

PORFOLIO

UNA REFLEXIÓN RAZONADA SOBRE MI APRENDIZAJE DURANTE MI ESTANCIA EN LA ESCUELA

VICTORIA CASCOS BARQUILLA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN GENERAL	5
BLOQUE 1: Referentes Personales	7
INTRODUCCIÓN	9
LOS INICIOS EN ARQUITECTURA	11
ANTONIO GAUDÍ I CORNET	12
CHARLES EDOUARD JEANNERET-GRIS	13
NORMAN ROBERT FOSTER	14
ZAHA HADID	15
KENGO KUMA	16
MVRDV	17
BIG - Bjarke Ingels Group	18
SANAA	19
FALA ATELIER	20
LUIS MANSILLA Y EMILIO TUÑÓN	21
JACQUES HERZOG Y PIERRE DE MEURON	22
RCR Architectes	23
KAZUYO SEJIMA	24
SOU FUJIMOTO	25
REMMENT LUCAS "REM" KOOLHAAS	26
RAFAEL MONEO	27
OTROS ARQUITECTOS DE INTERÉS	28
ARTISTAS	30
BLOQUE 2: Lugares Visitados	31
INTRODUCCIÓN	33
EGIPTO	35
ITALIA	36
FRANCIA	40
HOLANDA	42
REPÚBLICA CHECA - PRAGA	44
AUSTRIA - VIENA	47
HUNGRÍA - BUDAPEST	51
ESPAÑA	55

BLOQUE 3: Proyectos	67
INTRODUCCIÓN	69
BLOQUE 4: Reflexión Final	99
BLOQUE 5: Porfolio Síntesis	103
INTRODUCCIÓN	105
PORFOLIO	109
BIBLIOGRAFÍA	117

RESUMEN

Este trabajo recoge las experiencias y conocimientos basados en el aprendizaje que ha tenido lugar a lo largo de todos los años pasados en el grado de Fundamentos de la Arquitectura por la Universidad de Valladolid. Desde el primer curso hasta el último, dando a conocer no solo una experiencia propia, sino de informar acerca de lo que significa estudiar esta carrera con la finalidad de animar a aquellas personas que tienen dudas sobre qué camino escoger.

El trabajo se ha llevado a cabo en tres bloques distintos pero relacionados entre sí, en los que, se escribe sobre diversos arquitectos referentes estudiados en las clases o descubiertos gracias a obras que han resultado de interés, comentando sus características más destacables y reflexionando acerca de su influencia. Se habla acerca de los viajes y la importancia que tienen en el ámbito del aprendizaje. Y, por último, pero no menos importante, se recogen una serie de trabajos que se realizan a lo largo de los años de forma cronológica con el fin de mostrar un progreso, ordenados así, de una manera más visual, el aprendizaje que se lleva a cabo.

Arquitectura | Observar | Reflexión | Análisis | Aprendizaje

SUMMARY

This work gathers the experiences and knowledge based on the learning that has taken place throughout all the years spent in the degree in Fundamentals of Architecture by the University of Valladolid. From the first year to the last, giving to know not only a personal experience, but to inform about what it means to study this career in order to encourage those who have doubts about which path to choose.

The work has been carried out in three distinct but interrelated blocks, in which, it is written about different architects references studied in the classes or discovered thanks to works that have turned out of interest, commenting on its most remarkable characteristics and reflecting on its influence. I talk about travel and the importance you have in the field of learning. And, last but not least, a series of works are collected that are performed over the years chronologically in order to show progress, thus showing, in a more visual way, the

Architecture | Observe | Reflection | Analysis | Learning

INTRODUCCIÓN GENERAL

Como punto de inicio para este trabajo, creo que lo más conveniente es partir del concepto de "Arquitectura". ¿Qué es la arquitectura? Una pregunta con una amplia variedad de definiciones. Pero comenzando con cómo define la Real Academia Española este concepto, observamos que nos da varias acepciones, tales como: arte de proyectar y construir edificios; diseño de una construcción; conjunto de construcciones y edificios. Además de esto, encontramos la acepción de distintos tipos de arquitectura: civil, hidráulica, militar, naval, religiosa. Todas estas descritas como "arte", porque eso es la arquitectura, diseño, arte.

Remontándonos a cómo nació la arquitectura, sabemos que surgió por la necesidad del ser humano de refugiarse de la intemperie. Comienza en el Neolítico, con la aparición de los primeros grupos sedentarios, que ven la necesidad de tener un lugar donde permanecer seguros de las inclemencias del tiempo o de los depredadores. Pero, ¿fue este en realidad el comienzo de la verdadera arquitectura? Podríamos pensar que sí, pero también podemos adentrarnos más en el pasado y ver que mucho antes de que se construyeran las primeras viviendas, refugios, existían construcciones realizadas por el hombre que se pueden llegar a considerar arquitectura, pues asientan las mismas bases, modifican el paisaje, como por ejemplo las construcciones megalíticas, en las que dos grandes rocas verticales sostienen una horizontal. Por otra parte también, antes de la construcción de esas primeras viviendas, el ser humano se refugiaba en cuevas, que ellos mismos pintaban y donde se reunían alrededor de un fuego central. Ya existía esa idea de refugio, de "hogar", pues recordamos que en la antigua Grecia las casas eran una única planta oval o cuadrada en cuyo centro se disponía una zona para hacer fuego, denominado hogar.

Todo esto nos hace pensar mucho a cerca de la arquitectura y cómo se podría llegar a definir, cuáles fueron sus inicios y su transición. Unos conceptos que se deberían de considerar importantes de comprender y saber analizar para poder llegar a ser arquitecto, por lo que, para poder diseñar el arte de la arquitectura, debemos iniciar el camino del aprendizaje.

El trabajo que se muestra a continuación, está basado en mi aprendizaje personal hacia el objetivo de conseguir proyectar, diseñar, el arte de la arquitectura. Se expone la transición que ha tenido lugar a lo largo de estos años, pretendiendo enseñar el notable cambio que se va adquiriendo debido a una mayor sensibilidad y entendimiento de los conceptos indispensables.

BLOQUE 1

REFERENTES PERSONALES

INTRODUCCIÓN

Arquitecto, palabra compuesta del griego por archós "jefe", "guía" y téctōn "construcción", por lo que ser arquitecto conlleva ser el jefe o guía de la construcción, pero no solo eso, el trabajo de un buen arquitecto no se basa solamente en hacer solo unos planos, el trabajo de un buen arquitecto se basa en múltiples factores más allá de lo que los demás pueden llegar a ver. Es un trabajo de síntesis, observación, reflexión, de análisis, imaginación, visión... Todas esas cosas que no se pueden llegar a plasmar en un plano y que nadie más que nosotros mismos puede llegar a entender y valorar.

Jean Nouvel dijo: "El trabajo del arquitecto es, en primer lugar, lo que yo llamo catálisis, es decir: hacer que las cosas se sitúen. Y cuando ese catalizador está ahí, las cosas pueden ocurrir probablemente con una pequeña chispa. Después hay un trabajo de simbiosis al coger todos esos datos que a veces son contradictorios. Hay que intentar encontrar una síntesis, una armonía." (Cué, 2015)

Extrayendo algunos aspectos importantes de estas palabras, nos da a entender que nuestro trabajo no es diseñar cualquier cosa y construir; es, como se explicaba antes, entender y comprender los factores esenciales del proyecto, basados en ese trabajo que nadie ve, para poder llegar al resultado final.

Volviendo al pasado, para comprender estos aspectos desde el punto de inicio de la arquitectura es algo complicado, pues como ya dijo Louis Kahn: "colocar una piedra en el desierto ya implica un acto de arquitectura, una transformación con un fin determinado". (Arq.com.mx, s.f)

Pero si tuviéramos que mencionar un primer arquitecto,

históricamente este sería Imhotep, arquitecto del antiguo Egipto cuyas primeras obras datan alrededor del siglo XXVII a.C. Uno de los primeros arquitectos cuyas obras se basaban en un pensamiento profundo, en un análisis exhaustivo y en reflexiones acerca de sus proyectos de los que parten la arquitectura de hoy en día, pues sin ese trabajo adicional, hoy por hoy solo habría construcciones así porque sí, sin un sentido.

Como Imhotep, han ido surgiendo a la largo de la historia muchos otros arquitectos con bastante relevancia e influencia que han ido determinando una gran lista de consideraciones a la adaptación de la arquitectura a la sociedad y época, y que son, además, las que la determinan. A día de hoy la arquitectura ha avanzado mucho con el paso de los años, pero las bases esenciales siempre han sido las mismas, aunque los resultados cambien con el tiempo.

Este apartado pretende analizar la arquitectura, que ha sido de influencia en el pensamiento a la hora de diseñar, de arquitectos que han tenido fama e importancia en la historia de la arquitectura.

INICIOS EN ARQUITECTURA

Al ser este un trabajo a cerca de mi experiencia en la Escuela de Arquitectura, y por no hacerlo muy largo, me gustaría dejar mención del primer año de historia de la arquitectura, en el cual se estudian todas estas épocas, desde los inicios de la arquitectura, aunque sin autores reconocidos ya que no hay documentos que los detallen, hasta el final del siglo XIX.

He decido hacer un pequeño resumen de la importancia que ha tenido el estudio de estas épocas, ya que considero que es esencial el conocimiento del comienzo de aquello por lo que estamos aquí, en esta escuela. Sin el entendimiento de cómo se construía, diseñaba, proyectaba en la antigüedad, no se podría haber llegado al punto en donde nos encontramos ahora, sin los conocimientos básicos, los cuales Vitruvio detalló en la antigua Roma: firmitas, utilitas y venustas. Los cuales se encontraban en la arquitectura anterior y posterior a su documentación, de ahí la importancia del estudio de estas épocas.

Es importante destacar las construcciones de la antigüedad y cómo han ido evolucionando a lo largo del tiempo, siempre asentado sobre unas mismas bases, desde las pirámides del antiguo Egipto, los zigurats de Mesopotamia, la antigua ciudad de Babilonia, la ordenación de los templos griegos y la importancia de lo mismo en las casas al igual que en el Imperio romano, la arquitectura religiosa de la época paleocristiana, prerrománica, románica y renacentista con la aparición también de los primeros palacios, a lo que le sigue el barroco con el añadido de las grandes villas y plazas, al neoclasicismo con la importancia del desarrollo cultural de museos y teatros a la vez que de arquitecturas imposibles, culminando esta época el romanticismo hasta la llegada de la Escuela de Chicago

con la aparición de los primeros rascacielos.

Todo esto, descrito como un paso importante en el desarrollo de la arquitectura que conocemos, de la que permanece o de la que tenemos información y podemos estudiar sobre ella. No es menos destacar algunos de los arquitectos más importantes de estas épocas, como vienen a ser, en la época del renacimiento: Filippo Brunelleschi, Miguel Ángel, Andrea Palladio y Juan de Herrera entre otros; con respecto al barroco destacan sobre todo Bernini y Borromini por su amplia y conocida trayectoria; grandes influyentes del neoclasicismo como Étienne-Louis Boullée, C.N. Ledoux, John Soane, Ventura Rodríguez; en el romanticismo con C.D. Friedrich, Robert Owen; y por último, algunos destacables en la Escuela de Chicago como Daniel H. Burnham, William le Baron Jenney o Louis Henry Sullivan.



San Carlo alle Quattro Fontane,
Roma
Fuente: Elaboración propia



San Pietro in Montorio, Roma
Fuente: Elaboración propia

ANTONIO GAUDÍ I CORNET

Arquitecto español que dio un giro totalmente distinto a la arquitectura. Considerado el máximo representante del modernismo catalán con una gran capacidad imaginativa que le permitió dar vida a grandes obras hoy día conocidas. Apenas trabajaba con planos, construía desde la imaginación, con algunos modelos de maquetas 3D o simplemente improvisando en el momento de la construcción de sus obras.

Su arquitectura, con esas formas curvas y orgánicas son inspiradas en la naturaleza misma, fruto de la observación y síntesis de la morfología natural que posteriormente la transcribiría e integraría en arquitectura o estructura ornamental.

Estudiaba hasta el más mínimo detalle, e influenciado por el movimiento de "arts and crafts" integraba en sus obras toda una serie de trabajos artesanales que dominaba a la perfección, tales como la cerámica, vidriería, forja, carpintería... entre otras.

Si bien sus obras pueden llegar a parecer algo caóticas, todo tiene sentido y un por qué, un razonamiento que da lógica al conjunto.

En relación a la transcripción de influencias de este arquitecto a proyectos propios resulta complicada, aunque sí que es cierto que algunos aspectos se llegan a tomar en cuenta a la hora de realizar un proyecto final, tales como la obtención de una mayor sensibilidad a la hora de la elección de los materiales, de reflexionar y racionalizar la estructura que van a dar la imagen al proyecto o el uso de la luz y ventilación naturales en el interior entre otras.



Antonio Gaudí
Fuente: La Pedrera, (s.f.)



Casa Vicens, Barcelona
Fuente: La Pedrera, (s.f.)



La Sagrada Família, Barcelona
Fuente: La Pedrera, (s.f.)



El Capricho, Comillas, Cantabria
Fuente: La Pedrera, (s.f.)

CHARLES EDOUARD JEANNERET-GRIS

Más comúnmente conocido como Le Corbusier, un claro exponente de la arquitectura moderna, (junto con Frank Lloyd Wright, Oscar Niemeyer, Walter Gropius, Alvar Aalto, Richard Neutra, Ludwig Mies van der Rohe y Theo van Doesburg) y un arquitecto de los más influyentes del siglo XX.

Este arquitecto se sitúa en la lista por su gran importancia en el mundo de la arquitectura y básicamente por estar siempre presente, aunque no lo sepamos, a lo largo de toda la carrera debido a sus estudios a cerca de las proporciones perfectas y la creación de unas bases para proyectar denominadas los cinco puntos de la arquitectura.

También puede llegar a ser reconocido por su constante búsqueda de la ciudad perfecta, con múltiples proyectos que no se llegaron nunca a construir en los que buscaba una armonía del conjunto de ciudad. La ciudad de Chandigarh es un ejemplo de esta búsqueda, en la que todo se distribuye de una manera ordenada con la intención de poder llegar a esa perfección.

Le Corbusier es un arquitecto que tras haberlo estudiado te puede llegar a gustar o no, dejando que te influya más de una manera o de otra, pero queramos o no, pienso que en todos los proyectos siempre hay algo de esencia en lo que él contaba y en lo que creía. Vamos en busca de esa perfección que tanto él anhelaba conseguir mediante sus estudios, de unas proporciones perfectas y de una razón completa, de un modelo ideal.



Le Corbusier
Fuente: Guzman, 2020



conjunto de casas Weissenhof-Siedlung, Alemania
Fuente: Guzman, 2020



Interior de la Casa Curutchet, Argentina
Fuente: Guzman, 2020



Museo Nacional de Bellas Artes, Japón
Fuente: Guzman, 2020

NORMAN ROBERT FOSTER

Arquitecto británico de fama mundial que obtuvo varios premios a lo largo de su vida como el Pritzker en 1999. Dejó el colegio a los dieciséis y a partir de ahí fue descubriendo su pasión por la arquitectura, después de ganar una beca que le permitió viajar y conocer grandes arquitectos hoy día reconocidos y la arquitectura italiana. Aunque sí es cierto que él ya de pequeño dibujaba los edificios que le gustaban y sus primeros bocetos fruto de su imaginación inspirados en la ciencia ficción.

Es, sin duda, uno de los arquitectos más visionarios de su época, pues cuenta con grandes proyectos en los que su imaginación sobrepasa ciertos límites hasta el punto de diseñar proyectos en la Luna. A parte de las arquitecturas hoy día imposibles, es uno de los arquitectos a día de hoy con obras innovadoras como la casa autónoma, en el que se buscaba el máximo aprovechamiento de la energía solar para la creación de un microclima que permitiera un importante ahorro energético. La ciudad ecológica de Masdar, cuyo objetivo es ser sostenible y autoabastecida. Los conceptos de este último proyecto son aplicables a los hoy día proyectos utópicos de la Luna y Marte. Y no solo es destacable por este tipo de proyectos, sino también por los humanitarios, en los que la finalidad es brindar ayuda a quien la necesita.

Este arquitecto ha sido sin duda una fuente de inspiración, quizá no tan directa en mis proyectos, pero sí con una fuerte influencia en querer ir más allá, en la búsqueda del futuro, de poder ofrecer ciudades más sostenibles y que generen un cambio importante en la mentalidad de las personas, pues es ahora el momento. Creo que proyectos innovadores en los que la sostenibilidad y el autoabastecimiento son los que más falta hacen a día de hoy y,

viendo como se encuentra la situación en la que los recursos cada vez se encarecen y van desapareciendo, hacen que esa idea de proyecto cada vez vaya siendo más real.

Como dijo Norman Foster: "The future is now", "El futuro es ahora". (AV monografías, 2017, p.5)



Norman Foster
Fuente: AV monografías, 2021, n°235



Aviario de Snowdon, Londres
Fuente: AV proyectos, 2020, n°99



Oficinas para ICÔNE, Luxemburgo
Fuente: AV proyectos, 2020, n°99

ZAHA HADID

Sin duda una de las primeras mujeres arquitectas más influyentes e importantes de la historia de la arquitectura. Fue la primera mujer en conseguir el Pritzker en 2004, a parte de otros tantos premios y distinciones que la hacen convertirse en un gran icono y referente para el resto de mujeres no solo arquitectas. Fue la primera en la reinención de la arquitectura en el siglo XXI con nuevas formas y materiales rompiendo con las nociones de arquitectura establecidas hasta el momento y destacando por su ingenio e innovación.

Tras su muerte en 2016, el estudio siguió adelante dirigido por Patrik Schumacher, pudiendo acabar las últimas obras proyectadas por Zaha Hadid sin problemas aparentes.

El diseño de esta arquitecta es totalmente reconocible por su forma y materialidad. Diseños orgánicos en los que la curva y las formas femeninas son las protagonistas, los materiales lisos y monocromáticos normalmente en colores blancos o el uso del cristal.

Aunque sí que es verdad que puede no llegar a ser una arquitectura tan novedosa como para diseñar proyectos en la Luna o Marte, sigue siendo una de las más innovadoras tanto formal como estructuralmente y, eso es lo que la hace especial y única. La búsqueda de una solución para el desarrollo de las ideas.

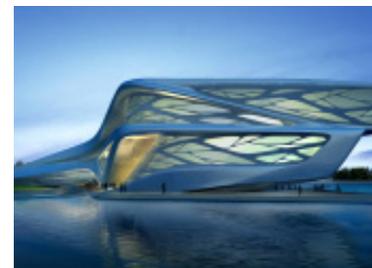
Si bien es cierto que plasmado en mis proyectos no hay ningún diseño que se acerque a este tipo de arquitectura, muchos de mis bocetos iniciales para los proyectos se basaban en una inspiración de estos, con la ilusión de poder llegar algún día a esa innovación de que puedan llegar a ser realidad, pero que por su complejidad

tanto estructural como formal a día de hoy siguen siendo solo eso, bocetos.

Zaha Hadid: "Lo esencial es tener el coraje de arriesgar y desarrollar nuevas ideas." (Revista AD, 2016)



Zaha Hadid
Fuente: Zaha Hadid Architects



Abu Dhabi Performing Arts Centre
Fuente: Zaha Hadid Architects



Alphadome, Korea
Fuente: Zaha Hadid Architects

KENGO KUMA

Arquitecto japonés de gran fama que destaca no solo por su innovación en la arquitectura formal, sino también por su uso de los materiales. El conocimiento de los mismos y la creación de las diferentes texturas que se generan colocándolos de una manera u otra y el dónde colocarlos, generando así imágenes, sensaciones y percepciones de la arquitectura por su carácter visual. Podrías pasarte horas observando y comprendiendo la colocación de los materiales, la plasticidad que otorga a los diseños, los juegos de luces y sombras. Sin duda, es el amplio conocimiento de ellos lo que te permiten llegar a ese tipo de resultados.

Otro de los aspectos destacables es que, gracias al conocimiento de estos últimos, es capaz de adaptarse a la naturaleza, al entorno, pudiendo pasar casi desapercibido con el uso de materiales ligeros y naturales con el fin de alcanzar como él dice, la transparencia. La elección de estos deriva del entorno existente, buscando similares en el ámbito que le rodea, pero mostrando los avances técnicos.

Este arquitecto ha hecho ser uno de mis mayores inspiraciones en la búsqueda de la materialidad adecuada y de su combinación con el entorno que los rodea con el fin de conseguir el menor impacto visual, de crear ambientes acogedores que inviten a quedarse, de despertar sensaciones y sentimientos y de crear textura. Es sin duda un reto complicado, por lo que es necesario un profundo estudio de las características y propiedades que nos brindan, por lo que creo que el trabajo que realiza este arquitecto en sus proyectos es excepcional.

Kengo Kuma: "El lugar es un resultado de la naturaleza y el tiempo."
(Sánchez Blasco, 2013)



Kengo Kuma
Fuente: Arquitectura Viva, 2021, n°236



Estadio Nacional de Japón
Fuente: Arquitectura Viva,
2021, n°236



Intervención en la Casa Batlló, Barcelona
Fuente: Arquitectura Viva, 2021, n°236

MVRDV

Uno de los estudios más grandes y conocidos por el mundo de la arquitectura holandesa. Sus diseños son en gran parte experimentales, en búsqueda de lo novedoso y fuera de lo común. Formado por el trío de arquitectos Winy Maas, Jacob van Rijs y Nathalie de Vries, ambos con una gran capacidad de trabajo en equipo para llegar a los proyectos que conocemos hoy en día como salidos de cuentos de hadas. El mentor de este grupo de arquitectos fue Rem Koolhaas, del cual hablaremos más adelante.

Uno de los aspectos más destacables por los que este estudio se ha hecho tan grande y famoso, seguramente haya sido la capacidad que han tenido de poder llevar a cabo estas obras tan imaginativas. Antetodo con un gran estudio de las posibilidades estructurales que han hecho posibles numerosas de estas complicadas obras.

Otro de los destacables de este estudio es siempre la presencia del color, quizá un sello de su identidad, pues todas sus obras, o por lo menos la inmensa mayoría, tienen algún elemento que se hace destacable con un color concreto que le da protagonismo. Y, al igual que el color, el uso de las texturas de los materiales y su combinación, lo cual dominan sin problema.

He decidido añadir este estudio a mi lista de referentes, no solo porque considere que es una arquitectura de gran influencia, sino porque sus obras pueden llegar a inspirar esa búsqueda de intentar llegar más allá y de experimentar con los bocetos que dejamos apartados porque se nos hace complicado el saber darles una solución para que estos puedan en algún momento materializarse.



MVRDV
Fuente: Arquitectura Viva, 2019, n°215



Tianjin Binhai Library, China
Fuente: MVRDV Architects

Valley, Amsterdam
Fuente: MVRDV Architects



BIG - Bjarke Ingels Group

Al igual que el anterior, BIG es uno de los grandes estudios reconocidos mundialmente. Liderado por el arquitecto danés Bjarke Ingels, cuenta con más de cuarenta obras construidas por todo el mundo y más del doble en proyectos aún no realizados como un diseño para construcciones en el espacio, al igual que veíamos con Norman Foster.

Al igual que muchos de los arquitectos mencionados, este estudio no es diferente en cuanto a la búsqueda de la mejora de la calidad de vida de las personas con un enfoque de la arquitectura más sostenible, pero siempre dentro de ese destacable frente a otros arquitectos o estudios de la búsqueda de ideas utópicas y visionarias y de los conceptos necesarios para que estas lleguen a su materialización.

Como ya hemos visto, el estudio BIG no es menos en cuanto a arquitectura visionaria como muestran sus proyectos. Diseños normalmente de grandes dimensiones e imaginativos como la transcripción de un juguete lego a la realidad. Como podemos ver, en muchas de sus obras surge esa preocupación por la sostenibilidad, en búsqueda de soluciones que minimicen el impacto hacia el medio ambiente como por ejemplo el uso de la cubierta jardín.

Este estudio ha sido de gran influencia, al igual que otros, por implementar cada vez más las ganas de conseguir generar una arquitectura sostenible, en busca de los nuevos sistemas y tecnologías que nos ayuden a alcanzar el mejor resultado para ello y relacionarlo al mismo tiempo con la capacidad imaginativa formal del proyecto.



Bjarke Ingels
Fuente: Arquitectura Viva, 2020, n°230



Centro de Observación de Pandas, Dinamarca
Fuente: Arquitectura Viva, 2020, n°230



Museo Atelier Audemars
Piguet, Suiza
Fuente: Arquitectura Viva,
2020, n°230

SANAA

Otro estudio de gran fama mundial, galardonado con el Pritzker en 2010. Fue fundado en 1995 por los arquitectos Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa en Tokio. Su arquitectura se describe como refinada e inmaterial, con elementos que confieren estas características como las finas losas de hormigón blanco, los delgados pilares metálicos y los cerramientos leves y difusos con un gran uso de la transparencia que confiere el cristal a las obras.

Este estudio trabaja con un pensamiento constante sobre la relación entre programa y contexto, en búsqueda de la imperceptibilidad de los proyectos con el entorno, de una síntesis y conexión con el mismo.

Su arquitectura se caracteriza sobre todo por la ligereza que le confiere la forma, volumetría y materialidad de los elementos. Losas de hormigón que se distribuyen por el espacio y son sostenidas por elementos mínimos verticales y cuyo cerramiento, como ya decíamos, es apenas perceptible, generando así una conexión con el entorno.

Se ha añadido este estudio como referente debido a que su arquitectura tiene mucho que enseñar al mundo. La delicadeza de cómo proyectar los espacios y de cómo tratarlos, la elección de los materiales, la relación entre edificio y entorno y biceversa, la reflexión sobre la estructura del edificio. También por su pulcritud y sencillez en cuanto a la representación de los proyectos, con líneas impecables que cuentan a la perfección los diseños y en los que cada elemento está representado de tal forma que su lectura es clara.



SANAA
Fuente: Vitra. (s.f.)



Centro Cultural Tsuruoka, Japón
Fuente: AV proyectos, 2016, n°77



Nueva Galería Nacional y Museo Ludwig, Hungría
Fuente: AV proyectos, 2016, n°77

FALA ATELIER

Este estudio fue fundado en Oporto, en 2013, por los portugueses Filipe Magalhães y Ana Luisa Soares y el suizo Ahmed Belkhodja, quienes pasaron sus comienzos en Basilea, Tokio y Nueva York trabajando con Harry Guggler, SANAA o Toyo Ito.

Su arquitectura es muy intuitiva a la vez que con espacios complejos como claros y coherentes. Una de las partes más característica de su arquitectura son los dibujos y collages, de gran precisión y belleza, que hacen reconocibles a este estudio.

