Legit pegado 7/12
L. 33
863

POBLET.

SU ORIGEN, FUNDACION, BELLEZAS, CURIOSIDADES, RECUERDOS HISTÓRICOS Y DESTRUCCION.

POR

Andres de Bofarull y Brocá.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

TARRAGONA:

Establecimiento tipografico de A. Boix, hermano y Comp.ª

1848.

33.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

POBLET.

1174.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

HTCA
U/Bc LEG 11-1 nº863
1>0 0 0 0 2 9 6 1 7 8

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

POBLET,

SU ORIGEN, FUNDACION, BELLEZAS,

CURIOSIDADES, RECUERDOS HISTÓRICOS

Y DESTRUCCION.

POR

Andres de Bofarull y Brocá.

TARRAGONA:
UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863
Establecimiento tipografico de A. Boix hermano y Comp.

1848.

Es propiedad del autor, quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su consentimiento.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

Al Rdo. F. F. D. Y. C.

Me tomo la libertad de dirigir á V. estas sencillas memorias las que espero aceptará como á espresion de un antiguo condiscípulo. Como hijo de aquel célebre monasterio, no dudo será un triste recuerdo para V.; sin embargo, creo que nadie mejor que un hijo puede apreciar los restos, insignificantes para un indiferente, que lo son aquellos que hayan pertenecido á una madre.

Mi objeto al publicar estas memorias, ha sido contribuir por medio de ellas á evitar las continuas mutilaciones que todos los dias sufren aquellas venerandas ruinas; pues estoy convencido que sabiendo el que las visite, la historia de cada una de sus piedras, no habrá mano por osada que sea, que se atreva á concluir con lo que solamente está reservado á la injuria de los tiempos.

Mis trabajos se verán recompensados si logro el objeto indicado, y no dudo llenará tambien de gozo su sensible corazon, entusiasta de los recuerdos gloriosos y bellezas de nuestro pais.

Soy de V. S. S. Q. S. M. B.

Andres de Bofarull.

Reus 11 de Junio 1848.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

Sr. D. Andres de Bofarull.

Tarragona 1 Setiembre de 1848.

Mi apreciado amigo y condiscipulo: he recibido con sumo placer, su escrito sobre POBLET, *el que me recuerda las glorias y bellezas que por tantos siglos han sido el orgullo de nuestra cara patria, y de aquel recinto santificado por la virtud é ilustrado por el saber; ofreciéndome V. esta relacion histórica escrita con tanta precision y criterio, como todas sus producciones, la que acepto con humildad y como una prueba de amistad que estrecha mas los vínculos que unieron nuestros corazones desde nuestros primeros años, de lo que me honro; ha herido V. mi corazon y las lágrimas que me obliga á verter, han bañado este escrito, bien que son hijas de una amarga tristeza; pero tristeza que derrama en mi espíritu un bálsamo desconocido que yo no puedo esplicar.*

Me hace V. un honor que no merezco dedicándome esta relacion histórica tan habilmente trazada que habla á mi corazon y me manifiesta á vista de las grandezas de las que no existen sino ruinas, el débil poder del hombre.

Estas ruinas que describe V., mi amigo, son aquellos fuertes torreones, aquellos sólidos muros con sus gigantescas puertas de bronce, que encerraban las cenizas respetables de los mas honrados y valientes héroes catalanes que antes de morir quisieron que sus restos mortales, su fama y nombre reposáran en lugar consagrado por la

UVA. BHJC. LEG. 11-1 nº 0303

santidad y la religion; por esto aun en ruinas este lugar será siempre respetable.

Felices nosotros si consagramos tambien nuestros corazones y tareas á la religion y memorias heróicas y virtuosas, porque entonces la nuestra no pasará y la amistad de V. empezada desde mucho tiempo continuará con eternos lazos con la de este su amigo y condiscípulo que **B. S. M.**

J. C. Cisterciense.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

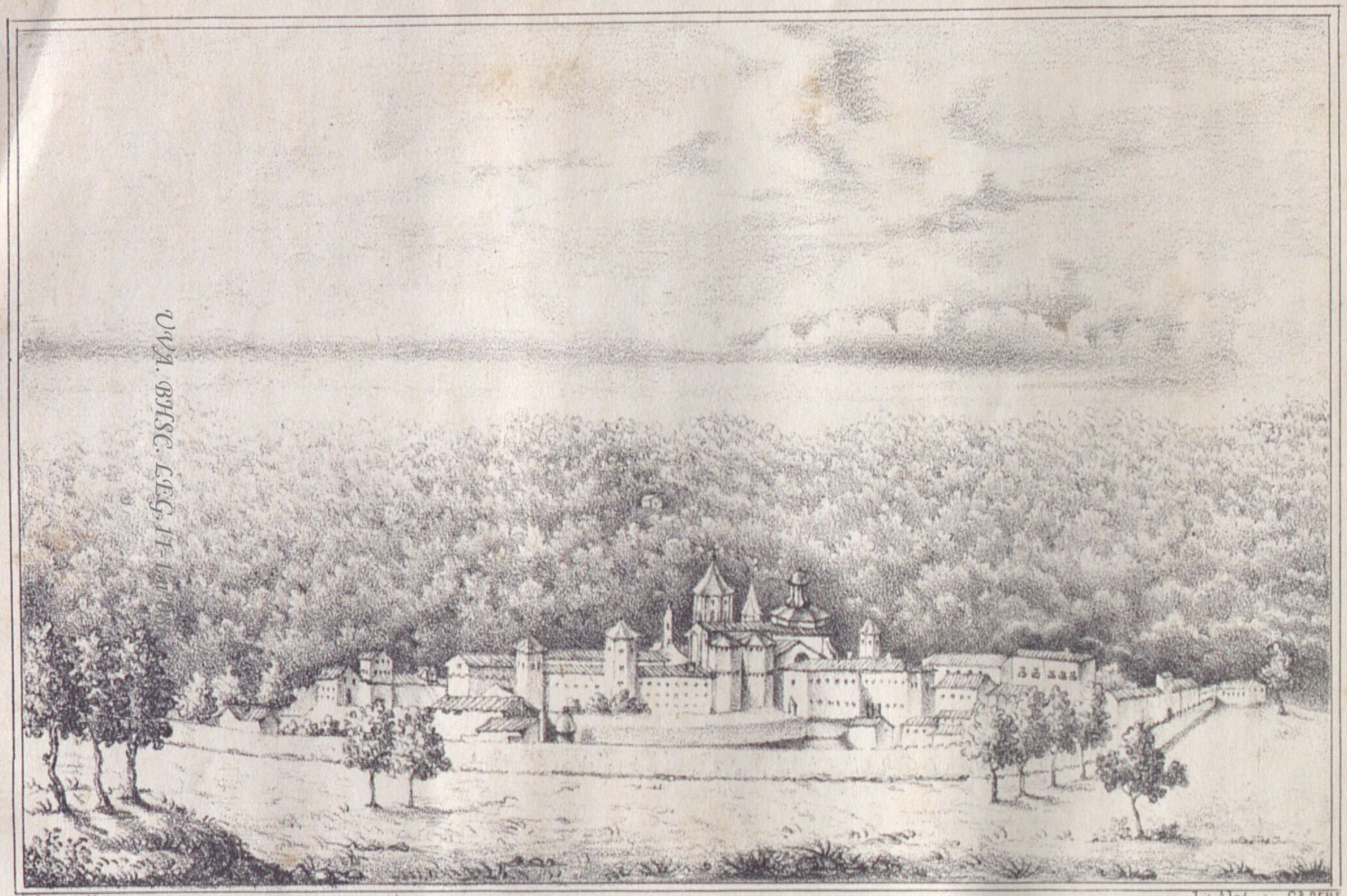
IOD.

Manum suum misit hostis ad omnia desiderabilia ejus: ¡quia vidit gentes ingressas sanctuarium suum, de quibus prœceperas ne intrarent in ecclesiam tuam.

Jeremiæ Lam. 1.ª

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863



UVA. BHSC. LEG. 11-1.000

Soberano lit. Lit. Alegret y Cª REUS

VISTA DE POBLET ANTES DE SU DESTRUCCION.

POBLET.

POSICION GEOGRAFICA.

A siete leguas N. N. O. de Tarragona y veinte y dos y tres cuartos de Barcelona, se halla un dilatado valle al pie de una montaña cubierta de bosques. Sus ramificaciones comprenden las de Prades, que se estienden hácia mas allá del Priorato. La mano destructora del hombre, en estos últimos tiempos ha hecho desaparecer los añejos é infinitos árboles que cubrian con su inmensa sombra, su desigual superficie.

La cima de la montaña se estendia en linea recta, desde los límites de Montblanch, Rojals, Single de las Cabras, Roger de Encaix, Mas del Pagés, la Muleta, Coll del Tillár, Coll de las Masias, hasta los límites de Prades, Vilanova y Vallclara.

UVA. BHSC. LEG. 11-1 nº0863

Por el Occidente seguia hasta la Coma del Bisbe, Texares, Pi de Barceló, término de Vallclara y Tosal de las ermitas.

Hácia el norte, lindaba en toda su estencion,

con el término de Vimbodí, hasta en donde se junta el torrente de Milmanda con el riachuelo Milans.

Todo aquel dilatado espacio, quedaba cerrado por el lado de Oriente, con los límites y término de la Espluga de Francolí; en mitad de cuya linea divisoria se hallan las ruinas de lo que fué real monasterio de Poblet.

El ámbito cuyos límites acabamos de describir forma un paralelógramo mas dilatado por el lado de mediodia qne por el norte.

Toda esta superficie se hallaba cubierta de bosques, viñas y huertas, refrescada por abundantes manantiales, y hermoseada con algunas granjas y casas de recreo.

Cánteras de hermosísimos y variados jaspes de que abunda el monte, prestaron materiales para las magníficas obras que vamos á describir, y los robustos y seculares robles de sus bosques bajo el sincél y direccion de célebres entalladores catalanes, no solamente adornaron el interior de la Real Abadia, si que tambien, algunas de las catedrales y antiguas Iglesias de nuestro pais, las escojieron para la fabrica interior de sus coros.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

RESEÑA HISTORICA

DE SU ORIGEN, FUNDACION Y PROGRESO.

Nos trasladamos á los años 1120, cuando la mayor parte de Cataluña se hallaba aun sojuzgada bajo el poder de los sectarios de Mahoma.

En aquel tiempo, un santo varon llamado Poblet natural de Ullés lugar en la Conca de Barberá, dos leguas distante del sitio que posteriormente fué conocido bajo aquel nombre, escojió un rincon solitario y agreste para dedicarse á la vida contemplativa.

Aquel local era conocido bajo el nombre de la Lardeta, hoy la granja mitjana, inmediato al mismo que posteriormente ocupó el monasterio.

El santo varon hallándose casi enteramente apartado de toda comunicacion humana, y para llenar su ferviente objeto, construyó una pequeña ermita.

UVA. BHSC. LEG. 11-1 nº0863

En medio de sus pias oraciones, se vió sorprendido por los vasallos del mismo Almira Almominiz, Rey de Ciurana, el cual yendo á caza, ó los suyos en una de sus algaradas

contra cristianos, dando con el inofensivo ermitaño, se le llevaron maniatado y le encerraron en una de las mazmorras de su inespugnable castillo.

Vanas fueron las precauciones de los moros, pues al dia siguiente el anacoreta Poblet fué trasladado milagrosamente á su ermita.

Cojido de nuevo y otra vez, el portento tambien se repitió.

El Rey Almira Almominiz no insistió mas y á vista de tan raro y estupendo caso otorgó al hermitaño el documento siguiente, cuyo orijinal se hallaba archivado en el monasterio escrito con caractéres y lengua árabe, junto con su traduccion que decia así:

«En el nombre de Dios piadoso apiadador, y »la salvacion de Dios sea sobre Mahoma su pro»feta honrado, sobre él y los suyos y loores á Dios »el uno.

»Esta es la donacion del honrado Rey Almira »Almominiz.

»Esfuerceos Dios y ayudeos con su ayuda, á »vos el hermitaño Poblet, aquel que habita en »la partida de Lardeta: esfuerceos Dios y ayu»deos y os faga cercano á su misericordia la »grande.

»En lo qual vos fuisteis preso en la villa de »los moros en tiempo de la guerra, y por »vuestra dignidad y gracia, que Dios os quiso »facer, fuisteis buelto á vuestra hermita, por »ende: yo el dicho Rey Almira Almominiz vos »fago gracia de todas estas montañas y tierras, »que son en esta partida, para vos y para quien »vos quereis indistintamente, sin ninguna revo»cacion. Y que ningun moro no sea osado de »ir contra la dicha mi donacion, so pena de la »vida.

