinet. El desarrollo más amplio de las actividades se encuentra en el segundo anexo (*Ver anexo II*).

### 5.7.1. Fase 1: Elección

*Actividad 1: ¿Qué nos gustaría aprender?*

Empiezan con el proyecto nuevo. En la asamblea que los niños realizan diariamente en el aula, tendrán la oportunidad de decidir sobre qué temática quieren investigar. Cada uno dará su opinión, como por ejemplo, los volcanes, las piedras, la comida, los animales. A los niños que más les cuesta expresarse porque no son tan abiertos o por vergüenza, la docente le ayudará por medio de preguntas como: ¿qué es lo que más te gusta?, ¿sobre qué te gustaría investigar). Así podrá conocer la opinión de todos y acercarse a una temática global que les guste a todos los niños.

*Actividad 2: ¿Qué sabes sobre...?*

La docente les propone a los niños hacer una investigación en las inmediaciones del centro educativo. Entonces cada niño de manera individual, en parejas o por grupos, tendrá que observar todo lo que hay en el entorno educativo, el centro está ubicado en un entorno natural. A raíz de la observación que han realizado en el huerto, en el pinar que hay al lado del centro se hará una asamblea grupal en el aula. Para esta asamblea, la docente ha puesto una cartulina blanca sobre la pizarra en el que cada alumno podrá hacer un dibujo, escribir una frase, una palabra de lo que más le ha gustado sobre lo que ha observado en el entorno natural del centro. Es decir, hacer un torbellino de ideas para escoger una temática en la que todos los alumnos estén motivados.

### 5.7.2. Fase 2 de planificación búsqueda de información. ¿Qué tenemos que hacer para averiguarlo?

*Actividad 3: Cada maestrillo nos cuenta un secretillo*

Investigaremos sobre la temática que más ha salido “*la naturaleza*” teniendo en cuenta qué sabemos, qué queremos saber y qué vamos a saber sobre la naturaleza: árboles..., su cuidado y crecimiento. Cada semana cinco educandos investigarán sobre algo que quieran enseñarles al resto de compañeros sobre la naturaleza. Para ello, con ayuda de las familias y de la docente los niños deberán buscar información para que puedan explicar al resto de compañeros. Podrán traer ejemplos a clase para mostrárselo al grupo, como ,por ejemplo,

alguna hoja, piedra, fruto, semilla que posteriormente utilizaremos para otras actividades. Con las ideas que aportará cada alumno a lo largo del proyecto, se estará compartiendo conocimientos semanalmente, suponiendo una gran motivación para el grupo.

### **5.7.3. Fase 3 de desarrollo**

#### *Actividad 4: Sum-arte*

Los alumnos irán con la docente a las inmediaciones del centro educativo, es decir, al patio, pista o huerto. Una vez allí, cada niño o niña deberá coger uno o varios elementos del entorno que les resulten atractivos, que le guste por su forma, tamaño, color y olor.

Una vez escogido los materiales manipulables que más les han gustado, deberán realizar en el propio aula en una hoja en blanco o bien sumas con los propios materiales o creaciones plásticas. Pero antes de comenzar a realizar las sumas o las creaciones artísticas deberán estar motivados hacia una de las dos actividades propuestas con el fin de que sean ellos mismos quienes hagan la actividad y tomen su propia decisión. Para la realización de las sumas necesitan varios elementos naturales para que las sumas las realicen ellos mismos y con esos elementos las plasmen en la hoja. Mientras que para la creación artística deberán utilizar los elementos del entorno y otros materiales escolares.

#### *Actividad 5: El huerto*

En esta actividad entre todos, tendremos que decidir qué alimentos vamos a plantar en nuestro huerto. Tendremos que conocer previamente que alimentos, suelen darse en esta época del año, cómo cuidarlos diariamente o semanalmente. La maestra les enseñará que parcela del huerto será la que nos corresponde y, a partir de ahí, tendremos que empezar a buscar información sobre los alimentos que se dan en esta época del año y cómo cuidarlos. La maestra puede proponer algunos como son la lechuga, guisantes, habas. Una vez busquen información de manera individual o en grupos, la docente traerá las semillas de dichos alimentos para realizar su plantación en el huerto y hacer el huerto nuestro.

#### *Actividad 6 : Navegando en la red*

En esta actividad y con la ayuda de las familias, los niños deberán buscar información sobre diferentes semillas y alimentos que han plantado en el huerto, para ello, con ayuda de las familias, recopilarán en un folio o libreta la información más relevante que deberán explicar a los compañeros en el aula. Además, podrán ayudarse de imágenes o de alguna creación plástica realizada por ellos mismos.

#### *Actividad 7: Nuestro diario*

Tras la actividad del huerto, cada niño realizará un dibujo en un cuaderno, escribir un texto o

una anécdota que les haya pasado en el huerto en el que se sientan identificados. Tendrán que exponer que les ha parecido, si les ha gustado o no y que más cosas les gustaría hacer en el huerto.

#### *Actividad 8: Y si contamos un poco*

En la siguiente actividad, con los elementos del entorno que los niños han cogido en la actividad 4, por grupos de mesas haremos cálculo a partir de elementos de la vida cotidiana, en este caso utilizaremos los elementos del entorno natural que hay cerca del colegio. Con estos elementos se plantearán diferentes problemas matemáticos que entre todos los compañeros deberán de resolver como son las sumas o las restas.

#### *Actividad 9 : Navegando en la red*

En esta actividad y con la ayuda de las familias, los niños deberán buscar información sobre diferentes semillas y alimentos que han plantado en el huerto, para ello, con ayuda de las familias, recopilarán en un folio o libreta la información más relevante que deberán explicar a los compañeros en el aula. Además, podrán ayudarse de imágenes o de alguna creación plástica realizada por ellos mismos.

#### *Actividad 10: Sudokus*

En esta actividad que se realizará en grupos de mesa y consistirá en la realización de *sudokus*. Cada mesa tendrá uno, en cada plantilla del sudoku habrá diferentes especies de árboles, plantas y elementos del entorno natural, que entre todos los miembros del grupo tendrán que completar, trabajando en equipo y aportando cada educando su aportación a la actividad de manera dinámica y participativa. Por último, una vez lo hayan hecho, deberán contar al resto de equipos que pasos han seguido y las aportaciones que han realizado para conseguir hacer el sudoku.

#### *Actividad 11: Historias creativas*

Esta actividad consiste en que la docente les enseñará un dado. En cada cara del dado habrá representado, un elemento del entorno natural que ya conocen. Cada educando deberá lanzar el dado y según el elemento que le haya tocado, deberá contar de manera oral a la clase una pequeña historia, pueden incluir aspectos que conozcan de dicho elemento, podrán ayudarse de la expresión corporal.

#### *Actividad 12: Plantamos lechugas*

En esta actividad que llevaremos a cabo en el huerto, vamos a plantar lechugas. La docente les explicará que la lechuga es una hortaliza que nos aporta muchas vitaminas y que debe estar presente en nuestra alimentación. Por tanto, los niños, con la ayuda de la docente,

incluirán en su huerto la lechuga. Para realizar la plantación de la lechuga, además de conocer dicha hortaliza, se trabajan en clase aspectos como: de qué color son las lechugas, tipos de hoja que tiene, en qué comidas las podemos incluir. Elaboraremos un pequeño cuaderno de campo sobre *¡nuestra lechuga!*. En este cuaderno cada niño escribirá o plasmará en un folio todo lo que sepa sobre la lechuga. Una vez hemos realizado nuestro pequeño cuaderno de campo sobre la lechuga, iremos al huerto y con todos los utensilios con los que contamos plantaremos diversas lechugas. Para ello, cada uno dispondrá de sus guantes y materiales necesarios para realizar la plantación de la hortaliza.

#### *Actividad 13: ¡Creamos un lapbook!*

En esta actividad que se realizará en varias sesiones vamos a crear un “lapbook” sobre las plantas. Ya que hemos podido tener varias sesiones sobre el conocimiento de los elementos naturales.

Cada educando podrá escoger en qué tipo de elemento del entorno natural se quiere basar si en plantas, árboles, frutos de los diferentes árboles o en plantas aromáticas.

Para ello, la docente les explicará que en nuestro huerto hay diferentes hortalizas, plantas aromáticas, hierbas... Una vez cada niño sabe en qué tipo de elemento natural se va a centrar para hacer su “lapbook”, la docente les ayudará con algunos ítems para ayudarles a centrar la información en su “lapbook”. Algunos ítems son: tipo de elemento natural, frutas, partes de la planta, cómo es su semilla y cuidados, si se da en la sombra o al sol, cuándo se debe recolectar. Cada alumno podrá elaborar su “lapbook” de diferentes maneras y con diferentes materiales.

#### *Actividad 14: ¿Sabías qué?*

En esta actividad, con los “lapbook” ya elaborados cada niño podrá explicar a sus compañeros sobre qué han elaborado el “lapbook” y les contarán lo que sepan sobre ese elemento del entorno que han querido plasmar en el “lapbook”. Además, para que cada niño y niña pueda acceder a él en cualquier momento, entre todos buscaremos un espacio en el aula que se llamará *¿Sabías qué...?*. De esta forma, los educandos podrán conocer sobre los diferentes elementos del entorno en el que nos rodeamos diariamente.

#### *Actividad 15: Somos exploradores*

En esta actividad vamos a realizar una búsqueda de diferentes elementos. Para ello, les explicaremos a los niños, que como son exploradores y quieren saber mucho sobre su entorno natural, van a realizar una pequeña salida en la que cada niño llevará un recipiente o un objeto en el que puedan guardar elementos del entorno que encuentren por las instalaciones que rodean el colegio. Los elementos que cada niño cojan deberá guardarlos y

así podrán explicar al resto de compañeros porque han elegido ese elemento natural. Cuando cada uno haya explicado el motivo de porque ha escogido ese elemento, podremos hacer una clasificación en clase en diferentes recipientes.

La clasificación puede ser de la siguiente manera: hojas, plantas, piedras, palos... Además esta clasificación que hagamos entre todos nos va a valer para futuras sesiones.

#### *Actividad 16: Ordenando la naturaleza*

Con los elementos que hemos cogido en las sesiones anteriores, vamos a realizar diferentes actividades matemáticas. En la primera parte, cada grupo de mesa va a coger diversos elementos que hemos clasificado en las sesión anterior. Con estos elementos primero vamos a ordenarlos de grande a pequeño. Una vez los hemos ordenado por tamaño, lo haremos por elementos gruesos y delgados. Y por último, la docente pondrá un ejemplo de seriación, es decir, colocar diferentes elementos que cada grupo tendrá que ordenar con los elementos que tiene. Entre grupos pueden realizar ellos seriaciones y ayudarse mutuamente.

#### *Actividad 17: Creando con palos*

De manera individual, cada alumno tendrá diferentes palos grandes, pequeños, gruesos, delgados de colores variados. La docente les motivará para que con estos palos cada niño y niña haga un personaje artístico. Es decir, con los palos que tiene cada alumno deberá crea un muñeco, una mascota o un insecto. También les proporcionará diferentes materiales para que esos palos puedan sujetarse y así poder crear su personaje artístico.

#### *Actividad 18: Proyecto naturalia*

Para llevar a cabo esta actividad se requiere de la ayuda de las familias. Cada educando llevará consigo a casa al personaje artístico que ha elaborado con los palos. En su casa o en el entorno cercano a su casa deberá buscar algo que les llame la atención de la naturaleza, puede ser una planta, una semilla, una flor... y buscar información relativa a dicho elemento. Esa información la podrán apuntar en un folio y se añadirá al cuaderno de campo. Posteriormente, ese elemento que les ha llamado la atención lo deberán llevar a clase y deberá explicar a los compañeros todo lo que saben de ese elemento.

#### *Actividad 19: Estampamos*

En esta actividad vamos a realizar diferentes estampaciones en un papel. Primeramente, con los elementos del entorno con los que contamos como piñas, palos, diferentes hojas, vamos a realizar con pintura diferentes estampados sobre un folio. Para ello, cada educando cogerá el elemento que más les haya gustado y hacer su estampación sobre el folio. Una vez haya realizado la estampación deberá anotar con que elemento lo ha realizado, si ha sido con un

palo, una hoja y que tipo de hoja, por ejemplo.

#### **5.7.4 Fase 4 de evaluación**

##### *Actividad 20: Creando nuestro herbolario*

En esta actividad, se les explicará a los niños que vamos a hacer un herbolario. Y para esta actividad, podremos traer una hoja que hayamos encontrado o una de las que ya tendremos en clase. Cada niño cogerá una hoja diferente y lo pegará en un folio, en el que tendrá que escribir o representar a través del dibujo todo lo que sabe sobre esa hoja o esa planta. Y así entre todos podremos crear nuestro herbolario sobre el entorno natural cercano a nuestro colegio. Esta actividad ayudará a los niños a conocer mejor las plantas, las hortalizas y el entorno natural que nos rodea. Una vez que cada niño ha realizado su herbolario, juntaremos todas las hojas sobre la información creando así nuestro herbolario escolar.