Como podemos apreciar en sus obras publicadas en revistas o incluso en su página web, la mayoría de la documentación de los proyectos es a base de estos collages tan famosos, lo que haría algo más difícil su lectura si no fuera porque cada elemento está dibujado con su textura correspondiente y, aunque a veces resulta algo complicado, es algo que les hace destacar, llevando así a la personas a poder utilizar la imaginación para materializar las obras en un resultado final que puede ser real o no.

Este estudio forma parte de mis referentes no solo por la arquitectura que proyectan, sino por su creatividad en cuanto a la representación de sus proyectos, llevando al usuario a dar pie a su imaginación visualizando las imágenes con las texturas, formas y vegetación. Un trabajo que muchas veces nos hace disfrutar también en el proceso de realizar este tipo de documentación para nuestros propios proyectos.



fala
Fuente: Archipel, 2018



House within Lines and Dots, Portugal
Fuente: AV proyectos, 2020, n°98



Museum in a Park, Kortrijk, Bélgica
Fuente: AV proyectos, 2020, n°98

LUIS MANSILLA Y EMILIO TUÑÓN

Duo de arquitectos madrileños que se unen para hacer arquitectura. Estudiaron juntos en la Escuela de Arquitectura de Madrid y trabajaron durante un largo período de tiempo en el estudio de Rafael Moneo, donde aprendieron y se influenciaron de algunos de los aspectos más importantes de su arquitectura.

Estos arquitectos han sido de suma importancia en cuanto a la arquitectura en España, con obras como el Museo de Zamora, el Museo de Arte Contemporáneo de León (MUSAC) o el Auditorio, la ampliación del Palacio Real para construir el Museo de Colecciones Reales de Madrid o el restaurante Atrio de Cáceres entre otros.

Su arquitectura destaca por la preocupación que lleva al pensamiento de la arquitectura y su relación con el entorno. De buscar la imagen capaz de que la arquitectura moderna se relacione con los edificios existentes que les rodea, al igual que en las intervenciones en el patrimonio que han tenido que hacer. Son destacables en este sector, en el que han buscado el mínimo impacto de intervención de estas obras, fusionando la arquitectura existente con la moderna.

Su pensamiento reflexivo también se traslada hacia el espacio público, y de como los edificios se relacionan con el mismo, de cómo se sitúan sobre este y qué espacios pertenecen a que.

Estas características nos hacen sin duda pensar en estos aspectos tan importantes a la hora de diseñar nuestros proyectos, de intentar buscar el mínimo impacto en el entorno que nos rodea, entremezclándose con el mismo y de generar siempre un espacio para el público, la relación entre arquitectura y lugar y de escuchar y preguntar a las personas que lo van a disfrutar.

Emilio Tuñón: "... el arquitecto no es solamente el demiurgo que llega y coloca su obra de forma impositiva, sino que puede haber una relación de escuchar lo que la gente dice." (AV monografías, 2021, p.100)



Mansilla y Tuñón

Fuente: AV monografías, 2021, n°235



Restaurante Atrio, Cáceres
Fuente: AV monografías, 2021,



Museo de Arte Contemporáneo Helga,
Alvear, Cáceres
Fuente: AV monografías, 2021, n°235

JACQUES HERZOG Y PIERRE DE MEURON

Otro duo de arquitectos, en este caso, de origen suizo. Su arquitectura ha sido influenciada en cierta manera por Aldo Rossi y se caracterizan por una arquitectura cuya finalidad es relacionarse con el entorno que le rodea, los edificios o ajustarse y reutilizar lo existente. Fueron galardonados en 2001 con el premio Pritzker.

Sus proyectos se caracterizan por el conocimiento del uso de los materiales de una forma novedosa y única, como los muros de gaviones que se convierten en la envolvente de un edificio o simplemente la influencia de la naturaleza para generar una nueva formalidad en los materiales.

En la mente de estos arquitectos existe una empatía con la naturaleza en la que todas sus obras respetan el entorno que las rodea, como podemos ver en el edificio de Oficinas Comerciales de la Compañía Ricola en Suiza, que se retranquea y se amoldan a la naturaleza presente respetando su espacio para generar el mínimo impacto posible sobre ella.

Sin duda, una de los rasgos más característicos de estos arquitectos y que más llama la atención y sirve de inspiración, es la creación de sus texturas a partir de materiales convencionales como el acero, el hormigón o incluso el vidrio. La innovación en este campo hace que sus proyectos sean únicos.

Sin duda estos arquitectos merecen un sitio en este trabajo por el respeto que mantienen hacia el espacio que les rodea a la hora de proyectar y por su innovación en la creación de las texturas a partir de materiales convencionales que todos conocemos, al igual que también por la formalidad y volumetría.



Herzog y de Meuron
Fuente: Vitra. (s.f.)



Edificio CaixaForum, Madrid
Fuente: AV monografías, 2021, n°235



Bodegas Dominus, Yountville, EE.UU
Fuente: AV monografías, 2021, n°235

RCR Arquitectes

Estudio de arquitectura español fundado en Olot, Gerona, por los arquitectos Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramón Vilalta. Un estudio galardonado con numerosos premio como el Pritzker en 2017. Es un estudio muy dedicado a la arquitectura y paisaje y, de como se relaciona esta con el entorno.

Al igual que veíamos en otros arquitectos mencionados, surge una misma preocupación por cómo proyectar entorno al paisaje donde nos encontramos, de cómo minimizar el impacto sobre el mismo. Este estudio no es menos a la hora de pensar en sus diseños y cuentan con grandes proyectos en los que edificio y paisaje se complementan a la perfección gracias a la formalidad y materialidad de estos, al igual que su ubicación en el espacio, aspecto muy importante también a tener en cuenta.

Si nos adentramos a observar y analizar sus proyectos, como ya decíamos, los materiales se adaptan a las tonalidades del entorno dependiendo del lugar en donde son proyectados, escogiendo entre el amplio abanico de posibilidades aquellos que mejor se relacionan con el mismo. No solo se toman en cuenta las tonalidades, sino también su naturalidad, aspecto y textura que confieren la imagen final.

Estos arquitectos se están convirtiendo cada vez más en un estudio reconocido gracias a que son capaces de generar una imagen exterior que combina a la perfección con el entorno que les rodea, además de su capacidad de crear al interior una serie de espacios bien pensados y acogedores mediante el conocimiento de las posibilidades que ofrecen los materiales y, de esta forma conseguir un conjunto equilibrado entre ambas partes.



RCR Arquitectes
Fuente: Villalobos, 2018



Pabellones Les Cols. Olot, España
Fuente: Villalobos, 2018



Parque de Piedra Tosca. Les Preses, Olot, España
Fuente: Villalobos, 2018

KAZUYO SEJIMA

Arquitecta y docente japonesa ganadora de múltiples premios entre los que se encuentra el Pritzker, el cual ganó junto con su estudio de SANAA en 2010. Aunque ya he hablado de ella en cierta manera cuando mencionaba el estudio SANAA, me gustaría dedicarle un espacio único, debido a que es una de las mujeres más influyentes en la arquitectura, un mundo que ha sido prácticamente dominado por los hombres y en el que poco a poco empieza a hacerse ver más a menudo la figura de la mujer.

Como ya había mencionado con anterioridad, esta arquitecta destaca por su innovación estructural y material a la hora de diseñar espacios y edificios ligeros, en los que los elementos mínimos conforman el proyecto final. También es destacable a la hora de la representación de los proyectos, por su clara lectura y ofrecer una documentación impecable, en la que cada elemento ha sido dibujado con cierta delicadeza.

Sin extenderme mucho más ya que hemos hablado en otro apartado sobre su arquitectura, comentar que es una gran inspiración para el resto de mujeres que se inician en este sector y da un claro mensaje de que no importa del sexo que seas para llegar a lo más alto y destacar por lo que haces.



Kazuyo Sejima
Fuente: ARQA, (s.f)

Injima Art House Project, Japón
Fuente: ARQA, (s.f)



Nuevo Campus para la Universidad de Bocconi, Milán
Fuente: ARQA, (s.f)

SOU FUJIMOTO

Arquitecto japonés galardonado con numerosos premios. Es quizá uno de los primeros arquitectos de los que te hablan en la Escuela, debido a que algunos de sus proyectos famosos parten de la sencilla forma del cubo, la cual es muy utilizada en las primeras asignaturas de dibujo que se imparten para el aprendizaje de las dimensiones y proporciones.

Este arquitecto tiene un espacio en este trabajo ya que al igual que el estudio de SANAA, ha sido capaz de generar una arquitectura mínima y de poco impacto con la disposición de elementos estructurales mínimos, obteniendo resultados muy ligeros a la vez que innovadores.

Se caracteriza por una arquitectura muy pura, conseguida gracias al hormigón blanco y el uso del cristal, material que a su vez hace que el edificio y entorno se relacionen entre sí, dando una percepción en la que interior y exterior no quedan del todo definidos.

A su vez, también surge un pensamiento a raíz de la preocupación del impacto medioambiental que conlleva la construcción, por lo que en los proyectos de este arquitecto siempre toma presencia e incluso protagonismo, los elementos naturales vegetales en sus diseños.

Este, es sin duda otro de los arquitectos que más influyen en mi pensamiento en búsqueda de una reciprocidad entre arquitectura y naturaleza y, sobre la materialidad y cualidades estructurales que estos últimos ofrecen, en cómo generar una arquitectura ligera y que permita una formalidad libre sin apenas condicionantes.



Sou Fujimoto
Fuente: wikipedia



New City Center Landmark, China
Fuente: Stouhi, 2021



REMMENT LUCAS "REM" KOOLHAAS

Arquitecto neerlandés de gran influencia conocido a nivel mundial. Fue galardonado con el premio Pritzker en el 2000 y obtuvo otra gran serie de premios. Fundó su propio estudio en Róterdam, en 1975 junto con el arquitecto griego Elia Zenghelis, Madelon Vriesendorp, Zoe Zenghelis y Zaha Hadid, quien más tarde se independizó del grupo, bajo el nombre de OMA, Office for Metropolitan Architecture.

Su arquitectura se caracteriza por la innovación tanto formal como estructural, con proyectos de gran envergadura. La combinación de las grandes estructuras como parte del proyecto con el resto de materiales que lo confieren y dan textura tanto al interior como al exterior.

Sus proyectos son a su vez caracterizados por la imaginación y la capacidad de hacer que esta se materialice dando resultados tan increíbles que resulta difícil que parezcan reales, desde la anexión de distintas formas volumétricas complejas a simples, el diseño de grandes voladizos que permiten moldear los edificios a su antojo y el uso de los materiales, hacen que las obras de este arquitecto y su estudio sean únicas e impresionantes.

Este arquitecto se encuentra entre mis referentes debido a su gran ingenio proyectual y la verificación de que todo es posible. Es una fuente de inspiración a la hora de crear y diseñar contando con la imaginación y crear cosas fuera de lo común que puedan llegar a impresionar. Además que sigue siendo un claro referente en el uso de los materiales, una de las partes que considero esenciales a la hora de proyectar, pues las texturas y la imagen son dos partes importantes que confieren a la arquitectura la capacidad de ofrecer diversas sensaciones a las personas observando y tocando.



Rem Koolhaas
Fuente: OMA, (s.f)



Taipei Performing Arts Centre
Fuente: OMA, (s.f)



11th Street Bridge Park, Washington, D.C.
Fuente: OMA, (s.f)

RAFAEL MONEO

Me gustaría hacer mención también en este apartado a Rafael Moneo, ya que es citado en el apartado de viajes. De joven estuvo interesado por las letras pero gracias a su padre estudió arquitectura. Trabajó con Javier Sáenz de Oiza en el proyecto de Torres Blancas de Madrid y en el estudio de Utzon gracias a la obtención de una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores. Fue nombrado presidente de Harvard, por lo que se tuvo que mudar a América aún teniendo proyectos pendientes en España. Obtuvo el Premio Pritzker en 1996 entre otros.

Sus obras destacan por integrarse a la perfección con los usuarios y la ciudad, llegando a configurar esta última gracias al espacio público con el que cuentan algunas de sus obras. Conceptos de los que han sido influenciados Mansilla y Tuñón como ya he hablado con anterioridad.

Al inicio su arquitectura tomó como referencia la fábrica urbana hasta cambiar totalmente su visión por grandes cubos abstractos de escala monumental que asocia a una metáfora geológica comprándolos con rocas, como se plasma en el edificio Kursaal de Donostia o en la ampliación del Ayuntamiento de Murcia.

Si tuviese que nombrar las características principales de este arquitecto, serían el pensamiento profundo y racional del lugar que toma la arquitectura entorno al espacio que la precede y la búsqueda de la materialidad que concuerde con el ámbito que le rodea pero sin dejar de lado la contemporaneidad.



Rafael Moneo
Fuente: AV monografías, 2021, n°235



Ampliación del Ayuntamiento de Murcia
Fuente: AV monografías, 2021, n°235



Centro Kursaal Elkargunea, Donostia
Fuente: AV monografías, 2021, n°235

OTROS ARQUITECTOS DE INTERÉS

Me gustaría dedicar este apartado a una serie de arquitectos pertenecientes a unas de mis épocas favoritas en la historia de la arquitectura, el Renacimiento y Barroco, siendo por tanto Miguel Ángel Buonarroti, Gian Lorenzo Bernini y Francesco Borromini, importantes influyentes de estos períodos.

Miguel Ángel Buonarroti fue escultor, pintor y arquitecto reconocido como una de las figuras más importantes del Renacimiento italiano y considerado un artista excepcional rebasando las convenciones ordinarias

Desarrolló la escultura, pintura y arquitectura por iguales, lo que le hizo destacar y superar a los grandes artistas del Cinquecento. Sus primeros encargos arquitectónicos se deben en parte a la creación de exitosas obras como el *David* o haber pintado la Capilla Sixtina, lo que le convirtió en un artista célebre. Y es por su gran conocimiento en estos ámbitos, por la precisión de los detalles y dedicación, que se encuentra en esta lista, pues inspira a la reflexión y observación de que hasta el más mínimo elemento tiene importancia a la hora de proyectar.

Gian Lorenzo Bernini fue escultor, arquitecto y pintor, al igual que Miguel Ángel y a quien precedió convirtiéndose en el genio del Barroco italiano y principal modelo del Barroco en Europa. Sus obras destacan por el dramatismo, la grandiosidad y la búsqueda de efectos escenográficos, los cuales podemos encontrar en algunas de sus esculturas como *El rapto de Proserpina*, *Apolo y Dafne* o el *Éxtasis de Santa Teresa*.



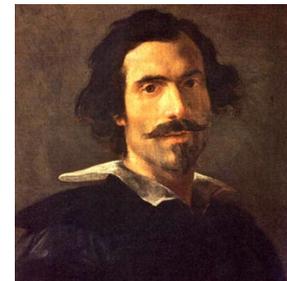
Miguel Ángel Buonarroti
Fuente: Fernández, T y Tamaro, E. 2004



Cúpula de la Basílica de San Pedro, Vaticano
Fuente: Elaboración propia



Piazza del Campidoglio
Fuente: Elaboración propia



Gian Lorenzo Bernini
Fuente: Fernández, T y Tamaro, E. 2004



Éxtasis de Santa Teresa
Fuente: Elaboración propia

Continuó con la obra de Miguel Ángel para San Pedro Vaticano que se encontraba incompleta, de la que podríamos destacar el baldaquino sobre el altar mayor que se encuentra situado bajo la gran cúpula y la columnata exterior de la iglesia que rodea una gran plaza oval y sobre la que se remata en su parte superior con estatuas de varios santos y mártires.

Y por último pero no menos importante Francesco Borromini, quien trabajó como cantero en las obras de la Catedral de Milán y se trasladó a Roma donde fue cincelador en el taller de Carlo Maderno, quien le introdujo en el mundo de la arquitectura al tomarlo como colaborador en la ejecución del Palacio Barberini. Llevó a cabo su aprendizaje a través del estudio de manuales de arquitectura y de la obra de Miguel Ángel, de quien fue un gran admirador.

Uno de sus primeros encargos fue la iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane, obra que fue fijando su fama y estilos propios reconocidos con el uso de las formas curvas (cóncavas, convexas, elípticas, sinuosas) dando fluidez al conjunto arquitectónico desde el exterior hasta el interior. Al igual que este encargo, se le confiaron muchos otros de gran importancia como la restauración y transformación de San Juan de Letrán o la construcción de Sant'Ivo alla Sapienza.

Estos arquitectos forma parte, sin duda, de este trabajo no solo por la importancia que han tenido en la historia de la arquitectura, sino porque deberían formar parte de nuestros referentes en cuanto al pensamiento que llevaban a cabo cuando se enfrentaban a obras de gran complejidad llegando a resultados impresionantes gracias al trabajo previo de reflexión y análisis de las variantes y posibilidades.

Elefante Obelisco de la Piazza della Miverva
Fuente: Elaboración propia



Francesco Borromini
Fuente: Fernández, T y Tamaro, E. 2004

Claustro de San Carlo Alle Quattro Fontane
Fuente: Elaboración propia



Claustro de San Juan de Letrán
Fuente: Portmobility

ARTISTAS

Como último añadido a este apartado, me gustaría hablar no solo de arquitectos, sino también de artistas, pues la arquitectura también es un arte fruto de la inspiración e imaginación. Arte, escultura y arquitectura van de la mano.

El primero de ellos es Friedensreich Hundertwasser, pintor y escultor austriaco que diseñó multitud de obras de arte y edificios como la Hundertwasserhaus o el museo Hundertwasser entre otros y los cuales se mencionan en el apartado de viajes. Estas son algunas obras que tuve la oportunidad de conocer en persona y que me impactaron y llamaron la atención gracias a los materiales, colores y formas que las componen.

Las características principales que definen a este artista son el uso de colores brillantes, las formas orgánicas y el rechazo de la línea recta. Sus obras poseen la preocupación por mantener una arquitectura en sintonía con la naturaleza y las personas. Su estilo puede llegar a recordar al trabajo del famoso arquitecto Antonio Gaudí, tanto por la similitud material como formal.

Otro artista al que me gustaría hacer mención y del que me fascinaron sus obras cuando las vi por primera vez en persona es Gustav Klimt, pintor austriaco cuyo estilo se encuentra entre el Simbolismo y el Art Nouveau.

Su pintura es bastante ornamental con elementos en oro, propios del arte bizantino, las formas geométricas y la expresividad de la sensualidad equilibrando líneas curvas y rectas. Muestra un estilo ecléctico en sus obras, retratando mujeres con un simbolismo de vida y muerte.



Friedensreich Hundertwasser
Fuente: Enciclopedia Hundertwasser



The Hill Meadows, maqueta
Fuente: Enciclopedia Hundertwasser



Gustav Klimt
Fuente: Calvo Santos, 2016



El Beso, Gustav Klimt
Fuente: Elaboración propia

BLOQUE 2

LUGARES VISITADOS

INTRODUCCIÓN

Viajar, conocer nuevos lugares totalmente distintos, nuevas costumbres, gastronomía, lenguas, personas, pero sobre todos y en lo referente a lo que nosotros nos interesa, nueva arquitectura. El poder ver con nuestros propios ojos aquellos proyectos que hemos visto en imágenes de una revista o libro, el poder entrar a esos espacios que se nos han mostrado en una fotografía, las sensaciones que te transmite, sentir la luz, el olor y el tacto de los materiales.

Los arquitectos somos unos apasionados románticos cuando de arquitectura se trata. Nos alcanza una sensibilidad y una crítica objetiva a la vez que subjetiva cuando vemos algo y nos hace ver, entender y aprender de lo que observamos. Nunca descansamos, nos sumimos en un constante afán del perfeccionismo y siempre le estamos dando vueltas a las cosas.

Es por esto que viajar y conocer es uno de los puntos más importantes que puede tener un arquitecto, pues es como se van concibiendo las ideas y las propias reflexiones y opiniones, porque no nos vale de nada que alguien nos lo cuente, debemos forjarnos a nosotros mismos como arquitectos a raíz de nuestra enseñanza para aprender a realizar esa crítica interna.

Ahora bien, no solo es la arquitectura hecha por el hombre lo que nos hace reflexionar y aprender, sino también el entorno, aquello que denominamos paisaje, pues bien sabemos que muchos arquitectos a lo largo de la historia han sido influenciados por el mismo y, nosotros, aunque no queramos, también. Los diversos paisajes y los elementos que lo componen, su geometría, forma, volumen, color. Vemos belleza en esas cosas y contribuyen en nuestras ideas

quedando implícitas en nuestro subconsciente.

Este apartado del trabajo trata sobre los viajes que he realizado a lo largo de estos años, ordenados de manera cronológica, y en el cual pretendo dar a conocer las sensaciones y experiencias que he vivido observando, oliendo y tocando obras y paisajes visitados y, aunque sí que es cierto que transmitir estas sensaciones mediante palabras es complicado, intentaré contarlo de la mejor forma que sea posible para su entendimiento.

Me gustaría también, que este apartado sirviera para despertar el interés en los demás de viajar no solo por irse de vacaciones o descansar, sino por conocer los lugares, visitando todo lo que nos puede llegar a ofrecer, de seguir aprendiendo gracias a ello y no caer después en el arrepentimiento de no haberlo hecho y aprovechado al máximo.

EGIPTO

Uno de los países más ricos en cultura basada en la arquitectura y arte, con obras escultóricas, de los más grandes e impresionantes templos y construcciones faraónicas que asombra ver en persona. Estar cerca de simplemente una de las piedras con las que se construyeron dichas obras te hace sentir insignificante.

El duro trabajo que conllevó la construcción de estos monumentales proyectos da mucho en qué pensar. Primero de todo en lo adelantados tecnológicamente que se encontraban a su época para poder llegar a transportar y levantar los grandes y pesados materiales de obra. Y por supuesto sin olvidarnos sobre la invención y reflexión de los proyectos en su totalidad, dando como resultado a obras en las que cada pequeño detalle se había pensado y dado solución.

Caminar por las grandes avenidas hasta llegar a los templos, con esa escala monumental que hace parecer que estás frente a un rascacielos, observar cada piedra tallada a mano, te hace teletransportarte hacia el pasado, en todo el esfuerzo que ello conllevó y que a pesar de la dureza de las condiciones se llegó a construir.

Todas estas cosas hacen que sea un viaje de reflexión, en el que todo estaba perfectamente pensado y nos hace meditar sobre cómo es lo que proyectamos nosotros ahora, si llegamos a ese grado de perfección.

Otras de las cosas que llaman la atención, es el uso de la luz natural, pues como bien se estudia en la Escuela, para la realización de los templos se llevaba a cabo un estudio del sol y de la iluminación hacia el interior, la cual poco a poco va desapareciendo según vas adentrándote. Este y otros son aspectos que quizá un guía

turístico te puede llegar a contar pero que no aprecias hasta que coges cierta sensibilidad por pequeños detalles como estos.

Si bien este viaje lo hice siendo muy pequeña, en el comienzo de sentir ya cierta vocación por el mundo de la arquitectura, no ha sido hasta que empecé a estudiar la carrera, que logré llegar a analizar y ver las cosas de otra manera, porque sí que a cualquiera impresiona, pero pocos llegan a entender la realidad de lo que está sucediendo.



Pirámides de Giza y Esfinge
Fuente: Elaboración propia



Templo de Ramsés II, Abu Simbel
Fuente: Elaboración propia



Templo de Hatshepsut, Valle de las Reinas
Fuente: Elaboración propia

ITALIA

Este es quizá el país que más he visitado y con más ilusión, ya que el renacimiento y barroco son una de mis épocas favoritas de toda la historia de la arquitectura. He viajado tres veces a este país, comenzando por Roma, siguiendo por Pisa, Florencia, Siena, Venecia...

La primera vez que estuve en el país, visité Roma, era pequeña y aún apenas sabía de arquitectura, aunque sí de obras importantes. Fue a la segunda vez que viajé cuando lo disfruté de verdad, en mi período erasmus. Recorrer todas las calles visitando cada rincón, cada iglesia que se encontraba abierta, cada museo, monumento... disfruté y valoré cada segundo que pasaba observando cada detalle. Fue una época algo complicada debido a que ese año fue la época pre-covid y la apertura de los museos y monumentos permaneció cerrada hasta mediados de mi estancia.

Al poco de llegar compré una pequeña guía de bolsillo que mostraba secretos interesantes que aguardaban en la ciudad, cosas que no todo el mundo sabe que existen y dónde se encuentran, quizá también el ir en busca de esos secretos me hizo disfrutar aún más mi estancia. Pequeños detalles como un hidrómetro en mármol que marcaba las mayores inundaciones del río Tevere o los discos de mármol de la plaza de San Pedro que indican el centro de radio de la columnata o los vientos, detalles que se cuentan en clase pero que si no estás atento te puedes llegar a perder.

Quizá uno de los monumentos que más he visitado y entrado cuando coincidían los horarios de apertura fue el Panteón Romano, pues es sin duda una de las obras que hace que se te acelere el corazón según te vas acercando al interior. Acceder y percibir la luz, como entra por el óculo central y genera un juego de luces y sombras



Interior de la cúpula del Pantheon Romano
Fuente: Elaboración propia



Pantheon Romano
Fuente: Elaboración propia



Iglesia Sant'Ivo alla Sapienza
Fuente: Elaboración propia

sobre los casetones de la cúpula, con todas esas texturas, es sin duda, uno de los mejores momentos que puedes llegar a tener. Visitarla de día o a la noche hace que la experiencia sea totalmente distinta, pero igualmente de espectacular e inolvidable. Sin duda podría decirse que es uno de los primeros lugares que deberían visitarse.

El Coliseo, una de las visitas que nunca deben de faltar, tanto acceder al hipogeo, con ese ambiente tan húmedo, frío y oscuro, con un aura densa como las vistas desde la arena, con esa sensación de ser insignificante. Yo sin duda me quedaría más con la experiencia del hipogeo, pues descubre cómo vivían allí abajo, los recorridos y pasillos, desde otro punto de vista más real, además del añadido de poder analizar la estructura con la que está hecha la reconstrucción de la arena. Tras la visita del Coliseo muy recomendable si tienes oportunidad de seguir hacia el Foro Romano y Monte Palatino, además de que es una experiencia que se puede adquirir conjunta, pues te sientes como paseando a través de un viaje en el tiempo.

