

Fundación de Las Letras

Lugar

En pleno casco histórico de la ciudad de Valladolid, un vacío, testimonio del progreso de la ciudad, aguarda ser redescubierto y mostrar sus estratos de historia a la nueva vida vallisoletana.

Rodeado de edificio de importante valor histórico y cultural, este espacio, situado en la Calle Expósitos, colindante con el Palacio Fabio Nelli pretender ser el lugar donde se erija el nuevo hito cultural de la ciudad, un edificio pensado para poner en valor tanto la historia como la literatura vallisoletana; un lugar donde dialogar, investigar y celebrar la obra de 4 escritores ilustres de la ciudad.

Enclaustrado entre las medianeras y las tapias de los edificios adyacentes, los restos de las historia de este espacio, despiertan y pasan a formar parte de la vida del edificio, pues es este lugar unos de los pocos donde se puede contemplar los restos de la antigua cerca y contraescarpa Medieval.



História

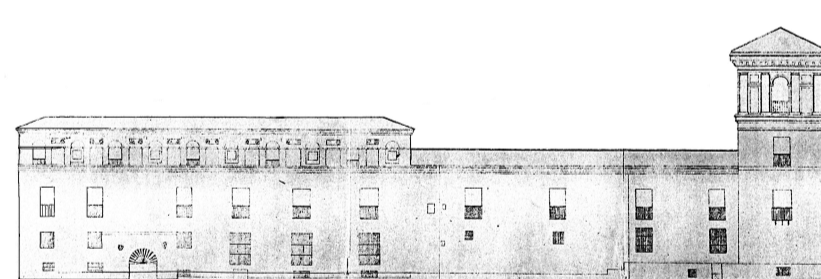


Foto actual de la Calle Expósitos

El entorno inmediato a la parcela ha sufrido grandes cambios a lo largo de la historia. Los primeros asentamientos de la ciudad se dieron en las inmediaciones de la plaza de San Miguel, a apenas unas calles de distancia. El Palacio de Fabio Nelli es diseñado en 1576, dedicándose la parcela contigua a diferentes edificaciones de dependientes del palacio. Los planes urbanísticos de los siglos XIX y XX acaban con parte de las edificaciones históricas del centro de la ciudad, cambiando el aspecto de la calle hasta el que podemos apreciar hoy en día.



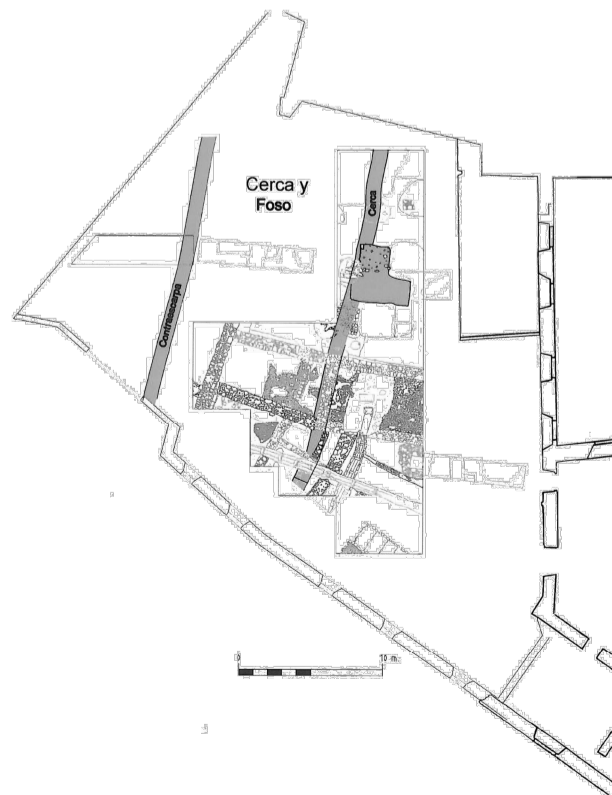
Foto actual de la Calle Expósitos



Alzado - hipótesis del alzado histórico

Actualmente, en la parcela se encuentra deferentes ruinas de los edificios, ya desaparecidos, que se encontraban en el lugar. En primer lugar, aparecen los restos de una fachada, con un arco blasonado y algunas ventanas realizado en piedra de campaspero y ladrillo. Una vez en el interior, bajo los cimientos de antiguas edificaciones anexas al Palacio de Fabio Nelli, se encuentran los restos de la cerca medieval de la ciudad, junto con su contraescarpa, quizá los restos arqueológicos más importantes del lugar. Por último, aparecen restos de un pórtico con tres huecos y la tapia, que rodea la parcela por el lado este, lindando con el Viejo Coso, y por el lado sur con el vergel del palacio. Se tratará de conservar y poner en valor estos restos con la configuración del nuevo edificio, aportándole la dimensión histórica a este.

Foto y plano de los restos arqueológicos de la parcela



Literatura



ROSA CHACEL

(Valladolid, 1898 - Madrid, 1994)

Sobrinita nieta de Zorrilla, Rosa Chacel Arimón nació en Valladolid el 3 de junio de 1898. Creció en un ambiente liberal donde forjó, sin haber pisado en su niñez colegio alguno, una personalidad independiente, a la vez que adquirió una amplia cultura literaria.

Estudió dibujo con Fernanda Francés en la Escuela de Artes y Oficios de la calle de la Palma y en la Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer e ingresó más tarde en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando donde estudió escultura.

Es en Madrid donde entró en amistad con Valle-Inclán y conecta con las grandes corrientes de pensamiento y de vanguardia literaria: Ortega, Unamuno, Juan Ramón, revista Ultra, etc. Comenzó a vincularse con la bohemia literaria de los cafés madrileños: el Granja del Henar, la Botillería de Pombo y el Ateneo de Madrid

Tras una obra extensa, en su mayoría producida en el exilio, es galardonada con el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Valladolid, en 1989; el Premio Castilla y León de las Letras, en 1990 y la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes, en 1993.

Francisco Javier Martín Abril nació en Valladolid el 9 de enero de 1908. Se licenció en Derecho por la Universidad de Valladolid. En sus años universitarios comenzó a publicar en distintas revistas literarias, entre ellas, las dirigidas por Francisco Pino y José María Luelmo, aunque no se dedicó enteramente a su vocación hasta 1937.

Trabajó en Radio Nacional, en un programa realizado para América, y en TVE, participando en programas generalmente literarios para el cierre nocturno. Colaboró en los principales periódicos y agencias nacionales de su época como Ya, La Vanguardia, ABC, y Logos, y a principios de los setenta comenzó una colaboración diaria en el rotativo vallisoletano El Norte de Castilla. Recibió en 1941, su primer galardón: el Premio "Mariano de Cavia". Le siguieron el nombramiento como Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes, el Premio Nacional de Periodismo, el Premio de Poesía Ciudad de Valladolid en 1966; en 1983 el nombramiento como Socio de Honor del Ateneo de Valladolid



FRANCISCO J. MARTÍN ABRIL

(Valladolid, 1908 - 1997)



JOSÉ MARÍA LUELMO

(Valladolid, 1907 - Madrid, 1991)

José María Luelmo fue un poeta español de la Generación del 27 y de la del 36.

Licenciado en derecho por la universidad de Valladolid, publica, antes de la Guerra Civil, Inicial (1928-1929) (Valladolid, Meseta, 1929), Sencilla canción (Valladolid, 1931) y Ventura Preferida (Madrid, 1936). Fue redactor sucesivamente, junto a Francisco Pino, de las revistas Meseta, Ddooss y A la Nueva Ventura, y colaboró en el periódico El Norte de Castilla. Estuvo en contacto con los redactores de la tinerfeña Gaceta de Arte, donde también se encuentra su firma.

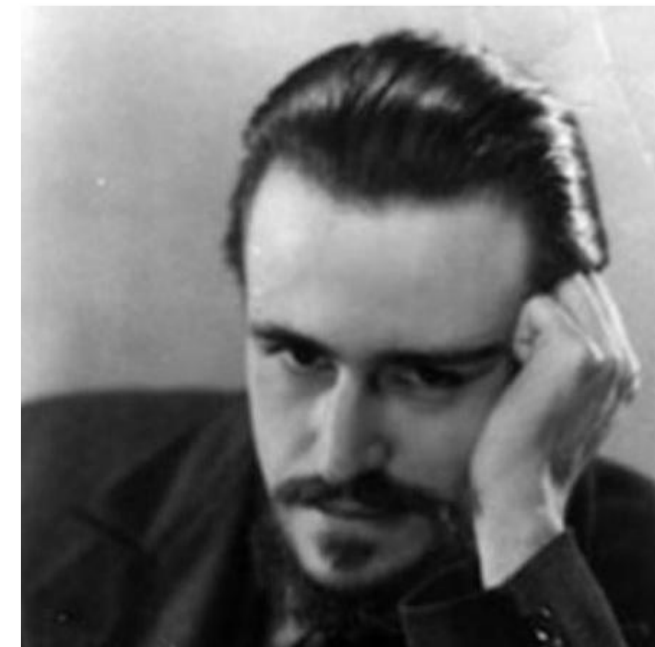
Se dedicó a la cría de aves, y creó varias empresas y cooperativas agrícolas, lo que le llevo durante algún tiempo, estuvo a cargo de la página agrícola de El Norte de Castilla. Sin abandonar su trabajo agrícola, colaboro con diarios y revistas como: ABC, Poesía española, Papeles de Son Armadans, o el El Norte de Castilla.

Fue miembro de la Real Academia de las Bellas Artes de la Purísima Concepción y, en 1982, coincidiendo con el cincuentenario de la revista "A la buena ventura" fue nombrado, junto a Francisco Pino, socio de honor del Ateneo de Valladolid.

Francisco Pino Gutiérrez nació en Valladolid el 18 de Enero de 1910. Fue el primogénito de una familia de alta burguesía vallisoletana. En 1918 Pino inició sus estudios primarios en el Colegio de Lourdes de Valladolid, donde estudió hasta 1924. En esa época despertó su amor a la poesía. En 1927 inició sus estudios de Derecho en la Universidad de Valladolid.

Tras la Guerra Civil, su poesía se volvió entonces más intimista y solitaria: la que se plasma en 22 libros que se inician con la publicación de Sonetos y que concluyen con Desamparo.

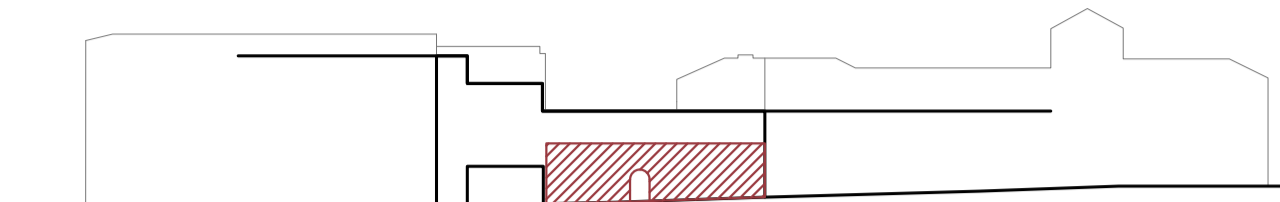
Hacia el final de su vida se le conceden varios reconocimientos: Premio de las Letras de Castilla y León en 1989 y la Medalla de Oro del Círculo de Bellas de Madrid. En el año 1993 el Premio Provincia de Valladolid por su trayectoria literaria; en 1999 fue homenajeado en las Primeras Jornadas de Poesía Iberoamericana y al año siguiente fue nombrado Hijo Predilecto de Valladolid, la Academia Castellano Leonesa de Poesía le entregó un premio por el conjunto de su obra y obtuvo el Premio El Norte de Castilla por su trayectoria literaria.



FRANCISCO PINO

(Valladolid, 1910 - 2002)

Idea de proyecto



El nuevo edificio ha de adaptarse a un entorno muy marcado por la geometría de la parcela, por las ruinas y restos arqueológicos que aparecen es distintos puntos y por las conexiones con los espacios y equipamientos culturales que lo rodean.

En primer lugar, se opta por apilar el edificio sobre una de las medianeras que actualmente cobra demasiado protagonismo a nivel de calle; un escalonamiento que se alinea con los órdenes de la fachada del palacio y se coloca por encima de la fachada existente, ascendiendo hasta cubrir la medianera opuesta.



Por otra parte, se crea un volumen flotante que cierra el vergel del palacio, recuperando la idea de la logia que existió en aquel lugar en el pasado. Un volumen que cubre el foro y que permite la conexión visual entre este y el vergel, incorporando la escala natural al proyecto.

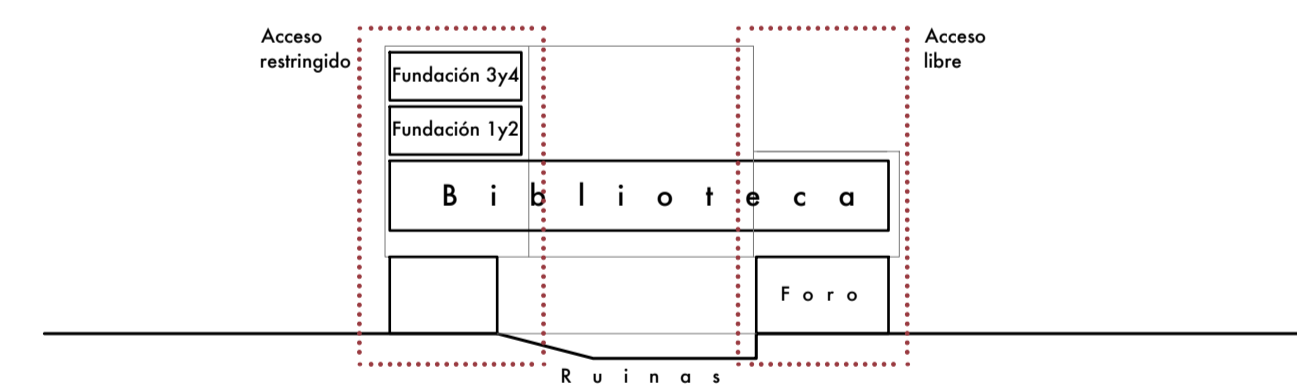
La forma del edificio resulta del entorno en el que se encuentra. Dada la abundancia de edificios históricos a su alrededor con tipologías de patio, se opta por reproducir ese espacio; organizando el edificio y aportando una fuente de luz natural al corazón de este; permitiendo la contemplación de la ruina en su recorrido.



Situado en el espacio interior de la manzana de enfrente, se ubica la Sede del Barrio Literario, un espacio exterior que genera un recorrido topográfico entre la vegetación y que acoge un mercadillo literario, talleres de lectura y espacios de exposición. Ambos equipamientos culturales han de funcionar en sintonía, puesto que sus ideales se basan en la literatura.

Para lograr esto, sus entradas se colocan enfrentadas, para facilitar la comunicación entre ambos; sirviendo la Fundación de las Letras como final del recorrido del Barrio Literario o bien como punto de inicio.

El edificio se puede dividir en dos ambientes: uno abierto al público, a las actividades, a la consulta y el estudio; y otro de carácter más profesional, más restringido, para los trabajadores de las fundaciones. Ambos cuentan con accesos diferentes al edificio, sin embargo, es en la planta de la biblioteca donde quedan conectados, para facilitar el uso del edificio y propiciar el acercamiento de los fondos de los autores al público general.



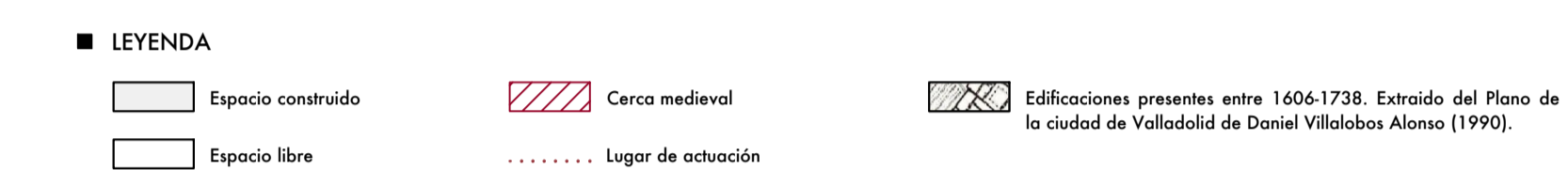
Inspiración y referencias

Hotel Atrio, Caceres, ES. Tuñón y Mansilla Arquitectos (2005-2010)

Museo Arqueológico de Alava, Vitoria, ES. Francisco Mangado (2000-2009)

Universidad Torcuato di Tella, Buenos Aires, ARG. Josep Ferrando Architecture (2019)



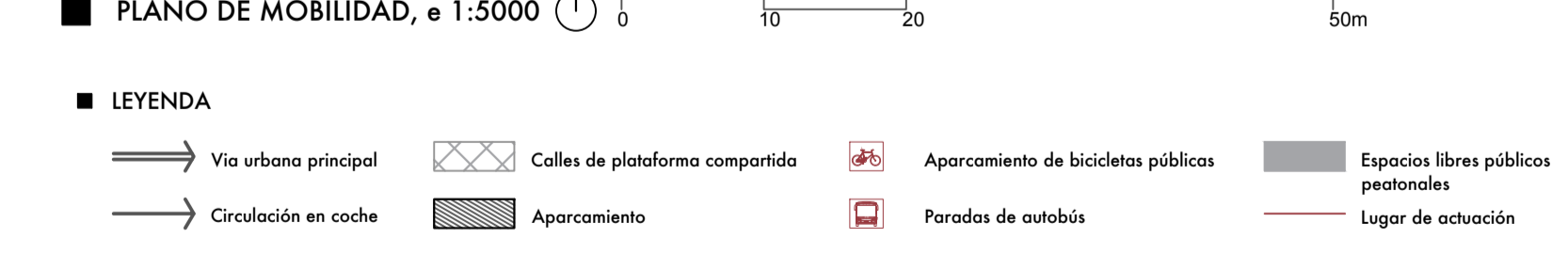
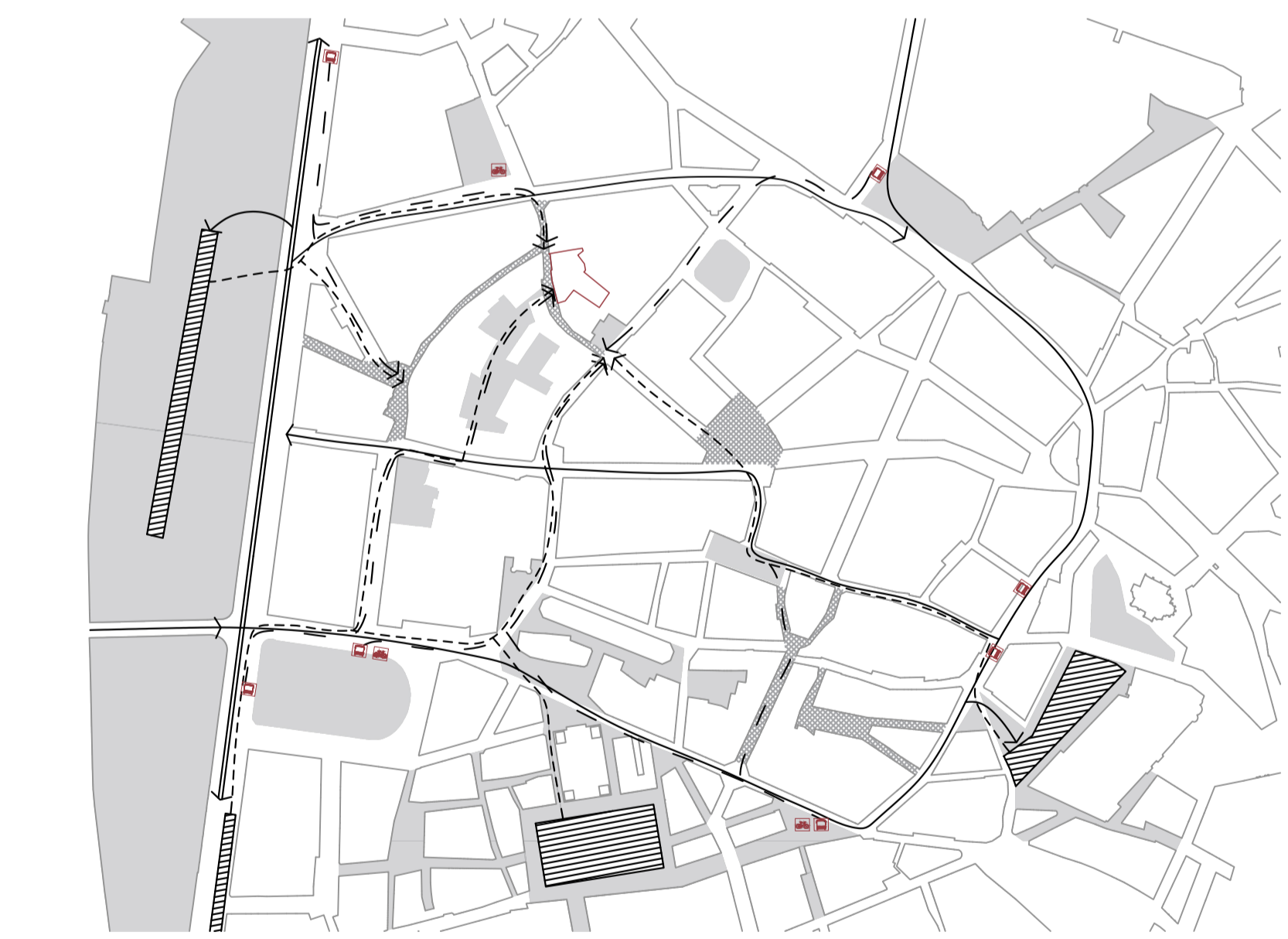


La ciudad se construye sobre sí misma, por esto, se estudiará la evolución histórica del lugar con el fin de comprender su actualidad. La parcela propuesta para el desarrollo del Proyecto de Fin de Máster se sitúa en la calle Expósitos, en el casco histórico de Valladolid; se trata de un solar vacío vinculado al Palacio de Fabio Nelli, actual Museo de Bellas Artes y Arqueología de Valladolid.