##### *Actividad 21: El titular*

En asamblea, en el aula, la docente repartirá una hoja pequeña a cada alumno. Cada alumno deberá escribir una palabra, una frase con la que se sienten identificados cada uno de ellos al realizar estas actividades sobre el entorno natural. Una vez la hayan escrito, de forma individual nos contará qué ha escrito y cómo se han sentido al hacerlo. Para finalizar colgaremos los titulares en un espacio del aula.

##### *Actividad 22: Asamblea final*

Para finalizar el proyecto, la docente realizará una asamblea final en el que cada niño va a decir cómo se ha sentido a la hora de participar en este proyecto, que ha sido lo que más les ha gustado, lo que menos, que volverían a repetir, qué ha sido lo que han aprendido con la realización de las actividades, con qué dificultades se han encontrado a la hora de realizar las actividades y si han sabido buscar ayuda. Qué actividades no han realizado a lo largo de su etapa educativa, si han participado con todos los compañeros y cómo se han ayudado. La docente tendrá en cuenta cada una de las opiniones de los alumnos puesto que recogerá la información con diferentes instrumentos de evaluación.

#### **5.8 Recursos**

Los recursos que se emplearán para la propuesta de intervención a lo largo de todo el proyecto son los siguientes. En cuanto a recursos materiales se expone una tabla junto con los recursos espaciales y humanos.

Tabla 3.

*Recursos materiales, espaciales y humanos que se han empleado en la propuesta educativa*

Materiales	Espaciales	Humanos
- Elementos del entorno natural (piedras, palos, hojas, semillas).	- Aula	- Maestra
- Folios	- Entorno natural próximo al colegio	
- Cartulinas	- Huerto	
- Tijeras		
- Ceras		
- Rotuladores		
- Pegamento		
- Tijeras		
- Palas		
- Rastrillo		
- Guantes		
- Papel pinocho		
- Papel celofán		
- Goma eva		
- Papel acetato		
- Recipientes		
- Pizarra		
- Tizas		
- Lápices		
- Gomas de borrar		
- Témperas		
- Pinturas		
- Esponjas		
- Pinceles.		

Fuente: elaboración propia

## 5.9 Evaluación

La evaluación para Triviño (2008) es el punto de conocimiento en el proceso de construcción de aprendizaje del educando. Según Uzcátegui y Albarrán (2020), la evaluación es un proceso de medición de conocimientos que el educando ha ido adquiriendo en un proceso de descubrimiento didáctico. Las estrategias de evaluación que un profesor utiliza para la evaluación del alumno puede favorecer la aparición de nuevas estrategias educativas de aprendizaje (Murillo, Martínez y Hidalgo, 2014). La evaluación es uno de los apartados esenciales del proyecto. En este apartado se puede obtener información sobre la propuesta de intervención educativa. Además, conoceremos si las actividades propuestas han sido las adecuadas para el aprendizaje y adquisición de contenidos de los educandos. La evaluación no sólo ha de estar centrada en el alumno, sino también en el proyecto y para el docente. Es fundamental tener en cuenta esos aspectos ya que sin ello, no se puede producir

correctamente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Quiere esto decir que sin una correcta evaluación los alumnos no pueden aprender tanto de errores como de aspectos acertados, como los maestros de aspectos que se han de mejorar o no para que tenga sentido de su acción docente. En el currículo de Educación Primaria de Galicia se hace referencia a la evaluación como un proceso de aprendizaje gradual que será continua y global teniendo en cuenta el conjunto de saberes que el educando ha adquirido.

Para Muñoz y Zaragoza (2008), el análisis de las actividades con los niños va ligado al análisis de las respuestas de los niños. Esto quiere decir que las actividades planteadas por el docente está totalmente relacionada con la adquisición de contenidos y el aprendizaje de los alumnos. Por tanto, a lo largo de este apartado se verá reflejado cómo, cuándo y qué técnicas e instrumentos se utilizarán para valorar el proyecto por parte de la docente, los alumnos y las familias. Cabe destacar que la evaluación que se realizará en todo momento es directa y sistemática centrada sobre todo en el alumno y sus aprendizajes. Por tanto, será una evaluación progresiva basada en el modelo tanto inicial como continua y final. Alguna de las técnicas e instrumentos que se emplearán en este proyecto son: el diario de clase, los anecdóticos y las grabaciones de vídeo o de sonido, contando con la autorización del centro y familias.

### **5.9.1 Evaluación para la mejora del aprendizaje del alumnado**

Vicenzi y Angelis (2006) destacan que los principios de la evaluación de los alumnos debe tener en cuenta en todo momento la integración de los aprendizajes. Además de ser trabajada en clase de forma integral y significativa. En el DECRETO 105/2014, de 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia se tendrá en cuenta este decreto para llevar a cabo la evaluación del alumnado. Asimismo, aparece reflejado en la secuenciación de los criterios de evaluación.

En la propuesta planteada en este documento se establecen dinámicas diversas en donde se conoce el punto de partida del docente y del propio alumno. En este caso, se contribuye a conocer los aprendizajes previos de los alumnos sobre el entorno natural cercano (hogar y escuela) para posteriormente, consolidarlos. Además, de proporcionar el eje fundamental para conseguir los objetivos propuestos como son la motivación y el aprendizaje autodidacta del propio educando. No obstante, el alumno contribuye hacia el aprendizaje colectivo de sus compañeros crenado así un compendio de saberes.



### **5.9.2 Evaluación para la mejora de la actuación docente del profesorado y del diseño didáctico**

La evaluación docente nos permite obtener información sobre si el proyecto y las actividades planteadas han sido las adecuadas para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre la temática elegida por los alumnos y para conocer si las actividades llevadas a cabo en las que las invariantes freinetianas siguen vigentes en la actualidad. Según Muñoz, Ríos y Abalde (2002), la evaluación se considera que ha dado sus frutos, es decir, que ha sido adecuada, cuando la labor docente ha conseguido los objetivos educativos planteados. Centrándose no solo en la adquisición de los conocimientos sino en la calidad y en la manera de transmitirlos. Para ello, el propio docente gracias a la evaluación, técnicas e instrumentos como han sido las técnicas visuales, el anecdotario o el diario de clase ha podido recoger información, es decir, autoevaluar si los objetivos, contenidos y estándares de aprendizaje han sido acertados a cada actividad y, sobre todo, conocer los aprendizajes que los educandos han ido adquiriendo a lo largo del proyecto. En cada una de las actividades se realiza una evaluación final, esta evaluación sirve al docente en la planificación de las actividades y en saber si los objetivos del trabajo han sido los adecuados. Todas las actividades planteadas tenían un objetivo y es que el alumno aprenda gracias a su propio descubrimiento, siendo el docente un guía dentro del aprendizaje de los educandos provocando en los alumnos un aprendizaje libre y explorador, siguiendo la filosofía freinetiana.

### **5.10 Resultados de la propuesta de intervención**

En este apartado se muestran los resultados de la implementación del proyecto. Para el análisis de este proyecto se han utilizado varios instrumentos de evaluación que aportan datos importantes para conocer la repercusión que ha tenido la propuesta didáctica, sus ventajas e inconvenientes, así como algunas mejoras que se puedan llevar a cabo. Una vez que ya se ha creado y llevado a cabo el proyecto en el aula de 1º de Educación Primaria, se expone en este punto los resultados para comprobar si los objetivos propuestos han sido los adecuados. Con el planteamiento de las actividades llevadas a cabo se ha podido observar un cambio en el desarrollo de los educandos. Conviene destacar que, gracias a los datos aportados tanto de la vida profesional como personal, se ha tenido información pedagógica del autor. Por tanto, se presentan los resultados en tres grandes ámbitos, asociados a los objetivos propuestos.

- a) Aprendizaje autodidacta.

- b) Papel del educando y del docente.
- c) Pedagogía de Freinet técnicas e invariantes.

Las primeras actividades del proyecto valieron como puesta a punto del trabajo, para saber los conocimientos que ya tenían los educandos, además de conocer los intereses que emanan de los propios alumnos. Esto se pudo comprobar gracias a la evaluación inicial y continua a las investigaciones que han realizado los educandos o las asambleas grupales. Gracias a las exposiciones elaboradas por los propios educandos y las asambleas se puede comprobar como al ser alumnos de 1º de Primaria que se han visto afectados por un cambio del paso de la etapa educativa, se puede observar una fluidez verbal a la hora de expresarse, que favorece la educación personal y educativa del propio educando.

El primer ámbito *a) aprendizaje autodidacta* se puede observar cómo los educandos realizan una investigación en las aproximaciones del entorno natural próximo al colegio. Son los propios educandos quienes deciden que elemento coger y que hacer en ese tiempo en el entorno natural. Para Freinet, el excursionismo era fundamental ya que el propio educando obtenía un aprendizaje autodidacta a partir de sus preferencias. El educando por naturaleza necesita constantemente explorar el mundo que le rodea es decir, la naturaleza, los sitios que frecuenta asiduamente, promoviendo en el educando un aprendizaje vivencial siendo esta la base del autoconocimiento interpersonal del educando.

Los educandos en la actividad 2 “¿*Qué sabes sobre...?*” se han mostrado muy participativos y se ha podido comprobar que todos los alumnos otorgaron importancia a los elementos del entorno. En alguna ocasión entre compañeros se enseñaban en grupos de acuerdo a las preferencias del educando sobre el entorno se han juntado y han buscado. Para Heredia (2021), el entorno natural demuestra un interés al educando por expresarse libremente, en las dinámicas referidas al entorno natural, las diversas actividades, como las actividades 3 “*Cada maestrillo nos cuenta un secretillo*” y la actividad 5 “*El huerto*” y la actividad 12 “*Plantamos lechugas*”. Los educandos se mostraron motivados, con entusiasmo y con ganas de mostrar a los compañeros los aprendizajes obtenidos. La docente, en este caso, cumplía un papel secundario en la enseñanza del educando mientras que este se ha podido comprobar como protagonista principal de su aprendizaje.

Un hecho que ha resultado enriquecedor ha sido cuando uno de los alumnos ha encontrado la flor de la mantequilla, ya que el alumno ya sabía en qué sitio se encontraba ubicada en el entorno del colegio. Este alumno se acercó a la docente y le explicó cuáles eran las características de esta flor. En las características que el educando exponía, por un lado, se encontraba las hojas brillantes o el color de estas. Niño 1: “Esta es la flor de la mantequilla porque cuando la pones en la barbilla y brilla, es porque te gusta la mantequilla”. A raíz del

argumento del niño, reflexionaba contando a los compañeros que para identificar la flor de la mantequilla lo que se debe hacer es poner la flor hacia la barbilla y si la barbilla brilla es porque realmente sí, nos gusta la mantequilla. Tras la comprobación que ha realizado el alumno con la docente, la gran mayoría de los alumnos han ido a buscar esa flor. Con esta anécdota se puede observar que el aprendizaje no lo plantea el propio docente siendo guía, es decir, programando actividades dirigidas sino que con la propuesta se plantea una visión más libre del propio educando.

Las actividades 6 y 9 “*Navegando en la red*”, los alumnos han investigado sobre aquellos elementos del entorno, frutas o plantas que les ha causado interés y se ha podido comprobar una variedad de preferencias según el educando. Es cierto que varios alumnos han coincidido y de estos se ha hecho una división sobre lo que han querido investigar. De los niños que han querido investigar sobre los tomates que han plantado en el huerto, unos han investigado sobre los diferentes tipos de tomates, el color de estos y su cuidado o mismamente en las partes del tomate. Una vez que cada alumno con su grupo de investigación ha llegado a un acuerdo sobre qué investigar, posteriormente con la información recogida han realizado un “lapbook” actividad 13. En el “lapbook” han podido plasmar la información que han buscado a través de los recursos como es el ordenador, algunos educandos nos ha contado que lo han buscado desde el móvil de sus familias porque es el medio que emplean siempre o desde las *tablets*, puesto que los alumnos de hoy en día ya son nativos digitales. El “lapbook” que han creado lo han realizado de la siguiente forma: cada alumno llevó al aula la hoja con la información y un dibujo para explicar al resto de compañeros y así interiorizaran mejor la información. En este trabajo que han realizado, por una parte de manera individual en sus casas y con la ayuda de las familias. El alumno es quien toma mando de su aprendizaje, adquiriendo el contenido y sintetizando la información a la vez, que se ha tenido que centrar en el punto de conocimiento que le ha tocado sin llegar a coger la información del compañero. Por otra parte, se ha trabajado la responsabilidad grupal, ya que en el aula por grupos se ha acordado un día para que todos llegaran con la información y pudieran realizar el “lapbook”.