Me gustaría comentar, a parte de todo lo que se puede llegar a contar sobre el centro histórico con sus monumentos, museos, iglesias, la existencia de las afueras de este gran núcleo, pues ofrece mucha más cantidad interesante de cultura, historia y arquitectura. Hablo de los barrios como Trastévere, el cual es muy conocido también por los turistas, pero sobre todo de los barrios de Flaminio, Villaggio Olimpico y Foro Italico por Enrico Del Debbio y Luigi Moretti, situados más hacia el norte de la ciudad. En estas áreas nos encontramos la ciudad olímpica, con edificios de gran influencia le corbuseriana y la muy posterior construcción del Auditorio Parco della Musica por Renzo Piano, el cual se tuvo que diseñar de tal manera que se respetasen los restos arqueológicos encontrados durante la obra. Cuenta con tres



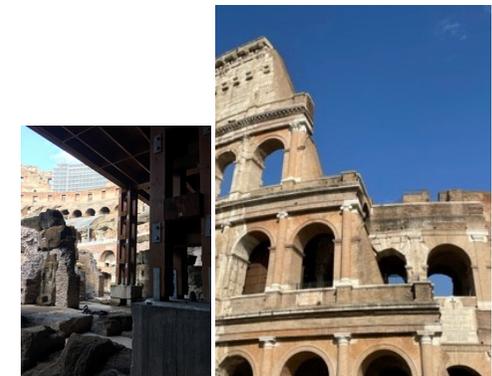
Piazza Navona
Fuente: Elaboración propia



Villaggio Olimpico
Fuente: Elaboración propia



Basilica de San Pablo Extramuros
Fuente: Elaboración propia



Coliseo Romano
Fuente: Elaboración propia

volúmenes que albergan cada uno una sala diferente entorno a la cávea exterior. El Foro Itálico inspirado en la arquitectura fascista y el MAXXI, museo de arte contemporáneo que se encuentra en el barrio de Flaminio y que fue diseñado por la arquitecta Zaha Hadid. Este último dispone de espacio de ocio y estudio para los visitantes con un parque al exterior y una biblioteca en un edificio aparte.

Una de los lugares que más me gustó fue Tívoli, donde tuve la oportunidad de visitar Villa Gregoriana, la cual trata de un paseo por la naturaleza, donde apenas parece que la mano del hombre haya tenido presencia, pues es todo un recorrido por diferentes paisajes hasta llegar a la gran cascada, sin duda no es un paseo disponible para todo tipo de público por su a veces complicado trayecto. Pero sin duda una de las mejores experiencias que puedes llegar a vivir, los olores del campo y de la sal. Otro de los lugares que pude visitar fueron los Jardines de Villa D'Este, sin duda un lugar totalmente opuesto al anterior, aquí todo era obra de la mano del hombre, todo ha sido construido y diseñado, cada fuente y recorrido, pero aún así una experiencia única, en la cual percibías el sonido del agua, en cada lugar distinto provocado por fuentes totalmente diversas. Sin duda dos experiencias sensoriales muy recomendadas si se tiene el tiempo y la oportunidad de visitar.

Siguiendo con los lugares visitados de este país, de Siena destacar la Piazza del Campo, un lugar al que llegas a través de unas calles estrechas y atraviesas hacia un gran espacio abierto, la plaza, encontrándote de frente el Palazzo Comunale de Siena con la Torre del Mangia. El cambio de esa estrechez de las calles que se encuentran en sombra por la misma razón al paso de esa gran plaza abierta y soleada hace que quedes impresionado.



MAXXI
Fuente: Elaboración propia



Auditorio Parco della Musica
Fuente: Elaboración propia



Villa Gregoriana
Fuente: Elaboración propia



Villa D'Este
Fuente: Elaboración propia

De Pisa como no, todo el complejo monumental, exento de edificaciones residenciales, en el que encontramos la famosa torre inclinada debido a un fallo de construcción y a la que se hace complicado y fácil su ascenso debido al mismo, el baptisterio, la catedral, el camposanto... Todo monumento visitable en un mismo lugar.

Florenia, la ciudad del renacimiento, con sus palacios, iglesias y la famosa y muy conocida catedral. Una de mis ciudades favoritas de este país. La combinación del mármol, de sus diferentes colores y tonalidades que combinan unos con otros entre sí de la iglesia de Santa María Novella, la catedral de Santa María del Fiore, el Campanile del Giotto y el Baptisterio di San Giovanni, la innovación arquitectónica de nuevas técnicas que dan solución a los problemas encontrados, como la cúpula de la catedral. Subir hasta lo más alto y caminar entre los dos cascarones de la cúpula, haciéndote sentir parte de la experiencia hasta llegar lo más alto para observar la ciudad al completo.

La basílica de San Lorenzo, muy rica arquitectónicamente tanto al exterior como al interior y la posibilidad de acceder a la Capilla Medicea, un lugar frío, recubierto cada centímetro de mármol. El Ponte Vecchio, un lugar que te teletransporta a otra época y que sigue en funcionamiento a día de hoy con el trabajo de pequeños artesanos, el Palazzo Pitti y los Jardines de Boboli, una visita y paseos que se pueden hacer algo pesados, pero en los que descubres poco a poco diferentes cosas a cada paso que das.

Y por último las calles y puentecitos de Venecia, en las que pasear por ellas donde apenas cabe una persona e ir descubriendo poco a poco rincones de la ciudad hasta dar con la gran Piazza San Marcos

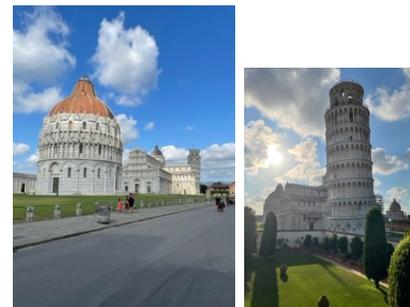
hace de esta ciudad una experiencia similar a la de Siena solo que con una mayor sensación de misterio y puede que hasta miedo.



Catedral de Santa María del Fiore
Fuente: Elaboración propia



Basílica de San Marcos, Venecia
Fuente: Elaboración propia



Complejo Monumental de Pisa
Fuente: Elaboración propia



Cortile del Podestà, Siena
Fuente: Elaboración propia

FRANCIA

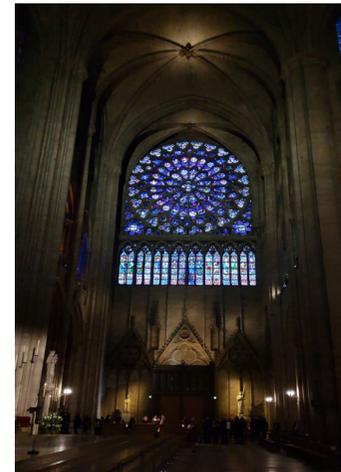
Esta fue quizá una de las visitas más cortas, pero con un alto aprovechamiento del tiempo en cuanto a descubrir y visitar cosas se trata. Fue una de las paradas de un viaje organizado por el Departamento de Proyectos de la escuela, el cuál sería con destino Holanda haciendo parada en Francia, más concretamente en Poissy, zona de gran interés en la que visitaríamos el centro histórico mientras hacíamos tiempo para poder acceder a la famosa Ville Saboye de Le Corbusier, la cual puede llegar a decepcionar al ver el pequeño tamaño que tiene, ya que en las fotos no se precia del todo su escala, pero una vez que la visitas cambia ese sentimiento por completo. A continuación, dirigimos hacia París, donde haríamos noche y aprovecharíamos al máximo para visitar toda la arquitectura posible hasta la hora de salida.

La primera visita que realizamos en París fue el barrio financiero de La Défense, un lugar inmenso en el que te podías llegar a sentir insignificante por su amplitud. Una gran plaza rodeada de grandes edificios y rascacielos de oficinas y, al fondo, situado el famoso Arco de La Défense por Johan Otto von Spreckelsen, al cual llegas después de un largo paseo por la plaza hasta llegar a su inmensidad. Es una segunda plaza lo que este edificio encierra el edificio con una estructura de tirantes que queda vista para la colocación de una cubierta, al igual que aquella utilizada para el núcleo de ascensores formada por perfiles metálicos.

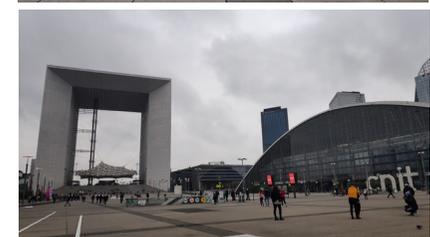
En París nos dejaron descubrir la ciudad solos, por lo que mi grupo de amigos y yo decidimos dirigirnos como primera instancia hacia la famosa Catedral de Notre Dame, la cual pudimos disfrutar al completo antes del fatídico incendio que se produjo unos meses después. Ya



Ville Saboye, Poissy, Francia
Fuente: Elaboración propia



Interior de la Catedral de Notre Dame, Francia
Fuente: Elaboración propia



Barrio La Défense, Francia
Fuente: Elaboración propia

solamente admirarla desde el exterior te hace entender el por qué es uno de los mayores iconos del gótico. Las imponentes torres que enmarcan el frente y la cantidad de detalles que se encuentran alrededor; como la estructura vista de los arbotantes hacia los contrafuertes, los rosetones y vidrieras por los que penetra la luz y hacen al interior tomar una atmósfera mística, los pináculos... Si ya impresiona desde fuera, desde dentro no es menos, pues todos los aspectos del gótico se ven reflejados en esta gran obra y, a pesar de que era un día nublado, la experiencia fue grata igualmente. El ambiente litúrgico que se respiraba con olor a incienso de iglesia, las tonalidades de las vidrieras de la luz, a pesar del clima, que como ya contabadesa atmósfera mística y la majestuosidad de la estructura, todo un conjunto de sensaciones y sentimientos encontrados.

A continuación de salir de Notre Dame, contratamos un free tour por toda la ciudad, algo que recomiendo mucho ya que es una experiencia única en la que aprendes nuevas curiosidades acerca de la ciudad y la ves de otra manera, ya que te mueves a pie, lo que puede ser algo cansado, pero con gusto, pues es de la manera en la que mejor se descubren las ciudades. La visita acabó en el Museo del Louvre y, aunque no accedimos al interior por cuestiones temporales, al igual que sucedía en Notre Dame, la sensación exterior impresionaba de igual manera. La gran plaza que encierra el museo, iluminada por las pirámides acristaladas con la luz proveniente del interior y mirar hacia el horizonte, esa gran avenida lineal en la que vas encontrando los monumentos de ese gran Recorrido desde el Louvre hasta La Défense. También destacar la visita al Palacio de Bellas Artes y como última instancia, el Museo del Louvre-Lens por el estudio SANAA.

A la vuelta de Holanda volvimos a realizar una parada en este país,

más concretamente en la ciudad de Lille, en la que pasamos la última noche del viaje. Allí tuvimos la posibilidad de conocer el Zenith Arena, edificio que me llamó la atención por la materialidad del exterior, la combinación de un basamento de piedra negra junto con la parte superior recubierta con una chapa ondulada que puede llegar a confundirse con el bambú.

Por último, en otro de mis pasos por este país, destacar la visita de la famosa capilla de Notre Dame du Haut, más comúnmente conocida como Ronchamp. Gracias al aprendizaje por la Escuela, disfruté la visita descubriendo los aspectos que Le Corbusier tuvo en cuenta para la construcción de este pequeño edificio, tales como el recorrido de llegada hacia el acceso, la iluminación interior, la previsión de un pedestal giratorio para la celebración de liturgias al exterior...

Aunque visitas muy puntuales y cortas, han sido lo más ricas cultural y arquitectónicamente posibles, pues considero que, a pesar del poco tiempo, pude ver muchas de las cosas que este país ofrece.



Museo del Louvre, Francia
Fuente: Elaboración propia



Museo del Louvre - Lens
Fuente: Elaboración propia

HOLANDA

La estancia en este país fue más larga, comenzando por la llegada a Ámsterdam, ciudad en la que nos quedamos varias noches y desde la que nos movíamos hacia otros puntos de interés, como Hilversum, donde visitamos el antiguo sanatorio de Zonestraal, ubicado en una zona boscosa y diseñado por los arquitectos modernistas Jan Duiker y Bernard Bijvoet, el cual a día de hoy es un parque empresarial destinado al turismo, trabajo y ocio entre otras cosas. Es sin duda un lugar que genera cierto misterio, pues se encuentra apartado de todo y tienes la oportunidad de entrar a alguno de los edificios que se encuentran abandonados que todavía no han sido rehabilitados.

Después visitamos la Casa Consistorial de Hilversum, por Willem Marinus Dudok, en la cual se destaca esta construcción por el uso del material tradicional holandés, el ladrillo. Una vez llegas, lo primero que percibes es la combinación de numerosos volúmenes que dan como resultado el edificio y los espacios interiores. Al interior seguimos teniendo esa percepción de los materiales cerámicos y de la aparición de los mármoles.

De esta ciudad destacar también uno de los edificios que más me llamó la atención, el Instituto Neerlandés de Imagen y Sonido, un edificio destinado a recoger todo el material audiovisual de Los Países Bajos. Una de las cosas por la cual me llamó bastante la atención es, en primera instancia, su fachada, formada por un muro cortina en el cual los paños acristalados simulan las rayas de colores de la televisión, una estrategia que permite además de ofrecer información de la función del edificio, otorga privacidad al interior y protege el contenido que hay detrás.



Sanatorio Zonestraal
Fuente: Elaboración propia



Casa Consistorial Hilversum
Fuente: Elaboración propia



Instituto Neerlandés de Imagen y Sonido
Fuente: Elaboración propia



Teatro y Centro Cultural Kunstlinie
Fuente: Elaboración propia

Otra de las visitas fue a Almere y en concreto al Teatro y Centro Cultural Kunstlinie, situado en la zona del centro comercial de la ciudad. Es un edificio que hacia el exterior quizá no llama tanto la atención, pero una vez que estás dentro, aprecias en verdad lo destacable de este edificio, pues se encuentra ubicado encima del lago artificial Weerwater, lo que provoca cierta sensación de flotabilidad al mirar a través del muro cortina que envuelve el edificio, material predominante junto con la robustez y pesadez del hormigón.

De Amsterdam destacar edificios como el Eye Film Museum por Delugan Meissl Arquitectos Asociados, el cual como su nombre indica, su forma se asemeja a la de un ojo. Es un edificio que a mi personalmente me recuerda mucho a las obras de Zaha Hadid, por su forma y materialidad tanto en el exterior como interior. Los apartamentos WoZoCo de MVRDV, con esas terrazas en voladizo que sobresalen de la fachada y núcleos enteros sin ningún tipo de soporte vertical que hacen de este edificio ser complejo estructuralmente y una de las obras más interesantes por ello.

Por último, simplemente destacar algunos de los museos que tuve oportunidad de visitar como el Rijksmuseum y el Stedelijk. La siguiente parada Utrecht, donde visitamos la Casa Rietveld Schröder, que al igual que la Ville Saboye es más pequeña en persona que en las fotos que nos enseñan. Después conocimos toda la zona universitaria, con un campus muy extenso y facultades de lo más arquitectónicamente interesantes.

Y la última ciudad de este extenso viaje, Rotterdam, donde visitamos el barrio de Spangen, con sus construcciones en ladrillo, la Fábrica van Nelle por Leendert Cornelis van der Vlugt y Johannes

Andreas Brinkman, el Markthal MVRDV, el cual impresiona nada más cruzas la puerta de entrada, pues accedes a un gran espacio libre que te teletransporta a otro lugar gracias al cambio de imagen y color producidos del exterior al interior. Tuvimos también la oportunidad de ver por fuera la fachada del Café de Unie, estudiado en la Escuela por la composición de su fachada, el Museo de Arte Kunsthal y la zona residencial de Bloemhof.

Este fue sin duda uno de los viajes más completos que he hecho en cuanto a descubrir nuevas arquitecturas y referencias para mis proyectos, de aprender observando y de aumentar mi pasión por esta carrera.



Interior del Eye Film Museum
Fuente: Elaboración propia



Interior de la Biblioteca de la Universidad de Utrecht
Fuente: Elaboración propia



Apartamentos WoZoCo
Fuente: Elaboración propia

REPÚBLICA CHECA - PRAGA

En esta ciudad comienza otro de los viajes organizados por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, por los alumnos de tercer curso y la colaboración de algunos de los profesores. La ruta consistía en visitar, durante casi una semana, las ciudades de Praga, Viena y Budapest, aunque en primera instancia, hicimos una parada para visitar Ronchamp, parada que ya he contado en el apartado de Francia.

Una vez llegamos, una de las primeras obras que visitamos fue la Cabeza de Kafka, por David Černý, una escultura que llama la atención nada más verla porque se trata de la gran cabeza del escritor bohemio Franz Kafka, dividida horizontalmente en múltiples paneles que van girando en períodos de tiempo. Para llegar a esta escultura atravesamos el pasaje del Palacio Platyz, dando lugar a una pequeña plaza urbana con algunas tiendas y otros comercios.

Siguiendo el recorrido nos dirigimos a ver la Torre del Reloj, la cual cuenta con un reloj astronómico medieval situado en la Torre del Ayuntamiento de la Ciudad Vieja de Praga. El reloj marca la hora, la posición del sol y la luna en el cielo, los meses del año y el mayor atractivo turístico, donde se muestran las figuritas de los apóstoles cada vez que el reloj da las horas. En la misma plaza encontramos también la Iglesia de Nuestra Señora ante Týn, por el arquitecto Mathieu d'Arras y con la participación de Peter Parles, en estilo gótico. Lesser Town Bridge Tower, la Torre del Puente de Malá Strana, que sirve como punto de acceso al barrio Malá Strana como bien su nombre indica, un barrio que destaca sobre todo por su arquitectura barroca.

Después de este último, la primera obra con la que nos encontramos



Plaza del Palacio Platyz
Fuente: Elaboración propia



Escultura Cabeza de Kafka - David Černý
Fuente: Elaboración propia



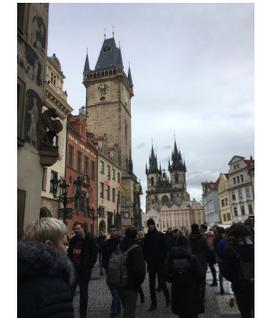
Torre del Reloj
Fuente: Elaboración propia



Town Bridge Tower
Fuente: Elaboración propia



Iglesia de San Nicolás -
Christoph Dientzenhofer
Fuente: Elaboración propia



Iglesia Nuestra Señora
de Týn (fondo) - Mathieu
d'Arras
Fuente: Elaboración propia

de frente es, la Iglesia de San Nicolás, por Christoph Dientzenhofer. Una obra que destaca del resto de los edificios de los que se rodea y hace ser distinguible gracias al color verde del cobre de la cubierta. Desde este lugar nos dirigimos a la zona alta de la ciudad, hacia el Palacio Arzobispal, el Palacio Schwarzenberský siendo la Galería Nacional y la zona donde se encuentra la Catedral. Una enorme plaza pública que contenía todos estos edificios y que además sirve como mirador de la ciudad.

La Catedral de San Vito, por Mathieu d'Arras y Peter Parler, en estilo gótico. Sin duda una de las obras del gótico que impresionan y que destacan sobre todo por sus cubiertas en cobre y las formas geométricas del resto de las otras en pizarra conseguido gracias a las diferentes tonalidades del negro. Uno de los aspectos que más me llamó la atención, fue que el edificio se encontrase situado en medio de una plaza generada por las construcciones palaciegas de alrededor y del castillo Karlstejn, dejando un espacio casi limitado para poder llegar a apreciar la obra en conjunto o incluso para tomar alguna foto, lo que dificultaba bastante la tarea, ya que, en contraposición a otras catedrales del gótico, disponen de una gran plaza que te permite admirar la obra. Para salir del recinto, primero pasamos por una segunda plaza donde se encontraba la pequeña Capilla de la Santa Cruz y continuamos por el Nuevo Palacio Real hasta la salida.

Una vez finalizada la visita, nos dirigimos en busca de la famosa Casa Danzante, por Frank Gehry y Vlado Milunić. Sin duda una de las obras más visitadas de esta ciudad y con razón, pues la complejidad de la fachada hace que pases un rato observando y analizando cada detalle. Simplemente da esa sensación de movimiento que se buscaba, la robustez material y la volumetría del cuerpo derecho,



Catedral de San Vito
Fuente: Elaboración propia



Puerta al Palacio Schwarzenberský
Fuente: Elaboración propia



Casa Danzante
Fuente: Elaboración propia

en representación al hombre y en contraposición a la ligereza del volumen izquierdo, en cristal, material que otorga también fragilidad y su forma moldeada representando a la mujer que es llevada por el hombre en el baile.

Al anochecer decidimos seguir aprovechando para descubrir algunas cosas más que se encontraban en esta ciudad y nos parecían interesantes, tales como el Teatro Nacional, por Josef Zitek y el edificio que se encuentra a su lado, el Nová scéna ND, otro edificio teatral. Es curioso cuanto menos ver estos dos edificios tan juntos, pues su diferencia temporal es bastante clara y chocan entre sí, la contraposición de la piedra frente al cristal.

Otra de las rutas de visita que hicimos fue hacia el Museo Nacional por Josef Schulz, situado al fondo de la gran Plaza de Wenceslao. Un gran edificio renacentista que toma protagonismo situándose al horizonte del inicio de la plaza y va aumentando su monumentalidad a medida que te vas acercando. A continuación, visitamos también la Torre de la Pólvora, una antigua puerta en estilo gótico y que era una de las puertas originales a la Vieja Ciudad de Praga.

Otra de las obras que me gustaría destacar de este viaje y que descubrimos sin tenerlo previsto, es el Monumento a las Víctimas del Comunismo por Olbram Zoubek que se encuentran en la colina Petřín. Una serie de seis esculturas en bronce que representan a personas las cuales se van desintegrando a medida que alejas la vista. En el suelo se puede apreciar una tira de bronce que muestra el número de personas estimado que se vieron afectadas por el comunismo.



Teatro Nacional y Nová Scéna ND
Fuente: Elaboración propia



Torre de la Pólvora
Fuente: Elaboración propia



Museo Nacional
Fuente: Elaboración propia



Monumento a las Víctimas del Comunismo
Fuente: Elaboración propia

AUSTRIA - VIENA

El viaje continúa en Viena, una de las ciudades con numerosas obras estudiadas a lo largo de la carrera y que esperaba con entusiasmo descubrir en persona, al igual que visitar algunos museos que me resultaban interesantes. El punto de partida en esta ciudad fue en Karlsplatz, lugar de las antiguas estaciones de metro de Otto Wagner, construidas en la época del Art Nouveau, con estructura de acero y acabados en mármol blanco y cubiertas de chapa. A pesar de su desuso es un edificio muy bien cuidado. En la misma plaza, también destacar la Iglesia de San Carlos Borromeo por los arquitectos Johann Bernhard Fischer von Erlach y Joseph Emanuel Fischer von Erlach, en estilo barroco y rococó, edificio con gran detalle escultórico como los caballos dorados que se sitúan encima de las columnas con inspiración en la Columna Trajana de Roma.

La visita continuó hacia la Ópera Estatal de Viena, Wiener Staatsoper, por Eduard van der Nüll y August Sicard Sicardsburg. Edificio de estilo renacentista que impresiona por su dimensión y hace teletransportarte a otra época cuando te acercas y caminas a su alrededor pasando por los soportales como si estuvieses a punto de acudir a una de las obras. Su fachada principal llama la atención, no solo por la decoración o las esculturas, sino por el diseño de las cristalerías superiores, con una forma cóncava que parece ser generada por la potencia de las esculturas que alojan.

A continuación, nos dirigimos a visitar el Museo Albertina, situado sobre un basamento en piedra con numerosas esculturas colocadas en hornacinas y destacando a vista desde bajo, la cubierta metálica que funciona como marquesina de acceso y que únicamente es soportada por tres pilares tubulares en uno de los extremos y por un muro central, dejando un gran voladizo que sobresale del límite



Estación de Metro
Fuente: Elaboración propia



Museo Albertina
Fuente: Elaboración propia



Ópera Estatal
Fuente: Elaboración propia

de la plataforma hacia uno de los lados y otro algo más pequeño en el otro sentido.

Siguiendo con el recorrido llegamos al Palacio Imperial de Hofburg, por Filippo Luchese en estilo renacentista. Edificio que en su parte posterior formalmente son fachadas rectas y cuenta con los jardines palaciegos en los que puedes encontrar distintas esculturas y un gran invernadero. Su fachada principal es inmensa y su forma cóncava recoge una gran plaza con una serie de monumentos y dos pabellones que funcionan como oficinas administrativas.

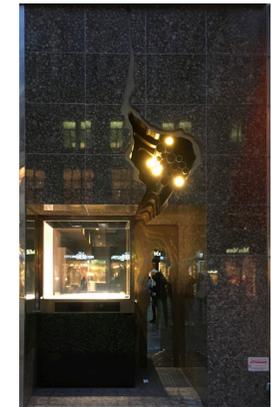
Si nos dirigimos hacia la izquierda del edificio, atravesamos hacia una plaza cerrada y si continuamos, llegamos a la Michaelerplatz, donde se han encontrado restos arqueológicos de un pueblo romano y la Looshaus o Edificio Goldman y Salatsch por Adolf Loos, edificio del modernismo vienés y que fue muy polémico en su época por asemejarse a las rejillas de las alcantarillas.

Seguidamente nos dirigimos a ver el monumento Wiener Pestsäule, Columna de la Peste de Viena, en estilo barroco. La historia cuenta que debido a la situación de epidemia de peste negra que se vivió en Viena, Leopoldo I juró levantar una columna si la epidemia acababa y así fue, se colocó a la Santísima Trinidad sobre una columna corintia acompañada de nueve ángeles.

En esa misma zona, encontré de casualidad una de las joyerías estudiadas en la asignatura de composición que tanto me habían llamado la atención, se trata de la Joyería Schullin por Hans Hollein, la cual su fachada simula la fundición del oro que cae como una cascada conformando la puerta.



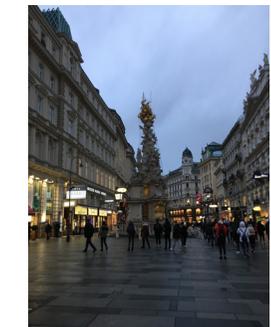
Edificio Goldman y Salatsch
Fuente: Elaboración propia



Joyería Schullin
Fuente: Elaboración propia



Palacio Imperial de Hofburg
Fuente: Elaboración propia



Wiener Pestsäule
Fuente: Elaboración propia

Otra de las paradas fue para visitar el American Bar, el cual nos encontramos cerrado, pero aun así no defraudó su visita, pues ya por fuera muestra su fabuloso diseño de materiales y se deja entrever el interior, revelando un trampantojo provocado por los espejos que hacen que el pequeño local parezca mucho más grande.

Continuando el tour, visitamos el Edificio de la Secesión de Joseph Maria Olbrich, con un exterior bastante austero en un blanco impecable y algunos detalles vegetales dorados haciendo destacar de esta obra el elemento más importante, la esfera de hojas de laurel doradas que corona el edificio, la cual brilla tanto de día como de noche. Un edificio del que destaca su volumetría y plasticidad gracias a estos pequeños detalles.

Si seguimos el recorrido, nos encontramos con la Majolikahaus por Otto Wagner, edificio que por desgracia tuvimos que visitar cuando ya era de noche, aún así, sigue siendo un edificio que llama la atención por su peculiar fachada la cual destaca de lo simple con el uso de elementos como las barandillas doradas o el revestimiento cerámico de flores.