UCM. BHSC. LEG. 1111 n 0863

»Otro si: vos aseguro, que ninguno de los »mios, ni menos otros moros que sean, no sean »osados de damnificar vuestra persona, ni cosas »vuestras.

»Y asi lo firmo, con firma honrada y juro »á Dios de no ir contra lo que vos he prome- »tido, é pongo á Dios por testigo, aquel que »no hay otro criador sino él.

»Fue fecha la dicha escritura á veinte dias del »mes de Febrero, año de la era de Mahoma »de 614» (1).

El agraciado ermitaño pronto causó la admiracion del pais atrayendo en torno suyo fervientes cristianos, entre los cuales se le unieron dos santos varones.

Aunque inviolable aquel reducido espacio, merced al salvo conducto y donacion citada, sin embargo, lo restante del pais se hallaba aun ocupado por los Arabes.

Entonces el Conde de Barcelona D. Ramon Berenguer IV, emprendió y llevó á cabo su conquista sojuzgando el pais hasta Lérida, y en el año 1149 como á su Señor, hizo donacion á la ermita de Poblet, de todos los terrenos inmediatos.

Desde aquella fecha el modesto Santuario tomó otro carácter y fué puesto bajo la invocacion de Santa Cruz y San Salvador.

Los tres devotos compañeros pasaban las noches orando y en medio de sus plegarias observaron tres luces que del cielo se desprendian á la tierra, por cuya memoria construyeron otras tantas iglesias, dedicadas á Maria, San Estevan y Santa Catalina á expensas de D. Alfonso Rey

UVA BHSC LEG 11-1 nº 0863

(1) Corresponde al año 1120 de J. C.

de Aragon, que adoptó aquel sitio, mostrándose su protector, para erigirlo en monasterio.

Para ver cumplido su deseo, hizo formal donacion de las ermitas y todo su dilatado terreno á D. Sancho, Abad de Fuenfria.

En la misma época, S. Bernardo empuñaba el báculo abadial del monasterio de Claraval y á peticion de D. Alfonso, envió al naciente de Poblet doce monges bajo la direccion de D. Sancho.

A la llegada de los instaladores, como la obra no se hallaba aun concluida, la nueva comunidad se hospedó durante dos años en la primitiva ermita de la Lardeta.

En el dia 6 de Mayo del año 1151 quedó casi del todo concluida la nueva fábrica y erigida en monasterio, siendo solamente la capacidad de su iglesia, de ocho varas de largo y seis de ancho.

Reyes, ricos varones y nobles magnates, impulsados por el espíritu religioso de la época compitieron en fundar monasterios cistercienses, distinguiéndose entre todos, los reyes de Aragon que se mostraron esplendidos y dadivosos con el de Poblet.

Prolija seria la narracion, si quisieramos enumerar los privilegios, conseciones y donaciones que otorgaron en pro de aquel real sitio, sus pios y magnánimos señores.

Solamente citaremos los reyes y sumos pontífices que por sus gracias fueron señalados como á sus principales protectores, cuyos privilegios y bulas originales existian en el archivo del real monasterio.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

Condes de Barcelona reyes de Aragon.

D. Ramon Berenguer IV el *Santo*.

D.ª Sancha, viuda de D. Alfonso II y madre de
D. Pedro II, el *Católico*.
D. Jaime I, el *Conquistador*.
D. Alfonso III, el *Liberal*.
D. Jaime II, el *Justo*.
D. Pedro IV, el *Ceremonioso*.
D. Juan I, el *Cazador*.
D. Martin I, el *Humano*.
D. Fernando I, el de *Antequera*.
D. Alfonso V, el *Sabio*.
D. Juan II, el *Grande*.
D. Fernando II, el *Católico*.
D.ª Juana I.ª la *Loca*.
D. Cárlos I, el *Máximo*, V de Alemania.
D. Felipe II, el *Prudente*.
D. Felipe III, el *Pio*.

Los sumos pontifices fueron.

Eugenio III.
Alejandro III.
Honorio III.
Gregorio IX.
Bonifacio VIII.
Benedicto XII.
Clemente VI.
Sixto IV.
Alejandro VI.
Clemente VIII.
Paulo V.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

Entre los inumerables barones y distinguidos caballeros favorecedores del monasterio se hallan D. Ramon Folch conde de Cardona, que hizo donacion de una parte de la montaña de sal de

su condado, y D. Nuño Sanchez conde de Rosellon, primo de D. Jaime I.

Con semejantes patronos no debemos admirar su rápido incremento, poderío, riqueza y magnificensia.

Erijido en sitio real y panteon por los Reyes de la corona de Aragon, las mas ilustres familias de sus estados construyeron tambien sus sepulcros en aquel recinto.

Sin embargo á la par de ser rejia mansion mortuoria, el Rey D. Martin, mandó levantar un palacio para poderse hospedar comodamente cuando el peso del gobierno permitiese á los reyes un intervalo de distraccion y descanso. Con todo; la obra no llegó á concluirse, y sin embargo algunos de los mas célebres lo habitaron en las épocas siguientes; y fueron.

En el año 1151, D. Ramon Berenguer IV. y su esposa la reina D. Petronilla.

En 1375, D. Cárlos II de Navarra.

En el mismo año y muchas veces despues D. Pedro IV.

En 1389, D. Juan I.

En 1416, D. Alfonso IV.

En 1493, los reyes católicos, D. Fernando y Dª. Isabel, sus hijos, el Principe D. Juan y la Infanta D.ª Isabel.

En 1564, D. Felipe II y el mismo en el siguiente año, con sus hijos, el príncipe y dos infantes.

Con tales favorecedores, sus propiedades y dominios no fueron escasos, dando á sus abades una autoridad tan estensa que á escepcion de los reyes ninguna otra persona podia igualarles.

UVA_BHSC_LEG11-1010863

Sus nombramientos al principio fueron perpetuos y ultimamente por cuatro años, gozando sus secretarios del privilegio de notarios públicos.

Revestido el Abad con mitra y báculo episcopal, y rodeado de una especie dc corte y ceremonial feudal , habitando en su palacio especial, era reputado el mas rico y poderoso señor eclesiástico, bajo cuyo dominio y autoridad se hallaban sujetos rindiéndole feudo y vasallaje, los señorios y términos siguientes.

Los abadiatos de Prenafeta, las Garrigas, Segarra, Urgel, la de Algerri en Cataluña, y las de Cuarte y Aldaya en el reyno de Valencia.

El abadiato de Poblet tenia las granjas ó masias llamadas, Mitjana, Riudeabella, Milmanda, Castellfullit y la Pena; á mas en su dominio y jurisdiccion tenia los lugares poblados de Vimbodí, Terrés, Senant, Montblanquet, Fulleda, Vinaixa, Omellons, Pobla de Cervols, Velusell y Vallclara con sus términos, y tres lugares yermos llamados Torrellas, Cudós y Corregó.

La baronia de Prenafeta en el campo de Tarragona, que contenia los lugares siguientes; La del mismo nombre, Figuerola, Miramar, mas den Amill, Puigdespi con sus términos, y el de Montornés.

La baronia de Segarra, contenia los términos y lugares de Castell Será, Fuliola, Boldú, Tornabous, Belcaire, Bellmunt, Buccenit, Montalé y los terminos de los lugares desolados de Taraçó, Torms, Montsuar, Filella, Penál, Torre den Arál, y Almenara la baxa.

La baronia de Algerri contenia la Villa del mismo nombre y los lugares de Menarques, Boig, la Fiquera, Tragó con sus términos y los de los yermos de Torredá, Salavert, y Cañelles.

UVA. BHSC. LEG.14-1 nº0863

La baronia de las garrigas con sus términos y lugares de Juncosa, Torms, Solerás, Albages, Cugull, las Besas; con los términos despoblados de Montbellet, la Cova, Sisguella, Hospitál de Riu de Set y Vall de Reig.

La baronia en Valencia comprendia los lugares de Cuarte y Aldaya con várias tierras, granjas, censos y señorios sobre molinos en la huerta de la misma Ciudad.

En cuanto al dominio espiritual, estaban sujetos al monasterio ó á sus abades:

La comunidad de S. Vicente martir, extramuros de la ciudad de Valencia, los prioratos de Nazareth en Barcelona y el de Ntra. Sra. del Tillart, situado á la vista de Poblet.

Sus abades eran rectores natos de várias iglesias parroquiales y tenian bajo su patronato algunas vicarias, con un sin fin de beneficios en diferentes iglesias de ciudades, villas y lugares de Cataluña y Valencia.

Para la ilustracion intelectual de sus jóvenes profesos poseian en la Ciudad de Huesca, é incorporado á su Universidad literaria, un colegio mayor dirigido por un rector de la misma órden.

A la par de su engrandecimiento, la comunidad habia aumentado considerablemente en poco tiempo; de manera, que no siendo suficiente el primitivo recinto para colocar á sus monges y domésticos, el edificio tomó extensas y capaces dimensiones.

Su costruccion debia corresponder al objeto á que era destinado, y por consiguiente, gusto, primor y riqueza se ostentaba en todas sus partes; las que vamos á describir detalladamente, trasladándolas de sus autores domésticos, y de las noticias y memorias que nos han franqueado algunos de sus monges.

UVA BHC 1-1 nº0863

ESTERIOR DE LA CLAUSURA.

El muro que circunvalaba el monasterio constaba en toda su estencion de 2154 varas, y 6 en su elevacion.

Una sola puerta hácia poniente franqueaba el paso á su interior adornada en su parte superior con una estatua de la Virgen.

El Pórtico construido con grandes sillares formaba el saguan del grande edificio, sobre cuya portada, el monje portero tenia su habitacion.

Antes de penetrar en el interior, era preciso atravesar una vasta plaza, flanqueada sobre su izquierda de una línea de edificios con habitaciones ocupadas por los oficiales de carpinteria, cerrajería, herrería, carreteros y mozos de labranza.

Mediaban entre el muro exterior y el cuerpo principal del monasterio, la cocina, despensa, bodegas, graneros, silos, habitaciones de los religiosos mas ancianos, y el dormitorio y locutorio de los conversos.

UVA BIBLIOTECA GENERAL 0863

Para penetrar al cuerpo principal del edificio, habia una magnífica y espaciosa portada de piedra adornada con los escudos de Aragon, Sicilia y Castilla; el símbolo de Poblet, y timbres de dos abades.

En el año 1564, sus puertas fueron revestidas con grandes y recias hojas de bronce labrado y dorado, por cuya razon era llamada la dorada.

En su parte superior se hallaban esculpidos, entre vários relieves, las armas de Aragon y Nápoles, rodeadas de cruces de Jerusalen.

El recibimiento á las personas reales se verificaba en aquel sitio.

Junto á la misma y á su derecha, se elevaba una capilla dedicada á la Virjen del Rosario y al caballero San Jorge, construida á expensas del Rey D. Alfonso V de Aragon, quien en el año 1564, mandó traer desde Nápoles el retablo de piedra al monasterio, juntamente con los ricos ornamentos y alhajas para el culto.

Desde la puerta dorada se pasaba al Atrio, cuyas paredes se hallaban cubiertas con regulares pinturas al fresco, representando los sucesos del ermitaño Poblet y el acto de la entrega que hizo el conde D. Ramon Berenguer IV del antiguo monasterio y sus tierras á la primitiva comunidad. Al salir del Atrio se hallaba otra plaza pue tenia á su derecha la hospederia, contigua al palacio abadial, cuyo edificio dividido en dos cuerpos, contenia en su fachada y parte superior una linea de balcones sobre otras tantas ventanas enrejadas.

Su interior se hallaba hermoseado con un vasto jardin refrescado por una fuente ó surtidor.

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. BRUC. 229.11-1 n 0865

Salvaba la distancia del palacio á la Iglesia mayor, un cómodo y claro pasadizo de comunicacion.

En el lado izquierdo de esta plaza habia la primitiva Iglesia dedicada á Sta. Catalina, fabrica toda de silleria, de diez y ocho varas en su estencion y doce en su altura.

Frente al opuesto lado, se elevaba una pequeña capilla, bajo la invocacion de la Virgen del Ciprés.

Inmediato á la primera y contigua al hospital de pobres enfermos en la que eran asistidos los criados del monasterio y pasajeros, tenia su casa y habitacion el monje portero.

Ocupaba el esterior de la clausura, várias oficinas destinadas á usos rurales.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

RECINTO INTERIOR Ó CLAUSURA.

La clausura se hallaba encerrada con una verdadera fortificacion; sus cuatro lienzos iguales en su estension contenian de total circumferencia 780 varas, y 14 y 1/2 en su elevacion, con 2 y 1/2 de espesor.