Como primera "capa de historia" del lugar, dada su cercanía con la zona de primer asentamiento de la ciudad, aparece la cerca medieval, cuyo trazado atraviesa la parcela por la mitad, quedando una de las puertas de entrada a la ciudad justo delante de la parcela, en mitad de la calle Expósitos. Además, tras unas excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el año 2000 se descubren restos del foso de la cerca, con una profundidad de 3 m.

La siguiente "capa de historia" se puede apreciar en los ejemplares de cartografía histórica existentes de la ciudad: el Plano de Ventura Seco, datado de 1738; y el Plano de Daniel Villalobos de 1990, que recoge las edificaciones notables de la ciudad entre 1606 y 1738. En la parcela aparece la construcción de edificaciones accesorias al Palacio de Fabio Nelli, actualmente desaparecidas salvo por la fachada de una de ellas, de sillería y con blason.

Estos elementos, quedan recogidos por el planeamiento vigente de la ciudad de Valladolid y se cataloga según su importancia patrimonial con diferentes grados de protección, algo a tener en cuenta a la hora de llevar a cabo un proyecto en esta zona.



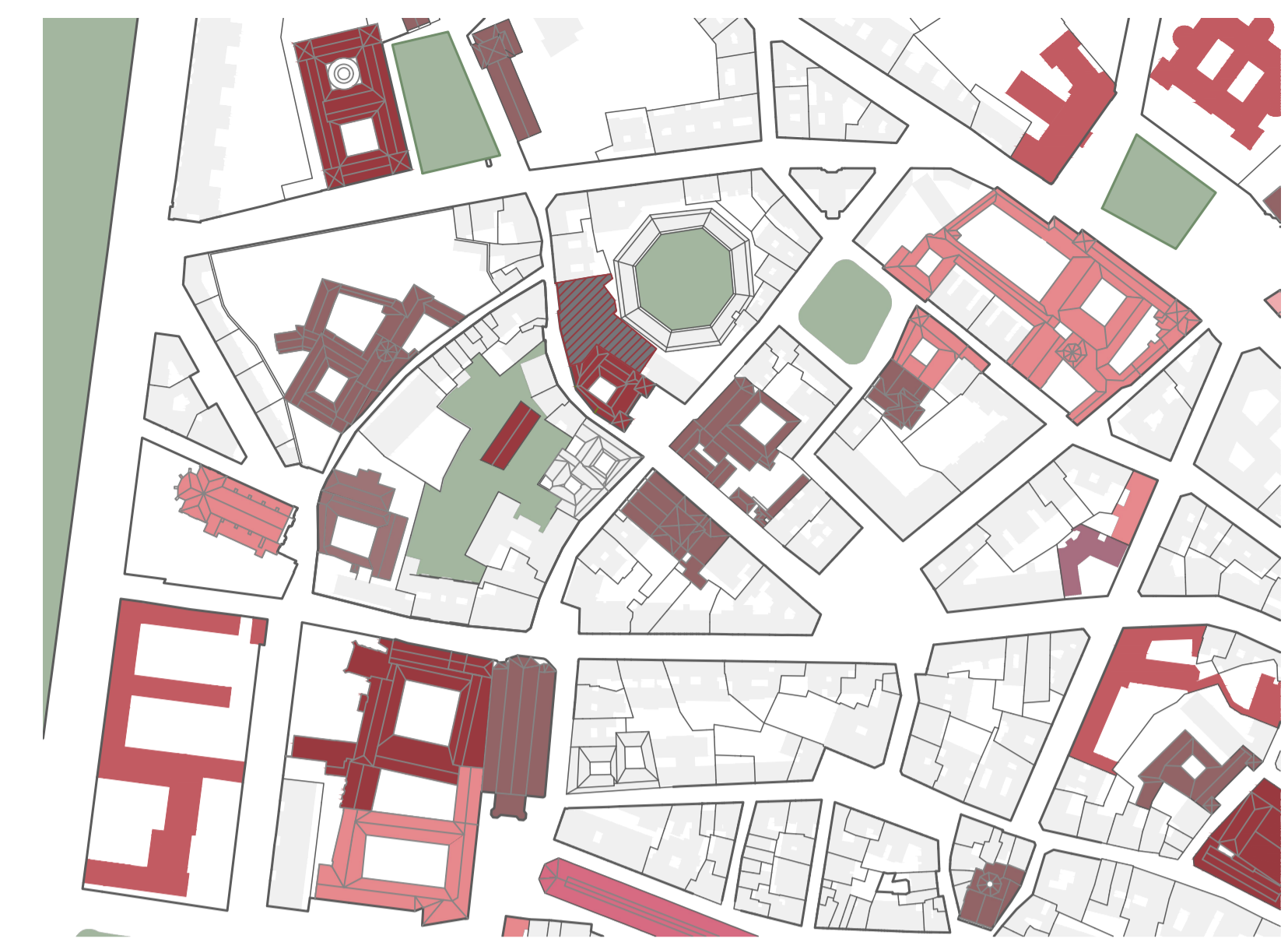
La zona de intervención se sitúa dentro del Centro Histórico de Valladolid, lo que nos plantea el estudio de las distintas posibilidades que tiene el usuario de aproximación y llegada al lugar de actuación. Empezando por el tráfico rodado, destaca el Paseo de Isabel La Católica como vía periférica al centro de la ciudad con gran flujo de tráfico rodado. Seguidamente, las Calles Cebadería y de San Quirce como las principales para entrar y salir del centro de la ciudad, con una carga de tráfico contundente. Aparece en este momento, más cercana a la parcela, la calle Encarnación, con el mismo papel que las anteriores, pero con un tráfico más moderado, aunque con un tráfico más moderado, aunque con un tráfico más moderado.

En el entorno estudiado, aparecen cuatro lugares de estacionamiento donde los usuarios podrían aparcar su vehículo: Parking de Isabel La Católica, Parque de Las Morera, Parking de la Plaza Mayor y el Parking de la Plaza de Portugalete. También quedan reflejados en el plano los puestos de bicicletas municipales y las paradas de transporte urbano más cercanas. A partir de estos puntos, se estudian los posibles recorridos peatonales que el usuario puede realizar para llegar al sitio, y con la representación de los espacios peatonales presentes en la ciudad se distinguen cuáles son los más idóneos para el peatón.

Cabe destacar la tipología de calles de plataforma compartida de las calles más próximas a la parcela, la Calle Expósitos y la Calle Santo Domingo de Guzmán.



PLANTA DE SITUACIÓN, e 1:500



PLANO DE USOS DEL SUELO

LEYENDA

Equipamiento religioso	Equipamiento cultural	Equipamiento comercial	Construido no equipamiento
Equipamiento educativo	Equipamiento administrativo	Parques y jardines	Lugar de actuación
Equipamiento sanitario			

Puesto que el proyecto forma parte del equipamiento del nuevo Barrio Literario y va a ser considerado un equipamiento a nivel de ciudad, se estudian los diferentes equipamientos que se encuentran en esta zona del casco histórico de Valladolid.

Próximos a la parcela donde se va a actuar, encontramos un uso predominante religioso, dado que en las manzanas contiguas aparecen varios monasterios. El siguiente uso predominante es el denominado como cultural, en que se encuentra los museos y espacios dedicados al público; destacan el Museo del Patio Herreriano y el Museo Arqueológico, así como la Sede del Barrio Literario. Todos ellos generan una secuencia de equipamiento público, enfatizada por el espacio libre público de las plazas y jardines de estos equipamientos, a la cual el nuevo proyecto se tiene que unir y participar de ella, tanto en su programa como en su espacio libre.

El edificio de la Fundación de las Letras permite añadir a este tejido cultural del Barrio Literario un nuevo espacio de biblioteca de consulta e investigación y las fundaciones de cuatro de los autores con más renombre de Castilla y León, además de un espacio versátil de Foro que permitirá desarrollar diversas actividades culturales.



PLANO DE ESPACIOS LIBRES Y NATURALEZA

LEYENDA

Espacio libre público	Espacio libre público cerrado	Arbolado	Lugar de actuación
Espacio libre privado		Plazas y parques	

La parcela se sitúa en un contexto de espacios libres públicos de los que se nutre y con los que ha de pasar a formar parte en su título de proyecto de equipamiento público que forma parte de un proyecto más amplio, el Barrio Literario.

Los ámbitos más próximos son: La plaza de Fabio Nelli, resultado de la tipología del palacio renacentista que la preside y el jardín del palacio; la Plaza del Viejo Coso, jardín interior abierto al público sin similitudes en sus características con otros espacios verdes de la ciudad; las Plazas de Santa Brígida y de la Trinidad y por último el espacio interior generado en el anterior proyecto del master que aloja un jardín y la Sede del Barrio Literario y con el cual, la nueva intervención, debe dialogar. Dada la zona histórica en la que se encuentra, Cabe destacar la aparición de ejemplares de vegetación protegidos por sus dimensiones, su antigüedad y su valor natural y paisajístico, como los tejos de la Plaza del Viejo Coso y la Pasaje del Voluntariado Social.

El nuevo edificio libera y abre al público un espacio de patio interior abierto que permite visualizar parte de los restos arqueológicos presentes en esta parcela; y también genera una nueva conexión visual con el vergel de palacio de Fabio Nelli que permite dialogar con su carácter natural.

Escala 1:3000

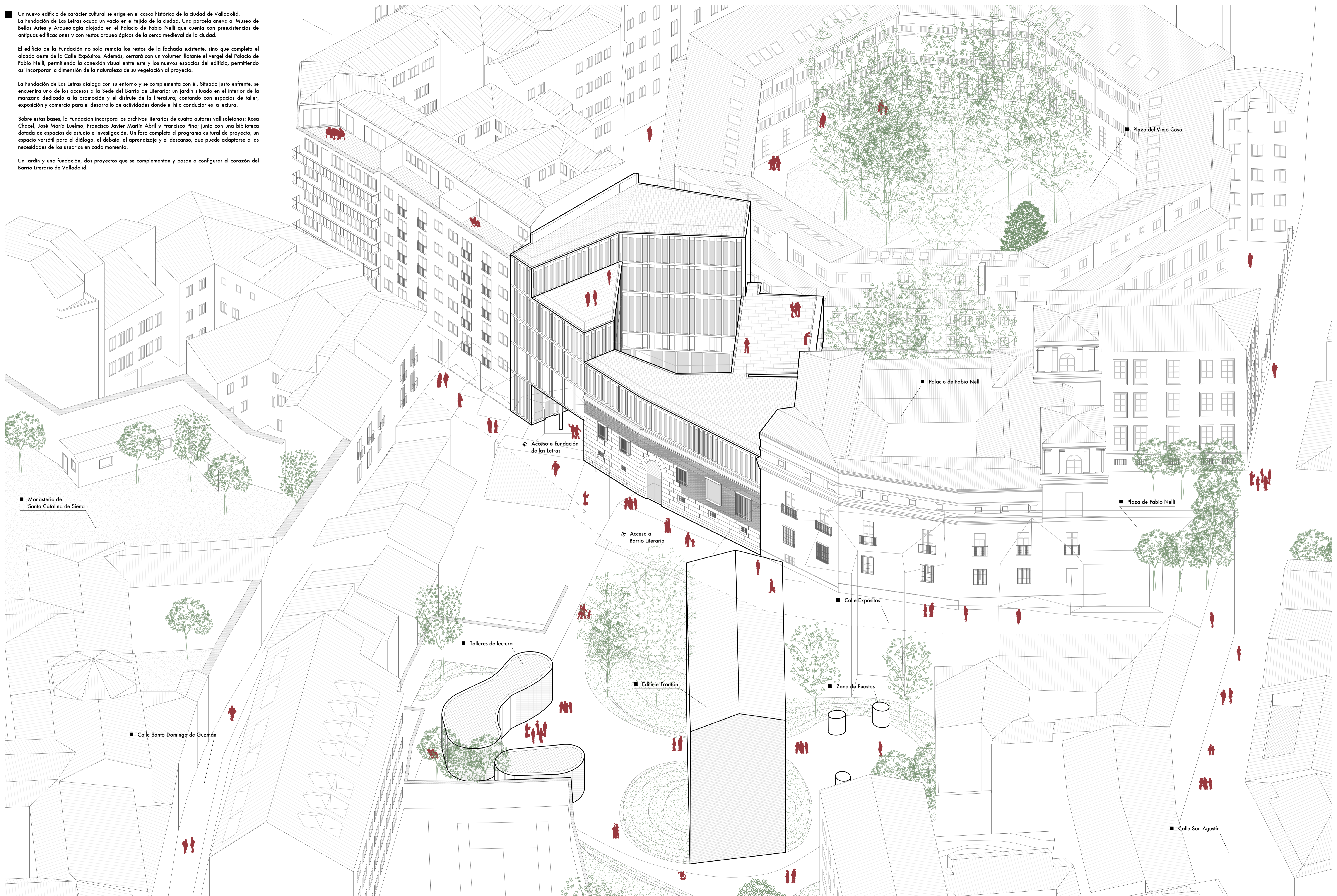
■ Un nuevo edificio de carácter cultural se erige en el casco histórico de la ciudad de Valladolid. La Fundación de Las Letras ocupa un vacío en el tejido de la ciudad. Una parcela anexa al Museo de Bellas Artes y Arqueología alojado en el Palacio de Fabio Nelli que cuenta con preexistencias de antiguas edificaciones y con restos arqueológicos de la época medieval de la ciudad.

El edificio de la Fundación no solo remata los restos de la fachada existente, sino que completa el alzado oeste de la Calle Expósitos. Además, cerrará con un volumen flotante al vergel del Palacio de Fabio Nelli, permitiendo la conexión visual entre este y los nuevos espacios del edificio, permitiendo así incorporar la dimensión de la naturaleza de su vegetación al proyecto.

La Fundación de Las Letras dialoga con su entorno y se complementa con él. Situado justo enfrente, se encuentra uno de los accesos a la Sede del Barrio Literario; un jardín situado en el interior de la manzana dedicado a la promoción y el disfrute de la literatura; contando con espacios de taller, exposición y comercio para el desarrollo de actividades donde el hilo conductor es la lectura.

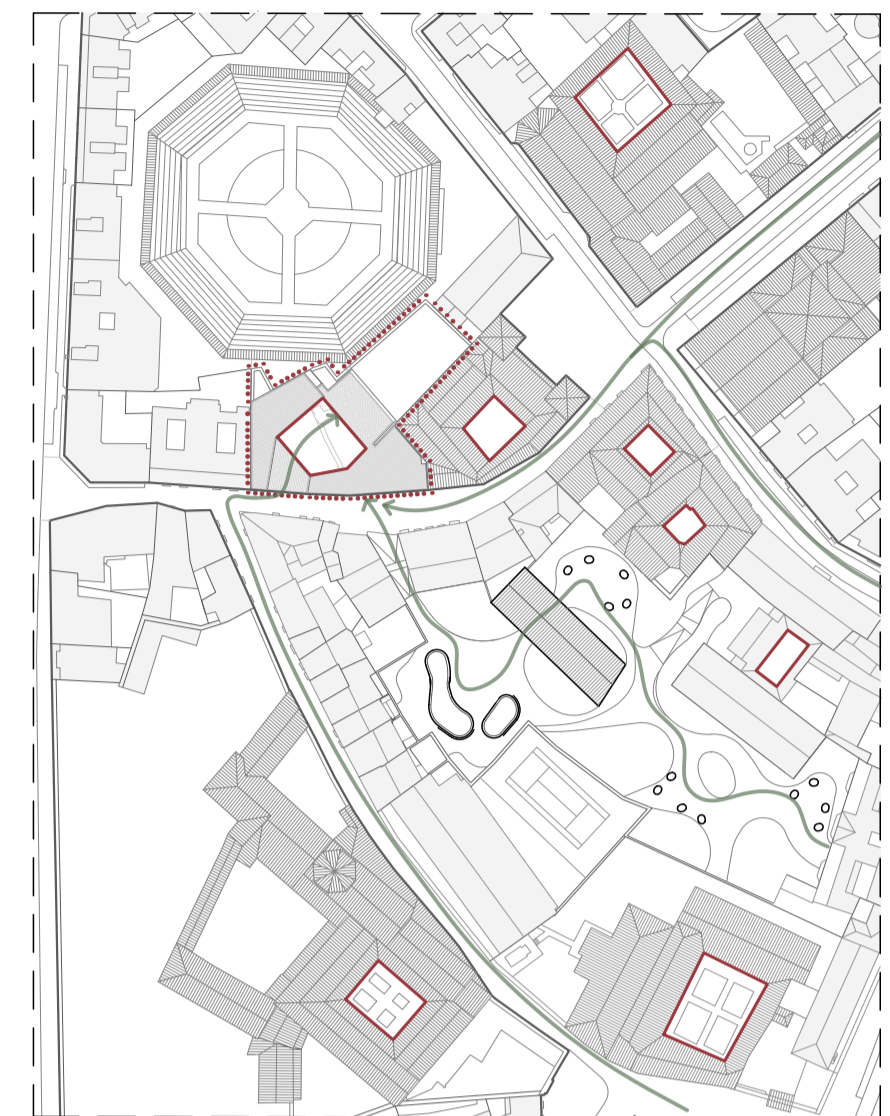
Sobre estas bases, la Fundación incorpora los archivos literarios de cuatro autores vallisoletanos: Rosa Chacel, José María Luermo, Francisco Javier Martín Abril y Francisco Pino; junto con una biblioteca dotada de espacios de estudio e investigación. Un foro completa el programa cultural de proyecto; un espacio versátil para el diálogo, el debate, el aprendizaje y el descanso, que puede adaptarse a las necesidades de los usuarios en cada momento.

