



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA  
COMUNICACIÓN

Grado en Turismo

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**SALÓNICA: DE LA RIQUEZA PATRIMONIAL AL  
DESARROLLO TURÍSTICO**

Presentado por Victoria Valera Franco

Tutelado por Luis Carlos Martínez Fernández

Segovia, julio de 2022

*A mi padre y a mi abuelo.*



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	6
---------------------------	---

### CAPÍTULO 1

#### CARACTERIZACIÓN GEOGRÁFICA DE SALÓNICA

<b>1.1. Localización</b> .....	10
<b>1.2. Aspectos del medio físico</b> .....	12
1.2.1. Clima.....	12
1.2.2. Flora y fauna.....	13
1.2.3. Relieve.....	14
1.2.4. Hidrografía.....	16
<b>1.3. Aspectos del medio social y económico</b> .....	16
1.3.1. Demografía.....	16
1.3.2. Educación y religión.....	18
1.3.3. Actividades económicas.....	19
<b>1.4. Configuración urbana y territorial</b> .....	20

### CAPÍTULO 2

#### HISTORIA: DE LOS TIEMPOS DE ALEJANDRO MAGNO A LA ACTUALIDAD

<b>2.1. Prehistoria</b> .....	26
<b>2.2. Fundación/Período helenístico</b> .....	26

<b>2.3. Imperio romano</b> .....	27
<b>2.4. Imperio bizantino</b> .....	27
<b>2.5. Imperio otomano</b> .....	29
<b>2.6. Reino de Grecia</b> .....	30
<b>2.7. República de Grecia</b> .....	32

## CAPÍTULO 3

### RECURSOS TERRITORIALES

<b>3.1. Recursos naturales</b> .....	36
Parque Nacional del Delta del Axios.....	36
Baños termales de Loutra Pozar.....	37
Parque Nacional del Lago de Kerkini.....	37
Monte Olimpo.....	38
Playas de Chalkidiki.....	39
<b>3.2. Recursos artísticos y monumentales</b> .....	41
3.1.1. Museos.....	42
Museo Arqueológico de Salónica.....	42
Museo Bizantino de Salónica.....	46
Otros museos.....	50
3.1.1. Lugares históricos.....	51
El Arco de Galerio.....	52
La Rotonda de Galerio.....	53
La Muralla de Salónica.....	55
La Torre Blanca.....	56

La iglesia de los Acheiropoietos.....	57
La iglesia de San Demetrio.....	58
La iglesia Santa Sofía.....	59
La iglesia Panagia Chalkeon.....	60
La iglesia del profeta Elías.....	60
La iglesia de los Santos Apóstoles.....	61
La iglesia Hosios David y el monasterio de Latomos.....	61
La iglesia de San Nicolás el huérfano.....	62
La iglesia de Agios Panteleimon.....	63
La iglesia de Metamorphosis Tou Sotiros.....	63
El monasterio de Vlatadon.....	63
<b>3.3. Tradición y folclore.....</b>	<b>63</b>
3.3.1. Desfiles, aniversarios, creencias y celebraciones populares.....	63
3.3.2. Festivales y ferias.....	66
3.3.3. Gastronomía.....	67

## **CAPÍTULO 4**

### **DESARROLLO TURÍSTICO**

<b>4.1. Análisis de la oferta.....</b>	<b>70</b>
<b>4.2. Análisis de la demanda.....</b>	<b>73</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>79</b>

<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>81</b>
<b>FUENTES.....</b>	<b>82</b>

## INTRODUCCIÓN

Este TFG se centra dentro de todas las asignaturas que hemos cursado en el Grado de Turismo en las de Geografía Turística y Recursos Territoriales Turísticos. Por otro lado, pretende abarcar distintos aspectos de la ciudad de Salónica, desde la caracterización geográfica, la historia o el legado cultural, hasta la explotación o el desarrollo turístico de la ciudad. Uno de los motivos principales de la elección de este tema para mi TFG es mi experiencia viviendo en la ciudad de Salónica y el enorme interés que me suscitó su cultura e historia, permitiéndome a día de hoy volcar mucha de la información y conocimientos allí adquiridos, de primera mano y por expertos en la ciudad, en este trabajo.

Situada a orillas del mar Egeo en la región de Macedonia Central y siendo en la actualidad la segunda ciudad más importante de Grecia, la historia de esta majestuosa ciudad comienza en el año 315 a. C., con su fundación a manos del rey Casandro, quien le da a la ciudad su nombre, en honor a su mujer *Thessaloniki*, hija de Filipo II y hermana de Alejandro Magno (aunque existen evidencias de civilizaciones asentadas con anterioridad en esa zona).

En cuanto a la toponimia, cabe destacar que el nombre de la ciudad proviene de la fusión de dos palabras: *Θεσσαλία* (Tesalia) y *νίκη* (victoria), pues Filipo II, le dió ese nombre a su hija en honor al triunfo en Tesalia.

Desde tiempos de Constantinopla, la ciudad ha sido puerto principal para todas las civilizaciones que han pasado por ella, dado su enclave estratégico a un extremo del Mediterráneo, siendo un lugar destacado para muchas civilizaciones pero también y en consecuencia, un lugar en que han acontecido diferentes sucesos de carácter bélico. Lugar clave para el paso del comercio y también unión entre Oriente y Occidente, la ciudad ha conocido numerosas civilizaciones y cambios a lo largo de su historia, que han afectado a la política y vida local de la misma y supuesto una gran secularización, durante siglos hasta la actualidad, cuando aún se puede apreciar un choque de culturas e intereses.

Por todo esto la ciudad de Salónica, situada al extremo Este del mar Mediterraneo, ha contado con sucesos históricos protagonizados por las civilizaciones situadas a cada

lado de la misma, tanto en Oriente como en Occidente, y que a día de hoy se reflejan en el aspecto urbano de la ciudad pero también en su legado patrimonial. Todo esto es en gran medida parte del encanto de la ciudad que ha presenciado en nacimientos y la caída de grandes imperios.

Los aspectos ya mencionados, se explicarán a raíz de los distintos contextos históricos que veremos a continuación y que han acontecido en la ciudad, y que se han reflejado en el legado cultural de esta magnífica ciudad, cuna de la civilización y de grandes mitos, leyendas y viejas historias; murallas y ruinas; mosaicos y joyas; así como en el carácter de su gente. Analizaremos el paisaje urbano de la ciudad, como hemos mencionado, reflejo de su historia marcada por su situación geográfica, además de su legado patrimonial, histórico y memoria colectiva. También se plasman en este trabajo otros aspectos de la ciudad, algunos ya mencionados: geografía, aspectos sociales, recursos territoriales, naturales y explotación o desarrollo turístico. En este último punto, que comprende el desarrollo turístico pretendo realizar una comparativa de la oferta y la demanda turística, así como de los diferentes aspectos que ambas engloban.

Por otro lado, la metodología utilizada para llevar a cabo este trabajo es de carácter cualitativo, utilizando conceptos desarrollados por el estructuralismo, la hermenéutica y la observación directa así como entrevistas y conversaciones con expertos en diversas cuestiones en relación a nuestros objetivos y la ciudad de Salónica. Además, el haber vivido en Salónica, me permite incorporar otras formas metodológicas al trabajo tales como el reconocimiento de campo.

Dentro de las fases y el desarrollo de la investigación, cabe destacar la recopilación y uso de documentación histórica, geográfica, económica, demográfica o estadística, entre otros, de la cual partimos para, en primer lugar, obtener una imagen global de distintos aspectos generales de la ciudad tales como la localización, aspectos del medio físico, aspectos del medio social y económico y la configuración urbana y territorial; en segundo lugar resumir la inmensa historia de la ciudad, desde tiempos previos a su fundación hasta la actualidad; en tercer lugar exponer los distintos recursos

territoriales turísticos con los que cuenta Salónica y por último elaborar un resumen del desarrollo turístico de la ciudad además de las correspondientes conclusiones.

**Objetivos:**

- Profundizar en la historia de la ciudad desde su origen, abarcando las diferentes civilizaciones que han pasado por ella así como las causas de su llegada y consecuencias de su partida.
- Profundizar en los cambios ideológicos, culturales y geográficos que se han producido en la ciudad a raíz del cambio de dominio en el gobierno.
- Observar y estudiar las transformaciones urbanísticas y/o pérdida de legado patrimonial a raíz de distintos y constantes conflictos bélicos.
- Observar y estudiar el legado patrimonial existente en la actualidad tanto en ruinas y monumentos urbanos como en museos dentro y fuera de la ciudad y del país.
- Profundizar en el desarrollo turístico abarcando la oferta y la demanda turística de la ciudad.

**CAPÍTULO 1**  
**CARACTERIZACIÓN GEOGRÁFICA DE SALÓNICA**

## 1.1. Localización

La ciudad de Salónica o Tesalónica es, como he mencionado en la introducción, la segunda más importante de Grecia después de Atenas. Situada en la región griega de Macedonia Central, al noreste del país, cuenta con uno de los puertos más importantes de Grecia, bañado por el mar Egeo y situado en el golfo Termaico. La situación portuaria de la ciudad es una característica geográfica que ha marcado la naturaleza de la ciudad, su historia y legado.

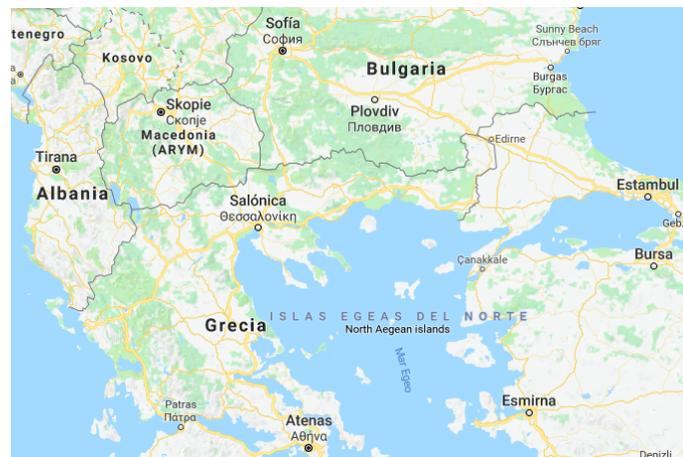


Figura 1. Mapa de localización de Salónica.

Fuente: Google Maps.

La situación geográfica de Salónica es excepcional y, quizás, su mayor ventaja. Uno podría decir que se trata de un golfo profundo y bien protegido, donde hay muchos ríos que desembocan al mar, dando lugar a la presencia de agua, tanto salada como dulce. Hay colinas y montañas que alcanzan una altura considerable pero no excesiva, y un paisaje abierto, pero también protegido; es decir, un paisaje que no es fastidioso, ni es pasado, pero es protegido. Es un paisaje ideal para una ciudad y no excesivamente accidentado lo que ha causado la construcción Salónica en dicha situación geográfica. Salónica es una ciudad que se construyó en la época de Alejandro Magno; y eligieron el lugar para construirla, por su destacable idoneidad (Katsatou, 2015: 136).

Por otro lado, no podemos hablar de la geografía de la ciudad sin mencionar la Vía Egnatia. Esta transcurre en parte por la ciudad de Salónica, y es una ruta

construida originalmente por los romanos (entre los años 146 y 120 a.C.). Tenía principalmente una función comercial y unía con Roma a través de Adriático las diferentes colonias romanas a lo largo de la costa Egea, hasta Bizancio. En la actualidad esta vía se ha convertido en una de las carreteras más relevantes que llegan a Salónica desde el Adriático, permitiendo conectar la ciudad con Turquía pero también con los Balcanes. Esta accesibilidad vía terrestre, es otro factor que desde la antigüedad, hace que el puerto se convierta en el enclave principal de la región. Además gracias a esta construcción romana, la ciudad se convierte en un enclave principal a nivel portuario, posición relevante que conserva desde entonces prácticamente en todo momento hasta nuestros días:

(La ciudad) Está localizada en la ensenada de un gran golfo, bien protegida con aguas profundas, que penetran la tierra hondamente; este golfo, el golfo de Thermaikos, es accesible no sólo por barcos, sino también por flotas enteras. Se trata de la desembocadura de ríos grandes y pequeños, como caminos de comunicación con el continente y la parte central de la región de Macedonia griega (Katsatou, 2015: 136). Toda esta región y así como la ciudad de Salónica entera, de una parte hasta la otra, se cruza por Egnatia odhós, la Avenida de Egnatia, que ha sido un camino-carretera muy importante desde la era romana y la época del imperio bizantino. Un camino tanto comercial así como militar, que guiaba desde Roma a Konstantinópolis (Estambul) pasando por las ciudades de Dyrrachium y de Salónica (Katsatou, 2015: 136-137).



Figura 2. Vía Egnatia, Grecia.

Fuente: Wikipedia.

En conclusión, la localización de la ciudad le ha otorgado a la misma a lo largo de su historia seguridad, así como una buena disposición a nivel comunicativo, tanto con el interior del país como con el extranjero, tanto desde un punto de vista marítimo como terrestre, gracias a su actividad portuaria y a sus carreteras.

## **1.2. Aspectos del medio físico**

### **1.2.1. Clima**

El clima de Salónica, al igual que el de el resto de Grecia, es un factor favorable desde un punto de vista turístico. De hecho, podríamos considerar el clima un recurso natural turístico de la ciudad. Esta, cuenta con un clima mediterráneo, con inviernos relativamente suaves que ocasionalmente alcanzan temperaturas negativas; pues se trata de una ciudad que conoce a menudo grandes nevadas y bajas temperaturas que de diciembre a febrero pueden llegar a alcanzar los  $-4^{\circ}\text{C}$ . Este invierno frío se debe a los frecuentes vientos procedentes de la estepa rusa. Los veranos, por otro lado, son calurosos y pueden llegar a los 37 grados, soportando incluso temporadas de bochorno, a causa de su cercanía con el puerto, siendo julio y agosto los meses más calurosos. Durante estos meses, es cuando el mar, uno de los recursos naturales más destacados de la región en que se encuentra Salónica pero también de toda Grecia, alcanza la temperatura más alta, rondando los  $25-27^{\circ}\text{C}$ . Destaca que en Salónica, como en el resto de Grecia, el verano se puede llegar a extender por cuestiones de clima hasta septiembre e incluso octubre.

Las precipitaciones se dan en su mayor medida de noviembre a febrero. Durante esos meses el promedio fluvial llega a los 80 mm. Por otro lado, entre los meses de junio a septiembre las precipitaciones se reducen notablemente rondando los 20 mm mensuales. Otro factor climatológico son las horas de luz, siendo Julio el mes más soleado del año en la ciudad de Salónica, llegando a las 12 horas diarias de luz. Sin embargo, de noviembre a enero, las horas de luz en la ciudad son aproximadamente unas 4 horas diarias (Grecia Info).

### 1.2.2. Flora y fauna

La flora y la fauna de Grecia han recibido desde el principio de la historia del país una alta importancia llegando incluso a estar ligadas con algunos de los mitos y leyendas más relevantes de la civilización. Debido a esta relación con leyendas en ocasiones de índole espiritual o ligadas a los antiguos dioses, ambos aspectos han sido respetados y protegidos a lo largo de su historia. De hecho, muchos de estos mitos explican el origen de algunos animales autóctonos de las regiones de Grecia e incluso de alguna planta o paisaje. Como he señalado el origen de muchos de estos animales se liga de manera mitológica con alguna divinidad, otorgándoles por tanto una naturaleza divina según las tradiciones de la antigua Grecia. Un ejemplo de estos animales protagonistas en importantes mitos de las regiones griegas, son la golondrina, la araña, la abubilla o el ruiseñor.

En cuanto a la fauna, con un clima mediterráneo, el país alberga cientos de especies (unas 900) tanto terrestres como marinas, destacando determinadas especies que sólo se encuentran en Grecia en este momento y están en peligro de extinción, como es el caso de la foca monje y la tortuga mediterránea. De entre su fauna también destacan una gran variedad de aves rapaces ubicadas en el delta del Evros y en los bosques rocosos de la Selva Dadia. En cuanto a aves destaca también la colonia situada en el lago Mikri Prespa, al norte del país, que cuenta con aves como los ibis, garzas o garcetas, entre otros. Algunos de los animales más importantes son el oso pardo, el lobo, el gato montés, el corzo, la cabra salvaje o los chacaes.