La obra era macisa de cal y canto, coronada con antepechos, troneras, y empavesadas.

En torno de sus lienzos ó murallas, habia doce torreones almenados, distribuidos militarmente para su defensa.

El Rey D. Pedro IV de Aragon, ordenó y mandó su construccion con el objeto de proteger el real panteon.

Su fábrica empezó en el año 1367 y concluyó en 1377.

UVA. BHSC. LEG. 111-1.r80863

El muro tenia solamente dos entradas. La principal daba paso á la Iglesia mayor, y sus puertas se hallaban cubiertas con planchas de bronce labradas de preciosas esculturas y relieves, superando su portada una Imagen de la Virgen y

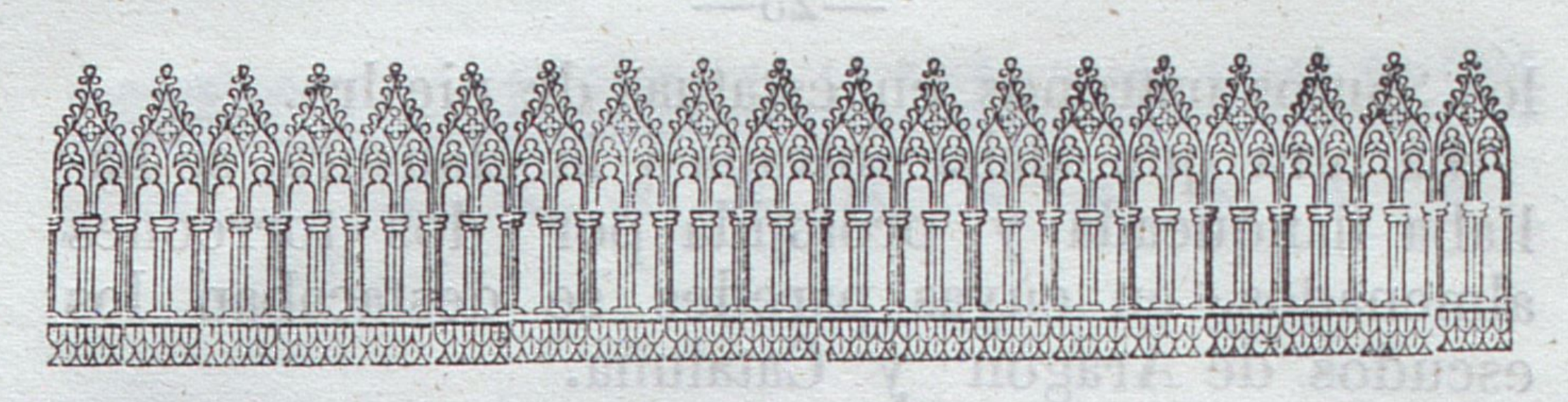
los Santos patronos en estatuas de piedra.

La otra que daba entrada á la clausura, se hallaba flanqueada y protejida por dos torreones almenados, en cuyas paredes se destacaban los escudos de Aragon y Cataluña.

Esta última era llamada la real.

Claustros, oficinas y habitaciones de los religiosos, como hemos indicado ya, se hallaban intermedios entre el muro é Iglesia, ocupando el recinto de la clausura con la sacristia nueva, Iglesia de San Esteban, cementerios y demas piezas que vamos á describir.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863



CLAUSTROS.

Dos eran los claustros que adornaban el interior de la clausura, cuyos arcos en parte mutilados aun permanecen en pié.

El llamado de San Esteban, por hallarse junto á la iglesia dedicada á este santo, fué reedificado en el año 1415, por órden del Rey D. Fernando I.

Su longitud consta de 33 varas y 1/2, con 24 de ancho.

Encima se hallaba la enfermeria de los religiosos.

Del locutorio de los monjes se pasaba al otro claustro, cuya situacion por sus comunicaciones con todas las piezas principales del monasterio, era como á su punto céntrico.

www.bibliotecadeleon.es n°0863

Formaba un paralelogramo, cuyos lienzos constaban por la parte de Oriente y Occidente de 54 varas y por la de Norte y Medio dia de 44.

Aun se manifiesta la elegancia de esta obra por

la belleza de sus delgadas y elevadas columnas góticas, y el minucioso trabajo de sus labores en calados, ojivas y rosetones, siendo de observar en uno de sus lienzos mas trabajo y esmero que en los demas.

El mismo órden y gusto seguia en el segundo cuerpo ó galeria superior apoyada sobre la cornisa de los arcos del claustro.

En las paredes de los corredores de éste se observan aun algunas puertas que comunicaban con el noviciado, calefactorio, refectorio y cocina cuyas oficinas se hallaban contigüas á la botica, horno y bodega.

El lienzo de Medio dia comunicaba con la Iglesia mayor; el de Oriente con el Aula ó sala capitular, y el de Occidente con los trujales, encima de los cuales habia el palacio del Rey D. Martin.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

REFECTORIO.

Esta pieza de una sola nave, constaba de 33 varas en su longitud y 12 por lo ancho.

Recibia luz por grandes ventanas abiertas cimetricamente en sus paredes.

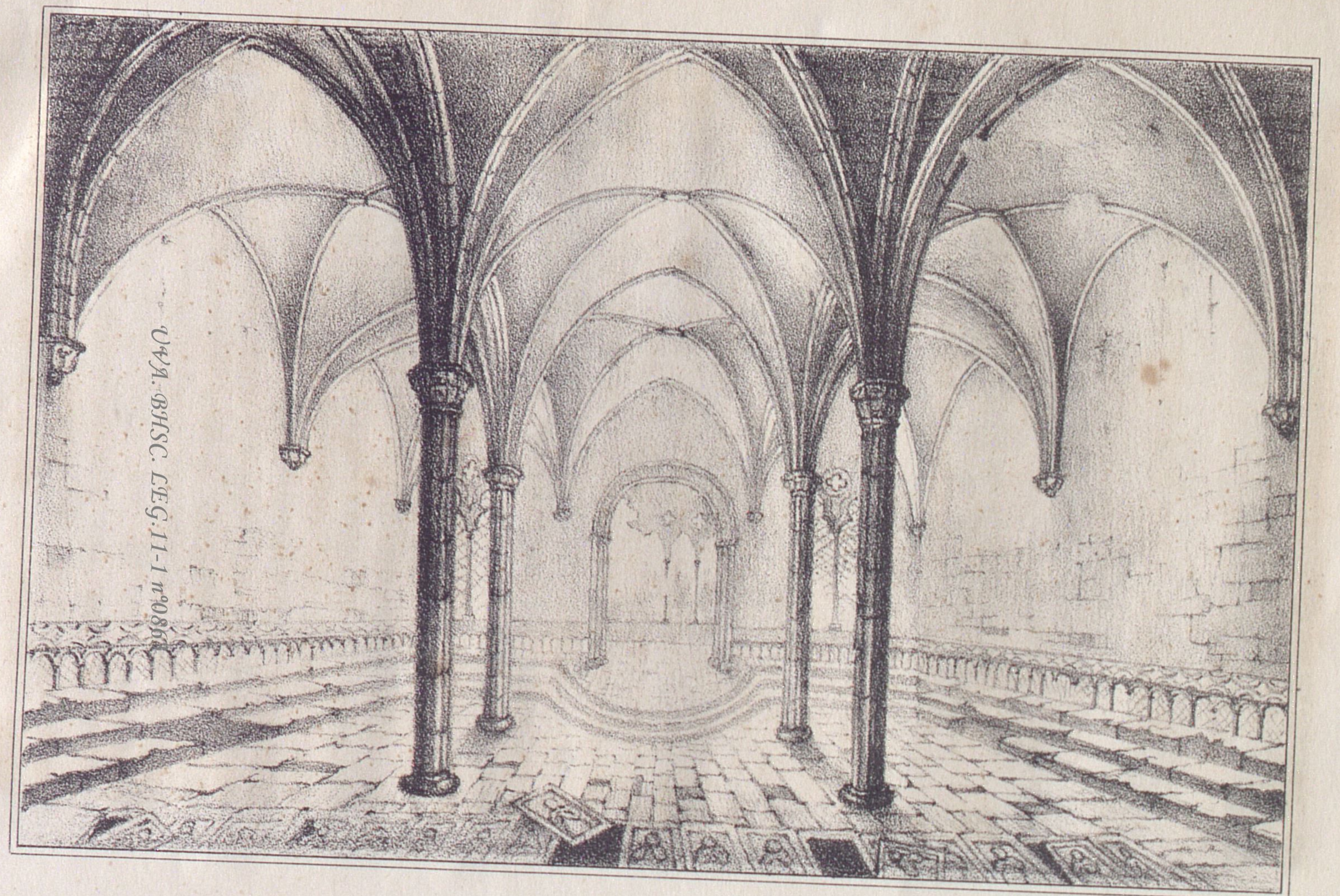
Un magnifico pilón octágono rebosando agua, y antiguamente por medio de un surtidor, colocado en su centro, hacia sumamente agradable aquel sitio.

En el esterior de su entrada, que le servia como á una especie de pórtico, se elevaba una bóveda de bruñido jaspe, apoyada sobre cuatro esbeltas columnas, cuyo conjunto cubria un tazon de la misma piedra, de 52 palmos de circumferencia, recibiendo el agua por 31 caño.

Igual abundancia y riqueza de aguas se notaba en la que se derramaba con profusion por todas las oficinas del monasterio.

JUNTA BHSC CRG 11 Ia 0363

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863



UVA. BHSC. LEG. 11-1 nº 0867

Lit Alegret y Cª REUS.

SALA CAPITULAR.

SALA CAPITULAR.

Reproducimos esta sala con una lámina por ser la única que se conserva casi del todo entera y que por su belleza era la mas notable del monasterio.

Su puerta adornada con un grupo de nueve delgadas columnas góticas á cada lado, sostienen un simple arco semicircular.

A sus lados se hallan dos ventanas, compartidas por una delgada columnita, rematando ambos claros en ojivas, y en su parte superior dos calados rosetones completan la elegante sencillez de su fachada.

La sala es un cuadro perfecto, cubierta con tres naves apoyadas sobre cuatro delgadas y elevadas columnas octágonas, de cuyos chapiteles se desprenden las arcadas hácia sus centros, estrivando sobre grandes florones calados.

Antes de la guerra de 1820, sus paredes contenian doce retratos al óleo, de cuerpo entero, con marcos dorados, representando otros tantos varones insignes, hijos del monasterio.

En torno de toda la sala corren tres espaciosas gradas con un compartido y trabajado respaldo gótico en la superior.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

El pavimiento, se halla cubierto en su mayor parte con grandes lápidas sepulcrales, representando en relieve algunos de los abades allí sepultados.

encerrada con cristales antiguos de Venecia de grandes dimensiones.

El número de volúmenes, cuando la destruccion del monasterio en el año 1835, constaba de 6000, con encuadernaciones iguales de tafilete, cantos, cortes, lomos y las armas del Duque de Cardona en sus cubiertas, todo dorado.

La mayor parte de aquellas obras eran de un mérito inestimable por su originalidad y rareza contándose entre ellas casi todas las mejores producciones de autores alemanes durante los siglos XVI y XVII, con un sin fin de preciosos códices y las mejores obras ilustradas, ya por sus grabados, si que tambien por sus preciosas iluminaciones y miniaturas; coleccion que con mucha dificultad y coste quizá no podrá juntarse en las nacientes bibliotecas públicas.

Completaba el adorno de esta sala un crucifijo encerrado en un escaparate de ébano, y dos pedestales de la misma madera, que sostenian dos grandes esferas geográficas.

Esta pieza comunicaba con otra llamada, la libreria antigua.

Su armazon y estantes eran de madera ordinaria pintada, y contenia casi igual número de volúmenes á la anterior.

A medida que iban falleciendo los monjes, sus libros particulares eran destinados á esta biblioteca; por consiguiente, como á procedentes de tantos dueños y estos desde los principios de la comunidad, por esta razon la llamarian antigua, y por lo mismo faltaba en esta la uniformidad que hacia notable la primera.

UVA. BHSL. LEG.11-1 nº0863

El recinto de esta sala era casi igual á la otra aunque algo mas corta en su estension; pues constaba solamente de 16 varas; cubierta con dos naves apoyadas sobre dos columnas, é iluminada con igual número de ventanas.

SACRISTIA.

La portada de la sacristia era una de las mas bellas del monasterio, parte de cuyos restos aun subsisten.

Se halla situada en el crucero de la iglesia mayor, al lado de la epístola, ó izquierda mirando al altar mayor.