Un jardín y una fundación, dos proyectos que se complementan y pasan a configurar el corazón del Barrio Literario de Valladolid.



■ RELACIÓN CON EL ENTORNO

La forma del edificio de la Fundación de Las Letras es inspirada por el entorno en el que se encuentra; apareciendo la figura del patio; un espacio interior entorno al cual se organiza el edificio; un pozo de luz desde donde admirar las ruinas de los distintos estratos de historia presentes en la parcela; un espacio adoptado de los palacios y monasterios que se encuentran a su alrededor.



— Patios de edificios históricos
 — Recorrido peatonal de aproximación al edificio
 - - - - - Fundación de Las Letras

La Fundación de Las Letras se plantea en un entorno del casco histórico donde se ha conservado el ambiente de la ciudad del pasado donde se empieza a forjar el Valladolid literario.

Este edificio añade un nuevo equipamiento al Barrio literario, complementando el recorrido generado por el espacio de jardín de la Sede del Barrio Literario, situado en el interior de la manzana de enfrente, y los elementos de los que este dispone.

El acceso al edificio de la fundación se ubica enfrente con unos de los tres accesos al interior de esta manzana, facilitando así la interacción de ambos proyectos y la conexión para los usuarios a la hora de disfrutar de sus servicios.



■ Vista desde la Calle Expósitos



■ PLANTA BAJA CON SEMISÓTANO, cota +0.00





■ PLANTA BAJA, cota +0,00



■ ALZADO OESTE, Calle Expósitos, e 1:150

■ USOS Y SUPERFICIES

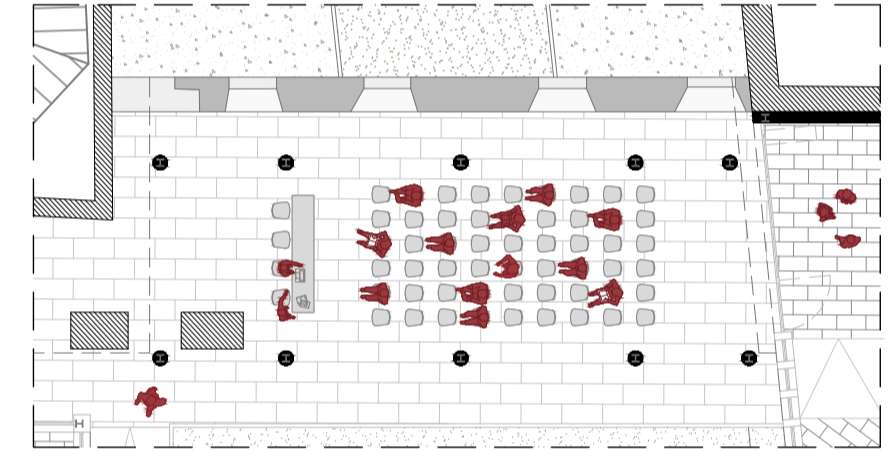
■ Planta Sótano	cota -1,10	81,89m ²
AC05	Acceso a Salón de Actos	17,70
AC06	Aseos de Planta Baja	9,14
SA01	Salón de Actos	55,05
■ Planta Baja	cota +0,00	808,31m ²
AC01	Acceso a Patio	100,19
AC02	Vestibulo de acceso Fundaciones	40,80
AC03	Recepción de Fundaciones	5,77
FR03	Foso de la Cerca	209,48
cota +0,30		
AC04	Hall de acceso Biblioteca	88,92
cota +0,52		
FR01	Foro	162,79
FR02	Graderío interior	20,86
RT01	Cafetería-Restaurante "Las Letras"	57,68
RT02	Zona de barra-cocina	9,51
RT03	Zona de lavado	7,10
RT04	Almacén de cocina	3,15
RT05	Aseos del restaurante	11,19
RT06	Terraza del restaurante	27,60
cota +2,80		
BL01	Zona de tertulia (conexión Fabio Nelli)	60,35
BL02	Zona de taquillas	10,01

■ MATERIALES Y ACABADOS

- p1- Acabado en bruto de los restos de edificaciones existentes.
- p2- Aplacado de piedra de Campaspero envejecida 60x90cm.
- p3- Doble placa de yeso laminado con acabado en pintura.
- p4- Azulejo pasta blanca color blanco brillo 30x90cm.
- p5- Azulejo pasta blanca rústico color blanco brillo 13x13cm.
- p6- Panelado de madera de roble y acristalamiento de fachada.
- s1- Losas de piedra de Campaspero abujardado 100x50cm.
- s2- Losas de granito gris apomazado 80x40cm.
- s3- Tarima de madera de roble sobre rastril.
- s4- Azulejo porcelánico esmaltado imitación cemento 50x50cm.
- s5- Azulejo porcelánico esmaltado imitación piedra caliza 30x10cm.
- f1- Falso techo continuo de placa de yeso laminado acabado en pintura.

■ EL FORO

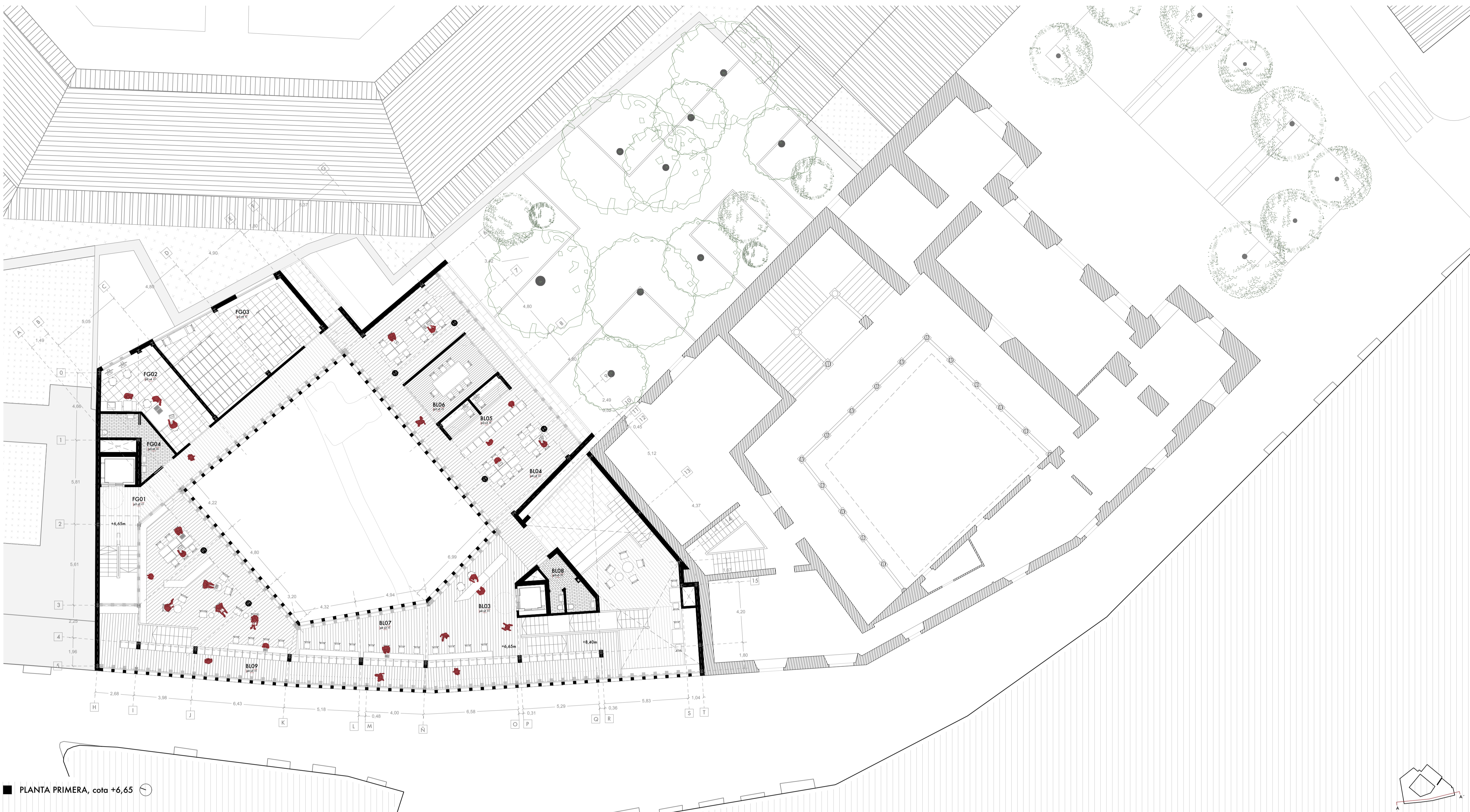
El foro constituye el condensador del edificio; un lugar dedicado a la interacción, tanto social como con el entorno. Un espacio abierto exterior que conecta la preexistencia de los restos de los muros del antiguo palacio y los restos expuestos de la cerca medieval, creando también una conexión visual con la vegetación presente en el vergel del Palacio de Fabio Nelli. El foro resulta un espacio versátil para soportar diversos encuentros relacionados con el carácter literario del edificio, como congresos, presentaciones de obras y libros, talleres literarios, etc.



■ Uso presentación de un libro



■ Uso exposición



■ USOS Y SUPERFICIES

■ Planta Sótano cota -1,10		81,89m ²
AC05	Acceso a Salón de Actos	17,70
AC06	Aseos de Planta Baja	9,14
SA01	Salón de Actos	55,05
■ Planta Baja cota +0,00		808,31m ²
AC01	Acceso a Patio	100,19
AC02	Vestíbulo de acceso Fundaciones	40,80
AC03	Recepción de Fundaciones	5,77
FR03	Foso de la Cerca	209,48
cota +0,30		
AC04	Hall de acceso Biblioteca	88,92
cota +0,52		
FR01	Foro	162,79
FR02	Graderío interior	20,86
RT01	Cafetería-Restaurante "Las Letras"	57,68
RT02	Zona de barra-cocina	9,51
RT03	Zona de lavado	7,10
RT04	Almacén de cocina	3,15
RT05	Aseos del restaurante	11,19
RT06	Terraza del restaurante	27,60
cota +2,80		
BL01	Zona de tertulia (conexión Fabio Nelli)	60,35
BL02	Zona de taquillas	10,01
■ Planta Primera cota +6,65		477,39m ²
BL03	Acceso y control Biblioteca	35,83
BL04	Sala de estudio e investigación	101,96
BL05	Cabinas de consulta multimedia	6,44
BL06	Sala de investigadores	18,64
BL07	Zona de consulta	110,48
BL08	Aseos de la Biblioteca	9,14
FG01	Circulación	43,41
FG02	Sala de restauración y digitalización	30,11
FG03	Deposito general	55,36
FG04	Aseos de las fundaciones	10,50
cota +8,40		
BL09	Zona de estanterías	55,52

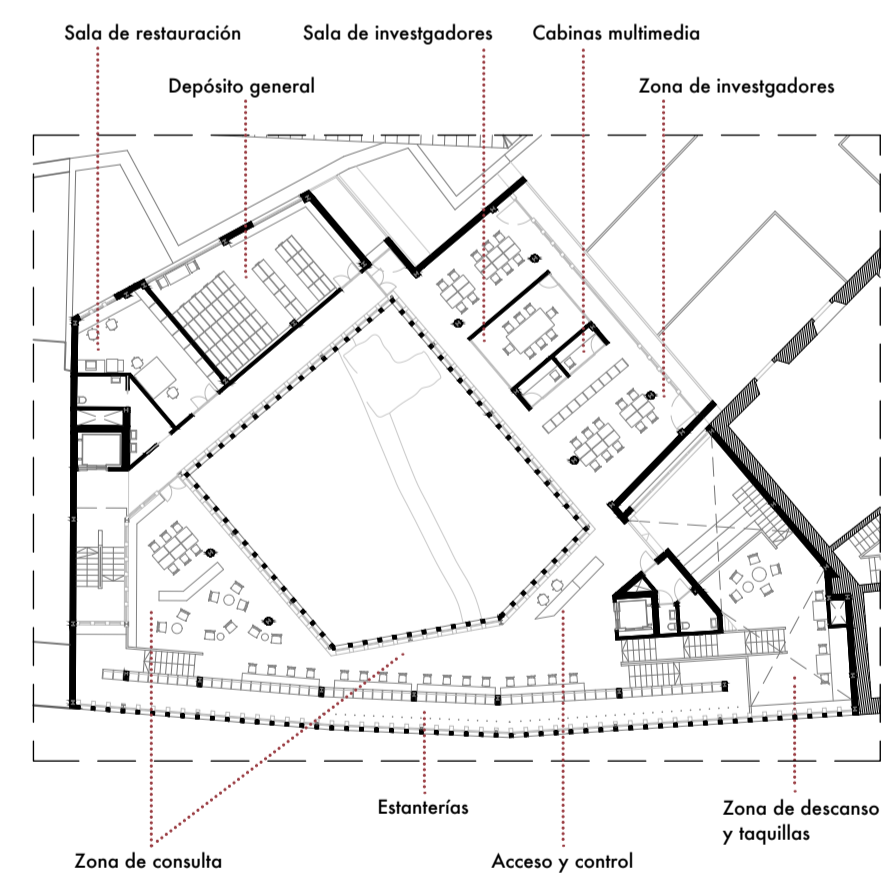
■ MATERIALES Y ACABADOS

- p1- Acabado en bruto de los restos de edificaciones existentes.
- p2- Aplicación de piedra de Campospaso envejecida 60x90cm.
- p3- Doble placa de yeso laminado con acabado en pintura.
- p4- Azulejo pasta blanca color blanco brillo 30x90cm.
- p5- Azulejo pasta blanca rústico color blanco brillo 13x13cm.
- p6- Panelado de madera de roble y acristalamiento de fachada.
- s1- Losas de piedra de Campospaso abujardado 100x50cm.
- s2- Losas de granito gris apomazado 80x40cm.
- s3- Tarima de madera de roble sobre rasnel.
- s4- Azulejo porcelánico esmaltado imitación cemento 50x50cm.
- s5- Azulejo porcelánico esmaltado imitación piedra caliza 30x10cm.
- s6- Falso techo continuo de placa de yeso laminado acabado en pintura.

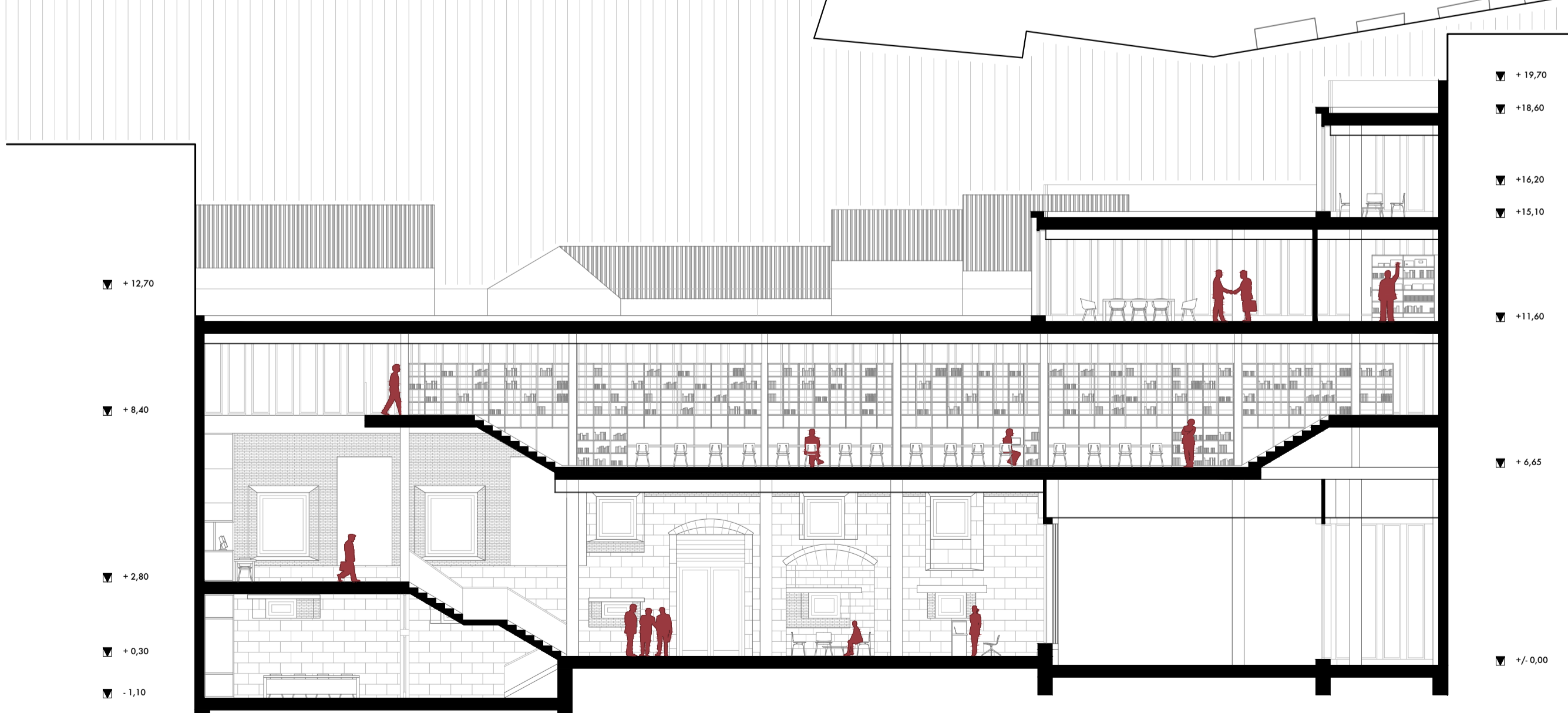
■ LA BIBLIOTECA

El foro constituye el condensador del edificio; un lugar dedicado a la interacción, tanto social como con el entorno. Un espacio abierto exterior que conecta las preexistencias de las ruinas de los muros del antiguo palacio y los restos expuestos de la cerca medieval; creando también una conexión visual con la vegetación presente en el vergel del Palacio de Fabio Nelli.

El foro resulta un espacio versátil para soportar diversos encuentros relacionados con el carácter literario del edificio, como congresos, presentaciones de obras y libros, talleres literarios, etc.