Figura 3 y 4. Cabra Kefalonia y Foca Monje, Grecia.

Fuente: Blog Grecia y Viajar El Periódico.

En lo que a la flora se refiere, destacan plantas como el olivo, que produce el aceite de oliva griego, uno de los productos gastronómicos de los que los griegos se sienten más orgullosos; la hierbabuena o el narciso, entre otros. Todas estas plantas aparecen y son relevantes en importantes mitos griegos. Grecia es un país que alberga unas 5.500 especies de plantas otorgando al país una gran biodiversidad dentro de la Unión Europea. Destacan diferentes bosques y reservas naturales ubicadas al norte del país, con árboles como pinos y álamos, así como castaños o hayas (Blog Grecia).

A las afueras de Salónica nos encontramos con el Monte Chortiatis y el Parque Nacional Axios, así como el Parque Nacional del Lago de Kerkini, ubicado en la misma región. Todos estos espacios destacan por su biodiversidad, y se profundizará en los mismos más abajo dentro de los recursos naturales de la región.

Dentro de la ciudad, una de las más urbanizadas de Grecia, no existen grandes espacios que destaquen por su biodiversidad, pero es muy común encontrar por las calles cientos de gatos y perros salvajes.



Figura 5 y 6. Fauna del Parque Nacional Lago Kerkini, Región de Macedonia.

Fuente: Viator y Discover Greece.

### 1.2.3. Relieve

El relieve de la ciudad está determinado por su puerto. A medida que te adentras en la misma vas ascendiendo de forma notable, a la vez que llegas a la parte más alta de la ciudad. Esta parte antigua de la ciudad, también conocida como ciudadela, está rodeada de montañas, cuya función actual radica principalmente en proteger a la ciudad del viento “vardaris”, un intenso viento que sopla en el norte de Grecia, responsable en

gran medida del incendio que sufrió la ciudad en 1917. Sin embargo a nivel histórico estas montañas, también han protegido a la ciudad de numerosas invasiones.

Está localizada en una llanura grande, que forma parte de la llanura inmensa de la región de Macedonia griega -que suministra con producción agraria gran parte del resto de Grecia-, que se rodea por montañas a su parte norteña, que consisten también las fronteras naturales con los países vecinos del norte. La llanura de Salónica se extiende mucho más allá que los límites de la Junta -que lleva el nombre de la ciudad y se refiere a su región más extensa-, así como sus pueblos y alrededores, excepto de los pueblos de Hortiátis, Vasiliká y Panórama, que son montañosos; el último, igual que designa su nombre, se desarrolló mucho durante las últimas décadas y se ha convertido en el suburbio más caro de Salónica. La parte oriental de la llanura se rodea por la sierra de Kerkíni o Bélles (altitud: 2029 m.), y más concretamente por los montes de Vertiskos (altitud: 1103 m.) y Kerdilio y concluye en el golfo de Strymonikós. Al pico de monte Vertiskos hay vista plena hacia los lagos de Vólvi, de Koróneia, pero también hacia la llanura extensa de la ciudad y Junta vecina de Sérres. A la parte más norteña del monte Vertiskos están las alturas de Lahanás –donde tuvieron lugar guerras muy importantes para la historia y las fronteras definitivas de Grecia actual, en 1913, durante la segunda guerra Balcánica; en la parte más sureña de la Junta de Salónica está el monte Hortiátis, mientras en la parte más oriental concluye la parte más norteña del monte Stratonikó (Katsatou, 2015: 139).

La ciudad cuenta con otras agrupaciones montañosas como las sierras de Vertiskos-Kerdílio y Hortiátis-Stratonikó.

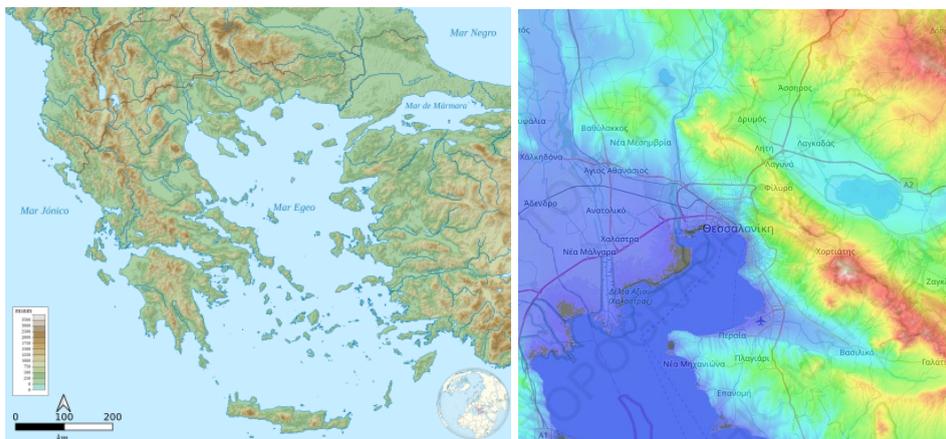


Figura 7 y 8. Mapa detallado de Salónica.

Fuente: Wikiwand y topographic-map.com.

#### **1.2.4. Hidrografía**

La ciudad se ubica en la desembocadura de tres ríos distintos: Aliakmonas, Galikós y Axios, que a su vez desembocan en el ya mencionado golfo Termaico o golfo de Tesalónica:

El río principal que cruza toda la Junta de Salónica se llama Axiós; su desembocadura forma una región pantanosa. En la misma región se encuentra igualmente la desembocadura de los ríos Galikós y -más occidental- y Ludías; el segundo consiste también la frontera natural entre la Junta de Salónica y la Junta de Pélla, donde está la antigua ciudad de Pélla, la capital del antiguo reino de Macedonia; es la ciudad donde nació Alejandro Magno y donde se han descubierto antiguas tumbas reales muy importantes del mismo reino (Katsatou, 2015: 139).

De todos estos ríos destaca Axios, que además de ser el río principal es el más grande de la región de Macedonia Central y el segundo de los Balcanes. Este río cuenta con 380 km. de longitud, de los cuales sólo 76 km. pertenecen al país heleno. Este río nace en el monte Skárdos, ubicado entre Serbia y Albania, cruza Skopje y la región de Macedonia Central, y como ya he señalado desemboca en el golfo Termaico de Salónica. “Yiórgos Ioánnou, el escritor de Salónica, se refiere al río de Axiós o Vardáris, así como al viento norteño con el mismo nombre, que sopla desde Bulgaria, como un respiro de vida para la ciudad, tan importante que llega a consistir una característica inseparable de ella” (Katsatou, 2015: 140).

“El elemento del agua siempre ha tenido un papel de protagonista para la ciudad de Salónica y es lo que hizo destacar su significancia neurálgica como ciudad encrucijada. Los ríos, las fuentes, los hammams, el mar y el puerto” (Katsatou, 2015: 142).

### **1.3. Aspectos del medio social y económico**

#### **1.3.1. Demografía**

Como he señalado al inicio del trabajo, Salónica es la segunda ciudad más importante de Grecia, después de Atenas. Esto se extiende a la demografía, siendo la

segunda ciudad más grande del país. Capital de su región, Macedonia Central, la ciudad de Salónica tiene especial relevancia al estar ubicada en uno de los puertos marítimos más relevantes del norte del mar Egeo, en el ya mencionado golfo Termaico.

Los aspectos demográficos suponen un factor crucial para entender la situación actual de la ciudad, marcada por su extensa historia.

En cuanto a población, Salónica cuenta con 878.000 habitantes. En relación a la dimensión, posee una superficie total de 111.703 km<sup>2</sup>, y una altitud de 20 metros sobre el nivel del mar.

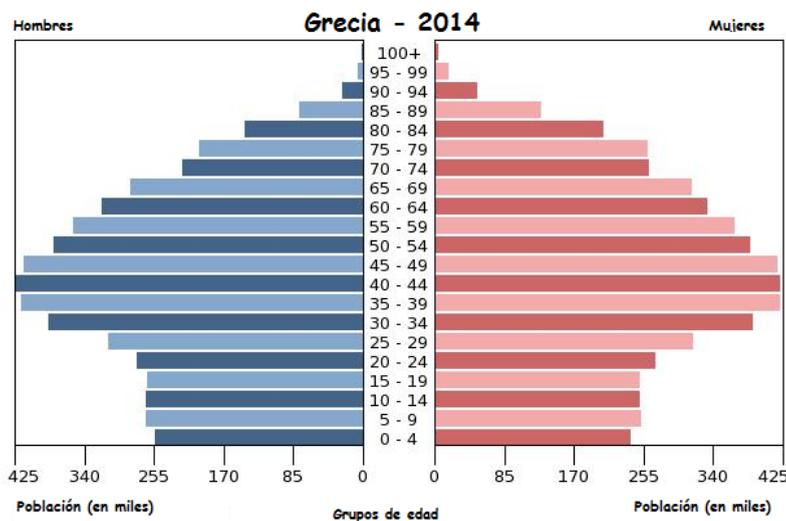


Figura 9. Pirámide demográfica de Grecia en 2014.

Fuente: Blog de Geografía de Juan Blogspot.

En relación a la natalidad, mortalidad y esperanza de vida, las estadísticas sitúan la natalidad de Grecia en 8,22 nacimientos por cada 1.000 habitantes y la de mortalidad en 11,56 por cada 1.000 habitantes. Lo que supone que la tasa de crecimiento esté en negativo con un -0,25%. La tasa de fertilidad o los hijos que nacen por mujer es de 1,35; siendo esta una de las tasas más bajas de occidente, lo cual concluye en un grave problema demográfico, ya que las defunciones superan los nacimientos desde hace un par de décadas. La esperanza de vida se sitúa por otro lado en los 80 años, siendo superior para las mujeres cuya esperanza de vida llega a los 83,45 años frente a la de los hombres que está en 78,42. Todo esto refleja, que al igual que en otros países Europeos,

en las últimas décadas la esperanza de vida ha aumentado, y el número de nacimientos ha disminuido.

La hora oficial de la ciudad es la Hora de Europa Oriental UTC+2, utilizada en determinados países europeos, así como países del norte de África y Oriente Medio. UTC+2, es el huso horario perteneciente a la zona geográfica del meridiano 30 este, es decir dos horas previas al meridiano de Greenwich.

La lengua oficial de la ciudad es el griego moderno, idioma nativo del país, aunque el inglés es un idioma bastante extendido y utilizado en la ciudad, la cual está altamente internacionalizada. Otros idiomas que se hablan tanto en la ciudad, como en el resto del país, son el bulgaro, el macedonio y el turco, entre otros.

### **1.3.2. Educación y religión**

La educación en el país heleno es obligatoria desde los 4 años hasta los 15. Después de los denominados como “secundaria inferior”, los alumnos pueden elegir continuar con su educación o abandonarla. Además el sistema educativo griego divide la enseñanza en cinco etapas: la Preprimaria: hasta los cuatro años y de los 4 a los 6 años, en Jardines de Infancia y Centros Infantiles; la Primaria, de los 6 a los 12; y a partir de ese momento comienza la Secundaria dividida en dos subniveles, el Inferior, de los 12 a los 15, y la Superior, de los 15 hasta los 18 años. A partir de ese momento para continuar tus estudios tienes que haber obtenido el certificado de aptitud de la Secundaria Superior y haber aprobado un examen nacional (Aulaplaneta, 2019).

El porcentaje de PIB dedicado a la educación en Grecia, es del 4%, “cifra bastante inferior a la de antes del inicio de la crisis económica: entre 2009 y 2013, la inversión estatal en educación se redujo un 33%, y un 14% durante los dos años siguientes” (Aulaplaneta, 2019). La alfabetización de la población, por otro lado, es de un 99,9%:

La correlación entre escuela pública y privada en Grecia se da a razón de un 94% de centros de gestión pública, y un 6% de escuelas financiadas desde el ámbito privado. Ciñéndonos al ámbito universitario, resulta destacable el hecho de que las universidades privadas estuvieron prohibidas por la Constitución griega hasta 1975. Tanto el plan de estudios como el nombramiento de personal escolar o el control de gastos y recursos de las escuelas públicas pasan por el control del Ministerio de Educación y Asuntos

religiosos griego, que también ejerce una severa supervisión sobre cómo los centros privados llevan a cabo todas estas actividades. Pese a su herencia histórica y buenos resultados en el Informe PISA, a resultas de los efectos de la crisis económica la tasa de desempleo de los estudiantes griegos se cuenta entre las más altas de los países de la OCDE, afectando además a alumnos de todas las edades y niveles educativos. Los sueldos del profesorado griego en los niveles de Preprimaria y Primaria rondan los 24.000 euros anuales. Una cifra prácticamente idéntica a la de los docentes que ejercen en Secundaria. Pese a todo, y, una vez más, debido a las consecuencias de la crisis económica, las condiciones del profesorado en Grecia han empeorado considerablemente en aspectos como el ratio de alumnos por maestro, precarización de los contratos laborales y un aumento de sus horas lectivas (Aulaplaneta, 2019).

En cuanto a la religión, la ciudad tiene una estrecha relación con el cristianismo, dada su historia con el apóstol Pablo de Tarso, quien estuvo en la ciudad en el año 49 d.C. La mayoría de la población de la ciudad, así como de la población griega, es cristiana ortodoxa. De hecho Grecia y Rusia son los dos únicos países con una mayoría de personas ortodoxas. Esta, es la tercera rama del cristianismo después de la católica y la protestante. La ciudad también tiene una estrecha relación con la religión musulmana, católica y judía, siendo estas religiones que se profesan en una menor medida.

Grecia y la ortodoxia están estrechamente relacionadas por el pasado histórico del país. Durante el imperio Otomano, desde 1453 hasta 1821, la religión ortodoxa y sus sacerdotes fueron un elemento importante para la conservación y la definición de la nacionalidad griega. Durante las diferentes ocupaciones, la Iglesia Ortodoxa hizo un gran esfuerzo para preservar la lengua griega, la cultura y tradiciones y, por supuesto, la fe ortodoxa. Se las arreglaron para preservar la conciencia religiosa y el sentimiento de pertenencia y unidad. Grecia fue, hasta 2001, el único país de la Unión Europea que menciona en los carnés de identidad la afiliación religiosa. Además, el acceso profesional a los Servicios Públicos sólo se le permite a los afiliados a la Iglesia Ortodoxa. Oficialmente y como en todos los países europeos, el Estado griego y la Iglesia Ortodoxa están separados. Esta separación no está escrita o regulada por la Constitución y la iglesia ortodoxa griega tiene un gran poder en la sociedad griega (Blog Grecia).

### **1.3.3. Actividades económicas**

La moneda de Salónica, así como del resto de Grecia es el euro. En cuanto a las actividades económicas del país, nos encontramos con diferentes sectores como la producción industrial, alimentaria, química, textil, minera o petrolera, destacando el turismo. Por otro lado, desde hace décadas el país se encuentra en una situación económica crítica en comparación con otros países de Europa. En los últimos años el país ha necesitado rescates financieros procedentes de la Unión Europea para salvaguardar su economía, alcanzando préstamos valorados en unos 330.000 millones de dólares. Evidentemente este tipo de préstamos tarda décadas en llegar a cancelarse y supone para el país y la ciudadanía recortes importantes del gasto público. Aunque desde la crisis global de 2008 la economía griega se ha ido recuperando lentamente, casi 15 años después sigue sin recuperar las cifras de antes de esta crisis. “De hecho, según el Fondo Monetario Internacional (FMI), sólo cuatro países han visto sus economías contraerse más que Grecia en los últimos 10 años: Yemen, Libia, Venezuela y Guinea Ecuatorial” (BBC News Mundo: 2018).

Pese a la lenta progresión de la economía “La falta de trabajo sigue siendo un problema. Durante el auge de la crisis el desempleo se disparó al 28%, hoy en día está en 19,5%. Y los que están empleados a menudo tienen trabajos por debajo de sus cualificaciones” (BBC News Mundo: 2018). Esta situación económica también afecta evidentemente a la demografía causando fuertes movimientos migratorios. “Unos 300.000 griegos han emigrado en búsqueda de empleo desde que empezó la crisis, mientras que los que dependen de los beneficios sociales han visto sus ingresos reducidos” (BBC News Mundo: 2018).

