

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



**MASTER EN INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN ARQUITECTURA,
INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO Y SU REHABILITACIÓN**

TRABAJO FIN DE MASTER

CURSO: 2021 – 2022

**CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR: CENTRO CULTURAL Y DE
INVESTIGACIÓN SANTA CATALINA DEL SIENA PARA LA SEMANA SANTA,
VALLADOLID.**

Jaime Alejandro Forero Rojas

Tutor: Valeriano Sierra Morillo

ÍNDICE

ÍNDICE	2
RESUMEN	3
INFORMACIÓN PREVIA	4
OBJETIVOS	5
CONCLUSIONES	13

RESUMEN

El convento de Santa Catalina de Siena de la ciudad de Valladolid es uno de los bienes patrimoniales que mejor conserva su arquitectura y esencia desde su concepción en el siglo XV, ubicado en una de las calles más emblemáticas de la ciudad Vallisoletana. Sin embargo, a pesar de su valor arquitectónico, el convento pasa desapercibido a la vista de muchos ciudadanos, pues desde su clausura, ha estado oculto atrás de sus tabiques en función de cerramiento y del desarrollo urbano que en sus perímetros han opacado de manera invasiva su presencia en la ciudad.

El proyecto tiene como objetivo presentar estrategias que incentiven la reflexión sobre la conservación efectiva de este bien, a través de una propuesta que reavive al convento de Santa Catalina de Siena, poner en valor el carácter patrimonial y cultural del complejo, así mismo, diseñar una funcionalidad que deba exaltar estos valores, además de generar espacios para fomentar la educación y cultura ciudadana, contribuir a la mejora del conocimiento público de las actividades identificativas de la ciudad, que en este caso, será resaltar la actividad cultural de la Semana Santa de Valladolid, conocida por ser una de las mejores de España.

Para suplir estos objetivos, se propone el desarrollo de un centro cultural y de investigación para la Semana Santa de Valladolid en el antiguo Convento. Se propone rehabilitar varios de los espacios interiores y exteriores del convento, minimizando el impacto constructivo que afecte la integridad del edificio, restaurar varias piezas arquitectónicas y artísticas que aún se conservan en su interior; reavivar el funcionamiento del edificio por medio de zonas que se dediquen a la exposición cultural, talleres dedicados a varios oficios de apoyo, espacios educativos como bibliotecas, centros de investigación y de divulgación, zonas administrativas, públicas y recreativas.

INFORMACIÓN PREVIA

Se plantea realizar un proyecto que cumpla con los objetivos planteados y apoye a una resolución digna para los usos que se le pueden dar al Convento de Santa Catalina de Siena de Valladolid.

1. Problemática:

- El convento de Santa Catalina es uno de los bienes patrimoniales mejor conservados del siglo XV gracias a su hermeticidad, sin embargo, se ha encontrado altamente deteriorado por su abandono. Esto conlleva a que, en una solución rápida, se generen proyectos sobre él para recuperar “un edificio vacío” pero que pueden no ser idóneas para la conservación de su estado arquitectónico único, además de que puede ser fraccionado por su alta complejidad y así arruinar su lectura arquitectónica.
- La semana Santa de Valladolid es una de las actividades culturales más importantes de la ciudad, sin embargo, pese a su popularidad sigue careciendo de un punto focal determinante para el desarrollo de exposiciones, actividades o investigaciones que fortalezcan esta celebración tan importante de la ciudad.

2. Justificación:

Como se plantea anteriormente, El convento de Santa Catalina es un edificio con alto valor histórico y arquitectónico que debe ser intervenido con el debido respeto para no alterar su composición única. Por ello, se plantea, aprovechando su amplio espacio, desarrollar un Centro de interpretación y de investigación de la Semana Santa. Además, con este proyecto no se busca solo ocupar el edificio, sino que a través de su funcionalidad se establezca un impacto para que el edificio vuelva a ser incorporado a la memoria colectiva de la ciudad, con una intervención mínima, respetando su espacialidad y composición, que la misma función del edificio como es un centro de interpretación no solo sea una galería de exposiciones, sino que a través de sus recorridos se resalte al mismo edificio. Además de otras funciones complementarias que sean acordes a su espacio como complementarias al uso propuesto.