Al día siguiente visitamos el distrito de Leopoldstadt, un lugar por el que vas caminando y encontrando a la vez edificios singulares y obras artísticas pintadas en elementos de la calle. Puedes encontrar obras como la Hundertwasserhaus, por Friedensreich Hundertwasser y Joseph Krawina, como arquitectura expresionista. Un edificio cuya fachada contiene un amplio abanico de colores, formas y materiales. La Hundertwasser Village, siguiendo el mismo estilo y apariencia que el anterior, con ondulaciones del suelo y columnas de distintas formas y materiales cerámicos que recuerdan



Edificio de la Secesión
Fuente: Elaboración propia



Majolikahaus
Fuente: Elaboración propia



American Bar
Fuente: Elaboración propia



Museo Hundertwasser y Hundertwasserhaus
Fuente: Elaboración propia



en cierta manera a las obras de Gaudí. También destacar el Museo Hundertwasser en esta visita.

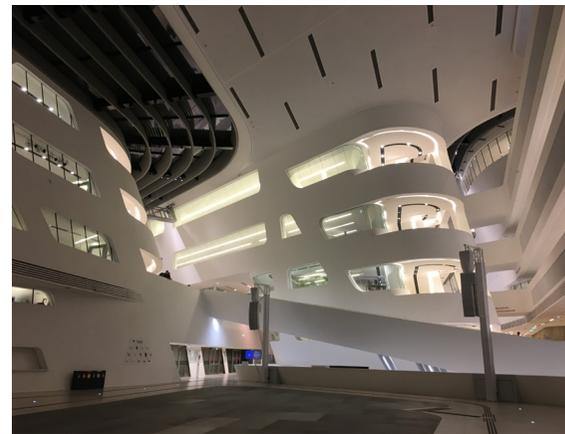
Sin extenderme demasiado más, mencionar la visita al Palacio Belvedere, Johann Lukas von Hildebrandt en estilo barroco. A mi pesar los jardines se encontraban ese día cerrados debidos a los fuertes vientos por seguridad de las personas, pero por fortuna el museo se encontraba abierto y pudimos disfrutar de la exposición de Gustav Klimt entre otros. Tras la visita de este museo decidimos visitar el Mumok, por el estudio de arquitectura Ortner & Ortner, un edificio muy llamativo que aparenta no tener ningún tipo de entrada de luz hacia el exterior por fachada debido a la oscuridad de la piedra y su modulación, y que se lleva al interior y combina con el cristal. Una vez que entras descubres que es un edificio bastante luminoso en el área de recepción y pasarelas, pues cuenta con un gran lucernario que ilumina el gran espacio central de comunicaciones rebotando la luz por las paredes hasta abajo. Por último, en cuanto a museos, la visita del Parque de Atracciones y por ello el Museo Madame Tussauds, siendo este último una visita más lúdica.

Las últimas visitas que realizamos fueron al Campus Universitario, entrando al edificio diseñado por Zaha Zahid, el cual es fácilmente reconocible por sus formas y volumetría tanto al exterior como al interior. La formalización del exterior puede parecer algo sencilla, salvo cuando te fijas en el gran volumen en voladizo que se apoya sobre el resto del edificio y se abre con un gran muro cortina enmarcando las vistas interior-exterior. Al interior las formas se complejizan, pues todos los espacios se organizan con curvas, dobles alturas y espacios libres.

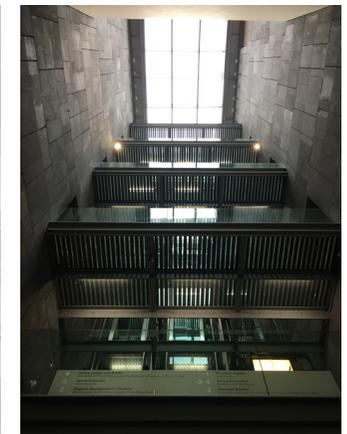
Y como lugar final, la Caja Postal de Ahorros por Otto Wagner.



Palacio Belvedere
Fuente: Elaboración propia



Interior del edificio Universitario de Zaha Hadid
Fuente: Elaboración propia



Interior del Mumok
Fuente: Elaboración propia

HUNGRÍA - BUDAPEST

El trayecto finaliza en Budapest, pero siempre aprovechando al máximo el tiempo para llegar a ver todas las obras de interés y que más nos han ido llamando la atención a medidas que nos dirigíamos hacia el hotel. Como punto de partida de los lugares visitados, iniciamos por la Basílica de San Esteban por Miklós Ybl, iglesia católica de estilo neoclásico. Sin duda un edificio muy interesante, pues a nuestra llegada vemos que se encuentra situada frente a una gran plaza desde la que podemos llegar a observarla por completo y admirar su monumentalidad, en parte dada por las dos torres laterales y la gran cúpula, la cual me llamó bastante la atención por el acabado interior debido a la distinción de colores.

A continuación, nos dirigimos a visitar el Parlamento por Imre Steindl, en estilo gótico. Un edificio inmenso situado en una gran plaza pública. Cuenta con todo tipo de detalle como chapiteles, arcos apuntados... Cerca de esta zona encontramos la obra de Gyula Pauer, *Zapatos en la orilla del Danubio*, que honra a los judíos masacrados por los fascistas húngaros.

Visitamos también gran parte de la zona de Buda, como el Castillo, al cual se puede acceder en funicular debido a que se encuentra situado en la cima de la colina. Se trata de una gran construcción en tardogótico y una posterior reconstrucción en tardobarroco.

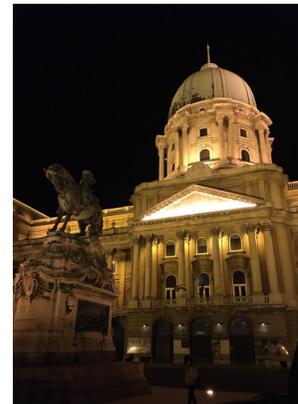
La visita a La Citadella por Emmanuel Zitta y Ferenc Kasselik, una antigua fortaleza que se ve desde lo lejos y llama la atención por la gran escultura que la gobierna, la *Estatua de la Libertad*, construida en bronce por Zsigmond Kisfaludi Stróbl y fue hecha en memoria de la liberación de Hungría por parte de la Unión Soviética durante la Segunda Guerra Mundial. Para acceder a este lugar debes



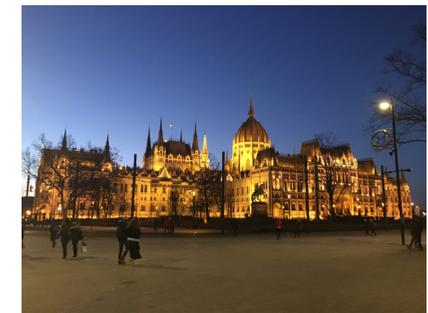
Basílica de San Esteban
Fuente: Elaboración propia



Zapatos en el Orilla del Danubio
Fuente: Elaboración propia



Castillo de Buda
Fuente: Elaboración propia



Parlamento de Praga
Fuente: Elaboración propia

adentrarte en el sendero que te lleva por una zona boscosa y de jardines que te guían por una constante cuesta y escaleras hasta la zona alta donde se encuentra. Sin duda un camino que te deja sin aliento tanto por el complicado recorrido como por las vistas.

El Bastión de los Pescadores por Frigyes Schulek, edificio neogótico y neorrománico que se sitúa en la colina del Castillo. La conforman siete torres que representan las siete tribus magiars, estructuras fundamentales de la organización socio-política del pueblo magiar (grupo étnico de Europa del Este), que se asentaron. Recibe su nombre en honor al grupo de pescadores que defendieron este enclave. Hoy en día funciona como un punto turístico y uno de los miradores de mayor interés.

Visitamos también el Centro Comercial Balna por ONL Architects, Marthijn Pool, Kas Oosterhuis e Ilona Lénárd. Como su nombre indica, su forma es similar a la de una ballena. Está construido a partir de una estructura triangular de acero cubierta mediante paneles de vidrio y metálicos. Esta triangulación hace que la piel del edificio se asemeje a la de las escamas de los peces, siendo al interior la protagonista dejando acristaladas únicamente las zonas de interés y dar la sensación de que te encuentras en el interior de un gran ser marino.

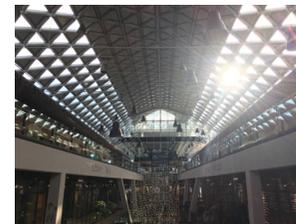
El Müpa, por Zoboki Építész Iroda. Se trata de un edificio de grandes dimensiones que alberga el Museo Ludwig, la Sala Nacional de Conciertos Bartók y el Teatro del Festival. En su exterior podemos diferenciar una serie de volúmenes que se maclan para generar el edificio completo, materializado con muros cortina y aplacado en mármol. Al interior es donde empieza a surgir la magia de los



La Citadella
Fuente: Elaboración propia



El Bastión de los Pescadores
Fuente: Elaboración propia



Interior del Centro Comercial Balna
Fuente: Elaboración propia



Iluminación interior del del Müpa
Fuente: Elaboración propia

espacios. Nos encontramos formas curvas de las paredes, un techo azul oscuro con la distribución de pequeños puntos de luz que hace asemejarse a un cielo estrellado, el mobiliario se integra en la temática utilizando pianos de cola como mostradores, también la aparición de este último como parte de la estructura usando lámparas de aspecto antiguo que iluminan los espacios mas sombríos. Y, por último, la combinación de los materiales, del mármol negro con la madera oscura, o del mármol marrón con la moqueta roja. Un edificio del que nadie podría predecir lo que escondía en su interior. La interrelación de espacios materialmente ha sido meticulosa en cuanto a su selección.

La visita al CEU, Universidad Centroeuropea, por O'Donnell y Tuomey. Este edificio se encuentra en el centro de la ciudad, y su materialidad hace que pase desapercibido ya que se integra a la perfección con los edificios de la zona. La fachada es una consecución de planos que parecen que se han ido desplegando para configurarla. Su diseño es muy limpio, con el uso únicamente de la piedra beige en combinación del cristal y el metal de las carpinterías en el mismo color que el letrero de la entrada. Una vez accedes por la primera puerta, nos encontramos con una segunda, que funciona como cortavientos, permitiendo ver parte del interior del edificio y lo que conformaría la zona de acceso sobre la que se aprecian algunas pasarelas y pisos superiores.

Al interior observamos un cambio de materiales de continuidad cromática, como el ladrillo beige en la misma tonalidad que la fachada exterior, el hormigón de tonalidad similar y una serie de elementos metálicos en color granate que combinan a la



Hall principal del Műpa
Fuente: Elaboración propia



Puerta interior de acceso al CEU
Fuente: Elaboración propia



Fachada principal del CEU
Fuente: Elaboración propia

perfección. También se aprecian algunas zonas acristaladas al interior, las cuales se va descubriendo la funcionalidad que ocultan, tales como pasarelas de un lado a otro del edificio.

Uno de los detalles que más me llamaron la atención fue la iluminación que se encontraba situada por debajo del pasamanos en forma de una tira de luces LED que hace el mismo recorrido que este.

Es posible también observar y analizar el gran muro cortina inclinado que se encuentra en uno de los puntos del edificio y que ilumina zonas de comunicación y algunas salas y aulas, formado por una gran estructura metálica que se apoya mediante unos IPE que van desde la estructura del muro cortina hasta los perfiles verticales del otro lado.

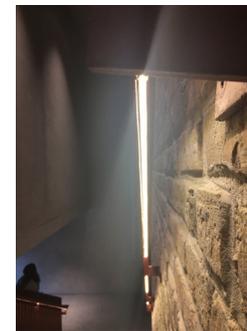
Otra cosa que me llamó la atención de este edificio también, es que la cubierta es abierta a los estudiantes y un espacio que pueden utilizar para pasar el rato y descansar a la vez que observar la ciudad.



Estructura del muro cortina del CEU
Fuente: Elaboración propia



Espacio interior principal del CEU
Fuente: Elaboración propia



Iluminación de la barandilla de la escalera del CEU
Fuente: Elaboración propia



Escalera del CEU
Fuente: Elaboración propia

ESPAÑA

En este apartado, a pesar de que sí que es cierto que he visitado más ciudades de las que aparecen, se añadirán únicamente las que de verdad han tenido valor arquitectónico y aquellas que considero que han sido de mayor importancia para mi aprendizaje, mostrando y describiendo aquellas obras que más me han ido llamando la atención o de mayor repercusión en la historia de la arquitectura.

Comenzaré por León, mi ciudad natal, de la cual se pueden destacar tanto obras del pasado que a día de hoy perduran, como más modernas. Primero de todo, destacar la Basílica de San Isidoro en estilo románico, la cual posee a los pies de la iglesia un Panteón Real. Al exterior solo es posible ver la fachada y el ábside meridionales y la torre, ya que el resto del edificio está rodeado por otras construcciones como la muralla o la parte perteneciente al claustro. Al interior de la iglesia resulta un espacio amplio y luminoso, a la vez que rico en detalles arquitectónicos como las bóvedas de crucería de la capilla mayor. El Panteón Real cuenta con una estructura a base de bóvedas de cañón decorado con pinturas murales que hacen llamar la atención el cambio de un escenario más austero como la iglesia, al recargado interior del Panteón,

Continuamos hacia la Catedral, en estilo gótico y con una imagen imponente que se va dejando entre ver a medida que te vas acercando a ella por las callejuelas del barrio romántico. Sus arquitectos fueron Maestro Enrique, Maestro Simón y Juan Pérez. Es una obra que destaca entre otras catedrales del gótico por tener las dos grandes torres de la fachada separadas, permitiendo así la visualización de los arbotantes y obtener una mayor horizontalidad. Una peculiaridad de esta obra, es que su claustro fue construido al norte debido a que hacia el sur no se contaba con el espacio



Basílica San Isidoro y Panteón de los Reyes
Fuente: Díez, (s.f) y Museo San Isidoro de León



Catedral de León
Fuente: Díez, (s.f)

suficiente ya que pasaba una de las vías importantes de la ciudad, el decumano. Si bien es una obra que impresiona hacia el exterior, al interior no es menos, la luz que entra por las vidrieras hace que tenga esa aura mística que se intentaba explicar con la Catedral de Notre Dame, las mismas sensaciones y olores.

Bajando por la Calle Ancha llegamos al Museo Casa Botines, obra hecha por el famoso Gaudí en estilo neogótico. Un edificio de viviendas de siete plantas inspirado en las construcciones de la burguesía barcelonesa y parisina y cierta influencia medieval. Un dato curioso, que a mí de pequeña me llamó mucho la atención, fue que en la escultura que se encuentra en la puerta de acceso principal de San Jorge matando al dragón, en una restauración de la misma, se encontró bajo el pedestal un tubo metálico con los planos originales de la obra. Las fachadas están hechas con sillares irregulares de granito dispuestos en hileras discontinuas, lo que les otorga textura y juego de luces y sombras. El edificio se remata con una cubierta de pizarra gris, lo que combina a la perfección con los sillares de fachada.

A la derecha del Museo Casa Botines nos encontramos con el Palacio de los Guzmanes, obra en estilo renacentista, mandado construir por D. Ramiro Núñez de Guzmán, antiguo líder comunero. Del renacimiento también destacar el Convento de San Marcos antiguamente utilizado como convento y refugio de los peregrinos del Camino de Santiago y a día de hoy usado como parador de turístico

Como obras más destacables de la arquitectura moderna, el Museo de Arte Contemporáneo (Musac) por Mansilla y Tuñón, obra



MUSAC
Fuente: Elaboración propia



Museo Casa Botines
Fuente: Díez, (s.f)



Palacio de los Guzmanes
Fuente: Díez, (s.f)

inspirada en los colores de las vidrieras de la Catedral de León, lo que le da esa imagen colorida a los paneles acristalados de la zona de acceso por la plaza que abraza el edificio, siendo aquellas zonas que quedan fuera de este espacio, paneles blancos. El Auditorio Ciudad de León, por los mismos arquitectos. La fachada principal de este edificio juega con la disposición de las ventanas, orientándose cada una de manera diversa y con huecos de distintas dimensiones, generando así un movimiento como si de una partitura se tratase. Y por último el tanatorio, por BAAS Arquitectura. Se trata de un edificio excavado en el terreno que deja ver al exterior una cubierta formada por una losa de hormigón anegada, sobre la que sobresalen cinco volúmenes de hormigón, semejantes a los dedos de una mano, que funcionan como lucernarios al interior. Esta cubierta tiene, además, tres huecos que funcionan como patios de luz para las salas internas. Sin duda es un espacio con un aura un tanto densa, pesado y sobre la que la luz incide principalmente de forma indirecta otorgando a estos espacios una sensación un tanto similar a la que encontramos en los edificios religioso.

Continúo hablando sobre la ciudad de Valladolid, en la que he pasado gran parte de mi vida y ha tenido bastante trascendencia en la misma, pues es en la ciudad que no solo me he formado, sino también vivido un período muy importante en mi madurez.

Las primeras obras que tuve la oportunidad de descubrir a mi llegada a esta ciudad, fueron la Catedral junto con la Plaza de la Universidad y el Palacio de Santa Cruz debido a mi proximidad a ellas. Obras muy distintas pero que me dieron esa primera imagen y concepto de lo que me iba a encontrar.



Tanatorio de León
Fuente: Díez, (s.f)



Plaza de la Universidad y Catedral
de Valladolid
Fuente: Elaboración propia



Auditorio de León
Fuente: Díez, (s.f)

En cuanto a la Catedral, una obra inacabada por Juan de Herrera ya que estuvo trabajando en la construcción del Monasterio del Escorial. Aún estando inacabada impresiona su monumentalidad. La Plaza de la Universidad, es quizá uno de los lugares que más nos llama la atención a todos y nos da curiosidad a la vez que miedo averiguar el número exacto de leones que la resguardan. El Palacio de Santa Cruz, por Lorenzo Vázquez, con fachada en estilo gótico y con una gran plaza de bienvenida.

Si seguimos avanzando por las cercanías, nos encontraremos con la Iglesia de Santa María la Antigua, edificio religioso que cuenta con dos estilos visibles, en románico la torre y el pórtico norte y en gótico el resto.

Esta es sin duda la ciudad de los palacios renacentistas, tales como el Palacio Fabio Nelli, el Palacio del Marqués de Valverde, el Palacio del Marqués de Villena, el Palacio del Licenciado Butrón, el Palacio de Pimentel y muchos otros. Además de edificios nobiliarios, también cuenta con una amplia lista de edificios religiosos, como la Iglesia Conventual de San Pablo, la Iglesia de San Benito el Real o la Iglesia de la Santa Vera Cruz.

Descubriendo un poco más la ciudad nos encontramos con el Mercado del Val, el mercado más antiguo que se conserva en la ciudad y un ejemplo de la arquitectura del acero. Fue construido por el arquitecto Joaquín Ruiz Sierra y está inspirado en Les Halles de París, un mercado mayorista. Su restauración finalizó en el 2016, manteniendo su imagen original.

La iglesia de San Benito, situada al lado del Mercado del Val,



Palacio de Santa Cruz, Valladolid
Fuente: Elaboración Propia



Iglesia San Pablo, Valladolid
Fuente: Elaboración Propia



Mercado del Val, Valladolid
Fuente: Elaboración Propia



Iglesia de San Benito, Valladolid
Fuente: Elaboración Propia

comunica con el Museo Patio Herreriano, en el lugar que ocupaba el monasterio de esta. Su restauración y rehabilitación como museo es fácilmente visible al exterior, en las fachadas sobre todo de la iglesia, contando con tres pieles que hacen las veces de transición en el tiempo, teniendo una base formada por la antigua piedra del monasterio del románico, pasando por un hormigón texturizado que hace menos brusca la transición al vidrio, dando a entrever las distintas etapas. Por otra parte, el resto del edificio se mantiene más fiel a su época a excepción del volumen derecho materializado en hormigón armado y cristal. De igual manera podría decirse del Archivo Municipal, la antigua Iglesia de San Agustín, que sigue esta misma dinámica en cuanto a su restauración, procurando que la intervención no se perciba como una transición temporal demasiado brusca.

Otro museo destacable sería el Museo de la Ciencia, por Enrique de Teresa, Juan José Echeverría y Francisco Romero. Se encuentra ubicado entre la Avenida Salamanca y el río Pisuerga y su apariencia es quizá algo llamativa, es como la mezcla de un edificio contemporáneo con lo industrial. Materializado en chapa de cobre, cristal, acero y hormigón. Además de ser un proyecto arquitectónico, es también urbanístico, ofreciendo una gran plaza y una solución al cruce de la concurrida Avenida Salamanca con el barrio de Parquesol al igual que de un lado al otro del Pisuerga.

El último edificio que me gustaría destacar es el Centro Cultural Miguel Delibes, por Ricardo Bofill Levi, un edificio polivalente pero utilizado sobre todo como lugar de conciertos. Llama la atención, no solo por su ubicación exenta de otras construcciones, sino por su formalidad y materialidad. Se trata de un edificio cuya envolvente



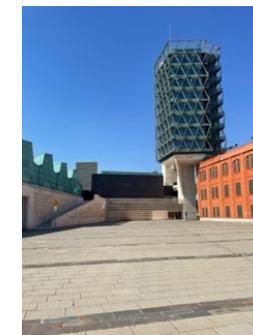
Plaza Mayor Valladolid
Fuente: Elaboración Propia



Academia de Caballería, Valladolid
Fuente: Elaboración Propia



Centro Cultural Miguel
Delibes, Valladolid
Fuente: Elaboración Propia



Museo de la Ciencia de Valladolid
Fuente: Elaboración Propia

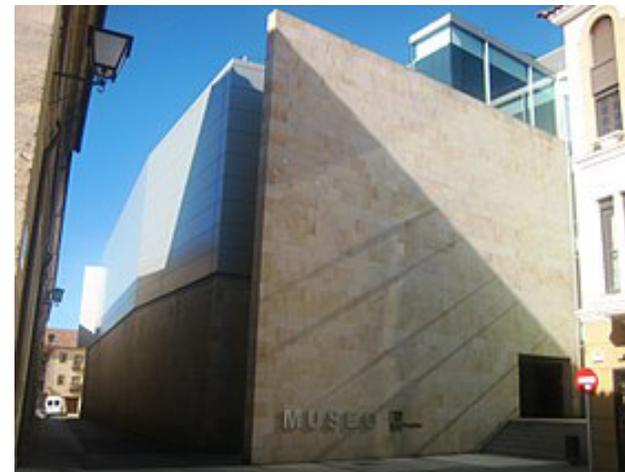
se soluciona mediante un muro cortina que hace dar la sensación de que la cubierta de chapa esté flotando. Uno de los detalles más interesantes puede llegar a ser la configuración del muro divisorio entre el foyer del edificio con el resto de salas, que sobresale a ambos lados dando la sensación de atravesar el edificio y conformar la división entre "lo público y privado".

La siguiente ciudad es Zamora, aunque fue una pequeña visita de un día, pude visitar el Museo Provincial de Arqueología y Bellas Artes, por Mansilla y Tuñón, un edificio volumétricamente con forma de cubo, totalmente cerrado al exterior a excepción de unas pocas aperturas estratégicas, pues la iluminación principal proviene de la cubierta, la cual es un gran lucernario configurado en bandas de diferentes direcciones, dejando entrar la luz de forma distinta y estratégica a cada estancia del interior. La entrada a este se realiza por uno de los laterales del cubo al que se accede por una plataforma y te adentras como por una especie de pasadizo sombrío hasta llegar al espacio central completamente iluminado y que cuenta con las comunicaciones hacia el resto de las salas. Los juegos volumétricos del interior, con las dobles alturas, las vistas hacia el gran espacio central, las comunicaciones, la luz que penetra por los lucernarios y rebota por las paredes blancas de hormigón, hace que encuentres diferentes sensaciones durante todo el recorrido.

Y por último de esta ciudad, la visita al Museo Etnográfico, por el equipo de arquitectos de Roberto Valle González. Es, junto con el Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y el Museo de la Evolución Humana, uno de los cuatro que conforman la Red de Museos Regionales de Castilla y León. Está situado en la antigua Cárcel



Interior del Museo de Zamora
Fuente: Elaboración propia



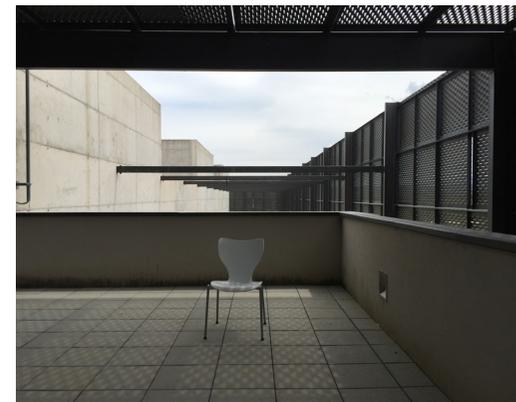
Museo Etnográfico de Zamora
Fuente: wikipedia

Real, conservando algunos vestigios de la misma como una Portada utilizada como entrada auxiliar del museo. El acceso a este edificio se realiza a través de un gran muro separado de la fachada principal por un hueco al cual se accede por unas escaleras. También cuenta, entre el edificio y este gran muro, con una rampa escondida, dejando así una primera fachada lisa y monumental. Por detrás de este ya se van apreciando algunos de los materiales que conforman la envolvente, no solo la piedra beige, sino paneles metálicos y la presencia del cristal. Al otro lado de la calle obtenemos una imagen totalmente distinta, una ventana en esquina que se abre a la Plaza de Santa María la Nueva y un gran volumen recubierto de chapa con una gran abertura acristalada de lado a lado. Vemos así una contraposición entre la fachada de acceso y la posterior. Al interior, estas aberturas son hechas con una razón concreta, enmarcar una vista. En cuanto a la ventana en ángulo, la finalidad de enmarcar la plaza y la Iglesia de Santa María la Nueva y, en el caso de la ventana corrida del volumen metálico, enmarcar las vistas hacia la ciudad y permitir la entrada de la luz hacia las mesas de trabajo.

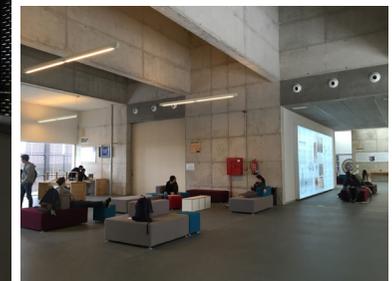
En la ciudad de Burgos, destacar únicamente y a mi pesar, el CAREX, Centro de Arqueología Experimental, por Jesús Alba, Jesús García, Smara Gonçalves, Carlos Miranda y Salvador Mata. Un edificio muy interesante, pues volumétricamente puede parecer muy simple al exterior, tratándose de un cubo, pero la magia sucede al interior, pues la envolvente del edificio por esa malla metálica, da la posibilidad de visualizar el paisaje desde distintos puntos y de una forma diversa mires desde donde mires, enmarcando siempre unas vistas totalmente distintas. El interior también es destacable por la contraposición volumétrica del exterior, pasando de algo simple a complejo, pues la volumetría estructural de los espacios juega



Ventana en ángulo del Museo Etnográfico
Fuente: Elaboración propia



CAREX, terraza
Fuente: Elaboración propia



CAREX, interior
Fuente: Elaboración propia

con diferentes niveles de alturas, dando sensaciones totalmente dispares dependiendo del lugar en donde te encuentres.