Fabricada con hermosos y variados jaspes pulimentados é infinitos adornos, sostiene en su remate las estatuas de D. Jayme el conquistador revestido con la cogulla monacal, y adornado con atributos reales; á sus lados se hallan las de Fr. Marginet, y la del Abad Conill, cuyo grupo se destacaba en medio de caprichosos remates calados, de madera dorada y pintada.

El interior de la sacristia, en su mayor parte se hallaba construido de silleria estribando su bóveda sobre pilastras; y en el centro, un cimborio octágono con ocho ventanas proyectaba la luz de lleno á la pieza, juntamente con dos grandes rosetones calados abiertos en sus paredes.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº 0863

Su forma describia un cuadro perfecto de 100 palmos y 150 en su elevacion.

Antes de la última restauracion, despues del año 1823, en sus paredes habia algunos buenos cuadros de Juncosa, Viladomá y Flauger, de este último autor era el de grandes dimensiones que ocupaba toda la pared de enfrente.

Lo que mas sorprendia, al penetrar en aquel sitio, era el innumerable cúmulo de relicarios, imágenes, vasos y halajas de plata, oro y ébano recargados de ricas pedrerias, colocados simétricamente en grandes armarios de ébano, cerrados con cristales de Venecia, é interpuesto y frente de grandes espejos antiguos que multiplicaban hasta lo infinito todas aquellas preciosidades; pareciendo al admirador que se hallaba transportado á un palacio de adas ó bajo la influencia de un sueño majico.

Aquellos grandes aparadores se apoyaban sobre anchas cómodas de nogal barnizado, rematando en medallones embutidos con delicadas alegorias.

Los adornos y ornamentos que contenian sus cajones, asi como las halajas que hemos indicado, las describimos mas adelante, por no interrumpir el órden de estas memorias.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

PÓRTICO DE LA IGLESIA MAYOR.

La Iglesia mayor fué construida por órden del conde de Barcelona D. Ramon Berenguer IV, y su portada mucho mas reciente, en el año de 1716.

Cuatro elevadas y macizas columnas de jaspe decoran su fachada; en cuyos intercolumnios perseveran todavia las estatuas de San Benito y de San Bernardo, rematando su conjunto en un griego que representa la Asuncion de la Virgen.

Da paso al templo un gradioso pórtico, con sus capillas laterales, dedicadas, una al Santo Sepulcro y otra á la Virgen de los Angeles.

Su anchura constaba de veinte y siete varas igual á la iglesia, y nueve y media su longitud, conteniendo los bajos de su recinto varias tumbas y sepulcros.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

NOTA. Quizá parecerá estraño el órden que hemos seguido en la descripcion de las piezas del monasterio, dejando para

La puerta que dá paso á la iglesia se halla adornada con 8 elevadas columnas que sostienen un arco detallado de cresteria.

Otras dos pequeñas puertas comunicaban con el claustro.

---

el final, el pórtico con su iglesia y despues toda la parte mortuoria: lo que hemos hecho á propósito, por la razon de que describimos un monton de ruinas; y por consiguiente el paso se halla espedito por casi todos sus lados y como la iglesia era la parte principal, y de esta su objeto los monumentos fúnebres de todo su recinto, y tambien del esterior hemos creido que para mayor órden é inteligencia de los curiosos, debiamos guardar el órden con que las describimos, y clasificarlas para evitar la monotonia de que tal vez hubieran adolecido describiendo el monasterio como si ecsistiese en su estado de conservacion.

UVA BHSC 6EG/11-1 nº 0863

IGLESIA MAYOR.

Su planta describe una prolongada cruz latina, en sus naves laterales á cuyo estremo superior se halla el altar mayor.

Su estension es de 102 varas y 1/2: 92 de elevacion en la nave central, con 27 en las laterales, y 44 la estension del crucero.

Las naves se hallan apoyadas sobre siete recios pilares en cada lado revestidos ó formando un grupo de delgadas y elevadas columnas góticas.

Toda la fábrica es de silleria, y su pavimento se hallaba cubierto con jaspes negros y alabastros, distribuidos en cuadros ó piezas de un palmo cada una.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

De este recinto, la pieza mas notable y preciosa, es el retablo ó altar mayor construido en el año 1529; á pesar de las mutilaciones que ha su-

frido por manos groseras y bárbaras, mayormente en su primer cuerpo, se manifiestan sus bellezas en las comparticiones mas elevadas, que no han podido llegar los golpes destructores; sin embargo lo que no han hecho los dedos, lo han destruido á pedradas arrojadas con furia contra las delicadas cabezas y filigranas que las coronan.

Esta preciosa obra es de alabastro de Sarreal distribuido en comparticiones separadas unas de otras con columnillas góticas, rematando en doseles y pirámides afiligranadas guarnecidas con minuciosos adornos de cresteria.

El primer cuerpo, y mas destruido, consta de cinco cuadros ó comparticiones, representando en primorosos relieves los misterios de la pasion.

Una imagen de la Virgen con tres santos á cada lado, de menor tamaño, adornan el segundo cuerpo.

La tercera linea consta de siete comparticiones y cada cuadro contiene un paso de la pasion del Señor, sobresaliendo en sus lados y remates, delicados calados y columnitas.

En el último cuerpo se hallan las estatuas de Jesús con sus doce Apóstoles.

Rematan el altar mayor pináculos adornados de crestería, cubiertos con delicados calados hasta los estremos, en cuyos lados se destacan dos cornucopias, de las que se desprenden abundancia de flores y frutas que van á juntarse con los adornos superiores, á cuyo centro y remate de todo retablo, se eleva un crucifijo con las estatuas de la Virgen, San Juan y la Magdalena.

Laterales á este, y en el mismo presbiterio, se conservan aun parte de dos preciosos altares, iguales en su materia, gusto y trabajo, al mayor, costeados por el Exmo. Sr. D. Pedro Antonio de Aragon.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº 0863

Entre estos y el altar mayor, se hallan dos puertas, mutiladas en sus adornos, que conducian al sacrario.

Aquel reducido espacio, cerrado con una verja, contenia una obra admirable de escultura, en una preciosa y diminuta cena esculpida en alabastro, apoyada sobre la graderia de un pequeño altar de jaspe bruñido.

Retrocediendo al crucero se ven aun en ambos lados dos grandes arcos de silleria apoyados en sus columnas laterales, cuyos anchos claros contenian los reales panteones y de cuyas obras solamente se conservan restos destrozados de sus bases.

La Iglesia juntamente con el pórtico se hallaban adornadas con diez y siete altares de piedra y sus retablos de madera, advirtiendo que el lienzo que separa esta del claustro no tenia ningun altar por ecsigirlo asi el instituto de la órden y solamente los habia en la nave de la derecha, crucero, presbiterio y pórtico, adornados la mayor parte con sepulcros de alabastro y jaspe.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

CORO Y ÓRGANO.

El coro ocupaba el estremo de la nave central, cuyo recinto llenaban cien anchos sillones de roble con altos espaldares, rematando cada uno en un docel embutido de caprichosas y variadas entalladuras de cresteria.

Del centro de cada respaldo se destacaba una imágen en relieve, que figuraba algun apóstol, doctor de la iglesia, vírgen ó santo.

Para salir del coro habia una puerta gótica de piedra, adornada con primorosos calados, en cuyo centro sobresalian los escudos de Aragon y del Abad Oliver, que la mandó construir en el año 1584.

En la misma fecha se construyó tambien el grandioso y completo órgano colocado en el intercolumnio del lado de la epístola, igual en adornos y gusto á los del coro.

Aquella gran fábrica fué incendiada cuando la revolucion del año 1822; pero al ocupar de nuevo

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

los monjes el monasterio, despues de aquella época y al empezar su restauracion, mandaron fabricar otro que no excedia en nada por su mérito al antiguo, el que no se concluyó del todo hasta año y medio antes de su total destruccion.

El importe de este último ascendió á 15,000 libras catalanas, esto es, 10,000 por los trabajos de organero, y los 5,000 por los de carpinteria, dorados y escultura.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

SEPULCROS Y PANTEONES.

PÓRTICO.

Hemos recorrido todas las piezas que contenia el antiguo monasterio; falta solamente la parte principal, por cuyo objeto adquirió, con justa razon tanta celebridad, como á depósito de los restos mortales de parte de la familia real de Aragon, y las de los fieles caballeros que como á leales vasallos no quisieron abandonar á sus señores, aun despues de su muerte, en aquella fúnebre morada.

Dos. Belles LEG 1111 nº0863

Empezando por el pórtico, nos detendremos

para examinar los sepulcros que guarnecian ambos lados, junto á las capillas del Santo Sepulcro y la Vírgen.

En la primera se hallaban depositados los sujetos siguientes.

Por el lado izquierdo y mas inmediato al altar D.ª Aurembiax de Moncada, primera esposa del conde de Urgel, D. Ponce de Cabrera, ocupaban un sepulcro de alabastro primorosamente labrado apoyado sobre columnas, y ostentando en su cubierta los timbres de Urgel y Moncada depositado en el año 1239.

Otro igual al anterior y con la misma divisa contenia los restos de D.ª Maria de Moncada, primera esposa de D. Pedro de Aragon, nieto de D. Alfonso IV.

El último sepulcro, cuya sencilla urna sostenian columnitas como los anteriores encerraba los restos de D. Gerardo de Grañena, Señor de Senant y del castillo de Milmanda; y en la pequeña urna contigua habia las cenizas de su consorte D.ª Catalina.

En la misma capilla, y opuesto lado junto al altar, esto es, á mano derecha, se elevaba otro sepulcro de alabastro apoyado sobre seis columnas, y en su cubierta una estatua tendida adornado con vestiduras obispales y entallado todo su conjunto de bellos y delicados relieves. En su interior se hallaban depositadas las cenizas del Illmo. D. Jaime Zarroca, obispo que fué de Huesca, canciller del Rey D. Jaime I y privado de D. Alfonso III de Aragon.

UVA BHSC LFG 11-1 nº 863

Junto al anterior sepulcro se hallaba otro perfectamente igual con una estátua tendida del caballero alli enterrado, que fué D. Berenguer de Puigvert, señor de Prenafeta, Belcaire, Montsuár, Figuerola, Miramar, Montornes, Puigvert,

Barella y otros lugares; en cuya huesa se hallaban los restos de su esposa y sus dos hijos.

En el suelo de esta capilla, una modesta lápida cubria los restos de un ilustre emigrado ingles, sepultado en el año 1731; se llamaba y tenia los dictados siguientes: Felipe de Warhon, marqués de Malbursi y de Cacharloch, conde de Rathfafnum vizconde de Wichindon, baron de Trim y caballero de la órden de la Charratiere.

Despues de su muerte su equipaje asi como la medalla de San Jorge, insiguiendo su última voluntad fué remitida desde Tarragona al Rey Jorge de Inglaterra que se hallaba en Roma.

A la izquierda del atrio, y capilla de Nuestra Señora junto al mismo altar, se hallaba sepultado D. Hugo de Anglesola, Señor de Miralcamp, descendiente de uno de los nueve primitivos barones de la fama.

El inmediato contenia tambien á dos de la estirpe de los nueve antiguos barones; D. Ramon de Cervera, señor de Juneda y otros lugares, y D. Guillen de Cervera, apellidado el gordo.

De igual antiguedad y origen, era el que se hallaba depositado en el inmediato sepulcro, cuyo escudo de armas se ostentaba sobre su cubierta; D. Ramon Pons de Ribelles, primer señor de Pons.

D. Gerardo de Jorba, señor de Jorba, Montmaneu, Odena, Rubinat y otros lugares, con su esposa D.ª Saurina, ocupaban el último sepulcro.

En el lado opuesto, y derecha habia los sepulcros de D. Bernardo de Alaná, apellidado el *franco* y *dadivoso*, con su esposa é hijos.

UVA BHSC LEG.11-1 nº0863

El inmediato contenia los restos de D. Guillen de Alcaráz, cuyo apellido tomó por haber conquistado de los moros el lugar y castillo del

mismo nombre; hijo del ya mencionado D. Gerardo de Jorba, señor de Montmaneu, etc.

El último sepulcro pertenecia al noble ilerdense, D. Ramon Senhero.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

NAVE Y CRUCERO.

AL penetrar en la iglesia, tomando por la derecha el segundo altar, dedicado á San Bernardo de Alcira, en un sencillo sepulcro habia los restos del vizconde de Ager, D. Ponce de Cabrera, sepultado en el año 1177.

La misma huesa encerraba á su nieto otro D. Ponce de Cabrera, conde de Urgel y vizconde de Cabrera y Ager enterrado en 1243, y las cenizas de su segunda esposa D.ª Maria hija del conde de Prades, depositada en 1253.