Todo esto supone una situación precaria para muchos griegos, en la ciudad de Salónica así como en el resto del país. A todo esto se le suma el parón del turismo, una de las principales fuentes de ingresos, a raíz de la pandemia de la COVID 19.

#### **1.4. Configuración urbana y territorial**

La configuración urbana de cualquier núcleo urbano es un reflejo de la historia vivida por el mismo. Es el caso de la ciudad de Salónica, una de las ciudades con más personalidad del mediterráneo. Esta personalidad se la otorgan no solo sus tradiciones,

cultura y las costumbres de sus gentes, sino también los monumentos antiguos, edificaciones actuales, públicas y privadas, las calles y casas, el puerto y los comercios.

También refleja además de la historia de la misma, los cambios que ha sufrido durante siglos, desde su fundación en la antigua Grecia hasta la actualidad, dando paso a la globalización y abriéndose al mundo sin olvidar sus tradiciones y cultura, y plasmando los estilos arquitectónicos de cada periodo. La antigüedad y las muchas civilizaciones que han pasado por la ciudad hacen de la misma una mezcla de estilos y le otorgan una impresionante riqueza arquitectónica.

No podemos hablar de la ciudad desde un punto de vista urbanístico sin tener en cuenta la geografía. En la antigüedad, se fundó la ciudad en ese punto específico en consecuencia de las ventajas del puerto y la funcionalidad del mar Mediterráneo, así como su colocación estratégica entre Oriente y Occidente, que se reflejan en el arte de la ciudad. Otros aspectos como la industria y la economía, la política, la arquitectura o la sociología influyen en este aspecto:

Desde la historia: “la historia universal es historia ciudadana”, ha dicho Spengler; desde la geografía: “la naturaleza prepara el sitio, y el hombre lo organiza de tal manera que satisfaga sus necesidades y deseos”, afirma Vidal de La Blanche; desde la economía: “en ninguna civilización la vida ciudadana se ha desarrollado con independencia del comercio y la industria” (Pirenne); desde la política: la ciudad, según Aristóteles, es un cierto número de ciudadanos; [...] desde el arte y la arquitectura: “la grandeza de la arquitectura está unida a la de la ciudad, y la solidez de las instituciones se suele medir por la solidez de los muros que las cobijan” (Alberti); desde las disciplinas de sociología y antropología: “la ciudad es la forma y símbolo de una relación social integrada” (Mumford) (Katsatou, 2015: 29).

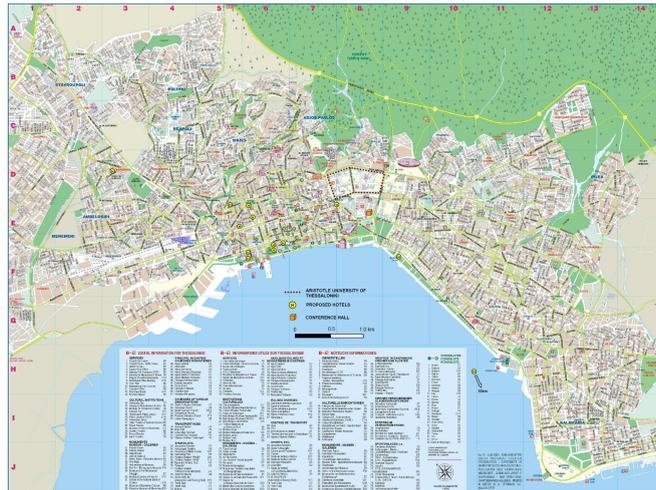


Figura 10. Mapa detallado de Salónica.

Fuente: Orange Smile.

La configuración actual de la ciudad está dividida por la configuración antigua, ubicada en la parte alta de la ciudad, que se preserva desde hace siglos y la configuración moderna, ubicada en la parte baja, construida a raíz del incendio que sufrió la ciudad en 1917 para la reconstrucción de la misma. Esta reconstrucción de la ciudad se adecuó al estilo urbano de otras ciudades europeas.

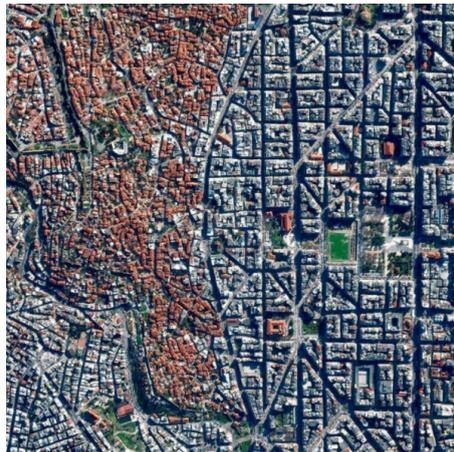


Figura 11. Configuración urbana de Salónica.

Fuente: Instagram/@thessaloniki.

Con el paso del tiempo y en gran medida a raíz de la reconstrucción de la ciudad,

esta se occidentaliza, adaptando los patrones a estas ciudades europeas ya mencionadas así como creando espacios amplios así y vías rectas.

Una forma interesante de plantear la configuración urbana y territorial de la ciudad es a través de un DAFO.

Dentro de las “debilidades” de la ciudad a nivel urbanístico, podríamos considerar que determinados espacios de la misma que son poco accesibles, en especial si nos centramos en la parte alta de la ciudad, la más antigua. Esta, además de estar ubicada en una gran colina, está construida de forma desorganizada, dada la antigüedad de las construcciones, y está constituida por calles estrechas, demasiado inclinadas y en ocasiones laberínticas. Como “amenaza” podríamos considerar la falta de competitividad en aspectos urbanísticos o en cuestiones de comodidad con otras ciudades de Europa. Planes de transporte urbano como el metro, han sido imposibles de llevarse a cabo hasta la fecha, dado el número de excavaciones arqueológicas que alberga la ciudad e impiden construir las infraestructuras necesarias. Si bien en relación a la modernidad de la ciudad estos son aspectos que podríamos considerar negativos, también son aspectos que le otorgan una personalidad única, así como un inmenso encanto a sus calles, lo cual probablemente es su mayor “fortaleza”. Esta mezcla de culturas y de estilos arquitectónicos que han ido variando a lo largo de los siglos son sin duda el mayor punto fuerte de la ciudad, y probablemente su mayor “oportunidad”. El potenciar el encanto así como la historia que tiene la ciudad, es la mayor oportunidad turística de la misma.



**CAPÍTULO 2**  
**HISTORIA: DE LOS TIEMPOS DE ALEJANDRO MAGNO A LA**  
**ACTUALIDAD**

## 2.1. Prehistoria

Existen conocimientos en torno a la existencia de asentamientos previos a la fundación de la ciudad en el periodo helenístico, dentro de la demarcación que comprende en la actualidad Salónica. Se cree que estos asentamientos surgen desde la Edad de Bronce (2150-1650 a.C. aproximadamente) y que continúan siendo habitados a lo largo de la Edad de Hierro (1050-750 a.C.), con modificaciones en la estructura y situación de las edificaciones. Se cree que la ciudad prehistórica a la que nos estamos refiriendo puede ser la denominada en algunos documentos antiguos como Terma. El fin de la ciudad podría haber sido provocado de forma consciente y violenta con el fin de obligar a sus habitantes a trasladarse a la ya fundada Tesalónica. Los restos de estos asentamientos se encuentran en la actualidad en el yacimiento arqueológico de Tumba.

## 2.2 Fundación/Período helenístico

La fundación ya mencionada de la ciudad, con el nombre actual de la misma, data del periodo helenístico, año 315 a.C., a manos del rey Casandro de Macedonia. Este aunó los 26 asentamientos cercanos a la ciudad, en torno al golfo Termaico, formando un núcleo civil más amplio y denominó la ciudad en honor a su mujer *Thessaloniki*, hermana de Alejandro Magno e hija del rey Filipo II.

La ciudad creció rápidamente convirtiéndose en un núcleo importante y en una de las mayores ciudades del reino durante la época helenística con una limitada autoridad política. Salónica es un ejemplo excepcional de una ciudad con una actividad urbana ininterrumpida durante más de 2.300 años. A través de los siglos su posición estratégica ha asegurado que sea constantemente uno de los centros culturales e intelectuales del sur de Europa [...] Las primeras fortificaciones de la ciudad comenzaron poco después de su fundación, en el siglo III a.C. La existencia de la muralla, es testificada, entre otras cosas, por un hecho histórico: en el año 279 a.C., cuando los Celtas comienzan las incursiones en Grecia, se topan con la muralla y se ven forzados a avanzar hacia el sur, Delphi y Aetolia.

El tamaño y la extensión de la ciudad helenística aún no se ha trazado adecuadamente. Pocos hallazgos arqueológicos útiles y testimonios históricos se conservan debido al embellecimiento inicial de la ciudad en las primeras fases romanas (Mouratidou, 2002: 2).

### **2.3. Imperio romano**

Tras el desplome de Macedonia, en el siglo II a.C., la ciudad fue conquistada por la República romana, al igual que el resto del país. En este periodo se convirtió en capital de Macedonia así como en un relevante foco comercial gracias a la ya mencionada Vía Egnatia, calzada romana que conectaba Bizancio (posterior Constantinopla), con Durazzo (actual Dures, Albania).

En este periodo se produce uno de los acontecimientos más relevantes del cristianismo en la ciudad. El apóstol Pablo de Tarso, contemporáneo de Cristo, visita la ciudad en el año 49, evangelizando el centro urbano, redactando escritos canónicos como la *Primera epístola a los tesalonicenses* y fundando comunidades cristianas en la ciudad de Salónica.

A lo largo de la época que comprende el Imperio romano, la ciudad sufrió distintos cambios. En el año 300, el emperador Galerio escoge la ciudad como domicilio fijo. A raíz de esta decisión se construyeron en Salónica importantes monumentos romanos, algunos de los cuales se conservan hasta nuestros días, tales como la Rotonda o el Arco de Galerio. Entre el año 361 y el 363, el emperador ordenó reconstruir las murallas de la ciudad así como el fortalecimiento de los fuertes de Macedonia y el Peloponeso para evitar las incursiones bárbaras. En el 380 Teodosio I continúa con la labor de reconstrucción, debido a los continuos ataques y comunica en la ciudad la legitimidad del símbolo de Nicea, decreto con el cual la Iglesia proclama las creencias en las que debe tener fe cualquier persona bautizada así como las creencias consideradas heréticas en ese momento. El mismo emperador una década después masacra a unas 10.000 personas como represalia de una revuelta de los ciudadanos ante los mercenarios, en el Hipódromo de la ciudad, conducta que le llevó por otro lado a la excomunión temporal (Mouratidou, 2002: 3).

### **2.4. Imperio bizantino**

Al caer el Imperio romano, año 479, la mayor parte de las colonias del mismo

pasaron a estar bajo el control del Imperio bizantino. Durante todo el periodo Bizantino la ciudad fue la segunda más importante del Imperio después de la capital Constantinopla. De este periodo cabe destacar los mosaicos de la basílica de Santa Sofía y en la iglesia de San Jorge.

Salónica fue atacada por los sarracenos León de Trípoli en el año 904, dicha flota “apareció en el golfo Termaico. La ciudad fue devastada sin piedad, los civiles fueron masacrados y 22.000 fueron capturados y trasladados al Este para ser vendidos en los mercados” (Mouratidou, 2002: 3). Poco después la ciudad se enfrentó a los búlgaros. “Estos ataques duraron más de un siglo hasta que el emperador bizantino Basil II, 976-1025, siendo Salónica su base militar derrotó a los búlgaros en 1014” (Mouratidou, 2002: 3).

También los normandos de Sicilia saquearon la ciudad de Salónica en el 1185. “Aunque la muralla que daba al mar estaba en buenas condiciones, existían puntos débiles al Oeste de la muralla. Los normandos tomaron ventaja de ello, y la ciudad sufrió un saqueamiento histórico (Mouratidou, 2002: 3).

En el año 1204, las cruzadas habían llegado al Este de Europa, llegando hasta Salónica y “robando los grandes tesoros de la ciudad y causando catástrofes. Los francos o latinos, como los bizantinos los llamaban, gobernaron la ciudad durante 20 años aproximadamente, hasta ser liberada por un rey griego” (Mouratidou, 2002: 3).

Durante los siglos XIII, XIV y XV la ciudad se vio envuelta en guerras civiles dentro del Imperio Bizantino. Durante esos siglos también se producen movimientos a manos de “extremistas” locales que demandan reformas y justicia social, quienes logran implantar una república popular en Salónica durante 7 años, de 1342 a 1349, siendo esta la primera república popular existente en territorio europeo. En el año 1355, cuando la emperatriz Anna Palaiologina vivió en Salónica se volvió a reparar la muralla, pues la ciudad seguía sufriendo constantes ataques que intentaban usurpar el dominio y el control del trono imperial.

Del año 1423 al 1430 la ciudad estuvo ocupada por los Venecianos, quienes no procuraban la seguridad de los locales ni trataban de defender la ciudad de los ataques turcos, cuya armada había acampado en torno a la muralla de la ciudad (Mouratidou,

2002: 3).

## 2.5. Imperio otomano

En consecuencia a la pasividad de los Venecianos las tropas turcas conquistaron la ciudad en 1453, permaneciendo en la misma durante cinco siglos y denominandola de nuevo bajo el nombre de “Selânik”.

La ciudad, arruinada y vacía, se pobló en esta época en gran medida de judíos, a raíz de la expulsión de sefardíes de la Península Ibérica a manos de los Reyes Católicos, y de otras áreas de Europa. Esto benefició a la ciudad que en esos momentos contaba con índices de población considerablemente bajos. Además de beneficios a nivel demográfico, la ciudad progresó gracias a este flujo de población a nivel de desarrollo económico, comercial e industrial. Todo esto permitió al puerto de Salónica recuperar la importancia que había tenido durante el dominio del Imperio Bizantino (Lugares que ver).

En el año 1821, se produjo la gran revolución griega en contra de los turcos, con un terrible desenlace para los griegos, pues como represalia el Imperio otomano ejecutó a 2000 mujeres y niños. Existieron diversas revueltas y enfrentamientos en los años siguientes, destacando el enfrentamiento entre griegos y búlgaros durante el conflicto de Macedonia, entre 1904 y 1908 (Mouratidou, 2002: 4).

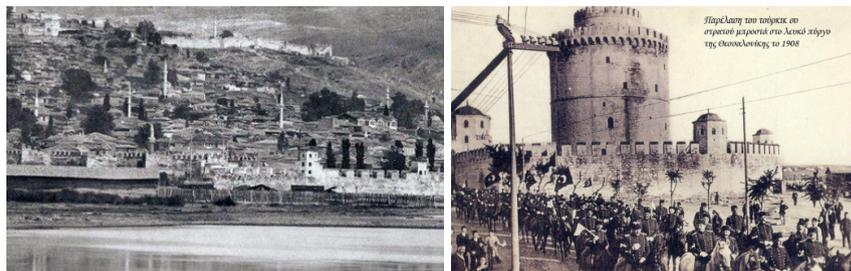


Figura 12 y 13. Salónica, 1863 y ejército otomano en 1908, cuatro años antes de la liberación de la ciudad.

Fuente: Katsatou, Evangelia, 2015: 151 y 169.

## 2.6. Reino de Grecia

La Guerra Balcánica (1912-1913), supuso la liberación de Salónica que tras cinco siglos pasó del control otomano por la armada griega. Los sefardíes seguirán siendo la principal comunidad de la ciudad, sin embargo esta comunidad sería prácticamente aniquilada durante la ocupación del Eje el la II Guerra Mundial.



Figura 14 y 15. Parte alta de la ciudad de Salónica. Principios del siglo XX.

Fuente: Katsatou, Evangelia, 2015: 145.

Constantino I de Grecia participó en la guerra Balcánica (1912-1913), cuyo éxito le ensalzó como una figura importante para el pueblo griego. En 1913, Constantino, asciende al trono tras el asesinato de su padre, y logra destacadas conquistas frente a los turcos y búlgaros.