Por tanto, podríamos hablar del ámbito *b) Papel del educando y del docente*. El *papel del educando*, durante el proyecto didáctico ha sido activo y muy participativo como se ha mencionado anteriormente, siempre se han mostrado muy activos sabiendo que el educando estaba al mismo nivel que el docente en el proceso de aprendizaje. Parejo y Delgado (2019), manifiestan que la socialización debe formar parte de la interacción de los compañeros docentes, un hecho que posibilita un aprendizaje más firme. Para los educandos el simple hecho de realizar una actividad que no sea dirigida por un libro, sino que el propio libro lo tenga que elaborar el alumno con ayuda de sus compañeros en el que los saberes que han

adquirido en todo el proceso han sido fructíferos. Niño 2 :“Las hojas y plantas que hemos seleccionado cuando hemos salido al patio son las que se utilizan en las hierbas de San Juan”. Tras la afirmación del educando se ha podido comprobar como la conexión que establecen entre dos momentos concretos es lo que otorga sentido al aprendizaje del niño, haciendo que sea un aprendizaje significativo. En este caso, el educando ha conectado dos momentos concretos gracias a la conexión de los elementos del entorno.

En el papel del docente es importante resaltar que dentro de la propuesta educativa el docente cumple una función diferente. En este caso, el docente apoya y aporta contenidos a los educandos pero son los propios educandos quienes organizan su aprendizaje, siguiendo su propio ritmo, ayudando y colaborando con los compañeros. Resulta curioso que, cuando se muestra a los educandos ser ellos mismos los protagonistas de su aprendizaje, es decir, ser sus propios docentes el aprendizaje sea tan motivante y emocionante.

Los educandos en la actividad 11 “*Historias creativas*”, los niños recurren a la imaginación, la capacidad de expresar sus sentimientos y opiniones.

Niño 3: Había una vez una fresa que tenía de amigo una pala, ellos hicieron una casa porque había muchos *zombies* fuera. Un *zombie* atrapó a la fresa y pasaron años y la pala fue a rescatarla aunque se le soltaron las semillas, plantó otra fresa y cogió las semillas, hicieron un operación y se las puso a la otra. Después, a la otra fresa que estaba viva le echó veneno, después se fueron a un castillo que estaba roto porque lanzaron bombas entonces decidieron irse a México y no entendían nada, le decían *wein* y ellos se quedaban quietos. Entonces se mudaron a Argentina y a la piña le llamaban piña , aunque nadie le entendía, pero después su amigo le dijo piña en argentina es ananás. Después se fue a un nido aunque le quedaba pequeño , se fueron de compras aunque gastaron todo su dinero, y decidieron comprar sus muebles en el Ikea. Pero le sobró dinero como para poder irse a Paris, y allí vieron a sus primos que eran una pala y una regadera y allí decidieron quedarse con ellos.

En esta dinámica ha habido educandos que no tenían ningún problema a la hora de expresar su opinión y lo hacían de forma directa, estableciendo conexiones con temas actuales de la vida, como ha sido en este caso en el relato de la niña 3. Mientras que por otra parte había educandos que les costaba expresar y lo hacían de manera insegura. Pero esta inseguridad se ha ido trabajando a lo largo de la programación educativa como se ha visto en las actividades 8 “*Y si contamos un poco*” o en la actividad 4 “*Sum-arte*” en las que los educandos se encargaban de buscar elementos del entorno. Y, a partir de los elementos han realizado clasificaciones o sumas y restas. Esta actividad resultó ser muy gratificante para los educandos ya que, además de establecer conclusiones sobre las matemáticas, han trabajado en grupos y planteado problemas de acorde a cómo era el compañero. Por ejemplo, en uno de los grupos hay un alumno que no muestra interés por el cálculo y sus compañeros le has propuesto un problema sencillo en el que el alumno lo ha realizado sin dificultad. Gracias a esto, el alumno planteaba problemas similares a los compañeros. Así pues, es

importante que el grupo se conozca que sepan cuáles son las debilidades y las fortalezas de cada compañero. Pensamos que son importante las dinámicas motivadoras, el entusiasmo y la dinamización del aprendizaje puesto que gracias a esto, el alumno al que nos hemos referido ha podido sentirse orgulloso y con ganas de conocer más formas de trabajar con las matemáticas.



Figura 4: *actividades matemáticas con elementos naturales*  
Fuente: elaboración propia

Por otra parte, uno de los protagonistas esenciales en esta propuesta ha sido el entorno cercano y el papel del educando en su proceso de aprendizaje. En las actividades 15 “*Somos exploradores*” y 16 “*Ordenando la naturaleza*” hemos podido comprobar que cada vez a los educandos les gusta más estar en el entorno natural. En la actividad 15 los educandos han estado explorando el entorno como en otras dinámicas, pero de esta vez con los elementos que han juntado entre todos se haría una clasificación, en la que podrían clasificar los elementos según sus preferencias. En algunos grupos han querido clasificarlos por colores, por tamaños, por variedad de elementos (hojas, palos, flores). En la imagen se puede observar una de las clasificaciones de los educandos (Figura 7).



Figura 5: *niños clasificando elementos*  
Fuente: elaboración propia

La actividad 20 “*Creando nuestro herbario*” los educandos fueron quienes han buscado y secuenciado la información, han seleccionado sobre qué hoja o flor han querido realizarlo y

posteriormente en grupos lo han plasmado en el herbario, además se promovió el sentimiento de respeto al grupo, y hacia el aprendizaje por descubrimiento, la manipulación de elementos del entorno.



Figura 6: niños realizando el “lapbook”

Fuente: elaboración propia

En la actividad 7 “ *Nuestro diario*”, los educandos deberían escribir que ha sido lo que más les ha gustado, y deberían de hacer un dibujo que se relacionara con lo expuesto por ellos.



Figura 7: diarios realizados por los niños

Fuente: elaboración propia

En definitiva, cada educando ha puesto su entusiasmo, su conocimiento y su motivación para hacer que esta propuesta didáctica resultara positiva. Al ser una metodología diferente a la que están acostumbrados a trabajar, ha sido muy favorecedora puesto que me esperaba unos resultados interesantes, una buena actitud por parte de los alumnos y gracias, al grupo de 1º se ha conseguido. En cuanto al ámbito c) *Pedagogía de Freinet técnicas e invariantes* hemos podido utilizar las técnicas de Freinet para trabajar y promover una metodología diferente, alternativa, activa y motivadora a la que están acostumbrados a trabajar en las aulas. Además de realizar un análisis sobre la importancia de partir del aprendizaje que sea relevante para el educando, y no una metodología que facilite el trabajo del docente, es decir, que parta de elementos que sean del interés para ambos, docente y educando.

## 6. CONCLUSIONES

Una vez que ya se ha creado y llevado a cabo el proyecto en el aula de 1º de Educación Primaria, se expone en este punto los resultados y conclusiones para comprobar si los objetivos propuestos han sido cumplidos, mostrando proyección de ser implementados en futuras ocasiones.

En cuanto al objetivo principal de este TFG, *conocer la vida de Freinet y la trascendencia que ha tenido en el ámbito educativo y social* es importante destacar que si no se conoce la trascendencia educativa pedagógica de Freinet a lo largo de la historia no se podría llevar a cabo el planteamiento dinámico que se ha expuesto en este trabajo. Además de descubrir los cambios que se han llevado a cabo en el paradigma educativo. Consideramos que este objetivo es fundamental puesto que si no se conoce la memoria educativa y el origen de las metodologías activas no se podrá llevar a cabo una correcta correspondencia a cada discente, y por tanto, el aprendizaje no será adecuado.

El siguiente objetivo planteado se basa en *descubrir los cambios que se han llevado en el paradigma educativo basados en la escuela moderna, escuela nueva y escuela activa*. Para dar respuesta a este objetivo se ha observado el cambio que propone el modelo de Escuela Moderna, renovadora y activa. En tercer lugar, el siguiente objetivo *conocer las técnicas y su importancia en los principios en la pedagogía de Freinet*, se ha llevado a cabo a través del conocimiento de las técnicas y las invariantes pedagógicas de Freinet, su sentido, importancia, alcance, viabilidad, coherencia y vigencia.

Por otra parte, en cuanto al objetivo *de conocer los antecedentes e influencias en la pedagogía freineteniana*. Para dar respuesta a este objetivo se ha dado a conocer cuáles han sido los antecedentes a Freinet y qué fue que le llevó a proponer un modelo pedagógico alternativo al de la escuela tradicional. Se trata de descubrir de qué fuentes ha bebido este autor para comprender su modelo educativo y por qué su legado sigue hoy vivo, aunque no muy conocido, gracias a su movimiento de enseñantes (MCEP).

Por último, encontramos el objetivo de *diseñar una propuesta metodológica basada en las técnicas de Celestin Freinet en el aula de primero de Educación Primaria*, se ha diseñado un proyecto didáctico globalizado sobre la naturaleza y donde han convergido contenidos de Lengua, Matemáticas, Sociales y Naturales, además de trabajar los valores y las habilidades sociales. Cabe destacar que los resultados de su implementación muestran una participación alta del alumnado, cooperación mutua y respeto entre compañeros. Esto lo podemos relacionar con el Lenguaje, puesto que además de crear textos sencillos, el educando es capaz de transmitirlos de manera oral. Por otra parte, se ha llevado a cabo tareas de cálculo

con elementos del entorno en el que el educando ha sido capaz de resolverlas sin ningún problema. Esto es debido a que el propio alumno ha buscado los medios adecuados, junto con la ayuda de sus compañeros para resolverlas, trabajando así de manera cooperativa. Las técnicas de Freinet que se han llevado a cabo en este proyecto didáctico han sido el texto libre y el dibujo libre. Ambas técnicas se han trabajado en el aula de manera que han permitido al educando una comunicación bidireccional entre los compañeros y con la docente. Otra de las técnicas empleadas han sido los ficheros escolares, en los cuales el educando ha realizado un trabajo de manera manual y cooperativa entre los compañeros, por ejemplo, con el herbario que han realizado por grupos o con los diarios. Por último, la técnica que es importante señalar son las conferencias que han realizado cada niño con el fin de preparar un tema, por ejemplo, la lechuga, partes, formas de plantarlas. Y posteriormente, exponerlo de manera oral al resto de compañeros. En definitiva, es importante destacar que los alumnos han trabajado con entusiasmo, motivación, ganas y le han puesto ilusión a todo lo que han realizado obteniendo de esta forma unos resultados positivos.

## **7. VALORACIÓN PERSONAL**

En este apartado me gustaría resaltar lo que ha supuesto realizar este TFG, tanto a nivel personal como a nivel académico. Para ello, me parece necesario destacar el enriquecimiento que me ha aportado conocer de manera profunda la figura de un pedagogo tan importante en la Historia de la Educación en el ámbito educativo y la importancia de seguir trabajando y haciendo crecer su legado pedagógico.

Para ello, como futura docente tengo que destacar que los docentes debemos ser los guías en el aprendizaje de los alumnos, pero no meros guías cuya labor sea conducir su aprendizaje sino quienes motiven hacia el aprendizaje. Como destacaba Freinet, el educando debe ser quien construya su aprendizaje, conozca su entorno natural, lo explore e indague. Por eso, el papel del docente debe ser poner los cimientos para que los educandos puedan asentar bien su aprendizaje vivencial y experiencial.

Freinet ha sido y sigue siendo un referente muy importante puesto que no se basa en una metodología tradicional, a la que estamos acostumbrados y en la que seguimos instalados a nivel filosófico y práctico, sino que me ha motivado a ser una docente en el que sean sus propios alumnos quienes marquen el ritmo de enseñanza, siendo ellos el centro de aprendizaje y no un libro o un método. De ahí que Freinet siga siendo uno de los autores referentes de los movimientos de renovación pedagógica.