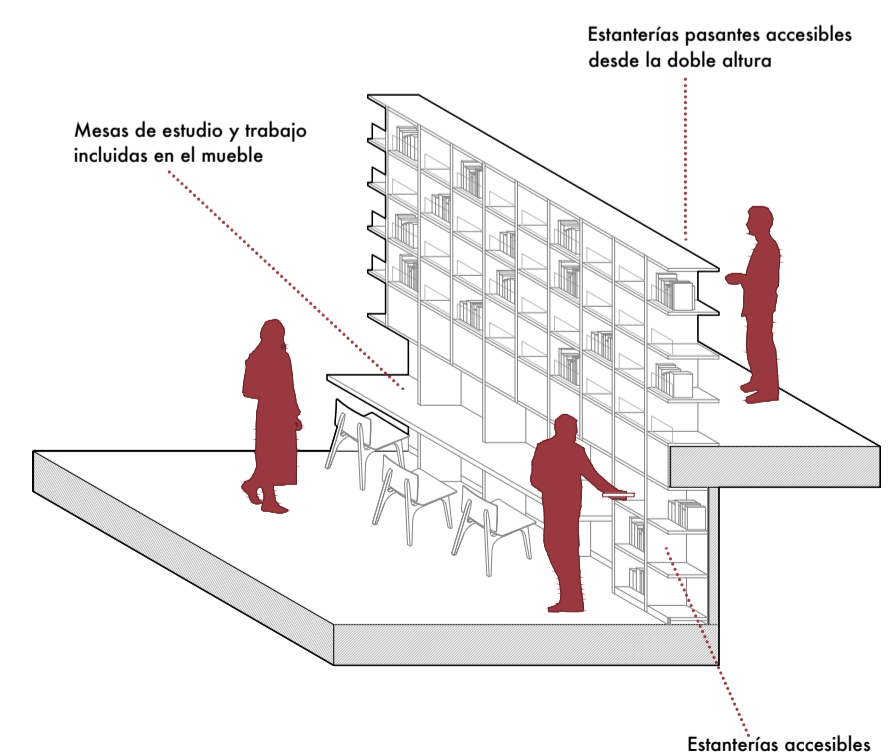
■ PLANTA PRIMERA, cota +6,65



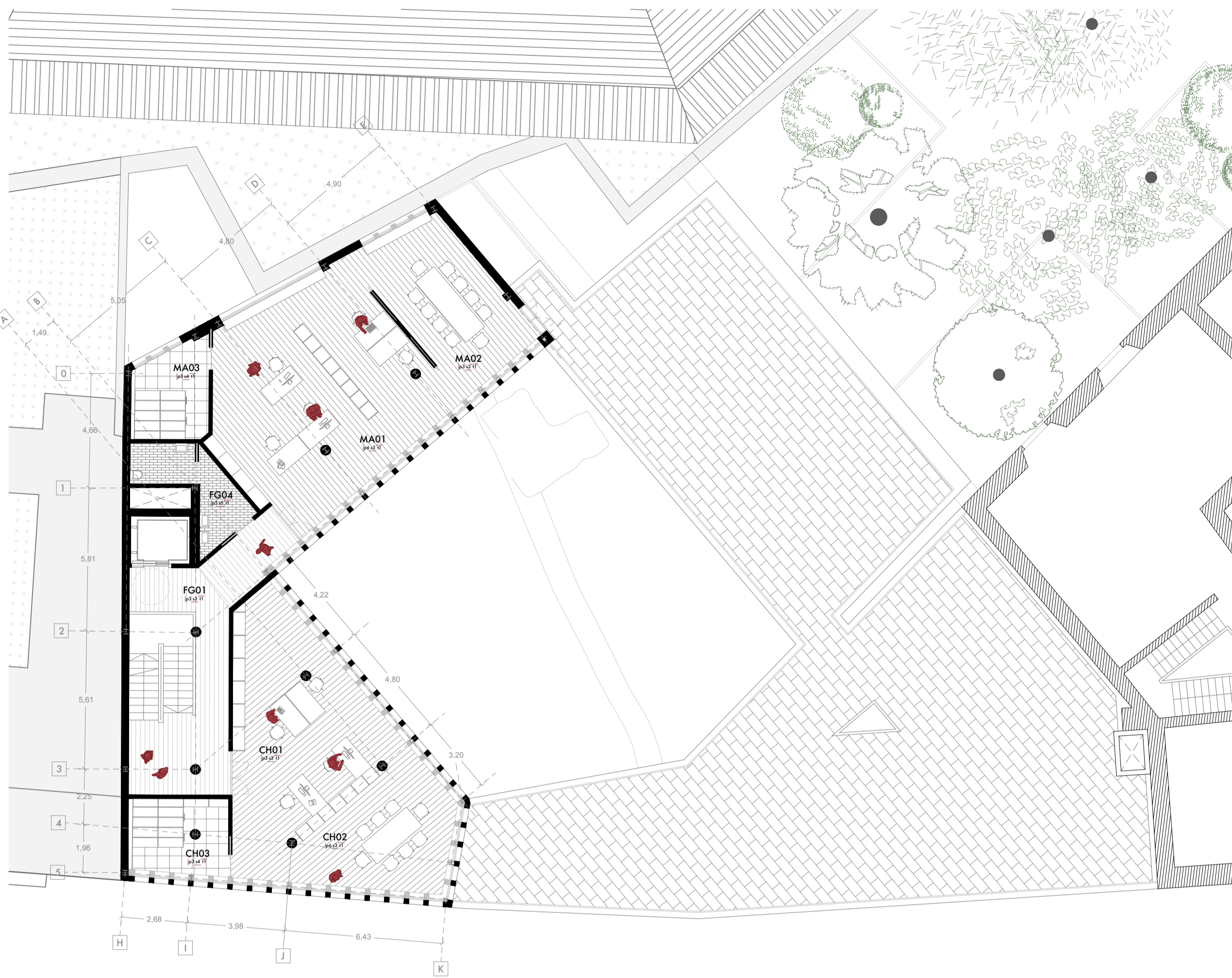
■ SECCIÓN AA', e 1:150 0 1 2 5m



■ Vista del patio



■ Mueble estantería



■ PLANTA SEGUNDA, cota +11,60

■ Francisco J. Martín Abril (1908 - 1997)

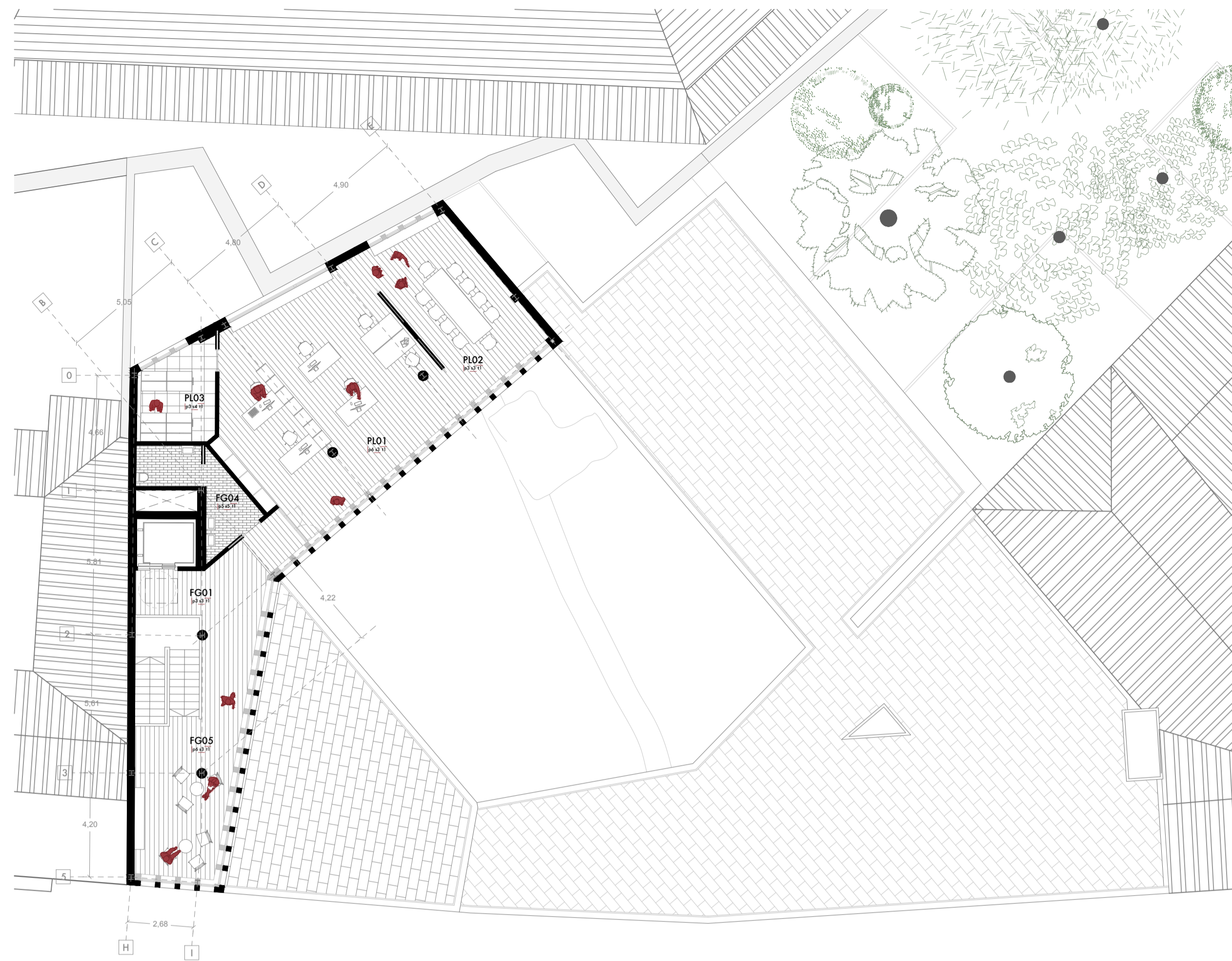
Francisco Javier Martín Abril es denominado el periodista, el ensayista y el cronista por antonomasia de la vida vallisoletana. Desde sus años universitarios empezó a publicar en distintas revistas literarias, entre ellas, las dirigidas por Francisco Pino y José María Luelmo. A partir de 1937, trabajaría en la dirección del Diario Regional y como director artístico de Radio Valladolid. Posteriormente, trabajaría en Radio Nacional en programas de índole literaria y como colaborador en periódicos y agencias nacionales como Ya, La Vanguardia, ABC, y Logos y El Norte de Catilla. Cabe destacar su faceta poética.

El fondo documental de Martín Abril consta de 4523 volúmenes entre monografías, folletos y publicaciones periódicas. Está compuesto por 31 cajas de conservación y de publicaciones periódicas y 5 archivadores; ocupando una longitud de 5,20 metros lineales. Además, incluye objetos personales tales como fotografías, obras de arte y estatuillas de premios.

■ Rosa Chacel (1898 - 1994)

Desde su infancia, Rosa Chacel se educa en un entorno literario, artístico y liberal. Pasa su juventud estudiando en Madrid, donde entabla amistad con Valle-Inclán y lo que la permite conectó con las grandes corrientes de pensamiento y de vanguardia literaria: Ortega, Unamuno, Juan Ramón, revista Ultra, etc. Además, comenzó a vincularse con la bohemia literaria de los cafés madrileños. Debido a las condiciones políticas de España, se exilia en diferentes países europeos y después Sudamericanos, donde creará parte de su obra, compuesta por novelas, ensayos, cuentos y poesías.

El fondo documental de Chacel consta de 1373 volúmenes, en su mayoría se trata de manuscritos de conferencias, artículos, cuentos y poemas. Está compuesto por 16 cajas de conservación que ocupan un total de 2,31 metros lineales. También se incluyen documentos personales como pasaporte y DNI.



■ PLANTA TERCERA, cota +15,10

■ Francisco Pino (1910 - 2002)

La trayectoria literaria de Francisco Pino comienza ya en sus primeras etapas educativas; será en su colegio donde intenta fundar una revista. Su paso por la universidad coincide con su primera etapa literaria, presidida por dos rasgos temperamentales: el erotismo y la ambición de crear poesía. Junto con su amigo José María Luelmo, creó tres revistas de poesía: Meseta, Ddoss y A la nueva ventura. De estas ediciones surgen tres libros dieciocho poemas de inversos anversos redactados entre 1928 y 1934, procedentes de las otras dos revistas; ambas nacieron y murieron en cuestión de meses.

Tras la Guerra y su vuelta a Valladolid, su poesía se volvió entonces más intimista y solitaria: la que se plasma en 22 libros que se inician con la publicación de Sonetos y que concluyen con Desamparo.

El fondo documental de Pino consta de 666 ejemplares, mayoritariamente manuscritos, siendo muchos de ellos obra inédita.

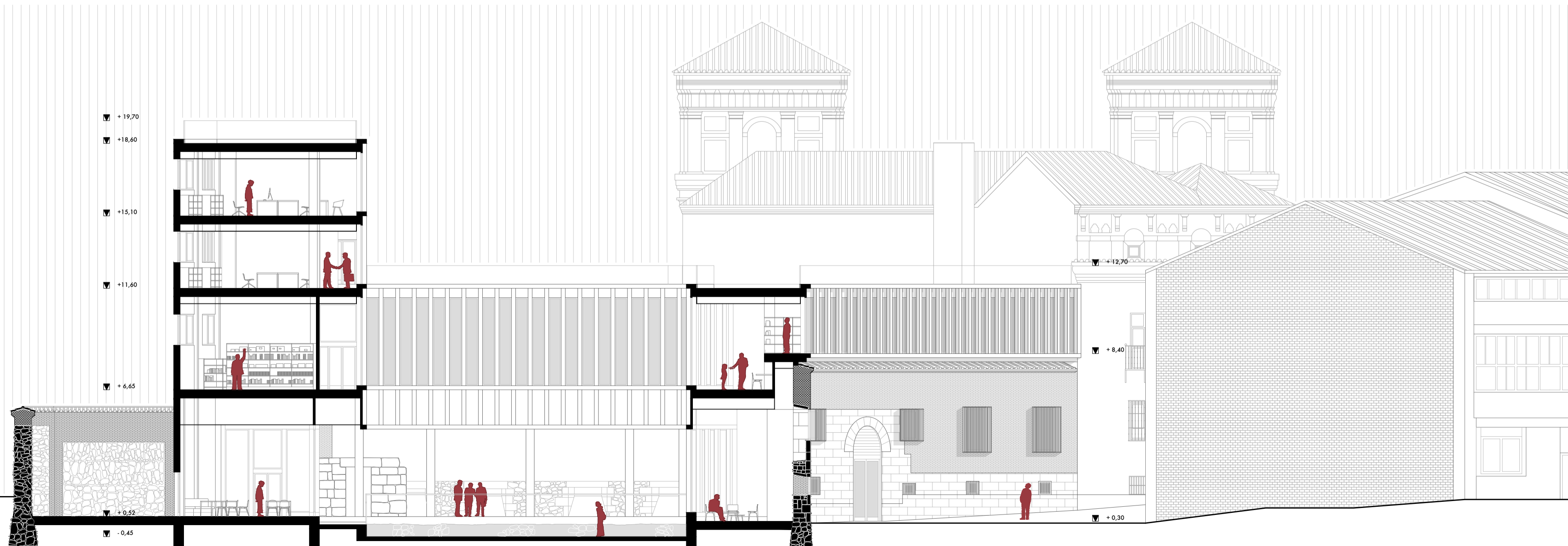
■ José M^o Luelmo (1907 - 1991)

Luelmo fue, junto a Francisco Pino, uno de los principales renovadores de la poesía española contemporánea desde presupuestos vanguardistas. Fueron redactores de las revistas Meseta, Ddoss y A la Nueva Ventura. Antes de la Guerra Civil publicó tres libros inscritos en el horizonte generacional del 27 y en los que se advierte principalmente el contagio del neopopularismo y del purismo "guillenniano". En 1939 codirigió, siempre con Francisco Pino, el número franquista de la vallisoletana revista poética Meseta. En la posguerra publicó algunos libros más, uno de ellos de avicultura. Colaboró con diarios y revistas como: ABC, Poesía española, Papeles de Son Armadans, o en El Norte de Castilla, donde, durante algún tiempo, estuvo a cargo de la página agrícola.

Puesto que se desconoce el grueso de su fondo documental, dada su trayectoria común con Francisco Pino, se opta por combinar el espacio de ambas fundaciones.



■ ALZADO - SECCIÓN BB', e 1:150



■ USOS Y SUPERFICIES

■ Planta Sótano	cota -1,10	81,89m ²
AC05	Acceso a Salón de Actos	17,70
AC06	Aseos de Planta Baja	9,14
SA01	Salón de Actos	55,05
■ Planta Baja	cota +0,00	808,31m ²
AC01	Acceso a Patio	100,19
AC02	Vestibulo de acceso Fundaciones	40,80
AC03	Recepción de Fundaciones	5,77
FR03	Foso de la Cerca	209,48
cota +0,30		
AC04	Hall de acceso Biblioteca	88,92
cota +0,52		
FR01	Foro	162,79
FR02	Graderío interior	20,86
RT01	Cafetería-Restaurante "Las Letras"	57,68
RT02	Zona de barra-cocina	9,51
RT03	Zona de lavado	7,10
RT04	Almacén de cocina	3,15
RT05	Aseos del restaurante	11,19
RT06	Tarrazo del restaurante	27,60
cota +2,80		
BL01	Zona de tertulia (conexión Fabio Nelli)	60,35
BL02	Zona de taquillas	10,01
■ Planta Primera	cota +6,65	477,39m ²
BL03	Acceso y control Biblioteca	35,83
BL04	Sala de estudio e investigación	101,96
BL05	Cabinas de consulta multimedia	6,44
BL06	Sala de investigadores	18,64
BL07	Zona de consulta	110,48
BL08	Aseos de la Biblioteca	9,14
FG01	Circulación	43,41
FG02	Sala de restauración y digitalización	30,11
FG03	Deposito general	55,36
FG04	Aseos de las fundaciones	10,50
cota +8,40		
BL09	Zona de estanterías	55,52
■ Planta Segunda	cota +11,60	242,98m ²
FG01	Circulación	32,19
FG04	Aseos de fundaciones	10,50
MA01	Fundación Francisco J. Martín Abril	110,80 m ²
MA02	Espacio de oficina	70,73
MA03	Sala de reuniones	28,85
MA03	Archivo histórico propio	11,22
CH01	Fundación Rosa Chacel	89,50m ²
CH02	Espacio de oficina	52,97
CH03	Sala de reuniones	24,20
CH03	Archivo histórico propio	12,33
■ Planta Tercera	cota +15,10	167,95m ²
FG01	Circulación	23,10
FG04	Aseos de las fundaciones	10,50
FG05	Zona de descanso-mirador	23,55
PL01	Fundación Francisco Pino y José M ^o Luelmo	110,80 m ²
PL02	Espacio de oficina	70,73
PL02	Sala de reuniones	28,85
PL03	Archivo histórico propio	11,22

TOTAL SUPERFICIE ÚTIL: 1778,52m²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA: 2851,40m²

■ MATERIALES Y ACABADOS

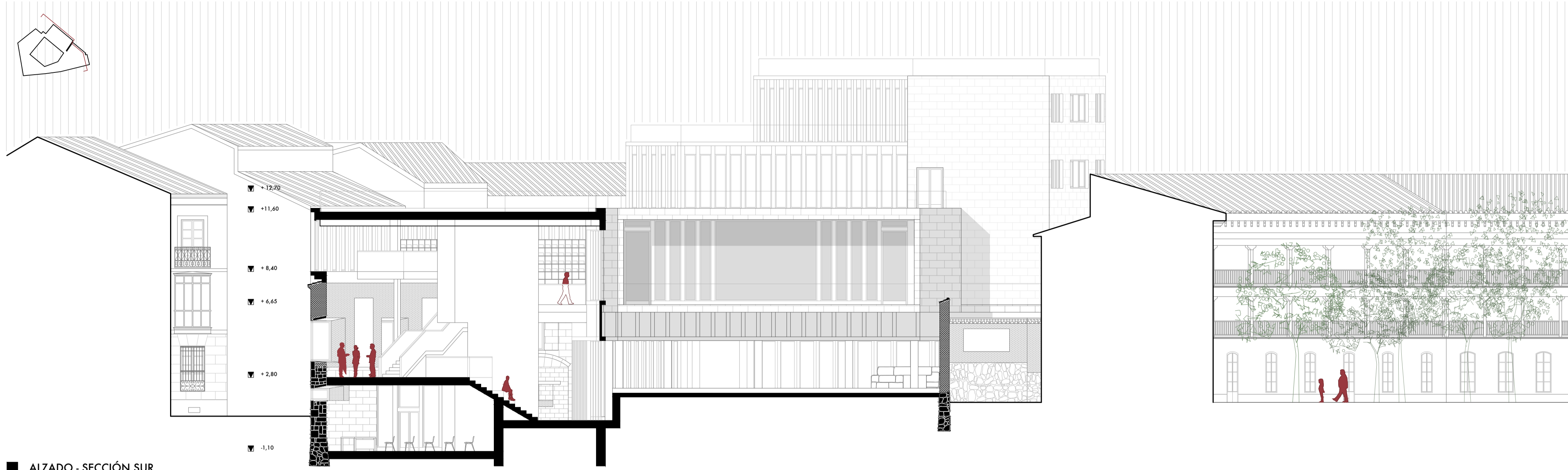
- p1: Acabado en bruto de los restos de edificaciones existentes.
- p2: Aplacado de piedra de Campospiero envejecida 60x90cm.
- p3: Doble placa de yeso laminado con acabado en pintura.
- p4: Azulejo pasta blanca color blanco brillo 30x90cm.
- p5: Azulejo pasta blanca rústico color blanco brillo 13x13cm.
- p6: Panelado de madera de roble y acristalamiento de fachada.
- s1: Losas de piedra de Campospiero abocardada 100x50cm.
- s2: Losas de granito gris apomazado 80x40cm.
- s3: Tarima de madera de roble sobre rastrol.
- s4: Azulejo porcelánico esmaltado imitación cemento 50x50cm.
- s5: Azulejo porcelánico esmaltado imitación piedra caliza 30x10cm.
- f1: Falso techo continuo de placa de yeso laminado acabado en pintura.

