



EL CONVENTO DE SANTA CATALINA DE SIENA EN VALLADOLID: ESTUDIO Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Autor: Toapanta Ojeda Bryan Andrés

Tutor: Valeriano Sierra

## Í N T R O D U C C I Ó N

El presente trabajo de investigación se originó tras la urgente necesidad de la administración de Valladolid de intervenir en el convento de Santa Catalina para convertirlo en un espacio de aprovechamiento. Inició como un ejercicio académico para entender la metodología adecuada para atacar arquitecturas históricas desde su complejidad y particularidades para desencadenar en ideas de proyecto, y después de una estancia como practicante en el ayuntamiento de la ciudad en la parte del archivo, se pudo reunir información documental pertinente sobre el convento, el acceso al interior del mismo se volvió posible, lo que motivó a concretar un estudio sistematizado con el objetivo de consolidar una herramienta que pueda servir a quien decida intervenir en el convento. El estudio se abordó desde la evolución del lugar donde se encuentra el convento, y ordenó aspectos arquitectónicos, estilísticos e históricos acorde a la metodología aprendida del Arquitecto Valeriano Sierra, docente y tutor de este trabajo.

## A G R A D E C I M I E N T O S

A todo el plantel docente del máster, a mi familia y a mi pareja.

## D E D I C A T O R I A

A mi padre, quien no deja de estar presente.

## ÍNDICE

1 – Preliminares	5	5.1 – Sobre lo Urbano y los Límites	79
1.1 – Descripción del Objeto Arquitectónico	6	5.2 – Sobre las Huertas	81
1.2 – Valladolid y las Murallas Primitivas	9	5.3 – Sobre el Edificio	83
1.3 – Valladolid y los Conventos	13	5.4 – Accesibilidad	86
2 – Análisis Histórico	17	6 – Conclusiones	87
2.1 – Origen del Solar	18	Índice Documental	89
2.2 – Evolución del Solar	20	Bibliografía	91
2.3 – Preexistencias	24		
2.4 – Proceso Constructivo	30		
2.5 – Intervenciones Siglos XVI y XVII	32		
2.6 – Intervenciones Siglos XVIII y XIX	39		
2.7 – Intervenciones Siglo XX	44		
3 – Análisis Estilístico	47		
3.1 – Claustro	48		
3.2 – Escalera del Claustro	50		
3.3 – Capillas	51		
3.4 – Coro	52		
3.5 – Capilla Mayor	53		
3.6 – Iglesia	54		
3.7 – Patio de la Magdalena	55		
4 – Análisis Arquitectónico	56		
4.1 – Cuerpos Principales y Empalmes	63		
4.2 – Núcleos Funcionales	66		
4.3 – Núcleos de Circulación Vertical	74		
5 – Diagnóstico y Estrategias	78		



## 1 - PRELIMINARES

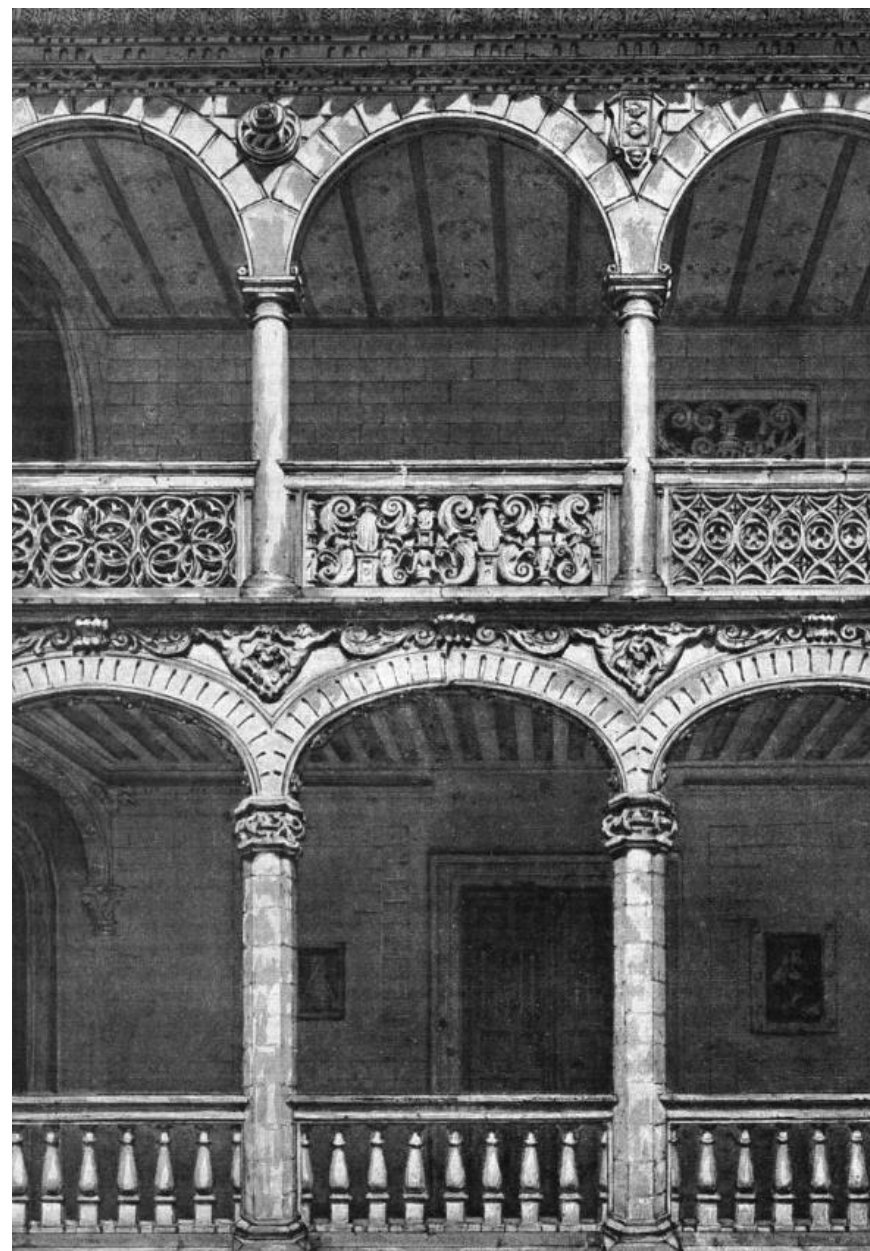
## 1.1. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO

Se trata de un convento de monjas de la orden mendicante de Santo Domingo de Guzmán, ubicado en el centro histórico de la ciudad de Valladolid en la comunidad de Castilla y León en España, está catalogado como Bien de Interés Cultural desde 1979, fue adquirido por el ayuntamiento en 2018 y el plan director fue apenas aprobado a mediados del presente año 2022. Forma parte del centro histórico de la ciudad en un área donde abunda equipamiento religioso que data del siglo XIV, está en un polígono delimitado por las calles San Quirce, al norte, Expósitos, al este, Santo Domingo, al sur, y San Agustín, al oeste. En sus inmediaciones se encuentran: la Iglesia de San Agustín, hoy Archivo Municipal, el museo del Convento de Santa Isabel, el Monasterio de San Quirce, el antiguo Palacio de los Condes, que ahora funciona como biblioteca, y el intervenido Monasterio de San Benito.



*Situación del convento de Santa Catalina en Valladolid, España.*

El convento fue construido entre finales del siglo XV y principios del siglo XVI, tras haber sido otorgada una bula fundacional del papa Inocencio VII a su fundadora Doña Elvira Manrique en el año de 1489. La construcción arrancó desde la parte sur, por el coro, avanzando hacia la iglesia, y luego completándose la primera planta del claustro; se puede evidenciar en esta primera etapa un predominante estilo gótico, desde los abovedamientos del coro y algunas capillas, hasta las columnas octogonales con capiteles del mismo estilo; la segunda etapa corresponde a un estilo renacentista, ya que, en la segunda planta, las columnas ahora cuentan con capiteles toscanos, de la misma forma, la transición del gótico al renacentista se puede apreciar por la presencia de antepechos con motivos que alternan entre estos dos estilos. Se puede decir que, en una tercera etapa, están las reformas hechas en el siglo XVII a los abovedamientos de la iglesia y capilla mayor, de estilo clasicista, y que reemplazaron a los góticos originales.



*Vista del interior del patio, traslape de estilos. Tomado del libro de Estudios Histórico Artísticos Relativos a Valladolid de Martí y Monsó.*

Está conformado por una edificación principal rodeada de huertas: Un patio principal ensamblado por las cuatro pandas de un claustro dominicano de dos plantas, con la peculiaridad de albergar en toda su extensión, varias capillas que se fueron abriendo periódicamente por distintos patronos. Se encuentran en la panda sur, el coro y la iglesia, al este las salas labor, al oeste una sala capitular, y al norte las celdas. Anexo a la capilla mayor de la iglesia, y siguiendo la dirección de la misma, se encuentra un cuerpo que alberga algunas salas de trabajo y la portería; un segundo patio se forma entre este cuerpo, el este del claustro principal, y un volumen en forma de L, que lo cierra sin respetar la ortogonalidad, por lo que se lo lee como un cuerpo casi independiente y que fue reaprovechado. En el extremo noreste del solar y adyacente a la portería, se encuentra un cuerpo que converge perpendicularmente con ésta, se trata de la capellanía. Finalmente, los accesos al recinto son cuatro: uno desde la calle Santo Domingo hacia la iglesia, otro desde la misma calle hacia la portería, uno en el encuentro entre las calles Santo Domingo y San Agustín, y otro portón hacia la calle San Quirce.

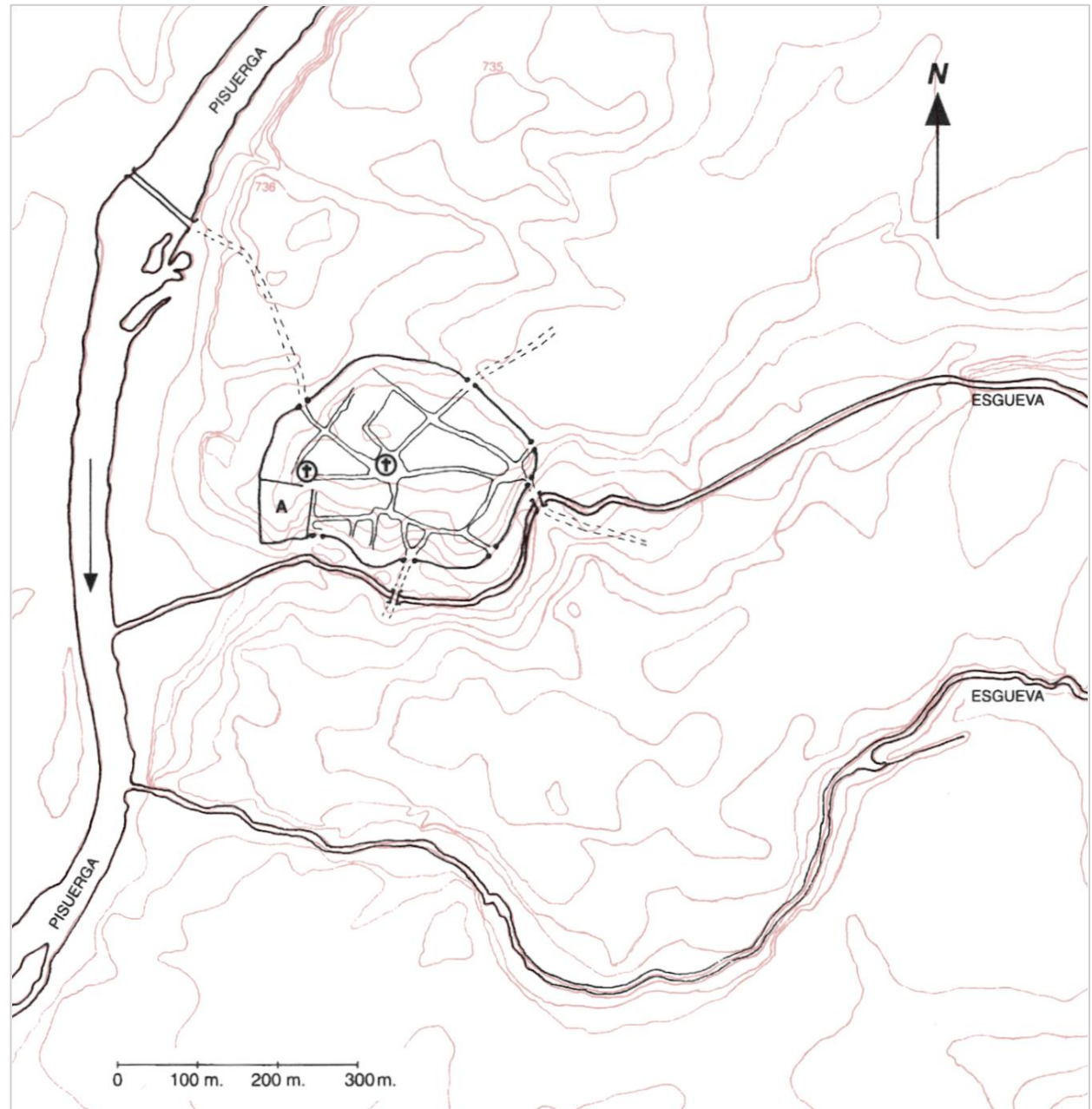


*Vistas aéreas del convento. Fotografía tomada por la ETSAVA.*



## 1.2. VALLADOLID Y LAS MURALLAS PRIMITIVAS

En los siglos X y XI, los reinos del norte de la Península Ibérica planeaban su expansión territorial y religiosa y empezaron a fundarse varias de las ciudades de Castilla, sin embargo, la fundación de Valladolid fue distinta, ya que esta apareció sin decreto real y más bien por los asentamientos que se consolidaron por su aventajada posición (Rucquoi, 1982). Al evaluar las diferencias de nivel dentro de la extensión del primer núcleo de la ciudad, se observa que este se encontró enmarcado en una de las partes más elevadas del terreno y bordeando a una de las esguevas del Pisuerga, siendo así la geografía la que entonces dio forma a un primer perímetro, consecuentemente, los límites artificiales creados por los ocupantes debieron obedecer a las reglas de la geografía.



*Valladolid en el año 1080, realizado por Adeline Rucquoi, con altimetrías superpuestas.*

Algunos historiadores hablan sobre una primitiva muralla que debió perfilar el asentamiento, sin embargo, no se ha podido encontrar evidencia material que confirme su existencia. Ortega Rubio realizó en 1881 una aproximación gráfica sobre las etapas de la ciudad de Valladolid, basándose en los trabajos realizados por el historiador Antolínez de Burgos. Se puede apreciar una muralla fechada en 1074, la cual rodearía un primer núcleo de asentamiento previo a la llegada del Conde Ansúrez, y otra muralla con mayor extensión fechada en 1321 luego de la muerte de María de Molina.

En la Historia de Valladolid, por Valdeón Baruque, se encuentran representadas dos etapas de Valladolid, donde se puede observar este núcleo primitivo y las zonas que fueron repobladas por el Conde Ansúrez, el autor afirma:

*“Todo parece indicar que a mediados del siglo XI Valladolid no pasaba de ser más que un conjunto de viviendas agrupadas en torno a la Iglesia de San Pelayo [...] Se piensa, por otra parte, que las calles de aquel núcleo preurbano tenían una disposición radial” (Valdeón, 1997)<sup>1</sup>.*

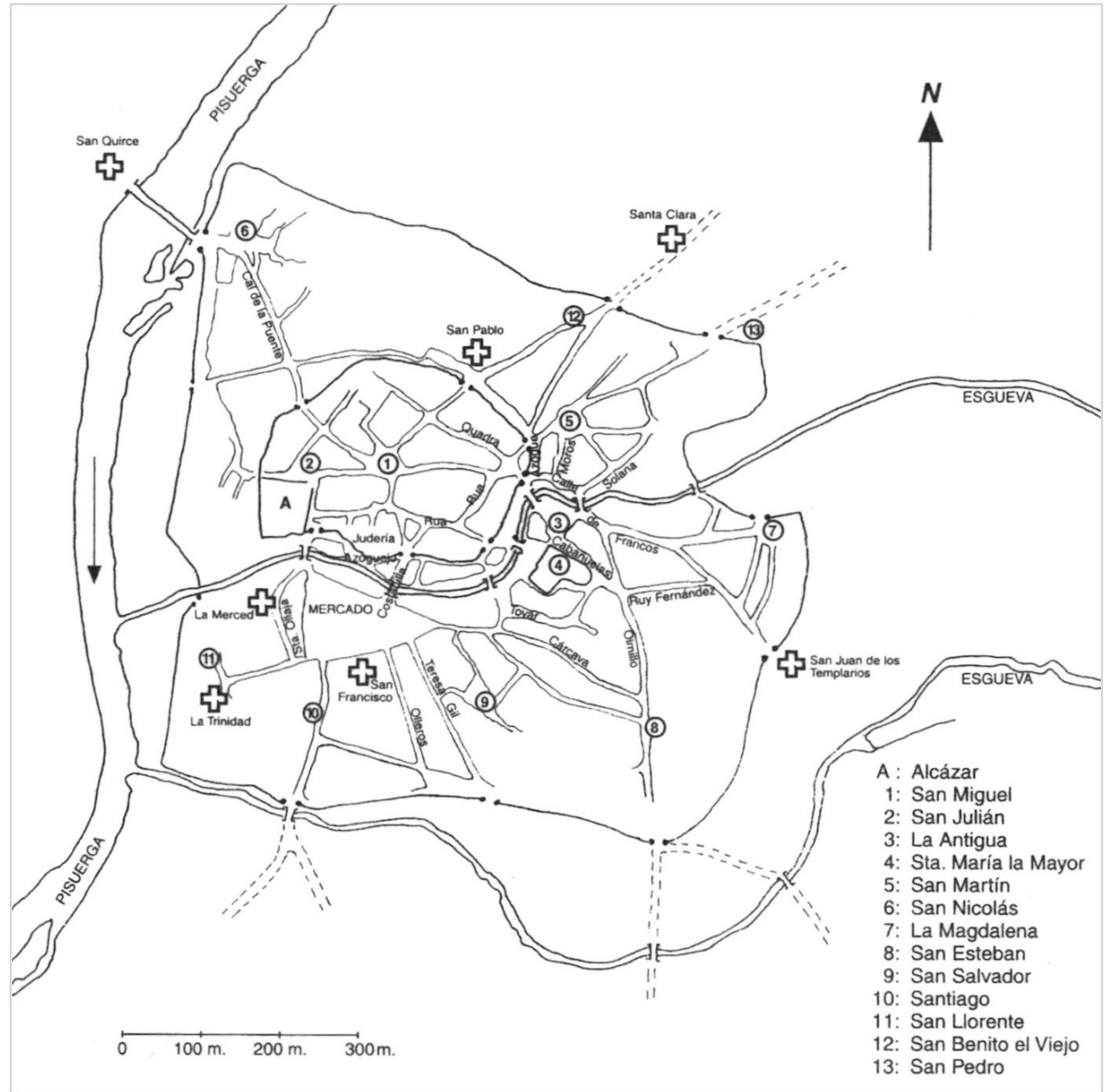


*Plano de la Historia de Valladolid, elaborado por Ortega Rubio en 1881.  
Tomado de la web del Ayuntamiento de Valladolid.*

<sup>1</sup> Valdeón Baruque J (1997). Historia de Valladolid. Ámbito Ediciones.1997. Página 83.

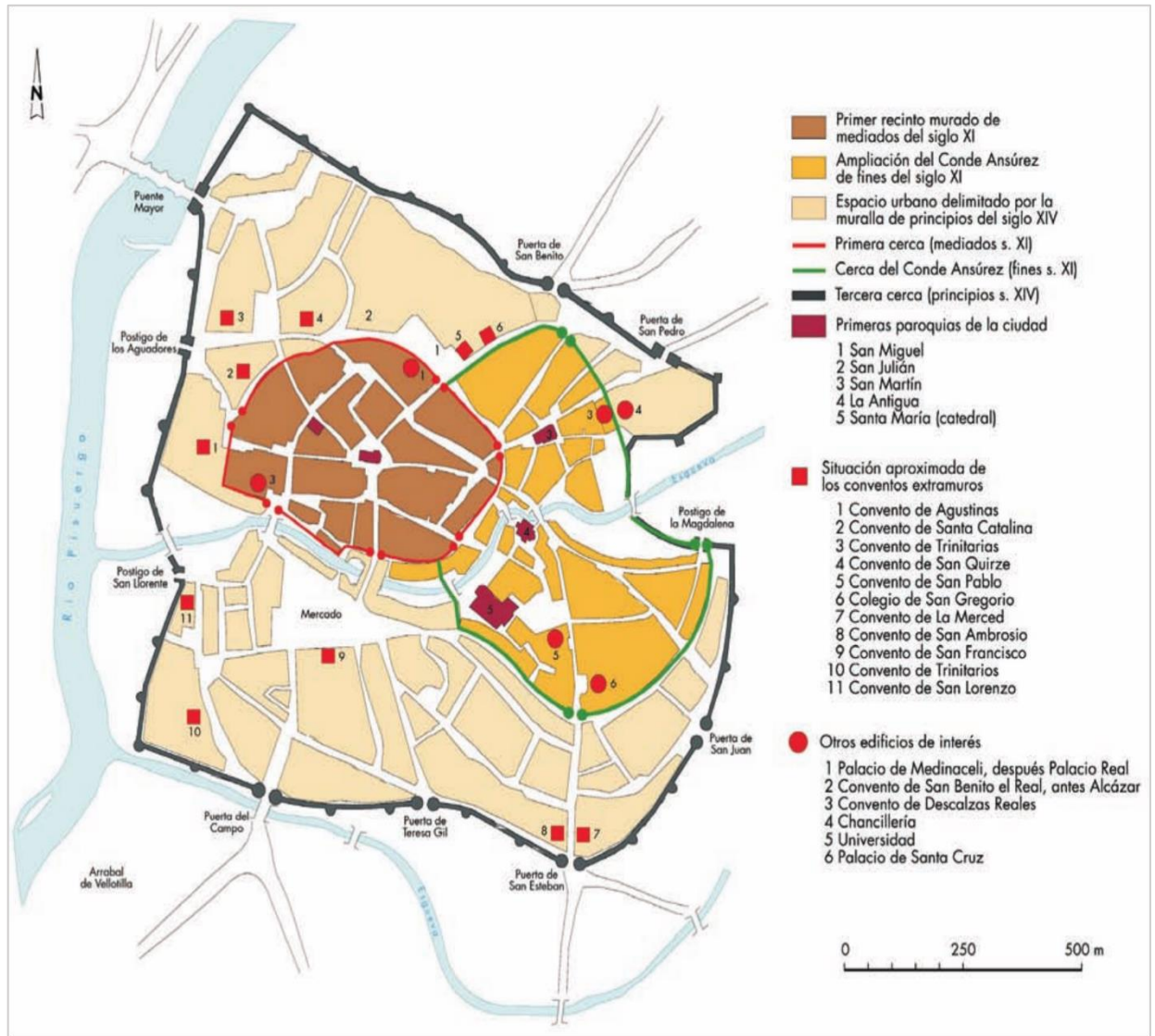


Rucquoi varía ligeramente el trazado de la muralla que rodea a este núcleo originario, precisamente la parte que asciende desde el alcázar hacia el norte está ajustada a la morfología que se ha conservado de las manzanas, y superpone una porción de la muralla por donde pasa la actual calle Santo Domingo. Su plano también refuerza la radialidad de la que habla Valdeón, y se puede apreciar que los caminos para salir de la ciudad, tales como la Calle de la Puente (actualmente Expósitos), son prolongaciones de ejes que ya existían al interior y estaban dispuestos alrededor de la primitiva San Pelayo.



*Plano de Evolución Histórica de Valladolid, Valladolid en 1300, por Adeline Rucquoi.*

Las recreaciones de las etapas y murallas de Valladolid de Fernández Cuesta están basadas en el plano de Álvarez Mora (2005), y cuentan con una mayor precisión arquitectónica. Esta vez el ajuste realizado de la cerca primitiva, y posteriormente, la del Conde Ansúrez, ya sugiere explícitamente la formación de la Calle Santo Domingo a partir de sus trazados.



Valladolid en el Siglo XV con el trazado aproximado de las murallas, por Gaspar Fernández Cuesta.

### 1.3. VALLADOLID Y LOS CONVENTOS

Valladolid era conocida como la ciudad convento en el siglo XV según cita el Fray Cándido Ariz<sup>2</sup>, y en la época medieval el equipamiento religioso fue dando forma a la estructura urbana, se fundaron conventos y monasterios que reaprovechaban preexistencias: casas, palacios, huertas y parcelas, eran compradas por fundadores y patronos para convertirse en conventos cerrados con sus propios terrenos productivos. Si se estudia la cronología del aparecimiento de los conventos, esta revela la evolución misma de la ciudad, y los distintos anillos o etapas de desarrollo.



*Plano de Valladolid de 1606 a 1738 con las Plantas de edificios de Interés, por Daniel Villalobos.*

<sup>2</sup> Autor del libro 500 Años de Fidelidad: El Convento de Santa Catalina. Libro redactado en 1988 y que recoge la historia del mismo.



En la edad media en España existieron simultáneamente dos corrientes religiosas predominantes que fundaron conventos acordes a su vocación: las órdenes monacales, y las órdenes mendicantes. Las primeras acostumbraban ubicar sus monasterios extramuros, mientras que las segundas, lo hacían dentro de las murallas de las ciudades; esto correspondía a la naturaleza de cada orden, y el modo de vida que concebían para sus miembros, ya sea contemplativa o aislada del pueblo para las monacales, o con intención de servicio hacia la gente para las mendicantes. La época de mayor auge de las órdenes monacales fue en los siglos XI Y XII.

*“El monacato no es más que un impulso religioso de aquellas personas que se sienten atraídas a vivir apartadas del mundo para desarrollar con mayor intensidad las virtudes cristianas [...] Luego el monje busca la soledad y el alejamiento del mundo. La oración, la soledad, el estudio y el trabajo manual, son sus principios fundamentales de vida”<sup>3</sup>.*

El monacato finaliza con el IV Concilio de Letrán, convocado por el Papa Inocencio III a principios del siglo XIII.

*“La aparición de las órdenes mendicantes en el siglo XIII supuso una novedad extrema en el brazo regular de la Iglesia, pues el antiguo monje dedicado a los oficios litúrgicos y a la contemplación, se ve*

<sup>3</sup> Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos. Anexo I. Página 46.

*ahora sustituido por el fraile. El fraile mendicante se inserta en la sociedad, intramuros de la ciudad, para vivir los consejos evangélicos cerca de los hombres, a los que pretende ayudar como consecuencia de su vocación”<sup>4</sup>.*

<b>TIPOLOGÍA DE ABADÍAS, MONASTERIOS Y CONVENTOS</b>	<b>SEGÚN EL CARISMA DE LAS ÓRDENES</b>	<b>EL MONACATO</b>	Benedictinos
			Cistercienses
			Cartujos
			Premostratenses
		<b>LAS ÓRDENES MENDICANTES</b>	Franciscanos
			Dominicos
			Otras Órdenes Mendicantes
		<b>LAS ÓRDENES ESPAÑOLAS</b>	Jerónimos
			Concepcionistas
	Comendadoras		
	<b>SEGÚN LA GÉNESIS O EL MODO DE FUNDACIÓN</b>	Santuarios	
		Relevancia de elementos como Hospedería, Hospital, etc.	
		Casas reales como monasterios	
		Fundación real	
Protección regia			
Lugar de enterramiento real			
Fundación nobiliaria o del alto clero			
Creados por Órdenes Militares			
Fundados directamente por una orden religiosa			

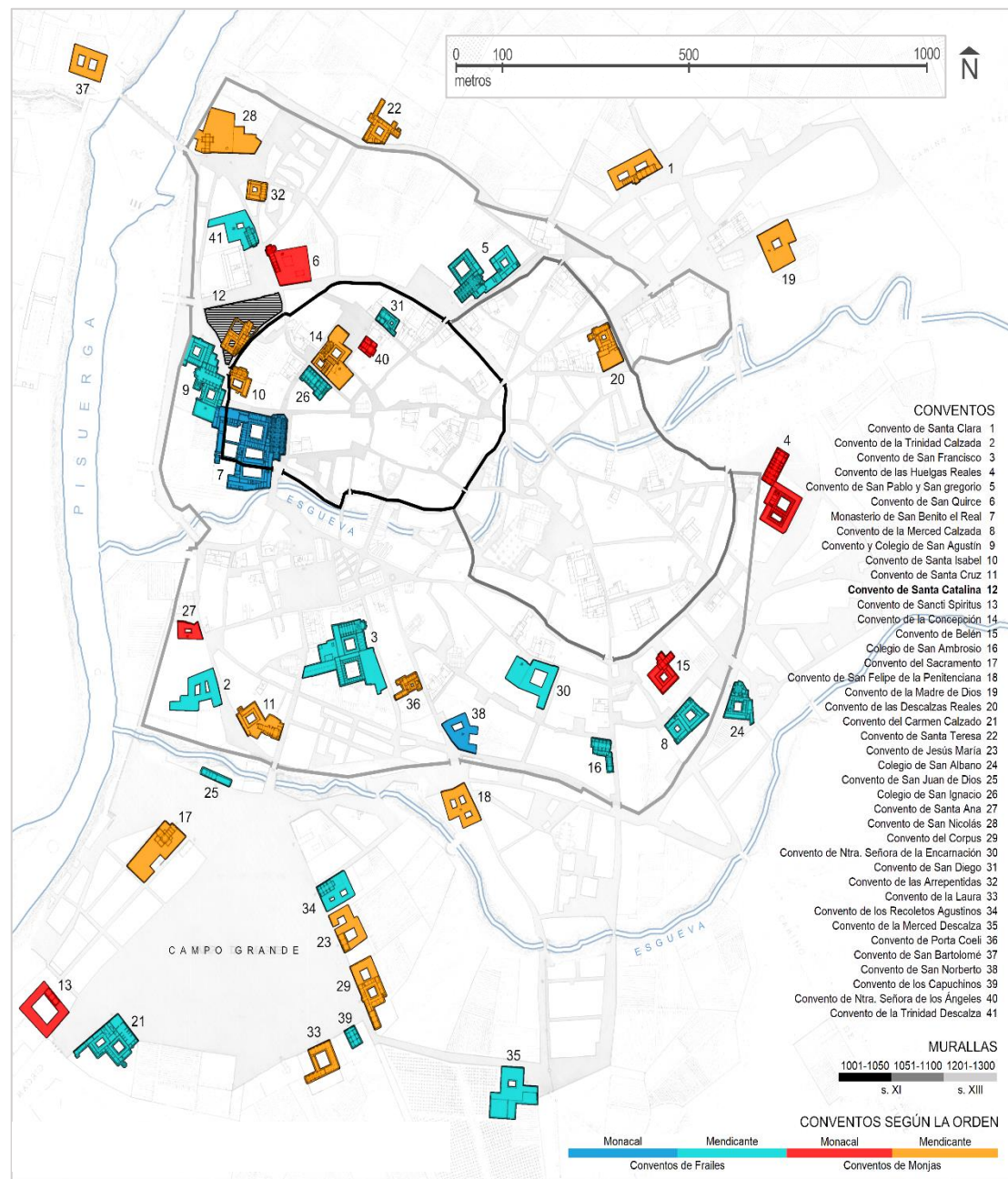
*Órdenes religiosas en España. Tomado del Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos. Santa Catalina es un convento de la orden de los Dominicos.*

<sup>4</sup> IBID 53-54.