Con esta experiencia que he realizado a la hora de llevar a cabo el TFG, he aprendido a



valerme por mí misma en un aula, a ser rigurosa, a tener en cuenta la opinión de los alumnos y a saber aprovechar los materiales que nos ofrece la naturaleza y al entorno próximo al educando. En definitiva, a ser docente impulsada por un espíritu flexible y activo, no una maestra basada en un aprendizaje tradicional, pasivo y unidireccional. Porque *no se puede instruir en aquello que no se quiere*.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Alcalá, M. (2009). Pequeña historia del movimiento Freinet en España. *Movimiento cooperativo de la escuela popular*. <http://www.mcep.es/wp-content/uploads/>
- Campos, A .L. (2010). Neuroeducación: uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano. *Revista digital* (143), 1-14. <http://kdoce.cl/wp-content/uploads/2017/10/DOC1-neuroeducacion.pdf>
- Carbonell Sebarroja, J. (2015). *Pedagogía del s XXI*, (33), 325-328. <http://revistas.um.es/educatio>
- Carrasco Almeida, M.C. Delgadillo Campos, K.L & Mayorca Cuya, L.G (2019). *La aplicación de las técnicas de Freinet \_ texto libre, imprenta escolar y correspondencia interescolar para la mejora de la producción de textos descriptivos y argumentativos en el área comunicación de los estudiantes del 5º grado “A” de educación primaria de la I.E* [Tesis de Maestría de Perú].
- Cela, J. y Palou, J. (2017). *Carta a los nuevos maestros*. Paidós.
- Chourio, J. A. y Meleán, R. (2008). Pensamientos e ideas pedagógicas de Celestín Freinet. *REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 3(4), 48-55.
- Decreto 105/2014 de 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia.
- Errico, G. (2013). *Aspectos educativos y formativos de la reflexión psicológica de Célestin Freinet* [Tesis, Universidad de Granada].
- Fournès, G. y Dorance, S. (2018). *Pedagogía Freinet: Por dónde empezar*. Escuela viva
- Freinet, C. (1996). La escuela moderna francesa. *Una pedagogía moderna de sentido común. Las invariantes pedagógicas*. Morata

- Fuencisla Moreno, M. (1928). *Memoria. Visitas a varias escuelas de España*. Diputación de Segovia.
- García Galindo, R. (2010). La pedagogía de Célestin Freinet: El educador. *Autodidacta. Revista de la Educación en Extremadura*, 85-105.
- Groves, T. (2017). *Freinet y los maestros españoles: la configuración de un movimiento social pedagógico (1969-1983)*. *Educació i Història: Revista d' Història de l' Educació*, (30), 133-154. doi: 10.2436/20.3009.01.195
- González-Monteagudo J. (1989). *Célestin Freinet, un precursor de la investigación en la escuela. Las técnicas educativas y la organización del aprendizaje*. *Investigación en la escuela*, (7), 49-67. <https://doi.org/10.12795/IE.1989.i07.04>
- González-Monteagudo, J. (2013). Célestin Freinet, la escritura en la libertad y el periódico escolar. *Historia de educación escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20*. *Historia de educación*, (17) ,11-26.
- González-Monteagudo, J. (2018) *El universo pedagógico de Célestine Freinet*. Escuela viva.
- Guerrero López, S. (2015). *La Institución Libre de Enseñanza y la arquitectura española de la Edad de Plata (1876-1936)*. Tesis (Doctoral), E.T.S. Arquitectura (UPM). <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.40125>
- Heredia, R. y Bibiana, N. (2020). *El proceso de aprendizaje en el entorno natural* [Tesis de maestría, Universidad técnica de Cotopaxi]. Repositorio Digital.
- Imbernón, F. (2010). *Las invariantes pedagógicas y la pedagogía Freinet cincuenta años después*. Graó.
- Legrand, L. (1993). Célestin Freinet, un creador comprometido con el servicio de la escuela popular. *Revista Trimestral de Educación Comparada*, XXIII, (1-2),425-441.

- Muñoz Cantero, J.M., Ríos de Deus, M.P. y Abalde, E. (2002). Evaluación Docente vs. Evaluación de la Calidad. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 8(2), 103-134. <http://www.uv.es/RELIEVE/v8n2>
- Muñoz, C. y Zaragoza, C. (2008). *Didáctica de la educación infantil*. Altamar.
- Murillo, F., Martínez, C. y Hidalgo, N. (2014). Incidencia de la forma de evaluar de los docentes de Educación Primaria en el rendimiento de los estudiantes en España. *Revistas Estudios sobre educación*, (27), 91-113. doi: 10.15581/004.27.91-113
- Parejo, J. L., y Delgado, J. M. P. (2019). La contribución de los Movimientos de Renovación Pedagógica en Madrid: la socialización y la creación de la identidad docente. *Bordón: Revista de pedagogía*, 71(1), 79-95.
- Parejo, J.L., Ruiz-Requies, I. y Galindo-Velasco, C. (2021). La presencia y vigencia del legado pedagógico de Célestin Freinet en el aula Infantil. *Innovación educativa y transformación social* (pp. 69—81). Graó.
- Santaella Rodríguez, E. y Martínez Heredia, N. (2017). La pedagogía de Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 21(4), 359-379.
- Soëtard, M. (2013). Célestin Freinet (1896-1966). *Revista Padres y Maestros*, (354), 44-48.
- Triviño, J. (2008, 13 de diciembre). *La evaluación en educación primaria. Innovación y experiencias educativas*. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csif/revista/pdf/Numero\\_13/JONATAN\\_TRIVINO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csif/revista/pdf/Numero_13/JONATAN_TRIVINO_1.pdf)
- Uzcategui, K. & Albarrán, J.M. (2020). Percepciones de los docentes de educación primaria sobre el proceso de evaluación de los aprendizajes. *Revista Andina de Educación*, 3 (1), 39, 91-113. <https://doi.org/10.32719/26312816.2020.3.1.5>
- Vincenzi, A. y Angelis, P. (2006). *La evaluación de los aprendizajes de los alumnos*. [Proyecto de la Universidad abierta Interamericana].

## 9. ANEXOS

### ANEXO I : CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje del proyecto seleccionados del DECRETO 105/2014, de 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia.

*Área Ciencias de la Naturaleza*

#### BLOQUE 1. INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje
B1.4. Elaboración guiada de textos escritos básicos, murales, paneles, presentaciones y esquemas para reunir conclusiones.	B1.1. Buscar, seleccionar información de una forma guiada y comunicar los resultados en diferentes soportes	CNB1.1.2. Manifiesta cierta autonomía en la observación y en la planificación de acciones y tareas y tiene iniciativa en la toma de decisiones
B1.5. El trabajo cooperativo  B1.7. Los hábitos de trabajo, esfuerzo y responsabilidad.	B1.2. Trabajar de forma cooperativa, respetando los/as compañero/as, el material y las normas de convivencia.	CNB1.2.1. Utiliza estrategias para trabajar individualmente y en equipo, además de respetar a los/as compañeros/as, el material y las normas de convivencia.

#### BLOQUE 3. LOS SERES VIVOS

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje
B3.1. Los seres vivos: las plantas y los animales. B3.2. Identificación de las características y de los comportamientos de los animales y las plantas para adaptarse a su medio.	B3.1. Identificar y explicar en diferentes soportes, las principales características de las plantas y los animales.	CNB3.1.2. Identifica y describe, con criterios elementales, los animales y plantas de su entorno.

B3.4. La clasificación y el registro de los seres vivos del entorno según criterios variados y observables, utilizando diferentes soportes	B3.2. Observar e identificar, de manera elemental y en equipo, algún ser vivo en su medio natural o en el aula y comunicar oralmente y por escrito los resultados utilizando diferentes soportes	CNB3.2.1. Recoge datos a partir de su observación y los comunica utilizando diferentes soportes.
--	--	--

### Área Ciencias Sociales

#### BLOQUE 1. CONTENIDOS COMUNES

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje
B1. 3 Introducción en el uso de las TIC y otras fuentes (directas e indirectas) para obtener información, analizarla, organizarla, documentar el proceso mediante lo uso del portfolio y la comunicación de las conclusiones	B1.1. Realizar trabajos de investigación que partan del establecimiento de conjeturas, de la observación, experimentación y de la toma de conciencia de los sentimientos y sensaciones como medios básicos para obtener información, seleccionarla, organizarla, extraer conclusiones y comunicarlas sin olvidar la introducción al manejo de las TIC para este fin y valorando el esfuerzo realizado	CSB1.1.2. Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas cuidando su presentación, tiene iniciativa en la toma de decisiones y asume responsabilidades.

#### BLOQUE 2. EL MUNDO QUE NOS RODEA

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje
------------	-----------	---------------------------

B2.1.El entorno físico: observaciones de las características principales.	B2.1.Identificar los elementos principales del entorno partiendo del más cercano a través de la observación y uso de las TIC.	CSB2.1.1.Elabora y recoge información sobre aspectos de su entorno natural, empleando imágenes, dibujos y otras fuentes incluidas las TIC
B2.5.Observación, a través de los sentidos, del paisaje que nos rodea. Elementos naturales y humanos del entorno. La importancia del cuidado de la naturaleza	B2.9. Valorar la importancia que tiene para la vida de los seres vivos el cuidado de los elementos del paisaje más cercano.	CSB2.9.1.Identifica alguna medida para la conservación de la naturaleza más cercana

*Área de Lengua Castellana y Literatura*

**BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. HABLAR Y ESCUCHAR**

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje
B1.1. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; escucha; respeto al turno de palabra; respeto por los sentimientos de los y de las demás	B1.1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando el turno de palabra	LCB1.1.2. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha y respeta el turno de palabras.
B1.3. Participación en situación de comunicación de aula, espontáneas o dirigidas, organizando, de forma general, el discurso.	B1.3. Expresarse y comunicarse de forma oral y con cierta coherencia para satisfacer las necesidades de comunicación en diferentes situaciones de	LCB1.3.1. Participa activamente en diversas situaciones de comunicación: - Diálogos - Exposiciones orales muy guiadas, con ayuda, cuando proceda, de

	aula.	tecnologías de la información y la comunicación
--	-------	---

### BLOQUE 3. COMUNICACIÓN ESCRITA. ESCRIBIR

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje
B3.4 Producción de textos según el Plan de escritura.	B3.3. Planificar y producir, con ayuda, diferentes tipos de textos atendiendo a su formato (descriptivos, narrativos, dialogados) e intencionalidad comunicativa (informativos, literarios y prescriptivos) y cuida la presentación	LCB3.3.1. Escribe, con ayuda, en diferentes soportes, textos muy sencillos propios del ámbito escolar y social: listas, notas, normas, felicitaciones, instrucciones, cuentos, anécdotas...

### Área de Matemáticas

### BLOQUE 2. NÚMEROS

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje
B2.1. Números naturales hasta el 99 B2.6. Identifica el número mayor, el menor y el igual a un dado.	B2.1. Leer, escribir y ordenar números enteros utilizando razonamientos apropiados.	MTB2.1.1. Lee, escribe y ordena números hasta el 99.
B2.11. Cálculo de sumas y restas	B2.3. Realizar operaciones y cálculos numéricos mediante diferentes procedimientos, incluido el cálculo mental,	MTB2.3.2. Realiza cálculos numéricos básicos con la operación de resta (sin llevadas) en la resolución de



	en situación de resolución de problema	problemas contextualizados.
--	--	-----------------------------

*Área de Educación Artística.*

## BLOQUE 2. EXPRESIÓN PLÁSTICA

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje
B2.1. Uso de diferentes formas, texturas y colores en las producciones	B2.1. Probar en producciones propias las posibilidades que adoptan las formas, texturas y colores.	EPB2.1.3. Usa diferentes tipos de materiales y experimenta con ellos para crear a posteriori obras plásticas.
B2.3. Manipulación de objetos para su transformación (títeres, disfraces, escenarios, etc.)	B2.2. Realizar composiciones plásticas que representen el mundo imaginario, afectivo y social.	EPB2.2.2. Elabora portadas, collages y otros objetos empleando las herramientas y las técnicas básicas (recortar, pegar, llenar; usar pinceles, rotuladores, lápices de colores, etc.).

*Área de lengua gallega y literatura.*

## BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje
B1.3. Comprensión y producción de textos orales muy sencillos para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (breves exposiciones ante la clase,	B1.3. Comprender y producir textos orales sencillos, propios del uso cotidiano o del ámbito académico.	LGB1.3.3. Elabora y produce textos orales muy breves y sencillos ante la clase.

conversaciones sobre contenidos de aprendizaje y explicación sobre la organización del trabajo).		
--	--	--

## BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje
B2.7. Iniciación a la creación de la biblioteca personal	B2.5. Tener interés por tener una biblioteca propia.	LGB2.5.1. Muestra interés por la conservación y organización de sus libros.

## BLOQUE 3. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje
B3.3. Composición de textos muy sencillos relacionados con la escuela para organizar y comunicar información (listas, descripciones, explicaciones elementales).	B3.1. Producir y reescribir textos sencillos relativos a situaciones cotidianas infantiles, aquellos propios de los medios de comunicación o los relacionados con la escuela, respetando las convenciones elementales de la escritura	LGB3.1.5. Compone pequeños textos propios de los medios de comunicación social y/o de sus elementos (noticias sencillas y breves,

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje del proyecto secuenciados del DECRETO 105/2014, de 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia

Área Ciencias de la Naturaleza

### Bloque 1: INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje
Estructuración guiada de	Estructurar, seleccionar y	Presenta autonomía en la

textos , murales, paneles . esquemas y presentaciones sobre la temática seleccionada, con el fin de reunir las conclusiones necesarias.	clasificar información y plasmarla en diferentes instrumentos.	observación y planificación de acciones, que contienen la iniciativa de tomar decisiones.
Ocuparse de las tareas en equipo.	Trabajar en equipo de manera cooperativa.	Trabajar de manera individual y cooperativamente, siempre respetando a los demás compañeros. Haciendo un uso adecuado del material.

### BLOQUE 3: LOS SERES VIVOS

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje
Los seres vivos, los animales y las plantas. Clasificación de las características de los seres vivos, animales y plantas.	Equiparar y descubrir las principales características de los seres vivos.	Reconoce y descubre los animales y plantas de su entorno y las características de ambos.
Utilización de diversos registros sobre la temática de los seres vivos y las plantas según los criterios observados.	Observar e identificar en equipo algunos seres vivos del medio natural de su entorno cercano.	Almacena datos a partir de su observación y la capacidad de transmitirlo al resto del grupo.