■ LAS FUNDACIONES

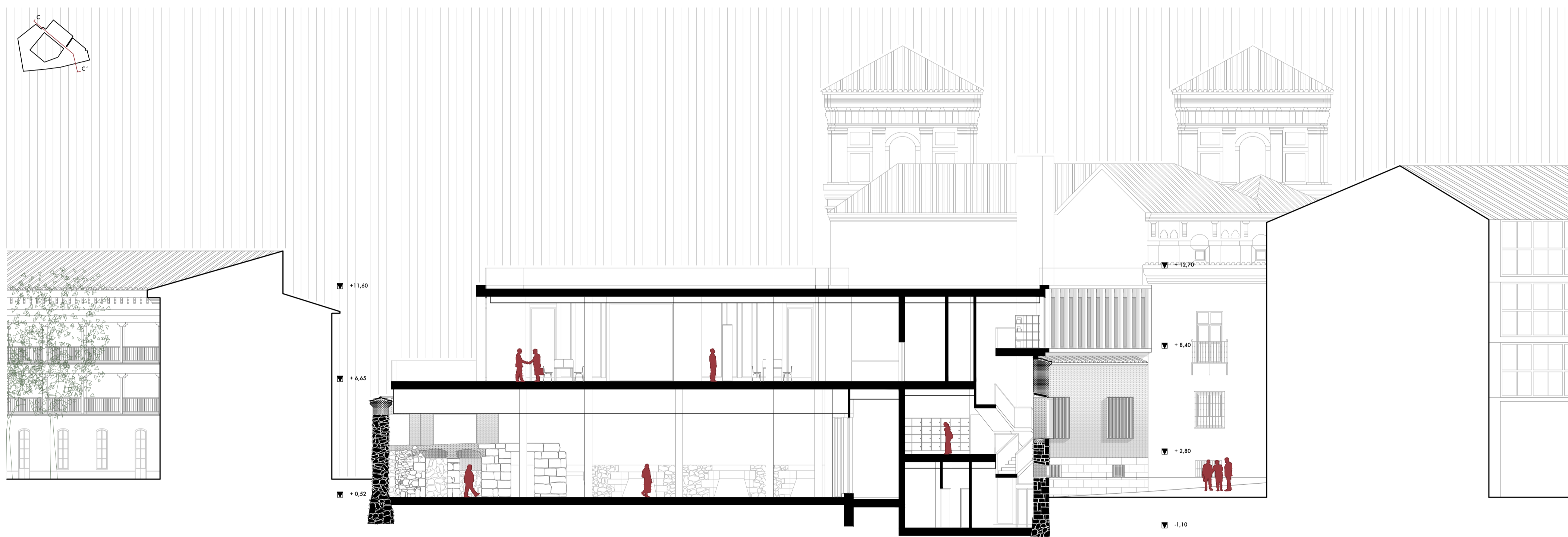
Se plantean tres espacios para las cuatro fundaciones literarias, situadas en las plantas segunda y tercera del edificio. Cada una es configurada y asignada a cada autor dependiendo de las características de su fondo documental, aunque todas cuentan con los mismos espacios de uso: una zona de oficina con mesas de trabajo y distintos muebles para almacenamiento; una sala de reuniones y un archivo histórico propio para conservar el fondo documental de cada autor.

Las fundaciones cuentan con un acceso distinto al de la biblioteca, de carácter más público; sin embargo, es en la planta de la biblioteca, la primera, donde se sitúan las salas compartidas por todas las fundaciones, siendo estas el depósito general y la sala de restauración y digitalización. Para facilitar una conexión directa entre la biblioteca y las fundaciones se plantean dos accesos directos, agilizando así las labores de investigación y consulta de los fondos disponibles.

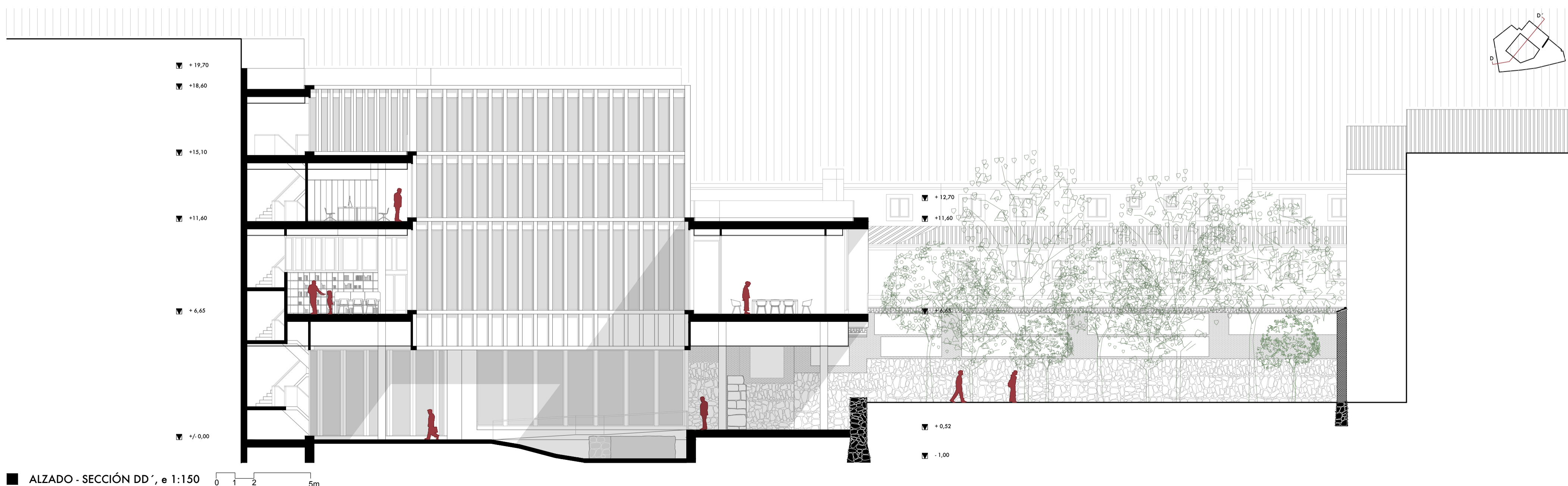




ALZADO - SECCIÓN SUR



SECCIÓN CC'



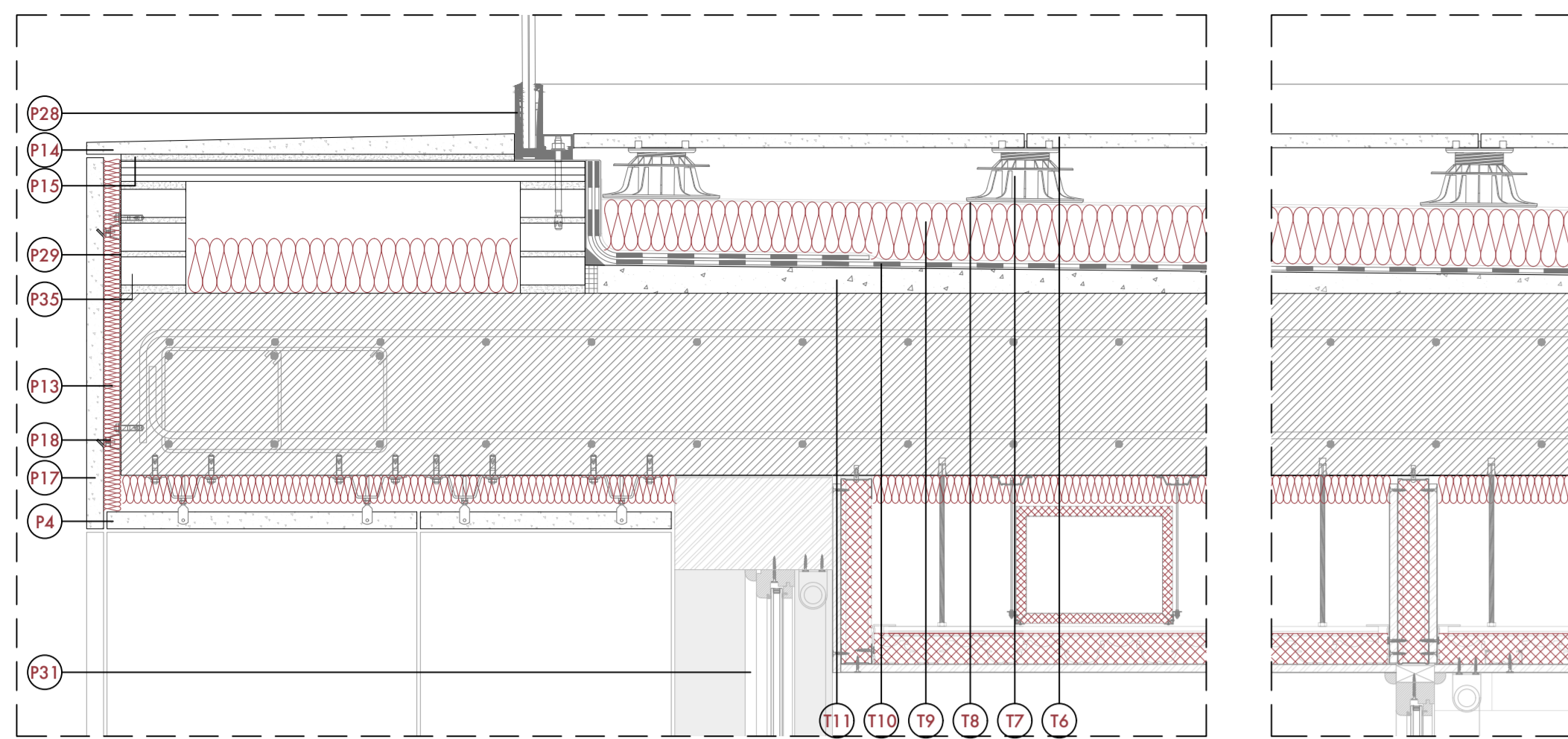
ALZADO - SECCIÓN DD', e 1:150



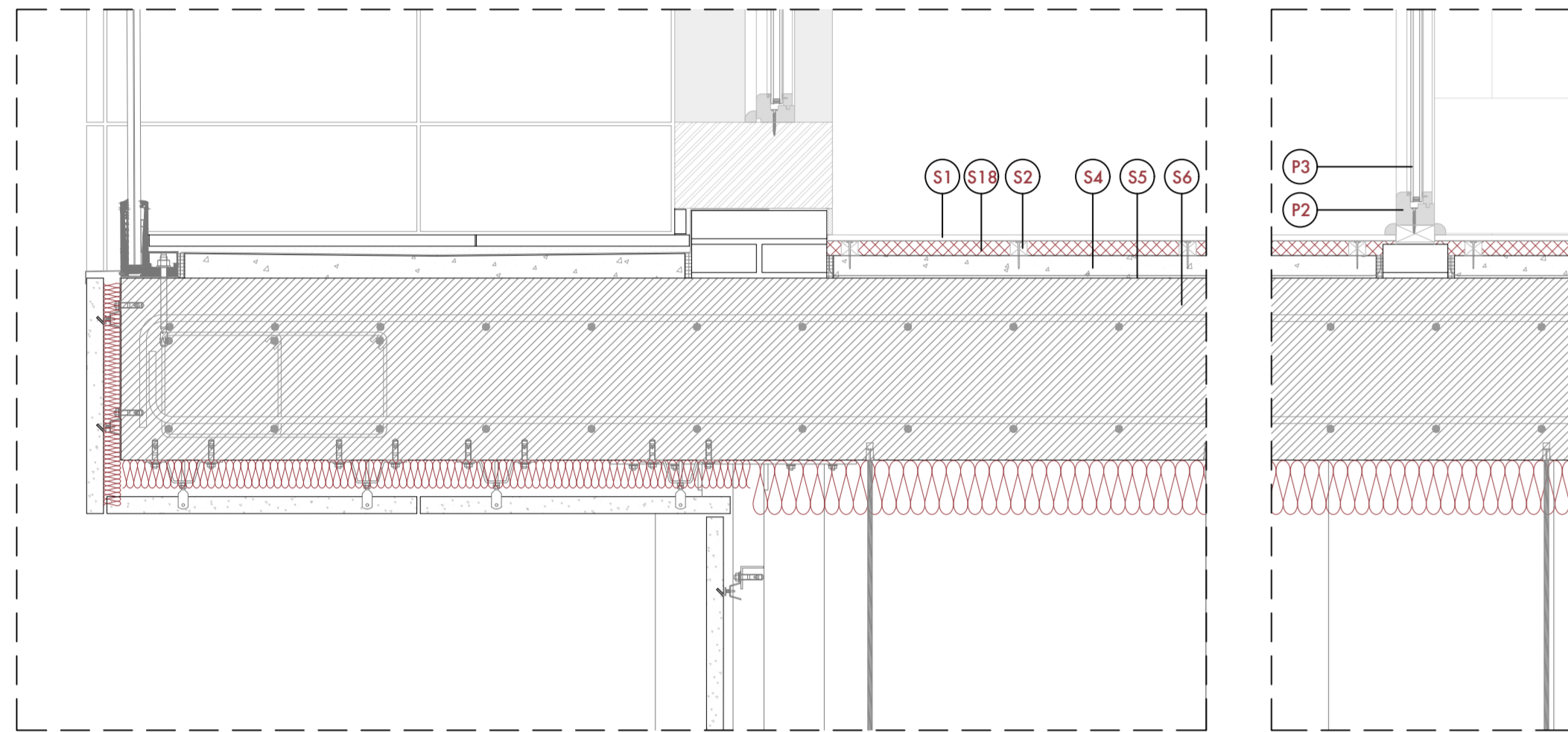
Vista del graderío interior



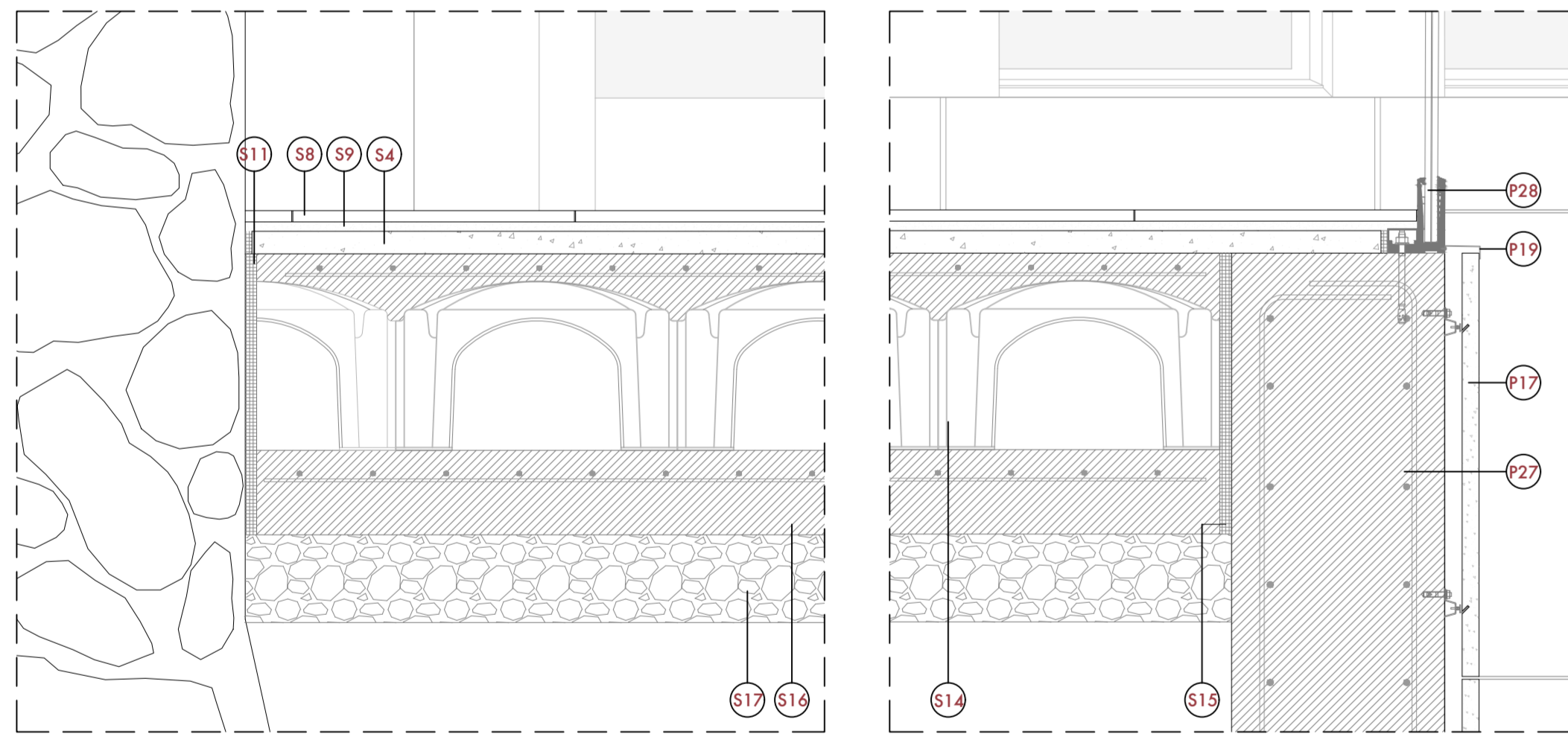
Vista del Foro y la cerca



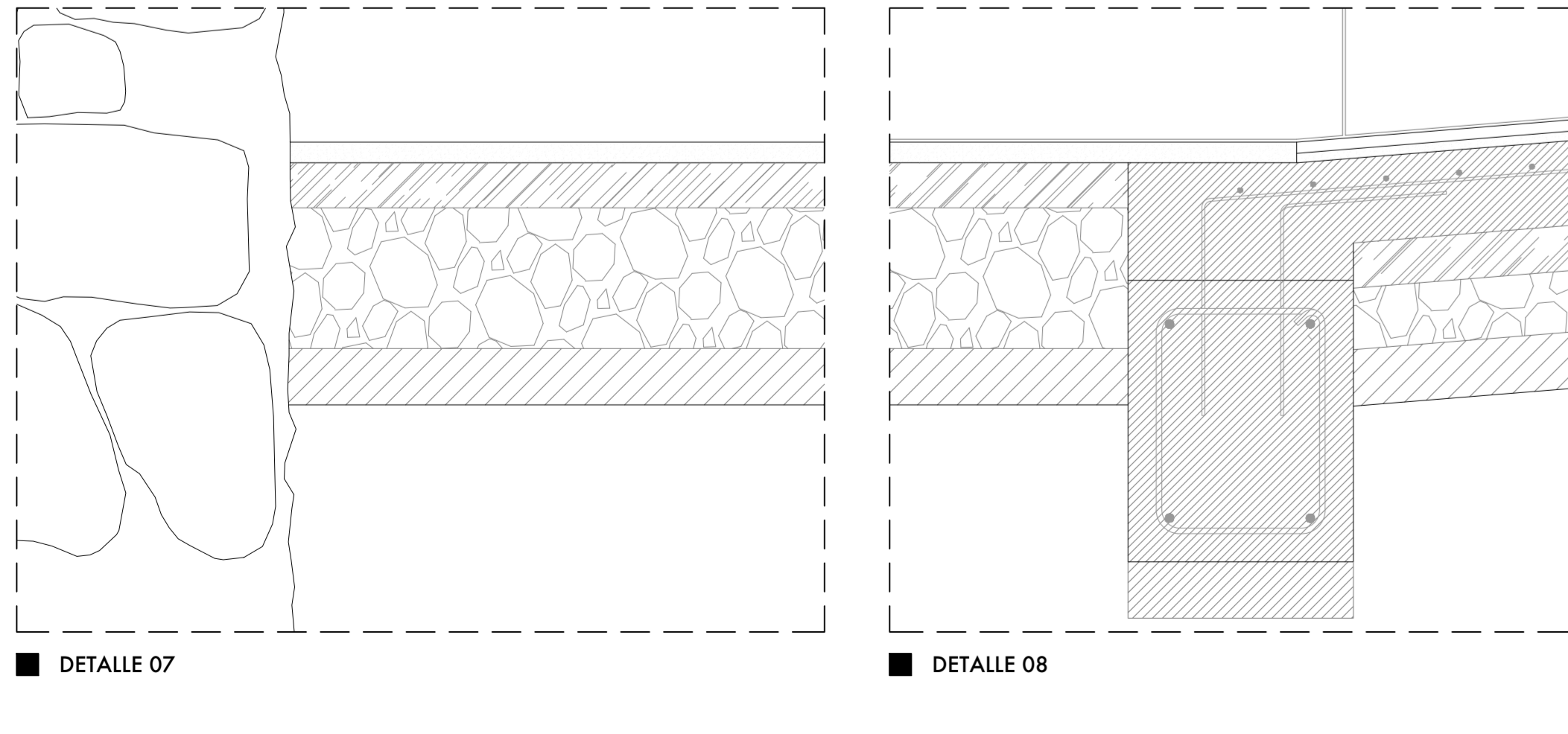
■ DETALLE 01



■ DETALLE 03



■ DETALLE 05



■ DETALLE 07

■ SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Sistema de solado de granito sobre forjado sanitario de caviti

Sistema compuesto, del interior al exterior, por: Baldosas de piedra natural de Campaspero fijadas al soporte mediante mortero cola; capa de nivelación de cemento; lamina anti - impacto a modo de capa de desolidarización; aislamiento térmico de poliestireno extruido; forjado sanitario con piezas caviti y hormigón armado; solera de hormigón armado sobre enchachado de grava compactada.