El siguiente plano recoge los conventos encontrados entre 1606 y 1738 sobre la base de la elaboración de Villalobos, y muestra los conventos de esta época clasificados según la orden y el género. Se puede apreciar que el volumen de monasterios de régimen monacal, fue mucho menor en esta época con respecto a los de régimen mendicante. De la misma manera, el volumen de conventos masculinos es mayor. Esta clasificación permite trazar similitudes con los conventos que seguían reglas similares, como lo fue el convento de Santa Cruz.

El convento de Santa Catalina se implantó a finales del siglo XV, época en la que la ciudad contaba ya con una muralla más amplia; justo entre el emplazamiento de ambas, la fundadora encontró lugar adecuado para edificarlo, tomando en consideración que esa área ya estaba poblada, el convento dominicano pudo cumplir la regla de buscar servir a los pobladores al estar inmerso en el Valladolid de ese entonces.

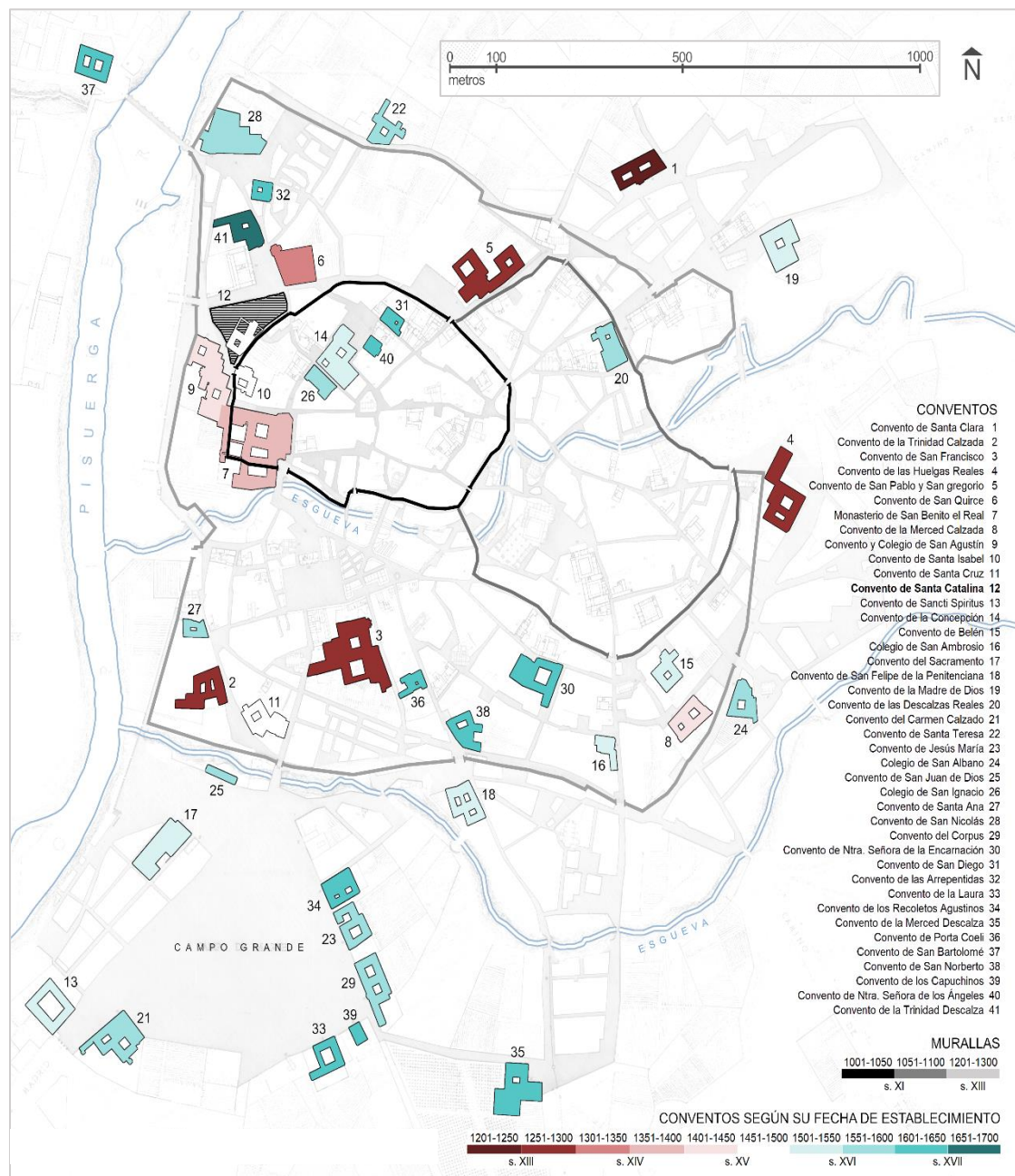
*Elaboración propia: Monasterios y conventos según el carisma de la orden y género, sobre el plano de Villalobos.*



Este plano muestra la cronología de aparecimiento de los mismos con respecto a la del convento de Santa Catalina, con el objetivo de relacionar las construcciones contemporáneas al mismo. Para su elaboración no se utilizó la fecha de fundación en todos los casos, ya que, en varias ocasiones, esta difirió con el inicio de los trabajos necesarios para implantar el convento, ya sea porque algunos ya se habían fundado con anterioridad y fueron trasladados, o se fundaron en una fecha y se construyeron después. Lo que se buscó fue detallar la cronología respecto a su definitiva o última ubicación conocida, esto sería desde el momento en que se decidió erguirlos en los lugares marcados, por lo que el mapa recoge las fechas del inicio de las obras, la adquisición de preexistencias, el inicio de reformas, o cualquier otro indicio de definición de sitio.

Se puede ver que los conventos y monasterios más contemporáneos a Santa Catalina, son precisamente los que se encuentran a sus alrededores, a excepción del Convento de Santa Cruz, con el cual se han trazado correspondencias de orden, estilo y autor, que más adelante se detallarán.

*Elaboración propia: Monasterios y conventos por fecha de establecimiento con respecto a Santa Catalina, sobre el plano de Villalobos.*





## 2 - ANALISIS HISTÓRICO

## 2.1. ORIGEN DEL SOLAR

El origen del trazado del solar parece ser tan antiguo como el mismo núcleo primitivo de Valladolid, al analizar las distintas recreaciones, en todas ellas se puede apreciar que el origen de la Calle de la Puente (ahora Expósitos) irradiaba desde la desaparecida parroquia de San Miguel hacia el noroeste, permitiendo salir de la ciudad. Posteriormente, se prolongó este eje para cruzar el Río Pisuerga a través del Puente Mayor.

*“En un documento del Archivo de la Catedral, se lee, refiriendo la cita al año 1333, el nombre de un señor que le llamaban Alonso Ruiz de Cal de la Puente, y esa calle no podía ser otra que la actual de Expósitos. [...] bien fácilmente se deduce que la calle de Expósitos era la que atravesaba la muralla” (Agapito y Revilla, 1937)<sup>5</sup>.*

Mientras que la calle García Montes (ahora Santo Domingo), se formó adoptando el trazado de la muralla del Conde Ansúrez hacia el exterior. Al haber existido una serie de construcciones hacia esta calle previas al convento, seguramente no hubo línea de fábrica regular sino hasta la construcción del mismo, que supuso el levantamiento de una tapia de aproximadamente seis metros de altura.

<sup>5</sup> Agapito y Revilla, Juan. 1937. Las Calles de Valladolid: Nomenclátor Histórico. Editorial Maxtor 2004. Página 166.

*“Aunque estaba fuera, pero muy inmediata a la primitiva cerca de Valladolid, esta calle es muy antigua y se la llamó de García Montes [...]. Desaparece ya en el año de 1844, en el cual se rotula, sin duda por abreviar, la calle con solo de Santa Catalina” (Agapito y Revilla, 1937)<sup>6</sup>.*

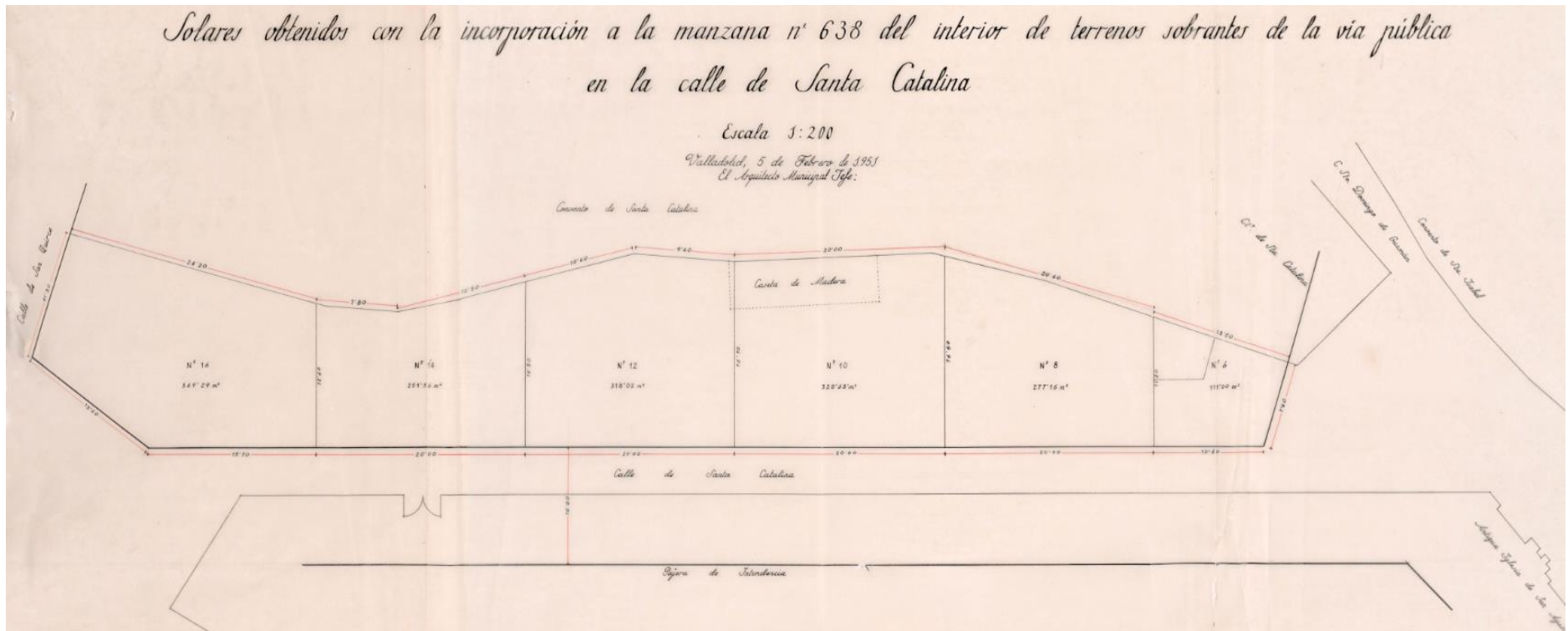


Plano de Evolución de Valladolid, por Valdeón Baruque.

<sup>6</sup> IBID. Página 465.

La siguiente calle que debió formarse fue la de San Quirce, conocida anteriormente como Cocheras del Rey, porque en el siglo XX, tras la incorporación de terrenos enajenados a la manzana del convento, se generó la hoy llamada Calle de San Agustín, lo cual era antes un área conocida como paseo hacia la Playa de las Moreras, que resultó de la demolición del Convento de San Agustín.

“Se conoció antes esta calle por las cocheras del Rey, por haber estado emplazadas en ella, y era mucho más estrecha que en la actualidad [...] y al tramo de la plazuela de la trinidad al paseo de Isabel la Católica, arcos de Benavente, por los que la fachada del palacio del conde de Benavente tenía en serie a la calle” (Agapito y Revilla, 1937)<sup>7</sup>.



Plano de 1951 de solares anexados a la manzana del convento. Archivo Municipal de Valladolid.

<sup>7</sup> Agapito y Revilla, Juan. 1937. Las Calles de Valladolid: Nomenclátor Histórico. Editorial Maxtor 2004. Página 447.

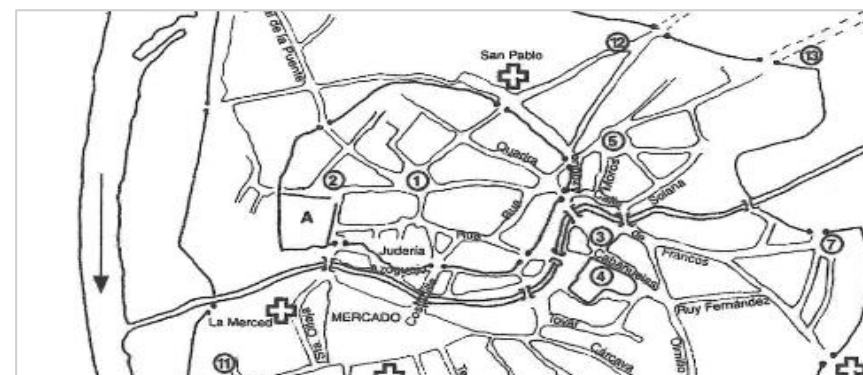
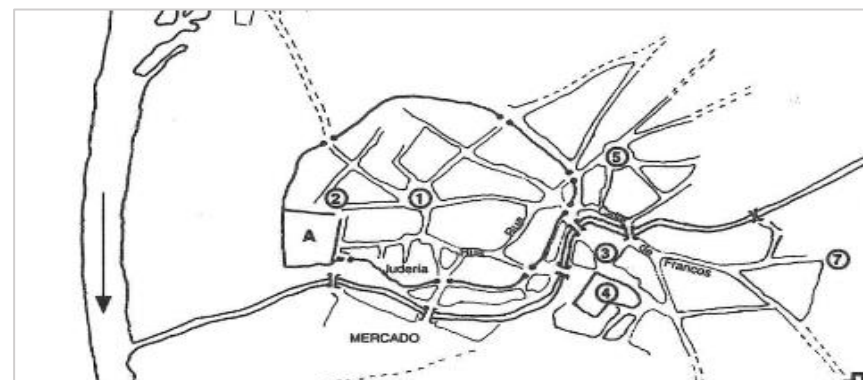
## 2.2. EVOLUCIÓN DEL SOLAR

### Previo a Santa Catalina

Según las recreaciones de Rucquoi, hacia el año 1300, la muralla del Conde Ansúrez atravesaba un solar de mayores dimensiones. Para el año de 1450, esta muralla ya se habría estado derribando, dejando su trazado como eje para la apertura de la Calle de García Montes, que dividió a una parcela en dos. Algunos autores narran la transición de la primitiva cerca hacia la siguiente, detallando que muy probablemente el interior de la primera quedó como un espacio que necesitaba saneamiento y un reordenamiento tras su demolición y reaprovechamiento. De la misma forma, se dio un proceso de privatización de estos terrenos resultantes, y varias instituciones, tanto municipales como religiosas, se vieron beneficiadas por esta repartición (Martínez Sopena, 2010)<sup>8</sup>.

### Durante Santa Catalina

La construcción del convento supuso el levantamiento de una tapia que debió rodear todo el recinto para resguardar la privacidad de la vida de las religiosas. Esto debió permitir la regularización formal del solar, principalmente en la calle García Montes. La evolución tanto del convento, como de este cerramiento, se ampliará más adelante.



Valladolid en 1200, 1300 y 1450. Planos de Rucquoi.

<sup>8</sup> Martínez Sopena, Pascual. 2010. La plaza de San Miguel y la ciudad medieval. Conocer Valladolid. Curso de patrimonio cultural 2009/2010 III

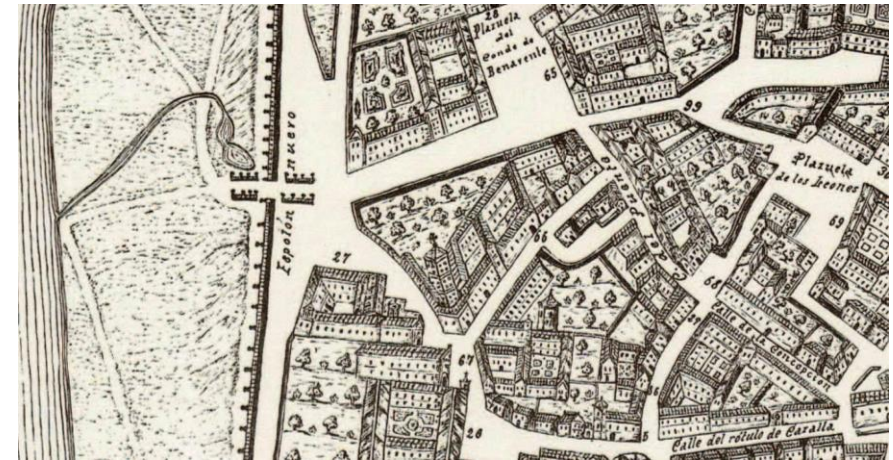


### Posterior a la Construcción de Santa Catalina

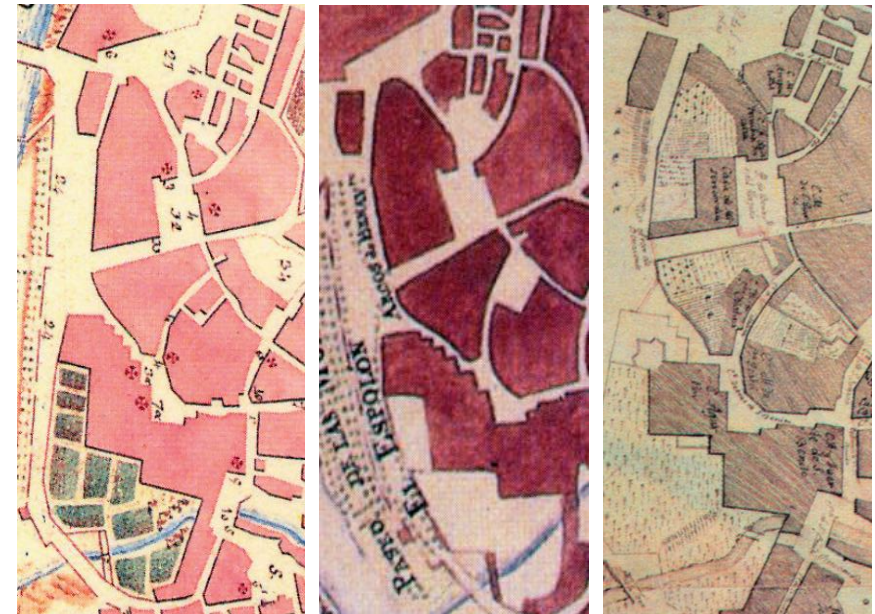
Una vez consolidado el monasterio, el registro del primer cambio sufrido en el trazo del polígono data de 1555, cuando las madres del convento pidieron licencia para ampliar la capilla del Rosario, y se extendió la tapia hacia el exterior de la Calle Santo Domingo, regularizando un rincón que era basurero.

La siguiente evidencia con la que se cuenta de la forma del polígono, se encuentra detallada en el Ventura Seco, que vendría a cubrir el estado del mismo en 1738. Se puede apreciar el polígono ya regularizado y bien delineado.

Entre 1826 y 1839, tomó lugar la desaparición de una calle ramal que nacía de la calle García Montes hacia la calle Expósitos, frente a Santa Catalina. El proceso está recogido en la cartografía histórica de Teodoro Otermin, Epifanio Esteban y Francisco Marrón, donde se aprecia el pasaje, la desaparición de las construcciones a las que rodeaba, y la absorción del mismo, respectivamente.



*El polígono de Santa Catalina, en el Ventura Seco.*



*Desaparición de la calle ramal que salía desde la calle García Montes hasta la calle Expósitos.*

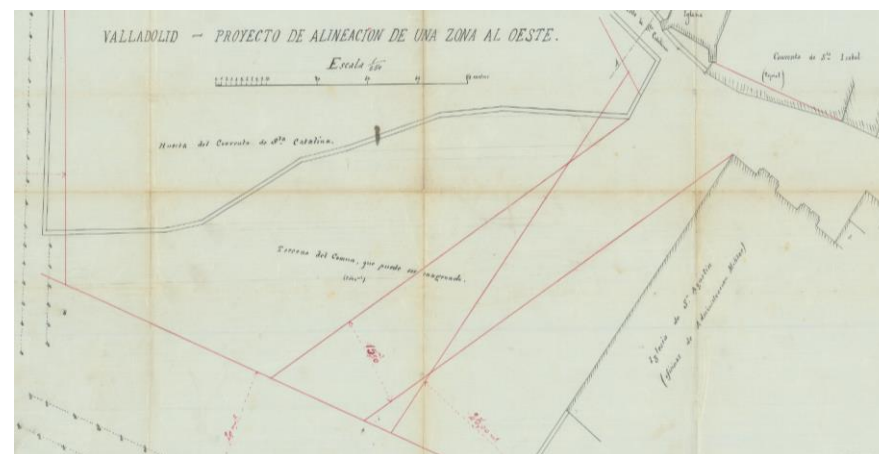
Existe un documento de 1860, donde se concede licencia para rellenar un rincón que era foco de inmundicia, y con esto se regularizó la tapia de la calle Santo Domingo desde la entrada de la iglesia hasta el trascoro. El documento detalla, además, la posición de un primer campanario, el cual quedó destruido en 1861 tras la caída de un rayo, ya que, como describe el documento, el rincón a cubrirse habría estado en el trascoro “a plomo con el campanario”.

En un expediente de 1862, figura que se han expropiado alrededor de 50 metros cuadrados en el sur del polígono, y tuvieron que rehacerse 11 metros lineales de tapia para ensanchar y regularizar la bajada de San Benito hacia las Moreras (Hoy Isabel la Católica). Esta intervención habría generado el área para la Plazuela de San Agustín como la conocemos hoy, habría retranqueado el apéndice sur del polígono a donde ahora existe un portón metálico correspondiente con la tapia rehecha. También se expropiaron algunos metros cuadrados del convento de Santa Isabel, precisamente en la fachada de su iglesia.

Hay un documento de 1874 donde se plantea un proyecto para regularizar las calles Encarnación, Santa Catalina y Moreras (Hoy Isabel la Católica), y se puede apreciar en él, que la tapia que daba hacia San Agustín no ha sufrido cambios, sin embargo, se habla ya sobre los terrenos enajenables anexados al polígono, donde se

construirán más adelante, los edificios de vivienda que existen hasta la actualidad.

La carta de la comisión de obras solicitó licencia para: *“Regularización de la bajada de San Benito que hay por la parte accesoria de la Iglesia de este nombre y por frente a la de San Agustín y Convento de Santa Isabel y Santa Catalina dirige a las Moreras; sitio sumamente concurrido por las inmediaciones al Cuartel y por ser una avenida al único paseo de verano de la población. [...] Hay precisión de cortar las tapias del corral de las Monjas de Santa Isabel dejando despejada su Iglesia por otro corte que había de darse al corral del Convento de Santa Catalina”*<sup>9</sup>.



*Proyecto presentado al ayuntamiento para regularización de bajada a las Moreras, 1874. Archivo Municipal de Valladolid.*

<sup>9</sup> Archivo Municipal de Valladolid. Expedientes de expropiación forzosa. Identificador: CH 390 – 33.



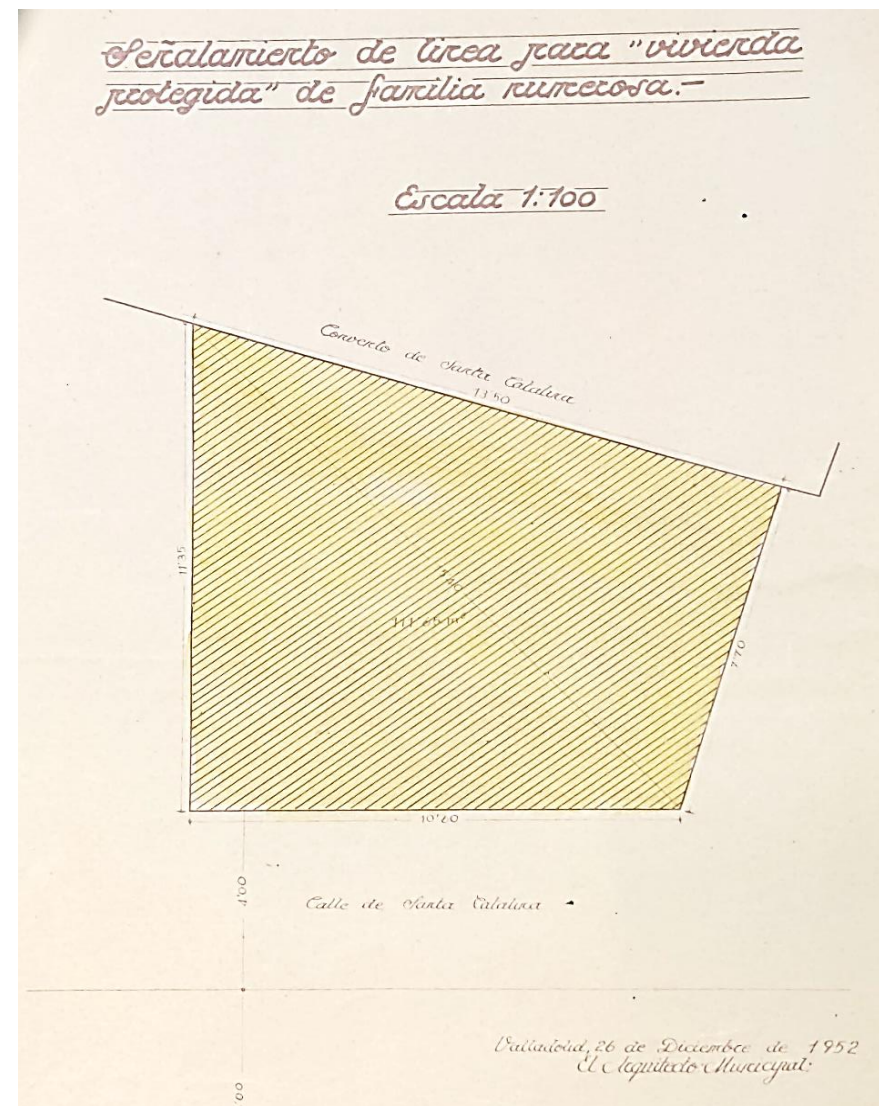
En el plano de reforma de vías de 1950 se puede observar el trazado de los solares que se obtuvieron tras esta incorporación de terrenos a la manzana del convento, y en un documento de 1952, se indica cual de estos solares se designó para vivienda de protección. Según el catastro de Valladolid, otra manzana de edificios que se encuentra entre la iglesia de San Agustín y los edificios adosados a Santa Catalina, data de 1984, por lo que el trazado y denominación final de la calle General Francisco Ramírez data de esta época.