#### *Área de Ciencias Sociales*

### BLOQUE 1. CONTENIDOS COMUNES

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje
Manejo en el uso de las TIC con el fin de obtener	Hacer trabajos de investigación a través de	Autonomía en la planificación y ejecución

información.	la experimentación como medio para obtener información, seleccionarla, organizarla valorando el esfuerzo del trabajo conseguido.	de las tareas teniendo en cuenta la toma de decisiones y las responsabilidades que ello implica.
--------------	--	--

## BLOQUE 2. EL MUNDO QUE NOS RODEA

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje
El entorno físico: observaciones y anotaciones del mundo que nos rodea.	Clasificar los elementos principales del entorno a partir de su entorno más cercano, como es el huerto escolar o el patio.	Recoge y elabora información sobre aspectos del entorno natural , a través de sus propias creaciones.
Observación del entorno cercano a partir de los sentidos, conocer los elementos naturales a través del oído, del tacto y del olfato.	Valorar la enorme importancia del entorno en la vida de las personas y el cuidado que hay que tener hacia el entorno.	Conoce alguna medida de prevención y cuidado hacia el huerto y los elementos de la naturaleza.

*Área de Lengua Castellana y Literatura.*

## BLOQUE 1: COMUNICACIÓN ORAL. HABLAR Y ESCUCHAR.

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje
Estrategias comunicativas para favorecer el lenguaje como son: la escucha activa, el respeto por los demás.	Participar en el lenguaje a través de las situaciones comunicativas y espontáneas a través de las tertulias dialógicas o de los debates.	Reconoce las normas del lenguaje como son: la escucha activa, el respeto por los demás.

## BLOQUE 3: COMUNICACIÓN ESCRITA. ESCRIBIR

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje
Elaboración de textos a través de la escritura.	Elaborar y planificar diferentes textos con el	Escribir y elaborar con ayuda, textos en diferentes

	fin de que los compañeros los conozcan ayudándose de diversos soportes.	soportes, como pueden ser: cartulinas, cartón, folios.
--	---	--

*Área de Matemáticas*

**BLOQUE 2: NÚMEROS**

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje
Números naturales hasta el 99. Reconoce el número mayor y el menor	Reconocer, leer y escribir los diferentes números a partir de elementos del entorno.	Reconoce, ordena y escribe números hasta el 99.
Cálculo de sumas y restas sencillas.	Realizar operaciones sencillas mediante diferentes procedimientos y resolver problemas.	Realizar cálculos numéricos básicos.

*Área de Educación Artística.*

**BLOQUE 2. EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje
Uso de diferentes formas, texturas y colores en las producciones realizados por ellos mismos.	Probar en producciones propias las posibilidades que adoptan las formas, texturas y colores.	Usa diferentes tipos de materiales y experimenta con ellos para elaborar creaciones plásticas.
Manipulación de objetos para su transformación.	Realizar composiciones plásticas que representen el mundo imaginario, afectivo y social.	Elabora portadas, collages y otros objetos empleando las herramientas y las técnicas básicas.

*Área de lengua gallega y literatura.*

**BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR**

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje
Comprensión y producción de textos orales muy sencillos para	Comprender y producir textos orales sencillos, propios del uso cotidiano	Elabora y produce textos orales muy breves y sencillos ante la clase.

aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano.	o del ámbito académico.	
---	-------------------------	--

## BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje
Iniciación a la creación de la biblioteca personal elaborado por ellos mismos.	Tener interés por tener una biblioteca propia, en el aula .	Muestra interés por la conservación y organización de sus libros, y del material de clase y de los compañeros.

## BLOQUE 3. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR

Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje
Composición de textos muy sencillos relacionados con la escuela para organizar y comunicar información sobre el entorno y los seres vivos	Producir y reescribir textos sencillos relativos a situaciones cotidianas propios de los medios de comunicación o los relacionados con el entorno.	Compone pequeños textos propios de los medios de comunicación social y/o de sus elementos .

## ANEXO II: ACTIVIDADES

Título	<b>¿Qué nos gustaría aprender?</b>
Autoría	Elaboración propia
Tipología de la actividad	Atendiendo a su finalidad: esta actividad la situamos en primer lugar porque es donde va a llevarse a cabo la elección del tema principal del proyecto, siendo una actividad inicial.  Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: es de gran grupo

	<p>puesto que se va a llevar a cabo con todos los alumnos notándose una dinámica participativa de todo el grupo-clase.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Establecer estrategias y normas para el intercambio comunicativo.</li> <li>○ Incrementar la cohesión grupal a través de un diálogo espontáneo, fluido en el que la situación de comunicación de aula esté presente.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Creación de un dialogo en el que las normas para el intercambio comunicativo estén siempre presentes: participación; escucha; respeto al turno de palabra; respeto por los sentimientos de los y de las demás.</li> <li>○ Participación en situación de comunicación de aula, espontáneas en el que el alumno expresa sus sentimientos a través de la expresión oral.</li> </ul>
Invariante freinetiana	<p>La invariante que se lleva a cabo con esta actividad es la invariante número 4: a nadie le gusta que le manden autoritariamente; el niño, en eso, no es distinto del adulto.</p> <p>Freinet con esta invariante nos dice que cuando un trabajo es obligatorio, el niño actúa de forma mecánica y el trabajo se hace de forma automática cuando es al revés, el niño actúa naturalmente siendo espontaneo y libre, siendo el mismo quien construya su propio pensamiento, comunicándonos de esta manera sus sentimientos, el niño en todo momento expresará sus sentimientos a través del lenguaje oral.</p>
Descripción	<p>Empiezan con el proyecto nuevo. En la asamblea que los niños realizan diariamente en el aula, tendrán la oportunidad de decidir sobre qué temática quieren investigar. Cada uno dará su opinión, como por ejemplo, los volcanes, las piedras, la comida, los animales. A los niños que más les cuesta expresarse porque no son tan abiertos o por vergüenza, la docente le ayudará por medio de preguntas como: ¿qué es lo que más te gusta?, ¿sobre qué te gustaría</p>

	investigar). Así podrá conocer la opinión de todos y acercarse a una temática global que les guste a todos los niños.
Recursos	<p>Espaciales: en el aula.</p> <p>Materiales: no se necesita.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Temporales: 30 minutos aproximadamente.</p>
Evaluación	<p>Momento: inicial</p> <p>Modelo: diagnóstica</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participa activamente en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando el turno de palabra de los compañeros y de la docente.</li> <li>○ Comunica de forma oral sus pensamientos y sentimientos y con cierta coherencia para satisfacer las necesidades de comunicación en el aula.</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Para esta actividad se utilizará el anecdotario como instrumento de evaluación. Este instrumento nos permitirá anotar los comentarios o aportaciones más destacadas del alumnado.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Alumno/a: _____ Fecha: _____</p> <p>Anécdota: _____</p> </div>

Título	<b>¿Qué sabes sobre...?</b>
Autoría	Elaboración propia
Tipología de la actividad	Atendiendo a su finalidad: esta actividad la situamos segundo lugar, siendo de carácter inicial porque es donde va a llevarse a cabo el primer contacto con la temática del proyecto, a través de la



	<p>dinámica planteada.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: es de gran grupo puesto que se va a llevar a cabo con todos los alumnos notándose una dinámica participativa de todo el grupo-clase.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Establecer el uso de los sentidos para captar información acerca de la temática elegida y, posteriormente transmitirlo al resto del grupo.</li> <li>○ Incrementar la cohesión grupal gracias a la comunicación de cada alumno acerca del tema de la naturaleza.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observación el entorno cercano como es el colegio a partir de los sentidos, conocer los elementos naturales a través del oído, del tacto y del olfato.</li> <li>○ Apreciación de la importancia del entorno en la vida de las personas potenciando el conocimiento de la naturaleza .</li> </ul>
Invariante freinetiana	<p>La invariante que se lleva a cabo con esta actividad es la invariante número 7: a cada uno le gusta escoger su trabajo, aunque la selección no sea la mejor.</p> <p>Freinet con esta invariante quiere trabajar el tema de la libertad , la libertad con guía en este caso la del maestro. En esta actividad se trabajará la invariante de manera que cada educando según sus preferencias podrá coger el elemento natural que considere oportuno, no será una actividad en la que se le digan a los educandos el tipo de elemento , puesto que el propio alumno partirá de sus intereses.</p>
Descripción	<p>La docente les propone a los niños hacer una investigación en las inmediaciones del centro educativo. Entonces cada niño de manera individual, en parejas o por grupos, tendrá que observar todo lo que hay en el entorno educativo, el centro está ubicado en un entorno natural. A raíz de la observación que han realizado en el huerto, en el pinar que hay al lado del centro se hará una asamblea grupal en el aula. Para esta asamblea, la docente ha puesto una cartulina blanca sobre la pizarra en el que cada alumno podrá hacer un dibujo, escribir una frase, una palabra de lo que más le ha gustado sobre lo</p>

	que ha observado en el entorno natural del centro. Es decir, hacer un torbellino de ideas para escoger una temática en la que todos los alumnos estén motivados.
Recursos	<p>Espaciales: en el aula y en las inmediaciones del centro</p> <p>Materiales: una cartulina blanca, lápices o útiles para escribir.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Temporales: 60 minutos aproximadamente.</p>
Evaluación	<p>Momento: inicial</p> <p>Modelo: diagnóstica</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participa expresando sus conocimientos a través de la observación realizada.</li> <li>○ Comunica de forma oral sus pensamientos y sentimientos para satisfacer las necesidades de comunicación con el grupo.</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Para esta actividad se utilizará el anecdotario como instrumento de evaluación. Este instrumento nos permitirá anotar los comentarios o aportaciones más destacadas del alumnado.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Alumno/a: _____ Fecha: _____</p> <p>Anécdota: _____</p> </div>

Título	<b>Cada maestrillo nos cuenta un secretillo</b>
Autoría	Elaboración propia
Tipología de la actividad	Atendiendo a su finalidad: esta actividad es de carácter inicial porque es donde va a llevarse a cabo a través de la dinámica planteada.

	Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: es de gran grupo, asimismo también se ejecuta de manera individual con las familias y la maestra.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conocer la comprensión de textos sobre la temática de la naturaleza y su posterior aplicación en el aula.</li> <li>○ Practicar con los alumnos y las familias la información que han obtenido a través de la comunicación oral para obtener un aprendizaje gratificante en grupo .</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprensión de pequeños textos sencillos para informarse sobre el tema de la naturaleza y del entorno natural que requieran de finalidad didáctica como los de uso cotidiano</li> <li>○ Selección de la información y su posterior exposición ante los compañeros para un aprendizaje didáctico.</li> </ul>
Invariante freinetiana	<p>La invariante que se lleva a cabo con esta actividad es la invariante número 9: es preciso que motivemos el trabajo.</p> <p>Freinet con esta invariante nos dice que cuando un trabajo parte de la motivación interpersonal el aprendizaje es más gratificante. De tal forma que si el alumno/a está motivado hará un trabajo más animado y con más entusiasmo, favoreciendo el cariño hacia lo aprendido. Se trabaja de manera que es el propio educando quien a través de la motivación y la curiosidad hacia el elemento del entorno natural que quiere descubrir ayudará a los compañeros e incentivará hacia el conocimiento del elemento del entorno que ha explorado.</p>
Descripción	<p>Investigaremos sobre la temática que más ha salido “<i>la naturaleza</i>” teniendo en cuenta qué sabemos, qué queremos saber y qué vamos a saber sobre la naturaleza: árboles..., su cuidado y crecimiento. Cada semana cinco educandos investigarán sobre algo que quieran enseñarles al resto de compañeros sobre la naturaleza. Para ello, con ayuda de las familias y de la docente los niños deberán buscar información para que puedan explicar al resto de compañeros. Podrán traer ejemplos a clase para mostrárselo al grupo, como ,por ejemplo, alguna hoja, piedra, fruto, semilla que posteriormente</p>

	<p>utilizaremos para otras actividades. Con las ideas que aportará cada alumno a lo largo del proyecto, se estará compartiendo conocimientos semanalmente, suponiendo una gran motivación para el grupo.</p>
Recursos	<p>Espaciales: en el aula, en los hogares y en el entorno natural próximo al niño</p> <p>Materiales: elementos del entorno natural que el educando ha decidido investigar.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Temporales: 50 minutos aproximadamente.</p>
Evaluación	<p>Momento: inicial</p> <p>Modelo: diagnóstica</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participa expresando sus conocimientos, pensamientos y sentimientos..</li> <li>○ Comunica de forma oral sus pensamientos y sentimientos para satisfacer las necesidades de comunicación con el grupo.</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Para esta actividad se utilizará el dispositivo de la cámara o videocámara en el que se podrá obtener información más concreta y precisa, que en algunas ocasiones se nos puede pasar.</p>

Título	<b>Sum-arte</b>
Autoría	Elaboración propia
Tipología de la actividad	<p>Atendiendo a su finalidad: esta actividad es de carácter inicial, en esta dinámica se lleva a cabo una actividad de desarrollo atendiendo a la temática escogida por el grupo.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento es de gran grupo.</p>

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conocer el aprendizaje lógico–matemático a través de elementos del entorno natural.</li> <li>○ Aprender el cálculo a través del juego como aprendizaje favorecedor en el educando.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilización de tareas sencillas para introducir en las actividades de cálculo de sumas y restas.</li> <li>○ Aprendizaje de operaciones matemáticas sencillas a través de la utilización de elementos del entorno natural.</li> </ul>
Invariante freinetiana	<p>La invariante que se lleva a cabo con esta actividad es la invariante número 10: no es el juego lo natural en el niño sino el trabajo.</p> <p>Freinet con esta invariante nos plasma que el trabajo en los educandos se debe basar en el trabajo/ juego natural, motivado y exhaustivo. Para ello, destaca que se trabaja jugando y se juega trabajando. En esta actividad el propio alumno será quien haga sus propios razonamientos matemáticos a través de la creación de problemas sin necesidad de ser el maestro quien los represente. Es por ello, que el educando está aprendiendo de manera lúdica.</p>
Descripción	<p>Los alumnos irán con la docente a las inmediaciones del centro educativo, es decir, al patio, pista o huerto. Una vez allí, cada niño o niña deberá coger uno o varios elementos del entorno que les resulten atractivos, que le guste por su forma, tamaño, color y olor.</p> <p>Una vez escogido los materiales manipulables que más les han gustado, deberán realizar en el propio aula en una hoja en blanco o bien sumas con los propios materiales o creaciones plásticas. Pero antes de comenzar a realizar las sumas o las creaciones artísticas deberán estar motivados hacia una de las dos actividades propuestas con el fin de que sean ellos mismos quienes hagan la actividad y tomen su propia decisión. Para la realización de las sumas necesitan varios elementos naturales para que las sumas las realicen ellos mismos y con esos elementos las plasmen en la hoja. Mientras que para la creación artística deberán utilizar los elementos del entorno y otros materiales escolares.</p>
Recursos	Espaciales: en el aula, en las inmediaciones del centro educativo.