La quinta capilla dedicada á Santa Magdalena contiene los restos de un magnifico sepulcro que por sus dimensiones, bellezas y ricas esculturas, se asemeja á los reales panteones, con dos estatuas tendidas sobre su cubierta; cuya obra mandó construir el eminentísimo cardenal, D.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0869

Berenguer de Anglesola, para su familia; y contenia los siguientes personajes.

D. Bernardo de Anglesola, señor de Miralcamp y su consorte D.ª Constanza, representados en las figuras tendidas de su cubierta, su hijo D. Hugo de Anglesola señor de Miralcamp, Anglesola y Cabrera, y su esposa D.ª Sibila, depositados todos en el mismo vaso en el año 1401.

La capilla inmediata dedicada á Santa Ursula en su centro y bajo su pavimento habia los restos mortales de la famlia de Mur, conquistadores del castillo y lugar de Villamur, descendientes del Rey D. Alfonso el Casto.

Eran los siguientes.

D. Hugo de Mur y su esposa D.ª Leonor.

D. Manuel de Maza y Mur y su esposa D.ª Juana.

D. Acardo y su consorte D.ª Elfa de Mur, señora del Albi y de Cerviá, sepultados todos en el año 1320 y 1420.

La misma huesa contenia los restos del célebre D. Ponce de Perellós embajador por la diputacion de Cataluña, para los reyes D. Juan II de Castilla y el infante D. Fernando, despues Rey de Aragon.

Junto á esta capilla habia una rejilla dorada, por la cual dentro de un estrecho nincho se veia un ataud cubierto de damasco que contenia los restos de Fr. Pedro Marginet.

El opuesto lado ó izquierda de la nave cuya pared dá al claustro, tenia solamente una capilla dedicada á Santa Tecla, frente á la primera de la derecha, con un sencillo sepulcro elevado un tanto del suelo, que encerraba los restos de D. Francisco Dorda, abad que habia sido de Poblet y despues electo Obispo de Potenza en el reino de Nápoles y consagrado Obispo de Solsona, depositado en el año 1710.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0853

Hemos recorrido solamente las capillas de la nave que contenian sepulcros cuya visita continuaremos trasladándonos á la derecha del crucero, y en la dedicada á S. Benito, observamos aun restos de un sepulcro de piedra comun sin adornos, en cuya cubierta se halla una estatua tendida de un caballero de ajigantada estatura, cubierto de todas armas, representando al adalid que allí reposaba, D. Rodrigo de Rebolledo, tronco de la casa del marqués Ariza, baron de Montclús, Señor de veinte y cuatro lugares en Aragon y Cataluña, camarero mayor y leal servidor del rey D. Juan II de Aragon, cuya vida salvó en la batalla de Gaeta quedando prisionero por su rey. Defendió con gran valor el castillo de Atienza contra el ejército del de Castilla y junto á Gerona salvó en cambio de su libertad, al Infante de Aragon, despues Rey D. Fernando el Católico. Cual otro Bayardo intrépido, leal y dadivoso caballero; sus huesos esparcidos en el polvo y su estatua pisoteada vergonzosamente en el dia, descansaban sus restos en este sitio desde el año 1479.

En este mismo lado junto á la pared, se elevaba una urna adornada con várias cruces de la militar órden de S. Juan de Jerusalen, que encerraba los restos de D. Nicolás de Castelloni, natural de Nápoles, caballero del hábito de S. Juan y coronel del regimiento de Infanteria de Nápoles, sepultado en el año 1708.

Junto al anterior habia otra urna que contenia las cenizas del Illmo. D. Ramon de Siscar, monje y Abad de Poblet y despues Obispo de Lérida, enterrado en 1247.

UBHBHSC. Legajo nº 0863

En el lado opuesto é izquierda del crucero, habia un altar dedicado al Santo Cristo conocido antiguamente por el de los santos Evangelistas,

y tambien por el de los condes de Urgel, por hallarse junto á él un modesto sepulcro que contenia los restos de algunos individuos de aquella familia y eran los siguientes.

D. Armengol, octavo conde de Urgel, nieto por línea materna del conde de Barcelona D. Ramon Berenguer IV y la Reina de Aragon D.ª Petronila.

El conde D. Alvaro de Cabrera y su hija D.ª Constanza de Moncada.

D.ª Leonor de Aragon hermana de D. Jaime el pretendiente último conde de Urgel, sepultado en 1430.

En este mismo altar una urna empotrada en la pared cubierta con una estatua tendida representando un Obispo, contenia los restos del ilustre D. Pedro de Albalate, Obispo que fué de Lérida, y posteriormente Arzobispo de Tarragona, depositado en el año 1251.

Situados de nuevo en el presbiterio, bajo una sencilla lápida habia los restos del Illmo. D. Jaime Gerardo ó Giraldi, Obispo que fué de Segorbe y despues de Barcelona nuncio apostólico y legado del papa Calixto III, con especial comision para reformar las comunidades religiosas en España: enterrado en aquel sitio desde el año 1436.

En el mismo pavimento, señalado con una losa, cuyo relieve figura un prelado, se hallaban los restos del Illmo. D. Francisco Roures, Obispo que fué de Nicopoli y Auxiliar del Cardenal Arzobispo de Tarragona D. Gerónimo Doria, sepultado en el año 1558.

UVA. BHSC. LEG. 11-1 nº0863

Uno de los Generales del Cister, el Illmo. D. Edmundo de la Cruz, de nacion francés, depositado bajo las gradas del presbiterio en el año 1504.

Desde este mismo sitio, se nos presentan á la vista los fragmentos de los reales panteones colocados bajo los grandes arcos que se elevan á uno y otro lado del crucero restos venerandos y preciosos que aun admiran á pesar del destrozo completo que han sufrido.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

PANTEONES.

Esta magnifica obra, objeto principal del monasterio, fué mandada construir por órden del Rey D. Pedro IV de Aragon, para colocar los restos mortales de su augusta familia y sucesores.

Su materia es de trasparente alabastro de Sarreal.

Para penetrar en su interior, habia en cada uno de ellos una pequeña puerta de bronce dorado, adornada con una corona real embutida en su centro.

Sus bases, de gusto mas moderno, sostenian tres comparticiones góticas, separadas por estatuas, sobre las cuales corria un ancho friso entallado de delicados adornos interpuestos con grifos, y en ambos panteones su remate concluia con tres urnas góticas separadas por co-

UVA BHSC LEG 11.1.º 863

lumnas y en torno de las mismas habia una galeria calada con pequeños doceles que cobijaban figuras de posturas llorosas cubiertas con anchas vestimentas talares y capuces.

Cada panteon tenia su frente compartido en tres partes ó cuadros embutidos de primorosos relieves representando batallas, acciones memorables y funerales de los reyes que alli fueron depositados.

Las figuras tendidas en sus urnas, se hallan cubiertas con vestiduras reales ó hábitos con que fueron sepultados conforme á los personajes que representan.

Cobijaban aquellos bellos monumentos tres arcos ojivales superados de esbeltos y afiligranados doceles dorados y pintados en su parte interior de azul con estrellas de oro, recibiendo todo aquel estraño conjunto una opaca luz por medio de los débiles reflejos de los pequeños vidrios de colores que cubrian sus claros intermedios.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

PANTEON DE LA DERECHA.

Hemos descrito los panteones con respecto á su parte artistica; veamos los restos mortuorios de los personajes que cada uno de ellos encerraba y empezando por el primer panteon de la derecha, en su primera tumba ó recinto habia.

Don Jaime I el Conquistador (1) conservado perfectamente en todas sus partes.

Su figura se hallaba representada encima del panteon por dos estatuas tendidas; la primera

---

(1) Esta preciosa momia fué salvada de la destruccion general y trasladada á Tarragona juntamente con seis cajones llenos de huesos que se hallaron esparramados entre las ruinas de Poblet.

En la actualidad lo posee todo el Ilustre Cabildo de aquella Iglesia Catedral, y el cadáver del Rey D. Jaime se halla encerrado bajo tres llaves, en un bello cofre de caoba forrado de plomo.

UVA BIBLIOTECA 11-11-0863

con vestiduras reales, y la otra con manto monacal y cogulla.

D. Pedro IV de Aragon ocupaba el segundo recinto, con sus consortes D.ª Leonor de Portugal y D.ª Leonor de Sicilia.

El Rey y las Reynas se hallaban figuradas por otras tantas estatuas tendidas en su cubierta; la del Rey con ornamentos diaconiles empuñando el histórico puñal, y las tres reynas con atributos y ornamentos reales.

D. Fernando I ocupaba la tercera division, representado en su cubierta con dos estatuas tendidas; la primera con armadura completa, y la segunda con hábito de Diácono.

Otra estatua tendida figurando la Reyna se halla junto á las del Rey, pero el cadáver de aquella no llegó á depositarse en la tumba que se le habia destinado.

En el mismo panteon, por órden de D. Fernando el Católico, fueron sepultados los restos de doce Infantes de Aragon, hijos de vários reyes; y fueron.

El Infante D. Pedro hijo del rey D. Pedro III de Aragon y de la reyna D.ª Constanza.

La Infanta D.ª Juana Constanza de Ribagorza, nuera del Rey D. Jaime II y consorte del Infante D. Pedro de Aragon su hijo.

De los diez restantes ignoramos sus nombres; pero así lo confirman los documentos que pertenecieron al monasterio.

En los mismos panteones, la Ilustre casa de los duques de Segorbe y Cardona, como á miembros de regias estirpes, destinaron sus sepulcros debajo de aquellos mismos, en el espacio que quedaba entre el arco, el que llenaron con tres comparticiones separadas por cuatro estatuas de alabastro, presentando cinco cuadros

UVA. BHSC. LEG. 11-1 nº 0869

por el lado frente la capilla real, y en su centro se hallaba una puerta de bronce con corona real colocada en medio de dos grandes escudos de la misma familia.

Eran notables sus dos últimos bajos relieves y causan aun admiracion, apesar de su destrozo, por las bellezas sinceladas en alabastro, representando en pequeño tamaño á los profetas Ezequiel, y á Jonás saliendo del vientre de la ballena.

El primer individuo de aquella nobilísima familia que alli reposaba, fué el Excmo Sr. D. Luis Folch de Cardona, duque de Segorbe y Cardona.

Asi mismo fueron depositados en aquel espacio, los reyes, duques, duquesas, primogenitos y nobles varones emparentados con aquella noble casa, por el orden siguiente.

El Rey D. Martin, debajo de su padre D. Pedro IV, que se conservaba entero, depositado en un rico ataud forrado de terciopelo con clavos dorados.

La reyna D.ª Maria, su primera consorte, en otro cofre igual al anterior.

La reyna de Ungria D.ª Beatriz de Aragon hija de los reyes de Nápoles D. Fernando y D.ª Isabel. D.ª Beatriz falleció en aquella ciudad, y su cadáver fué trasladado á Poblet por órden de D. Pedro Antonio de Aragon y encerrado en un cofre igual á los anteriores.

El nunca bien alabado por los catalanes, D. Cárlos príncipe de Viana, primogénito del Rey D. Juan el II y de su primera consorte D.ª Blanca, reyna de Navarra.

C.A. BASC. LEG. 11-1 nº0863

El infante D. Pedro, duque de Notho en Sicilia, hijo del Rey D. Fernando I y de D.ª Leonor; estos dos últimos asi como los anteriores se hallaban depositados en cofres iguales á los ya descritos.

El infante D. Enrique de Aragon, segundo Duque de Segorbe, conocido por el Infante Fortun, y su esposa D.ª Giomar de Portugal, hija del conde de Faro D. Ramon.

D. Alonso de Aragon y Sicilia, duque de Segorbe, y su consorte D.ª Juana Folch de Cardona hija y heredera de los duques de Cardona.

El Conde de Prades y duque de Cardona, D. Luis Ramon Folch de Cardona Córdoba y Aragon y su consorte D.ª Ana Enriquez de Cabrera.

D. Diego Fernandez de Córdoba y su esposa D.ª Juana Folch de Cardona y Aragon, padres del anterior.

D. Enrique Ramon Folch de Cardona Fernandez de Córdoba y Aragon, conde de Prades y Virrey que fué de Cataluña, con su consorte D.ª Catalina Fernandez de Córdoba y Figueroa duquesa de Segorbe y Cardona.

D. Ambrosio de Aragon y Sandovál, Duque de Sandovál y Marques de Denia, hijo del Duque de Cardona; murió de tierna edad.

D. Antonio de Aragon del consejo de órdenes de S. M., Arcediano de Castro, Cardenal y Canónigo de la santa Iglesia de Córdoba, hijo tercero de los duques de Cardona D. Enrique y D.ª Catalina.