*“El remodelado y la destrucción de gran parte del patrimonio edificado dentro de la ciudad tradicional han sido procesos generalizados en los últimos años; uno y otro encontraron soporte legal, inicialmente, en el Plan de 1939, y en el Proyecto de Reforma de alineaciones de 1950, y más tarde en el Plan General de 1969” (Calderón, 1988)<sup>10</sup>.*



Reforma de alineaciones al plano de Valladolid, 1950. Ayuntamiento de Valladolid.

<sup>10</sup> Calderón, Basilio (1988). El Crecimiento Urbano de Valladolid. Cuadernos Vallisoletanos 39. Obra Cultural de la Caja de Ahorros Popular Fuente Dorada, Valladolid. 1988. Pág 27.



Señalamiento de línea en la calle Santa Catalina para construcción de vivienda protegida para familia numerosa, 1952. Archivo Municipal de Valladolid.

## 2.3. PREEXISTENCIAS

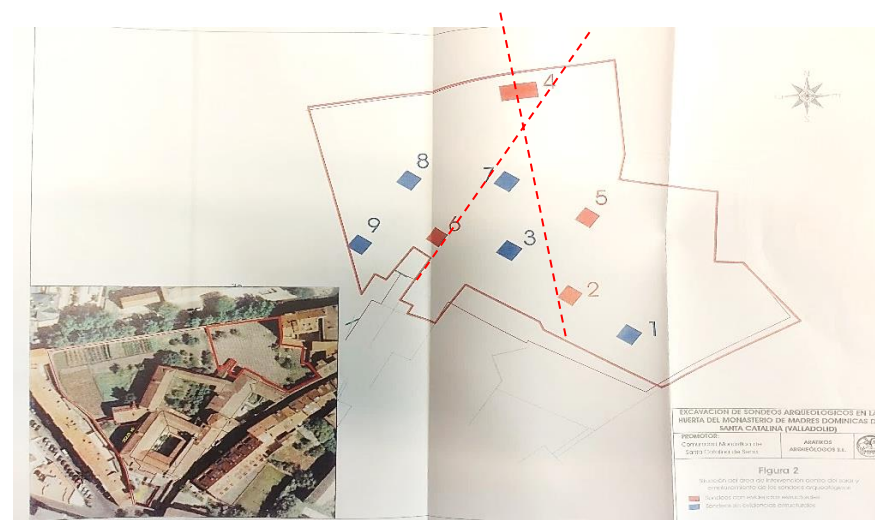
### Muestreo Arqueológico

Una toma de muestras arqueológicas realizada en 2010, evidenció la presencia de cimientos de estructuras murarias y suelos de canto rodado de posible origen bajomedieval en las catas realizadas en la huerta del convento, así como también la presencia de residuos calificados como modernos, correspondientes a tejas, ladrillos, yesos y cerámicas de cubrimiento que se desecharon en la misma huerta conforme se edificaba y modificaba el convento.

La excavación consistió de 9 perforaciones dispersas por la huerta noreste del monasterio como muestra la imagen, las marcas coloreadas de rojo son aquellas donde se encontraron los vestigios constructivos de muros y suelos; el estudio concluyó que muy probablemente, éstos pertenecen a los vergeles de las edificaciones que se fueron eliminando y adecuando para incorporarse al convento.

*“Se desmantelan todas las construcciones pertenecientes a los edificios incorporados, con la intención de despejar y regularizar un espacio, [...] desempeñando al mismo tiempo la función de vertedero al que van a parar tanto los desechos”<sup>11</sup>*

<sup>11</sup> Parte de las conclusiones del informe arqueológico elaborado en 2010 por Arátikos Arqueólogos. Archivo Municipal de Valladolid.



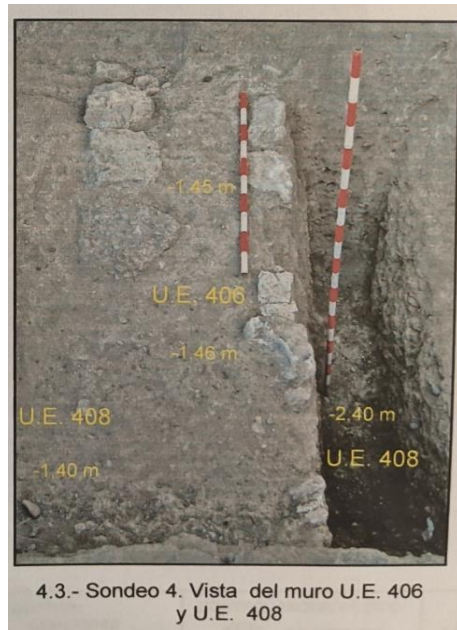
Localización de las catas arqueológicas realizadas en 2010 por Arátikos Arqueólogos, con los ejes de los muros. Archivo Municipal de Valladolid.

U.E.	CARACTERIZACIÓN	FUNCIONALIDAD	CRONOLOGÍA		REPRESENTACIÓN FOTOGRÁFICA
			Segura	Posible	
600	Sedimento de textura arenosa, tonalidad gris y baja compactación	Sedimento	Contemporánea		Lámina 6.1
601	Sedimento de textura areno-arcillosa compacta de tonalidad gris. Contiene restos de vajilla cerámica, teja, cal, carbones y pequeños cantos rodados	Sedimento	Moderno		Lámina 6.1
602	Estructura construida con mampuestos de caliza y conglomerado sin aparente trabazón	muro		Bajomedieval	Lámina 6.1 y 6.2
603	Sedimento de textura areno-arcillosa compacta de tonalidad gris	Sedimento		Bajomedieval	Lámina 6.1 y 6.2

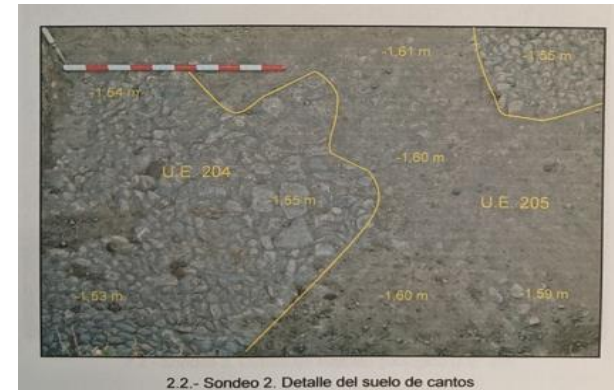
Detalle de elementos encontrados en una de las catas en 2010, realizado por Arátikos Arqueólogos, Archivo Municipal de Valladolid.



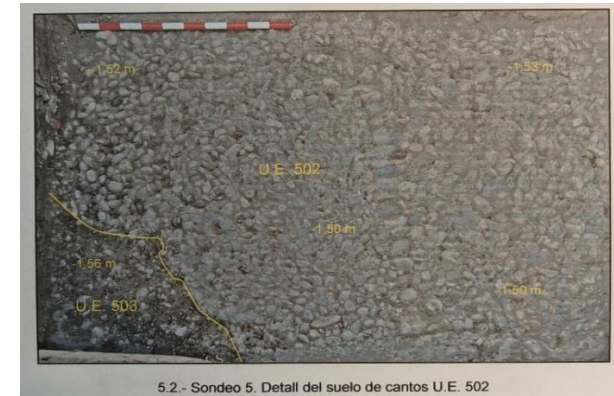
La dirección de los elementos encontrados supone ejes en los que estuvieron alineadas las construcciones que se derrocaron para construir el convento. La recreación esquemática de la situación de la manzana y la adquisición de las propiedades necesarias para la edificación del convento, se realizó acorde a las descripciones que da el Fray Cándido Ariz sobre las edificaciones que la fundadora fue adquiriendo progresivamente para ir remodelando y dar forma al convento. Las adiciones se habrían llevado a cabo en cinco grupos de negociaciones que la fundadora realizó desde 1487, dos años antes de que la bula fundacional del papa haya sido emitida, es decir, la fundadora se apresuró a edificar el convento antes de la emisión del permiso fundacional del papa dos años más tarde.



Cata No.4 . Muro con dirección norte sur. Archivo de Valladolid.



Cata No.2. Suelo de cantos rodados, Archivo de Valladolid.



Cata No. 5. Suelo de cantos rodados, Archivo de Valladolid.



Cata No. 6. Muro con dirección suroeste noreste. Archivo de Valladolid.

## El Lugar en el Siglo XV

*“puso los ojos en el conjunto de casas, huertas y naves comprendidas en el cuadrilátero que hoy forman las calles vallisoletanas de San Quirce, San Agustín, Santo Domingo, y Expósitos.” (Aniz, 1988)<sup>12</sup>.*

El fraile menciona que el polígono no destacaba ni se encontraba provisto de construcciones relevantes, salvo por arquitecturas domésticas como casas y naves. Además, asegura que se trataba de una zona de abundancia de equipamiento religioso y desprovista de privilegios.

*“...el interior de la cerca vieja era un espacio necesitado de reordenación, de lo que se hacen eco las fuentes de comienzos del siglo XV. Aún perdida su función defensiva, la cerca vieja subsistía; era una especie de corsé en el centro de Valladolid”<sup>13</sup>*

Según lo que cuenta Marínez Sopena, el siglo XV fue una etapa de transición de una muralla a otra, por lo que el polígono de Santa Catalina debió haberse transformado gracias al desmantelamiento

---

<sup>12</sup> Aniz Iriarte, Fray Cándido. 1988. 500 Años de Fidelidad: V Centenario de la fundación del convento de Santa Catalina de Siena, Valladolid, 1488 – 1988. Editorial OPE 1988. Página 21.

<sup>13</sup> Martínez Sopena, Pascual. 2010. La plaza de San Miguel y la ciudad medieval. Conocer Valladolid. Curso de patrimonio cultural 2009/2010 III. Página 71.

de la cerca primera, que dejaba suelo accesible a través de concesiones y remates por parte de autoridades a privados.

## Adquisición de Propiedades de Alfonso Carpintero

*“comenzando por D. Juan Alfonso (Carpintero); y en breve consigue de él la venta de sus casas, lindantes con S. Quirce, Corredera de Postigo y casas – huertas del obispo D. Luis de Velasco. La compra queda firmada a 26 de noviembre de 1487 por 4000 maravedíes” (Aniz, 1988)<sup>14</sup>.*

Según esto, habría existido un grupo de casas y huertas en la esquina noroeste del polígono, ya que se menciona que lindaban con la corredera de postigo, una puerta que atravesaba la muralla en el oeste al finalizar la calle de San Quirce, presente en la recreación del Valladolid de 1450 de Rucquoi.

## Adquisición de Propiedades de Herederos de Luis de Velasco

*“Realiza sucesivas gestiones ante los testamentarios de D. Luis de Velasco, pues le interesan las casas y huertas inscritas a su nombre*

<sup>14</sup> I Aniz Iriarte, Fray Cándido. 1988. 500 Años de Fidelidad: V Centenario de la fundación del convento de Santa Catalina de Siena, Valladolid, 1488 – 1988. Editorial OPE 1988. Página 23.

*en el lateral que daba a San Agustín. Logra que pasen a su propiedad, y sin dilación las va reformando” (Aniz, 1988)<sup>15</sup>.*

Según esta afirmación, habría existido otro grupo de casas y huertas en el suroeste del polígono, que daban a la hoy llamada calle de San Agustín. Estas propiedades habrían coincidido con la descripción de la compra anterior al ser lindantes con las ex propiedades de Carpintero. Las reformas empiezan en estas propiedades, probablemente al sur del polígono donde se ubica el coro, como se verá más adelante.

*“El año de 1487, dice el Lib. Becerro, D. Fernando de Villalpando, poderhabiente del Sr. D. Pedro Fernando de Velasco, Condestable de Castilla, otorgó una escritura en venta a favor de Doña (Ana-Elvira) Manrique de unas casas sitas en Valladolid, cerca del convento de San Agustín, por precio de 275 000 mrs” (Aniz, 1988)<sup>16</sup>.*

Acorde a esto, las propiedades del suroeste del polígono habrían estado valuadas en 275 000 maravedíes. En comparación con la compra anterior de 4000 maravedíes, debió ser un volumen mucho mayor de edificaciones y terrenos, sin embargo, el precio también pudo haber sido incrementado sustancialmente por la inmediatez a la iglesia de San Agustín.

---

<sup>15</sup> Aniz Iriarte, Fray Cándido. 1988. 500 Años de Fidelidad: V Centenario de la fundación del convento de Santa Catalina de Siena, Valladolid, 1488 – 1988. Editorial OPE 1988. Página 23.

## **Adquisición de Propiedades de Fernando Ramírez del Campo**

*“Después, negocia con D. Fernando Ramírez e Isabel García, y éstos le venden por 27 500 mrs. Unas casas grandes y otras pequeñas, con sus bodegas, lagar, pozo y corrales, que tenían por linderos casas de dicha señora compradora (Dña. Elvira)” (Aniz, 1988)<sup>17</sup>.*

Esta compra está fechada a 4 de marzo de 1488, por lo que Doña Elvira, la fundadora, ya poseía todo el lado oeste del polígono, entonces, al mencionar la escritura que las casas a adquirirse tenían por linderos propiedades de la fundadora, debieron haber estado ubicadas en una franja inmediata y con acceso o bien por la calle de San Quirce, o por la calle García Montes. El precio de la compra de 27 500 maravedíes correspondió a varias casas, infraestructura para elaboración de vinos y áreas no construidas de terreno, por lo que se puede inferir un área menor que la adquirida por los 275 000 maravedíes.

<sup>16</sup> IBID. Página 23.

<sup>17</sup> IBID. Página 24.

## Adquisición de Propiedades de Pedro López de Calatayud

Existe evidencia de la compra de las propiedades correspondientes a una tintorería por parte de Pedro de Calatayud a García de Medina, donde se menciona la adquisición de la nave y terrenos que daban a la calle García Montes, y lindaban al oeste, con las propiedades de los del Campo. El precio de 37 500 maravedíes puede dar una idea del volumen y áreas adquiridas aproximadamente si se hace una relación con la franja que la fundadora compró a del Campo por 27 500 maravedíes; al parecer, la adquisición de las propiedades que daban a San Agustín, sí se dio con un valor de compra exageradamente mayor por haber estado inmediatas a esta iglesia.

*“García de Medina, en nombre suyo y de cinco hermanas, vendió a D. Pedro López de Calatayud y su esposa unas casas sitas en la calle García Montes que tienen por linderos, de una parte, las casas de Beatriz, hija del Rey Dionís de Portugal; por otra, huertas de la dicha señora; y de la otra parte, casas de D. Alfonso del Campo, y por delante la calle pública. Dichas casas vende, con sus entradas y salidas, con dos vergeles, dos pozos con sus portales y sobrados, y con tres calderas y dos tinas, y todos los pertrechos de tintorero, con la condición de pagar por todo lo dicho 37 500 mrs” (Aniz, 1988)<sup>18</sup>.*

---

<sup>18</sup> Aniz Iriarte, Fray Cándido. 1988. 500 Años de Fidelidad: V Centenario de la fundación del convento de Santa Catalina de Siena, Valladolid, 1488 – 1988. Editorial OPE 1988. Página 27, nota al pie.

Posteriormente, la fundadora, doña Elvira, compra estas propiedades correspondientes a la tintorería, incrementando una tercera franja a los terrenos destinados al convento. El dato que deja el fraile, es que el área total de la fundación habría sumado para ese entonces 2200 metros cuadrados, sin embargo, no es claro si serían metros construidos o de superficie de terreno, ya que, a día de hoy, el terreno cuenta con un área geométrica de más de 10 000 metros cuadrados.

*“Sor Elvira mantenía las últimas entrevistas con el tintorero, D. Manuel Sevillano, que tenía a censo perpetuo las casas de los herederos de D. Pedro Calatayud. [...] Antes de finalizar el año 1489 cerraron el trato, y las religiosas pudieron disponer de las galerías, viviendas, pozos y vergeles que formaban parte de la tintorería. En total, la fundación contaba desde ese momento con una superficie de 2200 m2 aproximadamente” (Aniz, 1988)<sup>19</sup>.*

## Otras Casas de la Calle García Montes

El proceso de adquisición de solares debía seguir lógicamente la expansión hacia el lado este del polígono, se realizaría finalmente la compra de otra porción que tenía acceso por la calle García Montes por alrededor de 18 000 maravedíes, y con esto se habría

<sup>19</sup> IBID. Página 26.



consolidado el área total que ocupó el convento, a excepción de la capellanía, que como se verá más adelante, fue adquirida en el siglo XVII. Tras analizar el proceso de adquisición de las propiedades, se aprecia que la lógica de la construcción inicia con un coro y un claustro, avanza hacia la iglesia, y luego se fue extendiendo hacia el noreste del conjunto, donde se encontró la obra nueva con la tintorería para formar el patio secundario.

*“Dña. Elvira va adquiriendo poco a poco varias casas más de la calle García Montes para lograr independencia total. Un documento sin fecha, recogido en el Legajo 1, n.25, habla expresamente de casas adquiridas al convento de Ntra. Sra. De Aniago por valor de 18 000 mrs. Es posible que estas operaciones dificultaran, durante algunos años, la construcción del coro e iglesia como un solo bloque. Ciertamente debieron comenzar por el coro” (Aniz, 1988)<sup>20</sup>.*

---

<sup>20</sup> Aniz Iriarte, Fray Cándido. 1988. 500 Años de Fidelidad: V Centenario de la fundación del convento de Santa Catalina de Siena, Valladolid, 1488 – 1988. Editorial OPE 1988. Página 27, nota al pie.

## 2.4. PROCESO CONSTRUCTIVO

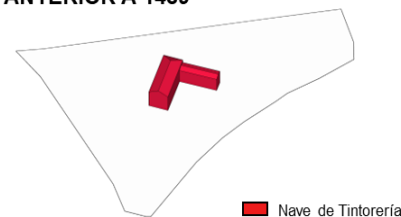
### 1487 Inicio de las Obras

La fundadora se apresuró a iniciar las modificaciones en las preexistencias, apenas obtuvo las propiedades de los Velasco en 1487, siendo éstas las que hacían frente inmediato al convento de San Agustín, los frailes de dicho convento, denunciaron su actuar y quisieron sancionar con excomunión a Doña Elvira. El resguardo para la fundadora llegó en 1489 bajo una bula papal, lo que le habría permitido seguir edificando el convento. Las urgencias por edificar el convento fueron varias: desde disputas por herencias entre la fundadora y sus hermanos, hasta la persecución de los preladados, esto debió motivar la colocación del primer campanario en el trascoro, justo por donde se iniciaron los trabajos. Además de haber sido un elemento que reafirmaba la presencia de la comunidad junto a otros conventos, jerarquizaba su vista desde la calle de la Encarnación.

*“Dña Elvira estaba fabricando un convento de religiosas en unas casas que fueron de D. Luis de Velasco [...] mandó bajo pena de excomunión (fray Rodrigo Solís, prior de San Agustín) que la dicha Dña. Elvira Manrique cesara en dicha obra” (Aniz, 1988)<sup>21</sup>.*

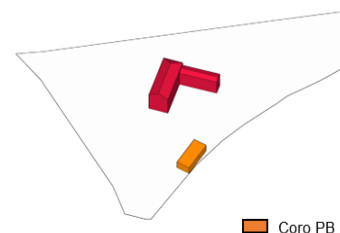
<sup>21</sup> Aniz Iriarte, Fray Cándido. 1988. 500 Años de Fidelidad: V Centenario de la fundación del convento de Santa Catalina de Siena, Valladolid, 1488 – 1988. Editorial OPE 1988. Página 23.

### ANTERIOR A 1489

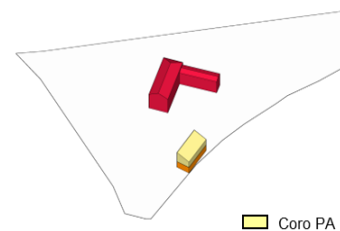


Previo al inicio de la construcción, el solar estaba ocupado por viviendas y huertas, una de las preexistencias que se mantuvieron y se incorporaron fue en su momento una nave de tintorería.

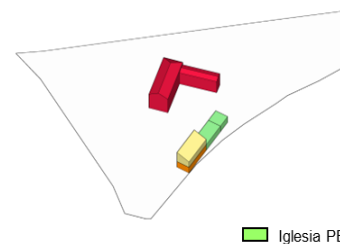
### S.XV FINALES



La evidencia estilística y documental sugiere que la construcción del monasterio inició con el coro.



La parte superior del coro habría sido la siguiente etapa en edificar puesto que conserva hasta la actualidad el estilo más antiguo en sus bóvedas: el gótico.



La compra de terrenos desde el sur hacia el norte del solar por parte de la fundadora, así como la urgencia fundacional por erigir el convento, sugiere que el siguiente elemento en levantarse fue la iglesia,

*Etapas de construcción del convento parte 1. Elaboración propia.*

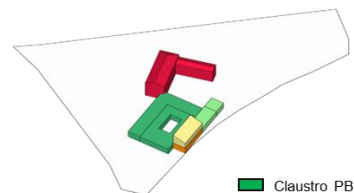
## 1499 Fin de las Obras

Las fechas aportadas por el fraile, coinciden con las variaciones del número de religiosas que se fueron incorporando al convento en los primeros años, el fraile asegura que fueron diez años los que tomaron para la construcción y consolidación de todo el convento, es decir, que, a partir de 1499, el convento estuvo listo para recibir a más profesas, tantas que ascendieron a un total de 45 en el año de 1504. Una bula adicional que sirvió de resguardo para el funcionamiento del convento, y que hacía referencia al estado de los dormitorios, permite la permanencia de las 45 religiosas; según el fraile, las constituciones mandaban siempre a construir habitaciones muy reducidas, y afirma que los cubículos que dan al claustro y miden alrededor de 6 metros cuadrados, son los primeros.

AÑO	INCORPORACIONES	TOTAL
1489	4	4
1490	1	5
1491 - 1499	0	5
1500	2	7
1501	10	17
1502	8	25
1503	4	29
1504	16	45

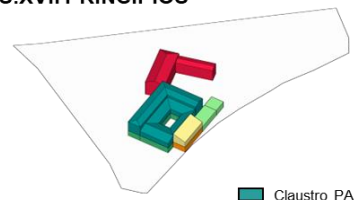
*Número de religiosas en los primeros 15 años del convento, cifras aportadas por el fraile.*

### S.XVI FINALES



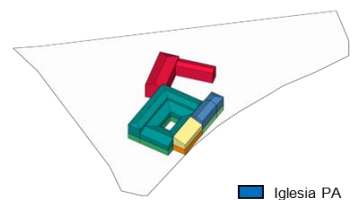
La documentación detalla que el reducido número de religiosas se alojaban en viviendas aledañas, por lo que la finalización del claustro se pudo realizar de forma posterior al trazado y erguido de las primeras plantas del coro e iglesia.

### S.XVII PRINCIPIOS

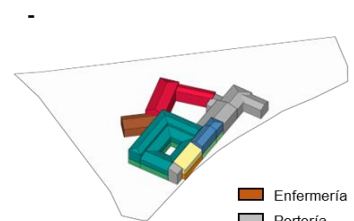


El cambio estilístico entre la primera planta del claustro y el segundo, sugieren que esta se construyó años después, dictada por cánones de belleza renacentista.

### S.XVII

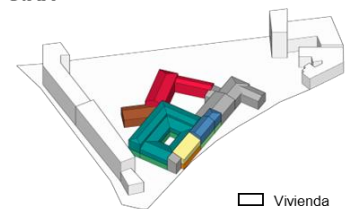


De la misma forma, el abovedado en estilo renacentista sugiere una elaboración posterior a la del abovedado del espacio aledaño del coro. El siglo XVII vino acompañado de varias reformas y ampliaciones.



Se desconocen detalles acerca de las fechas de completación de la portería y la enfermería. La continuidad compositiva y formal del complejo sugiere que la construcción del acceso / portería siguió la lógica de la adquisición de terrenos hacia el norte por la calle García Montés (Ahora Santo Domingo). Mientras que la enfermería parece ser otra preexistencia dado que se incrusta rompiendo la ortogonalidad y su cubierta ha sido dominada por las del claustro.

### S.XX



Las edificaciones modernas colindantes con el solar, datan del siglo XX y fueron erguidas para vivienda social en una parte extramuros del convento en la calle Santa Catalina (Ahora San Agustín), El siglo XX vino acompañado de reformas y acondicionamientos de instalaciones.

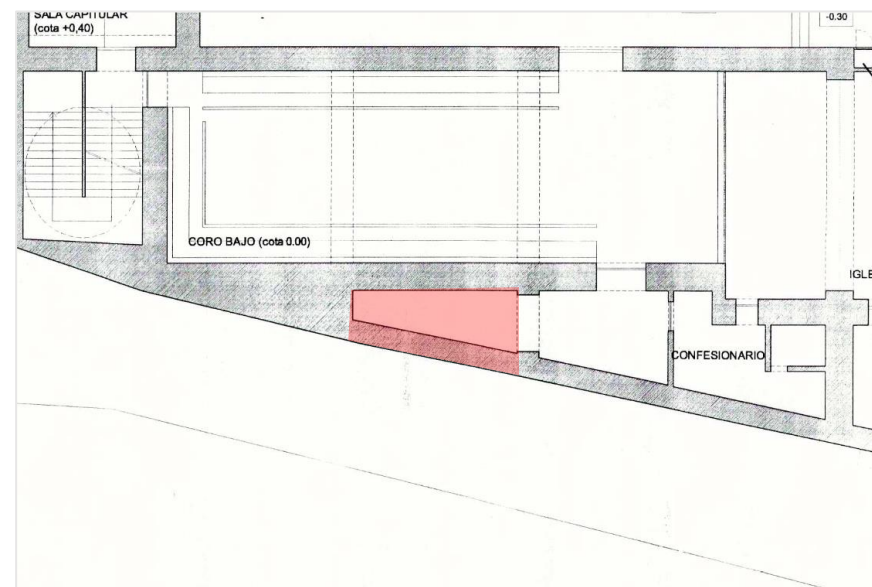
*Etapas de construcción del convento parte 2. Elaboración propia.*

## 2.5. INTERVENCIONES SIGLOS XVI y XVII

### 1555 Ampliación de la Capilla del Rosario

En este año amplía hacia la calle la Capilla del Rosario ocupando un área que formaba ángulo con el cuerpo del coro hacia la calle García Montes, y que era utilizado en ese entonces como basurero. La ampliación se llevó a cabo y rellenó esta área, sin embargo, el foco de inmundicia se trasladó al exterior del coro, ya que, como se verá más adelante, en un documento que habla sobre saneamientos en el trascoro, se habla de la problemática que significaba la filtración de humedades y suciedad en ese punto.

*“Las religiosas [...] solicitan autorización para ocupar un pequeño espacio que quedaba libre, entre la pared de la iglesia y la calle de Santo Domingo [...]. Autorizada su ocupación las Hermanas amplían la capilla del Rosario (en el coro) y sitúan el muro conventual al borde mismo del camino, tal como hoy se encuentra” (Aniz, 1988)<sup>22</sup>.*



*Crecimiento de la Capilla del Rosario.*



*Planta baja*

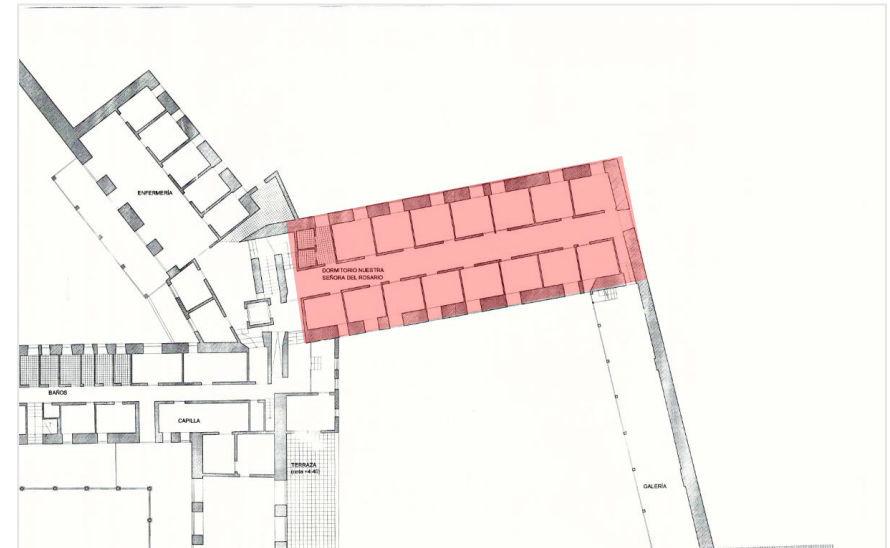
<sup>22</sup> Aniz Iriarte, Fray Cándido. 1988. 500 Años de Fidelidad: V Centenario de la fundación del convento de Santa Catalina de Siena, Valladolid, 1488 – 1988. Editorial OPE 1988. Página 54.