En 1914, a raíz del inicio de la I Guerra Mundial, el gobierno de Venizelos se estableció en Salónica apoyando a los Aliados. Todo esto fue contrario a la voluntad del rey de Grecia, cuyas raíces eran germanas, y quien se había declarado neutral. Con ello el puerto y la ciudad pasaron a ser una relevante base para los Aliados. La cercanía del rey con los alemanes, le costó su destierro a Suiza en el año 1917. Su hijo Alejandro I reinó brevemente de 1917 a 1920, año en que murió y su padre volvió a reinar. Sin embargo fracasos ante los turcos y el descontento popular, lo llevaron a abdicar de nuevo en el año 1922 en su hijo Jorge II. Constantino murió un año después en Sicilia.



Figura 16. Constatino I de Grecia.

Fuente: Biografías y Vidas.

En agosto de 1917 la ciudad sufrió un grave incendio. Este incendio supuso un cambio radical para la ciudad, pues destruyó la parte baja de la misma en su totalidad. El incendio además supuso la pérdida de importantes documentos y material bibliográfico. Gran parte de la población judía emigró a Francia y a Palestina. En la actualidad se sigue creyendo que el incendio fue accidental.



Figura 17 y 18. La iglesia de Santa Sofía y la ciudad de Salónica, 1917.

Fuente: Katsatou, Evangelia, 2015: 506.

En 1922 a raíz de la Catástrofe del Asia Menor, Salónica recibe a unos 200.000 refugiados que habían conseguido escapar de la ciudad de Esmirna (Turquía) y llegar hasta allí. De nuevo Salónica recibe un flujo cultural de una nueva comunidad. En este periodo se vuelven a aplicar medidas de reconstrucción a una ciudad, hemos de recordar con siglos de historia, y con monumentos de más 2000 años, que ha sufrido ataques y conflictos de forma constante a lo largo de estos siglos.

Tanto el incendio como la llegada de los refugiados desde Asia Menor, supusieron un cambio enorme para la ciudad.

En el año 1941, durante la II Guerra Mundial, la ciudad es invadida por las tropas alemanas, que exterminaron a la mayor parte de la población judía. Al acabar la guerra la ciudad recuperó su nombre de Tesalónica (Mouratidou, 2002: 4).

En 1947, Pablo I sucedió a su hermano Jorge II, tras la muerte de éste. Pablo I, padre de Sofía, quien fue más tarde reina consorte de España, reinó hasta el año 1964, cuando le sucedió su hijo, Constantino II, quien a su vez reinó entre 1964 y 1973, aunque fue exiliado del país en 1967.

## 2.7. República de Grecia

En abril del año 1967, un grupo de coroneles dió un golpe de Estado conocido a nivel popular como el *golpe de los coroneles*, quienes se alzaron con el pretexto de aplacar un levantamiento comunista. Este golpe supondría el inicio del fin de la monarquía griega. El entonces rey Constantino II, que había accedido al trono en el año 1964 al fallecer su padre Pablo I de Grecia, perdió el apoyo del pueblo al no condenar el golpe y fue condenado al exilio.



Figura 19 y 20. Constantino II de Grecia.

Fuente: EcuRed y Historia Alternativa.

En el año 1973 la monarquía fue abolida a manos del poder militar, y aunque esta

decisión fue derrocada un año más tarde, la monarquía griega no volvería a restaurarse. Sería un referéndum democrático, el cual convirtió a Grecia en República hasta el día de hoy.

En 1994, el gobierno griego expropió a Constantino todas sus pertenencias, y se le quitó, tanto a él como a su familia, la nacionalidad griega. Más tarde en 1996, el Tribunal Supremo griego declaró inconstitucional la ley por la que confiscaron las propiedades y en 1999, el Tribunal Europeo de Derechos Humanos tramitó la demanda del rey Constantino y parte de su familia, contra el Estado griego por la confiscación de los bienes (El País, 2000).



## **CAPÍTULO 3**

### **RECURSOS TERRITORIALES**

### 3.1. Recursos naturales

Los recursos naturales, tales como el paisaje o el clima, son uno de los fuertes de la ciudad de Salónica y alrededores; así como de la región de Macedonia Central y de todo el país de Grecia. Dado que ya he profundizado en el clima, me centraré en los Parques Nacionales y paisajes de la ciudad y sus alrededores como recursos naturales turísticos o de interés.

Aunque existen lagos y parques en la ciudad de Salónica, ninguno de ellos destaca como gran recurso natural turístico. Un ejemplo de los espacios naturales de la ciudad son Lago Koronia, con casi 50 km<sup>2</sup> de superficie o el Monte Chortiatis, situado al sureste de Salónica, que alcanza una altitud de 1.200 metros. El Monte, cuenta con un paisaje boscoso y forma parte del Parque Nacional del bosque *Seich Sou* de Salónica. Además desde tiempos antiguos, tiene un crucial papel para el suministro de agua de la ciudad, mediante un acueducto cuyos restos se conservan parcialmente. El Monte también tiene relación con la antigua mitología griega.



Figura 21. Monte Chortiatis, Salónica.

Fuente: [hmn.wiki/es](http://hmn.wiki/es).

#### Parque Nacional del Delta del Axios

El Parque Nacional del Delta de Axios, ubicado a 30 minutos de la ciudad de Salónica, si bien no destaca como destino turístico, sí lo hace como espacio natural. Se trata de una zona protegida de Grecia y es la colonia de numerosas aves así como del caballo salvaje de Axios, raza específica de la región de Salónica, Macedonia Central.



Figura 22. Parque Nacional del Delta de Axios.

Fuente: Green Traveller.

### Baños termales de Loutra Pozar

Cerca a Salónica, a unos 100 km al noroeste de la ciudad o una hora y media en coche aproximadamente, y dentro de la región Macedonia Central, se encuentran las aguas termales de Pozar, espacio que sin duda merece la pena visitar.

Se trata de un pequeño lago de aguas termales que contrasta con una cascada de agua fría procedente de la montaña. Estas aguas llegan a alcanzar los 37°C, independientemente de la temperatura exterior del lugar. Además no se trata de un espacio exageradamente concurrido y no mucha gente lo conoce a nivel internacional, lo que hace que el espacio tenga aún más encanto.



Figura: 23 y 24. Baños termales de Pozar.

Fuente: gastasuelas.com.

### Parque Nacional del Lago de Kerkini

Ubicado al norte de Macedonia Central, el parque se localiza en torno al Lago de Kerkini y tiene una superficie de unos 110 km<sup>2</sup>. Se trata de un lago artificial creado en 1932. Desde 1982 la caza está prohibida en todo el lago, que alberga algunas de las más abundantes familias de diferentes especies en la región y el país. Este parque sí es un importante recurso a nivel turístico dentro de la región, dada su belleza natural y su extensa fauna. Dentro de esta fauna destacan animales como el lobo, el gato montés, el búfalo o el jabalí (entre otros muchos), además de numerosas aves (existen datos de la existencia de unas 300 especies), peces, anfibios y reptiles. Además este turismo se desarrolla de manera controlada para impedir daños a la fauna y a la flora. En cualquier caso, siguen existiendo distintas amenazas para estos actores como la pesca, caza o tala ilegal.



Figura 25 y 26. Pelícanos y búfalos, Parque Nacional del Lago Kerkini.

Fuente: Greek Reporter.

## Monte Olimpo

El Monte Olimpo es uno de los recursos naturales más relevantes dentro del país. Está ubicado al sureste de Macedonia Central, aunque también abarca parte de la región de Tesalia. Se trata de la montaña más alta del país y la segunda de los Balcanes, alcanzando los 2.918 m. Además tiene la consideración de Parque Nacional desde el año 1938 y de Patrimonio Natural de la Unión Europea desde 1981. Ambas concesiones han supuesto una mayor protección para el espacio.

El monte además destaca por su fauna y flora. Cuenta con bosques caducifolios y de coníferas, vegetación mediterránea (robles, encinas, olmos o cedros) y flora alpina.

En cuanto a la fauna, están registradas 32 especies de mamíferos (corzos, cabras, ardilla roja, etc.), 108 de aves (alcubillas, águilas y buitres, entre otros) 22 de reptiles y 8 de anfibios. Históricamente muchos otros animales han habitado el monte, aunque en la actualidad ya no es así. Entre esos animales se encontraban ciervos, osos e incluso leones.

Por último destaca el legado mitológico del Olimpo, considerado hogar de los antiguos dioses griegos. Los antiguos griegos pensaban que en lo alto del monte habitaban estas deidades en inmensas mansiones de cristal, las cuales desaparecieron tras la guerra de los dioses.



Figura 27. Monte Olimpo.

Fuente: Ayer y hoy.

### Playas de Chalkidiki

En la región de Macedonia Central, dentro de los recursos naturales no podemos dejar de hablar de la península Calcídica, más conocida como Chalkidiki a nivel local. Salónica pertenece a esta península, aunque para disfrutar de las mejores playas de la región hay que salir de la ciudad. Salónica se ubica al noroeste de la península, por lo que avanzando en torno a la costa hacia el sur nos encontramos con magníficas playas. Además la península tiene una característica forma geográfica, que la divide en tres conocidas “patas” o pequeñas penínsulas: Cassandra, Sithonia y Athos, de oeste a este, siendo Cassandra la más cercana a Salónica.

Próxima al Golfo de Salónica, a unos pocos kilómetros de la ciudad, nos encontramos con la Cueva de Petralona, lugar donde se han encontrado restos de

civilizaciones prehistóricas, destacando un cráneo de un homínido, encontrado en 1960, que se cree que tiene 800.000 años. En la costa este de la península, más lejana a la ciudad, hallamos Estagira, lugar donde nació el filósofo griego Aristóteles, maestro de Alejandro Magno, y donde pudo ser enterrado.



Figura 28. Mapa de Chalkidiki.

Fuente: wikiwand.com.

Como he señalado, Kassandra es la península con un acceso más fácil y cercano desde Salónica. Antes de entrar en la misma nos encontramos con Olinto, pueblo que alberga un importante yacimiento arqueológico. Una vez dentro podemos disfrutar de idílicas playas, de entre las que destacan Kallithea o Possidi.



Figura 29 y 30. Kallithea y Possidi.

Fuente: Twitter/@greekpictures

Sithonia, la península o “pata” central, es más montañosa y destaca por sus pueblos llenos de encanto además de por su costa color azul turquesa. Cuenta con preciosas playas como Nikiti o Sarti. En la tercera península Athos, ubicada al este de Chalkidiki, se encuentra el monte homónimo. En este monte sagrado se encuentran 22 monasterios. Sólo se puede acceder a este espacio, Patrimonio Mundial de la UNESCO, con un permiso que debes solicitar a los propios monjes. Además, a este lugar sólo pueden acceder los hombres, preferentemente con motivo de peregrinación, lo que le aleja del mundo actual y evidentemente del turismo.



Figura 31. Monte Athos.

Fuente: Viajar El Periódico.

### **3.2. Recursos artísticos y monumentales**

La ciudad se caracteriza por su riqueza histórica, artística y arqueológica. En 1988 fue reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO con la denominación *Monumentos paleocristianos y bizantinos de Tesalónica* y 15 monumentos de la ciudad entraron a ser Patrimonio de la Humanidad. En 1997 fue la Capital Europea de la Cultura y en 2014 fue nombrada Capital Europea de la Juventud. En la actualidad es la ciudad con una mayor posesión de patrimonio bizantino.

Salónica también cuenta con otros reconocimientos internacionales a nivel cultural: en 2013 el National Geographic la añadía a la lista de “20 Must-See places in the world”, es decir, 20 lugares que hay que ver en el mundo; entre otros (Mouratidou, 2002: 4).

### **3.1.1. Museos**

#### Museo Arqueológico de Salónica

El Museo Arqueológico de la ciudad de Salónica, alberga exposiciones en torno a la ciudad antigua, que comprende desde su fundación en el año 315 a.C., hasta el siglo IV d.C. Además cuenta con diferentes colecciones de arte antiguo, así como restos de yacimientos arqueológicos de diferentes zonas de Macedonia.

Cabe destacar la relevancia arquitectónica del edificio en que se encuentra el museo. Diseñado por el prestigioso arquitecto griego Pátróklos Karantinós, es considerado monumento protegido y representativo del patrimonio moderno de Grecia.

Las diferentes colecciones están dispuestas de forma que permiten a los visitantes hacerse una idea de la distribución del espacio urbano en la ciudad antigua así como diferentes aspectos de la vida privada y pública de la época, las élites, las profesiones, los cultos y ritos funerarios, entre otros. Además permite un acercamiento al contexto político, social y cultural de la época, presentando a la antigua ciudad de Salónica como una ciudad cosmopolita con una localización geopolítica crucial y una latente economía (Mouratidou, 2002: 5).

Entre sus exposiciones se encuentran aquellas que comprenden los restos de la Macedonia prehistórica, desde el periodo previo a la aparición del Homo Sapiens, con moldes de fragmentos de cráneos del Ouranopithecus Macedoniensis. Continúa exponiendo restos de la época paleolítica en torno a la caza, pesca, metalurgia y vida paleolítica a la vez que objetos relacionados con los intereses metafísicos y la ideología de los hombres pertenecientes a ese momento histórico. El museo también cuenta con restos de la edad de hierro en Macedonia. En esa época se incrementan las relaciones con el resto de Grecia (centro y sur), así como con la costa de Asia Menor. Siguiendo con el eje cronológico, las siguientes colecciones cuentan con restos de los ciudadanos de Macedonia, una vez convertido en reino independiente en la época Arcaica hasta el fin del Imperio Romano, haciendo de nuevo un recorrido por la vida pública y privada de esas personas, así como por la organización urbanística, y aspectos como la religión, la cultura y las artes, entre otros. Estas piezas nos muestran que la antigua ciudad de Salónica era una ciudad próspera con grandes y lujosas casas privadas que contenían

espacios tales como amplias entradas y suelos constituidos por inmensos mosaicos característicos de la época y de la zona (Mouratidou, 2002: 7). Estos suelos, eran mosaicos con composiciones geométricas e iconografía que añadían un carácter de lujo a estas viviendas. Además estos mosaicos reflejan el alto nivel de arte artesanal de la ciudad, así como la posesión de la misma de talleres artísticos con una alta calidad (Charalambos, Kourkoulidou-Nikolaidou, Mavropoulou-Tsioumi Chrysanthi, 2012).



Figura 32 y 33. Mosaicos personificando el invierno y la primavera, Museo Arqueológico de Salónica. Siglo III d.C

Fuente: Mouratidou, 2002: 7.



Figura 34. Suelo/mosaico representando una escena mitológica, Museo Arqueológico de Salónica. Siglo III d.C

Fuente: Mouratidou, 2002: 8.

Una de las exposiciones más destacadas con las que cuenta el museo es la conocida como el Oro de Macedonia, la cual cuenta con excepcionales piezas de la época Arcaica y Clásica, así como la explicación de las diferentes técnicas de elaboración metalúrgica del periodo en cuestión. Además de oro, la colección acoge piezas de otros metales preciosos. Destacan de entre todas las piezas una serie de

coronas de oro de origen Macedonio. Esta colección excepcional de coronas ubicada en el museo arqueológico, es la colección de estas características más extensa de Grecia y una de las más grandes del mundo. Estas coronas de oro, imitando las hojas de diferentes plantas tales como el olivo, la hidra o el mirto, se utilizaban en actos importantes de la vida de los individuos (como el matrimonio), así como en simposios, y acompañaban a los difuntos en sus tumbas en la muerte. Muchas de estas piezas fueron expoliadas de Grecia y han sido “recuperadas” de forma relativamente reciente por el Ministerio de Cultura griego. Este es el caso de la corona que vemos a continuación, recuperada en una subasta en Estados Unidos por el Ministerio en el año 2007, cuya procedencia original era una tumba en Macedonia Central y que además es un ejemplo excelente del oro macedónico en la era álgida del entonces Reino. Además de coronas, este tesoro cuenta con otras piezas como collares, pendientes y máscaras funerarias procedentes de Sindos, entre otras ubicaciones (Mouratidou, 2002: 8).



Figura 35, 36 y 37. Corona Macedonica y máscaras funerarias, Museo Arqueológico de Salónica. Siglo IV y VI a.C.

Fuente: Mouratidou, 2002: 10 y 11.