	<p>Materiales: elementos del entorno natural.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Temporales: 50 minutos aproximadamente.</p>
Evaluación	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participa expresando sus conocimientos, pensamientos y sentimientos.</li> <li>○ Trabaja junto sus compañeros de manera natural y motivadora.</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Para esta actividad se utilizará el anecdotario como instrumento de evaluación. Este instrumento nos permitirá anotar los comentarios o aportaciones más destacadas del alumnado.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Alumno/a: _____ Fecha: _____</p> <p>Anécdota: _____</p> </div>

Título	<b>El huerto</b>
Autoría	Elaboración propia
Tipología de la actividad	<p>Atendiendo a su finalidad: esta actividad es de carácter inicial, en esta dinámica se lleva a cabo una actividad de desarrollo atendiendo a la temática escogida por el grupo.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento es de gran grupo.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilizar diversos métodos de plantación para ver el crecimiento y desarrollo de la planta.</li> <li>○ Trabajar de manera cooperativa con los compañeros.</li> </ul>

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilización de diversos métodos de plantación sobre la temática de las plantas y el entorno natural.</li> <li>○ Ocuparse de las tareas de manera cooperativa o individualmente.</li> </ul>
Invariante freinetiana	<p>La invariante que se lleva a cabo con esta actividad es la invariante número 21: al niño no le gusta el trabajo en rebaño, al cual debe plegarse el individuo. Le gusta el trabajo individual o el trabajo en equipo.</p> <p>Freinet con esta invariante nos plasma que el trabajo en los educandos debe estar acorde al trabajo que el propio niño quiere realizar de manera individual o de manera cooperativa. Esta invariante se lleva a cabo a través de que el propio educando decide que elemento plantar, siendo el mismo quien lo haga.</p>
Descripción	<p>En esta actividad entre todos, tendremos que decidir qué alimentos vamos a plantar en nuestro huerto. Tendremos que conocer previamente que alimentos, suelen darse en esta época del año, cómo cuidarlos diariamente o semanalmente. La maestra les enseñará que parcela del huerto será la que nos corresponde y, a partir de ahí, tendremos que empezar a buscar información sobre los alimentos que se dan en esta época del año y cómo cuidarlos. La maestra puede proponer algunos como son la lechuga, guisantes, habas. Una vez busquen información de manera individual o en grupos, la docente traerá las semillas de dichos alimentos para realizar su plantación en el huerto y hacer el huerto nuestro.</p>
Recursos	<p>Espaciales: en el aula, en las inmediaciones del centro educativo.</p> <p>Materiales: elementos del entorno natural, diversas semillas para realizar la plantación en el huerto.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Temporales: 60 minutos aproximadamente.</p>
Evaluación	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participa expresando sus conocimientos, pensamientos y sentimientos.</li> <li>○ Trabaja junto sus compañeros de manera natural y motivadora.</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Para esta actividad se utilizará el diario de clase</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Diario de clase</p> <p>Fecha:</p> <hr/> <hr/> <hr/> </div>
--	--

<b>Título</b>	<b>Navegando en la red</b>
<b>Autoría</b>	Elaboración propia
<b>Tipología de la actividad</b>	<p>Atendiendo a su finalidad: en esta dinámica se lleva a cabo una actividad de desarrollo atendiendo a la temática escogida por el grupo.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento es de gran grupo, asimismo también se ejecuta de manera individual con las familias y la maestra.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fortalecer el vínculo entre padres, maestra y alumnos gracias a la naturaleza.</li> <li>○ Conservar el medio a través de los sentidos y utilizar algunos elementos para el sentido artístico.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Manipulación de objetos del entorno para su transformación con la participación de los familiares y de la maestra.</li> <li>○ Observación, a través de los sentidos, del paisaje del entorno natural que nos rodea.</li> </ul>



<p>Invariante freinetiana</p>	<p>La invariante que se lleva a cabo con esta actividad es la invariante número 24: la vida nueva de la escuela supone la cooperación escolar, es decir, la gestión de la vida y del trabajo escolar, por los usuarios, incluyendo al maestro.</p> <p>Freinet con esta invariante nos plasma que con esta invariante la responsabilidad del trabajo y aprendizaje del educando forma parte del maestro, de trabajar cooperativamente por un bien común. Se lleva a cabo cuando el alumno es quien de investigar sobre el tema que se está trabajando en el aula.</p>
<p>Descripción</p>	<p>En esta actividad y con la ayuda de las familias, los niños deberán buscar información sobre diferentes semillas y alimentos que han plantado en el huerto, para ello, con ayuda de las familias, recopilarán en un folio o libreta la información más relevante que deberán explicar a los compañeros en el aula. Además, podrán ayudarse de imágenes o de alguna creación plástica realizada por ellos mismos.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Espaciales: en el aula, en las inmediaciones del centro educativo. En sus hogares.</p> <p>Materiales: elementos del entorno natural, folios y materiales como son ceras, lápices o pegamentos.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Temporales: 60 minutos aproximadamente</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participa expresando sus conocimientos, pensamientos y sentimientos.</li> <li>○ Trabaja junto sus compañeros de manera natural y motivadora.</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Para esta actividad se utilizará el dispositivo de la cámara o</p>

	videocámara en el que se podrá obtener información más concreta y precisa para la actividad planteada.
--	--

Título	<b>Y si contamos un poco</b>
Autoría	Elaboración propia
Tipología de la actividad	Atendiendo a su finalidad: en esta dinámica se lleva a cabo una actividad de desarrollo atendiendo a la temática elegida por el grupo.  Atendiendo a su modalidad de agrupamiento es de gran grupo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conocer el aprendizaje lógico–matemático a través de elementos del entorno natural.</li> <li>○ Aprender el cálculo a través del juego como aprendizaje favorecedor en el educando.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilización de tareas sencillas para introducir en las actividades de cálculo de resolución de problemas.</li> <li>○ Aprendizaje de operaciones matemáticas sencillas a través de la utilización de elementos del entorno natural.</li> </ul>
Invariante freinetiana	<p>La invariante que se lleva a cabo con esta actividad es la invariante número 10: no es el juego lo natural en el niño sino el trabajo.</p> <p>Freinet con esta invariante nos plasma que el trabajo en los educandos se debe basar en el trabajo/ juego natural, motivado y exhaustivo. Para ello destaca que se trabaja jugando y se juega trabajando. En esta actividad el propio alumno será quien haga sus propios razonamientos matemáticos a través de la creación de problemas sin necesidad de ser el maestro quien los represente. Es por ello, que el educando está aprendiendo de manera lúdica.</p>
Descripción	En la siguiente actividad, con los elementos del entorno que los niños han cogido en la actividad 4, por grupos de mesas haremos cálculo a partir de elementos de la vida cotidiana, en este caso utilizaremos los elementos del entorno natural que hay cerca del colegio. Con estos elementos se plantearán diferentes problemas

	matemáticos que entre todos los compañeros deberán de resolver como son las sumas o las restas.
Recursos	Espaciales: en el aula, en las inmediaciones del centro educativo. Materiales: elementos del entorno natural. Humanos: la maestra. Temporales: 50 minutos aproximadamente.
Evaluación	Momento: continua Modelo: formativa Criterios: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participa expresando sus conocimientos, pensamientos y sentimientos.</li> <li>○ Trabaja junto sus compañeros de manera natural y motivadora.</li> </ul> Técnicas e instrumentos: Para esta actividad se utilizará el dispositivo de la cámara o videocámara en el que se podrá obtener información más concreta y precisa para la actividad planteada.

Título	<b>Navegando en la red</b>
Autoría	Elaboración propia.
Tipología de la actividad	Atendiendo a su finalidad: en esta dinámica se lleva a cabo una actividad de desarrollo atendiendo a la temática escogida por el grupo. Atendiendo a su modalidad de agrupamiento es de gran grupo, asimismo también se ejecuta de manera individual con las familias y la maestra.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fortalecer el vínculo entre padres, maestra y alumnos gracias a la naturaleza.</li> <li>○ Conservar el medio a través de los sentidos y utilizar</li> </ul>

	algunos elementos para el sentido artístico.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Manipulación de objetos del entorno para su transformación con la participación de los familiares y de la maestra.</li> <li>○ Observación, a través de los sentidos, del paisaje del entorno natural que nos rodea.</li> </ul>
Invariante freinetiana	<p>La invariante que se lleva a cabo con esta actividad es la invariante número 24: la vida nueva de la escuela supone la cooperación escolar, es decir, la gestión de la vida y del trabajo escolar, por los usuarios, incluyendo al maestro.</p> <p>Freinet con esta invariante nos plasma que con esta invariante la responsabilidad del trabajo y aprendizaje del educando forma parte del maestro, de trabajar cooperativamente por un bien común.</p> <p>Se lleva a cabo cuando el alumno es quien de investigar sobre el tema que se está trabajando en el aula.</p>
Descripción	<p>En esta actividad y con la ayuda de las familias, los niños deberán buscar información sobre diferentes semillas y alimentos que han plantado en el huerto, para ello, con ayuda de las familias recopilarán en un folio o libreta la información más relevante que deberán explicar a los compañeros en el aula. Además, podrán ayudarse de imágenes o de alguna creación plástica realizada por ellos mismos.</p>
Recursos	<p>Espaciales: en el aula, en las inmediaciones del centro educativo. En sus hogares.</p> <p>Materiales: elementos del entorno natural, folios y materiales como son ceras, lápices o pegamentos.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Temporales: 60 minutos aproximadamente</p>
Evaluación	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participa expresando sus conocimientos, pensamientos y</li> </ul>

	<p>sentimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trabaja junto sus compañeros de manera natural y motivadora.</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Para esta actividad se utilizará el dispositivo de la cámara o videocámara en el que se podrá obtener información más concreta y precisa para la actividad planteada.</p>
Título	<b>Sudokus</b>
Autoría	Elaboración propia
Tipología de la actividad	<p>Atendiendo a su finalidad: en esta dinámica se lleva a cabo una actividad de desarrollo atendiendo a la temática escogida por el grupo.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento es de gran grupo.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conservar el medio a través de los sentidos y utilizar algunos elementos para el sentido artístico.</li> <li>○ Establecer estrategias y normas para el intercambio comunicativo.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Creación de un dialogo en el que las normas para el intercambio comunicativo estén siempre presentes: participación; escucha; respeto al turno de palabra; respeto por los sentimientos de los y de las demás.</li> </ul>
Invariante freinetiana	<p>La invariante que se lleva a cabo con esta actividad es la invariante número 8: a nadie le gusta trabajar sin objetivo, actuar como un robot; es decir, actuar, plegarse a pensamientos inscritos en rutinas en las que no participa.</p> <p>Freinet con esta invariante nos plasma que la motivación es la base del trabajo del individuo. Se lleva a cabo cuando el niño a través de sus razonamientos y pensamientos es capaz de conseguir resolver el sudoku.</p>
Descripción	En esta actividad que se realizará en grupos de mesa tendremos que hacer sudokus. Cada mesa tendrá un sudoku, en cada plantilla del

	<p>sudoku habrá diferentes especies de árboles, plantas y elementos del entorno natural, que entre todos los miembros del grupo tendrán que completar, trabajando en equipo y aportando cada educando su aportación a la actividad de manera dinámica y participativa. Por último, una vez lo hayan hecho deberán contar al resto de equipos que pasos han seguido y las aportaciones que han realizado para conseguir hacer el sudoku.</p>
Recursos	<p>Espaciales: en el aula, en las inmediaciones del centro educativo. En sus hogares.</p> <p>Materiales: elementos del entorno natural, folios y materiales como son ceras, lápices o pegamentos.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Temporales: 50 minutos aproximadamente.</p>
Evaluación	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participa expresando sus conocimientos, pensamientos y sentimientos.</li> <li>○ Trabaja junto sus compañeros de manera natural y motivadora.</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Para esta actividad se utilizará el dispositivo de la cámara o videocámara en el que se podrá obtener información más concreta y precisa para la actividad planteada.</p>

Título	<b>Historias creativas</b>
Autoría	Elaboración propia
Tipología de la actividad	Atendiendo a su finalidad: en esta dinámica se lleva a cabo una actividad de desarrollo atendiendo a la temática escogida por el grupo.