## 1567 Nuevos Dormitorios

Las autoridades religiosas del vaticano emitieron una orden para la priora del convento, de construir un nuevo dormitorio con celdas independientes, se buscaba mejorar de cierta manera las condiciones de vida de las religiosas, cuya salud se vio siempre deteriorada por la austeridad, sumado al hecho de que entre los siglos XV y XVI se suscitó el auge del convento y el número de la comunidad fue incrementando hasta sus números más altos según el fraile. Esta intervención puede tratarse del dormitorio que se encuentra alojado en la nave de tintorería, hacia el patio secundario, el Patio de la Magdalena.

*“Conviene extractar dos ordenaciones dirigidas a la priora y hermanas; [...] que se construya nuevo dormitorio con celdas independientes para cada religiosa” (Aniz, 1988)<sup>23</sup>.*



*Dormitorios en la nave tintorería.*



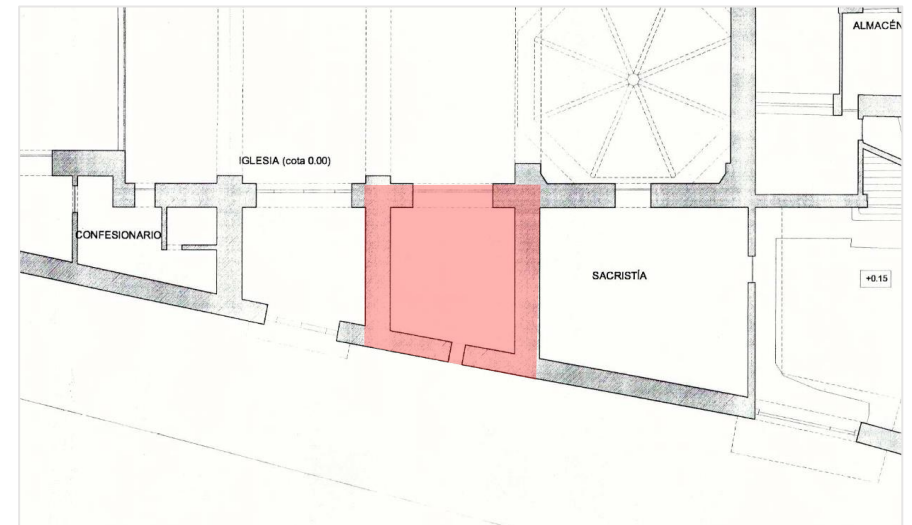
*En plantas altas*

<sup>23</sup> Aniz Iriarte, Fray Cándido. 1988. 500 Años de Fidelidad: V Centenario de la fundación del convento de Santa Catalina de Siena, Valladolid, 1488 – 1988. Editorial OPE 1988. Página 48.

## 1600 Reforma de la Capilla de Soriano

En este año se llevó a cabo una reforma y enriquecimiento en la capilla de Acacio Soriano, en la iglesia al lado de la epístola. Es la capilla que está entre la sacristía y la entrada pública a la iglesia.

*“Soriano murió el día 23 de mayo del mismo 1598. Sus testamentarios encargaron cuanto manifestó en su última voluntad y la Capilla se reformó y enriqueció a su costa en los primeros años del siglo XVII” (Aniz, 1988)<sup>24</sup>.*



Capilla de Soriano.



Planta baja

<sup>24</sup> Aniz Iriarte, Fray Cándido. 1988. 500 Años de Fidelidad: V Centenario de la fundación del convento de Santa Catalina de Siena, Valladolid, 1488 – 1988. Editorial OPE 1988. Páginas 89 - 90.

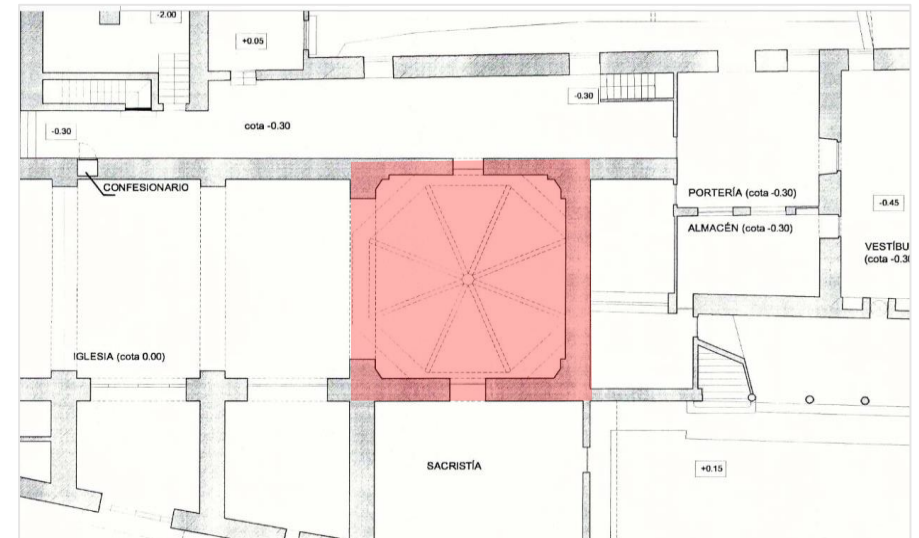
## 1604 Remodelación de la Capilla Mayor

A principios del siglo XVII se dieron las reformas a la capilla mayor por el arquitecto Pedro de Mazuecos, quien fue en la época uno de los arquitectos más importantes del clasicismo en Valladolid. El proyecto buscaba actualizar esta capilla para alojar los restos de Antonio Cabeza de Vaca y su viuda María de Castro. La relevancia de esta intervención se ampliará más adelante en el apartado de estudio estilístico.

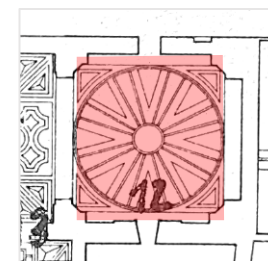
*“Con referencia a la reforma arquitectónica del templo, sobre todo de la Capilla Mayor o Presbiterio, éstas son las expresiones más vivas del convenio y trazas que impone el Conde de Nieva al arquitecto:*

- a) El Maestro [...] romperá la capilla mayor por los cuatro pies y medio de cada lado.*
- b) Abrirá sus cimientos: cuatro arcos triunfales [...] tres de ellos por encima de las tapias viejas.*
- c) Para que la entrada de dicha capilla tenga autoridad y belleza, deshará el copete de la armadura que al presente tiene el cuerpo de la iglesia.*
- d) A los lados de la dicha Capilla Mayor harán dos entierros [...] quepan las figuras que se hubieren de poner.*

e) *Ha de derribar todo el tejado de la dicha capilla y copete que (como es dicho) tiene el cuerpo de la iglesia” (Aniz, 1988)<sup>25</sup>.*



Capilla Mayor.

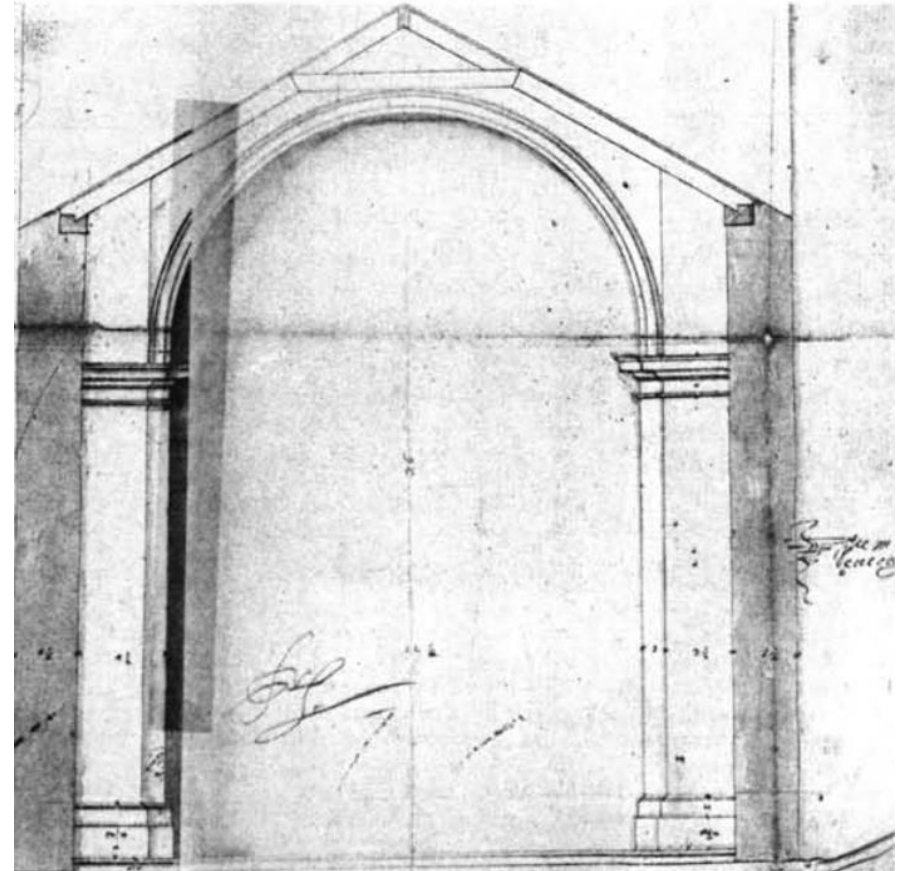
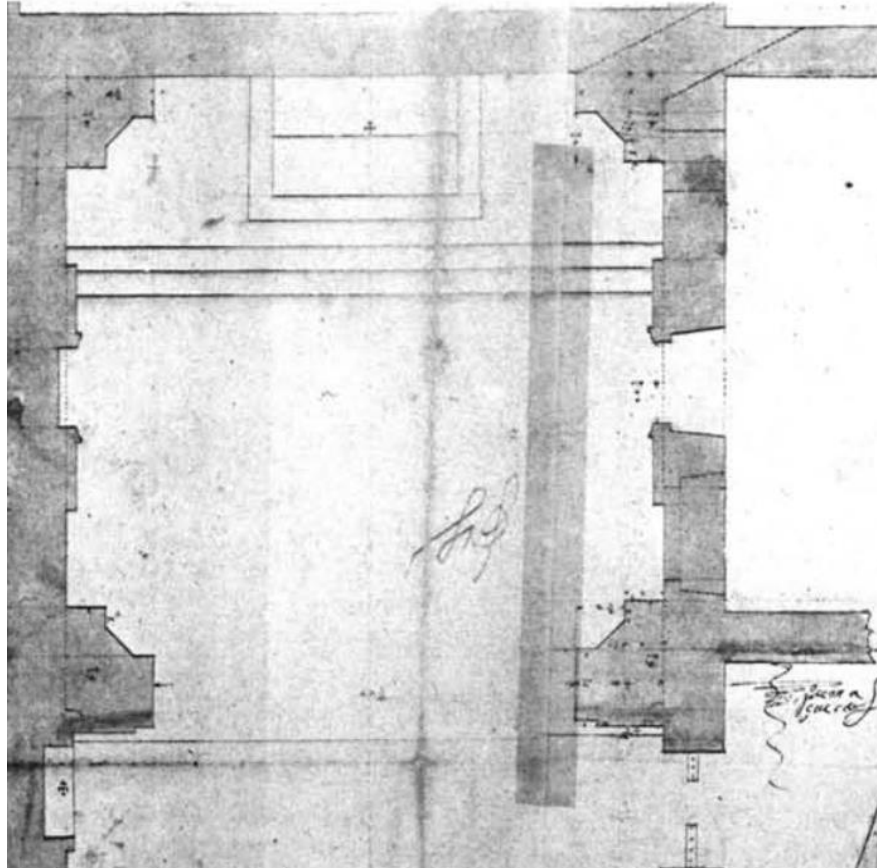


Detalle de la bóveda



Planta baja

<sup>25</sup> Aniz Iriarte, Fray Cándido. 1988. 500 Años de Fidelidad: V Centenario de la fundación del convento de Santa Catalina de Siena, Valladolid, 1488 – 1988. Editorial OPE 1988. Páginas 91 - 92.



*Planta y corte de la remodelación de la Capilla Mayor, por Pedro de Mazuecos, tomado de: Las trazas de Mazuecos y otros datos sobre el convento de Santa Catalina de Valladolid, por Jesús Urrea.*



## 1616 Reforma del Refectorio

Reforma llevada a cabo con el mecenazgo del rey Felipe III, se trata de la renovación del refectorio donde actualmente se puede ver una decoración uniforme de azulejos en buen estado de conservación en todo el perímetro del mismo, así como inscripciones correspondientes a esta obra.

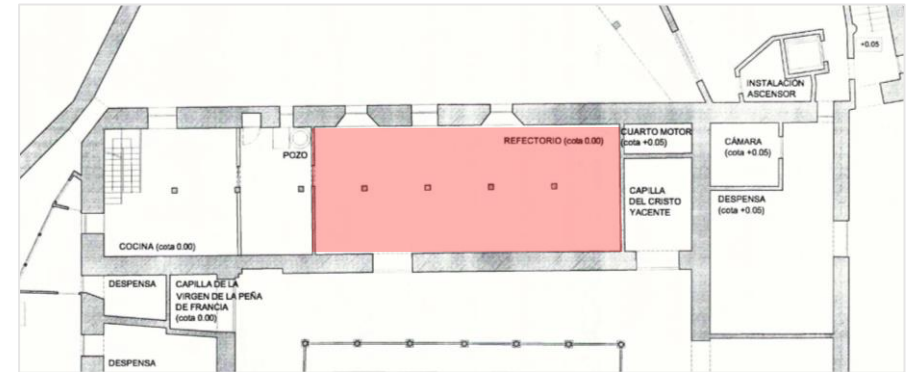
*“Lo cierto es que el día 11 de diciembre de 1616, el rey Felipe III otorgó una cédula real a favor de las monjas precisamente para reformar, mejorándolo, su refectorio conventual. [...] consistieron en cuanto sigue (las obras): abrir dos ventanales para luz y saneamiento; poner friso de azulejos” (Aniz, 1988)<sup>26</sup>.*

## 1628 Incorporación de la Capellanía

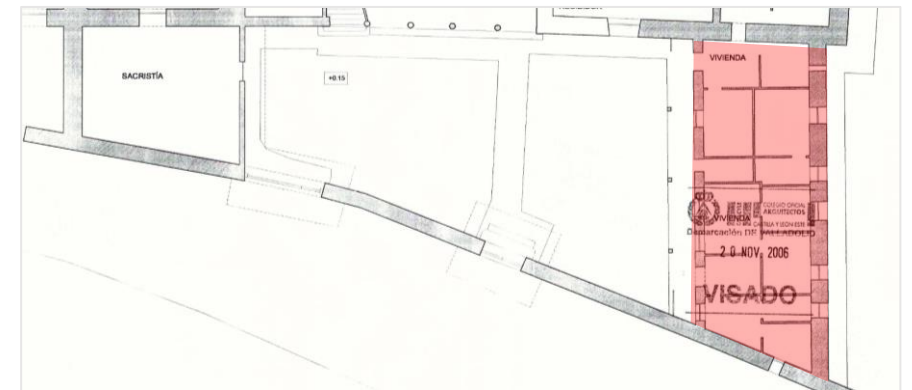
En este año se incorpora al convento el cuerpo de la capellanía, con ingreso por la calle Santo Domingo, se trata de una vivienda sencilla y reformada sin mayor histórico que destaque en documentación.

*“Salieron a subasta pública unas casas de vecindad lindantes con la finca de las monjas [...] De esta suerte, lo que hoy se denomina casa del capellán quedó incorporado al monasterio” (Aniz, 1988)<sup>27</sup>.*

<sup>26</sup> Aniz Iriarte, Fray Cándido. 1988. 500 Años de Fidelidad: V Centenario de la fundación del convento de Santa Catalina de Siena, Valladolid, 1488 – 1988. Editorial OPE 1988. Páginas 91 - 92.



Refectorio.



Capellanía.



Planta baja

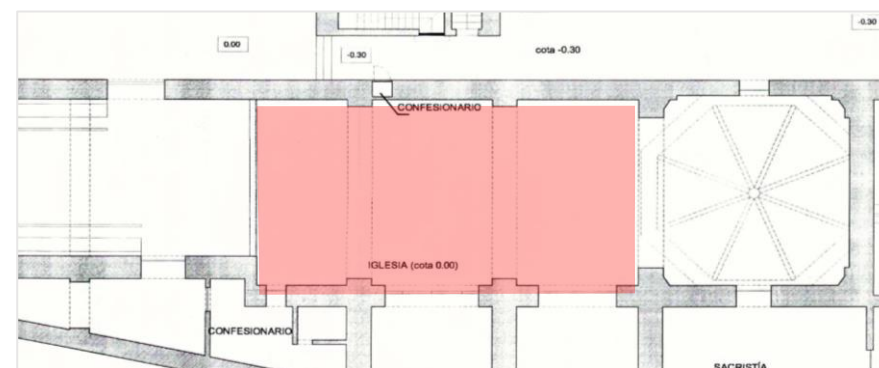
<sup>27</sup> IBID. Páginas 84 - 85.

## 1697 Sustitución de las Bóvedas del Cuerpo de la Iglesia

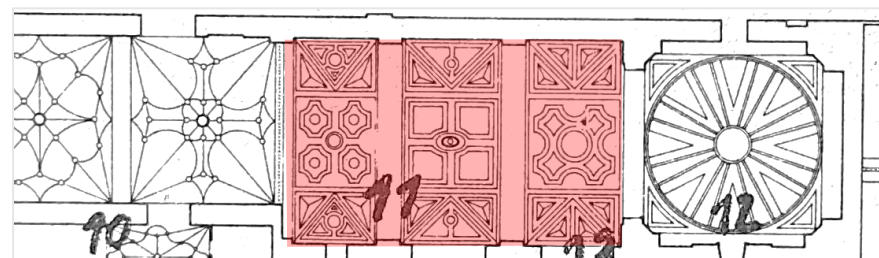
Tras la re estilización de la capilla mayo por Pedro de Mazuecos, el cuerpo de la iglesia conservó durante un tiempo su abovedado gótico, que correspondía con el abovedado que hasta hoy se puede apreciar del coro. A finales del XVII, la comunidad quiso uniformizar las bóvedas de la iglesia, lo que llevó a su sustitución por unas de estilo clasicista. Cabe destacar que esta intervención se realizó por dos maestros que, según Bustamante (1981), pertenecían a un clasicismo de inercia en Valladolid, como se verá más adelante; esto significa que su labor no fue tan significativa como la de los principales exponentes del estilo, puesto que se trataba de trabajos técnicos que replicaban y no traían innovación.

*“Efectivamente en el año de 1697 Sor Luisa Fernández Manrique, para <<mayor adorno, aseo y decencia del culto divino>>, quiso <<hacer y fabricar la iglesia de dicho convento al estilo y fábrica que están las demás iglesias de esta ciudad, por ser la fábrica que hoy tiene muy antigua y estarse hundiendo y no corresponder a la fábrica de la capilla mayor de dicha iglesia>>. La escritura, que se firmó en osto de aquel año con los maestros Bernardo Celada y Juan Martínez, únicamente se refiere a la realización de la bóveda” (Urrea, 1986)<sup>28</sup>.*

<sup>28</sup> Urrea Fernández, Jesús. 1986. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSSA No. 52. Ediciones Universidad de Valladolid 1986. Páginas 401 - 404.



Cuerpo de la Iglesia.



Detalle de los abovedamientos clasicistas del cuerpo de la iglesia, tomado de 500 años de fidelidad, el convento de Santa Catalina.



Planta baja

## 2.6. INTERVENCIONES SIGLOS XVIII y XIX

### 1764 Reforma General del Pabellón Dormitorio

Esta reforma debe corresponder al dormitorio que hace parte del claustro, ya que la denominación de pabellón corresponde generalmente a una de las cuatro pandas de un claustro.

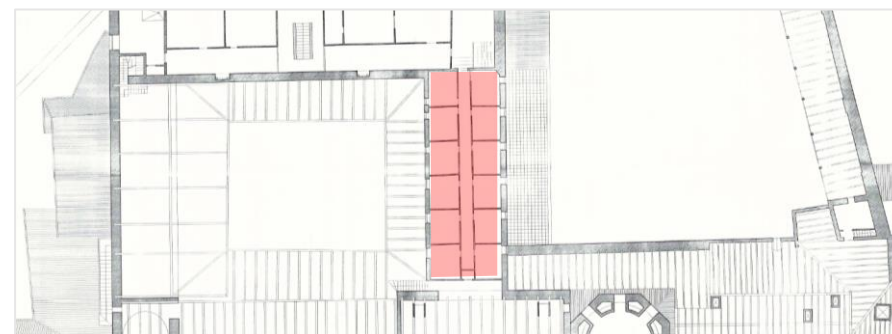
*“Hasta el día de hoy sigue disfrutándose de ese refrigerio, que no eliminó la austeridad y ambiente monástico de las celdas.” (Aniz, 1988)<sup>29</sup>.*

### 1834 Ampliación del Coro Superior

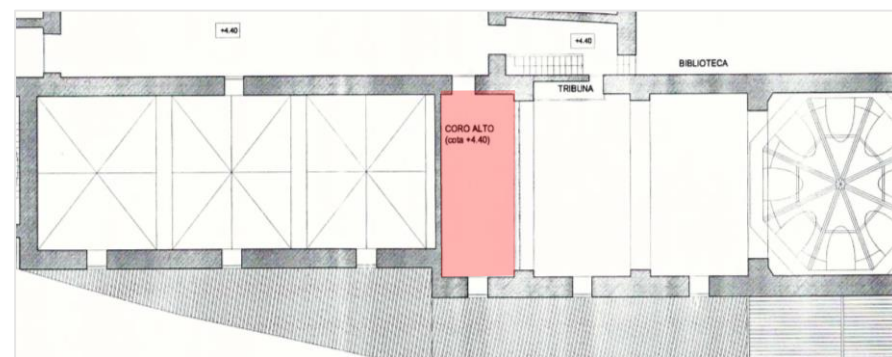
El coro superior, como se lo aprecia hoy día, habría sido construido en este año, según el fraile, debido a que el volumen de religiosas se redujo. El espacio, más cercano a la iglesia y más reducido, debió servir mejor dada la poca cantidad de monjas.

*“Esto dio lugar a que las monjas pusieran en condiciones de servir de Coro una tribuna que daba frente al altar mayor, ampliándolo todo lo que está sobre la iglesia, tal como existe en la actualidad.” (Aniz, 1988)<sup>30</sup>.*

<sup>29</sup> Aniz Iriarte, Fray Cándido. 1988. 500 Años de Fidelidad: V Centenario de la fundación del convento de Santa Catalina de Siena, Valladolid, 1488 – 1988. Editorial OPE 1988. Página 110.



*Dormitorio en la panda norte del claustro.*



*Coro superior sobre la iglesia.*



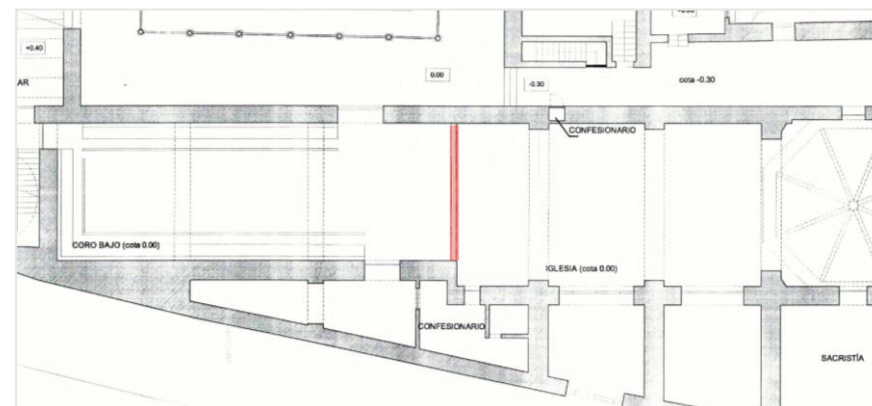
*En plantas altas*

<sup>30</sup> IBID. Página 137.

## 1858 Reforma de las Rejas del Coro

En congruencia con esta reforma, la pared entre el coro y la iglesia, habría pasado por al menos dos transformaciones, la primera transformación habría derribado la pared misma y un altar para colocar una reja que estuvo hasta el año de 1972; esto da a entender que luego de este año, esta reja se ha modificado o se ha removido, probablemente por modificaciones relativas a la integridad estructural de la misma, y de soporte del nuevo coro superior, como describe el fraile.

*“Se efectuó una importante reforma en la pared frontal y rejas del coro para favorecer la participación de las Hermanas en la Eucaristía. Comenzó quitándose de dicha pared el altar que presidía toda la liturgia coral, y en su lugar se abrió el pertinente espacio para colocar una amplia reja, que ha permanecido allí hasta el año 1972” (Aniz, 1988)<sup>31</sup>.*



*Rejas entre el coro bajo e iglesia.*



*Planta baja*

<sup>31</sup> Aniz Iriarte, Fray Cándido. 1988. 500 Años de Fidelidad: V Centenario de la fundación del convento de Santa Catalina de Siena, Valladolid, 1488 – 1988. Editorial OPE 1988. Página 141.



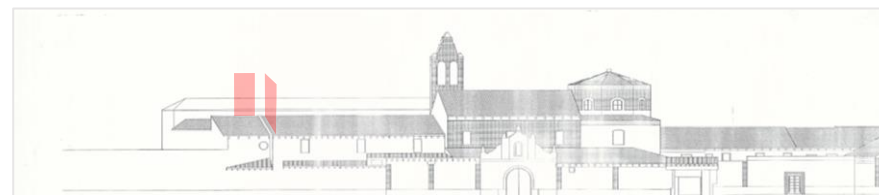
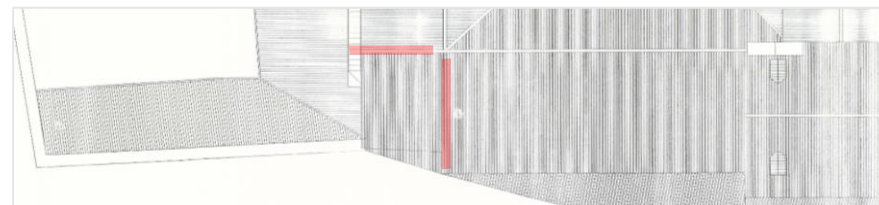
## 1861 Reconstrucción del Campanario

En este año se perdió, debido a la caída de un rayo, el campanario original del monasterio. En documentación relativa a unos trabajos realizados en la fachada, un año anterior a este suceso, figura la existencia de un rincón que fue un punto donde se acumulaba basura. Segundo de Berzola, autor de los trabajos, lo describe como un rincón en el trascoro a plomo con la espadaña, llevándonos a conocer la ubicación del campanario desaparecido. El campanario se sustituyó por el que prevalece y se encuentra en otra ubicación, en una pared entre la iglesia y el claustro.

La transcripción del documento es la siguiente: *Segundo de Berzola, arquitecto, solicita permiso para revocar la fachada del convento de Santa Catalina, situado en la calle del mismo nombre, desde la puerta de la iglesia hacia San Agustín y cerrar con una pared el rincón que se halla al plomo de la espadaña, cuya altura será la que fija el muro más bajo del coro, y su línea la prolongación del mismo, hasta el encuentro del lienzo de pared del trascoro [...] El objeto de la comunidad al desaparecer el rincón es destruir el foco de inmundicia en un sitio tan público, con lo que consiguen a su vez, quitar las humedades que filtrando por lo bajo, están destruyendo la sillería del coro, que no carece de mérito artístico.*<sup>32</sup>

<sup>32</sup> Licencia al arquitecto Segundo de Berzola para revocar la fachada y cerrar un rincón de la misma, en el Convento de Santa Catalina, situado en la calle del mismo nombre. Archivo Municipal de Valladolid. Identificador: CH 388 - 256

*“Una horrible tempestad descargó sobre las paredes del coro y el claustro. [...] comprobando el deterioro producido en la torre / campanario, decidieron reconstruirla en otro lugar. La anterior estaba situada sobre la pared maestra del coro bajo, dando a la bóveda del capítulo conventual. La nueva sobre la pared lateral de la iglesia que da al claustro tal como está ahora” (Aniz, 1988)<sup>33</sup>.*



Ubicación y posibles dos orientaciones del campanario original.



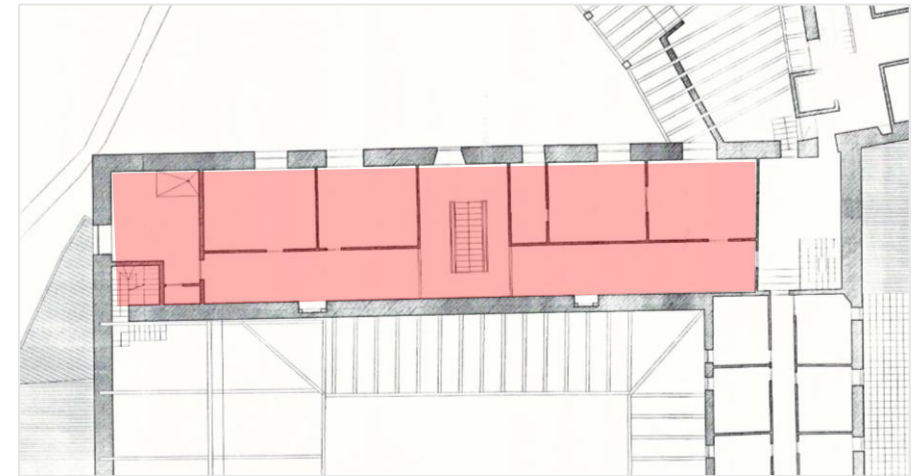
Planta de cubiertas

<sup>33</sup> Aniz Iriarte, Fray Cándido. 1988. 500 Años de Fidelidad: V Centenario de la fundación del convento de Santa Catalina de Siena, Valladolid, 1488 – 1988. Editorial OPE 1988. Página 142.