El Duque de Cardona D. Joaquin de Aragon y su madre la duquesa D.ª Maria Teresa de Benavides, hijo y última esposa de D. Luis Ramon Folch.

D. Francisco Pablo de Lacerda, hijo de D. Juan Francisco Lacerda, Afan de Ribera, Duque de Alcalá y Medinaceli y de D.ª Catalina Folch de Aragon y Sandovál, duquesa propietaria de Segorbe y Cardona.

El Excmo. Sr. D. Pedro Antonio de Aragon,

UVA BIBLIOTECA GENERAL

general que fué de caballeria en la guerra de 1640 Embajador ordinario del Rey católico, al Papa Alejandro VII, y estraordinario al Papa Clemente X, Ayo del príncipe D. Baltasar de Austria; Virrey y Capitan general en el reino de Nápoles, presidente de las córtes del reino de Aragon y del consejo de estado y guerra, presidente del supremo de Aragon, Capitan General de la artilleria de España, capitan de la guardia alemana y de una de las compañias de las guardias viejas de Castilla, Gentilhombre de cámara de S. M., Caballero y llavero mayor, de la órden de Alcántara, grande de España é hijo tercero de los duques de Cardona D. Enrique y D.ª Catalina.

En seguida de este panteon, se observan aun los restos de un magnífico sepulcro, casi igual en todos sus detalles y construccion al anterior, que contenia los restos mortales de D.ª Juana de Aragon, condesa de Ampurias, hija de los Reyes D. Pedro IV y su primera esposa D.ª Maria de Navarra.

En su cubierta aparece tendida la estatua de D.ª Juana con hábito de religiosa cisterciense.

Detras de este panteon en la pared junto á la capilla de san Benito, habia cuatro pequeños sepulcros que fueron construidos al mismo tiempo que los panteones, por órden tambien del Rey D. Pedro IV de Aragon, iguales á estos en forma y gusto pero de menores dimensiones, en los que se hallaban depositados los personajes siguientes.

Los Infantes D. Pedro y D.ª Maria, con sus hijos y los de su primera consorte D.ª Maria de Navarra.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

D. Jaime, D. Alonso con sus hijos y los de su tercera esposa D.ª Leonor de Sicilia.

Empotrado en la columna que sostiene el

arco de los panteones, se observan restos de un magnífico sepulcro de alabastro con delicados relieves y molduras, cuya obra mandó construir el ya citado Virrey de Nápoles D. Pedro Antonio de Aragon, y en él fué depositado su tio el Rey D. Alfonso V de Aragon, cuyo cadáver fué trasladado desde Nápoles á Poblet.

En su cubierta se halla la estatua del difunto Rey, arrodillada sobre un almohadon, adornada con vestido de córte, y cobijada por un docel carmesí y dorado.

En este mismo lado, inmediato á las gradas del dormitorio de los jóvenes se halla un pedestal sosteniendo una urna enriquecida con grandes bustos y delicadas entalladuras, sobre cuya cubierta se halla tendido un agigantado caballero cubierto de todas armas, representando al bueno y esforzado campeon, cuyos restos reposaban debajo, llamado D. Ramon Folch, apellidado *lo Prohom Vinculador*, décimo Vizconde de Cardona.

Fué célebre general, intrépido caballero y defensor heróico de Gerona contra las huestes francesas mandadas por Felipe el atrevido durante el año 1285.

Este monumento lo mandó labrar el Excmo. Sr. D. Luis Ramon Folch, duque de Segorbe y Cardona, por los artifices Grau de Manresa, cuyo importe ascendió á 1,800 libras catalanas.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

PANTEON DE LA IZQUIERDA.

Este panteon, casi en un todo igual al del opuesto lado, con sus tumbas y sepulcros accesorios, encerraba los cadáveres de los personajes siguientes.

D. Alfonso II, figurado en su cubierta en dos estatuas tendidas, revestidas con ornamentos de Diácono, corona de laurel la una y la otra con el hábito y cogulla; cuyo cadáver ocupaba la primera division.

El segundo espacio, contenia las restos de D. Juan I y sus consortes la duquesa D.ª Matea de Armeñaque y la de D.ª Violante.

En su parte superior se hallaban tendidas las estatuas del Rey con dalmática y corona real; á su derecha la de D.ª Matea con guirnalda en la cabeza, y corona real en la mano; y á la iz-

UNIVERSIDAD DE SEVILLA 11-1 n 0865

quierda la de D.ª Violante adornada con vestiduras reales.

La Infanta D.ª Juana de Aragon, condesa de Foix, hija de D. Juan I, y de D.ª Matea.

El tercer espacio contenia los restos de D. Juan II y la reyna D. Juana su segunda esposa, ambos representados encima la cubierta por tres estatuas tendidas, una con magnífico manto real, y la otra cubierta con armadura completa. La de la reyna cubierta con manto real.

En el mismo sepulcro se hallaban los restos de la Infanta D.ª Marina de Aragon, hija de los anteriores.

Debajo de estos reposaba el príncipe D. Juan de Aragon, hijo de los reyes D. Fernando II y D.ª Germana de Foix, y nieto de D. Juan II.

Junto al anterior, habia un ataud que contenia las cenizas del Infante D. Alonso de Aragon, gran maestre de Calatrava, Conde de Ribagorza y primer Duque de Villahermosa; hijo natural de D. Juan II y de D.ª Leonor de Escobár.

Este panteon guardaba el mismo órden que el de la derecha con respecto á los personajes ó familias que en ellos se hallaban depositados; y como hemos visto ya en el primero, la noble estirpe de la casa de Segorbe y Cardona ocupaba el cuerpo inferior de ambos, cuyos adornos solamente varian en el asunto de sus relieves, representando en este, la resurreccion de Lázaro, y el hijo de la viuda de Nain.

Su interior contenia los restos de los hijos segundos y mas próximos parientes de aquella ilustre, casa; que fueron los siguientes.

UVA. BHSC. LEG. H-1 nº 0863

D. Juan de Aragon y Sicilia, hijo del Infante Fortun, segundo duque de Segorbe y de D.ª Giomar de Portugal.

D. Alonso de Aragon y Cardona, hijo del

tercer duque de Segorbe, del mismo nombre, y de D.ª Juana Folch duquesa propietaria de Cardona.

D.ª Giomar de Aragon, hermana del anterior consorte de D. Fadrique Alvarez de Toledo y duque de Alba.

Los consortes D. Francisco Ramon Folch, duque de Segorbe y Cardona, hermano de D. Alonso, y D.ª Giomar y D.ª Angela de Cardenas y Velazco, hija de los duques de Maqueda.

Los hermanos D. Alonso de Aragon y Cardona, que murió en Flandes desde donde fué trasladado al monasterio.

D.ª Brianda, D.ª Magdalena y D. Francisco, hijos de D. Diego Fernandez de Córdoba, marques de Comares, y de D.ª Juana Folch de Aragon y Cardona, duquesa de Segorbe y Cardona.

D. Luis Ramon Folch de Cardona, Córdoba y Aragon, Conde de Prades, y su esposa D.ª Ana Enriquez con sus hijos D. Diego y D. Luis de Córdoba Enriquez y Aragon, caballero que fué del hábito de Santiago, maestre de campo en Lombardia y del tercio de las galeras de España.

D.ª Catalina de Aragon, hija del Excmo. Sr. D. Pedro Antonio de Aragon, y de su primera consorte D.ª Gerónima de Ávila y Guzman marquesa de Povár.

D. Vicente de Aragon, Cardona, Fernandez de Córdoba y Figeroa, hijo cuarto de los duques de Cardona D. Enrique y D.ª Catalina.

UVA BHSC LEG 1140883

D.ª Ana Fernandez de Córdoba, duquesa de Feria, esposa en segundas nupcias de D. Pedro Antonio de Aragon.

D. Luis de Lacerda y Aragon, caballero del hábito de S. Juan, hijo de D. Luis de Lacerda

y Aragon, duque de Cardona, Segorbe, Alcalá y Medinaceli, murió en combate naval en una de las galeras de su órden; y su cadáver fué trasladado á Poblet.

Colateral al sepulcro que hemos descrito en el panteon de la derecha, se halla en este lado otro igual á aquel, junto al arco, tambien mandado construir por el Virrey de Nápoles D. Pedro Antonio de Aragon, en el que fueron depositados los restos de D. Enrique de Aragon, gran maestre de Santiago, Conde de Ampurias y primer Duque de Segorbe, hijo del Rey D. Fernando I y de la Reyna D.ª Leonor.

La estatua del gran maestre adornada con vestido de córtè, asi como la del otro sepulcro colateral, se hallaba arrodillada en su parte superior, cobijada con un docel.

La misma tumba contenia los restos de sus dos consortes D.ª Catalina Infanta de Castilla, hija del Rey D. Enrique III, y los de D.ª Beatriz de Pimentel hija del conde de Benavente.

Cuatro pequeños sepulcros construidos y labrados por el mismo estilo y gusto que los panteones, se hallaban junto á la pared de la Sacristia antigua, erijidos de órden del Rey D. Juan I, en los que fueron colocados los restos de su hijo el Infante D.Juan, su primera esposa D. Matea, los infantes D. Jaime, D. Fernando, y la Infanta D.ª Leonor con sus hijos; y asimismo los de su segunda consorte D.ª Violante.

Otro sepulcro igual á los anteriores, situado en el crucero fué construido por órden del Rey D. Martin en el que se hallaba depositado su nieto el Infante D. Fadrique de Sicilia y Aragon hijo de los reyes de Sicilia D. Martin y D.ª Maria.

UVA BHSG SFG 11 1 nº0863

Hemos descrito los reales panteones tal como se hallaban durante la existencia del monasterio así como las demas tumbas que se hallaban colocadas en el interior de su Iglesia, con las cenizas que encerraban de todos aquellos buenos y nobles caballeros, cuyos dictados con muchísima razon merecieron como á esforzados adalides por haber peleado en buena guerra en pro y defensa de sus reyes y de su patria.

Dando un triste á Dios, á este monton de ruinas por los recuerdos que concervan, nos trasladaremos desde el mismo punto al vecino claustro, para visitar las urnas mutiladas que yacen esparcidas en sus vastas galerias.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

y Aragon, duque de Cardona, Segorbe, Alcalá y Medinaceli, murió en combate naval en una de las galeras de su órden; y su cadáver fué trasladado á Poblet.

Colateral al sepulcro que hemos descrito en el panteon de la derecha, se halla en este lado otro igual á aquel, junto al arco, tambien mandado construir por el Virrey de Nápoles D. Pedro Antonio de Aragon, en el que fueron depositados los restos de D. Enrique de Aragon, gran maestre de Santiago, Conde de Ampurias y primer Duque de Segorbe, hijo del Rey D. Fernando I y de la Reyna D.ª Leonor.

La estatua del gran maestre adornada con vestido de córtè, asi como la del otro sepulcro colateral, se hallaba arrodillada en su parte superior, cobijada con un docel.

La misma tumba contenia los restos de sus dos consortes D.ª Catalina Infanta de Castilla, hija del Rey D. Enrique III, y los de D.ª Beatriz de Pimentel hija del conde de Benavente.

Cuatro pequeños sepulcros construidos y labrados por el mismo estilo y gusto que los panteones, se hallaban junto á la pared de la Sacristia antigua, erijidos de órden del Rey D. Juan I, en los que fueron colocados los restos de su hijo el Infante D.Juan, su primera esposa D. Matea, los infantes D. Jaime, D. Fernando, y la Infanta D.ª Leonor con sus hijos; y asimismo los de su segunda consorte D.ª Violante.

Otro sepulcro igual á los anteriores, situado en el crucero fué construido por órden del Rey D. Martin en el que se hallaba depositado su nieto el Infante D. Fadrique de Sicilia y Aragon hijo de los reyes de Sicilia D. Martin y D.ª Maria.

AVA BHSG SEG 11-1 nº0863

Hemos descrito los reales panteones tal como se hallaban durante la existencia del monasterio así como las demas tumbas que se hallaban colocadas en el interior de su Iglesia, con las cenizas que encerraban de todos aquellos buenos y nobles caballeros, cuyos dictados con muchísima razon merecieron como á esforzados adalides por haber peleado en buena guerra en pro y defensa de sus reyes y de su patria.

Dando un triste á Dios, á este monton de ruinas por los recuerdos que concervan, nos trasladaremos desde el mismo punto al vecino claustro, para visitar las urnas mutiladas que yacen esparcidas en sus vastas galerias.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

SEPULCROS EN EL CLAUSTRO.