Salamanca, una ciudad con un rico centro histórico arquitectónico, lleno de obras de todo tipo y de gran interés como por ejemplo la Catedral, en estilo gótico, por Juan de Álava, Juan Gil, Rodrigo Gil y Juan del Ribero Rada, tiene una de las fachadas escultóricas más ricas. De esta época gótica destacar también la Casa de las Conchas, cuya fachada llama la atención debido a como su nombre ya indica, la disposición de numerosas conchas que se distribuyen por las fachadas, dando textura y generando un juego de luces y sombras por la misma. También destacar la fachada de la Universidad de Salamanca, que al igual que la catedral, goza de un gran valor escultórico.

Situada al lado de la Casa de las Conchas nos encontramos con La Clerecía, edificio de estilo barroco y obra de la planta general por Juan Gómez de Mora. Es un edificio que destaca por su fachada principal, enmarcada por tres volúmenes diferenciados, dos torres a los laterales y un volumen principal con un retablo de coronación.

Por último, menciona la Plaza Mayor, por Alberto de Churriguera, Andrés García de Quiñones, Manuel de Lara Churriguera y Juan García Berruguilla, en estilo barroco, se trata de un amplio espacio diáfano rodeado de edificios de la época y una zona porticada por debajo de los mismos que hace de las veces de un corredor.

La capital, Madrid, es quizá de las ciudades que menos he visitado y, aún así, solo podría destacar unas pocas obras, pues a pesar de que haya visitado otras tantas, no lo hice con el conocimiento de observar la arquitectura, simplemente era ver.



Casa de las Conchas
Fuente: El Confidencial, (s.f.)



Fachada de la Universidad de Salamanca
Fuente: El Confidencial, (s.f.)



Catedral Vieja de Salamanca
Fuente: El Confidencial, (s.f.)



Plaza Mayor de Salamanca
Fuente: El Confidencial, (s.f.)

La primera obra a destacar es la puerta del Claustro Jerónimos, la ampliación del museo de Prado por Rafael Moneo, llamado el Portón-Pasaje, por Cristina Iglesias. Realizada en bronce patinado como si fuera una puerta vegetal. Consta de seis paneles, dos fijos laterales y los otros cuatro móviles que se recogen para su apertura. Este elemento le confiere sin duda, cierta singularidad a la fachada.

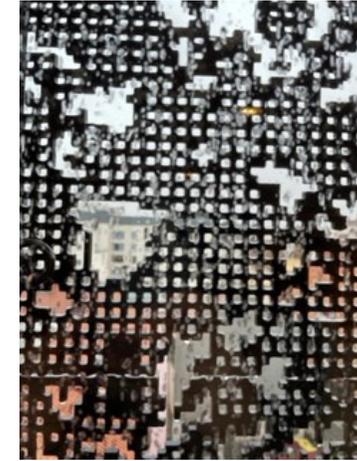
La siguiente, el Caixaforum, por Herzog y de Meuron, un edificio que parece contradecir las leyes de la gravedad, pues no es hasta que te adentras en la que podríamos llamar "plaza", que puedes apreciar la verdadera estructura que hace que el edificio se eleve y que, con el añadido de los materiales, parezca tan pesado que sea difícil de creer. De eso trata, de generar una sensación al exterior de pesadez que a su vez es ligera gracias a que se encuentra elevado sobre el suelo. Sin duda es una de las cosas que más llama la atención, además de que tus ojos no saben dónde mirar, si a ese gran volumen o hacia la fachada vegetal que se encuentra a su derecha, con esa espesa vegetación que combina a la perfección con los colores marrones del edificio. Al interior lo que más me hizo llamar la atención, fue la formalidad de la escalera y la parte superior, donde se encuentra esa envoltura perforada de acero corten, la cual descubres al encontrarte cerca de ella, que se trata de perforaciones con la forma de los diferentes países del mundo. Un detalle que marca la diferencia.

La famosa terminal T4 Adolfo Suárez de Madrid, Barajas, por Richard Rogers y Antonio Lamela, muy característica por su cubierta ondulada y la estructura metálica que la compone. Un pasatiempo para todas aquellas personas que esperan la llamada a su vuelo.

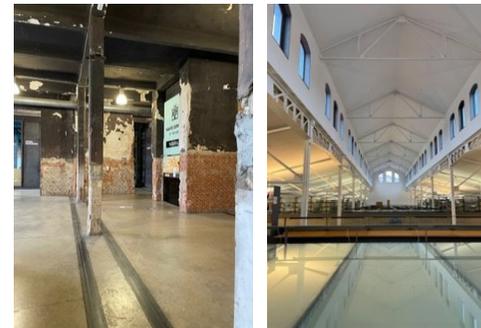
Y por último, el antiguo matadero, hoy día reformado y usado como



Puerta del Claustro Jerónimos
Fuente: Elaboración propia



Chapa de la fachada del CAIXAFORUM
Fuente: Elaboración propia



Interior del antiguo matadero de Madrid
Fuente: Elaboración propia

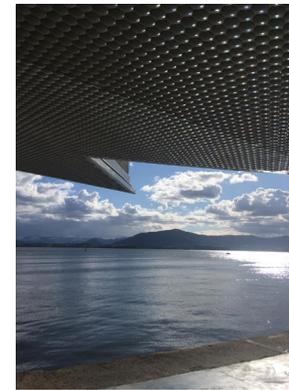


Terminal Adolfo Suárez
Fuente: Elaboración Propia

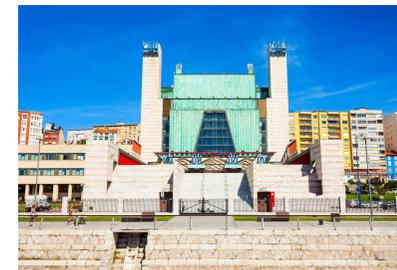
Centro de Arte Contemporáneo y Espacio Cultural y, el cual puedes visitar y descubrir la arquitectura industrial característica de estos edificios y los cuales cada pabellón ha sido restaurado de forma diversa.

Como última ciudad visitada que ha tenido trascendencia en mi formación arquitectónica, Santander, con toda la arquitectura de interés que podemos encontrar a lo largo del paseo marítimo, comenzando por el Centro Botín, obra de Renzo Piano. Un edificio que sin duda llama la atención, formado por dos volúmenes separados con distinta funcionalidad, una como museo y la otro como administrativa y de oficinas. Estos volúmenes se encuentran unidos a su vez, por una serie de escaleras y pasarelas de ámbito público por las que las personas pueden caminar y disfrutar encontrándose por encima del mar en ciertos puntos. Una curiosidad de este edificio es, que, si miras desde abajo estas pasarelas, al ser cristal, los pies de las personas se asemejan a la silueta de los peces en el agua. Otra de las cosas destacables, en la parte museística, la cual se puede visitar, la zona acristalada que da al mar, es como un único encuadre que te hace teletransportarte a otro lugar, pues solo ves el mar como si estuvieses encima del mismo y la costa al fondo. Por último, el brillo que generan las piezas acristaladas de la fachada gracias a la luz del sol que rebota o de la luz artificial a la noche.

El Palacio de Festivales de Cantabria, por Francisco Javier Sáenz de Oiza. Un edificio un tanto peculiar que cuesta que pase desapercibido. Personalmente no es un edificio que me guste, pero debido por su llamativa apariencia se encuentra en esta lista. A mi parecer se asemeja a las construcciones piramidales, con esa gran escalinata hasta el acceso y la forma cónica de la cristalera principal,



Centro Botín
Fuente: Elaboración propia y Centro Botín



Palacio de Festivales
Fuente: Palacio de Festivales Cantabria

a la vez que también se podría decir que tiene cierta alusión a las construcciones griegas, con la aparición de enormes columnas dóricas que emergen desde las profundidades del suelo, como si parte del edificio se encontrase enterrado a metros de profundidad.

Frente al Palacio de Festivales nos encontramos con la Duna de Zaera, por Alejandro de Zaera, un graderío público que mira hacia la bahía. De esta obra urbanística destacar la curiosidad de que las farolas, que constan de únicamente un elemento totalmente vertical, se asemejan a los mástiles de los veleros situado en el club náutico.

Por último, el Palacio de la Magdalena, por Javier González de Riancho y Gonzalo Bringas Vega, de estilo ecléctico, que combina influencias inglesas y francesas. Cuyo uso fue como Palacio Real y hoy día es un parque de carácter público por el que pasear por los jardines, las áreas boscosas y la playa. Como curiosidad, en este palacio se grabó la serie española Gran Hotel.



Duna de Zaera
Fuente: Miguélez, 2017



Palacio de la Magdalena
Fuente: Palacio de la Magdalena

BLOQUE 3

PROYECTOS

INTRODUCCIÓN

Este apartado pretende mostrar no solo la transición y progreso personal, sino explicar y documentar las asignaturas por las que vas pasando y los conocimientos que se van adquiriendo y que se van reflejando en los trabajos entregados. Es por esto que se realiza un análisis desde el inicio del primer curso de la carrera hasta el último.

Como principio de todo, nada más comenzar el primer curso de la carrera, lo más normal es que uno se encuentre un poco desubicado, pues es todo nuevo y desconocido. Sobre las asignaturas, hay cierta normalidad del paso del instituto a la universidad, con materias como historia de la arquitectura, matemáticas, física y geometría descriptiva, lo que se podría asemejar al comúnmente llamado dibujo técnico. Por otro lado, asignaturas como análisis de formas, en las que aprendes a dibujar a mano alzada y que para personas que llevan mucho sin dibujar o no se le da tan bien, les puede llegar a resultar algo complicado el ir cogiendo mano y proporcionar sus dibujos correctamente, al igual que la construcción de maquetas, siendo este un trabajo de alta precisión, dedicación y concentración. La asignatura de construcción, aquella que seguramente más nos llama la atención y nos da curiosidad, pues se empieza a entender y comprender cómo se ejecutan las obras. Y por último y la que un poco más de miedo puede dar, dibujo arquitectónico, en la cual mucha gente empieza de cero, pues comienzas a aprender nuevos programas informáticos de dibujo y modelado 3D, pero que al final con constancia y práctica se vuelve algo sencillo.

El segundo curso, muy similar al anterior, pero con la diferencia de que comienza una de las asignaturas más importantes de la carrera, Proyectos. Es quizá la asignatura con la que más vueltas vas a dar, pues el hecho de tener que diseñar un proyecto desde

cero con un programa establecido se vuelve complicado. Tienes que tener demasiadas cosas en cuenta y la responsabilidad de dar la solución correctamente a los problemas que se generan.

Aparece la asignatura de composición, un estudio del análisis de diferentes obras y arquitectos de suma importancia para la hora de saber proporcionar, escalar y situar los proyectos. Se implementa la asignatura de estructuras también, dando comienzo a los conceptos básicos de cálculo.

El tercer curso es una continuación de lo que ya hemos hablado, solo que el nivel de dificultad puede parecer que va creciendo con cada año que avanzas, pues ya nos vamos acercando a la meta y los conceptos y aprendizaje van adquiriendo mayor importancia en relación a todo el conjunto de las asignaturas. Se empieza a estudiar construcción con hormigón, madera, fábrica y acero, la asignatura de estructuras se va orientando cada vez más a los cálculos reales, los conceptos de las asignaturas de urbanismo se van complejizando y orientando más hacia la práctica del arquitecto urbanista. El inicio del estudio de las instalaciones, partiendo de aquellas referentes a fontanería, saneamiento e incendios y a continuación acústica y calefacción, ampliando cada vez más nuestros conocimientos sobre el amplio mundo de la arquitectura. A estas se les suma la continuación de proyectos, siempre con un añadido de "dificultad" debido a que los conocimientos propios son y deberían ser más amplios y, la asignatura de composición arquitectónica.

Los últimos cursos, cuarto y quinto, los cuales para mi han ido de la mano debido a que pasé uno de esos años disfrutando del programa de becas a la movilidad Erasmus+ que ofrece la universidad, terminan

de completar tu formación como arquitecto. Con asignaturas como las últimas estructuras o mecánica del suelo, con las que aprendes los cálculos pertinentes a las mismas en cuanto a hormigón y acero, las asignaturas de construcción más importantes, en las que aprendes a realizar los detalles constructivos de un proyecto propio sobre el cual aprender a afrontar los problemas y darles solución, instalaciones de electricidad, iluminación, climatización y ventilación, de las consideradas más importantes aunque sí es cierto que se cuenta con optativas en las que poder seguir ampliando el conocimiento de este sector. Asignaturas de composición más dedicadas esta vez al espacio exterior, de urbanismo dedicadas al planeamiento de nuevas áreas y por último y no menos importante, de las últimas asignaturas de proyectos, en las que se afrontan todos los problemas casi como en la ejecución de un proyecto real completo.

Como ya he mencionado en el párrafo anterior, uno de mis años tuve la oportunidad de gozar de una de las becas Erasmus+ que ofrecen la universidad, con la cual pasé un año entero estudiando en Italia, en la ciudad de Roma. Esta, fue una experiencia muy enriquecedora en la cual no solo se te ofrecen asignaturas que en la universidad de origen no se ofrecen, sino que, como indicaba en el apartado de los viajes realizados, aprendes nuevas culturas, idiomas, conoces gente y tienes la oportunidad de estudiar en persona la arquitectura que ofrece otros países. En cuanto a lo mencionado sobre las asignaturas nuevas que te pueden ofrecer, la que más me llamó la atención y estudié con curiosidad e ilusión por aprender sobre ella fue: "Laboratorio di Progettazione Tecnologica", la cual se podría asemejar a las asignaturas de construcción de las que ya he hablado, pero con el añadido de que el principal estudio y sobre lo que trataba la asignatura era acerca

de la arquitectura bioclimática. Las clases teóricas se basaban en novedosos sistemas bioclimáticos y edificios autosuficientes que no necesitaban más que de las energías renovables para autoabastecerse, y las clases prácticas consistían en la rehabilitación de un edificio con este tipo de soluciones. Sin duda, uno de los trabajos más complicados por la cantidad de horas de trabajo, pero las cuales pasaba encantada.

A continuación, se muestran los trabajos realizados en unas pequeñas láminas resumen ordenadas cronológicamente y que van mostrando todos estos aspectos de los que he hablado.

PRIMEROS PASOS

Valladolid / Curso: 2015-2016 / Análisis de formas / Profesor: Antonio Agüera



Casa en Alenquer, Francisco y Manuel Aires Mateus



Casa del Jardinero, Le Corbusier



Gwathmey House, Gwathmey Siegel Kaufman



Taller para un pintor, Josep Camps y Olga Felip

Remontándome a los inicios de la carrera, que considero que es un punto importante para estudiar esta transición y generar una opinión completa, me encuentro con los primeros trabajos de primer curso, siendo estos la elaboración de documentación de casas y proyectos de la mano de grandes arquitectos, como sobre todo Le Corbusier, el primero de los arquitectos que se estudian en profundidad en la escuela y está presente año tras año. Le Corbusier es quizá el más analizado en este primer año debido a la importancia de ir tomando conciencia de la escala y proporción.

A su vez, se realiza el análisis mediante el dibujo en la calle, aprendiendo así a realizar dibujo a escala en cualquier momento e ir tomando mano y dibujar con soltura y sin miedo a que las líneas no sean del todo perfectas, pero sí dando importancia a la escala y realidad de los dibujos.

MEJORA URBANA

Valladolid / Curso: 2016-2017 / Diseño urbano / Profesor: Enrique Rodríguez



Estado actual



Propuesta de mejora

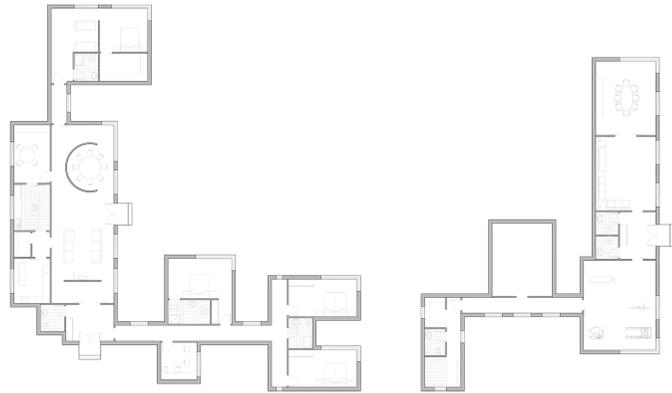
La primera toma de contacto con las asignaturas de urbanismo, en las que empiezas a tomar sensibilidad y conciencia no solamente por los proyectos de edificios u otras construcciones, sino por la organización exterior, en cómo son las comunicaciones, el tipo de instalaciones públicas de las que podemos gozar cuando salimos a la calle.

Este trabajo a sido realizado junto con Antonio Arroyo, en cual primeramente se ha procedido a la ejecución de un análisis de campo y mediante las herramientas facilitadas por la escuela para llegar a la finalidad de obtener una propuesta de mejora del lugar que sea favorable a los peatones o ciclistas, pues de esta forma fomentamos la movilidad sostenible.

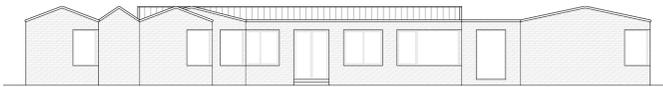
Si bien es cierto que el urbanismo no es plato de buen gusto para todos, se hace interesante poder ver hasta donde llegan los límites de la imaginación a la hora de poder llegar a mejorar el espacio público para el disfrute de todos y mejorar la sostenibilidad de las grandes ciudades con diferentes sistemas.

CASA PARA UN GOLFISTA

Valladolid / Curso: 2017-2018 / Proyectos I / Profesor: Alberto Combarros / Vivienda unifamiliar



Planta Baja vivienda y Pabellón Social



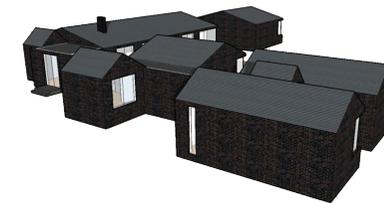
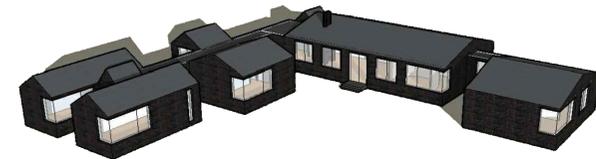
Alzado Sur Vivienda



Alzado Este Vivienda



Sección AA'

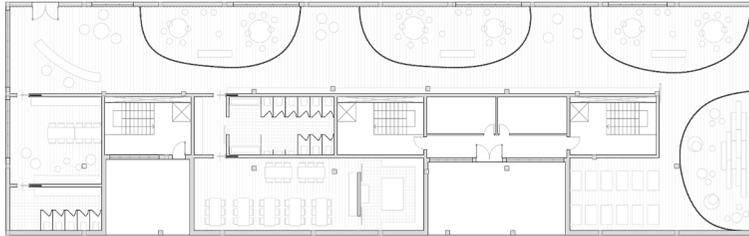


Uno de los primeros proyectos de la carrera, una vivienda unifamiliar y pabellón social para un golfista de éxito situada en una gran parcela. El proyecto consistía en un programa bastante sencillo, una vivienda con una habitación principal, dormitorio para invitados, dos dormitorios individuales, cocina, salón, baños/aseos y un pequeño despacho. Además, se debería proyectar un segundo edificio exento de la vivienda, en el cual poder relacionarse con las visitas y que tuviera un lugar de reunión para las mismas, una pequeña zona de proyecciones, una sala para reuniones y gimnasio con vestuarios.

Se propuso una idea para ambas edificaciones de pequeñas casitas que contenían las funciones del programa unificadas por pasillos oscuros, sin luz natural, que provocasen sensaciones diferentes al acceder a estas casitas bien iluminadas. Para la zona exterior de la casa se exigía un pequeño campo de golf de entrenamiento y se proyectó un lago para el mismo y una piscina para el ocio de los residentes.

BLOQUE DE VIVIENDAS

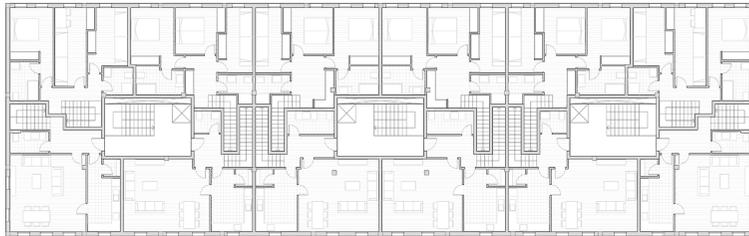
Valladolid / Curso: 2018-2019 / Proyectos I / Profesor: Fernando Díaz Pinés Mateo / Bloque Lineal



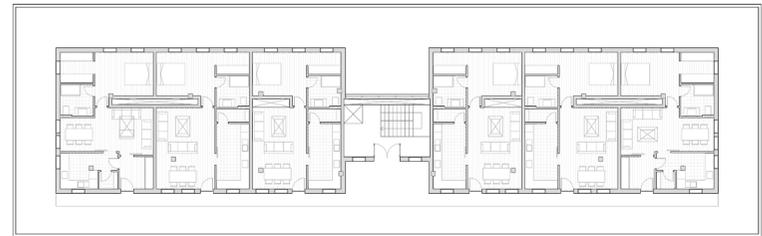
Planta Baja



Planta Segunda



Planta Primera



Planta Ático



Sección BB'

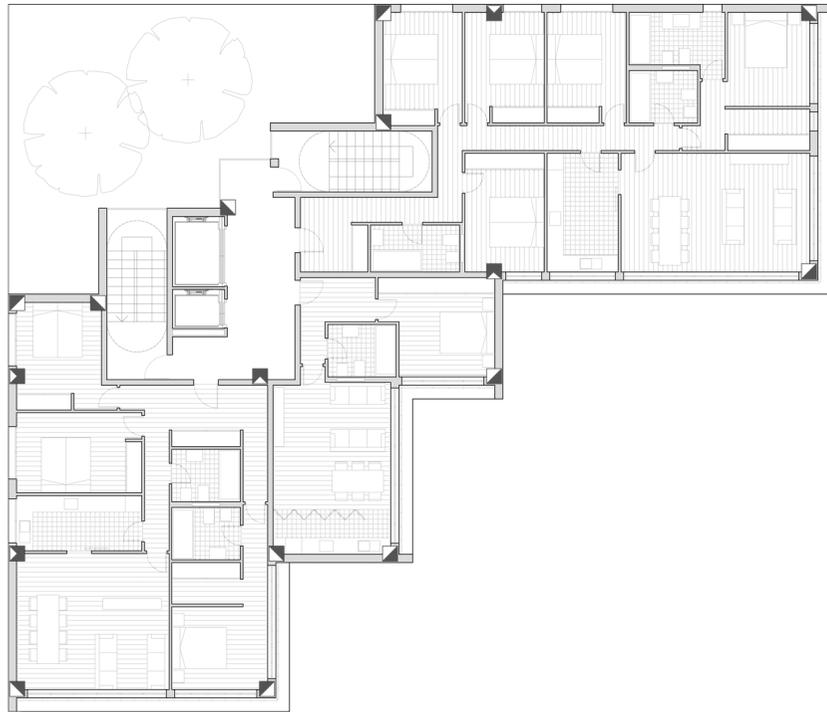
El siguiente proyecto se trata de la ejecución de un bloque lineal de viviendas en el cual, la planta baja estaría destinada a una guardería que hiciese de servicio al edificio.

La guardería está inspirada en el proyecto "Jardín de Rocalla para el Juego - Poly Wedo Art Education, Archstudio", con espacios transformables y orgánicos que organizan los usos y actividades para los niños.

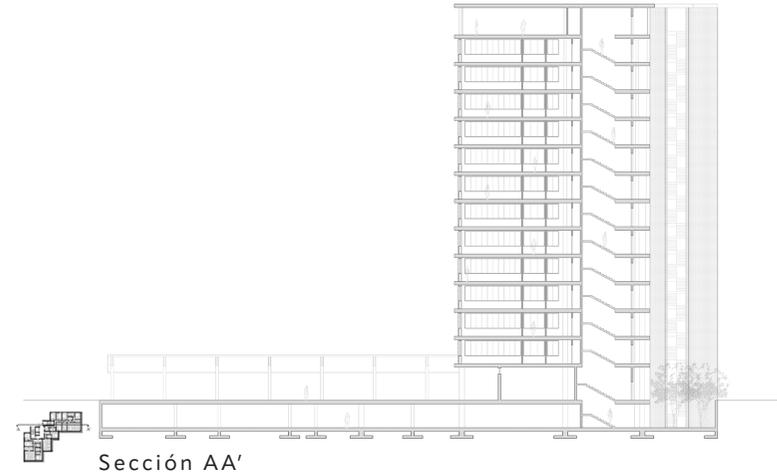
En cuanto a las viviendas, el edificio se organiza en dúplex, requisito del proyecto, los cuales las escaleras se cruzan dando lugar a la posibilidad de tener ambas orientaciones en todas las viviendas y generando así dependiendo de la orientación, una zona de día y una zona de noche. De esta manera también se consigue la disminución del posible ruido de los vecinos en los ámbitos nocturnos, pues todo el paquete de habitaciones se organiza en la misma mitad del edificio. La última planta, por otro lado, se organiza en viviendas de una sola habitación en un único piso.

TORRE DE VIVIENDAS

Valladolid / Curso: 2018-2019 / Proyectos I / Profesor: Fernando Díaz Pinés Mateo / Torre de viviendas



Planta Tipo



Otro de los primeros proyectos se trata de la ejecución de una torre de viviendas, situada en una parcela al lado del puente de las Hispanidad, de Valladolid, en su margen derecha.

Se propone una torre con dos frentes totalmente distintas, aquella que da al río se trata de una fachada más opaca con los huecos necesarios y la posterior una más abierta y protegida frente a la incidencia del sol mediante una serie de paneles de lamas de madera móviles que permiten abrirse y cerrarse a gusto de los propietarios.

El proyecto ha sido inspirado en el "Edificio Vitacon Itaim, Estudio MK 27 Marcio Kogan + Carolina Castroviejo" por su interesante uso de los materiales de fachada que otorgan textura dada por el hormigón y calidez proporcionada por la madera.

En la planta superior se destina un gimnasio para los residentes con múltiples usos y actividades y en la planta baja a parte del núcleo de escaleras y cuarto de instalaciones, se pone a disposición un lugar donde guardar las bicicletas de los residentes.