## 1868 Reforma del Dormitorio de Doña Gregoria

*“Dña. Gregoria Acosta, viuda de Lozar coincidiendo en el tiempo con el intento de agrupar a todas las religiosas dominicas de Valladolid en Santa Catalina, solicitó de la comunidad vivir en clausura con su doncella por algún tiempo. [...] convinieron en reformar una zona del dormitorio antiguo para que estuviese a su disposición. Es la que hoy se llama torre de Dña. Gregoria” (Aniz, 1988)<sup>34</sup>.*

Esta reforma puede referirse a una remodelación realizada en una de las cuatro pandas del claustro, en la opuesta al coro e iglesia, sobre los servicios higiénicos, ya que el área cuenta con dos espacios habitables grandes y un baño propio. Este espacio acomodaría a alguien privilegiado junto con su doncella, lo cual correspondería con lo que describe el fraile.



*Dormitorios reformados para acomodar la torre de Doña Gregoria y doncella.*



*Plantas altas*

<sup>34</sup> Aniz Iriarte, Fray Cándido. 1988. 500 Años de Fidelidad: V Centenario de la fundación del convento de Santa Catalina de Siena, Valladolid, 1488 – 1988. Editorial OPE 1988. Página 142.

### **1881 – 1884**

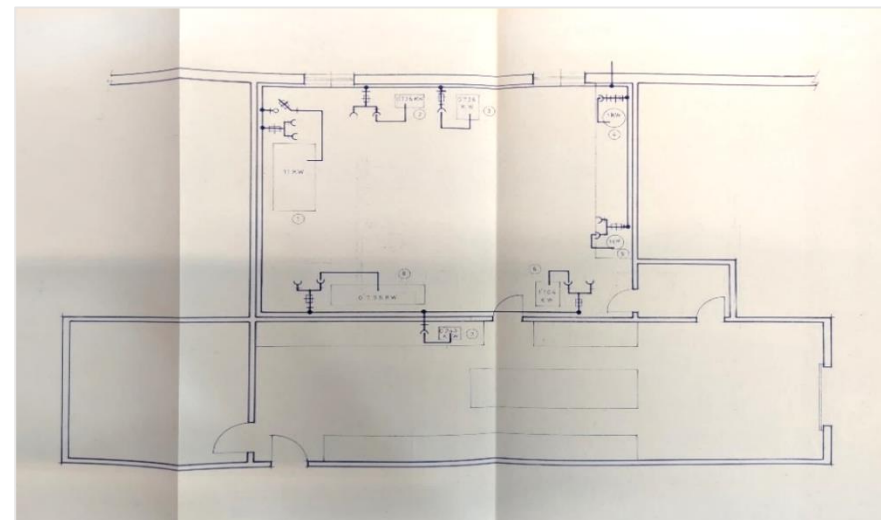
El fraile recopila: Reforma de la sala de trabajo, reforma a la enfermería comunitaria, entarimado del coro bajo, entarimado de iglesia y noviciado (el noviciado está en una planta baja del patio secundario), cristaleras en dos lados del claustro bajo, acometida de agua del Duero en el patio y cocina.

### **1887**

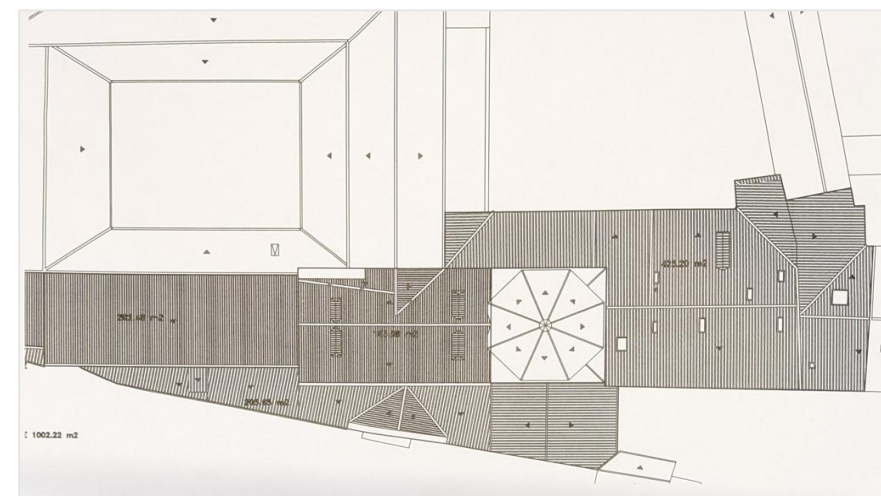
Para este año, el fraile menciona que se realizó: Rehabilitación de la sala capitular, rehabilitación de la ropería (ubicada en planta baja de la enfermería), retejado general del convento, cristaleras en dos tramos del claustro superior, reformas en la capellanía, entarimado de sala capitular y el refectorio.

## 2.7. INTERVENCIONES SIGLOS XX y XXI

Recopiladas por el fraile: Entarimado de celdas, reforma y entarimado de la portería, instalaciones de luz eléctrica en el coro conventual, salas de labor y locutorio, reforma del refectorio y la cocina, conducción de aguas y saneamiento, nuevas cristaleras en el claustro, arreglo de la galería para enfermas. Instalación de motor para sacar agua del pozo de la huerta, instalación de máquinas de lavandería, instalación de un gallinero en lugar discreto de la huerta y reconstruido en otra zona retirada del monasterio, apertura de tres aulas escolares, calefacción a carbón en salas de trabajo, adecuación de una sala de encuadernación de libros, instalación de hornos para trabajo de pastelería, instalación de calefacción a gas propano.

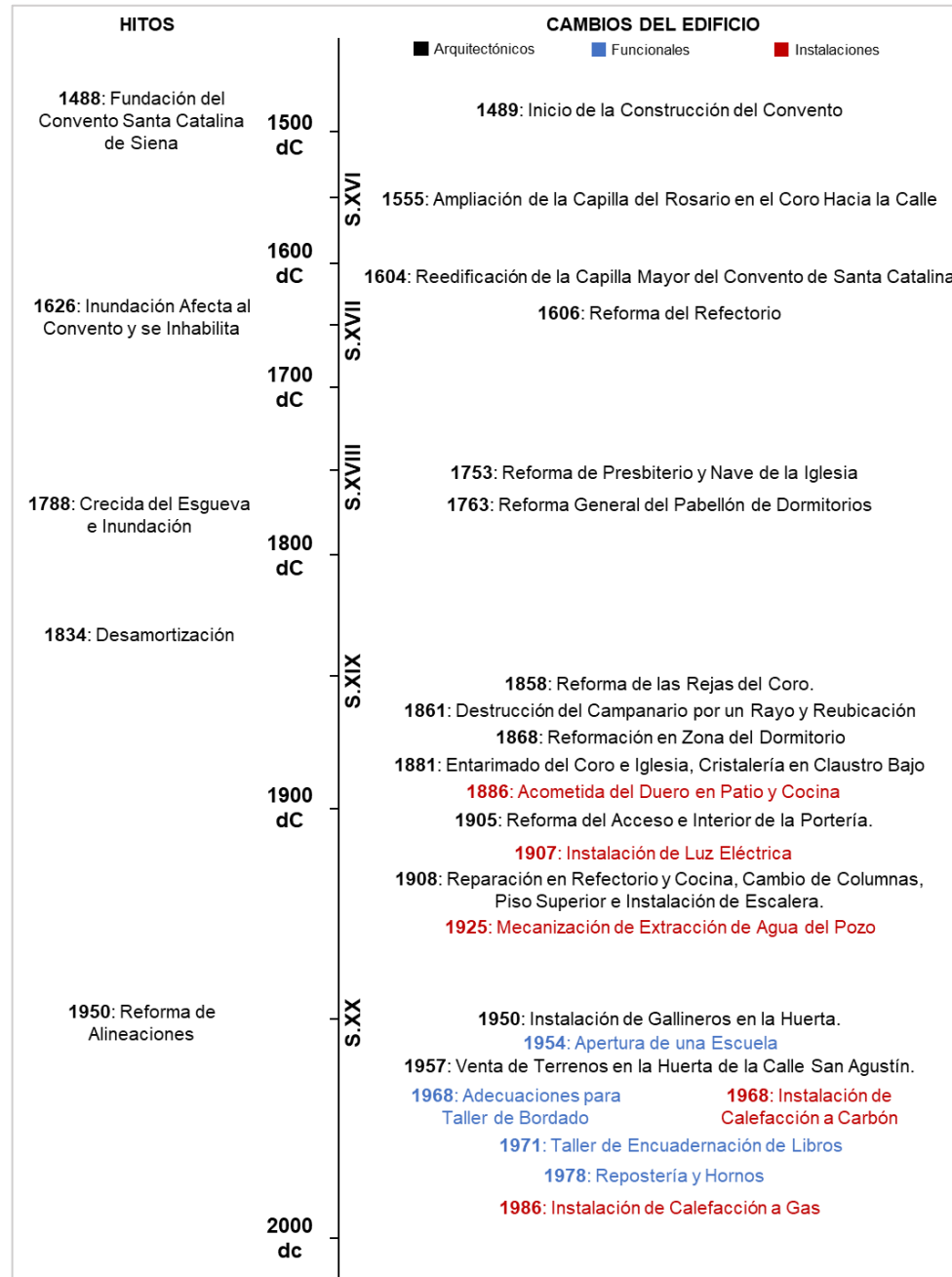


Plano de remodelación para adecuar un horno y pastelería en el convento, sobre la portería, 1982, Archivo Municipal de Valladolid.



Planta de cubiertas intervenidas por emergencia en 2008, Archivo Municipal de Valladolid.





*Resumen de los cambios del convento de Santa Catalina, elaboración propia.*

ESPACIOS PARA SEPULTURA		SEPULTURAS DOCUMENTADAS	
		■ Coro	■ Iglesia
			■ Claustro
1489: Primer Enterramiento en el <b>CORO</b>	1500 dC	1489: Madre de la Fundadora (Lápida No. 1)	
1530: Primer Enterramiento en el <b>CLAUSTRO</b>	S.XVI	1505: Fundadora (Lápida No.2)	
1540: Primer Enterramiento en la <b>IGLESIA</b>		1515: Religiosa (Lápida No.3)	
		1520: Religiosa (Lápida No.4)	
		1530: Novicia (Bajo Losas Claustrales)	
		1537: Dos Religiosas (Bajo Losas Claustrales)	
		1540: Novicia (Bajo Losas Claustrales)	1540: ??? (Lápida No.2)
		1542: Religiosa (Bajo Losas Claustrales)	
		sXVI: Otras Diez Sepulturas de Notables (Centro de la Nave, Altar de Cristo, Capilla de Soriano)	
		1568: Hijo de Felipe II (Capilla del Rosario)	
		1586: Donante del Cristo de Juan de Juni	
	1600 dC	1598: Patrono de la Capilla Epístola (Capilla Lateral lado Epístola)	
		1599: Hijo de General	
		1607: Patronos de la Capilla Mayor (Cripta de Altar Mayor)	
	S.XVII	S.XVII: Otras Cinco Sepulturas de Notables (Centro de la Nave, Altar de Cristo, Capilla de Soriano)	

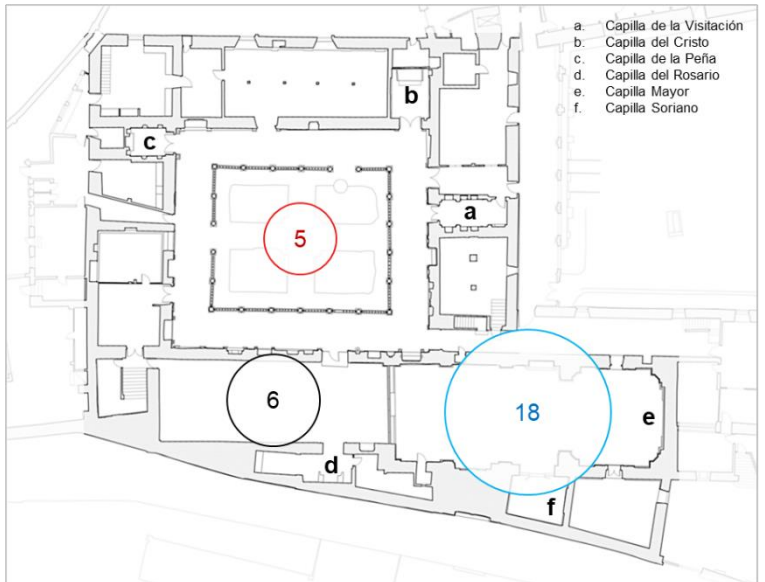


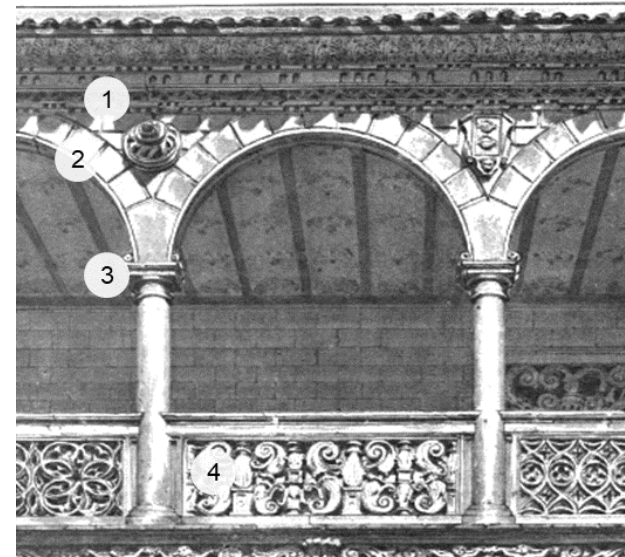
Diagrama y plano de sepulturas documentadas, elaboración propia.

### 3 - ANÁLISIS ESTILÍSTICO

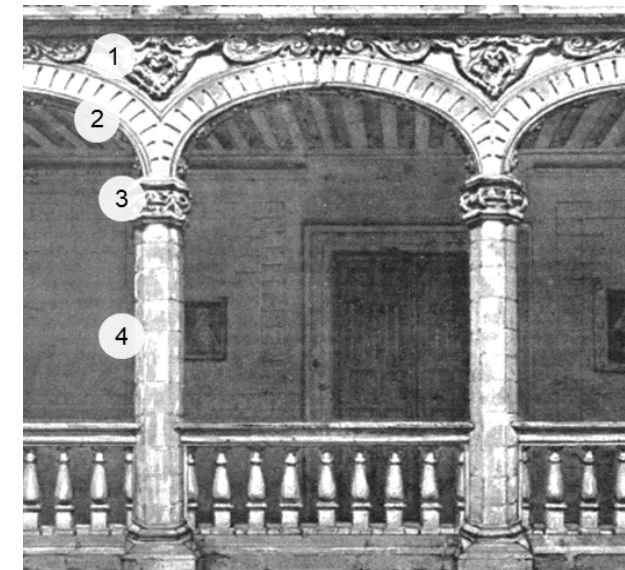
### 3.1. CLAUSTRO

La expresión más llamativa sobre el traslape de estilos en el convento, la posee el claustro, ya que una planta entera pertenece al gótico y la otra planta pertenece al renacimiento, y los antepechos entre ambos se aprovecha como elemento de transición, que audazmente alterna los motivos clásicos de cada estilo y genera ritmos y variedades de expresiones.

*“Fácilmente se comprende al primer aspecto, la mezcla de los estilos gótico y del renacimiento, y si en el año 1488 dieron licencia para edificar la iglesia, como hemos manifestado, expresando a la vez que todo se puso por obra en el año 1489; claro es que a esa época pertenece la construcción del patio y el claustro. Los capiteles góticos de las columnas octogonales demuestran la misma fecha, pero los niños que decoran las enjutas de los arcos rebajados de la parte inferior, ya pertenecen no sólo al renacimiento, sino a un renacimiento barroco. [...] Los antepechos del claustro principal llaman la atención por la variedad completa de los adornos en todos ellos y por formarse, unos con entrelazados góticos, y otros con formas decididas del renacimiento. La parte superior del patio es desde luego más moderna” (Martí y Monsó, 1901)<sup>35</sup>.*



1. Enjutas renacentistas
2. Arcos de Medio Punto
3. Capiteles Toscanos
4. Antepechos góticos / renacentistas



1. Enjutas renacentistas
2. Arcos Rebajados
3. Capiteles Góticos
4. Columnas Ortogonales

Detalle de estilos del claustro

<sup>35</sup> Martí y Monsó, José. 1901. Estudios histórico-artísticos: relativos principalmente a Valladolid 1898 - 1901. Impreso Leonardo Miñón 1898 - 1901. Página 225.



Martí González fue quien trazó la correspondencia y similitudes estilísticas entre los conventos de Santa Cruz y Santa Catalina, en concordancia con la contemporaneidad de los mismos. Asegura que hay semejanzas entre las columnas góticas de sección octogonal, pero sin embargo existen diferencias entre los capiteles.

*“Respecto al autor, ya hemos manifestado los muchos puntos de contacto que tiene con el patio del Colegio de Santa Cruz, y cómo también semejanzas aparecen en el claustro del monasterio de Santa Cruz, hoy Dominicas Francesas, que pudo haber sido acabado antes de 1537 y cuyo artista ha revelado recientemente García Chico: Fernando de Entreambasaguas. Quizá no fuera muy desacertado suponer que fuera el arquitecto de los otros dos” (Martí González, 1946)<sup>36</sup>.*

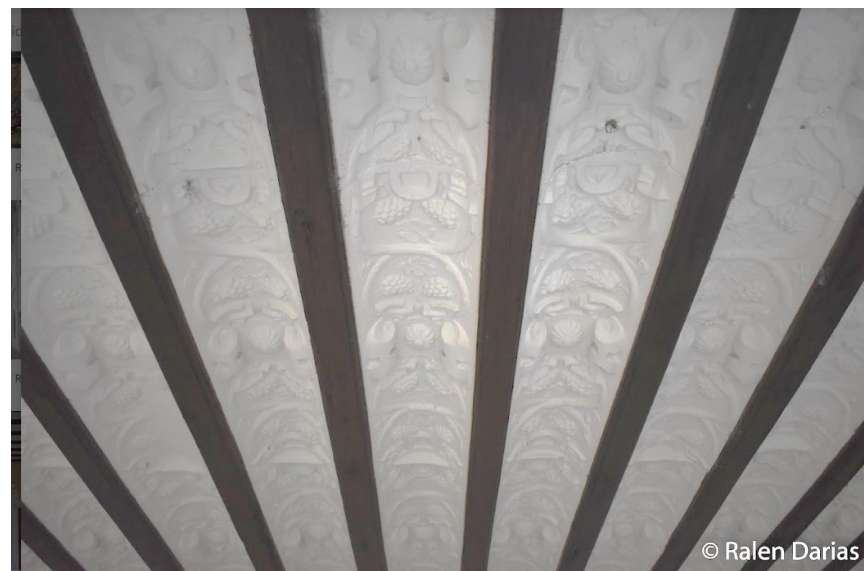
González es uno de los autores que halla semejanza entre los motivos de yesos en Santa Catalina, y los trabajos realizados por los famosos Corral y Villalpando, sin embargo, no se han encontrado documentos o autores que hablen de estudios específicos que den certeza de esto.

*“Los techos del claustro son de viga y bovedillas de yeserías renacentes blanqueadas. Los temas se repiten constantemente*

---

<sup>36</sup> Martí González, Juan José. 1946. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSSA 1945 - 1946. Ediciones Universidad de Valladolid 1945 - 1946. Página 118.

*porque están hechas a molde, por lo que les falta la variedad y la finura de los yesos de los Corrales de Villalpando, con quienes hay que relacionarlas” (Martí González, 1946)<sup>37</sup>.*



*Techos del claustro, fotografía por Ralen Darías, colaborador del MIIA.*

<sup>37</sup> Martí González, Juan José. 1946. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSSA 1945 - 1946. Ediciones Universidad de Valladolid 1945 - 1946. Página 118.

### 3.2. ESCALERA DE SUBIDA EN EL CLAUSTRO

La escalera del claustro, que conecta desde el trascoro y la sala capitular hacia la segunda planta, está bajo una bóveda de particular singularidad en todo el convento al ser la gallonada de mayor tamaño, la decoración sugiere que está ahí desde el principio de la edificación del convento. En concordancia con la urgencia por la fundadora de iniciar las obras, esta bóveda pudo haber tenido especial importancia al haber sido de las primeras obras en realizarse.

*“En la escalera que sirve para ascender al piso superior hay una bóveda que se perfila en forma de venera y adornada con colgantes góticos del tiempo de la edificación del convento. Con el blanqueado se han borrado unas leyendas que la ilustraban” (Martí González, 1946)<sup>38</sup>.*



*Bóveda de la escalera, fotografía por Ralen Darias, colaborador del MIIA.*

---

<sup>38</sup> Martí González, Juan José. 1946. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSSA 1945 - 1946. Ediciones Universidad de Valladolid 1945 - 1946. Página 123.

### 3.3 LAS CAPILLAS

La aparición de tantas capillas dispuestas a lo largo del claustro corresponde a distintas sepulturas de privilegio, parece haberse generado una fuente de ingresos importante para el convento el dar suelo en espacio religioso a cambio de diversos patronazgos, de la misma forma, las capillas tienen el valor de haber generado un recorrido sagrado para la obtención de indulgencias en la época. La construcción de cada capilla y su decoración difiera según el año de construcción.

*“Novedad arquitectónica / religiosa creo que es la de haber enriquecido poco a poco el Claustro con capillas devocionales estratégicamente colocadas, sobre todo en sus ángulos. Es rara en un claustro dominicano la exhibición de que hace gala el claustro cataliniano. En planta baja: Capilla de la Peña, con retablo e imaginería del siglo XVII; Capilla del Santo Cristo, con armadura de limas, balaustres y retablo del XVI [...]; y capilla de la Visitación, en estilo rococó de mediados del XVII, llamada también Capilla de los Ángeles. En planta alta: Capilla de la Soledad (segunda mitad del XVI); y capilla del Patrocinio de la Virgen (mediados del XVI)” (Aniz, 1988)<sup>39</sup>.*



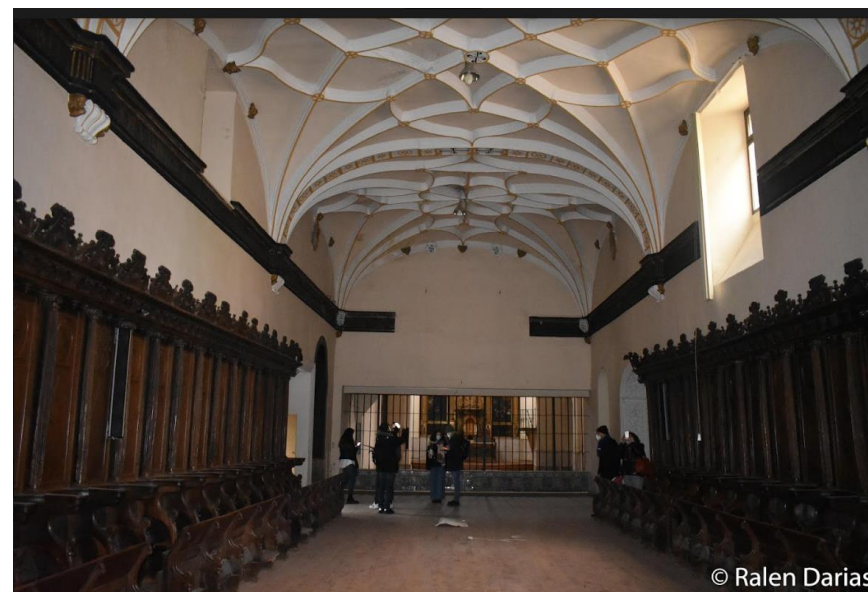
*Capilla de la Visitación, fotografía propia.*

<sup>39</sup> Aniz Iriarte, Fray Cándido. 1988. 500 Años de Fidelidad: V Centenario de la fundación del convento de Santa Catalina de Siena, Valladolid, 1488 – 1988. Editorial OPE 1988. Página 32.

### 3.4. EL CORO

El coro conserva hasta el día de hoy su singular abovedamiento gótico propio de finales del siglo XIV, en el caso de la iglesia, el abovedamiento gótico se prolongaba, pero fue reemplazado tras las reformas de Mazuecos en la Capilla mayor, para que existiese continuidad estilística en la iglesia.

*“El Coro, posiblemente iniciado en 1489, posee forma rectangular de 20 por 7 metros de lado. Lástima que la nave de la Iglesia no se construyera o no se mantuviera en ese estilo gótico [...]. Al lado derecho del coro, próxima a la reja, y frente a la puerta de acceso desde el claustro, se construyó la capilla llamada del Rosario, con ostentosa embocadura en yesería, zócalo de azulejos y bóveda de crucería. Su conjunto ornamental recuerda, según los expertos, a los Corral de Villalpando. Tiene dos cuerpos. El segundo es de 1555. Esta capilla fue el lugar de enterramiento de un niño. Hijo de Felipe II” (Aniz, 1988)<sup>40</sup>.*



*Bóvedas góticas del coro y sillería, fotografía por Ralen Darias, colaborador del MIIA.*

<sup>40</sup> Aniz Iriarte, Fray Cándido. 1988. 500 Años de Fidelidad: V Centenario de la fundación del convento de Santa Catalina de Siena, Valladolid, 1488 – 1988. Editorial OPE 1988. Página 28.



### 3.5. LA CAPILLA MAYOR DE LA IGLESIA

*“Lo que Mazuecos pretende en Santa Catalina es aplicar una estructura centralizada, y ello se consigue simplificando un conjunto de elementos de la capilla mayor y potenciando otros. Desaparece el presbiterio, que es igualado con los restantes lados del cuadrado y se refuerzan los pilares torales, los cuales individualizan al cuadrilátero del resto de la nave. Se obtiene así una estructura centralizada e individualizada” (Bustamante, 1981)<sup>41</sup>.*

La intervención de Mazuecos sobre la capilla mayor de Santa Catalina, supone según expertos, un punto de inflexión en el clasicismo de Valladolid en la época, con un gran número de exponentes, cada uno buscaba dejar su firma propia, lo que le llevó a Mazuecos a realizar dos cambios importantes en sus trazas hasta la época, y que habrían generado tendencia: la individualización de capillas mayores al desaparecer un presbiterio y depender sólo de un arco toral enfatizado, y las funciones lumínicas de las bóvedas, en las que empezó a introducir perforaciones.

*“El replantearse Mazuecos la función de la media naranja y al darla no sólo una función espacial, sino también lumínica, rompe con la tradición que estableciera Tolosa en el replanteo que hizo de la*

<sup>41</sup> Bustamante García, Agustín. 1981. La Arquitectura Clasicista del Foco Vallisoletano (1561 - 1640). Institución Cultural de Simancas 1983. Página 319.

*Colegiata de San Luis de Villagarcía de Campos. Al enriquecer la función de la media naranja, Mazuecos transforma la estructura exterior de este elemento, que cuando sobresalía siempre lo hacía en forma cúbica. En Santa Catalina el cimborrio se perfila como un polígono octogonal. en cuyas caras aparecen los vanos de los ventanales. En la capilla de la iglesia del convento de Santa Catalina se inició pues, un proceso que tiene exponentes de gran interés en obras como Porta-Coeli o San Quirce de Valladolid” (Bustamante, 1981)<sup>42</sup>.*



*Cúpula en media naranja de la Capilla Mayor con ingresos de luz, fotografía por Ralen Darias, colaborador del MIIA.*

<sup>42</sup> Bustamante García, Agustín. 1981. La Arquitectura Clasicista del Foco Vallisoletano (1561 - 1640). Institución Cultural de Simancas 1983. Página 320.

### 3.6. EL CUERPO DE LA IGLESIA

Expertos le daban la autoría de esta intervención a Francisco de Praves, sin embargo, un documento revela el nombre del autor de esta reforma: Bernardo Alfonso Celada. Según lo que afirma Bustamante, los mejores exponentes del clasicismo permanecieron hasta principios del siglo XVII, lo que invita a pensar que esta reforma fue llevada a cabo por Celada a finales como un arquitecto de segundo orden del clasicismo, quien, en años posteriores, se habría mudado al barroco. Por lo tanto, esta reforma tiene poco o nulo valor dentro de la historia del clasicismo en Valladolid.