El *Cráter de Derveni*, es una de las piezas más relevantes del museo y una obra maestra dentro de la metalurgia antigua. La pieza que data del siglo IV a.C., fue encontrada en una tumba en el cementerio de Derveni junto a otras piezas, y es especialmente relevante dado el tamaño de la misma. El Cráter contenía huesos quemados de un difunto con una moneda, un anillo de oro, un alfiler de oro y una corona de bronce. La moneda es un objeto que acompañaba a los difuntos en sus tumbas, para que estos pudieran pagar al barquero, encargado de transportar las almas de estos en su barca. Esta tradición antigua se conserva a menudo en la actualidad. El

Cráter además narra a través de sus relieves la boda de Ariadna y Dionisio junto a un grupo de sátiros y ménades (Mouratidou, 2002: 14).



Figura 38. Cráter de Derveni, Museo Arqueológico de Salónica. Siglo IV a.C.

Fuente: Mouratidou, 2002: 14.

También destacan los *Papiros de Derveni*, de nuevo encontrados en el cementerio homónimo junto a los restos de una hoguera funeraria. Estos papiros son los más antiguos encontrados en Grecia hasta la fecha. Datan del año 340 a.C., y han sobrevivido al paso de los años dado a su estado de carbonización. Los papiros tratan temas filosóficos y teológicos, en torno a la vida después de la muerte, el destinos de las almas y el papel de los dioses (Mouratidou, 2002: 15).



Figura 39. Papiros de Derveni, Museo Arqueológico de Salónica. Siglo IV a.C.

Fuente: La túnica de neso.

Destacar también la escultura en bulto redondo denominada *La dama de Tesalónica* así como las *Cariátides de Tesalónica*. En el caso de *La dama de*

*Tesalónica*, se trata de la escultura de una mujer. Perteneciente a la era romana, fue enviada por los alemanes como regalo a Hitler en 1944. Después de la guerra, la estatua fue “repatriada” y a día de hoy se encuentra expuesta en el museo. Por otro lado, las *Cariátides de Tesalónica* son ocho esculturas que representan figuras mitológicas griegas y la personificación de Aura (el Amanecer) y Nike (la Victoria). Este conjunto escultórico es una de las piezas más destacadas del período romano. Estas esculturas fueron expoliadas de una galería situada en el foro de Salónica en 1864, y transportadas a Francia, por lo que lo que vemos a día de hoy en el museo de Salónica, nos son más que copias originales, enviadas desde el Museo de Louvre en 2015, donde siguen expuestas las estatuas originales a día de hoy.

Otra exposición destacada es la exposición permanente dividida en dos salas que comprenden ritos funerarios, sarcófagos, altares, etc. y un hogar grecorromano como aquellos que se asentaban en la zona entre el siglo II y IV d. C., y que por lo tanto dan opción a visualizar la vida privada así como mosaicos típicos de ese periodo.

#### Museo Bizantino de Salónica

El museo contiene los restos de la ciudad en el periodo en que esta estuvo bajo el dominio del Imperio bizantino. Muchas de estas piezas, habían sido trasladadas al Museo Bizantino y Cristiano de Atenas, y fueron devueltas a Salónica con la inauguración del museo.

El edificio en que se encuentra fue diseñado por el arquitecto Kyriakos Krokou, cuyo diseño ganó, a concurso público, en 1977. Este edificio, que se acabó de construir en 1993 y fue inaugurado un año más tarde, en 1994, es considerado uno de los mejores diseños arquitectónicos públicos de Grecia; por su composición que combina elementos arquitectónicos modernos y clásicos, además de por la utilización de materiales modernos, resultando todo en un producto final considerado brillante por los expertos. Este edificio además cuenta con reconocimientos a nivel europeo y tiene una gran relevancia a nivel turístico dentro de la ciudad.

Las exposiciones del museo, están divididas en secciones temáticas y colecciones que abarcan gran parte del periodo bizantino y post bizantino, que supone once siglos de

historia, hasta después de la caída de Constantinopla a manos de los turcos en el año 1453.

La colección cuenta con mosaicos, pinturas, iconos bizantinos, tumbas de los primeros cristianos, arquitectura religiosa, joyas, libros y utensilios propios de la vida diaria. Las tres primeras galerías comprenden los periodos de la temprana era cristiana y bizantina, del siglo IV al siglo VII. Esta época refleja una importante transición desde el final de la antigüedad al principio del periodo bizantino, donde observamos en los restos y representaciones de los ritos y utensilios de la época el éxito del cristianismo.

La primera galería expone la arquitectura y decoración de los primeros templos cristianos; iglesias con estructuras rudimentarias y techos de madera. La galería también expone piezas destacables de mármol, mosaicos y utensilios de la época, en su mayor parte procedentes de la propia ciudad. De nuevo, al igual que ocurre en el Museo Arqueológico, los mosaicos son una de las piezas más emblemáticas del museo e incluso de la ciudad, destacando los mosaicos de Agios Dimitros, con detalles dorados, geométricos y florales. También destaca una pequeña escultura en bulto redondo denominada como *El buen pastor*, perteneciente al siglo VI (Mouratidou, 2002: 20-21).



Figura 40 y 41. Mosaicos y escultura El buen pastor, Museo Bizantino de Salónica.

Fuente: Mouratidou, 2002: 21 y 22.

La segunda galería expone aspectos que representan el principio de la ciudad de Salónica como una ciudad cristiana, con restos de un suelo de mosaicos de una villa de la ciudad, así como utensilios domésticos tan curiosos como espejos o envases de maquillaje, etc.

La tercera galería alberga tumbas del principio de la era cristiana en la ciudad.

Estas tumbas pertenecientes a gente pudiente de la época, parecen pequeñas casas, cuyas paredes están decoradas con elementos de la fauna y de la flora que evocan al paraíso. Tanto en las tumbas de gente más pudiente como en las de gente con menos posibilidades económicas nos encontramos elementos en común como objetos propios de la vida diaria, que los difuntos podrían necesitar en la otra vida. El enterrar a los seres queridos acompañados de este tipo de elementos era propio de las tradiciones de la Grecia antigua, que aún se conservaban en ese momento. Esta sala por tanto, también expone objetos funerarios encontrados en las tumbas de este primer período cristino y decoraciones de mármol representando escenas como el juicio al acabar la vida, así como las monedas para el barquero y jarrones o vasijas de cristal, todo ello encontrado en tumbas que datan de los siglos III al V d.C. Muchos de estos restos como ya he señalado, evidencian que tradiciones de la época de Homero, continúan vigentes durante estos siglos (Mouratidou, 2002: 24-26).



Figura 42 y 43. Tumba cristiana y vasijas de cristal encontradas en tumbas cristianas, Museo Bizantino de Salónica. Siglo III y V d.C.

Fuente: Mouratidou, 2002: 25 y 26.

Las siguientes galerías del museo abarcan la iconografía bizantina desde el periodo Macedonio hasta la dinastía de los Comnenos, del siglo VIII al XII. De nuevo nos encontramos ante un periodo de cambios, que se ven reflejados en la arquitectura, pintura y escultura expuestas. Estas galerías también exponen piezas de mármol, cerámica, joyas y monedas de este periodo (Mouratidou, 2002: 27).



Figura 44 y 45. Icono perteneciente a la Dinastía de los Comnenos, siglo XII d.C. y manuscrito ilustrado, siglo XI d.C., Museo Bizantino de Salónica.

Fuente: Mouratidou, 2002: 28 y 29.

De esta forma llegamos a la galería que acoge los iconos pertenecientes al periodo bizantino tardío, es decir, tras la caída de Constantinopla en el año 1204 a raíz de las cruzadas y hasta el final del Imperio bizantino a manos de los turcos en 1453. En esta galería se refleja el aumento de la actividad artística e intelectual de la ciudad, pese a la decadencia de este periodo a nivel económico comparado con eras anteriores, debido a las guerras civiles y a las constantes invasiones del territorio. Esta galería cuenta con bordados hechos a mano, iconos, frescos y cerámicas (Mouratidou, 2002: 30).



Figura 46. Iconos bizantinos, Museo Bizantino de Salónica. Siglo XIV d.C.

Fuente: Mouratidou, 2002: 30.

La octava y novena galerías del museo acogen una colección privada de arte ortodoxo donada al museo. La colección incluye iconos y grabados ortodoxos únicos a nivel global pues no existen más copias de los mismos, datados de los siglos XVIII y XIX. Las piezas de esta colección provienen de Ucrania, Viena, Venecia, Constantinopla y del Monte Athos (Mouratidou, 2002: 33).



Figura 47 y 48. Grabado de vista general del Monte Athos y grabado del Monasterio de Sinaí, Museo Bizantino de Salónica. Siglo XVIII d.C.

Fuente: Mouratidou, 2002: 34.

En las últimas galerías del museo se encuentra la herencia bizantina desde la caída de Constantinopla hasta finales del siglo XIX. Estas galerías nos muestran cómo el arte bizantino de ese momento, se ve notablemente influenciado por la religión, que se desarrolló de forma diferente dependiendo de la región y de si estaba se encontraba bajo la soberanía de los venecianos o de los otomanos. Se exponen aquí iconos, vestimentas y objetos sagrados pertenecientes a este periodo. Además en la última sala podemos observar un magnífico mosaico de una casa de Salónica del siglo V, con motivos zodiacales y personificaciones de los meses (Mouratidou, 2002: 36).



Figura 49 y 50. Iconos post bizantinos sobre tabla de madera de la iglesia de San Atanasio, siglo XVIII d.C., y suelo de mosaico, siglo V d.C., Museo Bizantino de Salónica.

Fuente: Mouratidou, 2002: 37 y 39.

Otros museos

Además Salónica acoge otros importantes museos como el Museo Judío de Salónica, el Museo de Guerra, el Museo Olimpico, el Museo de la Lucha de Macedonia, el Museo de Instrumentos Musicales Antiguos Griegos, Bizantinos y Post-Bizantinos, el Museo Infantil, el Museo Farmaceutico Griego, el Museo del Cine o el Museo de Fotografía de Salónica. Además la ciudad cuenta con un importante auditorio, el Auditoria Megaro Mousikis de Salónica, centro y palacio de congresos, y con el Teatro Real Basiliko o el Teatro de la Asociación de Estudios Macedonios.

### **3.1.2. Lugares históricos**

La ciudad cuenta con relevantes monumentos históricos con siglos de antigüedad. Muchos definen a la ciudad como ya he mencionado como uno de los mejores museos abiertos del inicio del cristianismo y del arte bizantino. Además conserva partes de la muralla, de origen helenístico y numerosas edificaciones romanas. Por otro lado, muchos de estos monumentos se encuentran en la parte baja de la ciudad, lugar donde se localizaba la antigua ciudad turca, devastada en gran medida en el incendio que sufrió la ciudad en el año 1917.

Durante los años que siguieron al mencionado incendio, se procuró reedificar en la medida de lo posible lo perdido en este y hay día de hoy se preservan algunas relevantes iglesias de origen bizantino, además de algunos de los recursos culturales e históricos más relevantes de la ciudad tales como el Arco de Galerio o la Rotonda, ambos de origen romano.

De este modo, la ciudad fundada en el año 315 a.C. y base del cristianismo con la visita de San Pablo en el año 50 d.C., cuenta con relevantes monumentos romanos, paleocristianos y bizantinos. Monumentos que originalmente fueron construidos con distintas funciones (militar, civil, religiosa, etc.), y en la actualidad forman parte de la lista de Patrimonio de la Humanidad, desde 1988. Destacan quizá edificaciones de la era bizantina, ya que durante este periodo la ciudad fue un epicentro cultural cuya situación geopolítica contribuyó no sólo a su propio desarrollo sino también al desarrollo de áreas cercanas, jugando un papel crucial y comparable a nivel artístico con las tendencias arquitectónicas de la propia ciudad de Constantinopla. De la era bizantina destacan en la

edificaciones de este periodo murales, mosaicos y frescos que muestran en la actualidad los movimientos artísticos característicos de este periodo, tras 2.300 años de historia (Kourkoulidou-Nikolaidou, 1997).

### El Arco de Galerio

Situado en la zona localmente conocida como *Kamara*, que a su vez significa arco en griego, forma parte de un antiguo conjunto arquitectónico que data de la época romana. Construido para celebrar el triunfo frente a los persas en el año 305 d.C., del emperador Galerio (quien da nombre al arco), forma parte de una edificación mayor de la cual solo queda el arco y, a unos 50 metros en dirección contraria al puerto, la Rotonda, también denominada Iglesia de San Jorge.

El Arco de Galerio es uno de los monumentos más característicos de la ciudad. A día de hoy vemos sólo parte de la mitad del arco original, pues existían 4 pilares en la construcción original, que sujetaban un tejado. Estos dos pilares que se conservan están cubiertos de relieves de mármol que representan historias y batallas, tales como sacrificios ante los dioses o la lucha contra los persas. El arco daba acceso al Palacio de Galerio, situado al sur, en dirección al puerto y a la Rotonda, situada al norte. Todos estos edificios estaban unidos y formaban una compleja y elaborada construcción.



Figura 51 y 52. Arco de Galerio (construcción original). Siglo IV d.C.

Fuente: Mouratidou, 2002: 40.

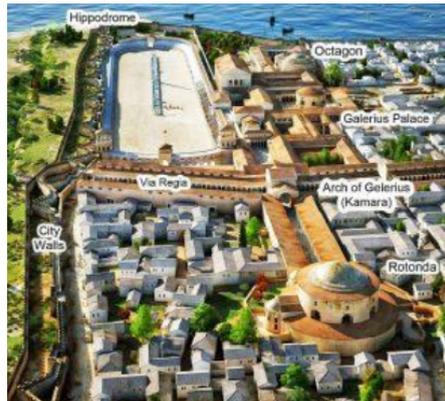


Figura 53. Palacio, Arco y Rotonda de Galerio (construcción original). Siglo IV d.C.

Fuente: Mouratidou, 2002: 40.



Figura 54 y 55. Arco de Galerio en el siglo XX y en la actualidad.

Fuente: Katsatou, Evangelia, 2015: 173 y itinari.com.

### La Rotonda de Galerio

También conocida como Agios Georgios o Iglesia de San Jorge; aunque localmente denominada siempre como *Rotonda* dada la forma de su planta, se construyó en el año 306 por orden del emperador Galerio y es uno de los monumentos romanos más relevantes de Europa.

Se trata de una edificación de planta redonda y estructura cilíndrica con tres cuerpos y 30 metros de altura, 24,5 metros de diámetro y paredes de 6,3 metros de ancho, cuya función primitiva era la de mausoleo de los antiguos dioses. Con el tiempo pasó a ser el mausoleo de Galerio y después una iglesia cristiana que en la actualidad destaca por sus mosaicos y frescos. El uso que se le asignaba a los edificios más relevantes de la ciudad, se iba modificando debido a los múltiples cambios de régimen y

religión en la ciudad. Por ello posteriormente pasó a ser un templo cristiano, dedicado a los arcángeles. En ese momento se añadieron al templo excelentes mosaicos con motivos geométricos, animales y vegetales así como colores brillantes y fondos dorados, considerados en la actualidad los mejores mosaicos de esa era (Mouratidou, 2002: 46).



Figura 56 y 57. Bóveda y parte del arco/mosaicos de la Rotonda en la actualidad.

Fuente: Mouratidou, 2002: 47.

Posteriormente, cuando la ciudad estaba dominada por el Imperio otomano, Rotonda pasó a ser una mezquita y se le añadió un minarete, el único que se conserva en la actualidad en la ciudad de Salónica.

Además como ya he señalado anteriormente, Rotonda estaba unida en su construcción original con el *Arco* y el *Palacio de Galerio*, situados respectivamente al sur de la ciudad.



Figura 58 y 59. Rotonda y Arco de Galerio en la actualidad.

Fuente: La pasión griega.