3. Emplazamiento: El convento de Santa Catalina se ubica en la ciudad de Valladolid, cuneta con una extensa parcela de 10.000 m² bordeada por las calles de San Quirce, Expósitos, San Agustín y de Santo Domingo de Guzmán en el casco histórico de la ciudad, es un bien protegido.

4. Climatología: Valladolid se localiza en la mitad norte de la Península. Está en el centro de la Meseta norte peninsular a una altitud de 701m, y que, por lo tanto, presenta un paisaje llano y sin vegetación. El relieve es una llanura interrumpida por pequeñas colinas que generan un paisaje montañoso lleno de cerros testigos.

Tiene un clima mediterráneo (cálido y templado), donde hay más precipitaciones en invierno que en verano. La temperatura media anual es de 12,5°C y las precipitaciones de 490 mm. La humedad relativa más alta se alcanza en invierno con un 83% en el mes de enero (el más alto) y en verano está en torno al 40, 61% (más alto en julio). El mes donde se registra mayor precipitación por lluvias es en abril con un promedio de 10,27 días mientras que en agosto se mide el menor dato con 3,13 días.

OBJETIVOS

General:

- Presentar un proyecto arquitectónico de rehabilitación del Convento de Santa Catalina de Siena de la ciudad de Valladolid, a través de este presentar estrategias que incentiven la puesta en valor del convento, sin afectar su integridad histórica ni arquitectónica.

Específicos:

- Desarrollar una propuesta polivalente de funcionamientos, educacional, cultural, investigativo y de oficios de apoyo, especializado en la actividad cultural de Semana Santa de Valladolid.

- Fomentar la educación ciudadana, la investigación y divulgación de la actividad cultural de la Semana Santa de Valladolid.
- Revitalizar al Convento de Santa Catalina de Valladolid con la intención de reintegrarlo de manera activa a la ciudad, generando un sentido de pertenencia a los ciudadanos sobre él.

5. Emplazamiento: El convento de Santa Catalina se ubica en la ciudad de Valladolid, cuneta con una extensa parcela de 10.000 m² bordeada por las calles de San Quirce, Expósitos, San Agustín y de Santo Domingo de Guzmán en el casco histórico de la ciudad, es un bien protegido.

6. Climatología: Valladolid se localiza en la mitad norte de la Península. Está en el centro de la Meseta norte peninsular a una altitud de 701m, y que, por lo tanto, presenta un paisaje llano y sin vegetación. El relieve es una llanura interrumpida por pequeñas colinas que generan un paisaje montañoso lleno de cerros testigos.

Tiene un clima mediterráneo (cálido y templado), donde hay más precipitaciones en invierno que en verano. La temperatura media anual es de 12,5°C y las precipitaciones de 490 mm. La humedad relativa más alta se alcanza en invierno con un 83% en el mes de enero (el más alto) y en verano está en torno al 40, 61% (más alto en julio). El mes donde se registra mayor precipitación por lluvias es en abril con un promedio de 10,27 días mientras que en agosto se mide el menor dato con 3,13 días.

7. Hilo argumental: De cara a los objetivos planteados, se propone 3 bases para el desarrollo del proyecto, donde, a través del planteamiento arquitectónico, cultural y social se pueda dar desarrollo al proyecto.