EQUIPAMIENTOS MULTIUSOS

Valladolid / Curso: 2019-2020 / Proyectos II / Profesor: Jose Manuel Martínez



El siguiente proyecto se trata de la realización de unos pequeños módulos multiusos que se colocarán a lo largo de las dos orillas del Pisuerga, en la localidad de Valladolid, las cuales se destinan sobre todo al paseo y disfrute del tiempo libre en contacto con los elementos de la naturaleza.

Cada módulo será la unidad mínima dimensional que facilitará el uso al que está previsto, desde aseos, quioscos, vestuarios... Serán de fácil y rápido montaje y desmontaje, ya que estará previsto como la posibilidad de trasladar los módulos sin problemas de un lugar a otro o quitarlos sin que queden vestigios. También será posible su combinación de forma que todo el conjunto quede integrado sin que parezcan piezas incoherentes en el espacio, por ello, cada módulo se compone desde una unidad mínima la cual se va completando con añadidos, configurando así los servicios requeridos. La materialidad de estos será realizado en madera, con una construcción simple y que se integra perfectamente en el entorno.

CAMINO HISTÓRICO DE LA RIBERA

Valladolid / Curso: 2019-2020 / Proyectos II / Profesor: Jose Manuel Martínez / Proyecto colaborativo



Uno de los primeros trabajos grupales es el siguiente proyecto, el cual se trata de la propuesta de una mejora del margen derecho del río Pisuerga de Valladolid, desde el Puente de Poniente hasta Puente Mayor, escogido esta ubicación debido a su fuerte interés histórico. Los requisitos iniciales se basaban en generar un recorrido que incentivase a las personas a pasear por el recorrido del proyecto y que constase de espacios para la actividad social.

El proyecto se ha ejecutado en conjunto con otros dos estudiantes erasmus, Camilla Andreani y Daniel Alvarado. El conjunto de ideas dió lugar a una serie de pasarelas, de anchos discontinuos generando así, una forma más organica, y posibilidades de distintos recorridos en algunos puntos. Todo ello ejecutado con madera y estructura metálica.

En los puntos de mayor interés los recorridos se ensanchan, generando espacios amplios de ocio, con actividades como la pesca de ocio, espectáculos o hasta incluso el mismo descanso del bullicio de la Avenida Salamanca.

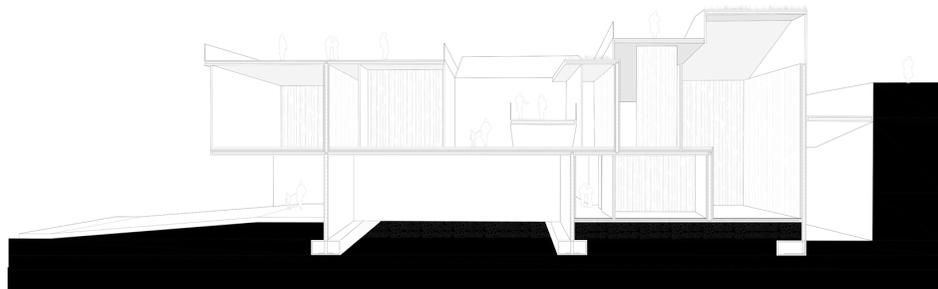
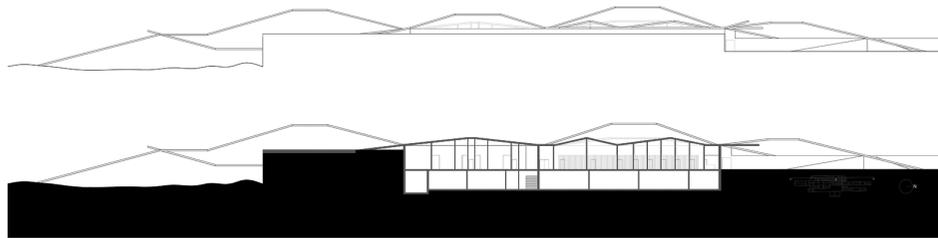
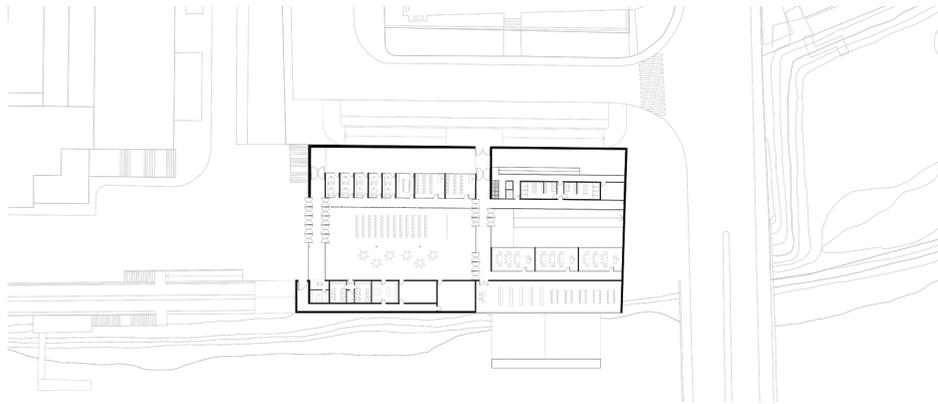
CENTRO SOCIO CULTURAL PARA PIRAGÜISTAS

Valladolid / 2020 / Proyectos II / Profesor: José Manuel Martínez / Arquitectura pública de pequeño programa



A continuación, un proyecto que trata de la planificación de un centro socio cultural para los piragüistas, donde puedan llevar a cabo su enseñanza tanto teórica como práctica y que sirva también como un lugar de reunión y de actos especiales a la vez que como un lugar de ocio. Su ubicación se encuentra a orillas del río Pisuerga, al lado del polideportivo Pisuerga, en un trocito de la parcela ocupado por plazas de aparcamiento y un poco de entrenamiento.

El proyecto pretende dar solución, mediante la cubierta, de conectar la ciudad con tanto como el centro social como el carril bici y el polideportivo. En su interior encontramos una distribución por bandar en las que se adecúa el programa. Y al exterior, además de encontrarnos con esa cubierta transitable, tenemos una zona pantanal por la que los piragüistas tienen un fácil acceso al río.



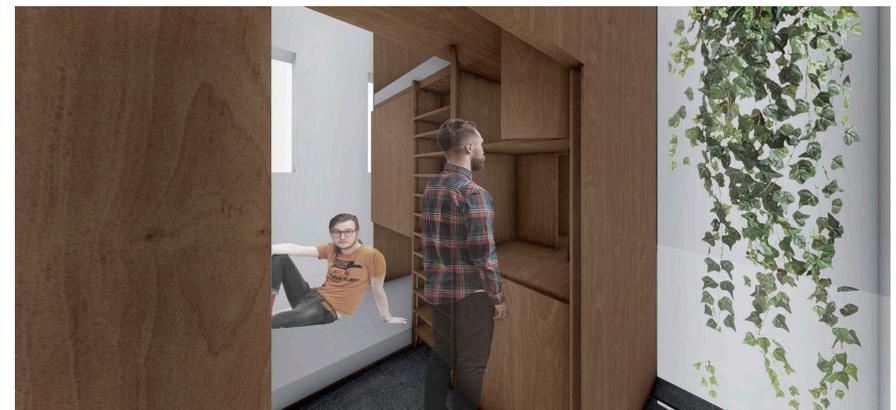
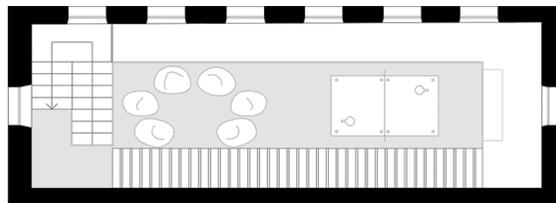
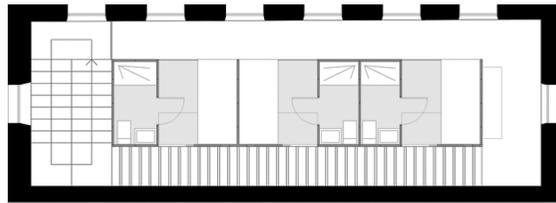
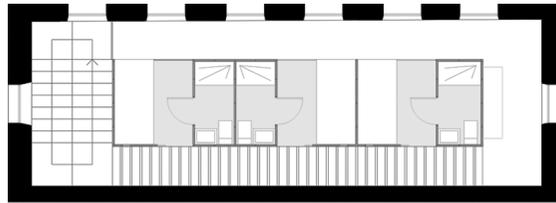
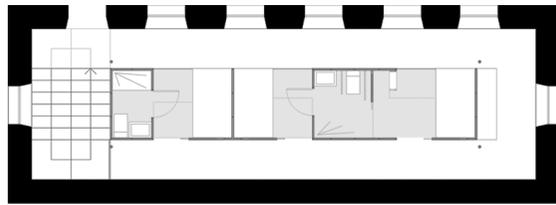
REHABILITACIÓN PARA PIRAGÜISTAS

Valladolid / 2020 / Proyectos III / Profesor: José Manuel Martínez / Agrupaciones residenciales



Siguiendo con la arquitectura deportiva, este proyecto consiste en la rehabilitación interior del edificio de la Federación de Piragüismo de Castilla y León, situado a orillas del río Pisuerga. Como condiciones principales se debía mantener la envolvente exterior del edificio intacta, actúan únicamente en el interior pudiendo hacer todos los cambios pertinentes que contuvieran el programa propuesto, el cual consistía en la agregación de habitaciones para los piragüistas, baños, cocina y espacio de relación.

Como estrategia de proyecto, se ha vaciado el interior al completo, sustituyéndolo por lo que vendría a ser una especie de estantería en la cual en vez de libros, nos encontramos con una serie de bloques mueble, que contienen el programa de proyecto, desde camas plegables, zonas de almacenaje, el baño, y una cocina office con posibilidad de quedarse oculta. Por último, la zona superior es totalmente libre y que hace las veces de espacio de relación para los piragüistas.



HABITAR / VIVIENDA COLECTIVA

Valladolid / Curso: 2019-2020 / Proyectos II / Profesor: Jose Manuel Martínez / Proyecto colaborativo



A raíz de la aparición de la pandemia COVID-19 surge este proyecto de viviendas colectivas, cuyos requisitos primordiales es que fuesen viviendas totalmente equipadas, con espacios de uso y terrazados y con anexión de diferentes usos colectivos en el mismo edificio tales como: salas de música, espacios destinados para las personas mayores, zonas de juegos... El proyecto está ubicado en la margen derecha del río Pisuerga, en una parcela al lado del Puente de la Hispanidad. El proyecto se ha ejecutado en conjunto con otras estudiantes, Alicia Abad, Marta Andrés, Thalia Carral y Juliana Lima. El conjunto de las ideas en común dió la formalidad de este proyecto, estructurado en barras habitables que se cruzan en el espacio para generar comunicaciones entre unas y otras. El espacio exterior a su vez divide la parcela con un canal artificial para que el río fluya disminuyendo el peligro de inundaciones, aunque ha sido previsto disponiendo el edificio sobre pilotis. La proyección de las barras en el suelo se convierte en recorridos y pasarelas que comunican la parcela con el islote, generando así un espacio continuo. El espacio exterior a su vez y al igual que el interior de edificio, proporciona la posibilidad de diferentes actividades sociales.

LOS COLORES DEL PAISAJE

Roma / 2021 / Architettura del Paesaggio / Profesores: Gianni Celestini y Lucina Caravaggi



Uno de los proyectos urbanísticos que más he disfrutado diseñando ha sido realizado en período erasmus con la colaboración de Cristina Sánchez. Se trata de un proyecto urbanístico para un barrio y escuela infantil, Cardenal Massaia, situados al norte de la ciudad de Roma. Como idea principal de proyectom se propone la actuación de la banda norte-sur en la que se encuentra la escuela, siendo esta un espacio peatonal y para ciclistas, en la que promover la seguridad de los niños al salir del colegio y ofrecerles un espacio de ocio sin el peligro del tráfico.

En esta gran banda, que toma como referencia el proyecto para Copenhague de BIG y el museo en memoria al terremoto Wenchuan de China, genera mediante la topografía y el color, pequeñas plazas y espacios de ocio para el disfrute de la población.

Al interior del colegio se lleva esa misma idea, jugando con los colores que generan juegos y diferenciación de zonas tanto para el aprendizaje como para el ocio en la hora del recreo.



FLUSS VON MUSIK

Berlín / 2021 / Progettazione Architettonica IV / Profesores: Roberto Cherubini y Alessia Gallo



Otro proyecto realizado en período erasmus con la colaboración de Álvaro Antonio Caballero. Se trata de un proyecto realizado a lo largo de una parcela discontinua a orillas del río Sprea, en Berlín. La parte más importante e imprescindible del proyecto es dar continuidad a ña parcela, que se dibide en dos debido a la construcción de un edificio, por lo que se propone una pasarela tanto sobre el agua como colgada a cota de primera planta que recorre la totalidad de la parcela y comunica los edificios por el interior.

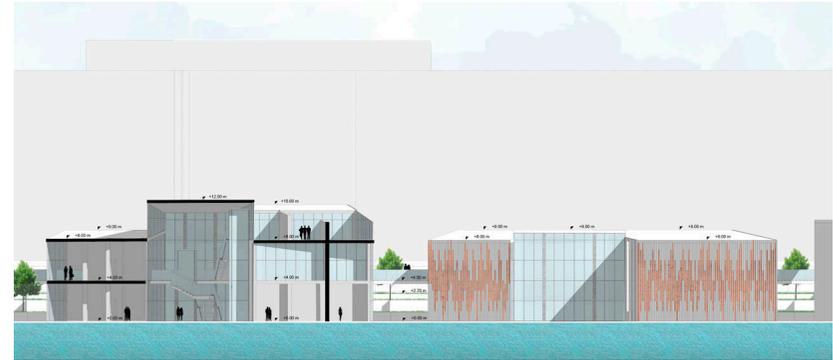
La parcela consta de cuatro áreas, cada una con un edificio que debía resolver funciones distintas, tales como el pabellón informativo, el pabellón de la música, el pabellón del deporte y el pabellón de la playa fluvial. Todos estos estrechamente relacionados con el río, de tal manera que parte de la edificación debía estar sobre la tierra y parte sobre el agua.



Planta Baja



Planta Primera

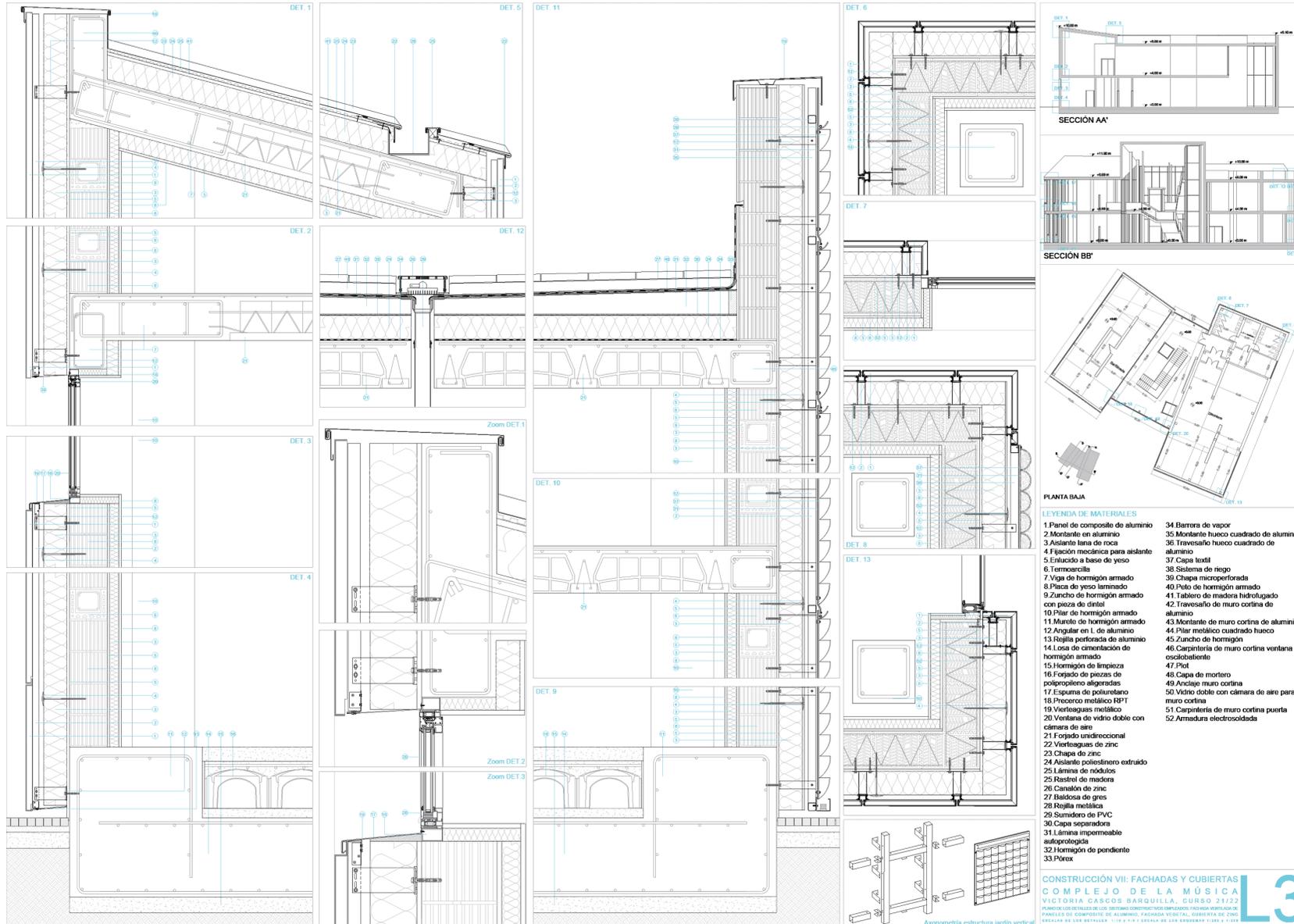


Sección transversal y Alzado sur



FLUSS VON MUSIK

Berlín / 2021 / Construcción VII / Profesor: María de la Soledad Camino



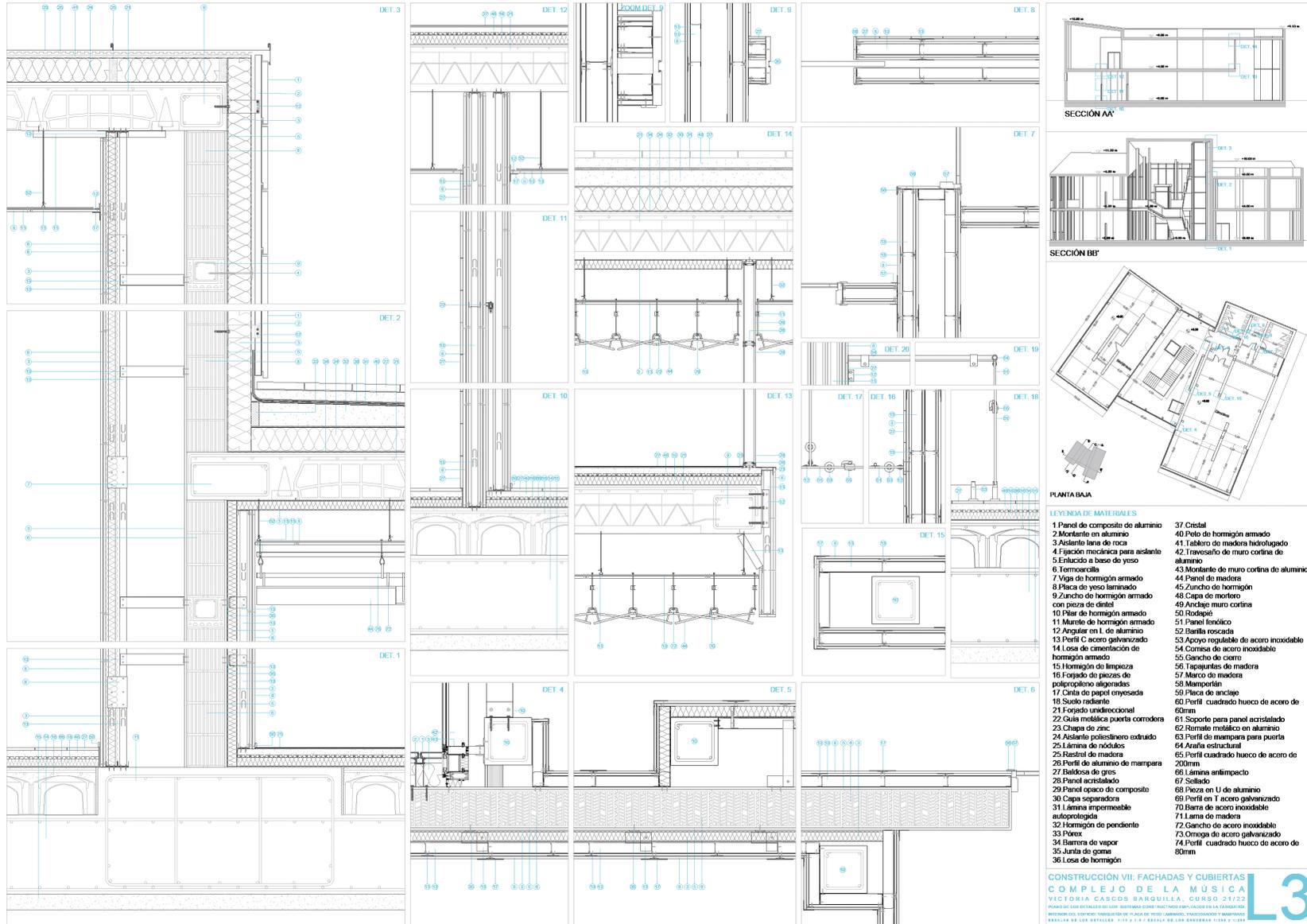
- LEVENDA DE MATERIALES**
- | | |
|--|---|
| 1 Panel de composite de aluminio | 34 Barrera de vapor |
| 2 Montante en aluminio | 35 Montante hueco cuadrado de aluminio |
| 3 Aislante lana de roca | 36 Travesaño hueco cuadrado de aluminio |
| 4 Fijación mecánica para aislante | 37 Capa textil |
| 5 Entubación a base de yeso | 38 Sistema de riego |
| 6 Ferrocercilla | 39 Chapa microperforada |
| 7 Viga de hormigón armado | 40 Pílo de hormigón armado |
| 8 Placa de yeso laminado | 41 Tablero de madera hidrotagado |
| 9 Zuncho de hormigón armado con pieza de dintel | 42 Travesaño de muro cortina de aluminio |
| 10 Pilar de hormigón armado | 43 Montante de muro cortina de aluminio |
| 11 Muro de hormigón armado | 44 Pilar metálico cuadrado hueco |
| 12 Angular en L de aluminio | 45 Zuncho de hormigón |
| 13 Rajilla perforada de aluminio | 46 Carpintería de muro cortina ventana oscilobatiente |
| 14 Losa de cimentación de hormigón armado | 47 Plot |
| 15 Hormigón de limpieza | 48 Capa de mortero |
| 16 Forjado de piezas de polipropileno aligeradas | 49 Anclaje muro cortina |
| 17 Espuma de polietileno | 50 Vidrio doble con cámara de aire para muro cortina |
| 18 Precorcero metálico RPT | 51 Carpintería de muro cortina puerta |
| 19 Ventriaguas metálicas | 52 Armadura electrosoldada |
| 20 Ventana de vidrio doble con cámara de aire | |
| 21 Forjado unidireccional | |
| 22 Ventriaguas de zinc | |
| 23 Chapa de zinc | |
| 24 Aislante poliuretano extruido | |
| 25 Lámina de nodulos | |
| 26 Rastrel de madera | |
| 27 Canalón de zinc | |
| 28 Rajilla metálica | |
| 29 Sumidero de PVC | |
| 30 Capa separadora | |
| 31 Lámina impermeable autoprotectida | |
| 32 Hormigón de pendiente | |
| 33 Plátex | |

CONSTRUCCIÓN VII: FACHADAS Y CUBIERTAS COMPLEJO DE LA MÚSICA
 VICTORIA GASCÓN BARQUILLA, CURSO 21/22
 PLANOS DE DETALLE DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PARA FACHADA Y CUBIERTA DE
 PANELES DE COMPÓSITO DE ALUMINIO, FACHADA VERTICAL, CUBIERTA DE ZINC
 ESCALA DE LOS DETALLES: 1:10 Y 1:5 / ESCALA DE LOS SECCIONES: 1:100 Y 1:100



FLUSS VON MUSIK

Berlín / 2021 / Construcción VIII / Profesor: María de la Soledad Camino



REHABILITACIÓN BIOCLIMÁTICA

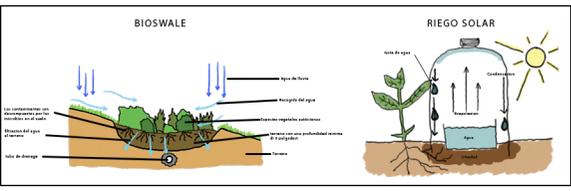
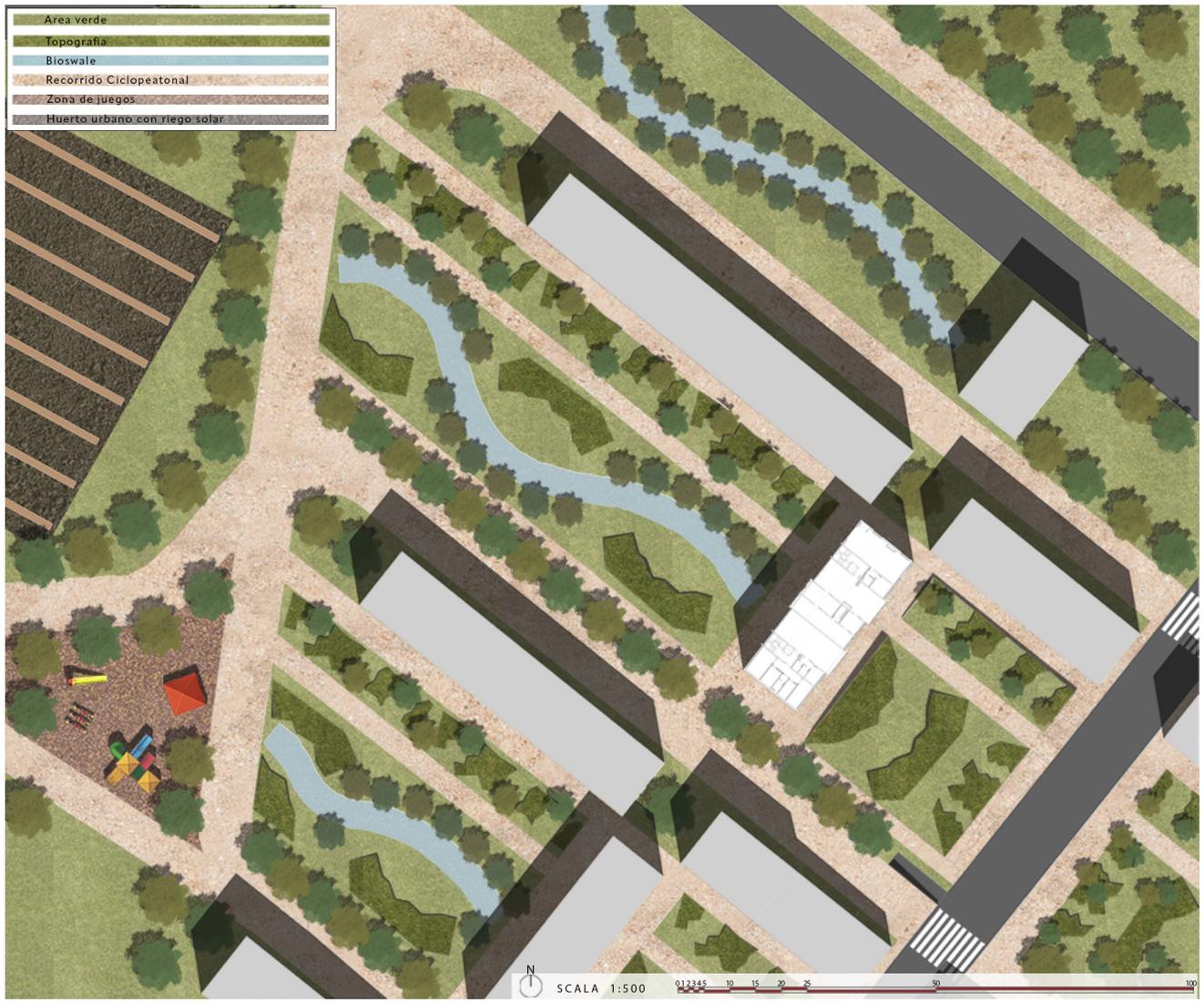
Roma, San Basilio / 2021 / Laboratorio di Progettazione Tecnologica / Profesor: Fabrizio Tucci



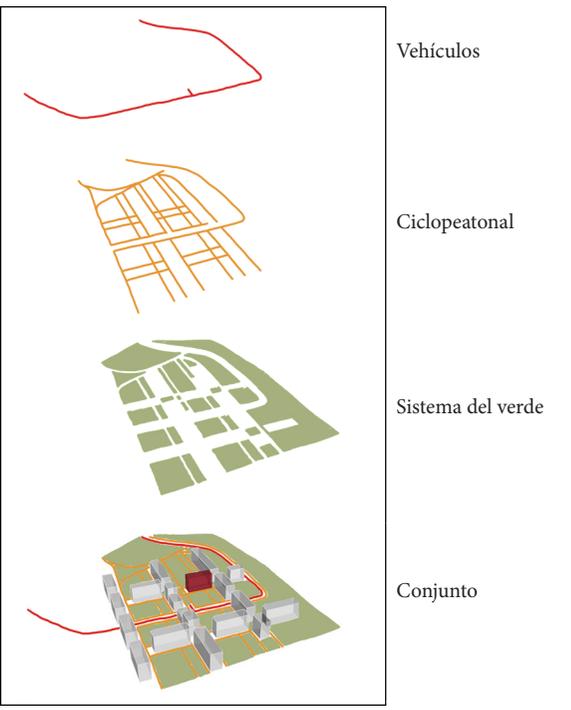
como último proyecto erasmus, el diseño de una reorganización de un barrio de Roma situado al noreste, San Basilio, y la posterior rehabilitación de un edificio. Siempre todo ello teniendo en cuenta los servicios indispensables y la búsqueda de mejoras bioclimáticas que hagan de este un ecobarrio, sostenible, limpio y atractivo a la hora de habitarlo.