## La Muralla de Salónica

Los restos de la muralla de la ciudad, son uno de los monumentos históricos más relevantes de la misma que datan de la época helenística, y cuentan con 4 kilómetros de longitud. Con una impresionante estructura construida para proteger la ciudad, es decir para cumplir una función militar, que dado el alto interés geopolítico de la misma así como su situación portuaria, ha sufrido ataques prácticamente a lo largo de toda su historia. Ataques como hemos visto en su historia a manos de celtas, romanos, Godos, sarracenos, otomanos, etc. A día de hoy evidentemente sólo se conserva parte de lo que fue la muralla original, que ha su vez sufrió reconstrucciones a lo largo de toda su existencia dado el alto número de ataques y el deterioro de la misma. Esta muralla original rodeaba toda la ciudad, incluyendo la parte marítima. Además a lo largo de su existencia ha sido decorada con distintos símbolos dependiendo de la ocupación de la ciudad, con motivos astrológicos, religiosos o históricos-militares (en el caso de inscripciones en mármol que existen a lo largo de la misma). En el siglo XIX gran parte de la muralla fue demolida por las autoridades otomanas, entre ellas la parte que daba a toda la zona marítima. Se destruyeron unos 4 kilómetros de muralla que en algunas zonas alcanza los 10 metros de altitud.

La muralla por otro lado enlazaba numerosas torres, fuertes y castillos, de las cuales se conservan unas 60 en la actualidad como es el caso de la Torre Trigonion, construida en el siglo XV y usada como torre de artillería. Esta torre permite una imponente vista del Golfo Termaico así como de los límites de la ciudad vieja, denominada hoy el centro histórico. La Torre Heptapirgión, cuyo nombre significa “fortaleza de las siete torres”, construida también como fortaleza defensiva y convertida en el siglo XIX en una prisión, que permaneció abierta hasta el año 1989, un año después de que la Torre fuera declarada Patrimonio de la Humanidad.

Protegida por la UNESCO la muralla es la fortificación bizantina que mejor se ha conservado hasta nuestros días a nivel global (Mouratidou, 2002: 43-44).



Figura 60 y 61. La Torre Heptapirgión y la Muralla de Salónica en la actualidad.

Fuente: mundorecorrido.com

### La Torre Blanca

Se trata de uno de los principales y más destacados monumentos históricos de la ciudad y probablemente el símbolo iconográfico más característico de la misma.

Construida en el siglo XV, se sitúa en la planta de una torre franca bizantina previa, del siglo XII. Con 34 metros de altura, fue utilizada como fuerte, mejorando la defensa del puerto. Durante el gobierno de los otomanos de la ciudad, es decir, durante más de cuatro siglos, se utilizó como prisión y lugar de tortura, lo que hizo que se ganara el nombre de la *Torre de la sangre* o *roja*. Al liberarse la ciudad en el año 1912 se renombró como la *Torre Blanca*. También fue utilizada como punto de defensa durante la I Guerra Mundial. En la actualidad la torre alberga un museo sobre la historia de la ciudad a los largo de sus cinco plantas, a los pies del paseo marítimo, uno de los lugares más concurridos y favoritos de los habitantes de la ciudad, en especial cerca de las horas en que se da el atardecer (Mouratidou, 2002: 45).



Figura 62. La Torre Blanca en la actualidad. Siglo XV d.C.

Fuente: La Vanguardia.

## La iglesia de los Acheiropoietos

Construida en el siglo V, la iglesia cuenta con tres naves separadas por dos líneas de pilares. Fue la primera iglesia de la ciudad convertida en mezquita con la conquista otomana; hito que consta en el sello que el conquistador y sultán turco Murad encargó plasmar en una de las columnas de mármol de la iglesia, homenajeando la caída de la ciudad en 1430.



Figura 63. Columna y sello de la iglesia de los Acheiropoietos en la actualidad.

Fuente: Mouratidou, 2002: 51.

De nuevo destacan los mosaicos que se preservan en esta iglesia, de colores vivos y motivos naturales. También los frescos del siglo XII retratando a 40 mártires, relativamente bien conservados, pese a que muchos de ellos se destruyeron en la conversión de la iglesia a mezquita en el siglo XV (Mouratidou, 2002: 50).



Figura 64, 65 y 66. Fresco de un mártir y mosaicos de la iglesia de los Acheiropoietos.

Fuente: Mouratidou, 2002: 50.

Además la iglesia alberga un destacado icono de la Virgen María con El Niño, reliquia sagrada que trajeron con ellos los refugiados griegos de Turquía en 1922, a causa de la guerra del Asia Menor. La creencia popular de la época afirmaba que el icono había ayudado a los refugiados a llegar a Grecia y escapar de los turcos (Mouratidou, 2002: 52).

### La iglesia de San Demetrio

Esta iglesia lleva el nombre del patrón de la ciudad y es una impresionante iglesia del periodo relativo a los inicios del cristianismo, además destaca por ser la basílica de mayor tamaño de este periodo conservada en toda la zona de los Balcanes. Está construida en la base de una antigua edificación romana donde el santo fue martirizado en el año 303 d.C. La primera iglesia en honor al santo fue construida después del 313 d.C. El lugar exacto del martirio y donde se encuentra la tumba del santo, es la cripta, localizada bajo la iglesia y que según los mitos de la ciudad, es de donde sale una mirra procedente del santo, que protegió a la ciudad de invasiones durante siglos.

Durante la ocupación otomana, la iglesia fue convertida en una mezquita (año 1493) y numerosos mosaicos y frescos fueron destruidos. Volvió a abrir como iglesia después de la liberación de la ciudad en el año 1912, sin embargo este monumento fue una de las pérdidas que acarrió el gran incendio de 1917, por lo que en la actualidad vemos una restauración del monumento original. La iglesia ha sido durante siglos y es en la actualidad un importante punto de peregrinación.

La relevancia de esta iglesia no solo recae en su magnífica arquitectura si no también en su rico revestimiento cubierto de paredes decoradas con mármol y ricas esculturas que la convierten en un monumento de valor incalculable y atemporal. Además la decoración cuenta con ricos mosaicos y pinturas que otorgan aún más relevancia a la iglesia dentro del arte bizantino. En conclusión tanto los capiteles cuidadosamente tallados de las columnas, como los mosaicos y la cripta subterránea son los mayores atractivos de esta única iglesia (Mouratidou, 2002: 54).



Figura 67, 68, 69 y 70. Cripta, columnas y mosaicos de San Jorge con dos niños y San Demetrio con el obispo de la ciudad, iglesia de San Demetrio.

Fuente: Alamy y Mouratidou, 2002: 56.

### La iglesia Santa Sofía

Construida en el siglo VII d.C. sobre las ruinas de una basílica previa destruida un siglo atrás, rinde homenaje a la auténtica Palabra y Sabiduría de Dios. Con una planta de cruz y una cúpula que imita a la iglesia homónima localizada en Constantinopla, fue la catedral de la ciudad durante el dominio del Imperio bizantino. A raíz de la invasión de los llamados latinos o de las Cruzadas, en el año 1204, fue convertida en la catedral cristiana. Después con la reocupación bizantina volvió a ser una catedral ortodoxa y a raíz de la invasión otomana (a principios del siglo XVI) en una mezquita.



Figura 71. Iglesia de Santa Sofía.

Fuente: Wikipedia.

Destaca su impresionante cúpula de 10 metros de diámetro y los iconos

bizantinos; destacando el icono de la Santa Trinidad que presenta al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo. Durante la época bizantina no se representaba a Dios Padre como una hombre, pues era considerado inadecuado o incluso pecado representar a Dios con el aspecto de una persona mortal e imperfecta, como somos las personas, por ello en vez de presentar tres figuras presentan tres ángeles que representan la Santa Trinidad. También destacan los mosaicos de la Ascensión, del siglo IX, situado en la cúpula y de la Virgen María, del siglo XII, situado en el arco del Santuario (Mouratidou, 2002: 61-64).



Figura 72 y 73. Mosaicos de la Ascensión y de la Virgen María, iglesia de Santa Sofía.

Fuente: Mouratidou, 2002: 63.

### La iglesia de la Panagia Chalkeon

Construida en el siglo XI, cuenta con tres cúpulas, una central y dos anexas. Destaca una inscripción ubicada en la puerta oeste, que indica que la construcción se realizó sobre un antiguo templo. También murales que representan la escena del último juicio y datan también del siglo XI (Mouratidou, 2002: 75).

### La iglesia del profeta Elías

Del último periodo bizantino, se desconoce a quién se pretendía dedicar de forma original. Más tarde se dedicó al profeta Elías, como otras muchas iglesias griegas ubicadas habitualmente en lo alto de las montañas. Además cuenta con una original decoración externa de cerámica y pinturas del siglo XV, dañadas durante el periodo otomano (Mouratidou, 2002: 76).

## La iglesia de los Santos Apóstoles

Del siglo XIV, se ubica cerca del oeste de la muralla de Salónica. En sus orígenes fue la iglesia principal de un monasterio construido en honor a la Virgen María.

La decoración interna consta de ricos mosaicos inspirados en modelos originales de Constantinopla. Además estos mosaicos son un destacado ejemplo de arte bizantino (Mouratidou, 2002: 77).



Figura 74 y 75. Iglesia del Profeta Elías e iglesia de los Santos Apóstoles.

Fuente: [visitthessaloniki.travel](http://visitthessaloniki.travel) y Pinterest.

## La iglesia de Hosios David y el monasterio de Latomos

La iglesia bizantina se encuentra en la parte alta de la ciudad. Es una pequeña iglesia del siglo V, que fue antiguamente la iglesia principal del Monasterio ortodoxo de Latomos y cuenta con unos magníficos mosaicos y frescos pertenecientes a la Dinastía de los Comnenos, siglo XII. Como otras iglesias bizantinas fue convertida en mezquita en el siglo XVI con la invasión otomana, con los daños que ello supuso, y reconsagrada iglesia ortodoxa después de la liberación de la ciudad en 1912. En 1988 la iglesia entró como otros monumentos de la ciudad ya señalados en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Esta iglesia destaca sin duda por albergar uno de los mosaicos más relevantes no sólo de la ciudad sino del inicio del cristianismo y del arte bizantino a nivel global. El

mosaico de un joven Cristo de pelo largo y sin barba sobre un arcoíris y un brillante halo alrededor del cual se encuentran un ángel, un águila, un león y un ternero, que cogen libros cerrados y simbolizan a los evangelistas Mateo, Juan, Marcos y Lucas respectivamente; y en las esquinas a ambos lados dos profetas (Mouratidou, 2002: 58).



Figura 76 y 77. Iglesia de Hosios David y mosaico de Cristo, Hosios David.

Fuente: Thessaloniki Blog y Route You.

#### La iglesia de San Nicolás el huérfano

La iglesia fue construida a principios del siglo XIV, entre el año 1310 y 1320, como la principal de un monasterio bizantino. Debe su nombre a San Nicolás, patrón de los huérfanos y las viudas y a su pasado como orfanato dentro del patio de la iglesia. Es la única iglesia bizantina que no fue convertida en mezquita durante la ocupación otomana, por lo que conserva la decoración interior mejor preservada que el resto.

Además de por su decoración interna, destaca por sus jardines, que suponen un oasis fuera del ajetreo de la ciudad (Mouratidou, 2002: 66).



Figura 78. Iglesia de San Nicolás.

Fuente: In Thessaloniki.

La iglesia de Agios Panteleimon

Del siglo XIV, situada cerca de Rotonda, es una excepcional construcción pese a los numerosos daños que sufrió al convertirse en mosquita. Por otro lado plasma imperfecciones, reflejo del último periodo bizantino, periodo de decadencia política y económicas y colapso del Imperio. Además esta iglesia fue construida en la base de un antiguo lugar griego donde maestros enseñaban y escribían (Mouratidou, 2002: 65).

La iglesia de Metamorphosis Tou Sotiros

Se trata de una iglesia pequeña del siglo XIV, que destaca por sus representaciones de la Ascensión de Cristo, los Profetas y la Liturgia Divina ubicadas en la cúpula de la iglesia.

El monasterio de Vlatadon

Es el único de los numerosos monasterios bizantinos que se ha preservado hasta nuestros días e incluso sigue en uso.

El monasterio preserva destacados iconos de entre los siglos XII y XIX, relicarios sagrados, manuscritos y documentos antiguos entre otros objetos, además de murales bizantinos (Mouratidou, 2002: 72).

### **3.3. Tradición y folclore**

Las tradiciones, fiestas y festivales: incluyendo danzas y música; además de la artesanía local o la gastronomía, son un reflejo de la historia, cultura, estilo de vida y mentalidad de Salónica.

La ciudad cuenta con varias festividades a lo largo del año en conmemoración de momentos históricos, las cuales son una exhibición de múltiples aspectos, tales como la gastronomía, las danzas locales o la personalidad de los tesalonicenses.

#### **3.3.1. Desfiles, aniversarios, creencias y celebraciones populares**

En la ciudad también acontecen diferentes desfiles y celebraciones a lo largo del año, la mayoría celebrando el aniversario de un momento histórico importante para la ciudad o el país, pero también se celebran otros de forma más reciente con el del Orgullo. De entre estos desfiles destacan los siguientes:

#### El Día de la Independencia (25 marzo)

Cada 25 de marzo se celebra en Salónica, y en toda Grecia, el día de la Independencia, en el que participan especialmente estudiantes de diferentes edades. Se trata de una de las celebraciones más importantes de la ciudad que conmemora la independencia y revolución griega de 1821 frente a la ocupación turca (Tsakalidis, Konstantinos, 2014).



Figura 79 y 80. Desfile Día de la Independencia, Salónica.

Fuente: Alamy.

#### El Día del Orgullo (22 de junio)

Pese a ser una ciudad conservadora en muchos aspectos, Salónica es uno de los espacios de Grecia más diversos e internacionalizados. Desde 2011 se celebra en Junio, al igual que otros países, el día del Orgullo, con desfiles y tamborileros por la zona portuaria.



Figura 81 y 82. Desfile del Día del Orgullo, Salónica.

Fuente: Alamy.

### El Día del No (28 de octubre)

Conmemora la fecha en que el general Ioannis Mataxás declaró: *No* ante las amenazas presentadas por el embajador italiano en Atenas por parte de Mussolini. Mussolini demandaba la concesión griega de dejar pasar al ejército del Eje atravesando el país, amenazando con una guerra en caso negativo. Ante lo que Mataxás dio una contundente negativa. 82 años más tarde (esto ocurrió el 28 de Octubre de 1940), se sigue celebrando la negativa del gobierno griego al fascismo, en plena II Guerra Mundial. La ciudad de Salónica lo celebra con el mayor desfile militar del año (Aaron, Oscar, 2012).



Figura 83 y 84. Desfile del Día del No, Salónica.

Fuente: Alamy.

### El Ragoutsaria (22 de diciembre)

Se trata de un evento que celebra con disfraces propios del carnaval, el nacimiento del sol, homenajeando la naturaleza y la regeneración de la primavera. Esta tradición

procede de la antigüedad y tiene su origen en las celebraciones al dios Dionisio (Zuma Press, Inc./Alamy Live News, 2018)



Figura 85 y 86. Ragoutsaria.

Fuente: Alamy.

Todas estas celebraciones, suponen por otro lado una exposición de la música y danzas tradicionales de la ciudad, así como de los trajes regionales y otras formas de artesanía.

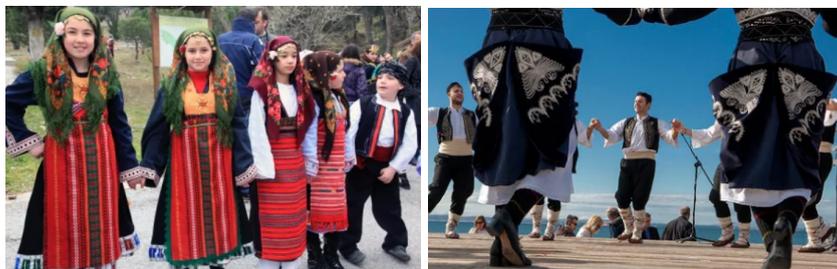


Figura 87 y 88. Trajes y danzas típicas de Salónica.

Fuente: Alamy.

### 3.3.2. Festivales y ferias

La ciudad alberga numerosos festivales y ferias a lo largo del año, entre los cuales destacan la Feria Internacional de Salónica que acontece en la ciudad durante el mes de noviembre (se celebran otros eventos dentro de esta feria como el Campeonato Griego DMC de DJ Championship), el Festival Internacional de Cine, el Festival de

Documentales de Salónica, el Festival de Baile (TDF), el Festival de degustación de vinos y destilados, el Festival Internacional de Música Reworks, el Festival Internacional de Fotografía o la Feria Internacional del Libro de Salónica, entre otros.