LIENZO DE MEDIODIA.

En la página 24 puede verse el claustro en cuanto á su parte artística y conforme al órden que hemos adoptado solo nos falta recorrer los sepulcros que se hallan junto á sus paredes, uniformes su mayor parte, consistiendo en urnas apoyadas por cuatro ó seis columnas, semejantes á los del Atrio y cementerio; sus dimenciones constan de diez palmos de largo, cuatro por lo ancho y ocho de elevacion total entre urna y cubierta. Unos enteramente lisos, otros simboli-

UNIV. BHSSEGOVIENSIS

zados con escudos de familia, y pocos diferentes de los demas por sus adornos y construccion.

Al salir de la Iglesia se toma el lienzo meridional del claustro en el que se hallan los sepulcros por el órden siguiente.

El primero encerraba los restos de D.ª Aurembiax, última hija del conde de Urgel, D. Armengol VIII, y de su consorte D.ª Elvira condesa de Subirats. El cadáver fué sepultado en el año 1228.

Dos sepulcros sencillos contenian los restos el primero, de los consortes D. Francisco y D.ª Brindis de Guimerá.

El segundo los de D. Bernardo de Rocafort, señor de Grelló, y los de sus hijos.

En el cuarto habia las cenizas de D. Blas Morell, caudillo valeroso en las huestes de los reyes D. Alonso IV, depositado en 1348.

Este quinto sepulcro, el anterior y siguientes, se distinguen por ser mas pequeños que los demas, apoyados sobre pedestales y adornados con escudos de armas, notables por los ricos y bellos adornos entallados que los cubren; en éste se hallaba depositado D. Martin de Vallebrera.

El último pertenecia á D. Bernardo de Alayá, hijo del célebre Bernardo de Alayá de Monthblanch, apellidado el *venerable*, depositado en el año 1348.

LIENZO DE ORIENTE.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

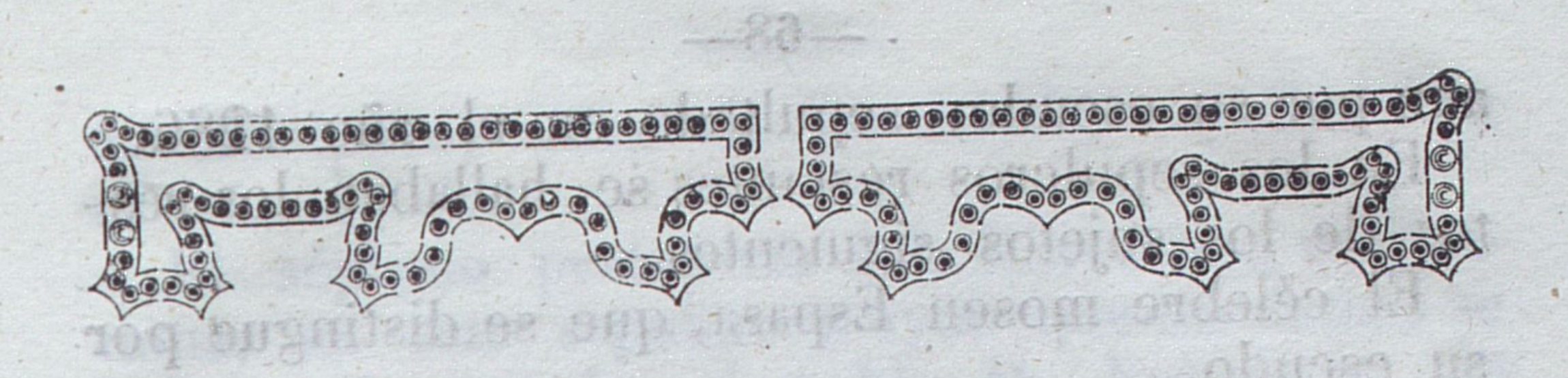
En este lado se hallaban los sepulcros por el órden siguiente.

LIENZO DE OCCIDENTE.

Ocupaba este lado, solamente un sepulcro de grandes dimensiones, recargado de labores y simbolizado con el timbre de Copons, cuya urna encerraba los restos de varios individuos de aquella Ilustre familia, enterrados en diferentes sitios del monasterio y reunidos despues en este sepulcro en el año 1365.

Para concluir nuestra fúnebre revista, nos trasladaremos, salvando escombros y ruinas, al antiguo Cementerio.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863



CEMENTERIO.

El cementerio en el que eran enterrados comunmente los monjes, se hallaba situado al lado de mediodia entre la pared de la Iglesia mayor y el muro, su recinto contenia varios sepulcros, la mayor parte iguales á los que acabamos de describir y adornados con escudos de familia.

En el lienzo del muro se hallaban por el órden siguiente.

El primero contenia los restos de D. Jaime Bas, ciudadano de Lérida, sepultado en el año 1304.

La familia de los Cerveras señores de Cudóz y de la Espluga, célebres como descendientes de uno de los nueve barones de la fama, ocupaban el segundo sepulcro.

El tercer sepulcro contenia los huesos de Ramon Arrufat, ciudadano de Lérida, y se distingue

Vd. BSCL Leg. 11-1 nº 0863

aun por su escudo, sepultado en el año 1286.

En los sepulcros restantes se hallaban los restos de los sujetos siguientes.

El célebre mosen Espasa, que se distingue por su escudo.

El noble Queralt, señor de Santa Coloma.

Pedro Soler; ciudadano de Lérida, con un castillo por blason.

Mosen Castellví, casi igual divisa al anterior.

Los dos últimos contenian las cenizas de los nobles Prexens, Cruilles, Avellano y Torrella.

Finalmente en el paredon de la iglesia, y espacio que media entre las espaldas de la capilla del Santo Cristo hasta detras de la del Santo Sepulcro, por el lado de Occidente, habia nueve sepulcros de gusto casi igual á los anteriores, y encerraban los restos de los siguientes caballeros.

El escudo que adorna el primer sepulcro indica que pertenecia á la familia de Maldá.

El segundo no lleva inscripcion ni divisa.

D. Ramon Espuny, natural de Reus, con su escudo, fué sepultado en 1266.

El cuarto contenia los restos de D. Pedro de Puigvert, señor de Piera, Barberá y otros lugares, cuyo cadáver se hallaba depositado en aquel lugar desde el año 1164.

El mismo sepulcro encerraba á D. Bernardo de Puigvert, señor de Vinaixa, sepultado en 1297.

De la antigüa casa de Ribelles, parte de cuyos vástagos hemos visto ya, era el quinto sepulcro que contenia los restos de D. Gombaldo de Ribelles, sepultado en 1184 y D. Arnaldo en 1216, ambos señores de Ribelles, Pons, Monsuar, Torredá, Rufea y la Fuliola.

VVA. BHSC. LEG. 111-1 nº0863

El inmediato sepulcro encerraba á D. Guillen

de Montphaó, señor de Rocamora, sepultado en el año 1198.

El séptimo pertenecia á la Illtre. casa de Cardona; en este sepulcro mayor que los demas se hallaba depositado el noble D. Berenguer de Cardona, hijo segundo del Vizconde D. Ramon Folch el VII y de D.ª Isabel de Urgel. Sepultado en 1170.

El Vizconde D. Ramon Folch VIII, depositado en 1243, hijo de los vizcondes D. Guillen Folch y D.ª Geralda de Jorba.

El octavo encerraba los restos de D. Guillen Ramon de Moncada, vástago de la mas antigua é ilustre familia catalana, enlazada con la real casa de Aragon.

El último pertenecia á la antigua casa de Anglesola, unida posteriormente á la de los condes de Peralada. Contenia los restos de D. Guillen de Anglesola, apellidado el *Peregrino*, señor de Bellpuig, y otros lugares, sepultado en el año 1159, y el de D. Bernardo de Anglesola señor de Anglesola depositado en 1181.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

ALAJAS, ORNAMENTOS Y UTILES PARA EL CULTO.

Antes de separarnos de estas venerandas ruinas, enteraremos á nuestros lectores de las principales alajas, ornamentos y demas útiles destinados para el culto; las que se ostentaban en sus magníficas y suntuosas funciones.

Seria prólija la enumeracion circunstanciada de los ricos y preciosos adornos que decoraban su Iglesia, cuya descripcion podria llenar un buen número de páginas pero atendido el objeto de estas memorias, citaremos solamente algunas de las principales para formarnos una idea de su magnificencia y riqueza.

UVA BHSC LEG 11 1 n0863

Colgaduras de grana para la Iglesia festoneadas y guarnecidas con ricos y primorosos realces bordados en oro, con un sin número de magníficos tapices y grandes alfombras, los pri-

meros para vestir sus paredes, y los otros para cubrir el pavimiento desde el altar mayor hasta el coro, durante el invierno.

Uno de los adornos mas ricos y curiosos en su clase, era el que servia en los grandes funerales; dádiva del Ecmo. Sr. D. Antonio de Aragon. Consistia en un terno y paramento completo, pontifical, para los oficios de difuntos, compuesto de ocho capas pluviales, frontal, paño para el púlpito, y todos los demas adornos necesarios, de terciopelo negro, bordado en grandes y anchos realces de oro. Asimismo una alfombra de la misma calidad y gusto, de treinta y cuatro palmos de largo y veinte y cuatro de ancho, orlada con una cenefa de cuatro palmos, campeando en su centro el escudo de la casa de Segorbe y Cardona, en realce de oro y plata, cuyo rico paño se colocaba en el centro intermedio de los panteones. Circumvalaban esta alfombra doce blandones de ébano con filetes de bronce dorado, de nueve palmos cada uno. De igual madera y gusto eran los seis candeleros de mayor tamaño que guarnecian el altar, un crucifijo con su imágen de bronce, dos ciriales, dos atriles, dos facistoles, seis bordones, cuatro taburetes y un sillon griego cubierto con un paño de brocado, en el que se sentaba el Abad revestido con las insignias obispales, rodeado de su numerosa comunidad, que como á hábito de coro vestia cada monge el olgado y militar manto con cola de lana blanquísima.

Ninguna pompa fúnebre puede presentarse mas imponente que las verificadas en Poblet, en medio de los mates reflexos que proyectaban los regios panteones superados por las estatuas alabastrinas de sus monarcas.

Aquel melancólico aparato armonizado con los

UVA. BHSV. CEC 11-1108

graves, acompasados y fúnebres cantos de los dos coros recitando salmodías mortuorias con el tono magistral, formaba un cuadro y dejaba una impresion sorprendente é imposible de describir por la triste poesia que en sí encerraba, digno tan solo de tributarse á los insignes varones sepultados en su recinto.

Los vasos sagrados, imágenes, relicarios, blandones y candelabros de oro y plata quajados de piedras preciosas, eran sin cuento, no solamente ricos por su material, si que tambien y aun mas por su mérito artístico en sus delicados, raros y variados labores sincelados en el metal y aun en sus pedrerias.

Recordamos algunas de sus alajas por su mérito y riqueza.

Una custodia de oro, considerada como á un prodijio del arte por sus labores, sostenida por un ángel apoyado en un alto pedestal, engastada de brillantes, rubies y turquesas; dádiva de la casa de Segorbe y Cardona.

La santa Verónica; lienzo encerrado en una urna de plata rodeada con catorce figuras de santos, ángeles, otras simbolizando las virtudes y amas catorce de querubines cobijadas é interpuestas con delicados relieves que la cubrian del todo, rematando en un crucifijo de ocho palmos de alto y cuatro de ancho.

Un ancho frontal para el altar mayor reputado por la joya de mas valor intrínseco; embutido de flores, frutas y animales, formado todo de lápiz lazuli, ágatas, perlas, jaspes raros, cornelinas y topacios, compartido en tres divisiones guarnecidas de plata y bronce dorado ocupando su centro una imágen de la Vírgen con ocho atributos, todo de plata en bajos relieves delicadamente cincelados.

UVA. BHSC. LEG 11-1 nº0863

Las dos comparticiones laterales de igual metal y mérito, contenian las imágenes de seis santos rodeados con pasajes históricos alusivos á los mismos, embutidos sobre targetones tambien de plata.

Eran infinitas las riquezas destinadas para el adorno del templo, amas de las propias para el culto, con un sinfin de reliquias de santos encerradas en relicarios de oro, plata y ébano la mayor parte embutidas de preciosas pedrerias.

Este santuario poseia los cuerpos ó esqueletos de sesenta y siete santos, encerrados en igual número de urnas de plata y ébano, cubiertas con terciopelos y damascos.

Una de las capillas laterales construida espresamente para guardar aquellas reliquias, era el santuario; y en su centro se avanzaban tres comparticiones clasificadas para los restos de los santos mártires, confesores y virgenes.