Sistema de solado exterior de losas de piedra de Campaspero solera de HA

Sistema compuesto, del interior al exterior, por: Baldosas de piedra natural de Campaspero fijadas al soporte mediante mortero cola; solera de hormigón armado sobre enchachado de grabas y zahorras compactadas.

Sistema de solado de tarima de madera sobre rastreles

Sistema compuesto, del exterior al interior, por: Tarima de madera de roble clavada sobre rastreles de madera clavados al soporte; aislamiento acústico de lana mineral entre los rastreles; capa de nivelación de cemento; lamina anti - impacto a modo de capa de desolidarización.

Sistema de solado de gres porcelánico

Sistema compuesto, del interior al exterior, por: Baldosas de material porcelánico fijadas al soporte mediante mortero cola; capa de nivelación de cemento; lamina anti - impacto a modo de capa de desolidarización.

Sistema de fachada modular - Fachada Oeste y patio

Sistema compuesto, del exterior al interior, por: Aplacado de piedra natural de Campaspero fijado mediante mortero de cemento sobre bloque cerámico de termoarcilla y rejunteado al exterior con mortero de cal; premarco y carpintería de madera con vidrio tipo *climalit* fijados mecánicamente al bloque cerámico; aislamiento térmico al interior con aislamiento reflexivo multicapa; y panelado de madera de roble sobre rastreles.

Sistema de fachada modular sobre subestructura metálica - Fachada Oeste y patio

Sistema compuesto, del exterior al interior, por: Aplacado de piedra natural de Campaspero colgado mediante anclaje mecánico fijado mecánicamente por tornillería autoexpansiva sobre la fábrica; aislamiento térmico de poliestireno extruido pegado al soporte; enfoscado de mortero hidrófugo; fábrica de bloque de termoarcilla de 19 cm de espesor; premarco y carpintería de madera con vidrio tipo *climalit* fijados mecánicamente al bloque cerámico; trasdosado de doble Placa de Yeso Laminado (PYL) con aislamiento acústico de lana de roca.

Sistema de fachada ventilada - Fachada Este

Sistema compuesto, del exterior al interior, por: Aplacado de piedra natural de Campaspero colgado mediante anclaje mecánico con pasador fijado mecánicamente por tornillería autoexpansiva sobre la fábrica; aislamiento térmico de poliestireno extruido pegado al soporte; enfoscado de mortero hidrófugo; fábrica de bloque de termoarcilla de 19 cm de espesor; premarco y carpintería de madera con vidrio tipo *climalit* fijados mecánicamente al bloque cerámico; trasdosado de doble Placa de Yeso Laminado (PYL) con aislamiento acústico de lana de roca.

Sistema de fachada medianera - Fachada Norte

Sistema compuesto, del exterior al interior, por: Cámara de aire; fábrica de bloque de termoarcilla de 19 cm de espesor; aislamiento térmico de poliestireno extruido pegado al soporte; trasdosado de doble Placa de Yeso Laminado (PYL) con aislamiento acústico de lana de roca.

Sistema de falso techo colgado de PYL

Sistema compuesto, del exterior al interior, por: Placa de yeso laminado; perfiles de techo suspendido de estructura doble en acero galvanizado; aislamiento acústico por manta de lana mineral; varilla roscaada de cuelgue fijada mediante tornillo autoexpansivo al forjado.

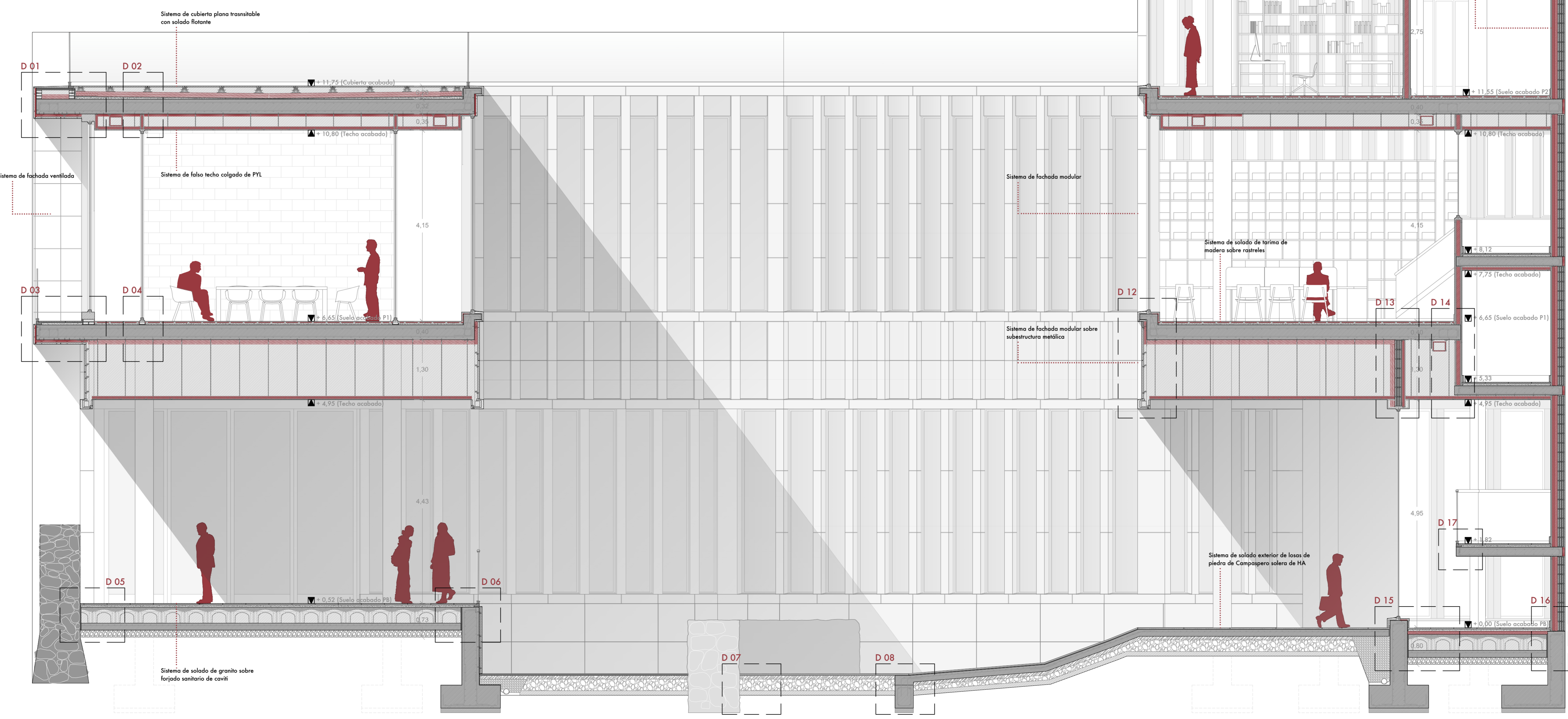
Sistema de cubierta plana transitable con solado flotante

Sistema compuesto, del exterior al interior, por: Losa de piedra de campaspero sobre piezas plots de plástico; lámina geotextil; aislamiento térmico de poliestireno extruido seguido de otra lámina geotextil; lámina impermeable de material bituminoso pegada sobre una capa de hormigón de formación de pendiente que se asienta sobre el forjado.

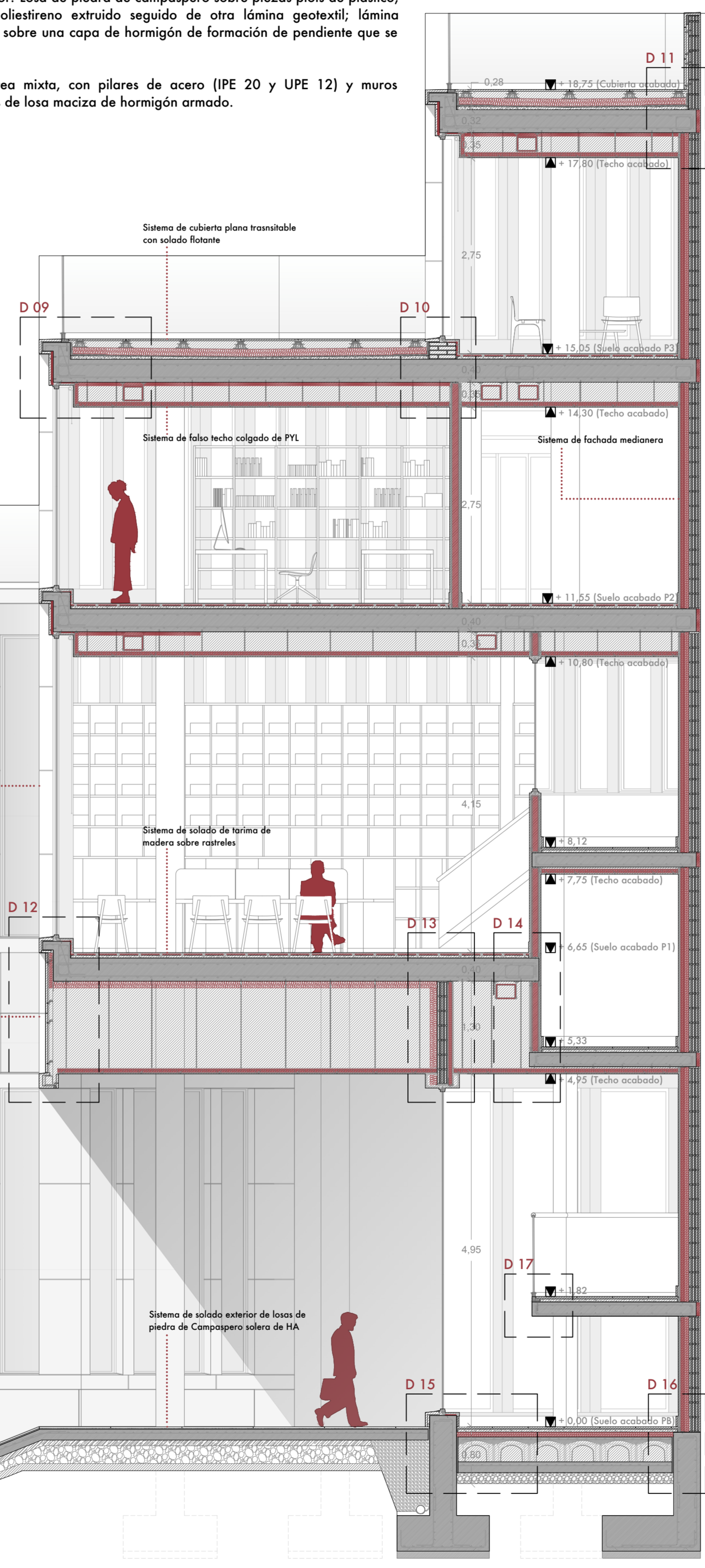
La estructura portante del edificio se plantea mixta, con pilares de acero (IPE 20 y UPE 12) y muros estructurales de hormigón armado; y forjados de losa maciza de hormigón armado.

■ LEYENDA DE MATERIALES

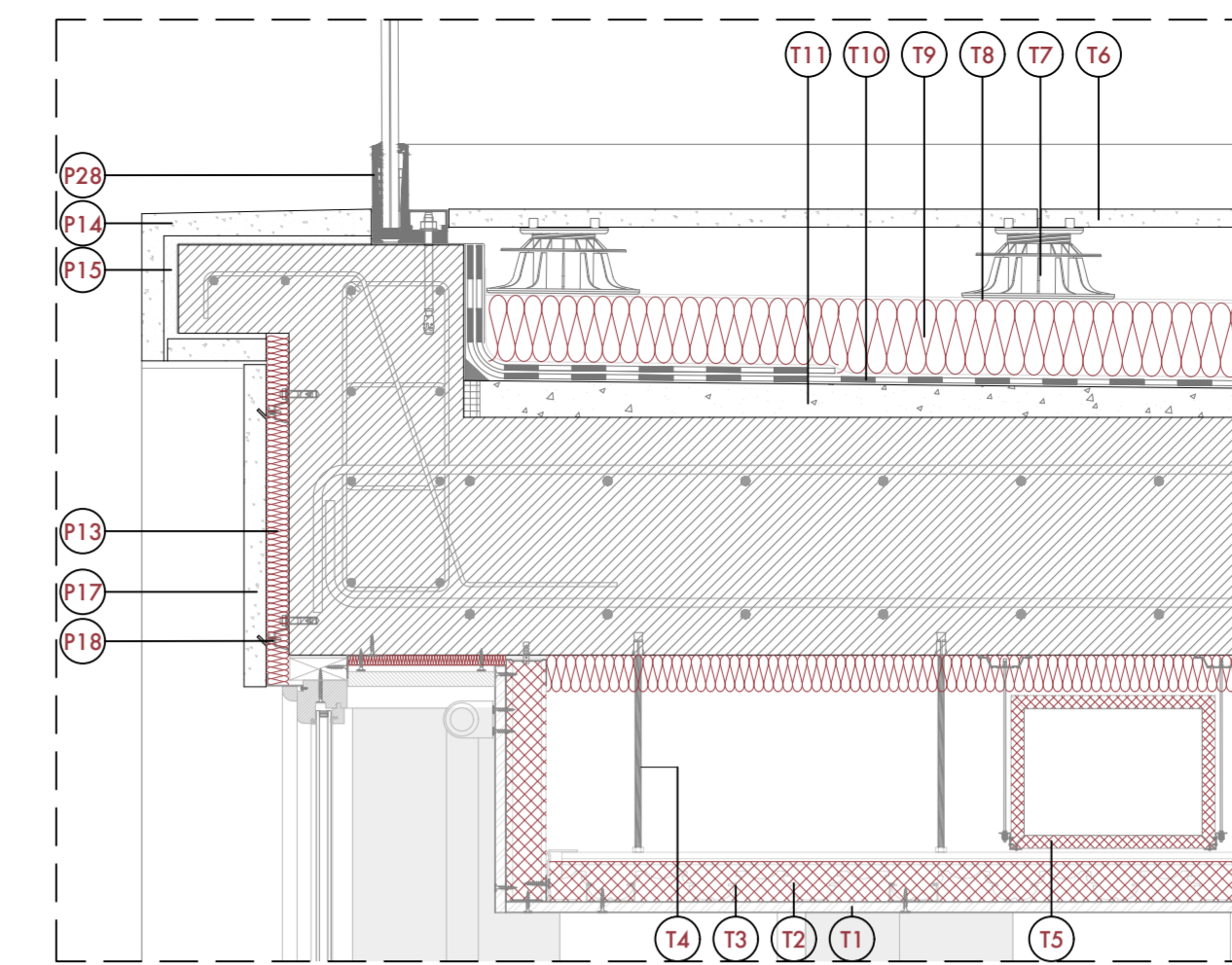
- | | | | | | |
|----------------------------------|---|--------------------------------------|--------------------------------------|--|---|
| SUELOS | S13. Aislante térmico. Poliestireno extruido | P4. Aplacado de piedra de Campaspero | P15. Mortero de cemento | seguridad | roca |
| S1. Tarima de madera de roble | S14. Forjado sanitario de caviti | P5. Vidrio simple | P16. Lámina impermeabilizante | P29. Junta de mortero de cal | T3. Perfil de cuelgue de acero galvanizado |
| S2. Rastrel de madera | S15. Junta elástica de poliestireno expandido | P6. Estantería de madera de roble | P17. Losas de piedra de Campaspero | P30. Tapeta de aluminio | T4. Varilla de cuelgue |
| S3. Aislamiento termico | S16. Solera de HA | P7. Placa de yeso laminado | P18. Anclaje mecánico | P31. Junquilla de madera | T5. Conducto de ventilación |
| S4. Capa de nivelación | S17. Enchachado de grava | P8. Aislamiento de lana de roca | P19. Vientaguas de aluminio | P32. Perfiles de acero laminado UPE | T6. Losas de piedra de Campaspero |
| S5. Lámina anti - impacto | S18. Aislamiento acústico | P9. Perfilera de acero galvanizado | P20. Enfoscado de mortero hidrófugo | P33. Pieza de cierre de piedra de Campaspero | T7. Plots |
| S6. Forjado de losa maciza de HA | | P10. Banda estanca | P21. Junta de mortero | P34. Pieza de ángulo de remate | T8. Lámina geotextil |
| S7. Rodapié de madera | | P11. Cajeado de madera de roble | P22. Bloque de termoarcilla | P35. Ladrillo perforado | T9. Aislante térmico. Poliestireno extruido |
| S8. Solado de granito gris | PARÉDES | P12. Rastrel de madera | P23. Perfil de acero laminado en "L" | | T10. Lámina impermeable |
| S9. Mortero cola | P1. Panelado de madera de roble | P13. Aislamiento termico | P24. Permarco de madera | TECHOS | T11. Hormigón de formación de pendiente. |
| S10. Rodapié de granito gris | P2. Carpintería exterior de madera | P14. Alfiler de piedra de Campaspero | P25. Junta elástica | T1. Placa de yeso laminado | |
| S11. Junta elástica | P3. Vidrio climalit | | P26. Muro de cimentación de HA | T2. Aislamiento acústico de lana de | |
| S12. Losa maciza de HA | | | P27. Muro de cimentación de HA | | |
| | | | P28. Barandilla de vidrio laminar de | | |