### **3.3.3. Gastronomía**

La gastronomía griega es una de las más ricas y reconocidas de Europa e incluso a nivel global, hasta el punto de que la gastronomía griega podría llegar a considerarse un recurso turístico del país heleno. La comida griega supone una fusión de la gastronomía mediterránea con la del este de Europa e incluso Turquía, Asia Menor y el norte de África, siendo la gastronomía un reflejo más de todas las civilizaciones que han pasado por Salónica: latinos, otomanos, judíos y árabes. Por todo eso la ciudad encuentra en la gastronomía uno de los actores más relevantes y característicos de su historia y oferta turística, con recetas e influencias centenarias y multiculturales.

La ciudad cuenta con numerosas tabernas y restaurantes que combinan la cocina tradicional de Grecia con las tendencias gastronómicas más modernas a precios altamente competitivos. Salónica también tiene tradición de gastronomía callejera que te permite probar todo tipo de platos a un precio muy bajo.

Es imposible hablar de la gastronomía de Salónica sin mencionar los mercados de la ciudad, lugares donde encuentras todo tipo de ingredientes naturales y de alta calidad: desde frutas o verduras, hasta carne, pescado o especias y quesos. El mercado por excelencia de la ciudad es el mercado de Kapani, ubicado al aire libre en el corazón de la ciudad. Al lado de Kapani se ubica el mercado de Modiano, construido en 1922, en un barrio tradicionalmente judío, especialista en especias.

Entre los platos más característicos de la ciudad nos encontramos con:

- El gyros: carne, cebolla, tomate y tzatziki, envuelto en pan de pita y con patatas.
- El buyurdí: una salsa que se sirve a modo de aperitivo compuesta de queso feta, tomate y pimientos acompañada de sal, orégano, pimienta y aceite y hornada.
- La moussaka: una especie de lasaña cocinada con berenjena en lugar de pasta y con múltiples verduras, así como una base de patata.



Figura 89, 90 y 91. Gyros, Buyurdi y Musaka.

Fuente: tripadvisor

- El kolokithakia tiganita: Calabacín frito con tzatziki.
- El souvlaki: pinchos de carne y verduras, servidos habitualmente con patatas.
- La papoutsakia: berenjenas rellenas de carne y verduras.

Sin olvidar dulces como el tsoureki, un pan dulce cubierto de almendras; la bougatsa, un hojaldre relleno de crema o el koulouri, una especie de rosquilla cubierta de sésamo.



Figura 92 y 93. Tsoureki y koulouri.

Fuente: cookidoo

**CAPÍTULO 4**  
**DESARROLLO TURÍSTICO**

## 4.1. Análisis de la oferta

El turismo como ya he señalado, es uno de los principales motores económicos tanto de Grecia como de Salónica. Pese a que a raíz de la COVID 19, el turismo se ha estancado a nivel global, causando un efecto especialmente negativo en estos países cuyo motor económico es en gran medida el turismo, en los últimos meses se ha restablecido considerablemente. Sin embargo, los parones sufridos por la ciudad durante los confinamientos a causa de los contagios de la COVID 19, como el que fue desde noviembre de 2020 hasta prácticamente abril de 2021, han afectado especialmente al sector turístico y a la restauración (aunque se vieron afectados todo tipo de establecimientos e infraestructuras: negocios, museos, etc.), causando notables daños a la economía de Salónica, que a día de hoy, prácticamente un año después, aún no se ha restablecido por completo.

Como hemos visto a lo largo de todo el trabajo, la oferta de Salónica es inmensa, pudiendo ofrecer todo tipo de actividades, destacando el patrimonio cultural y la gastronomía, así como su encanto y vida nocturna.

Dentro de esta oferta, Salónica destaca como uno de los mayores exponentes del arte bizantino a nivel global, además de suponer un encuentro de culturas y un reflejo de la inmensa historia de las distintas civilizaciones que han pasado por Europa a lo largo de la historia de la humanidad, ofreciendo desde yacimientos prehistóricos cerca de la ciudad hasta ruinas romanas y paleocristianas, sin olvidarnos de que es un exponente de vida nocturna y referente a nivel europeo y global como capital europea de la juventud.

A nivel nacional, por otro lado, Grecia ha apostado en el último año por el desarrollo de Salónica a nivel turístico, impulsando considerablemente la inversión en infraestructuras para convertir a Salónica, ciudad como ya sabemos portuaria, en un relevante enclave para el turismo de cruceros. Esta inversión fue anunciada por el ministro de Turismo griego, Vassilis Kikikias, en septiembre de 2021, durante la Feria Internacional de Salónica, suponiendo un importante impulso al turismo y la economía del norte de Grecia y en especial para Salónica, y siendo gratamente recibida entre la población, que conoce la importancia del turismo para Grecia y también para Salónica, y sabe que cualquier inversión o proyecto que impulse el turismo será un beneficio para

todos.

Otros planes como el desarrollo de itinerarios religiosos, gastronómicos, enológicos y del bienestar, se encuentran también en las previsiones del gobierno griego en la actualidad, el cual es consciente del potencial del norte del país, siendo probablemente el área menos explotada a nivel turístico de Grecia, y diferenciándose de espacios como las islas en factores como la estacionalidad; es decir, pudiendo aprovechar la inversión turística a lo largo de todo el año en mayor medida y revirtiendo la tendencia actual del país marcada por el auge turístico concentrado en unos pocos días durante el verano.

En la actualidad, existen diferentes organizaciones que se encargan del turismo de Salónica, destacando la Oficina Regional de Turismo y Congresos de Tesalónica (Thessaloniki Convention Bureau TCB) y la Organización de Turismo de Tesalónica (Organismo para la promoción y el marketing turístico de Tesalónica). Otros organismos serían la Agencia Regional de Turismo en Macedonia Central o la Organización Griega de Turismo (EOT). En la web de la TCB, podemos encontrar toda la información necesaria a nivel turístico de Salónica, además de mucha información básica como el clima, el idioma o las costumbres.

Dentro de la oferta, centrándonos en el arte y cultura de la ciudad, destacan diferentes infraestructuras. Nos encontramos por un lado, con guías que abarcan relevantes monumentos históricos desde iglesias o mezquitas, hasta ruinas romanas. Museos, como el Museo de la Cultura Bizantina o el Museo Arqueológico de Salónica, ambos con relevantes reconocimientos a nivel europeo y global. Aunque estos dos museos son los más relevantes, la ciudad cuenta con multitud de museos a mayores, como el Museo Infantil, el Museo Farmacéutico Griego, el Museo de la Fotografía de Tesalónica o la Pinacoteca Municipal, entre otros.

Además, desde el legado patrimonial, la ciudad ofrece diferentes recorridos temáticos tales como el recorrido romano, el recorrido paleocristiano y bizantino, el recorrido por los monumentos protegidos por la UNESCO, de los mosaicos, otomano, judío y la ruta del vino.

Otro atractivo turístico son los Baños o Termas del Paraíso, que retratan el pasado

otomano de la ciudad. Construidos en el siglo XV por Murad II, a día de hoy albergan eventos y exposiciones temporales. También destaca el centro científico NOESIS, para los amantes de la ciencia y la tecnología. En este espacio encontramos un museo único con exposiciones sobre la tecnología utilizada en la antigua Grecia y cómo esta tecnología se ha extendido hasta la actualidad. No podemos hablar de infraestructuras sin hablar del ya mencionado Auditorio Megaro Mousikis de Tesalónica, siendo este un centro a nivel cultural de la ciudad así como lugar de congresos internacionales, conciertos y exposiciones, entre otros. La ciudad también cuenta con teatros, como el Teatro Real Basiliko o el Teatro de la Asociación de Estudios Macedonios.

Por otro lado, la oferta de la ciudad también es comercial, deportiva, educativa y festiva.

La artesanía local y todo tipo de productos, se pueden obtener en mercados y tiendas ubicadas en el centro histórico de la ciudad, destacando Tsimiki y Egnatia. La ciudad en cualquier caso, no está masificada a nivel de comercios y mucho menos de multinacionales, destacando por su comercio y artesanía local.

A nivel deportivo, la ciudad cuenta con destacadas instalaciones entre las que destacan el club náutico de Salónica (NOTH), la piscina nacional, el club de tenis de Salónica (OATH), el pabellón Paok Sports Arena o el campo de golf, entre otros. Así como diferentes eventos deportivos como el Yedi Kule Conquest: Monuments run in Thessaloniki, la Copa del norte del Egeo (vela), la media maratón nocturna de Tesalónica, el maratón internacional “Alejandro Magno” o el rally de la Feria Internacional de Tesalónica (TIF), entre otros.

Dentro de la oferta educativa destacan diferentes instituciones tanto públicas como privadas como el Instituto formativo tecnológico Alexandreio de Salónica (TEI), la Universidad Internacional de Grecia (IHU), la Universidad de Macedonia o la Universidad Aristóteles de Salónica (APTH), dentro de las instituciones públicas, y el New York College, el Colegio Metropolitano o el American College of Thessaloniki (ACT), entre las privadas.

Otro gran atractivo de la ciudad como ya he señalado es la vida nocturna y la gastronomía, por lo que la ciudad cuenta con numerosos restaurantes y bares donde se

puede degustar la exquisita gastronomía griega, destacando la zona de Ladadika, ubicada próxima a la Plaza de Aristóteles; el Mercado Modiano, o la zona de Tsiari, entre otros. De cara a la vida nocturna y la fiesta, encontramos diferentes locales en torno al paseo marítimo y el muelle de la ciudad. Destacan los bouzouki, locales de música griega en directo, el Regency Casino de Thessaloniki, con reconocimiento en toda Europa, las discotecas, ubicadas en su mayoría en la calle Polytechniou y en la ya mencionada zona de Ladadika. La oferta de ferias y festivales en la ciudad, ya mencionada con anterioridad, también es inmensa. Destacan la Feria Internacional del Libro, el Festival Internacional de Cine o el Festival de comida de Salónica, entre otros.

De cara a los transportes que te permiten acceder a la ciudad, nos encontramos el avión, el tren, el coche, el autobús y el barco o crucero. Para moverse por la ciudad, existen diferentes posibilidades, como el taxi/Uber, la bicicleta o el transporte público (autobús), siendo este último una buena opción, pues conecta toda la ciudad.

A nivel de alojamientos, existen numerosas opciones, siendo la mejor zona para alojarse en Salónica el centro histórico de la ciudad y a lo largo del paseo marítimo. Existen hoteles de 5 y 4 estrellas a los que se puede tener acceso en temporada baja por un precio relativamente bajo. Destacan hoteles como el Daios Luxury Living, por sus vistas panorámicas de la ciudad y localización, el Makedonia Palace Hotel, el Antigon Urban Chic Palace, el Electra Palace Thessaloniki, The Met Hotel o The Excelsior Hotel Thessaloniki, todos ellos de 5 estrellas; el City Hotel Thessaloniki, el Anatolia o The Modernist, de 4 estrellas; o el Aegeon, Anessis o Astoria, de 3 estrellas. Otras opciones de alojamiento son apartamentos o pisos turísticos, como el Trilogy Experimental o el Mini Central Studio.

## **4.2. Análisis de la demanda**

A continuación expondré la situación de la demanda turística tanto de Grecia como de Salónica en los últimos años.

De cara a la demanda turística, tanto el país de Grecia en general, como Salónica en particular, al igual que el resto del mundo, sufrieron un parón importante a raíz de la COVID 19, que afectó poderosamente la economía del país, cuyas consecuencias

empezaron a manifestarse en Europa a partir de marzo del 2020. En septiembre de ese mismo año, después del primer verano tras la aparición en Europa de la pandemia, el turismo había disminuido en el país en un 70%, desplomándose por completo desde marzo de ese mismo año. Aunque los ciudadanos griegos acataron las normas y restricciones ante la COVID 19 en marzo, la preocupación se extendió con la llegada del verano, siendo el turismo en Grecia más de un cuarto del PIB del país y viviendo en muchas ocasiones de los ingresos producidos durante el verano.

Este parón afectó en mayor medida a las islas más populares a nivel internacional y otras zonas dedicadas exclusivamente al turismo. Aunque Grecia abrió sus puertas al turismo internacional en julio de 2020, la demanda turística a lo largo del año siguió siendo considerablemente baja.

Por otra lado, hay quien vio la bajada del turismo de masas como algo positivo para islas como Paros o Santorini, y han surgido iniciativas para fomentar un turismo más sostenible que no fomente la degradación del medio y por tanto de la experiencia turística como se ha estado haciendo hasta la pandemia con la masificación de determinados destinos (National Geographic, 2020).

A lo largo del año siguiente, 2021, Grecia recibió 14,7 millones de turistas internacionales, duplicando las cifras de 2020 y quedándose en la mitad en 2019. Aunque se percibió una evidente recuperación con respecto al año previo, de prácticamente un 99,4%, esta cifra no llegaba a ser la mitad que en 2019, cuando los turistas internacionales alcanzaron los 31 millones, según confirmaba el Banco de Grecia. Por otro lado, el aumento de los ingresos procedentes del turismo se incrementó porcentualmente en mayor medida que el número de turistas, por lo que sí podemos percibir que después de la pandemia, se ha incrementado el gasto medio por viaje en un 22,1%, con unos ingresos de hasta 10,653 millones de euros en 2020.

Uno de los pasos cruciales para esta recuperación turística ha sido la pronta comunicación sobre las restricciones que se aplicarían en el verano de 2021, permitiendo a turistas internacionales preparar posibles viajes con destino a Grecia y no a otros países en los cuales rondaba la incertidumbre en cuanto a restricciones turísticas. Si bien el gobierno Griego ha sido contundente y ha actuado rápido ante los primeros casos de COVID 19, también ha sido siempre consciente de la importancia de

la demanda turística internacional para el país y ha sido prioritario para el mismo restablecer la normalidad en ese sentido con la mayor antelación posible.

Además en el último año se ha incrementado la demanda turística por parte de visitantes europeos en un 107% o 10,1 millones de personas, destacando los turistas alemanes, británicos y por último, franceses (Hosteltur, 2022). A lo largo de este último año, el turismo ha continuado recuperándose lenta y progresivamente, esperando que a lo largo de este verano de 2022, la temporada alta a nivel turístico, las cifras se acerquen aún más a las obtenidas en 2019.

A continuación podemos ver una gráfica que expone la comparativa entre las llegadas al aeropuerto de Salónica en los primeros meses de 2021 y 2022, donde observamos como estas llegadas se han incrementado considerablemente a nivel nacional pero sobre todo a nivel internacional, llegando estas últimas a haberse incrementado hasta en un 756-788% entre los meses de febrero y abril, lo cual evidencia una exponencial recuperación del turismo.

**THESSALONIKI AIRPORT "MAKEDONIA" - 2022 vs 2021**

Passengers	Domestic			International			Total		
	2022	2021	%Δ	2022	2021	%Δ	2022	2021	%Δ
<b>Month</b>									
<b>JANUARY</b>	97,811	30,924	<b>216.3%</b>	122,788	21,326	<b>475.8%</b>	220,599	52,250	<b>322.2%</b>
<b>FEBRUARY</b>	106,366	29,364	<b>262.2%</b>	128,441	14,993	<b>756.7%</b>	234,807	44,357	<b>429.4%</b>
<b>MARCH</b>	129,581	35,143	<b>268.7%</b>	189,332	22,083	<b>757.4%</b>	318,913	57,226	<b>457.3%</b>
<b>APRIL</b>	155,645	44,358	<b>250.9%</b>	306,015	34,426	<b>788.9%</b>	461,660	78,784	<b>486.0%</b>
<b>TOTAL SKG</b>	<b>489,403</b>	<b>139,789</b>	<b>250.1%</b>	<b>746,576</b>	<b>92,828</b>	<b>704.3%</b>	<b>1,235,979</b>	<b>232,617</b>	<b>431.3%</b>

Figura 94. Gráfica comparativa de las llegadas al aeropuerto de Salónica en 2021 y 2022.

Fuente: Thessaloniki Airport Makedonia.