*“Martín González, que ha estudiado el problema con detenimiento, dice que el clasicismo contra reformista perdura hasta 1660. Pero, de hecho, el estilo se mueve por inercia y ha caducado ya por faltar figuras de primera fila que le hagan progresar. El estilo está en arquitectos de menor rango, sin iniciativa, que mantienen con dignidad los programas y soluciones heredados, como es el caso de Melchor de la Vega, padre e hijo o Francisco de la Peña. A nuestro juicio, el estilo muere por consunción; no hay cabezas creadoras, sólo técnicos. Esta situación se mantendrá hasta la aparición de Felipe Berrojo de Isla, que comienza a desarrollar el Barroco en Valladolid” (Bustamante, 1981)<sup>43</sup>.*

---

<sup>43</sup> Bustamante García, Agustín. 1981. La Arquitectura Clasicista del Foco Vallisoletano (1561 - 1640). Institución Cultural de Simancas 1983. Página 551.



© Ralen Darias

*Bóvedas del cuerpo de la iglesia, fotografía por Ralen Darias, colaborador del MIIA.*

### 3.7. EL PATIO DE LA MAGDALENA

El patio de la Magdalena está conformado enteramente por la tintorería y sus galerías, la correspondencia constructiva, y los mismos pilares toscanos encontrados a lo largo de este cuerpo, sugieren que una sola construcción se extendió hasta la portería, que también posee las mismas columnas y se piensa posterior. Sin embargo, este cuerpo aloja en un semisótano un par de bóvedas góticas con inscripciones y coloreadas, en correspondencia con las bóvedas de las capillas del coro, por lo que no se ha trazado aún el hilo conductor entre estos elementos y el origen del convento.

*“La gran serie de dependencias de este monasterio precisó de otro patio consagrado a otros menesteres, del que todavía se conservan columnatas toscanas idénticas a las del pórtico de entrada a la clausura y a las de la segunda arquería del patio principal. Aunque peor conservado, este patio es naturalmente posterior al que ha sido objeto primordial de nuestro estudio (al patio del claustro)” (Martí González, 1946)*



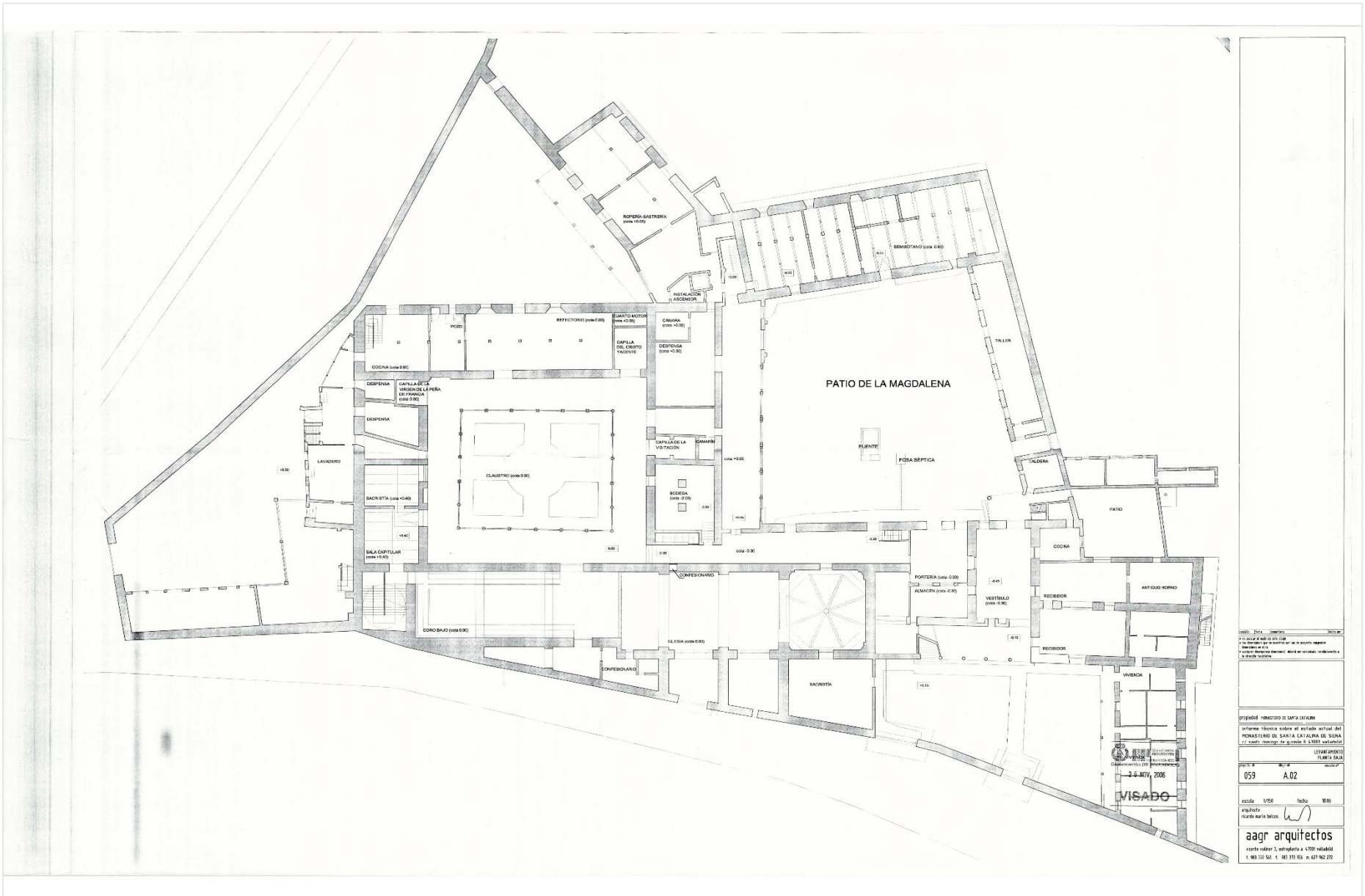
*Columnas toscanas presentes en toda la nave de tintorería, foto propia.*



*Bóvedas góticas en en la nave de tintorería, foto propia.*

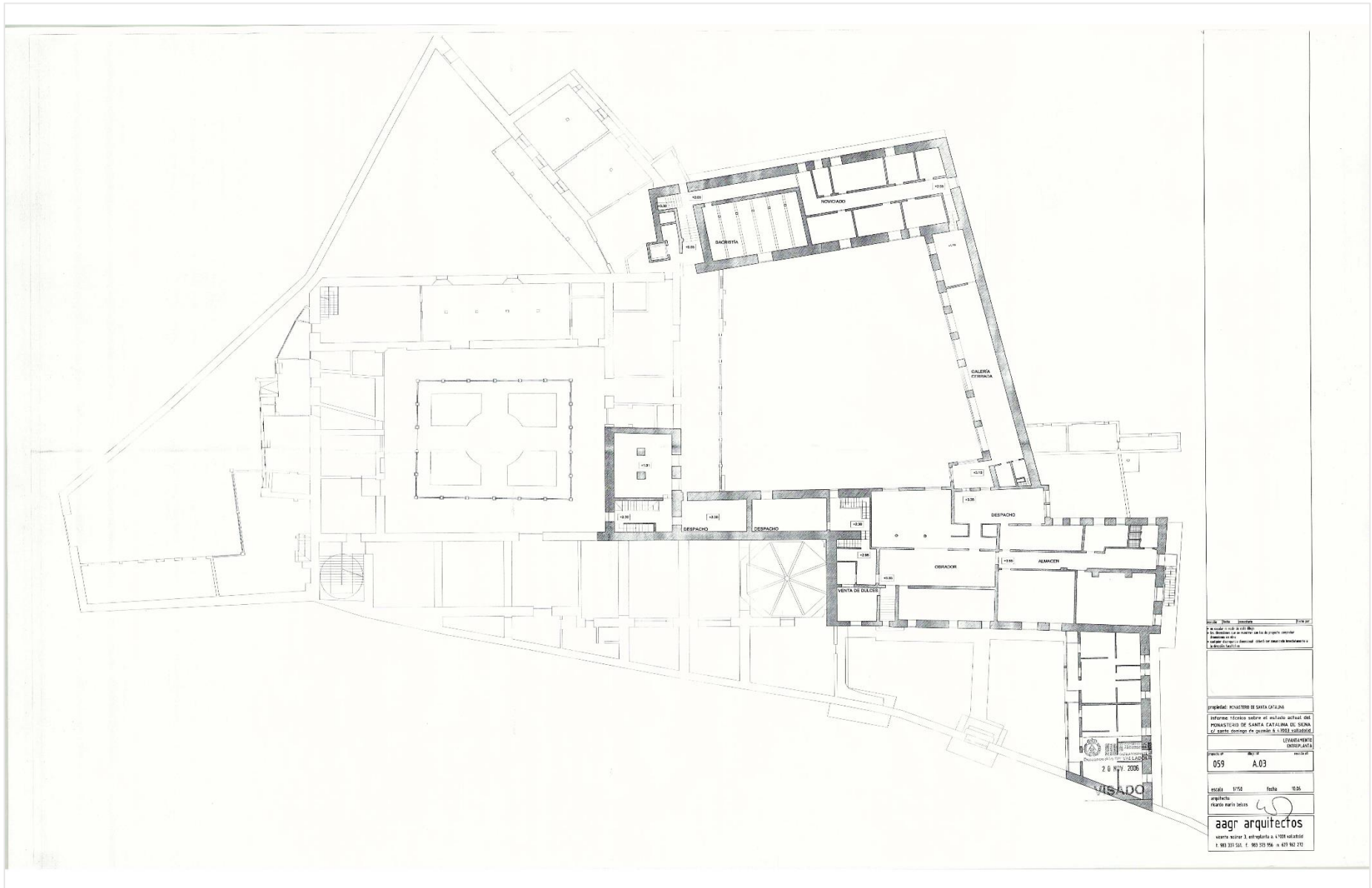
## 4 - ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y SITUACIÓN ACTUAL





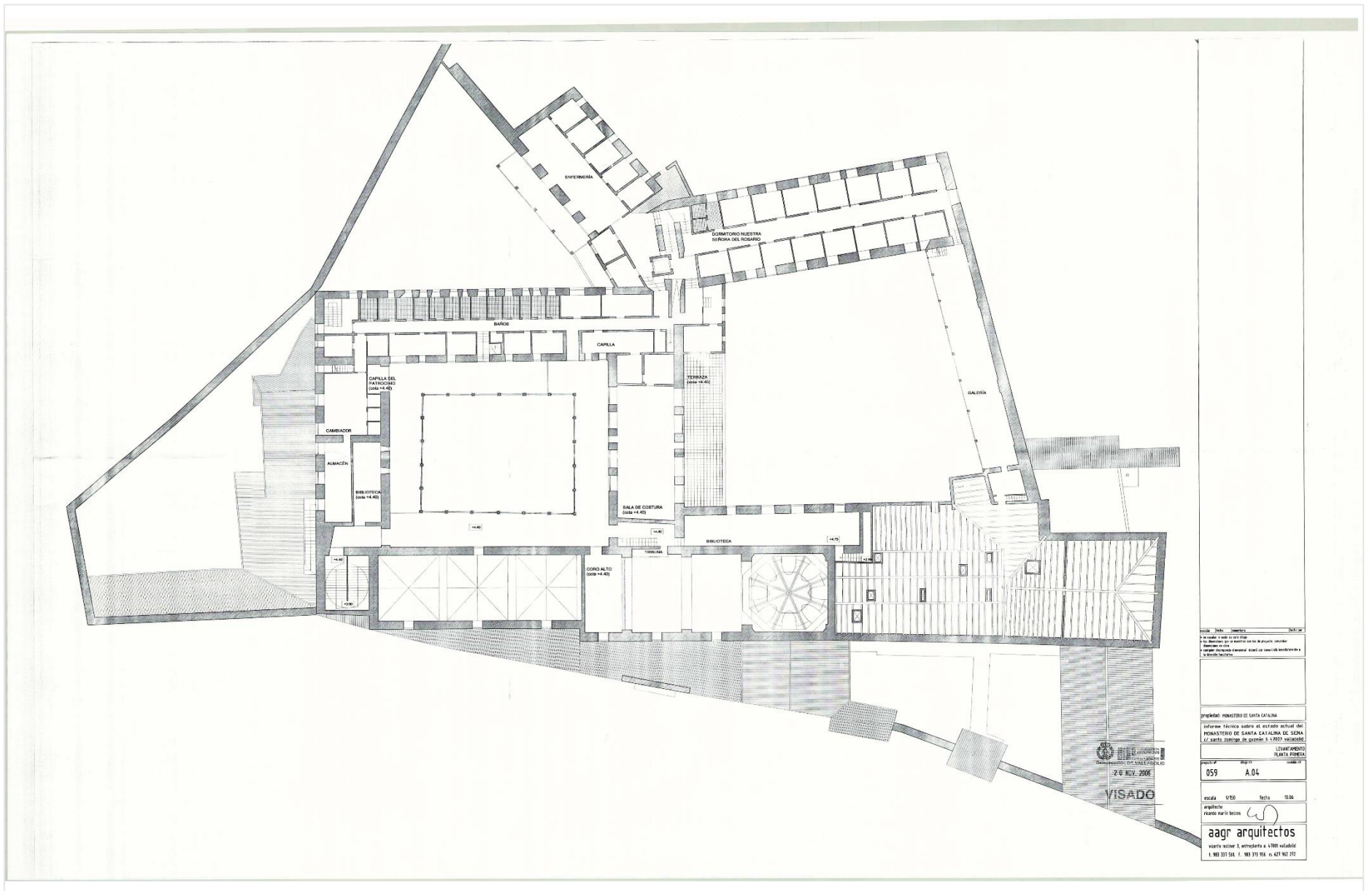
059 A.02  
 28-NOV-2006  
 VISADO  
 aagr arquitectos  
 calle rodrigo 2, entresuelo a 47200 valencia  
 t. 963 331 561 f. 963 331 656 e. 427 962 272

Planta Baja, 2006.



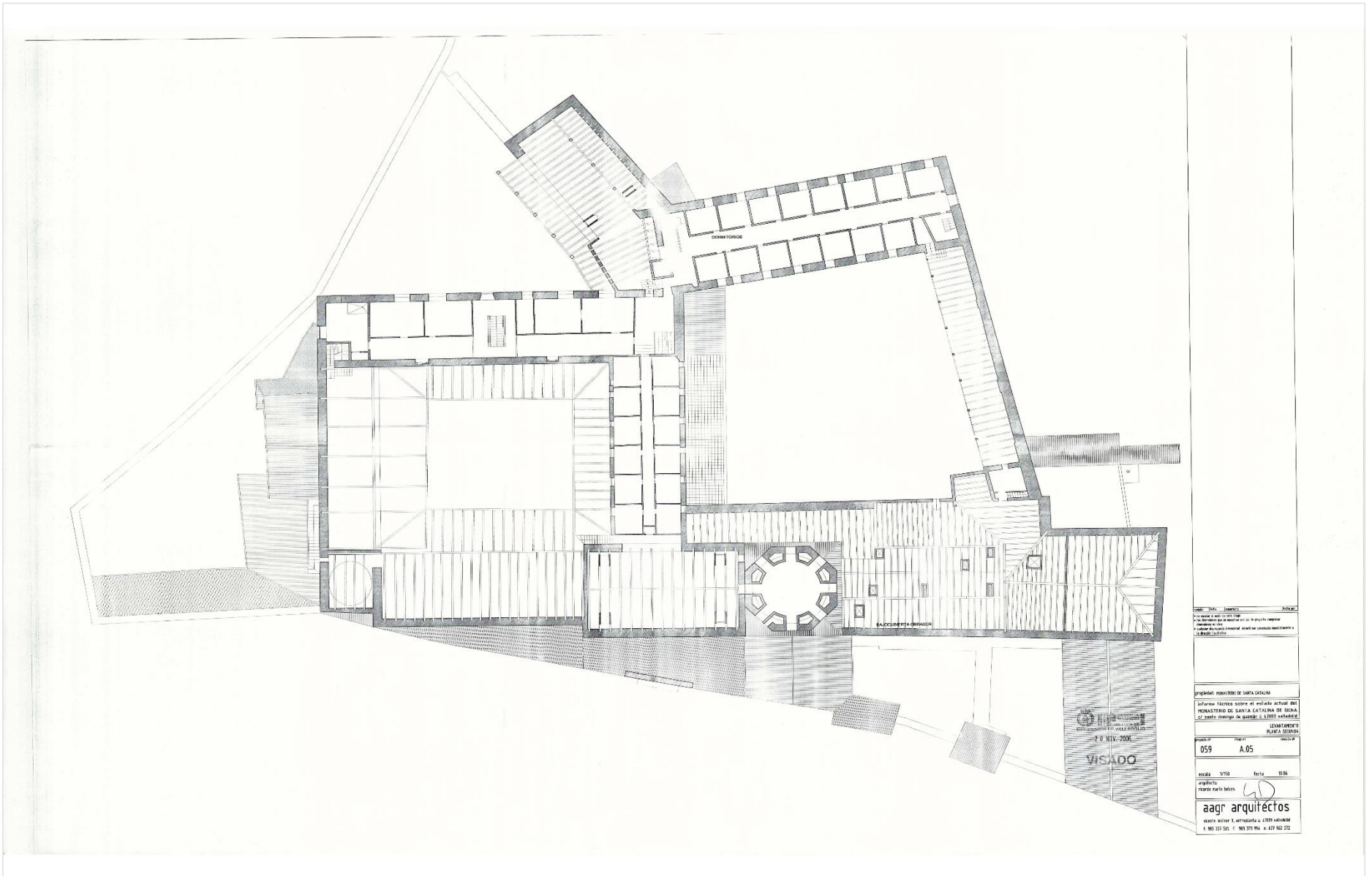
055	A.03
Escala: 1/100	Fecha: 18.06.
<b>aagr arquitectos</b> <small>avda. roquer 3, entresuelo • 41013 san sebaste          t. 962 221 541 • f. 962 221 546 • m. 623 942 232</small>	

Planta Primera, 2006.



Planta Segunda, 2006.

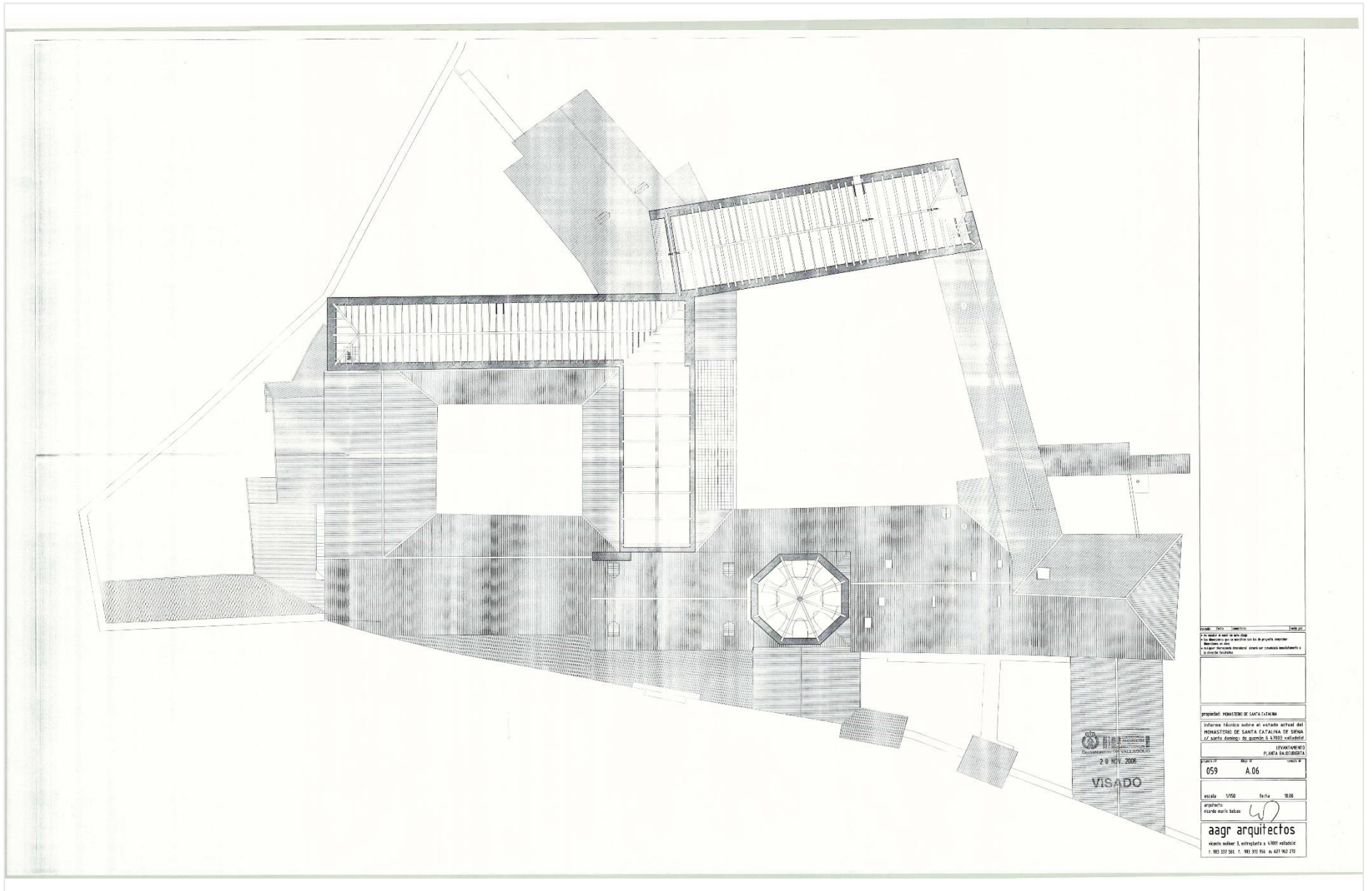




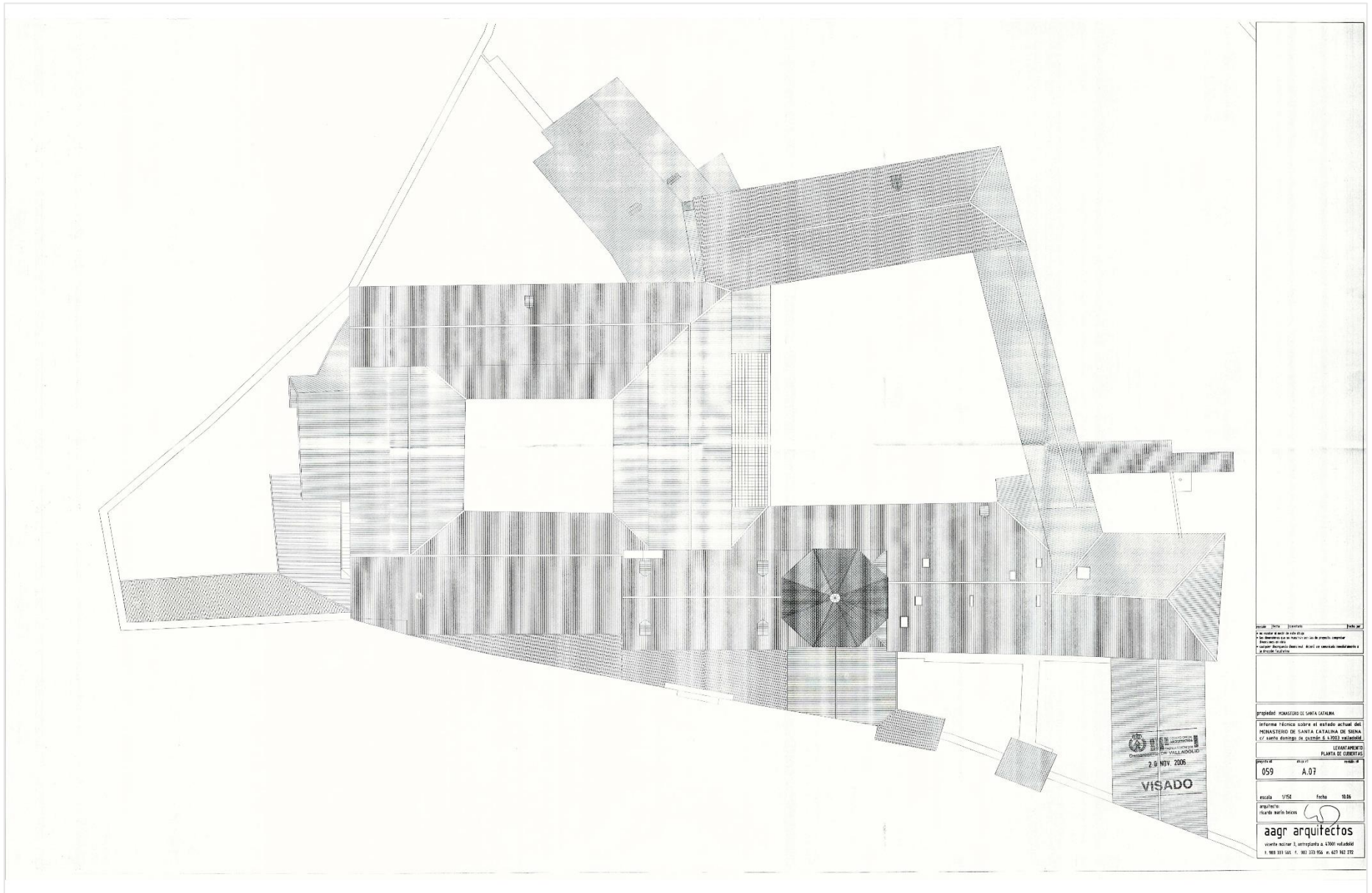
Propiedad:	MONASTERIO DE SANTA CATALINA
Informe Técnico sobre el estado actual del MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE BESÓS. LC. 1985. Proyecto de reforma y restauración. LEVANTAMIENTO PLANTA SEGUNDA	
Proyecto:	059
Mapa:	A.05
Escala:	1/50
Fecha:	19.06
Proyecto:	reforma y restauración
Arquitecto:	aagr arquitectos
calle vilatorrada 1, arroyacoba s. 15016 vilatorrada t. 903 331 561. f. 903 379 906. m. 617 942 372	

Planta Tercera, 2006.





Planta de Cubiertas 1/2, 2006.



Planta de Cubiertas 2/2, 2006.



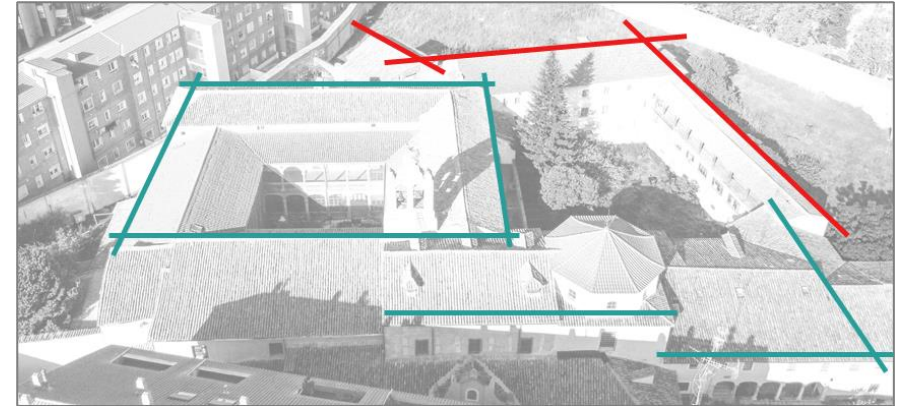
## 4.1. CUERPOS PRINCIPALES Y EMPALMES

### Cambios de Direcciones

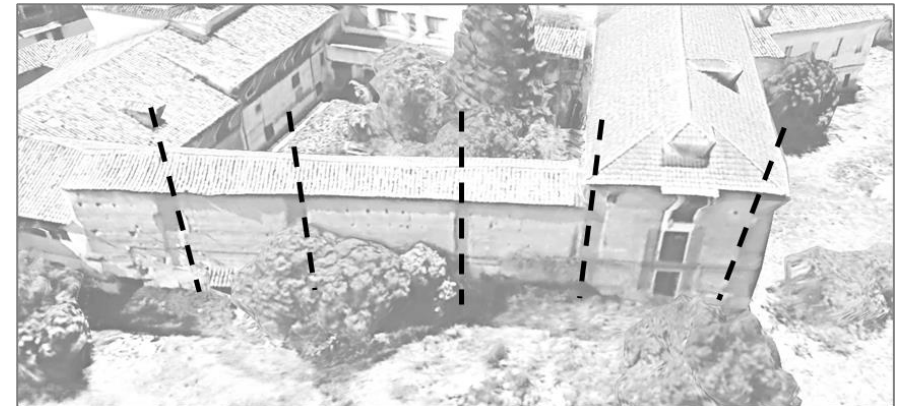
Identificar la continuidad compositiva / formal de las piezas que componen al conjunto permite contrastar sus distintas generatrices. Se puede apreciar cómo el volumen que se encuentra de cara al huerto, que corresponde a la tintorería, parece zigzaguear y encontrarse con la panda del refectorio y en la portería, formando el patio secundario llamado de La Magdalena. Esto rompe la ortogonalidad que impone el claustro y permite entenderlo como un añadido o un elemento reaprovechado. De la misma forma, estos encuentros inevitablemente generaron soluciones arquitectónicas extrañas para conectar lo existente con lo nuevo, los llamados empalmes. La nave de tintorería que zigzaguea conforma la enfermería, ropería, dormitorios, noviciado, y galerías.