- Valor arquitectónico
 - Rehabilitación
 - Integridad arquitectónica y urbanística
 - Espacialidad funcional

- Valor Cultural
 - Conocimiento publico
 - Valor Histórico

- Exaltación de historia municipal

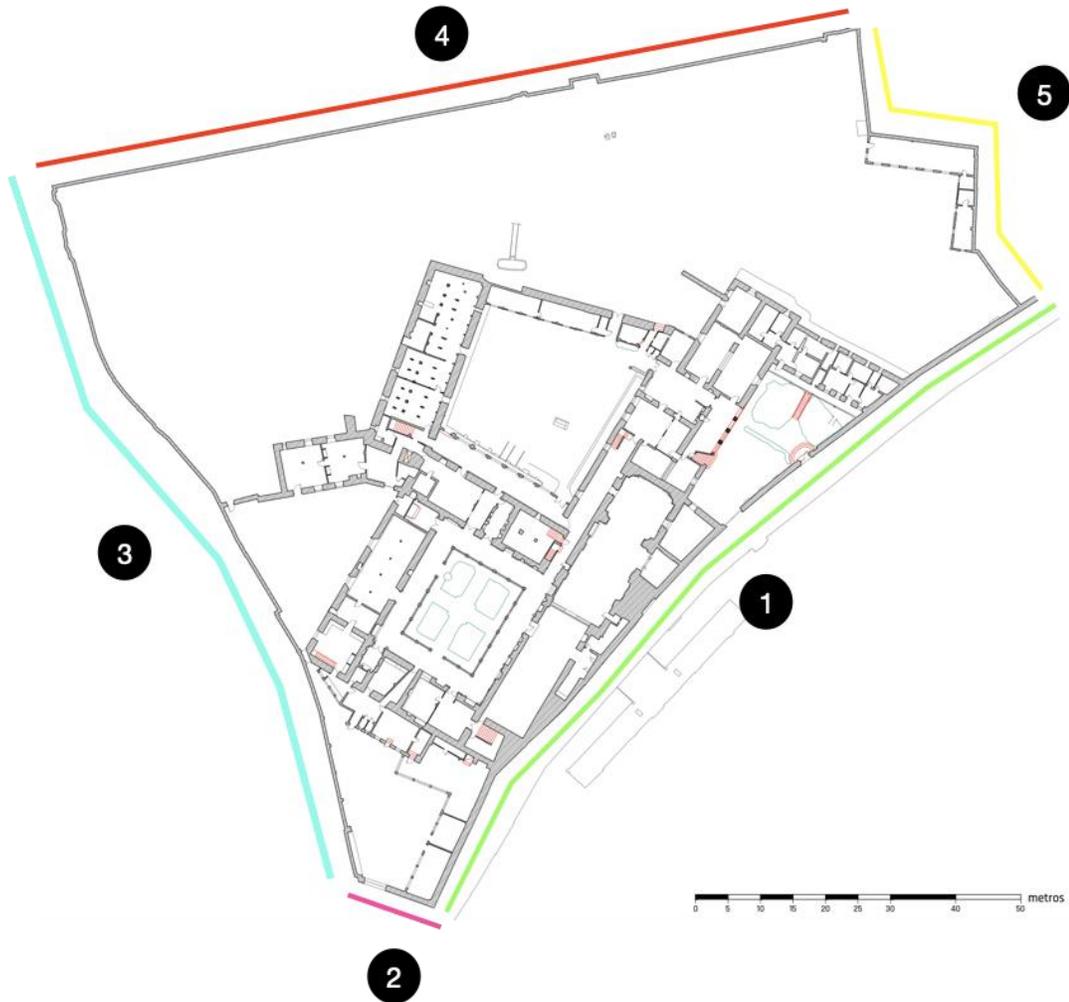
➤ Valor Social

- Fomentación en Investigación y educación
- Apropiación ciudadana

COMPOSICIÓN DEL PROYECTO	
Memoria	Restaurar la imagen del convento, reintegrarlo en el imaginario colectivo de la ciudad. Generar sentido de pertenencia con el monumento y que el mismo sea autónomo para resaltar.
Patrimonio	Restaurar y conservar de manera óptima al Convento de Santa Catalina. Respetando su composición arquitectónica y elementos distintivos.
Paisaje	Las actividades culturales que se proponen, fomentarán la interacción del complejo con el entorno urbano, siendo un elemento vivo de la ciudad conservando aún su hermeticidad, la cual ha ayudado a conservar su pureza. Mantener el paisaje del edificio es primordial para generar la imagen y memoria.