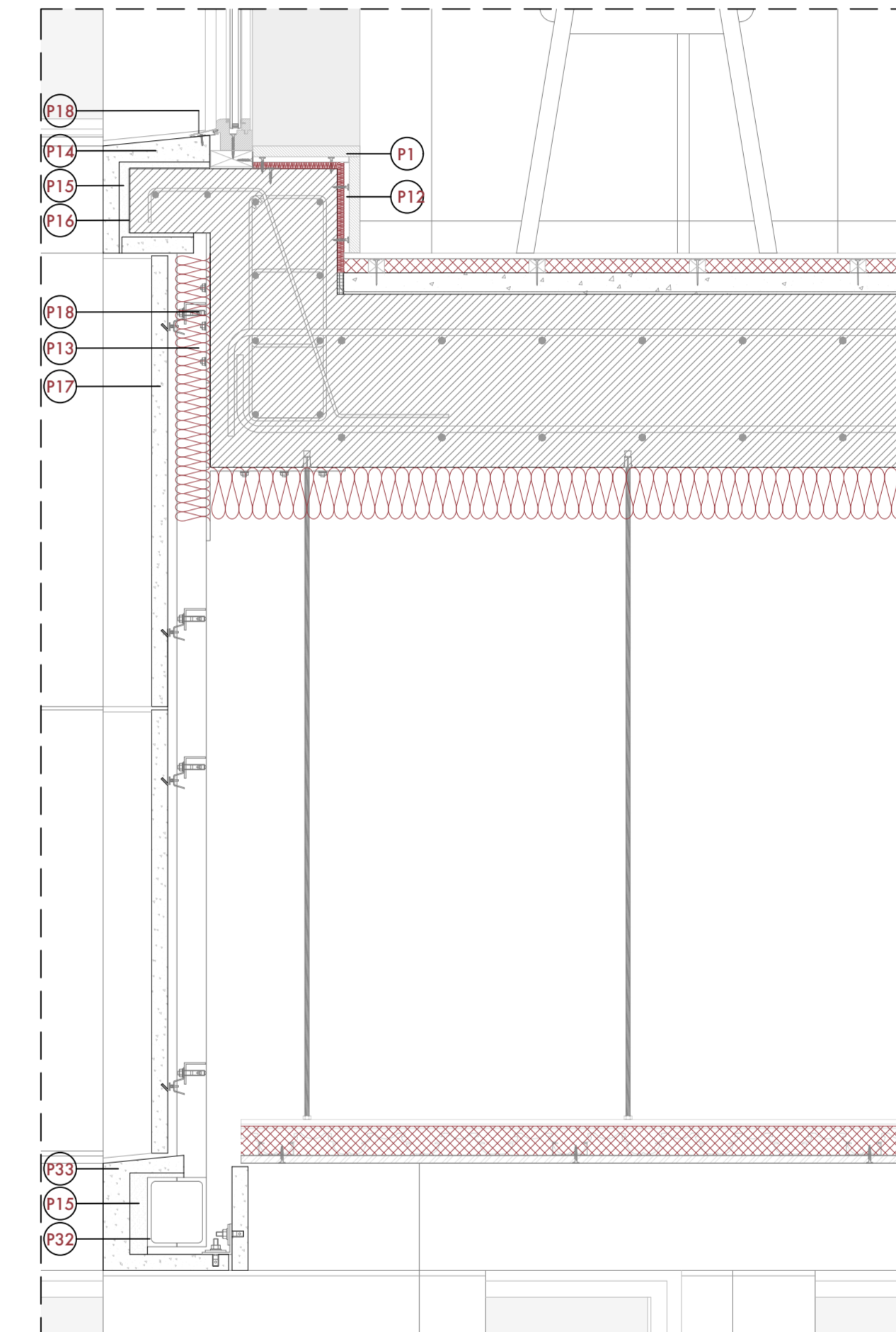
■ SECCIÓN ALZADO EE', e 1:150



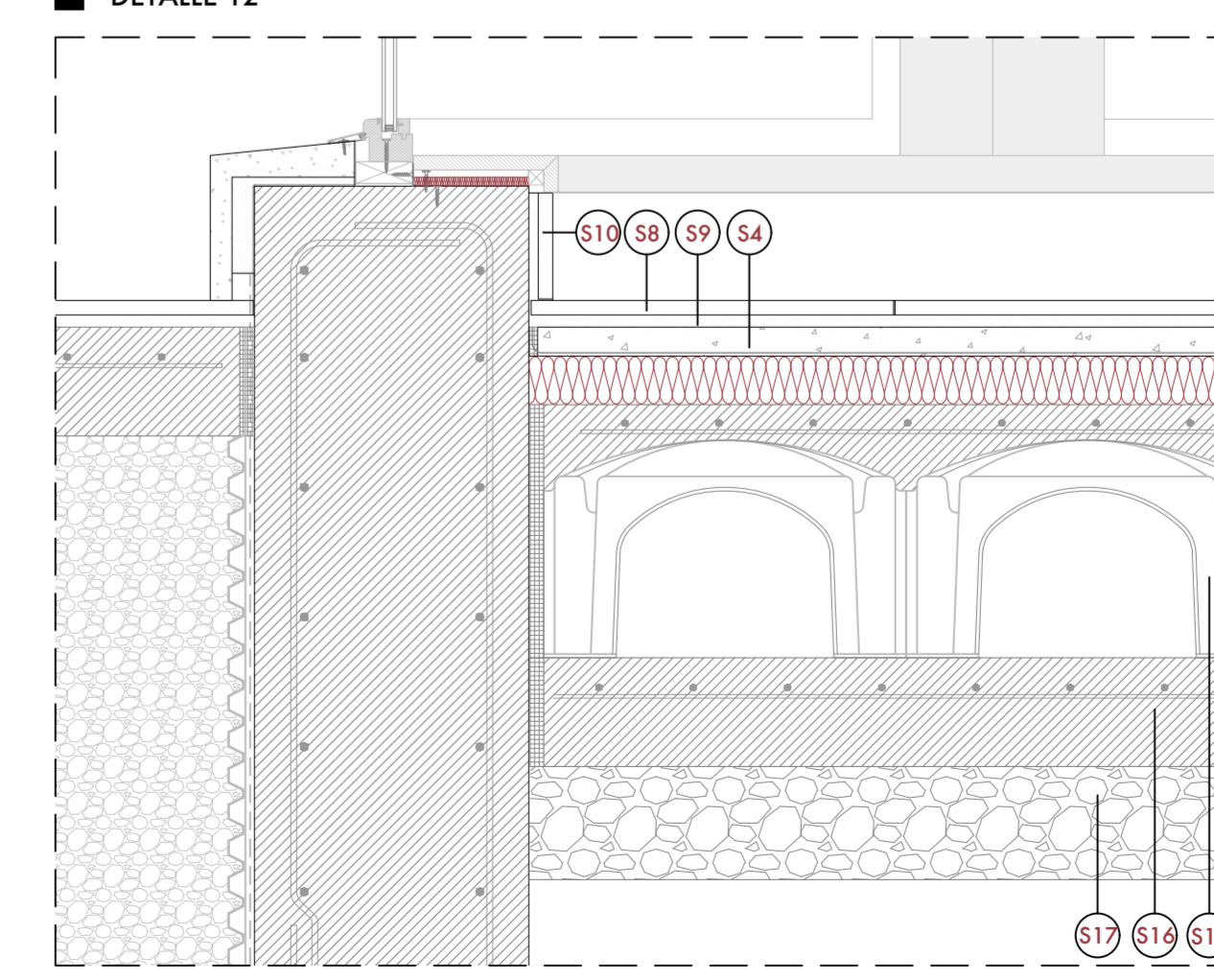
■ Escala 1:10



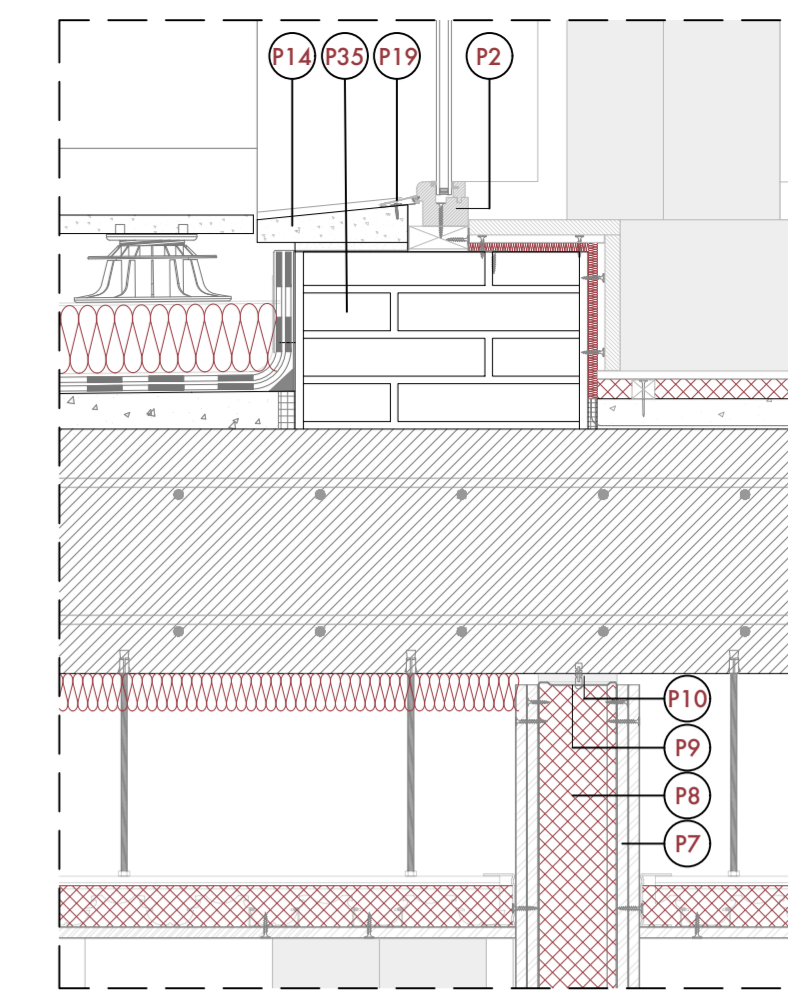
■ DETALLE 09



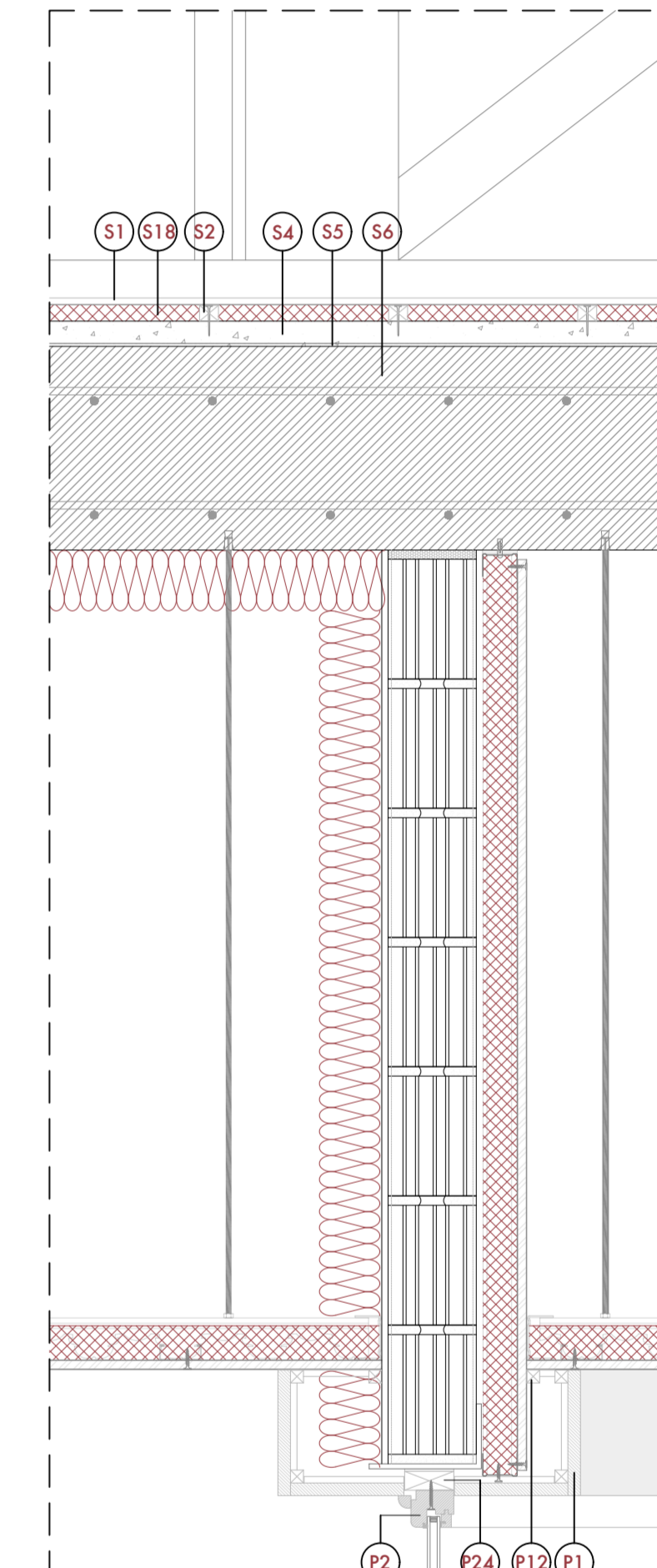
■ DETALLE 12



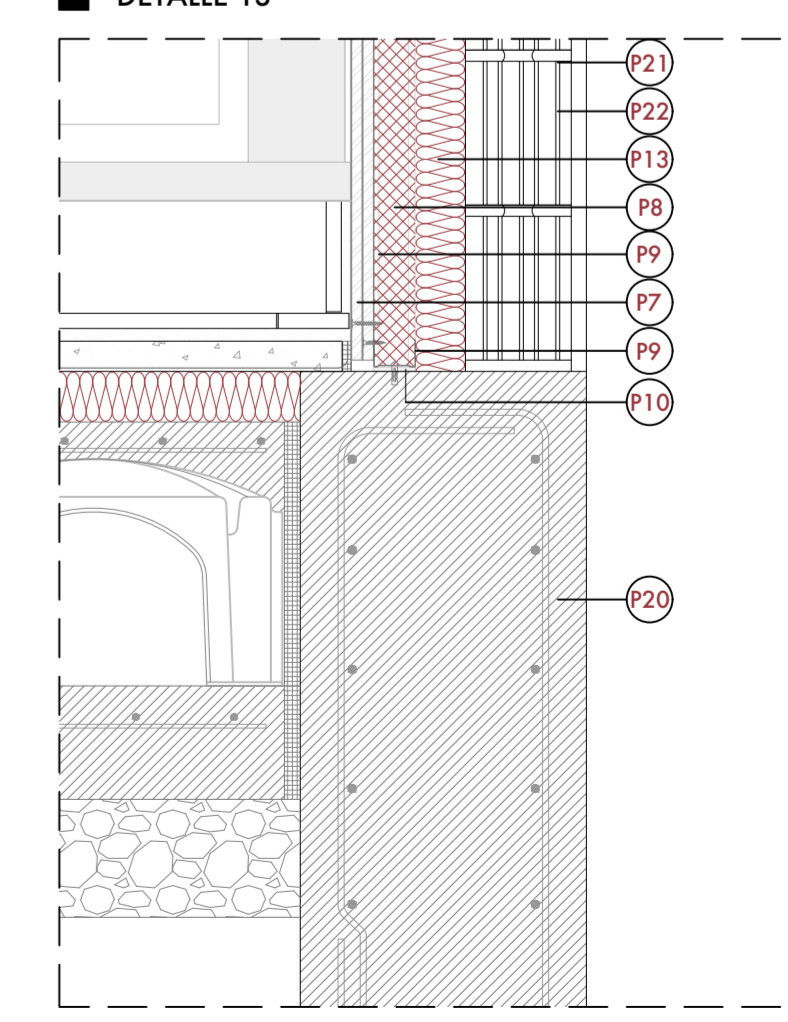
■ DETALLE 15



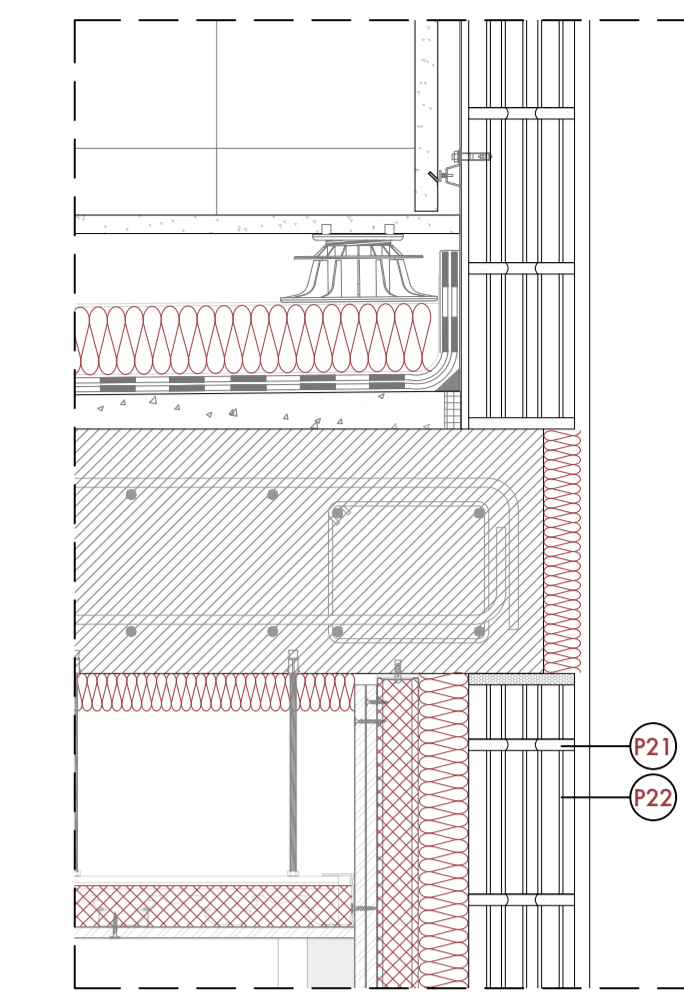
■ DETALLE 10