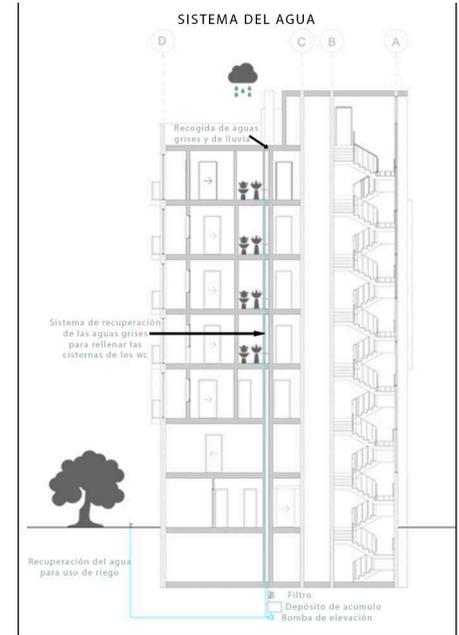
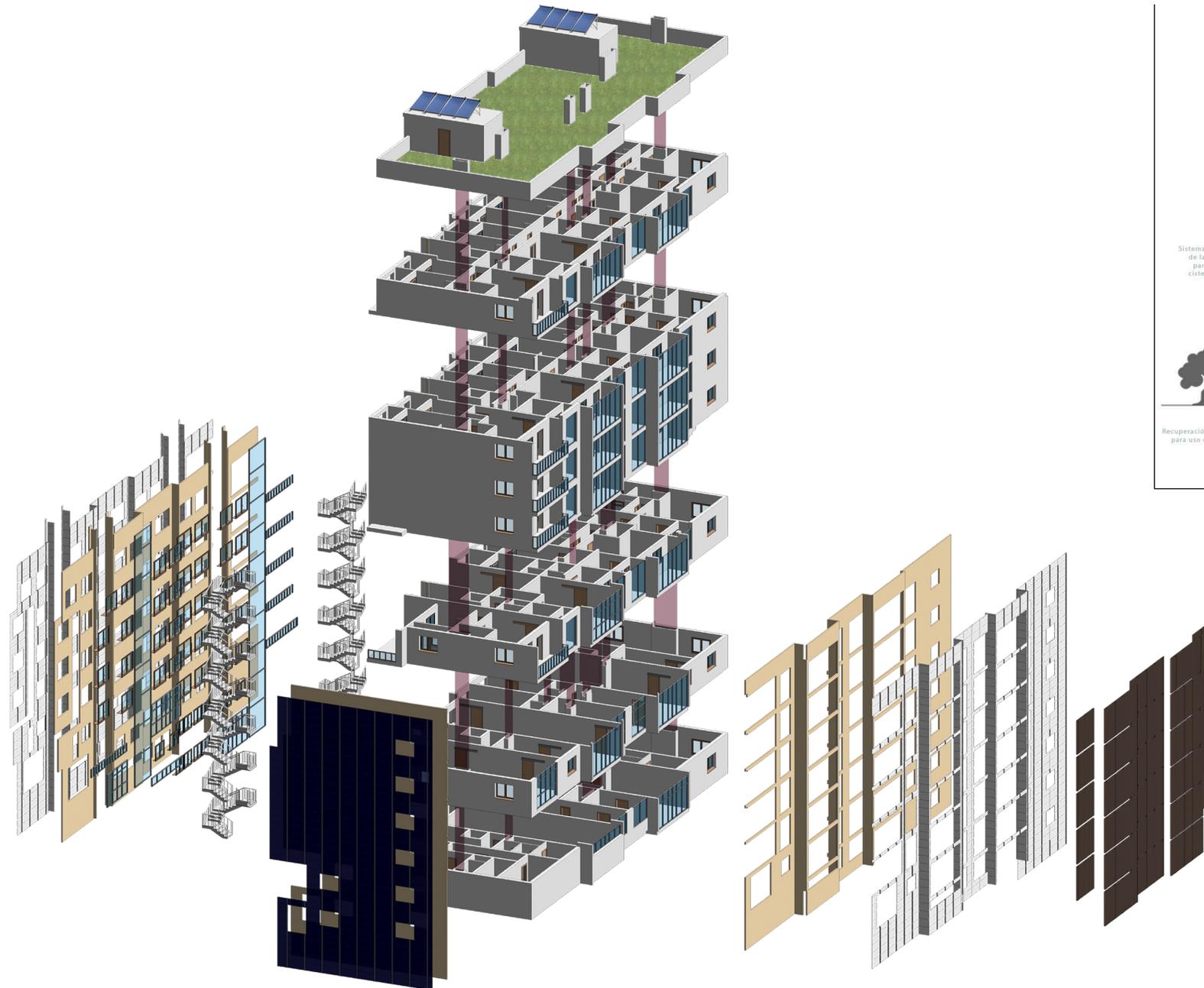
Para abordar este proyecto con un enfoque a gran escala, el barrio al completo, se realiza un análisis de los puntos más importantes a considerar. Siendo Roma, una de las capitales mayormente dedicada al uso del coche y su organización basada en la prioridad al mismo, se decide dar un enfoque totalmente distinto, destinado al uso del transporte público con una mejora del mismo en cuanto a su recorrido y paradas y un sistema de nuevas calles y recorridos para peatones y bicicletas que organizan y conectan todos los puntos del barrio.

Y por último, enfocándonos a lo que la rehabilitación del edificio se refiere, se proponen múltiples sistemas bioclimáticos que hacen del mismo un edificio autosuficiente capaz de gestionarse por sí mismo en gran medida y se incorpora la actividad social con plantas destinadas a los residentes no solo del edificio, sino que también del barrio.



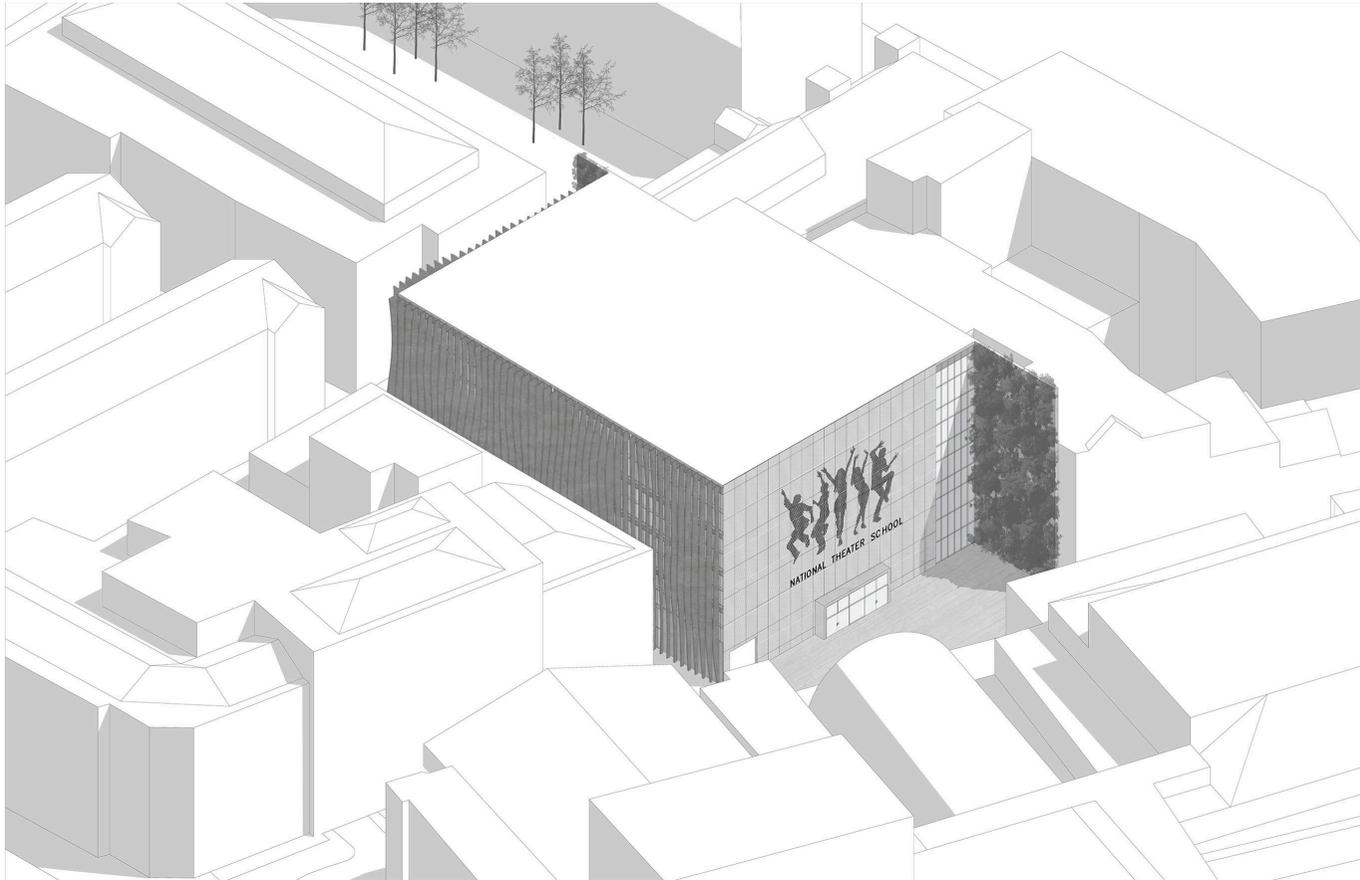
Esquema de funcionamiento del riego solar y del Bioswale





NATIONAL THEATER SCHOOL

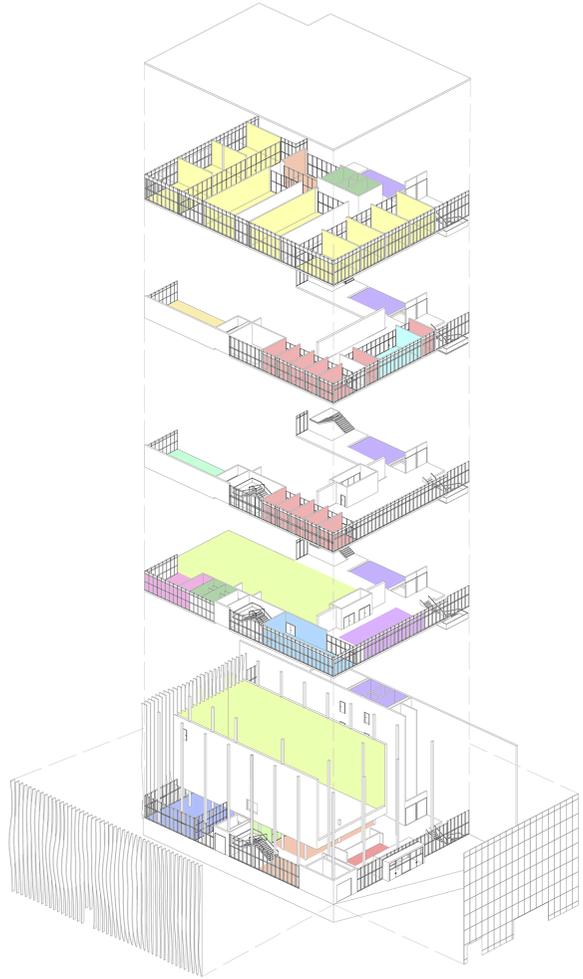
Londres / 2021 / Proyectos VI / Profesor: Antonio Paniagua / Arquitectura pública de programa complejo



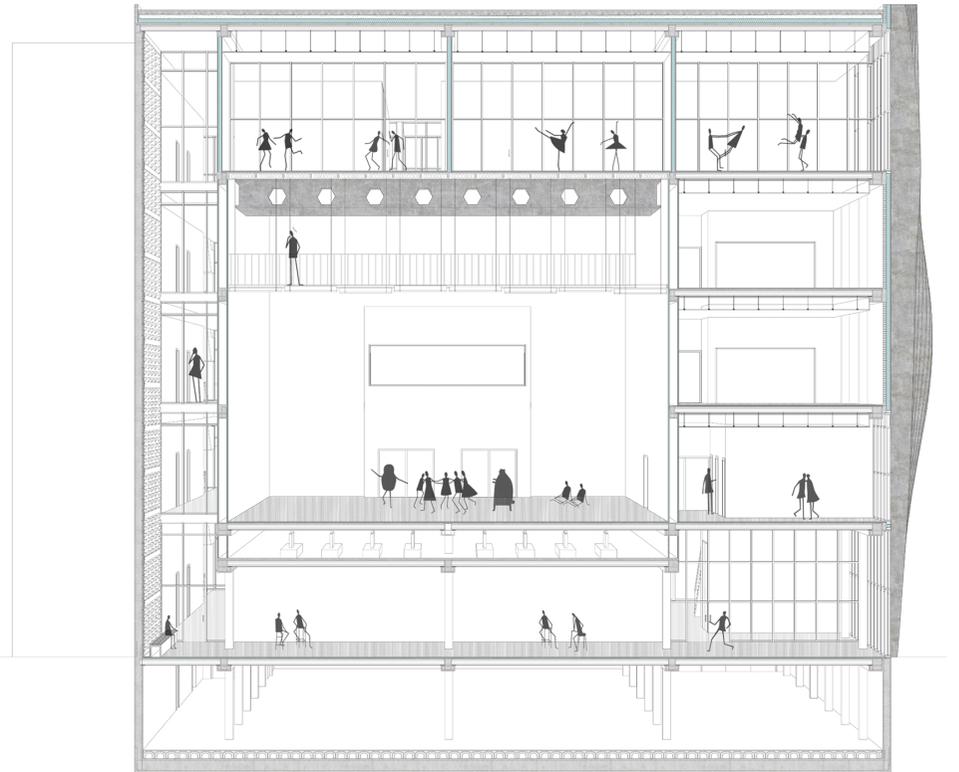
El siguiente proyecto se trata de una escuela de musicales situada en el West End de Londres, un distrito teatral denominado así por estar situado al oeste de la ciudad, la antigua ciudad medieval amurallada. Este distrito está comprendido entre las calles Oxford Street, Regent Street y la zona de Covent Garden.

El programa de proyecto daba una serie de inconvenientes, debido a que la parcela no es demasiado grande y se exigía una amplia lista de funciones, entre las cuales, una caja escénica que ocupaba la gran parte del volumen construible, además de grandes aulas de ensayo, aulas teóricas, zona administrativa con oficinas cerradas y abiertas, una amplia biblioteca, espacios y zonas comunes para la vida social y el descanso y un garaje para unos 30 vehículos.

Los límites del volumen edificable permitido y el extenso programa, hicieron de este, uno de los proyectos más complicados que he afrontado hasta entonces.



- Recepción
- Biblioteca
- Zona común de trabajo
- Zona común de descanso
- Camerinos
- Taller de costura
- Caja de escena
- Despachos
- Oficinas abiertas
- Sala de profesores
- Aulas
- Vestuarios
- Aseos
- Almacén
- Cuarto de instalaciones

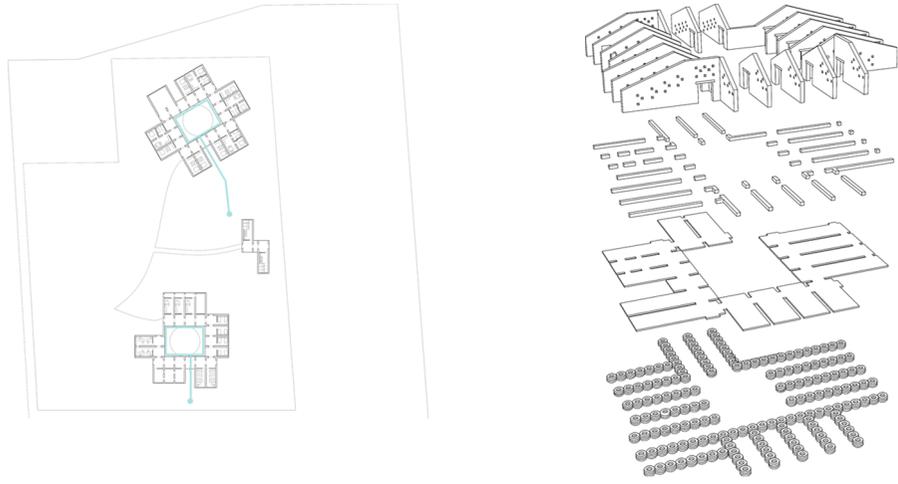


BETWEEN WALLS

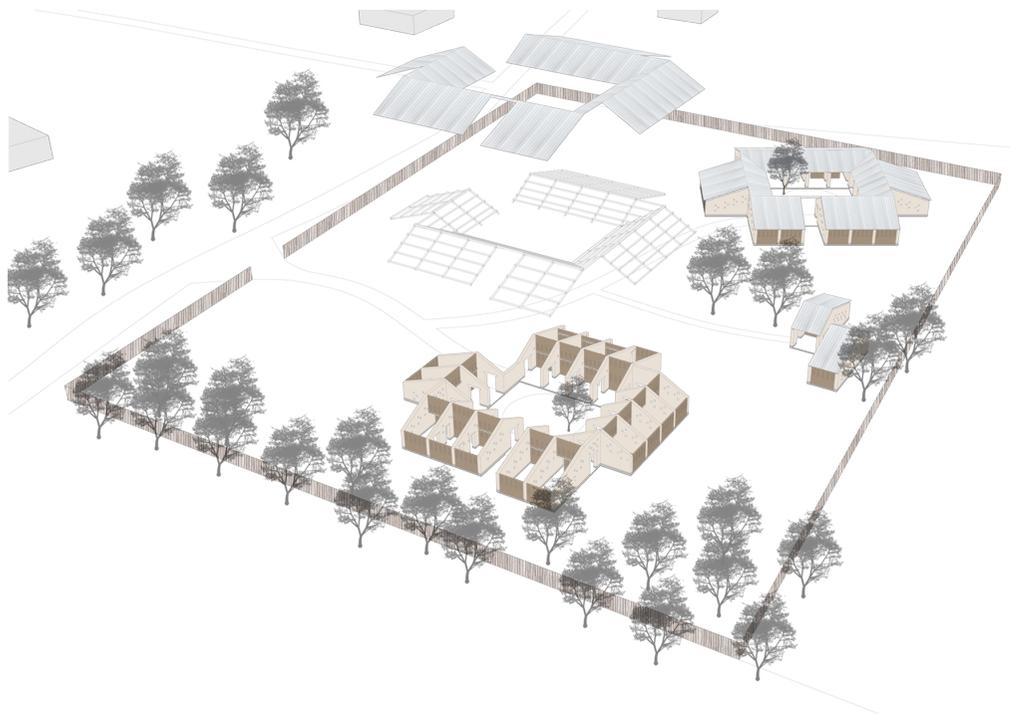
Senegal / 2022 / Proyectos VII / Profesor: José María Jové / Arquitectura de programa mixto



El programa de este proyecto se basa en el concurso promocionado por Kaira Loro de un refugio para los niños de Senegal, con el fin de proyectar un entorno en el que se encuentren seguros y dispongan de facilidades médicas. A este programa se le añade, por parte de los profesores de la asignatura, una serie de viviendas para los médicos residentes y trabajadores del lugar, con lo necesario para poder pasar una temporada y zonas comunes donde comer y reunirse. El programa de refugio para los niños se organiza entorno al uso médico, con consultas y zona de camas para las personas enfermas que precisen de atención médica. También se contará con espacios destinados a la educación y el ocio, todo ello en un entorno seguro.

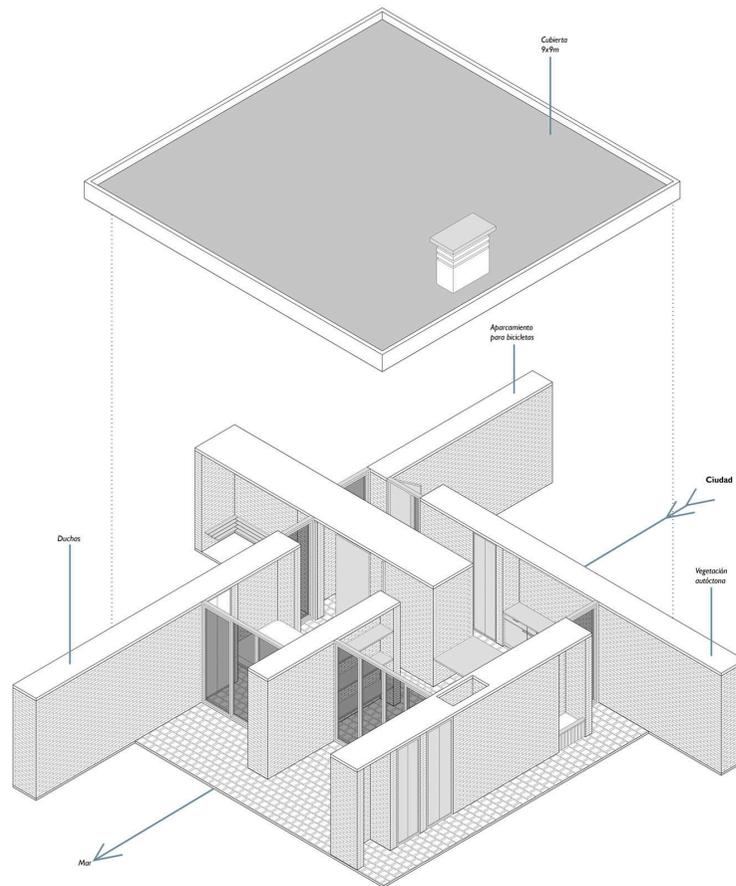


Sistema de recuperación del agua



REFUGIO DE CERÁMICA

España/ 2022 / Proyectos VII / Profesor: José María Jové / Arquitectura de programa mixto



Storyboard

Proyecto hecho en equipo con Samuel Alonso y Marta Andrés.

El programa de este proyecto se basa en el concurso promocionado por Hyspalit, ubicado en lugares de costa; Finisterre, Menorca y Cabo de Gata, en el que se propone el diseño de un refugio construido con materiales cerámicos de la propia casa. Este proyecto pretende ser un espacio de corta estancia, basado en un turismo poco común para personas que realizan rutas andando o en bici y necesitan de un lugar donde pasar el rato o establecerse un corto período de tiempo de unas pocas noches.

Para conseguir que tanto una estancia corta como de una duración algo más larga, se propone un proyecto de muros de ladrillo que albergan las instalaciones necesarias para la vida cotidiana, tales como una cocina, un baño completo y una cama plegable.

Por otra parte, los espacios que encierran los muros conforman la extensión del equipamiento y las estancias. A su vez, estos muros generan las vistas de interés del refugio.