Imagen	A través del apoyo Software arquitectónico, se generarán modelos 3D, planimetrías y levantamientos para graficar la intervención propuesta, así mejorar su entendimiento.

8. Contexto Urbano:



1. **Calle Santo Domingo de Guzmán:** La calle de Santo Domingo ocupa un puesto de especial interés urbanístico. Es una de las pocas calles que aún conserva su esencia, convirtiéndola en una composición única que nos hace recordar el Valladolid “viejo”. Por ello, sería conveniente conservar en el mayor grado posible esta composición ya que además de tener este aliente, en esta calle está la entrada principal al convento.

Esta vía tiene una orientación sureste y en cada lado de ella tenemos la tapia del monasterio y un conjunto de bloques de edificios. El muro del convento tiene una longitud de 160 metros. Todo está construido sobre un zócalo de piedra y por encima tiene enfoscado de cemento blanco pintado en colores claros.

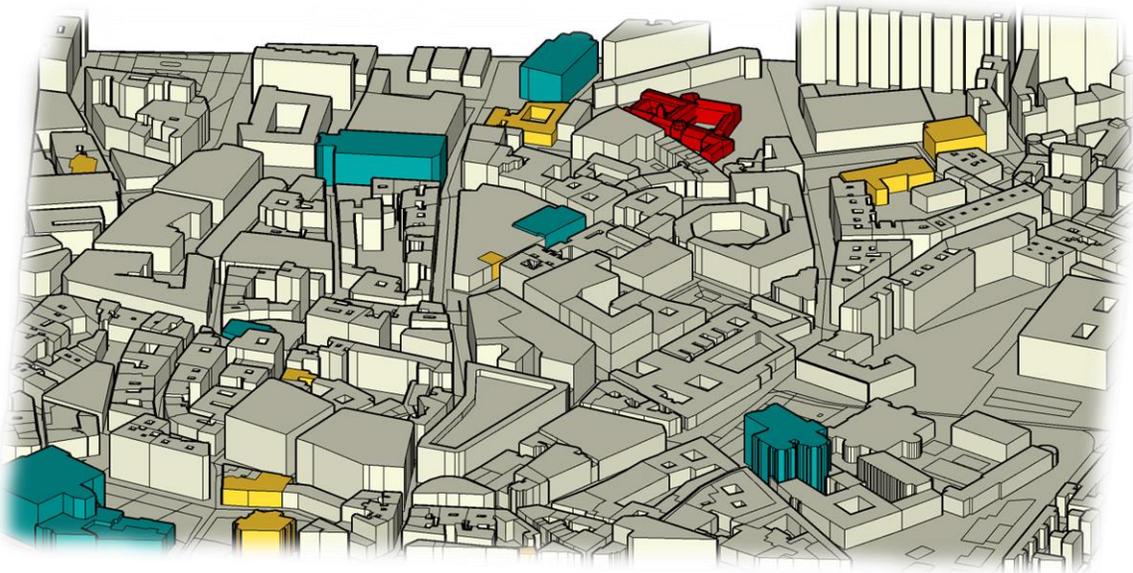
2. **Calle General Francisco Ramírez:** Esta calle tiene una longitud de 13, 5 metros (aprox.), se encuentra al suroeste del conjunto por lo que va a recibir una constante radiación solar directa durante todo el año. Esta tapia está igual de construida que la Calle Santo Domingo de Guzmán, cemento blanco pintado. En este lado de la tapia destaca, por un lado, que se ha creado una plaza en torno a ella y por otro, nos encontramos que existe otra puerta para entrar al convento, pero no da acceso a la parte interior del conjunto, sino al exterior.

3. **Calle San Agustín:** La calle de San Agustín actualmente por el exterior está oculta tras un bloque de edificios. Solamente podemos ver la tapia por la parte interior del monasterio. Tiene una longitud de 120 metros y tiene una orientación suroeste.