	Atendiendo a su modalidad de agrupamiento es de gran grupo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Establecer estrategias y normas para el intercambio comunicativo</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Creación de un diálogo en el que las normas para el intercambio comunicativo estén siempre presentes: participación; escucha; respeto al turno de palabra; respeto por los sentimientos de los y de las demás.</li> </ul>
Invariante freinetiana	<p>La invariante que se lleva a cabo con esta actividad es la invariante número 20: hablad lo menos posible.</p> <p>Freinet con esta invariante nos plasma que el maestro con esta invariante deberá practicar la escucha activa, otorgando el papel activo al educando.</p> <p>Se lleva a cabo cuando el educando es capaz de crear una historia a través del diálogo sin imposición del propio docente.</p>
Descripción	Esta actividad, consiste en que la docente les enseñará un dado. En cada cara del dado habrá representado, un elemento del entorno natural que ya conocen. Cada educando deberá lanzar el dado y según el elemento que le haya tocado deberá contar de manera oral a la clase una pequeña historia, pueden incluir aspectos que conozcan de dicho elemento, podrán ayudarse de la expresión corporal.
Recursos	<p>Espaciales: en el aula, en las inmediaciones del centro educativo.</p> <p>Materiales: dado con elementos del entorno natural.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Temporales: 50 minutos aproximadamente</p>
Evaluación	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participa expresando sus conocimientos, pensamientos y sentimientos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trabaja junto sus compañeros de manera natural y motivadora.</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Para esta actividad se utilizará el dispositivo de la cámara o videocámara en el que se podrá obtener información más concreta y precisa para la actividad planteada.</p>
--	---

<b>Título</b>	<b>Plantamos lechugas</b>
<b>Autoría</b>	Elaboración propia.
<b>Tipología de la actividad</b>	Atendiendo a su finalidad: en esta dinámica se lleva a cabo una actividad de desarrollo atendiendo a la temática escogida por el grupo.  Atendiendo a su modalidad de agrupamiento es de gran grupo.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilizar diversos métodos de plantación para ver el crecimiento y desarrollo de la planta.</li> <li>○ Trabajar de manera cooperativa con los compañeros</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilización de diversos métodos de plantación sobre la temática de las plantas y el entorno natural.</li> <li>○ Ocuparse de las tareas de manera cooperativa o individualmente.</li> </ul>
<b>Principio freinetiana</b>	<p>La invariante que se lleva a cabo con esta actividad es la invariante número 21: al niño no le gusta el trabajo en rebaño, al cual debe plegarse el individuo. Le gusta el trabajo individual o el trabajo en equipo.</p> <p>Freinet con esta invariante nos plasma que el trabajo en los educandos debe estar acorde al trabajo que el propio niño quiere realizar de manera individual o de manera cooperativa. Esta invariante se lleva a cabo a través de que el propio educando decide plantar la lechuga.</p>
<b>Descripción</b>	En esta actividad que llevaremos a cabo en el huerto, vamos a



	<p>plantar lechugas. La docente les explicará que la lechuga es una hortaliza que nos aporta muchas vitaminas y que debe estar presente en nuestra alimentación. Por tanto, los niños, con la ayuda de la docente, incluirán en su huerto la lechuga. Para realizar la plantación de la lechuga, además de conocer dicha hortaliza, se trabajan en clase aspectos como: de qué color son las lechugas, tipos de hoja que tiene, en qué comidas las podemos incluir. Elaboraremos un pequeño cuaderno de campo sobre <i>¡nuestra lechuga!</i>. En este cuaderno cada niño escribirá o plasmará en un folio todo lo que sepa sobre la lechuga. Una vez hemos realizado nuestro pequeño cuaderno de campo sobre la lechuga, iremos al huerto y con todos los utensilios con los que contamos plantaremos diversas lechugas. Para ello, cada uno dispondrá de sus guantes y materiales necesarios para realizar la plantación de la hortaliza.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Espaciales: en el aula, en las inmediaciones del centro educativo.</p> <p>Materiales: dado con elementos del entorno natural, útiles necesarios para plantar como son los guantes, las palas o rastrillo.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Temporales: 50 minutos aproximadamente.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participa expresando sus conocimientos, pensamientos y sentimientos.</li> <li>○ Trabaja junto sus compañeros de manera natural y motivadora.</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Para esta actividad se utilizará el dispositivo de la cámara o videocámara en el que se podrá obtener información más concreta y precisa para la actividad planteada.</p>

Título	<b>¡Creamos un lapbook!</b>
Autoría	Elaboración propia
Tipología de la actividad	Atendiendo a su finalidad: en esta dinámica se lleva a cabo una actividad de desarrollo atendiendo a la temática escogida por el grupo.  Atendiendo a su modalidad de agrupamiento es de gran grupo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilizar elementos del entorno para la creación de un lapbook.</li> <li>○ Colaborar con los compañeros para realizar una tarea cooperativa.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Creación de una expresión plástica partiendo de materiales ya conocidos del entorno.</li> <li>○ Colaboración con los compañeros para buscar un fin común.</li> </ul>
Invariante freinetiana	La invariante que se lleva a cabo con esta actividad es la invariante número 4: a nadie le gusta que le manden autoritariamente; el niño en ese caso, no es distinto al adulto. Esta invariante se lleva a cabo en el momento en que el niño investiga sobre un elemento del entorno, es el propio educando quien decide qué investigar y realizar el trabajo con sus compañeros.
Descripción	<p>En esta actividad que se realizará en varias sesiones vamos a crear un “lapbook” sobre las plantas. Ya que hemos podido tener varias sesiones sobre el conocimiento de los elementos naturales.</p> <p>Cada educando podrá escoger en qué tipo de elemento del entorno natural se quiere basar si en plantas, árboles, frutos de los diferentes árboles o en plantas aromáticas.</p> <p>Para ello, la docente les explicará que en nuestro huerto hay diferentes hortalizas, plantas aromáticas, hierbas... Una vez cada niño sabe en qué tipo de elemento natural se va a centrar para hacer su “lapbook”, la docente les ayudará con algunos ítems para ayudarles a centrar la información en su “lapbook”. Algunos ítems son: tipo de elemento natural, frutas, partes de la planta, cómo es su</p>

	semilla y cuidados, si se da en la sombra o al sol, cuándo se debe recolectar. Cada alumno podrá elaborar su “lapbook” de diferentes maneras y con diferentes materiales.
Recursos	<p>Espaciales: en el huerto del centro educativo.</p> <p>Materiales: elementos del entorno natural, folios, pegamento, cartulinas, ceras y rotuladores, plastilina, tijeras, diferentes papeles como son papel pinocho, papel seda.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Temporales: 20 minutos aproximadamente cada sesión .</p>
Evaluación	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participa expresando sus conocimientos, pensamientos y sentimientos.</li> <li>○ Trabaja junto sus compañeros de manera natural y motivadora.</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Para esta actividad se utilizará el dispositivo de la cámara o videocámara en el que se podrá obtener información más concreta y precisa para la actividad planteada.</p>

Título	<b>¿Sabías que?</b>
Autoría	Elaboración propia
Tipología de la actividad	<p>Atendiendo a su finalidad: en esta dinámica se lleva a cabo una actividad de desarrollo atendiendo a la temática escogida por el grupo.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento es de gran grupo.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilizar elementos del entorno para la creación de un</li> </ul>

	<p>lapbook.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Colaborar con los compañeros para realizar una tarea cooperativa.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Creación de una expresión plástica partiendo de materiales ya conocidos del entorno.</li> <li>○ Colaboración con los compañeros para buscar un fin común.</li> </ul>
Invariante freinetiana	<p>La invariante que se lleva a cabo con esta actividad es la invariante número 4: a nadie le gusta que le manden autoritariamente; el niño en ese caso, no es distinto al adulto. Esta actividad se lleva a cabo en el momento que los educandos son capaces de explicar de manera oral a los compañeros el trabajo de investigación y posterior plasmación en la cartulina.</p>
Descripción	<p>En esta actividad, con los “lapbook” ya elaborados cada niño podrá explicar a sus compañeros sobre qué han elaborado el “lapbook” y les contarán lo que sepan sobre ese elemento del entorno que han querido plasmar en el “lapbook”. Además, para que cada niño y niña pueda acceder a él en cualquier momento, entre todos buscaremos un espacio en el aula que se llamará ¿Sabías qué...?. De esta forma, los educandos podrán conocer sobre los diferentes elementos del entorno en el que nos rodeamos diariamente</p>
Recursos	<p>Espaciales: en el aula.</p> <p>Materiales: “lapbook” realizado por cada grupo.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Temporales: 50 minutos aproximadamente.</p>
Evaluación	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participa expresando sus conocimientos, pensamientos y sentimientos.</li> <li>○ Trabaja junto sus compañeros de manera natural y</li> </ul>

	<p>motivadora.</p> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Para esta actividad se utilizará el dispositivo de la cámara o videocámara en el que se podrá obtener información más concreta y precisa para la actividad planteada.</p>
Título	<b>Somos exploradores</b>
Autoría	Elaboración propia
Tipología de la actividad	<p>Atendiendo a su finalidad: en esta dinámica se lleva a cabo una actividad de desarrollo atendiendo a la temática escogida por el grupo.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento es de gran grupo e individual.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Explorar el entorno natural cercano al educando y ver las posibilidades que nos ofrece la naturaleza.</li> <li>○ Potenciar el descubrimiento hacia lo desconocido.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Exploración del alumnado en las inmediaciones al centro educativo.</li> <li>○ Utilización del descubrimiento hacia lo desconocido.</li> </ul>
Invariante freinetiana	<p>La invariante que se lleva a cabo con esta actividad es la invariante número 7: a cada uno le gusta escoger su trabajo, aunque la selección no sea la mejor. Esta invariante se lleva a cabo cuando el educando es capaz por sí mismo de recoger los elementos que más le han causado curiosidad y con la ayuda de los compañeros se organizan para clasificarlos.</p>
Descripción	<p>En esta actividad vamos a realizar una búsqueda de diferentes elementos. Para ello, les explicaremos a los niños, que como son exploradores y quieren saber mucho sobre su entorno natural, van a realizar una pequeña salida en la que cada niño llevará un recipiente o un objeto en el que puedan guardar elementos del entorno que encuentren por las instalaciones que rodean el colegio. Los elementos que cada niño cojan deberá guardarlos y así podrán explicar al resto de compañeros porque han elegido ese elemento</p>

	<p>natural. Cuando cada uno haya explicado el motivo de porque ha escogido ese elemento, podremos hacer una clasificación en clase en diferentes recipientes.</p> <p>La clasificación puede ser de la siguiente manera: hojas, plantas, piedras, palos... Además esta clasificación que hagamos entre todos nos va a valer para futuras sesiones.</p>
Recursos	<p>Espaciales: en el aula y en las inmediaciones del centro educativo.</p> <p>Materiales: recipientes y elementos del entorno natural.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Temporales: 50 minutos aproximadamente.</p>
Evaluación	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participa expresando sus conocimientos, pensamientos y sentimientos.</li> <li>○ Trabaja junto sus compañeros de manera natural y motivadora.</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Para esta actividad se utilizará el dispositivo de la cámara o videocámara en el que se podrá obtener información más concreta y precisa para la actividad planteada.</p>

Título	<b>Ordenando la naturaleza</b>
Autoría	Elaboración propia
Tipología de la actividad	<p>Atendiendo a su finalidad: en esta dinámica se lleva a cabo una actividad de desarrollo atendiendo a la temática escogida por el grupo.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento es de gran grupo e individual.</p>