### Coherencia Constructiva

Se puede observar en la fachada de lo que fue la nave de tintorería, que existe continuidad en cuanto a la materialidad, ritmos, proporciones y técnica constructiva, sugiriendo que la "L" fue un cuerpo íntegro, además, las columnas hacia el patio tienen total correspondencia en todos los frentes. La presencia de un arco tipo canal hacia el interior del patio, refuerza la idea, ya que su funcionamiento dependía de corrientes de agua inmediatas.



*Cambio de dirección entre cuerpo de claustro y tintorería.*



*Coherencia constructiva: Ejes dispuestos en todo el cuerpo de la tintorería*



*Restos de la tintorería: Columnas y arco.*

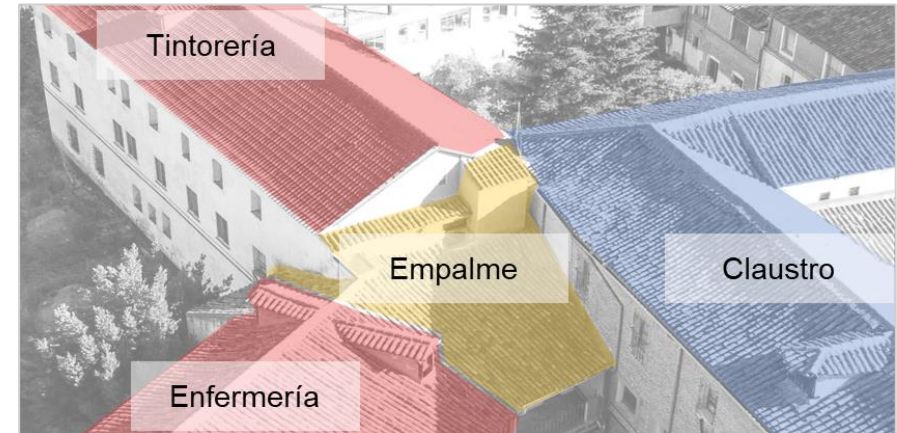
## Encuentros Entre Cubiertas

En cuanto a la ex Nave de Tintorería, se puede identificar su independencia volumétrica, ya que la cubierta es dominada por la cubierta del claustro, y a su vez, domina a la cubierta de la enfermería. El polígono irregular que une estos tres volúmenes parece ser un empalme que se prolonga desde la enfermería, por tener un ligero cambio de dirección y envergadura.

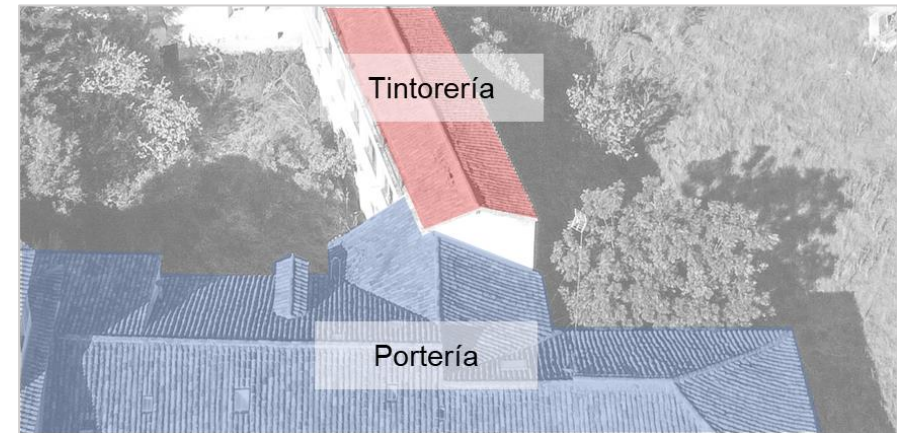


*Empalme entre enfermería, claustro y habitaciones de tintorería, interior.*

Para el caso del encuentro entre la galería de la nave de tintorería con la portería del convento, parece ser que sólo se construyó la cubierta de la portería bordeando lo existente y se hicieron empalmes al interior como apertura de puertas y rotura de paredes.



*Empalme entre enfermería, claustro y habitaciones de tintorería, exterior.*

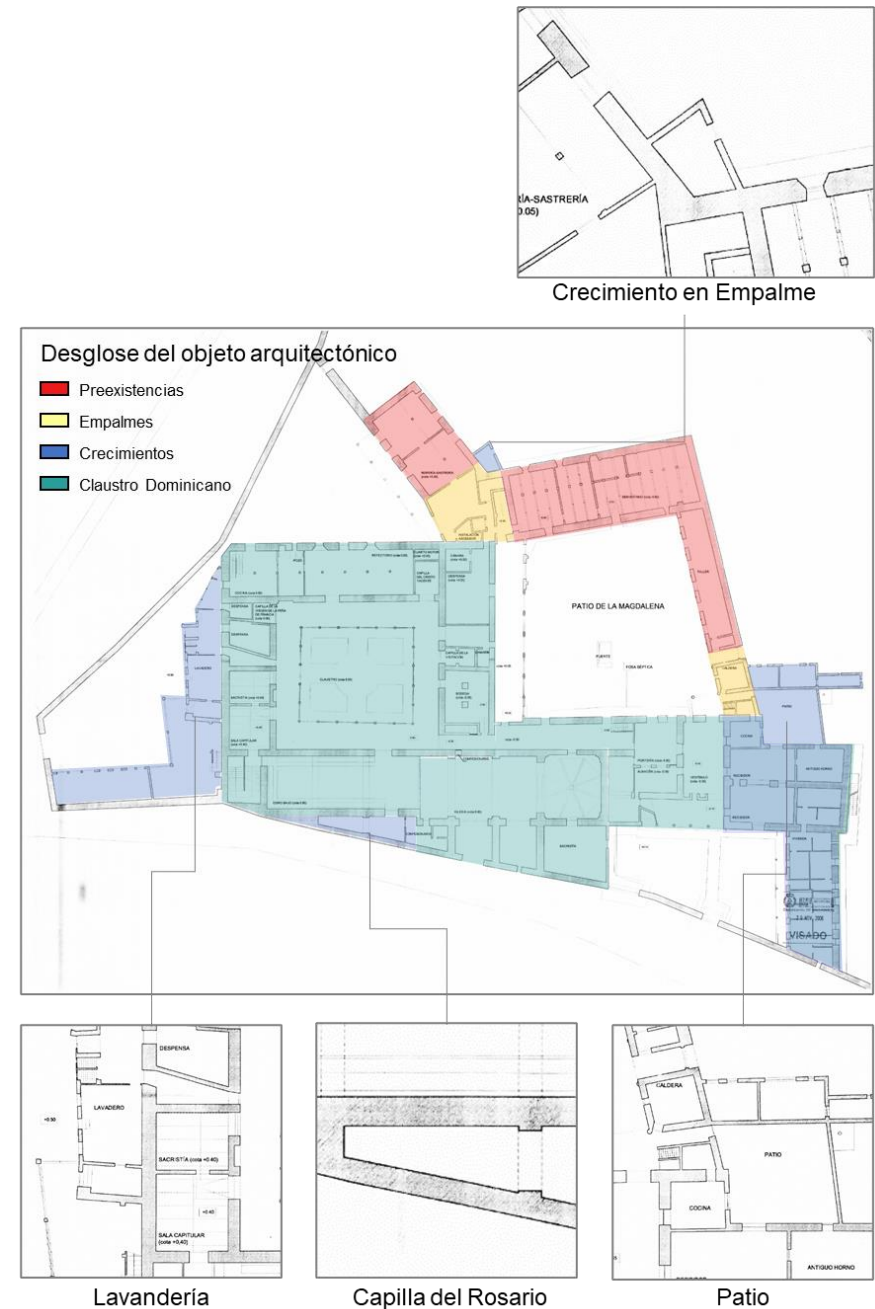


*Empalme entre enfermería, claustro y habitaciones de tintorería.*



## Grosor de Muros

Los cambios en los grosores de los muros permiten identificar cuerpos menores que se anexan a la estructura principal. Se trata de espacios utilitarios y complementarios a las funciones de vivienda dentro del claustro, como las lavanderías, gallineros, y patios. Con excepción de la ampliación realizada a la capilla del rosario en 1555 hacia el espacio de la calle que era utilizado como basurero.



## 4.2. NÚCLEOS FUNCIONALES

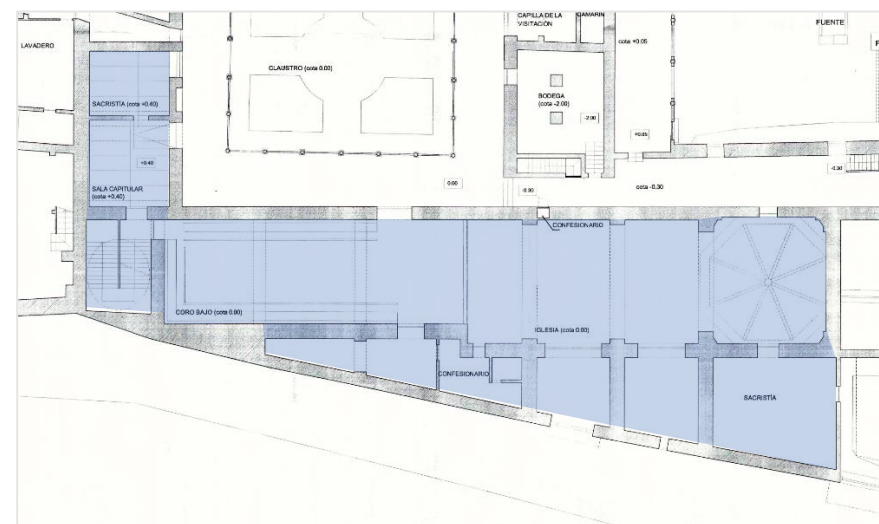
La disposición de los espacios, principalmente los contenidos en el claustro, corresponden en su mayoría a la distribución de un claustro cisterciense clásico, sin embargo, las intervenciones y ampliaciones llevadas a lo largo de los años modificaron en alguna medida este esquema. Actualmente la distribución es de la siguiente manera: se aloja la iglesia al este para recibir al sol al amanecer, al norte los espacios de trabajos tienen la mayor exposición de luz, el refectorio al oeste, bodegas y almacenamiento ubicados al sur, y los espacios habitables en planta superior se extienden desde la panda oeste hacia la panda norte. Las incorporaciones de la nave de tintorería, portería y capellanía, se realizaron en etapas posterior, por lo que estos espacios rompen la ortogonalidad y continuidad del conjunto alojando áreas secundarias como una enfermería, un dormitorio más amplio junto a un noviciado, galerías de trabajos, salas modificadas para enseñanza, y vivienda.

Los núcleos funcionales se entenderán como unidades que comparten un uso y que se encuentran en su mayoría adyacentes o próximas, obtenidos tras el escaneo general de actividades y espacios históricos; el desglosar el edificio de esta manera, permite apreciar con mayor claridad la problemática relativa a un programa, a unas circulaciones, y de accesibilidad; además de servir como una base que revela potencialidades para abordar un proyecto de intervención.

## Áreas de Culto

Núcleo consolidado en la panda este del claustro, compuesto por la sala capitular, el coro en dos plantas, la iglesia, el confesionario, sacristía, y las capillas contenidas dentro de estos. Cuenta con un acceso desde la calle Santo Domingo, mismo que permitía el ingreso de los fieles a las misas y ceremonias públicas.

Otras áreas de culto son las capillas, pero están distribuidas a lo largo del claustro en dos plantas. Estas estructuran un recorrido que fue de suma importancia para el convento en el siglo XVII, ya que la comunidad se sirvió de las indulgencias que el vaticano ofreció a quien las visitara: *“Pues bien, en torno al año 1666 se produce una verdadera lluvia de peticiones a Roma en súplica de indulgencias que pudieran ganarse orando en ellas o recorriéndolas procesionalmente”* (Aniz, 1988)<sup>44</sup>.



Núcleo de culto en el sureste del edificio.

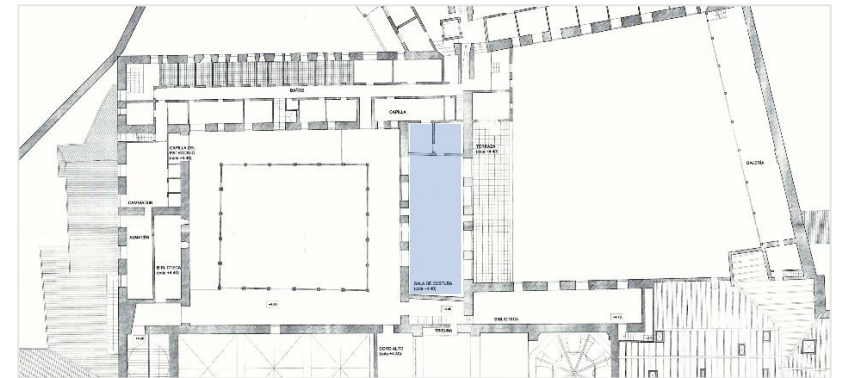
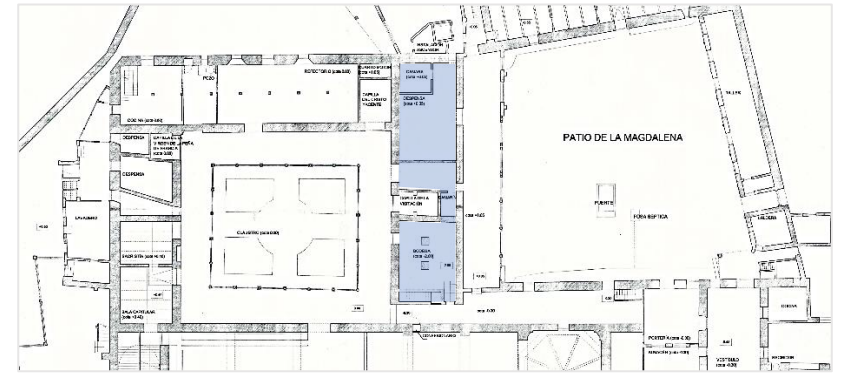
AÑO	PAPA	BULA
1641	Urbano VIII	Indulgencias en Altar Mayor
1644	Urbano VIII	Privilegios a Altar de Santo Domingo in Soriano
1666	Alejandro VII	Privilegios a Altar Mayor
1666	Alejandro VII	Indulgencias 7 Altares
1666	Alejandro VII	Indulgencias Escalera de Oración
1676	Inocencio XI	Indulgencias 7 Altares
1680	Alejandro VIII	Indulgencias Escalera de Oración

*Datos aportados por el fraile en la descripción de indulgencias.*

<sup>44</sup> Aniz Iriarte, Fray Cándido. 1988. 500 Años de Fidelidad: V Centenario de la fundación del convento de Santa Catalina de Siena, Valladolid, 1488 – 1988. Editorial OPE 1988. Página 77.

## Espacios de Trabajo

Uno de los dos núcleos de trabajo está consolidado en la panda norte del claustro, compuesto por la sala labor, una bodega y una despensa en planta baja; este se conecta a través de unos despachos en planta alta con otro núcleo de actividades de trabajo identificado en toda la segunda planta de la portería, que corresponde a todas las reformas hechas en la modernidad para albergar una escuela, una venta de repostería y despachos.



*Núcleo de trabajo en primera y segunda planta de claustro.*

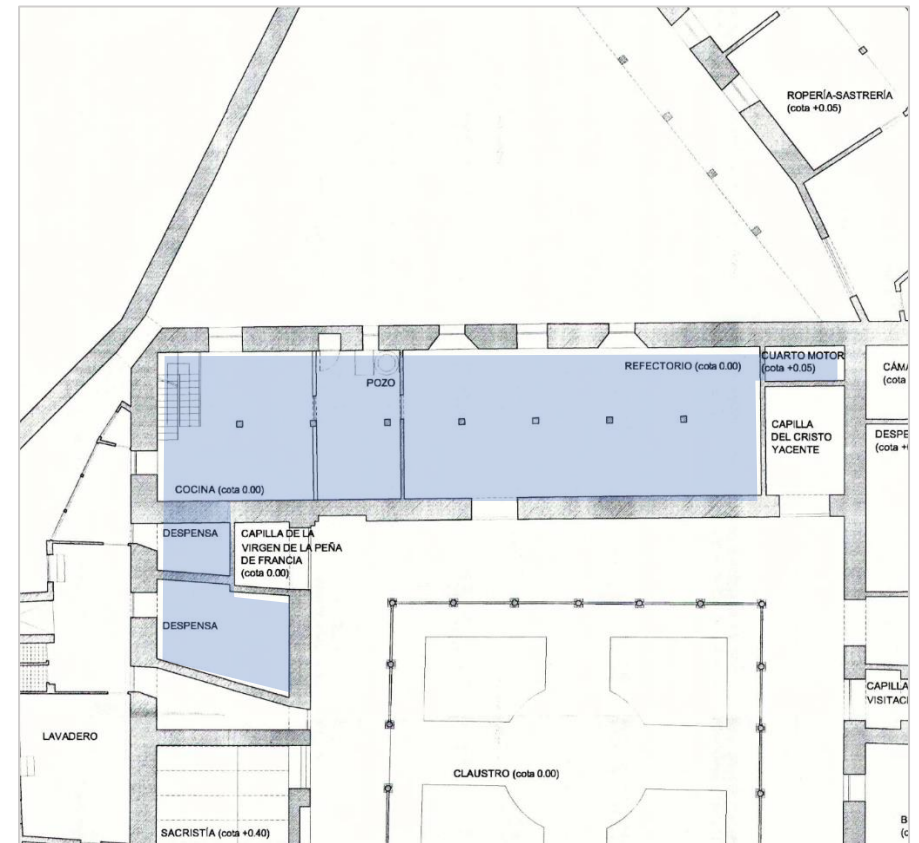


*Núcleo de trabajo en segunda planta de portería*



## Preparación de Alimentos y Consumo

El siguiente núcleo dentro del claustro está ubicado en la panda oeste del claustro en planta baja, y se extiende hasta la panda sur. Consta del refectorio, alacenas y cocina.

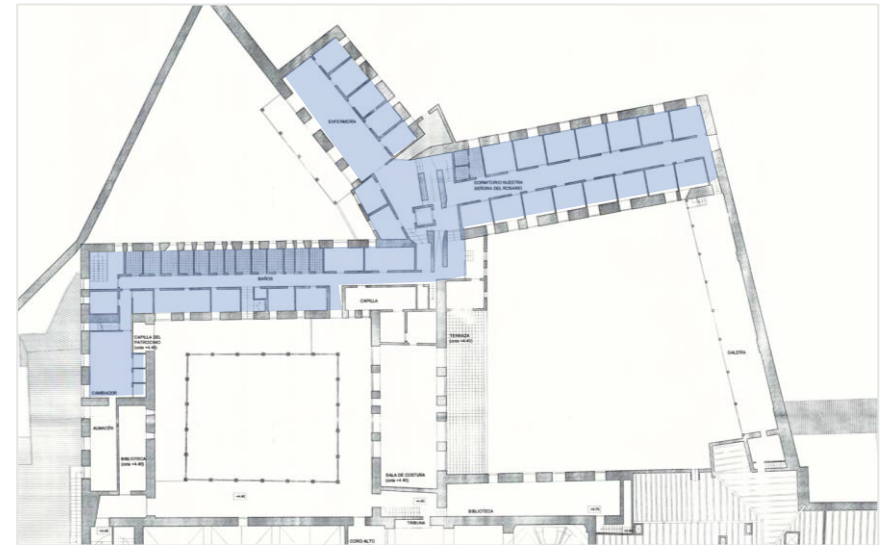


*Núcleo de preparación y consumo de alimentos.*

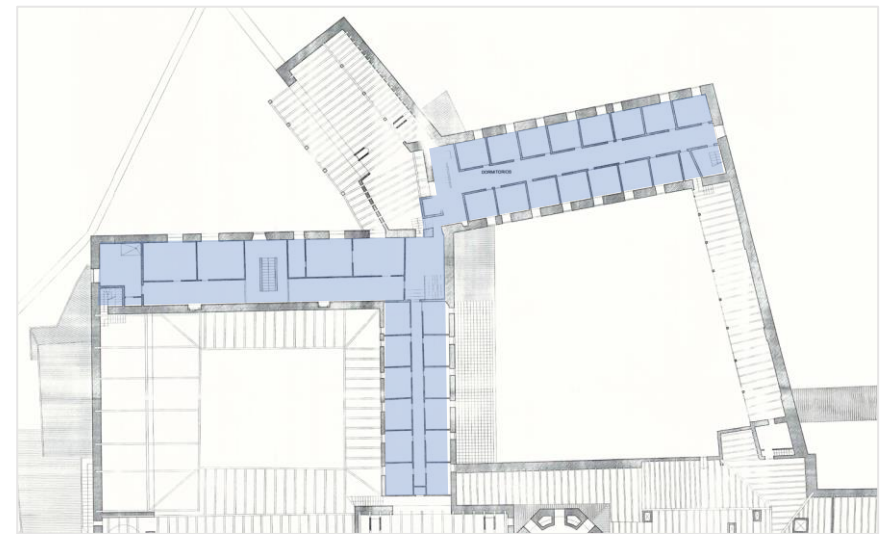


## Áreas de Habitación

Los espacios para descanso y reposo se extienden a lo largo de dos pandas del claustro, en la nave de tintorería y en enfermería en plantas altas. Las distintas disposiciones y extensión se deben a las varias reformas y ampliaciones hechas con el objetivo de ir albergando cada vez a más profesas. Por una parte, el claustro tiene, en las plantas altas norte, un área de aseos y la torre de doña Gregoria, que se conecta con otro grupo de celdas en la panda norte del mismo. En la nave de tintorería, dos de las tres plantas están dedicadas a habitación, con el noviciado y más celdas, todos estos espacios convergen junto con la enfermería, ubicada igual en planta alta.



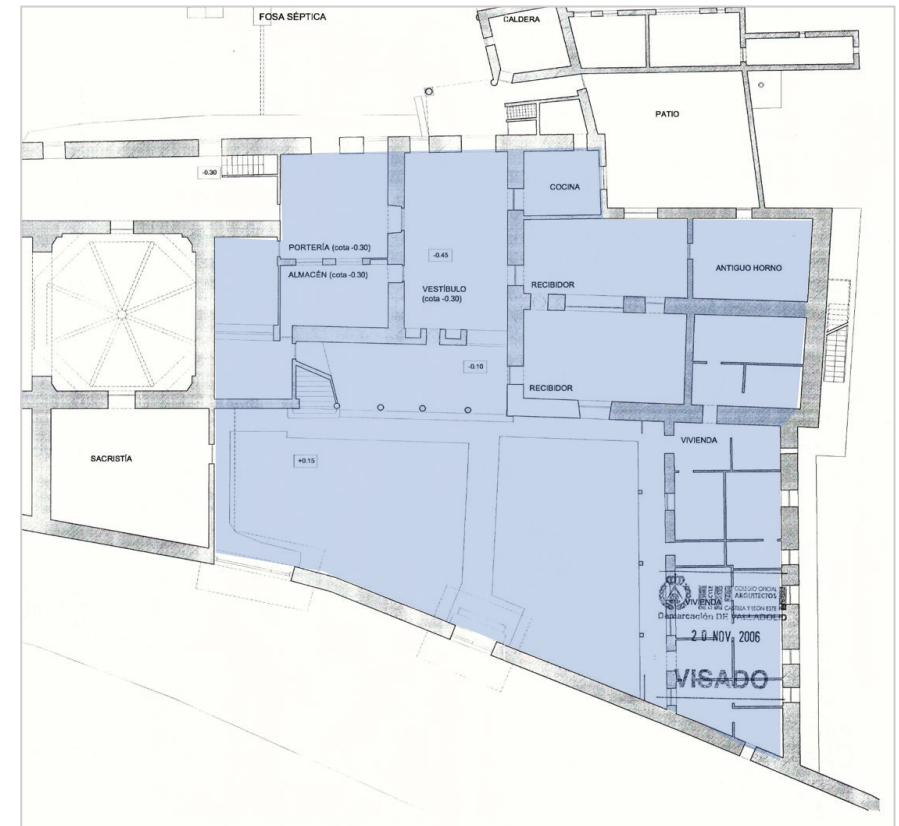
*Primera planta del núcleo de habitación.*



*Segunda planta del núcleo de habitación.*

## Área de Recepción e Ingreso

El área que permitió el ingreso al convento y la visita de ajenos se ubica hacia la calle Santo Domingo, es una portería que cuenta con un patio que da hacia la sacristía, hacia las áreas de trabajo en segunda planta, al locutorio, y a la capellanía. Alberga dos recibidores, el vestíbulo, y salas secundarias como un almacén, cocina y viejo espacio de hornos. Cabe mencionar que la capellanía, al estar inmediata al patio, puede formar parte de este mismo núcleo.

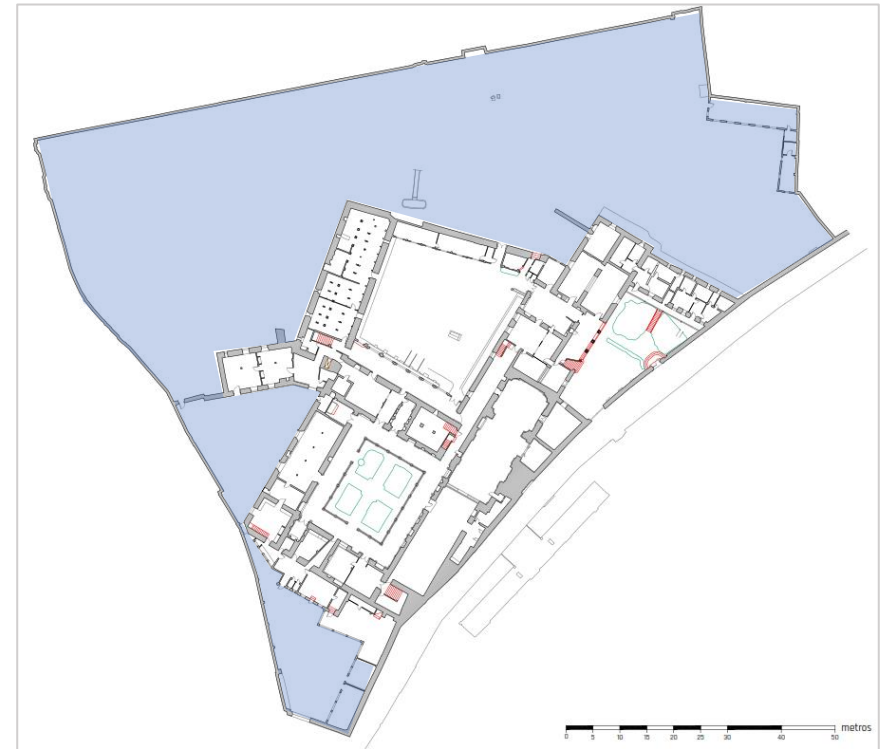


*Núcleo de recepción.*



## Huertas y Producción

Las áreas que rodean al edificio han funcionado desde la concepción del edificio como huertas y espacios de producción, se trata de un uso histórico. Algunas construcciones menores, tales como gallineros, graneros o bodegas, se encuentran rodeando al edificio principal o adosadas a él.



*Las huertas y gallineros como espacios de producción a lo largo de la historia del convento.*

### 4.3. NÚCLEOS DE CIRCULACIÓN VERTICAL

Se han denominado núcleos de circulación vertical a aquellos que se ubican en puntos que pueden estructurar una circulación adecuada a través de diversas plantas y con la capacidad para albergar a un mayor número de transeúntes; en un segundo plano, quedan las escaleras que resultaron de modificaciones o necesidades específicas de cada espacio y con una menor capacidad estructurante. La variedad y complejidad deriva del proceso constructivo y las modificaciones realizadas para conectar distintas áreas y distintos cuerpos.

#### Escalera del Claustro

La escalera del claustro está ubicada en el trascoro y conecta dos plantas, desde el coro y desde la sala capitular hasta una biblioteca y pasillos en segunda planta. Esta escalera existiría desde el inicio de las obras a finales del siglo XV, ya que se ubica en el punto donde inició a edificarse el convento. Tiene una buena capacidad de tránsito al ser la escalera de mayor ancho del claustro y de todo el edificio, además de una carga histórica relevante al haber sido considerada como santa al otorgarse indulgencias a quien las recorriera en el siglo XVII.