4. **Calle San Quirce:** Esta calle tiene una longitud de 130 metros y tiene una orientación norte por lo que los rayos solares inciden en menor medida en esta zona. Quizás es la fachada más deteriorada del conjunto a pesar de tener una gran uniformidad constructiva. La tapia tiene un acabado de cemento con zócalo de piedra

5. **Calle Expósitos:** Esta calle, al igual que la Calle San Agustín, está oculta por un bloque de edificios. Solamente podemos analizar su estructura y tipología desde el interior del convento.

La tapia tiene una orientación nordeste con una longitud de 60, 8 metros. Lo que destaca de esta tapia es el trazado irregular que tiene su construcción. Las demás del conjunto por lo general se observa que tienen un trazado regular, evitando hacer quiebros, pero este pequeño fragmento de tapia tiene muchas más irregularidades que los demás.



■ Convento de Santa Catalina ■ Edificaciones de culto ■ Cofradías

- **IMPACTO:** Al Ser un centro especializado en la semana Santa, su impacto influenciaría primordialmente a las zonas de culto como las cofradías y demás entidades que deban hacer presencia en la celebración. Desde aquí se podría determinar el punto focal que sería el convento de Santa Catalina, volviéndolo influyente nuevamente en el desarrollo del urbanismo de la ciudad, pues no solo desde acá se harían presencia en la Semana Santa, sino que seguirá funcionando después de esta.
- **DENSIDAD:** Se evidencia que el convento de Santa Catalina se ha desentendido totalmente de la evolución urbana a su alrededor, siendo enterrado por la densidad de perímetro de 0.50 km².

grandes edificios en su perímetro, además de estar separado del trazado urbano por sus cerramientos.

9. Cuadro de áreas

Áreas	Espacios	Superficie útil (m2)
Administrativas	Dirección	29.39
	Administración	21.44
	Secretaría	28
	Recepción	52.63
	TOTAL	131.46
Exposición	Sala De Exposiciones	401.19
	Salón De Pasos	850.20
	Salas de Exposiciones temporales	280.26
	Espacio Audiovisual	41.38
	Sala De Proyección	79.14
	Exhibición De Restauración	220
	TOTAL	1872.17
Centro de Investigación	Biblioteca Especializada	188.55
	Sala De Estudio	94.42
	Auditorio	143.61
	Aula Auxiliar	86.12
	Archivo	54.16
	TOTAL	566.96