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Relacionar la lógica matemática como es hacer series con los elementos naturales.</li> <li>○ Utilizar elementos cotidianos para favorecer el aprendizaje.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprensión de elementos naturales relacionados con conceptos matemáticos.</li> <li>○ Reconocimiento del entorno natural en el aprendizaje diario en el aula.</li> </ul>
Invariante freinetiana	<p>La invariante que se lleva a cabo con esta actividad es la invariante número 7: a cada uno le gusta escoger su trabajo, aunque la selección no sea la mejor. Esta invariante se lleva a cabo cuando el educando es capaz de clasificar y organizar los elementos del entorno.</p>
Descripción	<p>Con los elementos que hemos cogido en las sesiones anteriores, vamos a realizar diferentes actividades matemáticas. En la primera parte, cada grupo de mesa va a coger diversos elementos que hemos clasificado en la sesión anterior. Con estos elementos primero vamos a ordenarlos de grande a pequeño. Una vez los hemos ordenado por tamaño, lo haremos por elementos gruesos y delgados. Y por último, la docente pondrá un ejemplo de seriación, es decir, colocar diferentes elementos que cada grupo tendrá que ordenar con los elementos que tiene. Entre grupos pueden realizar ellos seriaciones y ayudarse mutuamente.</p>
Recursos	<p>Espaciales: en el aula.</p> <p>Materiales: elementos del entorno natural.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Temporales: 50 minutos aproximadamente.</p>
Evaluación	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participa expresando sus conocimientos, pensamientos y sentimientos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trabaja junto sus compañeros de manera natural y motivadora.</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos</p> <p>Para esta actividad se utilizará el dispositivo de la cámara o videocámara en el que se podrá obtener información más concreta y precisa para la actividad planteada.</p>
--	--

<b>Título</b>	<b>Creando con palos</b>
<b>Autoría</b>	Elaboración propia
<b>Tipología de la actividad</b>	Atendiendo a su finalidad: en esta dinámica se lleva a cabo una actividad de desarrollo atendiendo a la temática escogida por el grupo.  Atendiendo a su modalidad de agrupamiento es de gran grupo.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trabajar de manera dual el arte plástico y los elementos naturales del entorno.</li> <li>○ Participar activamente respetando a los compañeros.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Construcción del arte junto con los elementos del entorno.</li> <li>○ Participación activa del entorno del alumnado.</li> </ul>
<b>Invariante freinetiana</b>	La invariante que se lleva a cabo con esta actividad es la invariante número 19: las notas y las clasificaciones constituyen siempre un error. Esta invariante se lleva a cabo cuando el educando es capaz de crear un personaje, un objeto de la vida cotidiana a partir de elementos del entorno usando la creatividad.
<b>Descripción</b>	De manera individual, cada alumno tendrá diferentes palos grandes, pequeños, gruesos, delgados de colores variados. La docente les motivará para que con estos palos cada niño y niña haga un personaje artístico. Es decir, con los palos que tiene cada alumno deberá crea un muñeco, una mascota o un insecto. También les proporcionará diferentes materiales para que esos palos puedan sujetarse y así poder crear su personaje artístico.



Recursos	<p>Espaciales: en el aula.</p> <p>Materiales: elementos del entorno natural.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Temporales: 50 minutos aproximadamente.</p>
Evaluación	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participa expresando sus conocimientos, pensamientos y sentimientos.</li> <li>○ Trabaja junto sus compañeros de manera natural y motivadora.</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Para esta actividad se utilizará el dispositivo de la cámara o videocámara en el que se podrá obtener información más concreta y precisa para la actividad planteada.</p>

Título	<b>Proyecto naturalia</b>
Autoría	Elaboración propia
Tipología de la actividad	<p>Atendiendo a su finalidad: en esta dinámica se lleva a cabo una actividad de desarrollo atendiendo a la temática escogida por el grupo.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento es de gran grupo.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Explorar el entorno natural cercano al educando y ver las posibilidades que nos ofrece la naturaleza.</li> <li>○ Potenciar el descubrimiento hacia lo desconocido.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Exploración del alumnado en las inmediaciones al centro educativo.</li> <li>○ Utilización del descubrimiento hacia lo desconocido.</li> </ul>

<p>Invariante freinetiana</p>	<p>La invariante que se lleva a cabo con esta actividad es la invariante número 16: al niño no le gusta recibir lecciones “ ex cátedra”. Esta invariante se lleva a cabo en el momento que el educando es capaz de realizar una investigación sobre lo que más le ha causado curiosidad.</p>
<p>Descripción</p>	<p>Para llevar a cabo esta actividad se requiere de la ayuda de las familias. Cada educando llevará consigo a casa al personaje artístico que ha elaborado con los palos. En su casa o en el entorno cercano a su casa deberá buscar algo que les llame la atención de la naturaleza, puede ser una planta, una semilla, una flor... y buscar información relativa a dicho elemento. Esa información la podrán apuntar en un folio y se añadirá al cuaderno de campo. Posteriormente, ese elemento que les ha llamado la atención lo deberán llevar a clase y deberá explicar a los compañeros todo lo que saben de ese elemento.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Espaciales: en el aula.</p> <p>Materiales: elementos del entorno natural.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Temporales: 50 minutos aproximadamente.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participa expresando sus conocimientos, pensamientos y sentimientos.</li> <li>○ Trabaja junto sus compañeros de manera natural y motivadora.</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Para esta actividad se utilizará el dispositivo de la cámara o videocámara en el que se podrá obtener información más concreta y precisa para la actividad planteada.</p>

Título	<b>Estampamos</b>
Autoría	Elaboración propia
Tipología de la actividad	Atendiendo a su finalidad: en esta dinámica se lleva a cabo una actividad de desarrollo atendiendo a la temática escogida por el grupo.  Atendiendo a su modalidad de agrupamiento es de gran grupo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilizar elementos del entorno para fomentar la creatividad y expresión artística.</li> <li>○ Participar con los compañeros para realizar una tarea cooperativa.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Creación de una expresión plástica partiendo de materiales ya conocidos del entorno.</li> <li>○ Colaboración con los compañeros para buscar un fin común.</li> </ul>
Invariante freinetiana	La invariante que se lleva a cabo con esta actividad es la invariante número 21: al niño no le gusta el trabajo en rebaño, al cual debe plegarse el individuo. Le gusta el trabajo individual o el trabajo en equipo. Esta invariante se lleva a cabo en el momento que el propio educando realiza su propia tarea partiendo de sus pensamientos sin verse impuesto por los sentimientos del docente o de los compañeros.
Descripción	En esta actividad vamos a realizar diferentes estampaciones en un papel. Primeramente, con los elementos del entorno con los que contamos como piñas, palos, diferentes hojas, vamos a realizar con pintura diferentes estampados sobre un folio. Para ello, cada educando cogerá el elemento que más les haya gustado y hacer su estampación sobre el folio. Una vez haya realizado la estampación deberá anotar con que elemento lo ha realizado, si ha sido con un palo, una hoja y que tipo de hoja, por ejemplo.
Recursos	Espaciales: en el aula.  Materiales: elementos del entorno natural, témperas de diversos colores, recipientes y pinceles o esponjas para impregnar la pintura

	<p>sobre el elemento natural.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Temporales: 50 minutos aproximadamente.</p>
Evaluación	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participa expresando sus conocimientos, pensamientos y sentimientos.</li> <li>○ Trabaja junto sus compañeros de manera natural y motivadora.</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Para esta actividad se utilizará el dispositivo de la cámara o videocámara en el que se podrá obtener información más concreta y precisa para la actividad planteada.</p>

Título	<b>Creando nuestro herbolario</b>
Autoría	Elaboración propia
Tipología de la actividad	<p>Atendiendo a su finalidad: en esta dinámica se lleva a cabo una actividad de desarrollo atendiendo a la temática escogida por el grupo.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento es de gran grupo.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilizar y conocer diferentes elementos del entorno y así, de esta forma potenciar la creatividad.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Creación de una expresión plástica con elementos naturales.</li> </ul>
Invariante freinetiana	La invariante que se lleva a cabo con esta actividad es la invariante número 5: a nadie le gusta alienarse, porque alienarse es obedecer pasivamente a un orden externo.
Descripción	En esta actividad, se les explicará a los niños que vamos a hacer un herbolario. Y para esta actividad, podremos traer una hoja que

	<p>hayamos encontrado o una de las que ya tendremos en clase. Cada niño cogerá una hoja diferente y lo pegará en un folio, en el que tendrá que escribir o representar a través del dibujo todo lo que sabe sobre esa hoja o esa planta. Y así entre todos podremos crear nuestro herbolario sobre el entorno natural cercano a nuestro colegio. Esta actividad ayudará a los niños a conocer mejor las plantas, las hortalizas y el entorno natural que nos rodea. Una vez que cada niño ha realizado su herbolario, juntaremos todas las hojas sobre la información creando así nuestro herbolario escolar.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Espaciales: en el aula.</p> <p>Materiales: elementos del entorno natural , elementos para crear el herbolario.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Temporales: 50 minutos aproximadamente.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participa expresando sus conocimientos, pensamientos y sentimientos.</li> <li>○ Trabaja junto sus compañeros de manera natural y motivadora.</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Para esta actividad se utilizará el dispositivo de la cámara o videocámara en el que se podrá obtener información más concreta y precisa para la actividad planteada.</p>

Título	<b>El titular</b>
Autoría	Elaboración propia
Tipología de la actividad	Atendiendo a su finalidad: en esta dinámica se lleva a cabo una actividad de desarrollo atendiendo a la temática escogida por el grupo.  Atendiendo a su modalidad de agrupamiento es de gran grupo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participar activamente a través del lenguaje oral , teniendo en cuenta a los compañeros.</li> <li>○ Utilizar el lenguaje como medio de expresión de sentimientos .</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participación del educando a través del lenguaje oral.</li> <li>○ Utilización del lenguaje para expresar sentimientos.</li> </ul>
Invariante freinetiana	La invariante que se lleva a cabo con esta actividad es la invariante número 9: es preciso que motivemos al niño. Esta invariante se lleva a cabo en el momento que el educando se expresa de manera oral, diciendo que les ha parecido el proyecto.
Descripción	En asamblea, en el aula, la docente repartirá una hoja pequeña a cada alumno. Cada alumno deberá escribir una palabra, una frase con la que se sienten identificados cada uno de ellos al realizar estas actividades sobre el entorno natural. Una vez la hayan escrito, de forma individual nos contará qué ha escrito y cómo se han sentido al hacerlo. Para finalizar colgaremos los titulares en un espacio del aula.
Recursos	<p>Espaciales: en el aula.</p> <p>Materiales: elementos del entorno natural, hoja, lápiz, bolígrafos y goma.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Temporales: 50 minutos aproximadamente.</p>
Evaluación	<p>Momento: continua</p> <p>Modelo: formativa</p>

	<p><b>Criterios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participa expresando sus conocimientos, pensamientos y sentimientos.</li> <li>○ Trabaja junto sus compañeros de manera natural y motivadora.</li> </ul> <p><b>Técnicas e instrumentos:</b></p> <p>Para esta actividad se utilizará el dispositivo de la cámara o videocámara en el que se podrá obtener información más concreta y precisa para la actividad planteada.</p>
--	---

<b>Título</b>	<b>Asamblea final</b>
<b>Autoría</b>	Elaboración propia
<b>Tipología de la actividad</b>	<p>Atendiendo a su finalidad: en esta dinámica se lleva a cabo una actividad de finalización del proyecto en el cual, se realizará una evaluación para conocer que aprendizajes se han ido adquiriendo.</p> <p>Atendiendo a su modalidad de agrupamiento es de gran grupo.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Establecer estrategias y normas para el intercambio comunicativo.</li> <li>○ Incrementar la cohesión grupal a través de un diálogo espontáneo, fluido en el que la situación de comunicación de aula esté presente.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Creación de un dialogo en el que las normas para el intercambio comunicativo estén siempre presentes: participación; escucha; respeto al turno de palabra; respeto por los sentimientos de los y de las demás.</li> <li>○ Participación en situación de comunicación de aula, espontáneas en el que el alumno expresa sus sentimientos a través de la expresión oral.</li> </ul>
<b>Invariante freinetiana</b>	La invariante que se lleva a cabo con esta actividad es la invariante número 4: a nadie le gusta que le manden autoritariamente; el niño,

	<p>en eso, no es distinto del adulto.</p> <p>Esta invariante se lleva a cabo en el momento que el educando se expresa de manera oral, diciendo que les ha parecido el proyecto.</p>
Descripción	<p>Para finalizar el proyecto, la docente realizará una asamblea final en el que cada niño va a decir cómo se ha sentido a la hora de participar en este proyecto, que ha sido lo que más les ha gustado, lo que menos, que volverían a repetir, qué ha sido lo que han aprendido con la realización de las actividades, con qué dificultades se han encontrado a la hora de realizar las actividades y si han sabido buscar ayuda. Qué actividades no han realizado a lo largo de su etapa educativa, si han participado con todos los compañeros y cómo se han ayudado. La docente tendrá en cuenta cada una de las opiniones de los alumnos puesto que recogerá la información con diferentes instrumentos de evaluación.</p>
Recursos	<p>Espaciales: en el aula.</p> <p>Materiales: no se necesita de ningún material.</p> <p>Humanos: la maestra.</p> <p>Temporales: 50 minutos aproximadamente.</p>
Evaluación	<p>Momento: final</p> <p>Modelo: compartida</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participa expresando sus conocimientos, pensamientos y sentimientos.</li> <li>○ Trabaja junto sus compañeros de manera natural y motivadora.</li> </ul> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Para esta actividad se utilizará el dispositivo de la cámara o videocámara en el que se podrá obtener información más concreta y precisa para la actividad planteada.</p>