Todo aquel tesoro fué robado y lo demas aniquilado por las llamas, apesar del infatigable celo y esfuerzos que para su conservacion puso el cura párroco de la Espluga de Francolí; único hombre que sin arredrarle el peligro á que esponia su vida trató en vano de salvar todo aquel tesoro que debia desaparecer para siempre.

UPA. BHSC LEG.11-1 nº 0863

RELATO HISTÓRICO

Y

DESTRUCCION DEL MONASTERIO.

Durante la guerra de la Independencia, el monasterio de Poblet fué el foco del levantamiento general contra el ejército Francés.

En su sala capitular se convocaron las juntas correjimentales, y parte del edificio se hallaba ocupado por los cadetes en el que tenian establecido su colegio.

La comunidad se declaró abiertamente para impulsar la lucha contra los invasores, contribuyendo con crecidas sumas de dinero y mucha plata labrada para acuñar moneda, á mas de las cantidades que particularmente cedieron los monjes de sus ahorros á favor de la causa comun de la nacion.

UVA. BHSC. LEG. 11-1 nº0863

Todas estas demostraciones no fueron ignoradas de los enemigos, y con todo los gefes franceses respetaron aquel real sitio, el que miraron bajo su carácter histórico y como á una joya artística.

Cuando sus fuerzas se aproximaban al monasterio, sus primeras disposiciones eran señalar un destacamento para guardar y proteger aquel recinto; porque sin duda los recientes ejemplos de destruccion verificados durante el incremento de la revolucion de su pais, en sus célebres y antiguas abadias, particularmente en las de Bretaña y Normandia, opuestos posteriormente al afan conservador y adquisicion de todo lo bello y bueno, durante la campaña de Italia, por el novel ejército consular para aumentar las glorias francesas, les impulsarian sin duda á vista del rico conjunto que encerraba Poblet á su conservacion, ya que no les era posible trasladarlo á Paris; con todo, hubiera sido menos sensible su desaparicion si lo hubiese ejecutado una mano estranjera y enemiga de la nacion.

Se conservó, y sus monjes permanecieron pacíficos hasta los disturbios políticos del año 1820, en cuya época tuvieron que abandonar su morada entregada en parte al incendio y saqueo.

Tres años despues volviendo la nacion al antiguo órden de cosas, el monasterio casi volvió tambien á su anterior estado, afanándose sus monjes en reunir sus preciosidades esparramadas por todas partes, logrando casi su completa restauracion.

Pero en honor á la verdad, hubo por parte de los empleados del gobierno durante aquel período de guerra civil, un comportamiento desconocido en nuestros dias, para salvar de la destruccion que amenazaba los mas ricos y preciosos objetos, trasladando á Tarragona las regias cenizas, alajas, ornamentos, adornos, el archivo, biblioteca y aun retablos enteros; todo lo que despues fué devuelto y repuesto á su primitivo lugar.

UNA BASC. AICO 1-9 n.1863

Durante la calamitosa y destructora época que acabamos de pasar, la revolucion llevó su completo esterminio hasta aquel apartado sitio; pues abandonado el monasterio por sus monjes en el dia 24 de Julio de 1835, no pudiendo resistir por mas tiempo al peligro que les amenazaba; y sin embargo de las reiteradas y continuas observaciones hechas á las autoridades de la provincia manifestando los temores que tenian sobre la desgracia que iba á estallar sobre aquel edificio, se vieron por fin obligados á abandonar la antigua y régia morada, con eminente peligro de sus vidas.

Su destruccion fué completa; el acha en el bosque y la tea incendiaria en el edificio lo aniquilaron del todo.

Las columnas volantes que por alli transitaron, fijaron sus vivaques en el centro de la iglesia; las que por matar el ócio codiciando imaginarios tesoros ocultos, violaban las tumbas, esparramando los esqueletos y reduciendo á cenizas las regias vestiduras de los difuntos, para fundirlas en el crisol.

Al mismo tiempo la mano aniquiladora de algunos agentes de la amortizacion, logró descubrir parte de preciosidades ocultas por los monjes, y desde entonces, curiosos efectos históricos y ricos ornamentos han sido destinados para usos ridículos y vergonzosos.

¡Si por un prodigio de Dios, hubiesen salido de sus tumbas aquellos régios conquistadores con sus fieles guerreros de duques, barones y caballeros, ay! de los necios y barbaros que iban á turbar el reposo de los augustos difuntos, destruir y robar sus asilos! porque un D. Jaime I y un D. Pedro IV enemigos y malcines hubieran considerado á aquellos que ignoraban las

UVA. BHSC. LEG 11-1 nº0863

glorias y libertades que habian dado á sus abuelos emancipándolos de una servidumbre vergonzosa.

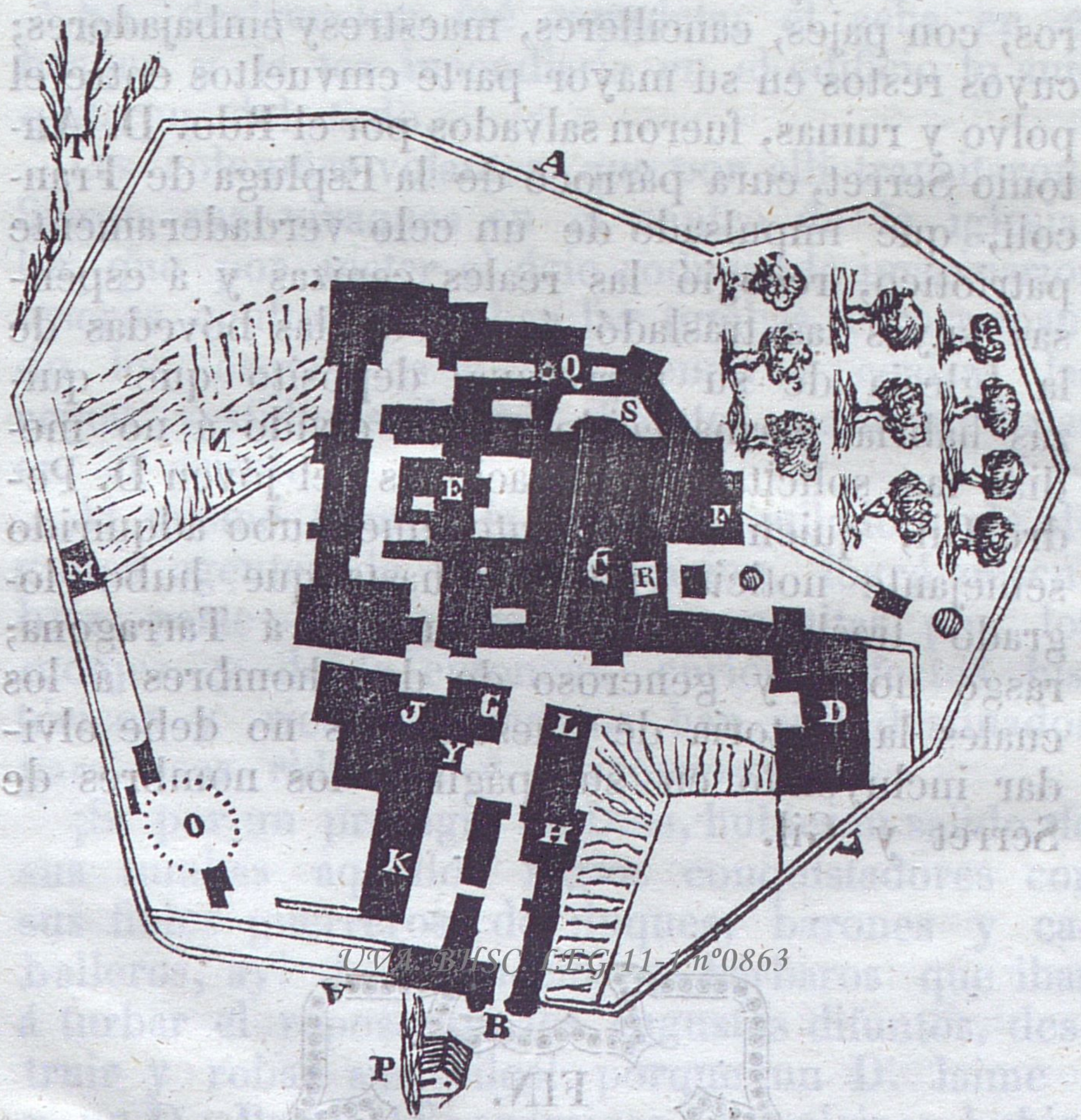
Ninguna de las actuales testas coronadas de Europa se halla rodeada de una corte mas brillante y buena, como la que tuvieron en torno suyo los restos de nuestros ocho reyes y nueve reynas en Poblet, entre los que se contaban dos Príncipes, diez Infantes, cinco Infantas, veinte y dos condes y duques, diez condesas y duquesas, todos de sangre real; un Arzobispo, cuatro Obispos, veinte y siete barones ó señores feudales, y mas de veinte memorables guerreros, con pajes, cancilleres, maestresy embajadores; cuyos restos en su mayor parte emvueltos entre el polvo y ruinas, fueron salvados por el Rdo. D. Antonio Serret, cura párroco de la Espluga de Francolí, que impulsado de un celo verdaderamente patriótico, recogió las reales cenizas y á espensas suyas las trasladó á una de las bóvedas de la Iglesia de su parroquia; depósito que quizás habria permanecido en el olvido á no mediar las solícitas investigaciones del jóven D. Pedro Gil, quien al momento que hubo adquirido semejante noticia, no cesó hasta que hubo logrado trasladar los restos reales á Tarragona; rasgo noble y generoso de dos hombres á los cuales la historia de nuestro pais no debe olvidar incluyendo en sus páginas los nombres de Serret y Gil.

UVA. BHSC. LEG. 11-1 nº0863

PLANO DEL MONASTERIO DE POBLET.

COPIADO

del que obra en la causa entre el comun de vecinos de la villa de Vimbodi, con el real monasterio.



UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

ESPLICACION DEL PLANO.

A. *Cerca del monasterio.*
B. *Entrada de idem.*
C. *Iglesia mayor.*
D. *Palacio del Abad.*
E. *Claustro con sus correspondientes oficinas.*
F. *Sacristia nueva.*
G. *Iglesia de sta. Catalina.*
H. *Idem de S. Jorge.*
Y. *Bolseria.*
J. *Hospital de pobres.*
K. *Várias oficinas.*
L. *Carpinteria.*
M. *Casa del hortelano.*
N. *Huerta.*
O. *Hera.*
P. *Casa del Cochero.*
Q. *Iglesia de S. Estevan.*
R. *Cementerio de los legos y de particulares.*
S. *Cementerio de los monjes.*
T. *Camino de la Espluga.*

Los edificios B. D. G. H. Y. J. K. L. *se hallaban fuera de la clausura.*

UVA. BHUCE. EG.11-1 nº0863

ERRATAS.

Pag.	*Lin.*	*Dice.*	*Léase.*
14	19	varones	barones
33	10	griego	grupo
34	3	detallado	dentellado
47	27	1436	1456
47	37	1504	1604
64	15	1281	1345

INDICE,

PAG.

Posicion geográfica de Poblet. 9
Reseña histórica de su orijen, fundacion y progreso 11
Exterior de la clausura. 19
Recinto interior ó clausura 22
Claustros 24
Refectorio 26
Sala capitular. 27
Palacio del Rey D. Martin. 28
Biblioteca 29
Sacristia. 31
Pórtico de la iglesia mayor. 33
Iglesia mayor. 35
Coro y Organo 38
Sepulcros en el pórtico. 40
Idem en las capillas y crucero. 44
Panteones 49
Idem de la derecha. 51
Idem de la izquierda. 57
Sepulcros en el claustro y pared de mediodia. 62
Idem idem lienzo de oriente. 63
Idem idem lienzo de norte. 64
Idem idem de occidente. 66
Cementerio. 67
Alajas, ornamentos y útiles para el culto. 70
Relato histórico y destruccion del monasterio. 74
Plano del monasterio. 78
Vista exterior del monasterio antes de su destruccion. 11
Vista interior de la sala capitular. . . . 72

BIBLIOTECA DE SANTA CRUZ VALLADOLID
UVA. BHSC. LEG.11-1n 0863

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863

Se hallará de venta á 4 rs. el ejemplar en los puntos siguientes:

Tarragona, libreria de A. BOIX, hermano y comp.ª, PUIGRUBÍ y GRANELL, calle mayor; AYMAT bajada de Misericordia.

En *Provincias* en las principales librerias.

UVA. BHSC. LEG.11-1 nº0863