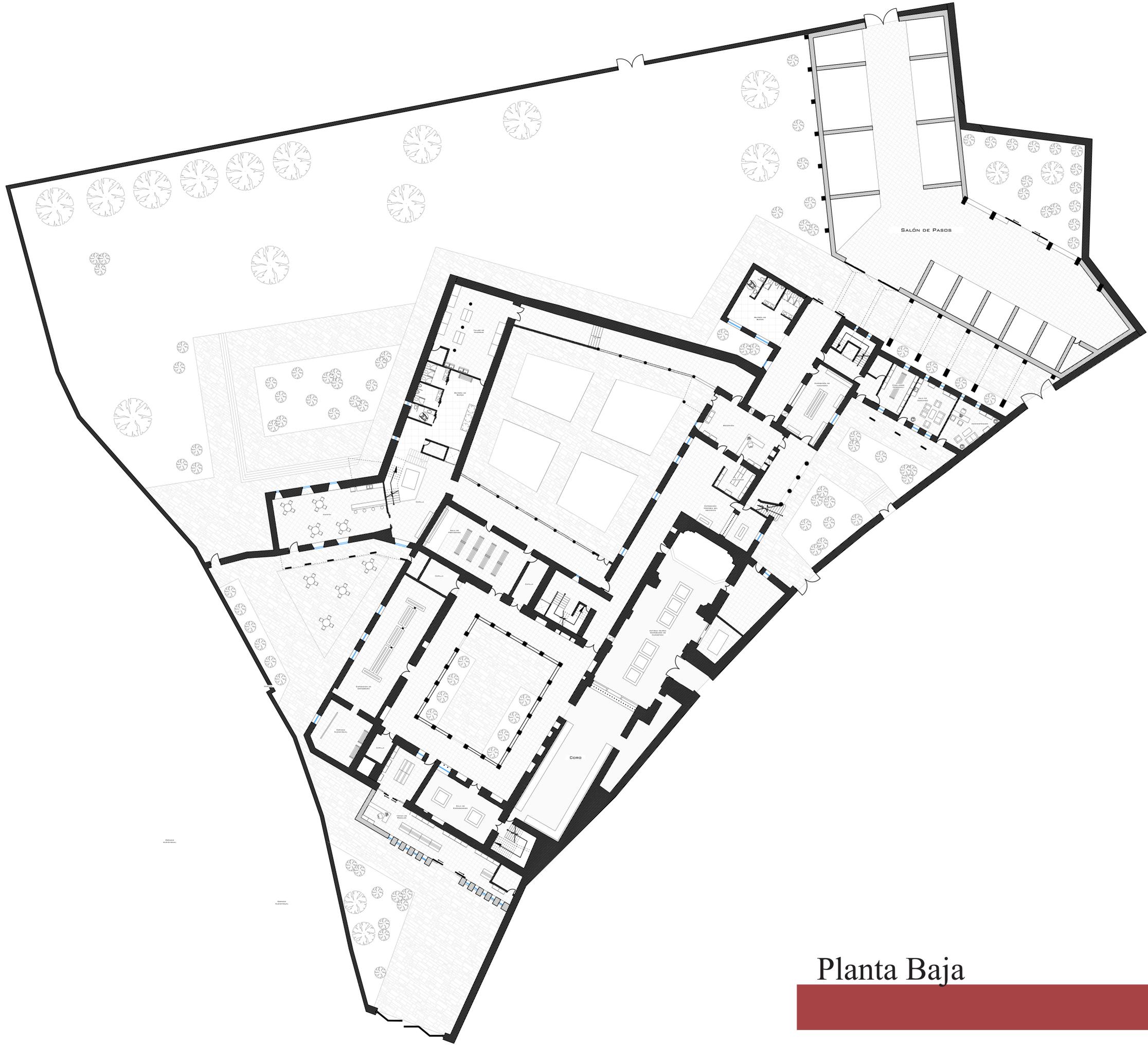
Oficios de Apoyo	Taller De Maderas	141.60
	Taller de Policromía	141.60
	TOTAL	2.83.2
Servicios	Cafetín	94.77
	Aseos (3 baterías)	77.01
	Tienda De Regalos	112.09
	Cuarto De Descanso	12.09
	Depósitos	32.90
	Area de lockers	56.21
	Almacenes	33.5
	TOTAL	417.57
TOTAL DE SUPERFICIES ÚTILES		2,988.16

CONCLUSIONES

- El proyecto propuesto es acorde a la composición y lectura del Convento de Santa Catalina, no por el hecho de compartir intereses culturales, sino que sus funciones hacen al edificio recorrible casi en su totalidad, de una manera indirecta, se integra al Convento de Santa Catalina en la exposición, resaltando su arquitectura hacia el espectador.
- Se refuerza la inversión cultural del ciudadano, se establecen intenciones educativas, investigativas, y exaltación de actividades folclóricas de la ciudad Vallisoletana,
- Las funciones propuestas en el cuadro de necesidades son totalmente adaptables a los espacios ya existentes del Convento de Santa Catalina, por ende, la modificación del convento solo conllevará a la adaptación de algunos espacios, más no la demolición o desconexión de la materialidad arquitectónica del edificio.
- El complejo es bastante amplio, por ello, a través del proyecto se plantea una alta complejidad funcional que pretende ocupar la totalidad del espacio útil del Convento. Se genera un proyecto más completo en sus necesidades además de evitar la

segregación y separación de los espacios que componen al Convento, como ha pasado con otros edificios de gran magnitud.