*Escalera del claustro.*

## Escalera desde el Subsuelo

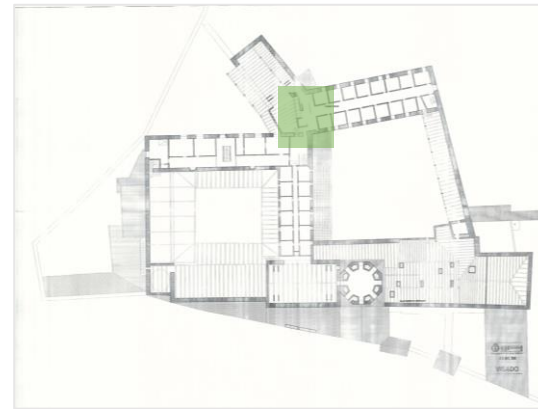
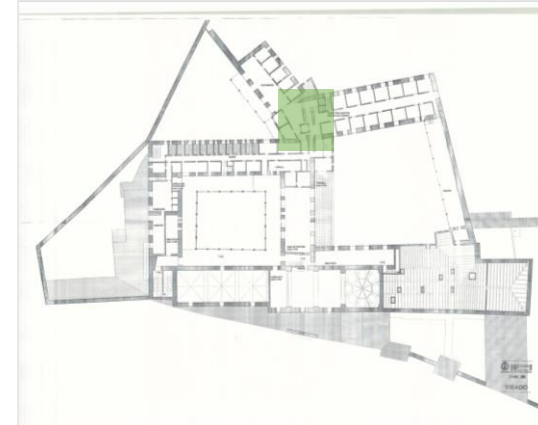
Existe una escalera que nace desde el subsuelo que funciona como bodega en la panda norte de y sube hasta el nivel del claustro, junto cerca de esta, y en otra dirección, nace otra que atraviesa hasta la última planta del claustro en la misma panda. Estas dos escaleras permiten hacer un recorrido continuado desde la bodega de subsuelo, pasando por unos despachos intermedios, hacia la sala de labor, y culmina en las celdas. Sus dimensiones actuales son reducidas y no tiene relevancia histórica en comparación con la escalera principal del claustro, tampoco atraviesa por ningún espacio de valor rescatable. Es probable que haya sido construida para permitir el paso desde la planta baja del claustro hacia las áreas de trabajo que se implementaron sobre la portería en siglos posteriores al XV.



*Escalera desde el subsuelo.*

### Núcleo entre el Claustro, la Enfermería y la Nave de Tintorería.

Este núcleo de circulación vertical consta de unas escaleras que atraviesan todas las plantas de la nave de tintorería, su disposición tiene correspondencia total con el trazado ortogonal de esta nave, sin embargo, el empalme que se realizó para conectar este volumen con el claustro y la enfermería, originó un polígono irregular junto a las mismas, lugar en el que se ha instalado un elevador que hace el mismo recorrido. Esta escalera no cuenta con mayor relevancia histórica, no se habla de ella en la bibliografía consultada, sin embargo, su origen puede trazarse hasta el origen mismo de la tintorería, es decir, mucho antes de la fundación del convento. Las dimensiones tampoco son amplias, y converge con otras escaleras de planta irregular apuntando al claustro, creando un recorrido confuso pero que definitivamente cuenta una historia de adaptación arquitectónica.



*Núcleo que conecta cuatro plantas*



## **Escaleras Secundarias**

Existe una escalera metálica insertada en el refectorio que conecta la cocina con los servicios higiénicos, pero que termina sin llegar a la torre de Doña Gregoria, para acceder a esta, está otra escalera que se aprecia injertada en el medio de los servicios, la cual también genera un recorrido truncado. Siguiendo hacia la panda norte del claustro, está una escalera que conecta la segunda y tercera planta del mismo desde las salas labor hasta las celdas del norte, cercanas a las escaleras de planta irregular que desembocan en el elevador. Existen otros dos juegos de escaleras en la portería que conectan la planta baja de la misma, con la planta alta de la misma.

## 5 - DIAGNÓSTICO Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

## 5.1. SOBRE LO URBANO Y LOS LÍMITES

### El papel del polígono original en la ciudad medieval

**Diagnóstico:** La evolución del solar ha sido marcada desde el siglo XIX con reformas y alineaciones que no han perjudicado severamente la lectura del trazado del polígono original, salvo por un incremento de lotes a la calle San Agustín con proporciones congruentes con el trazado original. A pesar de los cambios, se trata de un polígono que tiene la capacidad de contar la historia de dos murallas al haber convivido con éstas simultáneamente.

**Estrategia de intervención:** Actuaciones basadas en señalética e infografías en las fachadas del convento en la calle de Santo Domingo y esquina entre San Quirce y Paseo de Isabel la Católica para reforzar en la memoria colectiva que se trata de dos puntos que coincidieron simultáneamente con dos murallas del Valladolid medieval, y que tanto el convento como el polígono fueron testigos de la transición.

**A considerar:** Dado que la morfología de la manzana que contiene al convento fue originada por la presencia de la muralla del Conde Ansúrez, que a su vez parece haber sido coincidente y consecuente con el trazado de otra muralla preexistente según las recreaciones de varios autores, una exploración de carácter arqueológico en el cerramiento de la manzana, principalmente enfocado en los límites

hacia las calles Santo Domingo y Expósitos, puede revelar información relacionada con estas murallas.

### El papel del primer campanario en un centro religioso

**Diagnóstico:** El convento jugó un papel importante en la comunidad religiosa de Valladolid a lo largo de los dos primeros siglos de su fundación, donde se aprecia el crecimiento y ápice de profesiones. En palabras del fray Cándido Ariz, el convento se “había puesto de moda”. Pero antes de eso, el convento se erigió contracorriente, primero, porque la fundadora fue obstaculizada por intereses económicos relacionados con herencias, y segundo perseguida con pena de excomunión por apresurarse a edificar el convento; esto habría motivado la decisión de la fundadora de ubicar el primer campanario con una vista directa desde la calle Encarnación, para hacer frente a las persecuciones de los frailes de San Agustín. Hoy es el lugar donde se encuentra la Plazuela de San Juan, y existe un acceso al convento desprovisto de la jerarquía original que tuvo al principio.

**Estrategia de intervención:** Reforzar la jerarquía de este frente hacia la Plaza San Agustín, con un tratamiento atractivo y que invite a observar el ingreso hacia el convento. Por otro lado, para recuperar en la memoria colectiva el impacto del primer campanario desde el exterior, la inserción de algún elemento vertical en materialidad y

estilo contrastante en la ubicación original del campanario, lograría el acometido.

### **El crecimiento de la ciudad en altura**

**Diagnóstico:** El crecimiento de la ciudad y modificaciones a leyes de construcción con incremento de cantidad de suelos alrededor del convento, ha provocado inevitablemente que Santa Catalina se sitúe actualmente acorralada por edificios que superan por mucho en altura a sus tapias de seis metros de alto que en su momento buscaban resguardar la privacidad al interior del convento. Cabe resaltar que se trata de encuentros visuales no planificados y que a día de hoy son inevitables.

**Estrategia de intervención:** No es factible hermetizar el convento de vuelta a como lo fue en el medievo, sin embargo, se puede tratar estos encuentros visuales tanto desde el interior como del exterior. Graduar la vista con pantallas ya sean vegetales o artificiales precisamente colocadas para reducir el impacto visual que se tiene desde el convento hacia los edificios y viceversa. Por otro lado, el tratamiento visual se puede extender hacia las fachadas de los edificios que hacen frente al convento, con la inserción de materialidades, tonalidades o elementos que uniformicen a estas edificaciones y se perciban como un fondo distinguible desde el interior del convento. Las intervenciones, no sólo desde el aspecto visual, deberían tratar de invertir el papel de patio interior que ahora

tiene todo el convento frente a los edificios que lo rodean, es importante implementar proyectos, conexiones, usos, e insertar el convento de vuelta en la memoria de la población para que sea apreciado en su naturaleza de burbuja u oasis.

### **Eje de correspondencia conventual contemporánea**

**Diagnóstico:** El convento de Santa Catalina fue edificado contemporáneamente con los conventos de Santa Isabel y Santa Cruz (Dominicas Francesas). Sin embargo, la lectura de estos espacios como elementos de un mismo momento, misma orden, e incluso mismo autor, narra la historia de la evolución de las formas de la ciudad, formas religiosas, y formas constructivas.

**Estrategia:** Trazar un eje conventual o recorrido que narre la cercanía entre estos conventos, para contarle al público la cercanía entre estas comunidades, y reforzar las similitudes estilísticas encontradas entre Santa Catalina y Santa Cruz, mencionando que ambos albergan peculiaridades de transición del gótico al renacentista.

**A considerar:** Dada la similitud constructiva entre Santa Catalina y Santa Cruz, varios autores apuntan a un autor común: Fernando de Entrambasaguas, es pertinente investigar en archivos específicos de estos conventos y documentación almacenada por las comunidades,



para verificar este dato, el cual se podría trasladar a estudios estilísticos.

### **El camino histórico hacia las Moreras**

**Diagnóstico:** La documentación del siglo XIX consultada sobre intervenciones en la bajada hacia las Moreras desde la calle de la Encarnación, cuenta que este paseo era el único paseo de verano de la población hacia la playa, eso quiere decir que, si hacia alrededor de 1850 este era el único paseo, en años anteriores debió mantener la misma o mayor relevancia. En la actualidad, se ha levantado una serie de edificios en una manzana trazada tras la demolición del convento de San Agustín, y, sumado a la aparición de los edificios adosados al convento en el lugar preciso de este paseo, la bajada ya no tiene la importancia que tuvo años atrás para el veraneo y refresco de la población.

**Estrategia:** La peatonización de la calle San Agustín, sumada a un tratamiento con señalética y elementos ligeros que recupere la idea del arbolado histórico que adornaba esa bajada, le devolverá el papel de paseo hacia la playa que tuvo en el pasado, adicionalmente, un programa para reincorporar pequeños kioscos y casetas tradicionales, que desaparecieron en el siglo XX según más documentación, le devolverá la dinámica de refresco a la zona.

## 5.2. SOBRE LAS HUERTAS

### Las huertas como un mecanismo para inserción en la ciudad

**Diagnóstico:** Actualmente las huertas están descuidadas y con maleza, lo que imposibilita apreciar los restos o trazados de los cultivos históricos, mucho menos, aprovechar su potencial para la agricultura urbana.

**Estrategia:** Extender el uso histórico de las huertas hacia la ciudad, para que la población se apropie del espacio y a largo plazo genere conciencia sobre la importancia de ecosistemas, ciclos urbanos y sustentabilidad. En segundo lugar, esta acción rescataría el uso histórico del convento y lo protegería de la potencial depredación que supondría implantar nuevos edificios aquí.

### Los volúmenes y cuerpos sobre las huertas

**Diagnóstico:** El crecimiento de apéndices al edificio sobre huertas fue respetuoso con el porcentaje de área edificada y no interfirió en mayor medida con la lectura de los volúmenes principales. Importante intervenir tomando en cuenta esto, sin embargo, al no tratarse de estructuras históricas con un valor reconocible, su retiro es inminente en favor del reaprovechamiento de estas áreas.

**Estrategia:** Para actualizar y reaprovechar la huerta como un espacio histórico, son necesarias instalaciones y espacios que sirvan a tales propósitos, como graneros, criaderos, bodegas, entre otras. Los volúmenes a implantarse en la huerta deben buscar el mismo retiro que encontraron los existentes. Se debe evitar la competencia volumétrica para resguardar la jerarquía del edificio y las tapias, de la misma forma, los volúmenes a implantarse respetarán la altura con la que cuentan los ahora existentes.

### La integridad de las huertas

**Diagnóstico:** Actualmente las huertas junto con la tapia ensamblan un polígono íntegro, lo que ayuda a conservar la lectura del espacio a través de la historia.

**Estrategia:** Reforzar la idea de integridad de la tapia y las huertas para evitar que acciones futuras que busquen suelos aprovechables, seccionen el espacio y distorsionen su lectura.

**A considerar:** La toma de muestras arqueológicas en la huerta reveló que los residuos materiales corresponden a desechos constructivos producto de la edificación del convento, existe, sin embargo, la posibilidad de encontrar azulejos y piezas íntegras con valor histórico, por lo que se recomienda realizar movimientos de tierra minuciosos y el retiro y análisis de estas piezas.

### 5.3. SOBRE EL EDIFICIO

#### Organización deficiente del edificio

**Diagnóstico:** La evolución y los procesos constructivos de adiciones y reformas del edificio, resultaron en puntos donde la circulación es crítica, principalmente en los encuentros entre volúmenes y preexistencias que generaron necesariamente empalmes. Las diferencias de alturas no se han solucionado y en su lugar se han improvisado escaleras de dimensiones reducidas y confusas. Los recorridos se tienen que completar en algunos casos, atravesando por largas galerías, o necesitando salir al exterior, debido a la compartimentación que demandaba segregar espacios privados de públicos en ambientes compartidos.

**Estrategia:** Abordar a la edificación desde sus núcleos funcionales para adaptar programas adecuados y acordes a la capacidad de carga de los mismos. Proponer usos que guarden relación con los espacios existentes, como, por ejemplo, destinar a áreas administrativas las áreas existentes de despachos. Ensamblar las conexiones verticales y de instalaciones a partir de los núcleos verticales que tienen mayor capacidad estructurante.

#### Difícil lectura e identificación de sus partes

**Diagnóstico:** Las fachadas del edificio se encuentran descontextualizadas y no permiten la lectura correcta de cada elemento desde el exterior, es difícil distinguir las preexistencias y el trazado ortogonal histórico del claustro clásico frente a las preexistencias y adiciones que rompen con las generatrices.

**Estrategia:** Uniformizar las fachadas con distintos tratamientos que se deshagan de impurezas compositivas y permitan la identificación de las estructuras históricas. Para diferenciar las preexistencias del claustro se puede reforzar el contraste con distintas tonalidades de color y acabados, o uniformizar elementos visibles desde el exterior como las ventanas. Prolongar los ejes al pie de cada cuerpo con vegetación o mobiliario y reforzar las aristas donde se dan los encuentros.

#### La superposición de estilos

**Diagnóstico:** La superposición de estilos y la transición del gótico al renacentista, principalmente en el claustro, es una singularidad a reforzar y proteger en el edificio. Las diferencias pueden pasar desapercibidas para el ojo que no está adiestrado, y la relevancia de la historia que cuenta no puede aterrizar sobre el usuario.

**Estrategia:** Deshacerse de los elementos compositivos y mobiliario producto de intervenciones posteriores para generar limpieza en las vistas desde el interior del claustro, y luego reforzar el contraste entre la primera planta y la segunda planta con mobiliario, coloración o motivos exclusivos para cada planta, utilizando geometrías puras para no introducir ruido en la lectura de los motivos de cada época.

Reforzar de la misma manera los ambientes del coro e iglesia, haciendo protagonista a los abovedamientos y sus diferencias, sin olvidar mencionar la relevancia artística de la intervención de Mazuecos y su significado innovativo. Recalcar con señalética informativa que no se trata de los motivos originales y que sin embargo han sido intervenciones relevantes para esa transición del gótico al renacentista y clasicista. Evidenciar la conexión con los conventos contemporáneos de Santa Cruz y Santa Isabel.

### **Las peculiaridades constructivas**

**Diagnóstico:** Si bien es cierto que los encuentros entre distintos cuerpos han generado circulaciones confusas, su peculiaridad llama la atención y se pueden aprovechar para aumentar el interés del público y expertos por el edificio.

**Estrategia:** Luego de replantear correctamente los núcleos de circulación vertical, se puede hacer gala o exhibir los encuentros confusos de las escaleras, principalmente entre la tintorería, el

claustro y la enfermería. Se puede generar un proyecto que refuerce la apropiación por parte de la ciudadanía al incorporar una narrativa que rescate la peculiaridad de este recorrido para usuarios y visitantes.

### **La riqueza de las capillas y sepulturas**

**Diagnóstico:** Además de ser una peculiaridad para un claustro dominicano, es testimonio del paso e influencia de muchos patronos que beneficiaron al convento y de cierta forma compraron espacio sagrado para su sepultura, el fenómeno también resulta peculiar por que se trató de un patronazgo en menor escala, ajustado al poder adquisitivo de quienes ahora reposan sepultados, quienes podían enriquecer sólo estos pequeños espacios, a diferencia de personalidades más pudientes como reyes o duques, que por lo general eran patronos de conventos o parroquias enteras.

**Estrategia:** Ante el desconocimiento del recorrido original, se lo puede reinterpretar a partir de la información recopilada en este documento, y unificar un solo recorrido que permita la visita de todas las capillas desde la iglesia, pasando por la escalera santa de indulgencias, y culmine en planta alta.

**A Considerar:** Dado el expreso deseo de Juan de Juni de ser sepultado junto a su familia dentro del convento de Santa Catalina, varios historiadores afirman que sus restos se encuentran

efectivamente dentro del convento, pero sólo han podido especular sobre la ubicación exacta del sepulcro, sin embargo, todos apuntan a la iglesia. Como expresa Martí y Monsó, muy probablemente este sepulcro quedó oculto tras la realización del entarimado de la iglesia. Adicionalmente, el testimonio recogido por Martín González de las madres del convento sobre la ubicación exacta de la sepultura, sugiere que se encuentra junto a una de las bases de los arcos torales de la entrada a la capilla mayor, por lo que una exploración de carácter arqueológico iniciando por este punto, podría revelar información sobre la sepultura de Juni y su familia.

Dado que los registros de los últimos entarimados de la iglesia y el coro datan de 1881 según lo que ha recogido el Fray Cándido Ariz de los documentos del convento de Santa Catalina, la relevancia histórica de estas intervenciones no se compara con lo que ocultan debajo: alrededor de 24 sepulturas notables, entre ellas, las de personajes relevantes como Juan de Juni, los patronos del convento, las fundadoras, entre otros. Por lo que este conjunto de entarimados puede ser prescindible dentro de una intervención arquitectónica, más aún, si debajo reposa todavía un pavimento original con lápidas y grabados funerarios.



#### 5.4. ACCESIBILIDAD Y DIFUSIÓN

**Diagnóstico:** Dentro del edificio, las circulaciones son complejas, y los núcleos de circulación vertical no están consolidados, los constantes desniveles y escaleras producto de la adición de volúmenes y modificaciones dejan al edificio como un espacio totalmente inaccesible. La misma situación ocurre desde los accesos exteriores.

**Estrategia:** Es necesario incorporar un programa accesible íntegro que cubra las circulaciones desde el exterior hacia todas las estructuras consideradas de relevancia histórica, como el claustro en su totalidad con el recorrido de las capillas. La accesibilidad al patrimonio funciona como una estrategia integral por que dota al objeto arquitectónico de eficiencia espacial, a la vez que promueve su uso indirectamente. De la misma manera, un proyecto de difusión que promueva las singularidades arquitectónicas del edificio y las convierta en oportunidades para la visita, tales como: recorridos de indulgencias en las capillas, recorrido arquitectónico desde el gótico al clasicismo que refuerce también la mirada sobre los encuentros entre preexistencias y que valore la extrañeza de las soluciones de la época, visitas y participación de la comunidad en la creación y aprovechamiento del huerto urbano.

**A considerar:** No fue factible realizar un estudio de accesibilidad propiamente sistematizado, ya que el acceso al espacio fue muy

limitado, y el tiempo insuficiente, además de las condiciones de insalubridad y riesgo que suponía transitar por algunas escaleras y plantas altas.

## 6 - CONCLUSIONES

El convento de Santa Catalina en Valladolid, es una unidad arquitectónica en su totalidad, desde la tapia hasta las huertas, con el potencial de contar la historia de la evolución de la ciudad entre dos murallas a lo largo de más de 500 años y a su vez, resguarda los secretos y dinámicas de la vida monástica intactos. Ante el impacto de la modernidad en el Valladolid histórico, las transformaciones severas que ha sufrido el patrimonio arquitectónico conventual, y algunas catástrofes naturales, Santa Catalina se mantiene resiliente; es por ello que cualquier intervención planteada en un BIC de estas características, debe abordarse priorizando el estado de integridad del convento.

Las tapias han sido relegadas a un problema urbano, lo dicen las muchas declaraciones y denuncias de ruina, sin embargo, no debe olvidarse que jugó uno de los papeles más vitales sino el más importante para la vida monástica: la clausura. Su integridad debe resguardarse y el reaprovechamiento del solar debe considerar un tratamiento de borde adecuado, que integre al convento a la ciudad sin liberarlo al exterior.

El tratamiento de las huertas debería promover la lectura de este espacio como un área histórica que proveyó durante siglos a la comunidad de Santa Catalina, rescatar el uso de huertas es factible y le devolvería el significado a este espacio, que no debe ser considerado sencillamente como un área libre o disponible para cubrir demandas de necesidades que no le corresponden.

Las operaciones para cambios de función se pueden llevar a cabo con cierta libertad en el interior del edificio, principalmente por que la mayoría de los espacios ha sufrido ya reacondicionamientos y reformas, tales como cambios de entarimados y puestas a punto, sin embargo, los nuevos programas deberían intentar no alterar la lectura de las dinámicas históricas que hasta día de hoy el convento puede contar.

Santa Catalina figura ahora como una oportunidad para hacer lo correcto con el patrimonio conventual de Valladolid, para reflexionar sobre las demás acciones históricas, errores que se han cometido, y para proponer cambios de miradas en lugar de acciones genéricas.

## ÍNDICE DOCUMENTAL ARCHIVO MUNICIPAL DE VALLADOLID

	<b>AÑO</b>	<b>ID</b>	<b>SERIE</b>	<b>DESCRIPCION</b>
1	1745	<b>CH 372 - 1</b>	<b>3 1 3 5 Licencias de obras menores</b>	Solicitud presentada por Francisco Vázquez Nieto, en nombre del Convento de Santa Catalina, pidiendo se hagan obras de reparación en la casa contigua a la clausura de dicho convento
2	1803	<b>CH 633 - 127</b>	<b>4 2 0 46 Mandamientos de pago (libramientos)</b>	Petición licencia de Pantaleón García, procurador del Monasterio de Santa Catalina, para sacar escombros de una obra interior en la pared de la cerca frente a San Gabriel
3	1808	<b>CH 635 - 7</b>	<b>4 2 0 1 Cuentas de propios</b>	Cuenta de las ventas de casas embargadas a las comunidades de San Benito el Real, Santa Isabel, Santa Catalina, San Pablo y Trinitarios Calzados, contiene recibos de lo pagado al escribano Toribio Soto
4	1852	<b>CH 382 - 204 (7)</b>	<b>3 1 2 1 Expedientes de ruina</b>	Ruina de la cerca perteneciente al Convento de Santa Catalina
5	1860	<b>CH 388 - 256</b>	<b>3 1 3 5 Licencias de obras menores</b>	Licencia al arquitecto Segundo de Rezola para revocar la fachada y cerrar un rincón de la misma, en el Convento de Santa Catalina, situado en la calle del mismo nombre
6	1862	<b>CH 390 - 33</b>	<b>2 3 1 22 Expedientes de expropiación forzosa</b>	Expediente de expropiación de terrenos de los Conventos de Santa Isabel y Santa Catalina para la alineación y ensanche de la bajada de San Benito hacia las Moreras
7	1863	<b>CH 393 - 231</b>	<b>3 1 3 4 Licencias de obras mayores</b>	Licencia al maestro de obras Manuel Caballero de Orduña para reedificar una casa propiedad de Benito Calzado, en la calle de Santa Catalina número 6
8	1874	<b>978 - 15</b>	<b>3 1 3 7 Expedientes de señalamiento de línea</b>	Proyecto de alineación de las calles Encarnación, Santa Catalina (actual Santo Domingo de Guzmán) y Moreras (actual Isabel la Católica) (contiene plano)
9	1936	<b>1046 - 121</b>	<b>2 3 1 20 Licencias de ocupación de dominio o vía pública</b>	Licencia a Manuel Polanco Alvarez para trasladar caseta de bebidas en plaza San Agustín, adosada al Convento de Santa Catalina, por tener orden de desalojo en el que tiene al lado del ex-convento del mismo nombre por ruinoso
10	1951	<b>2639 - 2</b>	<b>3 1 1 6 Planos</b>	Plano de los solares obtenidos con la incorporación a la manzana número 638 del interior de terrenos sobrantes de la vía pública en la calle de Santa Catalina (actual calle San Agustín)

11	1952	<b>43398 - 90</b>	<b>3 1 3 7 Expedientes de señalamiento de línea</b>	Señalamiento de línea en la calle Santa Catalina para construcción de vivienda protegida para familia numerosa
12	1954	<b>652 - Carp. 5</b>	<b>3 1 3 1 Licencias de actividades no clasificadas</b>	A SOR M <sup>a</sup> Mercedes Toledo Barrera, priora del Convento de Santa Catalina de primera enseñanza en Calle Santo Domingo de Guzmán número 6
13	1975	<b>2587 - 5</b>	<b>3 1 3 2 Licencias de apertura y actividades clasificadas o ambientales</b>	Instalación depósito gas propano
14	1982	<b>18826 - 2</b>	<b>3 1 3 2 Licencias de apertura y actividades clasificadas o ambientales</b>	MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE SENA (VÁZQUEZ LLANEZA, Sor María Luisa). Fábrica de pastelería y bollería. Decreto 17-1-1983 (Exp. 1242/1982)
15	1983	<b>3464 - 2</b>	<b>3 1 3 4 Licencias de obras mayores</b>	MADRES DOMINICAS CONVENTO SANTA CATALINA DE SIENA (VAZQUEZ LLANEZA, Beatriz). Reforma fachada en convento (Exp. 368/1983)
16	1990	<b>28057 - 39</b>	<b>3 1 3 5 Licencias de obras menores</b>	Calle Santo Domingo de Guzman, 6. RR. MM. Dominicas de Santa Catalina (Exp. 251/1990)
17	1992	<b>23237 - 7</b>	<b>3 1 2 1 Expedientes de ruina</b>	Inmueble en mal estado en calle San Quirce y calle Santo Domingo de Guzmán (Convento de Santa Catalina) (Exp. 3526/1992)
18	1995	<b>28114 - 42</b>	<b>3 1 3 5 Licencias de obras menores</b>	Expediente 1247/95. Calle Santo Domingo de Guzmán, 6. Convento Santa Catalina de Sierra
19	2000	<b>160 - 1</b>	<b>3 1 3 4 Licencias de obras mayores</b>	MADRES DOMINICAS DEL MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE SIENA (BUENO MESTRE, Fausto). Reforma de cubiertas del monasterio (cimborrio y cuerpo suroeste del claustro) (Exp. 775/2000)
20	2008	<b>39840 - 1</b>	<b>3 1 3 4 Licencias de obras mayores</b>	MONTES VELASCO, Eduardo (JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. SERVICIO TERRITORIAL DE CULTURA). Obras de emergencia en las cubiertas del Monasterio de Santa Catalina de Siena. Decreto 9715 de 10-10-2008 (Exp. 672/2008)
21	2010	<b>8507 - 1 ; 9148 - 7</b>	<b>3 1 3 4 Licencias de obras mayores</b>	DÍEZ REDONDO, Milagros (MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE SIENA). Rehabilitación y ampliación monasterio. Junta de Gobierno de 11-2-2011 (Exp. 292/2010)
22	2015	<b>43426 - 41</b>	<b>3 1 2 4 Órdenes de ejecución</b>	Denuncia de la Policía Municipal y del SEIS por desprendimientos de cascotes de la pared del Convento de Santa Catalina de Siena que da a la calle San Quirce



## **BIBLIOGRAFÍA**

Agapito y Revilla, Juan. 1937. Las Calles de Valladolid: Nomenclátor Histórico. Editorial Maxtor 2004.

Aniz Iriarte, Fray Cándido. 1988. 500 Años de Fidelidad: V Centenario de la fundación del convento de Santa Catalina de Siena, Valladolid, 1488 – 1988. Editorial OPE 1988.

Bustamante García, Agustín. 1981. La Arquitectura Clasicista del Foco Vallisoletano (1561 - 1640). Institución Cultural de Simancas 1983.

Gaspar Fernández Cuesta. 2016. Valladolid: La construcción de la ciudad burguesa sin ensanches. Departamento de Geografía de la Universidad de Oviedo.

Martí González, Juan José. 1946. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSSA 1945 - 1946. Ediciones Universidad de Valladolid 1945 - 1946.

Martín González, J. J. De la Plaza, Santiago. Monumentos Religiosos de la Ciudad de Valladolid. Diputación de Valladolid.

Martí y Monsó, José. 1901. Estudios histórico-artísticos: relativos principalmente a Valladolid 1898 - 1901. Impreso Leonardo Miñón 1898 - 1901.

Urrea Fernández, Jesús. 1986. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSSA No. 52. Ediciones Universidad de Valladolid 1986.

Rucquoi, Adeline. 1982. Valladolid en la Edad Media: La Villa del Esgueva. Ayuntamiento de Valladolid 1982.

Valdeón Baruque J (1997). Historia de Valladolid. Ámbito Ediciones.1997.

## **WEBGRAFÍA**

Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos – Anexo I. Ministerio de Cultura y Deporte de España:  
<https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:07222048-7851-45f9-b5e2-38a0d2fa8a2a/tipologias-de-abadias-monaterios-y-conventos.pdf>

Cartografía Histórica de Valladolid. Ayuntamiento de Valladolid:  
[https://www10.ava.es/cartografia/planos\\_historicos.html](https://www10.ava.es/cartografia/planos_historicos.html)