Centrándonos en la ciudad de Salónica, un aspecto que cabe destacar es que existen espacios o zonas en Grecia con una mayor demanda turística que la ciudad de Salónica, así como más populares a nivel internacional. A nivel turístico y de cara a la demanda internacional, en el país destacan Atenas o el Dodecaneso. Sin embargo Salónica, cuenta con una gran demanda laboral y estudiantil que no deja de convertir la ciudad en un referente a nivel turístico dentro del país, además de ser uno de los lugares de Grecia con una mayor oferta cultural y uno de los espacios más recomendados por aquellos que conocen el país. Por otro lado, la economía de la ciudad no depende tanto

del turismo como ocurre en la economía de otros destinos turísticos griegos. Lo mismo ocurre con la estacionalidad, siendo no sólo un destino de sol y playa, la demanda turística de Salónica se expande en mayor medida que otros destinos griegos a lo largo del año.

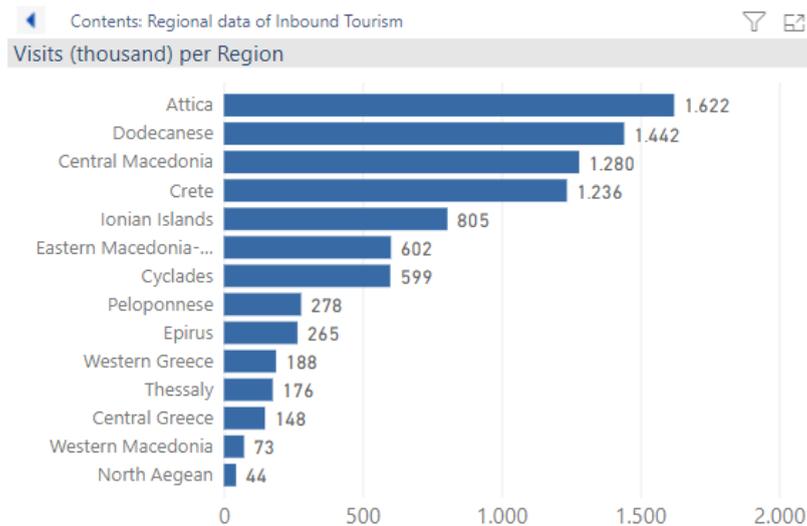


Figura 95. Gráfica comparativa de los visitantes llegados a las diferentes regiones de Grecia en el año 2020.

Fuente: Insete.

En la gráfica que acabamos de ver, podemos observar como las Regiones de Ática (capital Atenas) y el archipiélago Dodecaneso (con capital Rodas) superaron a Macedonia Central (capital Salónica) en cuanto a visitantes en el año 2020, último año del que tenemos datos. Islas como Creta o las Islas Jónicas, se encuentran inmediatamente por debajo.

En cualquier caso podemos observar como Macedonia Central, se ha posicionado en los últimos años como una de las tres regiones con más visitantes, independientemente del motivo del viaje, ya sea vacaciones, recreo y ocio, negocios y otros motivos profesionales, salud, religión, vistas a familiares u otros. Obteniendo eso sí cifras más altas cualquier otro año en comparación con el 2020.



Figura 96. Mapa comparativo de los visitantes llegados a las diferentes regiones de Grecia en el año 2020.

Fuente: Insete.

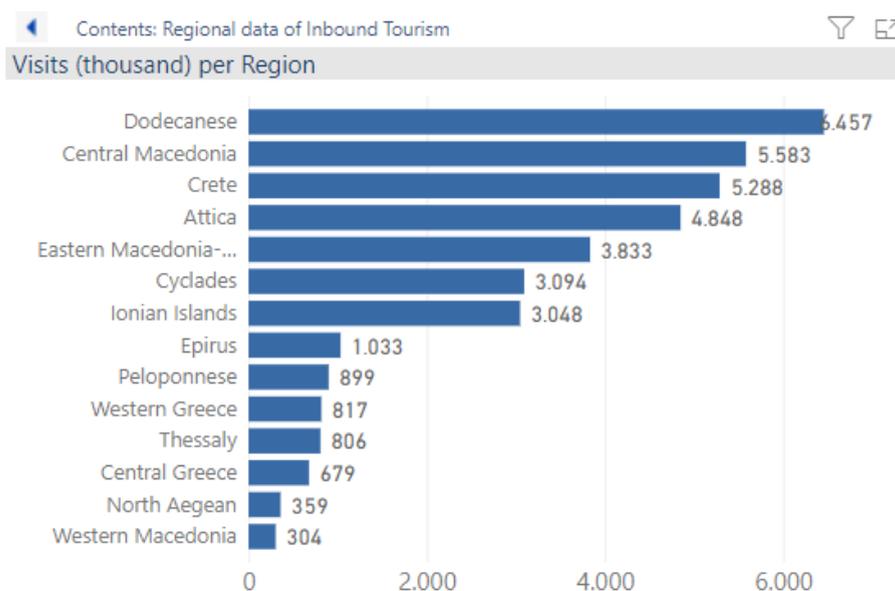


Figura 97. Gráfica comparativa de los visitantes llegados a las diferentes regiones de Grecia en el año 2019.

Fuente: Insete.

También podemos observar la procedencia de los visitantes llegados a la región de Macedonia Central en los últimos años, siendo en 2020 la mayoría de los visitantes procedentes de Alemania, con un 19,5% de cuota de mercado y Reino Unido, con un

7,7%. En años anteriores por otro lado, han destacado Bulgaria, con más de un 20%, Macedonia del Norte y Serbia; países vecinos o relativamente cercanos a Grecia y en especial a la región de Macedonia del Norte.

Country	Visits	Market Share
Germany	249.117	19,5%
United Kingdom	98.133	7,7%
Albania	80.514	6,3%
Romania	66.698	5,2%
Cyprus	44.551	3,5%
Other countries	740.530	57,9%
<b>Total</b>	<b>1.279.544</b>	<b>100,0%</b>

Figura 98. Tabla de la procedencia de los visitantes llegados a la región de Macedonia Central en 2020.

Fuente: Insete.

En cuanto a la demanda específica de la ciudad, destaca por su vida nocturna y afluencia de gente joven, entre ellos estudiantes, además de por las oportunidades laborales, en un país que no deja de ir a la cola a nivel laboral o económico en comparación con otras ciudades europeas, las cuales por otros lado, no pueden competir con el encanto y la experiencia vital que suponer pasar por una ciudad tan conectada con la historia de la humanidad, con una de las mejores gastronomías y punto clave para acceder a otros muchos puntos destacados con facilidad.

En conclusión las cifras nos llevan a pensar que la demanda turística de Salónica, aunque no es baja en números generales, podría mejorar considerablemente, si tenemos en cuenta el inmenso patrimonio de la ciudad además de otros recursos territoriales como los naturales así como la oferta turística en general, que la convierten en uno de los espacios con una oferta más rica del país. Del mismo modo se podría incrementar esta demanda si el gobierno invirtiera en esta zona del país, lo cual como ya he mencionado, tiene previsto hacer desde finales del año pasado, combatiendo de esta forma además la estacionalidad turística, un problema para Grecia, teniendo el turismo un gran peso dentro de la economía del país.

## CONCLUSIONES

Como síntesis de este TFG, cabe señalar que la ciudad de Salónica expone un cruce de culturas y una riqueza histórica sin igual. Reflejo y legado de los imperios más importantes de la humanidad, alberga excepcionales museos y legado patrimonial. Un ejemplo de todo esto, es el museo bizantino de Salónica, por ejemplo, que expone la universalidad del arte bizantino así como su valor e influencia en la cultura posterior siendo una de las culturas que más ha influenciado el arte en la sociedad occidental.

La ciudad es por tanto no sólo cuna de la civilización sino testigo de los cambios y el progreso cultural de Occidente, siendo los eruditos bizantinos algunos de los primeros maestros en las universidades italianas y los encargados de transferir en las mismas no sólo en antiguo espíritu griego en que se basa la civilización sino también los avances bizantinos y todo lo que ello supone.

Los recursos territoriales naturales, son otro gran fuerte de la ciudad, nos dan acceso a las paradisíacas playas de Chalkidiki, así como a Parques Naturales, como el Lago de Kerkini con una rica fauna y flora o a países montañosos con una extensa historia mitológica detrás como el Monte Olimpo. Además del legado patrimonial y los recursos naturales, también destacan la gastronomía, una de las más ricas de la cultura mediterránea, así como las tradiciones, artesanía o el carácter de la gente, labrado a raíz de su historia y mezcla de culturas.

No podemos dejar de mencionar cuando hablamos de la ciudad la vida nocturna y el peso que la juventud tiene en la misma, aportando aún más diversidad a este lugar del mundo, cuyo encanto no se compara con ningún otro.

De cara al desarrollo turístico de la ciudad, hemos visto la amplia oferta turística con que esta cuenta así como la inversión en infraestructuras turísticas que el gobierno griego planea llevar a cabo y que afectará positivamente tanto a la ciudad como al norte del país en general, que cuenta con grandes posibilidades turísticas aún por explotar, incrementando, según se espera, la demanda.

En cuanto a la demanda considero que no es tanta como debería ser si tenemos en cuenta la oferta, y que la inversión en infraestructuras así como en marketing o publicidad, puede incrementarla convirtiendo a la ciudad en un destacado destino turístico a nivel europeo.

## BIBLIOGRAFÍA

Bakirtzis, C.; Kourkoulidou-Nikolaidou, E.; Mavropoulou-Tsioumi, C. (2012). *Mosaics of Thessaloniki, 4-14th century*. Atenas: Kapon Editions.

Chourmouziadis, Giorgio (2005). *The gold of the world*. Atenas: Kapon Editions.

Eastmond, Anthony (2014). *The mosaics of Thessaloniki Revisited*. Atenas: Kapon Editions.

Giannouloudis, K.; Megalopoulos K. (2011). *Tourist Guide of Thessaloniki*. Thessaloniki: Malliaris Education.

Katsatou, Evangelia (2015). *La Pluralidad y la Alteridad en el Patrimonio Material. Granada y Salónica: Fronteras entre Occidente y Oriente*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Recuperado de: [La Pluralidad y la Alteridad en el Patrimonio Material. Granada y Salónica: Fronteras entre Occidente y Oriente. \(usal.es\)](http://www.usal.es)

Kourkoulidou-Nikolaidou, E.; Tourta, A. (1997). *Wandering in Byzantine Thessaloniki*. Atenas: Kapon Editions.

Mavropoulou-Tsiomi, Chrysanthi (2014). *Hagia Sophia: The Great Church of Thessaloniki*. Atenas: Kapon Editions.

Mouratidou, Athina (2002). *Notes for Thessaloniki*. Thessaloniki: International Hellenic University.

Papagiannopoulos, Apostolos (2015). *Monuments of Thessaloniki Paperback*. Thessaloniki: Rekos.

Papagiannopoulos, Apostolos (1982). *History of Thessaloniki*. Thessaloniki: Rekos.

## FUENTES

Aaron, Oscar (2012). Tesalónica 2012: ¿Cien años de liberación?.

Recuperado de [28 de octubre | – PROYECTANDO – \(wordpress.com\)](#)

Air Traffic statistics. *Thessaloniki Airport Makedonia*.

Recuperado de [Air Traffic statistics | Thessaloniki Airport \(SKG\) \(skg-airport.gr\)](#)

Así está reinventando Grecia su sector turístico (2020). *National Geographic*.

Recuperado de

<https://www.nationalgeographic.es/viaje-y-aventuras/2020/09/asi-esta-reinventando-grecia-su-sector-turistico-por-la-covid>

Biodiversidad de Grecia. *Blog Grecia*.

Recuperado de [Biodiversidad de Grecia - Guía Blog Grecia \(blog-grecia.com\)](#)

¿Cómo están Grecia y su economía cuando llegan a su fin 8 años de rescate financiero? (2018). *BBC News Mundo*

Recuperado de [¿Cómo están Grecia y su economía cuando llegan a su fin 8 años de rescate financiero? - BBC News Mundo](#)

El tiempo en Tesalónica. *Grecia Info*.

Recuperado de [El tiempo en Tesalónica: clima, temperaturas y previsiones meteorológicas - Grecia.info](#)

Feria del Libro en Tesalónica. *Blog Grecia*.

Recuperado de [Feria del libro en Tesalónica - Guía Blog Grecia \(blog-grecia.com\)](#)

Grecia recibió 14,7 millones de turistas en 2021, la mitad que en 2019 (2022). *Hosteltur*  
Recuperado de ([Grecia recibió 14,7 millones de turistas en 2021, la mitad que en 2019 | Economía \(hosteltur.com\)](#))

Martín, Juan (2015). Demografía de Grecia: Pirámide de población de 1991 a 2014.

Recuperado de [Blog de Geografía del profesor Juan Martín Martín: Demografía de Grecia: Pirámide de población de 1991 y 2014 \(blogdegeografiadejuan.blogspot.com\)](#)

Ocho claves del sistema educativo griego (2019). *Aulaplaneta*.

Recuperado de [Ocho claves del sistema educativo griego | Aulaplaneta](#)

Religión en Grecia. *Blog Grecia*.

Recuperado de [Religión en Grecia - Guía Blog Grecia \(blog-grecia.com\)](#)

Qué ver en Salónica (Tesalónica), principales atracciones. *Conocegrecia.com*.

Recuperado de [Que ver en Salónica \(Tesalónica\), Principales atracciones - Grecia - Guía de Viajes \(conociendogrecia.com\)](#)

Ragoutsaria (2018). *Zuma Press, Inc./Alamy Live News*.

Recuperado de [Salónica, Grecia. 22 Dec, 2018. La gente baila como tomar parte en un evento tradicional llamado "Ragoutsaria". Los ciudadanos de la ciudad de Kastoria en cooperación con la Municipalidad de Salónica transfirió el caso de Ragoutsaria tradicional en la ciudad de Salónica. Ragoutsaria son celebraciones de carnaval data de los tiempos antiguos como eran parte de los ritos orgiástico dionisiaco. Que tendría lugar en el medio del invierno después del 25 de diciembre, la celebración por el nacimiento del sol, para honrar a la naturaleza y a la regeneración de la primavera. Crédito: Zuma Press, Inc./Alamy Live News Fotografía de stock - Alamy](#)

Salónica. *Lugares que ver*.

Recuperado de [Salónica \(lugaresquever.com\)](http://lugaresquever.com)

Servicios Turísticos en Tesalónica. *Visit Thessaloniki*.

Recuperado de [Servicios turísticos en Tesalónica - Thessaloniki.travel](http://Thessaloniki.travel)  
([visitthessaloniki.travel](http://visitthessaloniki.travel))

Tesalónica. *Blog Grecia*.

Recuperado de [Tesalónica - Guía Blog Grecia \(blog-grecia.com\)](http://blog-grecia.com)

Tesalónica (Grecia). *Ecured*.

Recuperado de [Tesalónica \(Grecia\) - EcuRed](http://EcuRed)

Thessaloniki: An open Museum of Early Christian and Byzantine Art, Greece. *Google Arts & Culture*.

Recuperado de [Thessaloniki: An open Museum of Early Christian and Byzantine Art , Greece — Google Arts & Culture](http://Google Arts & Culture)

Tsakalidis, Konstantinos (2014). Día de la Independencia. *Alamy*.

Recuperado de [Salónica, Grecia. 25 Mar, 2014. Los estudiantes de secundaria de marzo durante un desfile para conmemorar el Día de la independencia. Desfile estudiantil para celebrar el día de la independencia de Grecia en virtud de medidas policiales que cerró el centro de Tesalónica de la gente por el temor de las protestas contra el gobierno en Tesalónica, Grecia, el 25 de marzo de 2014. Crédito: Konstantinos Tsakalidis/Alamy Live News Fotografía de stock - Alamy](http://Alamy)

Turismo: Grecia lanza el desarrollo del Salónica - Economía (2021). *Notiulti*.

Recuperado de [Turismo: Grecia lanza el desarrollo de Salónica - Economía - Noticias Ultimas \(notiulti.com\)](http://Notiulti.com)

Turismo Innovador. Museo Arqueológico de Tesalónica. *GreciAqui*.

Recuperado de [Museo Arqueológico de Tesalónica - GreciAqui | Turismo Innovador](#)

Turismo receptivo - datos por región. *Insete*.

Recuperado de: [Turismo receptivo – datos por Región - Insete](#)

Una monarquía abolida por decisión popular (2000). *El País*.

Recuperado de [Una monarquía abolida por decisión popular | Internacional | EL PAÍS \(elpais.com\)](#)