Planos



Planta Baja

Esc: 1/200

Planta primera

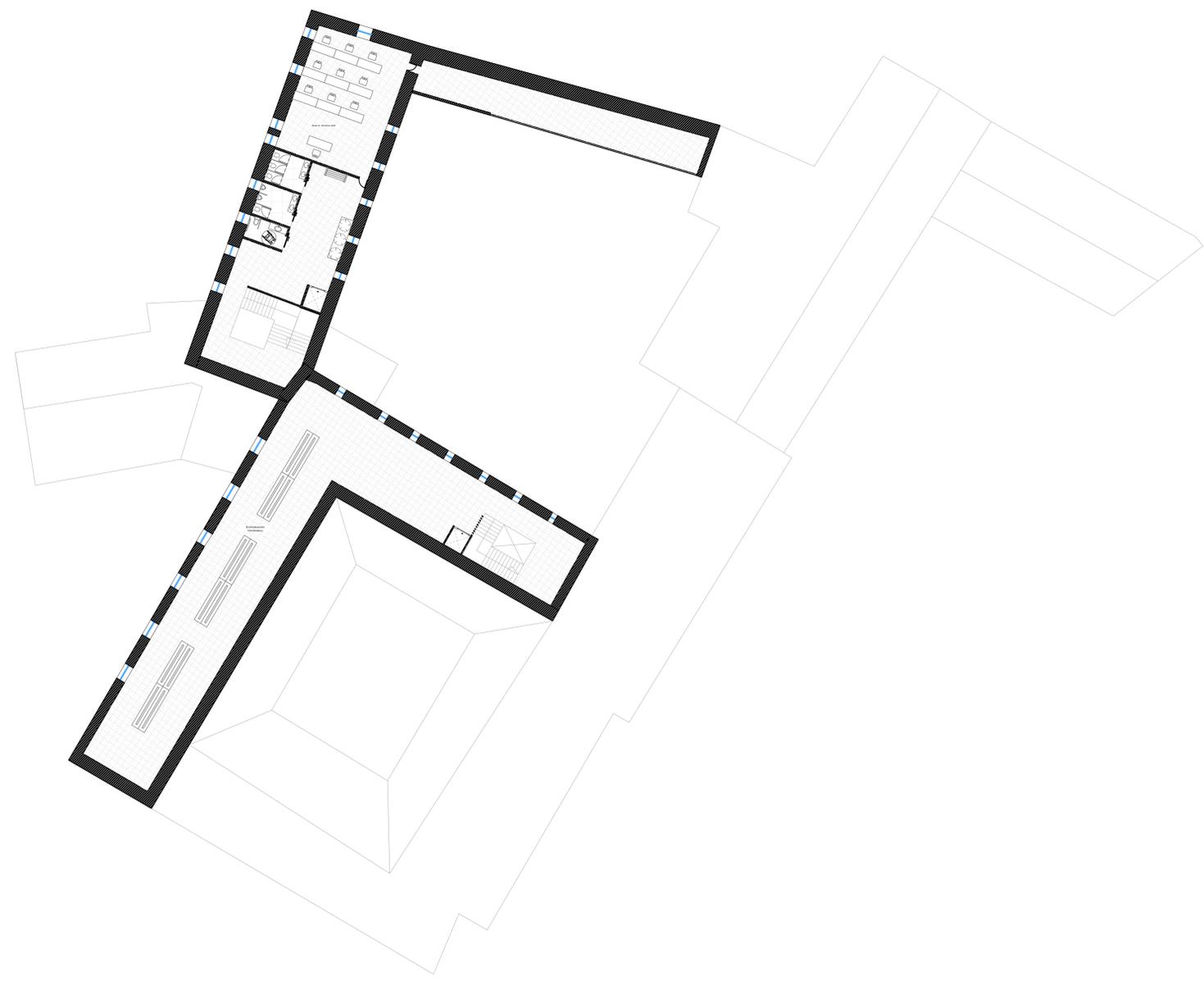


Planta Segunda



Esc: 1/200





Planta Tercera

Esc: 1/200