BLOQUE 4
REFLEXIÓN FINAL

Aunque sí que es cierto que en este trabajo no se recogen muchos de los arquitectos referentes que han sido importantes a lo largo de la historia, se ha hecho una selección basada en mis gustos personales y en los que considero que han ido influyendo en mi manera de ver y entender la arquitectura, de igual manera no se muestran todos los lugares visitados ni mucho menos todas las obras arquitectónicas, escultóricas y artísticas, pues se convertiría en un trabajo demasiado extenso. Por otra parte, acerca de los proyectos realizados a lo largo de estos años, se han ido recopilado aquellos en los que visualmente se da a entender de mejor manera el avance y progreso que se ha ido llevando a cabo.

Acerca de este último apartado, el de los proyectos, me gustaría hablar un poco más extensamente, pues es quizá el que más nos llama a todos la atención y del que más información podemos llegar a obtener en cuanto a qué es lo que se hace/estudia en esta carrera. La mayoría nos preguntamos qué es lo que vamos a aprender, qué asignaturas tendremos, de qué tratan y cuán complicadas pueden llegar a ser. Nos invade el miedo y el misterio cada año que pasa. Yo lo he vivido. La sensación de que no sabes nada, pero que en realidad si te paras a pensar, sabes más de lo que crees. Mentiría si dijera que es una carrera fácil, pero si es de verdad lo que te gusta, si sientes vocación por lo que haces y te esfuerzas al máximo, podrás lograrlo. Con esto no me refiero a que no disfrutes, que no salgas de casa, pues como bien se explica en el trabajo, salir y viajar a conocer es parte del aprendizaje de esta carrera.

Una vez que llegas y empiezas tu primera semana, conociendo todas y cada una de las asignaturas del primer curso, te empiezas a dar cuenta de que todo lo que necesitas saber no te lo van a

explicar por completo, con esto me refiero sobre todo a los programas informáticos. Hoy en día todo está digitalizado, no solo vas a tener que aprender a dibujar en un A1 a mano alzada croquis de axonometrías, sino que vas a tener que aprender a manejarte en el mundo de las tecnologías. Si bien es cierto que se dan unos conceptos básicos de los que vienen a ser programas de dibujo 2D y 3D, vas a tener que hacer el esfuerzo de profundizar más en este campo, pues es una de las partes esenciales de esta carrera. Tendrás que aprender a buscarte la vida, esto ya no es el colegio como bien nos advierten los profesores tanto de instituto como de la universidad, ya somos gente adulta y tenemos que actuar como tal.

Parte de mi progreso y que se ve plasmado en estos proyectos que se muestran, es en parte autodidáctico. Cuando acababa el curso, me dedicaba los veranos a aprender y profundizar sobre los programas necesarios para obtener grandes resultados a la hora de proyectar. Esto es algo que a día de hoy agradezco haber hecho, pues he visto avanzar mi trabajo desde el primer día de carrera hasta el último y hacer que cada vez me vaya gustando más mi trabajo e incrementando mi vocación por la arquitectura.

Algo también muy importante que se aprende en esta carrera, es a saber ser críticos, no solo con el trabajo ajeno, sino de uno mismo. Pues bien, a la vez que recopilaba el trabajo de años atrás, me iba dando cuenta de los errores que cometía, haciéndome saber y comprender la evolución y progreso que he llevado a cabo gracias a las enseñanzas por parte de los profesores de todas las materias.

Por último, me gustaría animar a aquellas personas que quizá reciban comentarios negativos sobre su valía para estudiar esta carrera o que.

les esté costando más de lo habitual y que se use este hecho en su contra, que no se den por vencidas. Si de verdad es su vocación, digan lo que digan o quién te lo diga, que sigan adelante y que lo hagan no por demostrarle a nadie, sino a sí mismos, de lo que son capaces.

Como última frase para este trabajo, me gustaría que quedase constancia de aquella que dijo Zaha Hadid, la cual tiene relevancia en cuanto al párrafo anterior y con la que me siento identificada: *"Creo que los no que vas recibiendo te hacen más perseverante. Yo podría haber tirado la toalla, pero no lo hice porque sabía que había mucho por desenterrar, por descubrir. Interpreté cada no como un sigue adelante, un desafío."* (Revista AD, 2016)

BLOQUE 5
PORFOLIO SÍNTESIS

INTRODUCCIÓN

Como bloque final y añadido extra para este trabajo, se ha adjuntado a continuación un pequeño portfolio muy sintético de aquello que se ha mostrado con anterioridad.

Este, recoge de manera muy resumida tanto el apartado de referentes como el de viajes, extrayendo los conceptos básicos y primordiales con los que he ido profundizando mi aprendizaje y mi manera de pensar en y sobre la arquitectura. Al igual, también se detalla una pequeña biografía sobre mis competencias basadas en mi estudio.

Por último, se reúne la parte esencial de los proyectos ya mostrados, en los que se ha tomado como documentación aquella necesaria para poder llegar a comprenderlos sin necesidad de excedernos en imágenes o planimetrías, dando así un entendimiento claro y rápido.

La finalidad de este apartado es ir generando una documentación que dé veracidad de mis competencias y del transcurso de mi formación a aquellas personas que formarán parte de mi futuro, las cuales pertenecen al mundo que nos encontraremos al salir de la Escuela y que tanto miedo nos da a los estudiantes, el mundo laboral. Así, de esta manera, queda en añadido esta pequeña sección que también forma parte de nuestro aprendizaje.

REHABILITACIÓN BIOCLIMÁTICA

VICTORIA CASCOS BARQUILLA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



111

PORTFOLIO

VICTORIA CASCOS BARQUILLA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Me llamo Victoria Cascos Barquilla y soy alumna de la Universidad de Valladolid a punto de obtener el grado en 'Fundamentos de la Arquitectura', siendo este, uno de mis mayores sueños desde que soy pequeña, convertirme en arquitecta. Surgió en mí simplemente por vocación, ya que nada de mi entorno trabajaba en este sector ni otros relacionados, con la ilusión de poder crear lugares y espacios para las personas, de darles un hogar digno y ofrecerles un entorno cómodo y seguro.

Desde que comencé la formación académica en esta carrera, he ido adquiriendo los conceptos esenciales por parte de los profesores de las asignaturas, aunque, por otro lado, parte de esta formación ha sido autodidáctica en cuanto al aprendizaje del uso de los programas esenciales que se requieren o facilitan las labores del trabajo, tales como programas de modelado 3D como Rhinoceros o Revit, de renderizado como Lumion y de postproducción y maquetación como Photoshop, Illustrator o InDesign.

Allí de hoy podría decir que voy un gran avance desde que comencé la carrera, aprendiendo a ser más crítica tanto con el trabajo ajeno como el mío propio gracias a los conocimientos aportados por los profesores, también a resolver los problemas que se plantean a la hora de enfrentarnos a un nuevo proyecto, a tener una mayor sensibilidad a la hora de diseñar, a pensar sobre la volumetría que va a componer el espacio y como se va a relacionar con el mismo, los materiales que le van a dar la imagen y textura finales y la preocupación por la sostenibilidad. También he sido influenciada en este proceso de aprendizaje por diversos arquitectos e interioristas, de los que destaco tres conceptos esenciales y que se entrelazan entre sí: la relación entre el edificio y el entorno, la materialidad y la luz.

108

NATIONAL THEATER SCHOOL

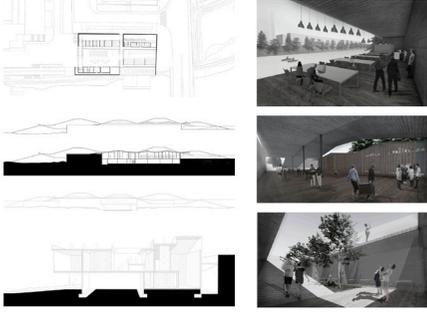
VICTORIA CASCOS BARQUILLA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



112

CENTRO SOCIO CULTURAL PARA PIRAGÜISTAS

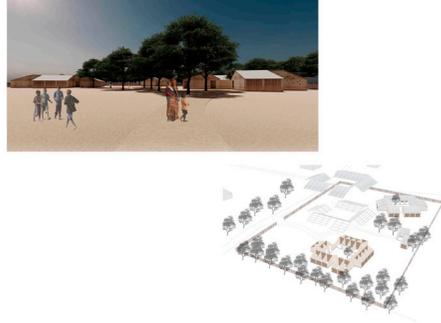
VICTORIA CASCOS BARQUILLA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



109

BETWEEN WALLS

VICTORIA CASCOS BARQUILLA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



113

LOS COLORES DEL PAISAJE

VICTORIA CASCOS BARQUILLA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



110

PORFOLIO

VICTORIA CASCOS BARQUILLA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Me llamo Victoria Cascos Barquilla y soy alumna de la Universidad de Valladolid a punto de obtener el graduado en "Fundamentos de la Arquitectura", siendo este, uno de mis mayores sueños desde que soy pequeña, convertirme en arquitecta. Surgió en mi simplemente por vocación, ya que nadie de mi entorno trabaja en este sector ni otros relacionados, con la ilusión de poder crear lugares y espacios para las personas, de darles un hogar digno y ofrecerles un entorno cómodo y seguro.

Desde que comencé la formación académica en esta carrera, he ido adquiriendo los conceptos esenciales por parte de los profesores de las asignaturas, aunque, por otro lado, parte de esta formación ha sido autodidáctica en cuanto al aprendizaje del uso de los programas esenciales que se requieren o facilitan las labores del trabajo, tales como programas de modelado 3D como Rhinoceros o Revit, de renderizado como Lumion y de posproducción y maquetación como Photoshop, Illustrator o InDesign.

Adiá de hoy podría decir que veo un gran avance desde que comencé la carrera, aprendiendo a ser más crítica tanto con el trabajo ajeno como el mío propio gracias a los conocimientos aportados por los profesores, también a resolver los problemas que se plantean a la hora de enfrentarnos a un nuevo proyecto, a tener una mayor sensibilidad a la hora de diseñar, a pensar sobre la volumetría que va a componer el espacio y como se va a relacionar con el mismo, los materiales que le van a dar la imagen y textura finales y la preocupación por la sostenibilidad. Tambié he sido influenciada en este proceso de aprendizaje por diversos arquitectos y arquitecturas, de los que destaco tres conceptos esenciales y que se enlazan entre sí: la relación entre el edificio y el entorno, la materialidad y la luz.

CENTRO SOCIO CULTURAL PARA PIRAGÜISTAS

VICTORIA CASCOS BARQUILLA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



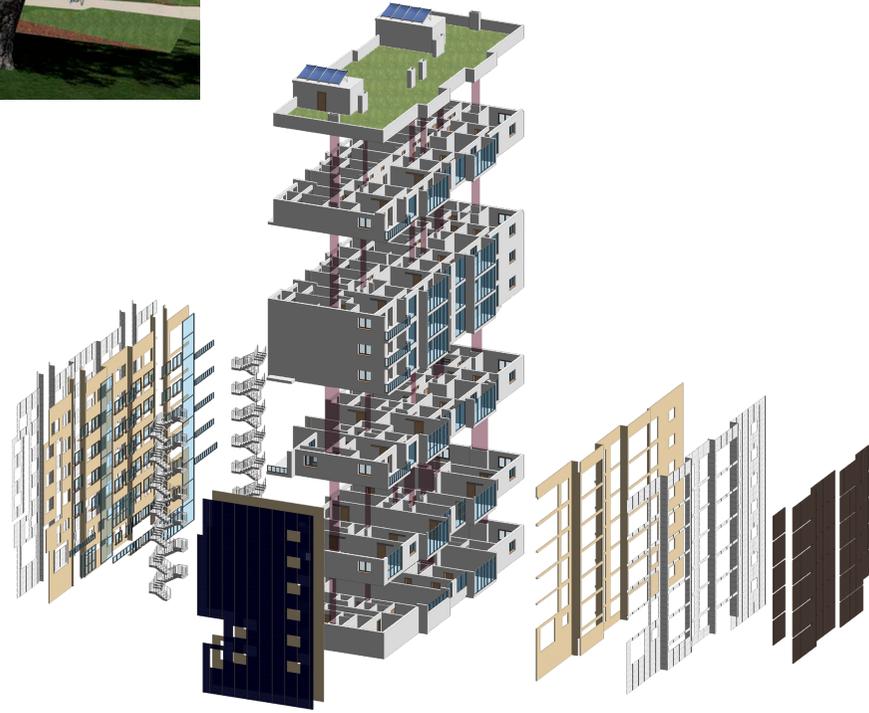
LOS COLORES DEL PAISAJE

VICTORIA CASCOS BARQUILLA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



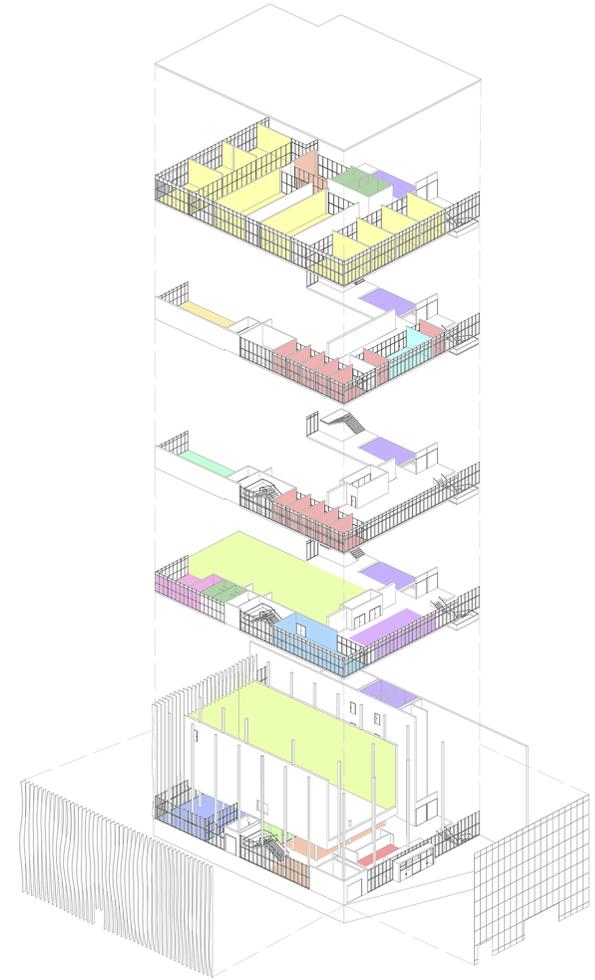
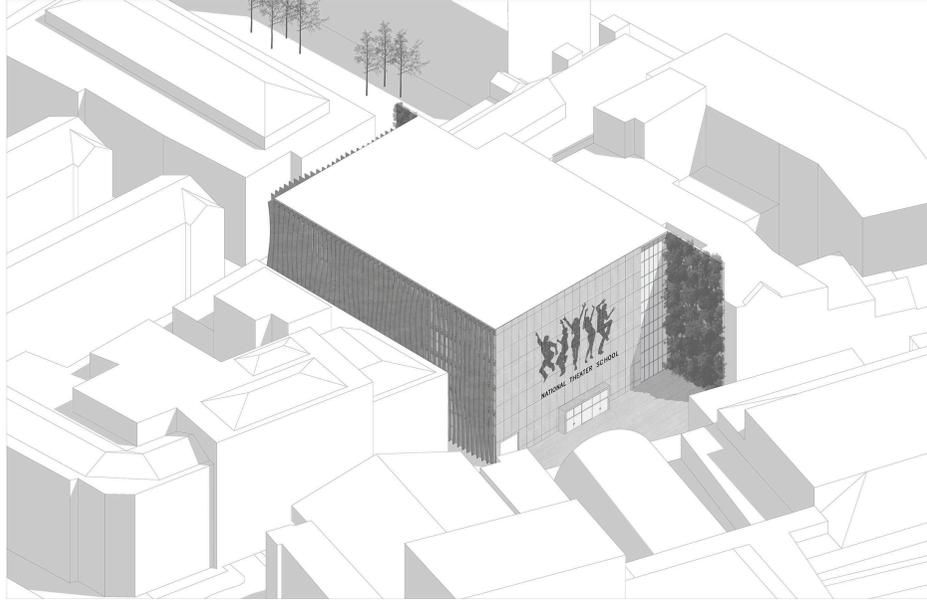
REHABILITACIÓN BIOCLIMÁTICA

VICTORIA CASCOS BARQUILLA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



NATIONAL THEATER SCHOOL

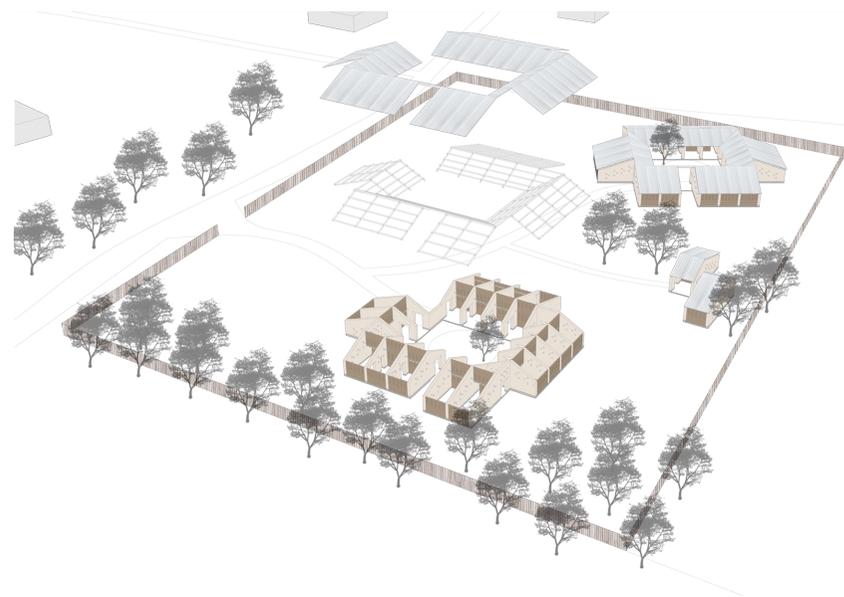
VICTORIA CASCOS BARQUILLA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



- Recepción
- Biblioteca
- Zona común de trabajo
- Zona común de descanso
- Camerinos
- Taller de costura
- Sala de profesores
- Caja de escena
- Despachos
- Oficinas abiertas
- Aulas
- Vestuarios
- Aseos
- Almacén
- Cuarto de instalaciones

BETWEEN WALLS

VICTORIA CASCOS BARQUILLA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Aalto, A., Reed, P., & Frampton, K. (1998). Alvar Aalto: *Between Humanism and Materialism*, Museum of Modern Art.

Borsi, F. (1998), *Bernini*, Madrid, Akal

Campo Baeza, A. (2017), Alberto Campo Baeza: Textos críticos, (1ª ed.), Madrid, Ediciones Asimétricas

Cirlot, J.E., Vivas, P. y Pla, R., *Gaudí: Obra Completa*, Barcelona, Editorial Triangle Books

Excmo. Sr. Dr. D. Luis Cervera Vera, 1987, *Las Ciudades Teóricas de Hipódamo de Mileto*, Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría

E.T.S.A. Valladolid, (2008), *Arquitecturas posibles*, Editorial Agoras.arq

Frampton, K. (2018), *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili

Italo Calvino, (2019), *Las ciudades invisibles*, Editorial Siruela

Jové Sandoval, J.M. (2009), *Alvar Aalto: proyectar con la naturaleza*, Ediciones Universidad de Valladolid

Jové Sandoval, J.M., Ruiz Íñigo, M., Rodríguez Andrés, J., Fernández Catalina, M. y Llamazares Blanco, P. (2022), *Triángulo de Arlanza: Proyectando en Sad Hill*, Ediciones Universidad de Valladolid

Kahn, L. I. (2002), *Louis I. Kahn: conversaciones con estudiantes*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili

Koolhaas, R. (2004), *Rem Koolhaas: Conversaciones con estudiantes*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili

Laugier, (1753), *La cabaña primitiva: Essai sur l'architecture*

Macho Carro, L.I. (2019), *Porfolio. Una reflexión razonada sobre mi aprendizaje durante la estancia en la escuela*, Universidad de Valladolid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Marco Vitruvio Polion, (1997), *Los diez libros de la Arquitectura*, Ed. Alianza

Moneo, R. (2017), *Rafael Moneo : una reflexión teórica desde la profesión : materiales de archivo*, Madrid, Thyssen-Bornemisza

Morabito, A., Gradozzi, M. y Lovatelli, G. (2019), *Roma insolita e segreta*, Francia, Editorial Jonglez

Morris, A. E. J. (1979), *Historia de la Forma Urbana desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili

Pallasmaa, J., Puente, M., & Muro, C. (2000), *Los ojos de la piel*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.

de Terán, F. (1969), *Ciudad y Urbanización en el Mundo Actual*, Madrid, Ed. Blume

Ito, T., & Suzuki, A. (2005), *Toyo Ito: Conversaciones con estudiantes*, Gustavo Gili

Vedrenne, E. (2002), *Le Corbusier*, Madrid, H. Kliczkowski

Villalobos Alonso, D. (2009), *Imhotep; arquitecto, sabia y dios*, Editorial Sever-Cuesta

Villalobos Alonso, D. (2018), *Modos y relaciones del Espacio Arquitectónico*, Valladolid, Editorial Cargraf

Zabalbeascoa, A. y Rodríguez Marcos, J. (2018), *Vidas construídas: biografías de arquitectos*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili

Zumthor, P. (2014), *Pensar la arquitectura*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili

REVISTAS

- Arquitectura Viva nº215 (2019), *MVRDV: Ocio y Negocio*, Madrid
- Arquitectura Viva nº221 (2020), Zaha Hadid Architects; Cuatro Colosos; de Pekín a Doha, Madrid
- Arquitectura Viva nº230(2020), *BIG Bjarke Ingels Group: Topografías sostenibles*, Madrid
- Arquitectura Viva nº236 (2021), *Kengo Kuma: de Tokio a Barcelona*, Madrid
- AV monografías nº93-94 (2002), *España 2002: anuario yearbook*, Madrid
- AV proyectos nº99 (2020), *Foster y Partners*, Madrid
- AV monografías nº189-190 (2016), *MVRDV: Dream Works*, Madrid
- AV monografías nº200 (2017), *Norman Foster: common futures*, Madrid
- AV monografías nº218-219 (2019), *Kengo Kuma 2014-2019*, Madrid
- AV monografías nº235 (2021), *Memorias de maestros*, Madrid
- AV proyectos nº74 (2016), *Dossier BIG*, Madrid
- AV proyectos nº77 (2016), *Dossier SANAA*, Madrid
- AV proyectos nº98 (2020), *fala*, Madrid

PÁGINAS WEB

Archipel, (2018), *fala atelier (PT)*, <https://archipelvzw.be/en/agenda/621/fala-atelier-pt?year=2018>

ARQA, (s.f), *Kazuyo Sejima y Associates*, <https://arqa.com/autores/kazuyo-sejima-associates>

Arq.com.mx, (s.f), *El primer arquitecto de la historia y la obra que lo inmortalizó*, https://noticias.arq.com.mx/Detalles/24062.html#Yra_DHZByUk

Calvo Santos, M. (2016), *Gustav Klimt*, <https://historia-arte.com/artistas/gustav-klimt>

Centro Botín, <https://www.centrobotin.org/>

Cué, E. (27 de abril de 2015), *Jean Nouvel: "La informática ha empeorado la arquitectura, falta materia gris"*, <https://www.abc.es/cultura/arte/20150427/abc-jean-nouvel-elena-201504252014.html#:~:text=El%20trabajo%20del%20arquitecto%20es,que%20a%20veces%20son%20contradictorios>.

Díez, F. (s.f), *Los 15 mejores edificios de León para un arquitecto*, <https://arquitectosleon10.es/15-mejores-edificios-leon-para-arquitecto>

Enciclopedia Hundertwasser, <http://www.hundertwasser.at/index.php>

Fernández, T. y Tamaro, E. (2004), *Biografía de Miguel Ángel*, Barcelona, https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/miguel_angel.htm

Fernández, T. y Tamaro, E. (2004), *Biografía de Francesco Borromini*, Barcelona, https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/miguel_angel.htm

Fernández, T. y Tamaro, E. (2004), *Biografía de Gian Lorenzo Bernini*, Barcelona, https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/miguel_angel.htm

Fernández, T. y Tamaro, E. (2004), *La Arquitectura de Miguel Ángel*, Barcelona, https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/miguel_angel.htm

Guzmán, A. (2020), *Le Corbusier: imprescindible*, https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/le-corbusier-imprescindible_237

La Pedrera, (s.f.), *Gaudí: la obra*, <https://www.lapedrera.com/es/arquitecto-antoni-gaudi/obra>

Miguélez, E. (2017), *copa mundo vela duna zaera*, <https://eltomavistasdesantander.com/2017/06/05/ambiente-de-competicion-en-la-bahia-de-santander-la-mas-bonita-del-mundo/copa-mundo-vela-duna-zaera/>

Museo del Prado, (s.f.), *Historia y Arquitectura*, <https://www.museodelprado.es/museo/ampliacion-jeronimos>

Museo San Isidoro de León, <https://www.museosanisorodeleon.com/>

OMA, <https://www.oma.com/>

Palacio de Festivales Cantabria, <https://palaciofestivales.com/el-palacio/el-edificio/>

Palacio de la Magdalena, <https://www.palaciomagdalena.com/>

Portmobility, (s.f.), *La Basílica de San Juan de Letrán, Roma*, <https://civitavecchia.portmobility.it/es/la-basilica-de-san-juan-de-letran>

Redacción AD, (31 de marzo de 2016), *10 grandes frases de ZAHA HADID*, <https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/10-grandes-frases-de-zaha-hadid/17897>

Sánchez Blasco, L. (1 de mayo de 2013), *El lugar como un resultado de la naturaleza y el tiempo: Kengo Kuma*, <https://www.cosasdearquitectos.com/2013/05/el-lugar-como-un-resultado-de-la-naturaleza-y-el-tiempo-kengo-kuma/>

Stouhi, D. (2021), *Sou Fujimoto diseña una torre flotante para el centro de Qianhai, China*, <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/965100/sou-fujimoto-disena-una-torre-flotante-para-el-centro-de-qianhai-china>

Unknow, (27 de mayo de 2015), *Qué cualidades físicas, intelectuales, especiales que debe tener un arquitecto*, <http://nyancat7896.blogspot.com/2015/05/que-cualidades-fisicas-intelectuales.html>

Villalobos, G. (2018), *RCR Arquitectes: Saber ver*, <https://realestatemarket.com.mx/arquitectura/24075-rcr-arquitectes-saber-ver>

Vitra. (s.f.), *Herzog y de Meuron*, <https://www.vitra.com/es-un/about-vitra/designer/details/herzog-de-meuron>

Vitra. (s.f.), *SANAA*, <https://www.vitra.com/es-mx/about-vitra/designer/details/sanaa>

Wikipedia, <https://es.wikipedia.org>

Zaha Hadid Architects, (s.f.), <https://www.zaha-hadid.com/>

Zonnestraal, (s.f.), *Toen y nu*, <https://zonnestraal.nl/toen-en-nu/>