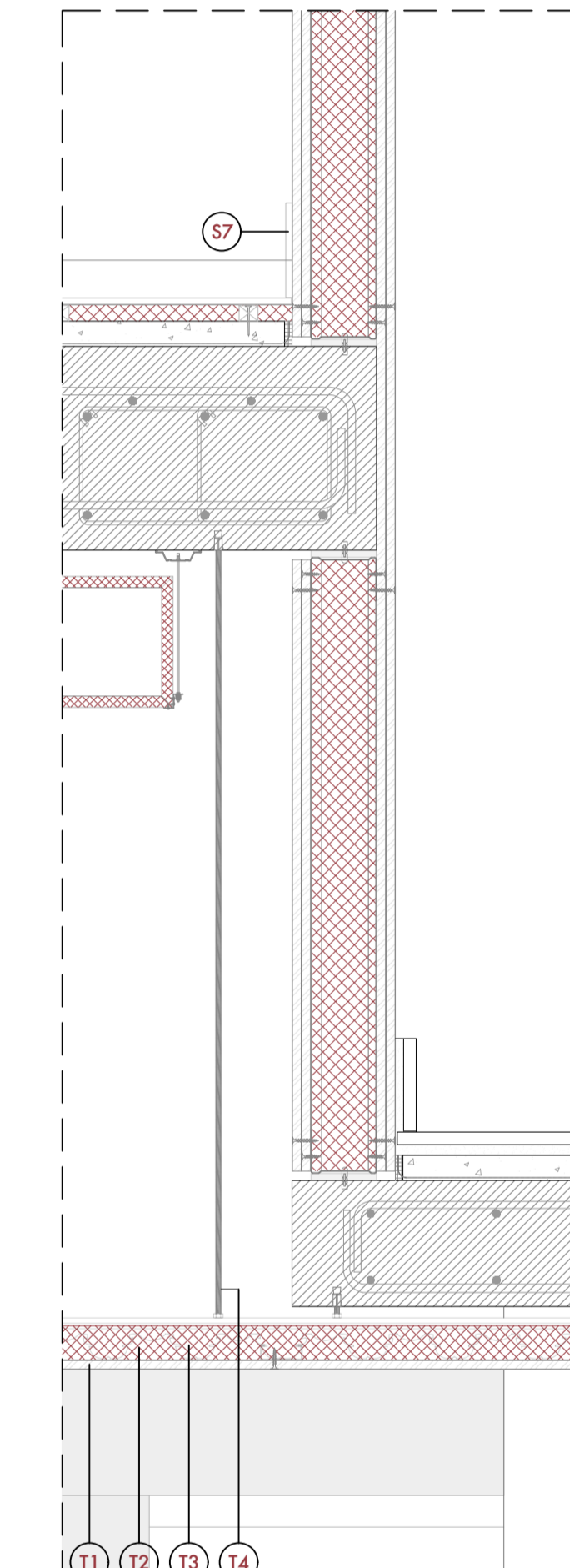
■ DETALLE 13



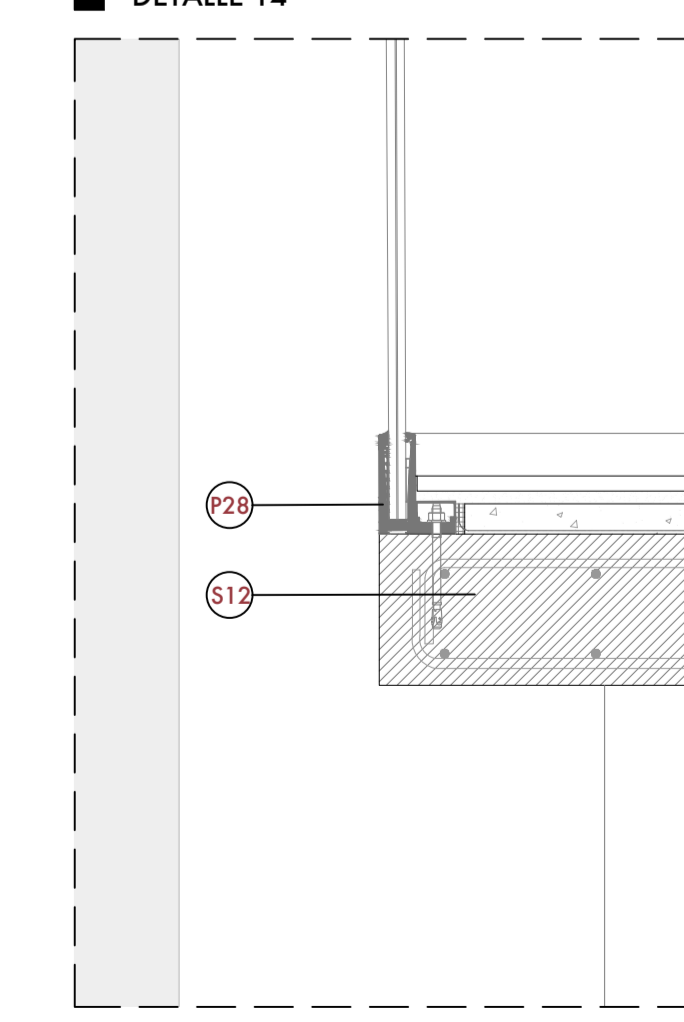
■ DETALLE 16



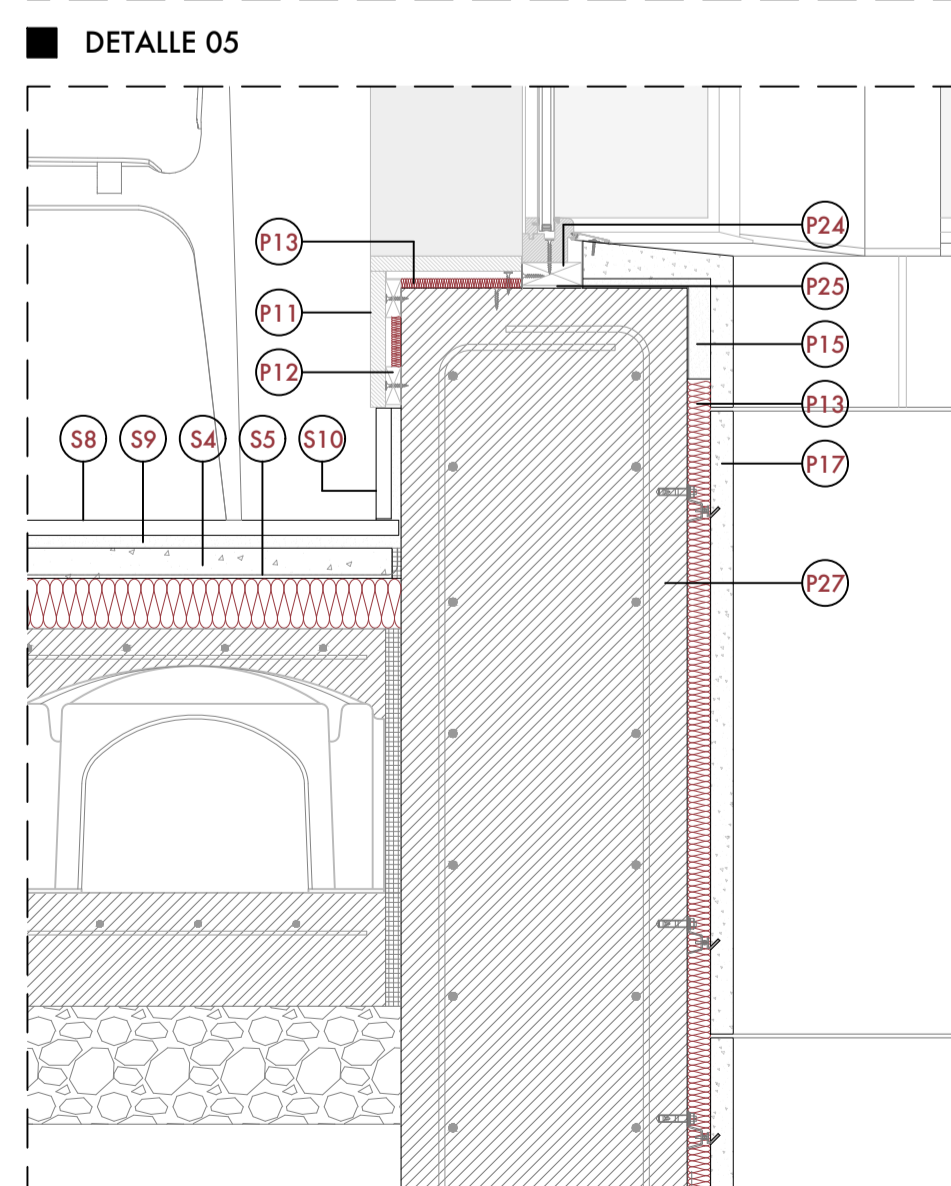
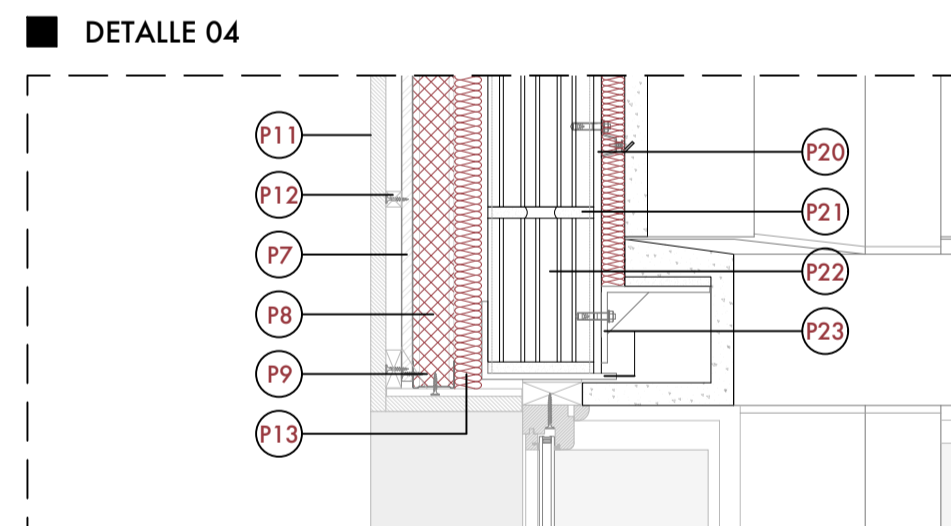
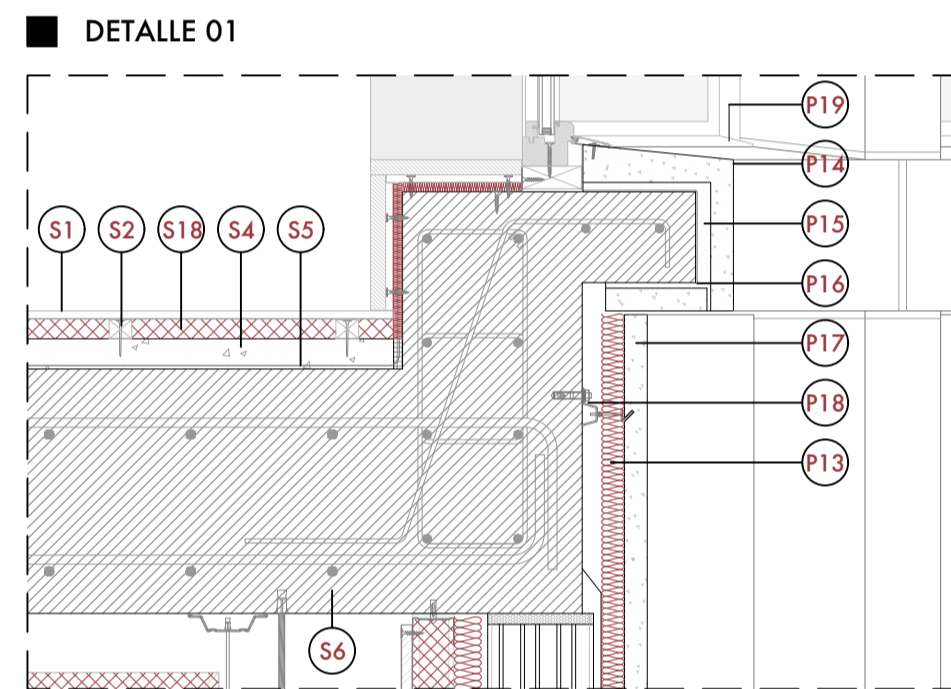
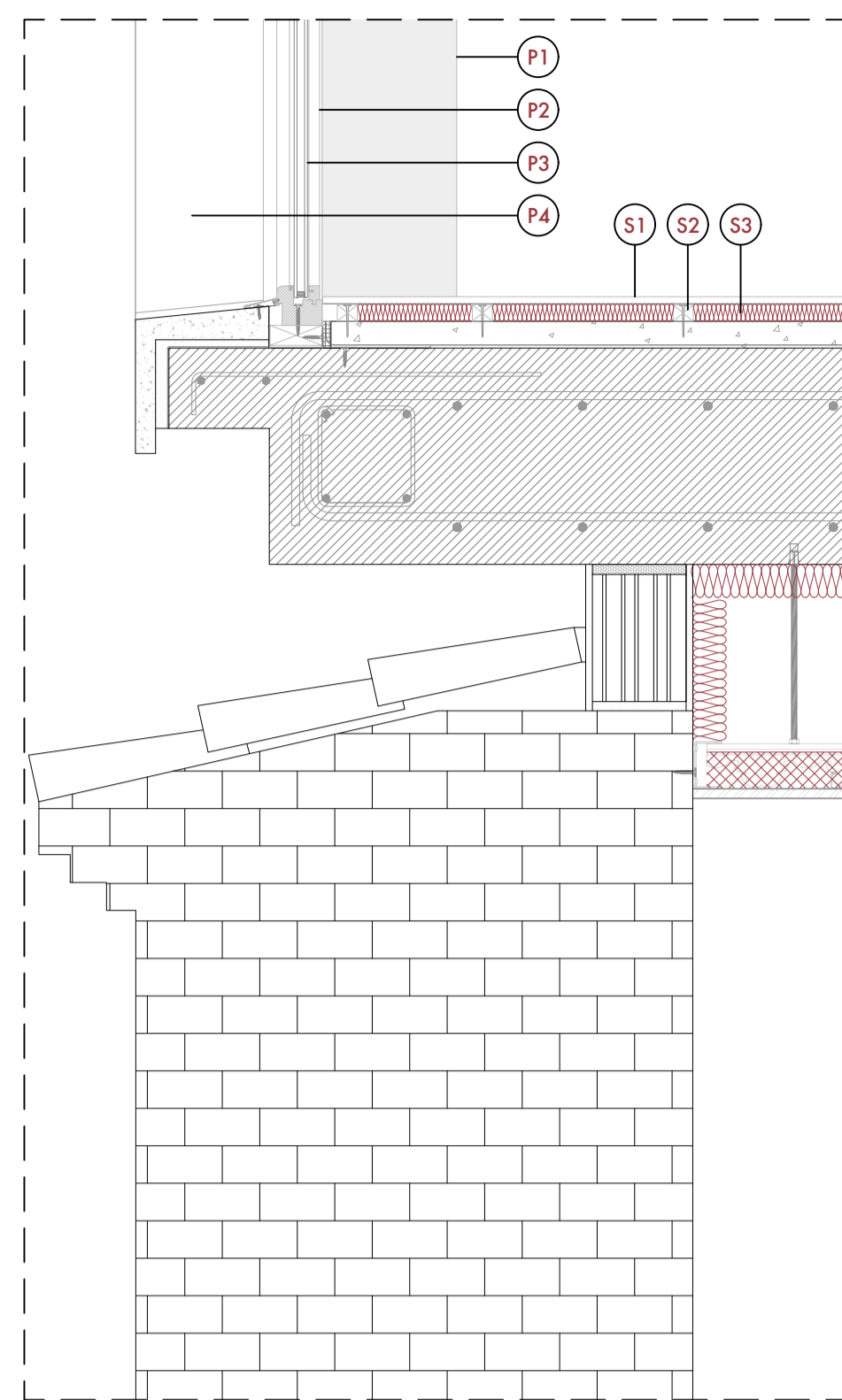
■ DETALLE 11



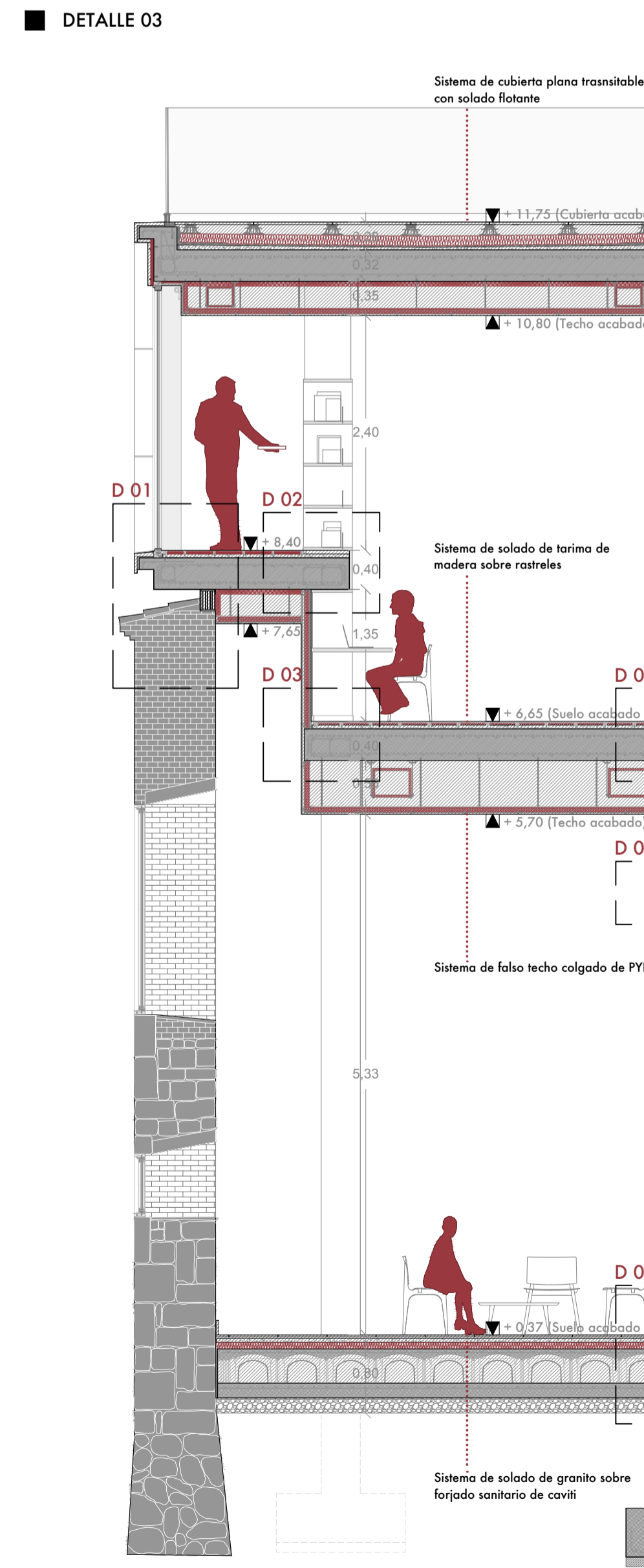
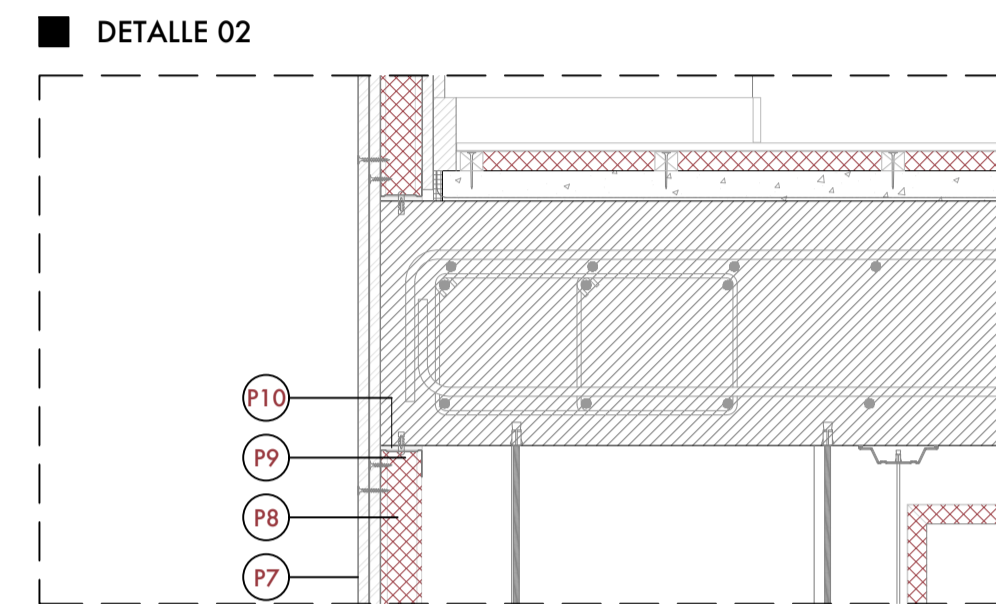
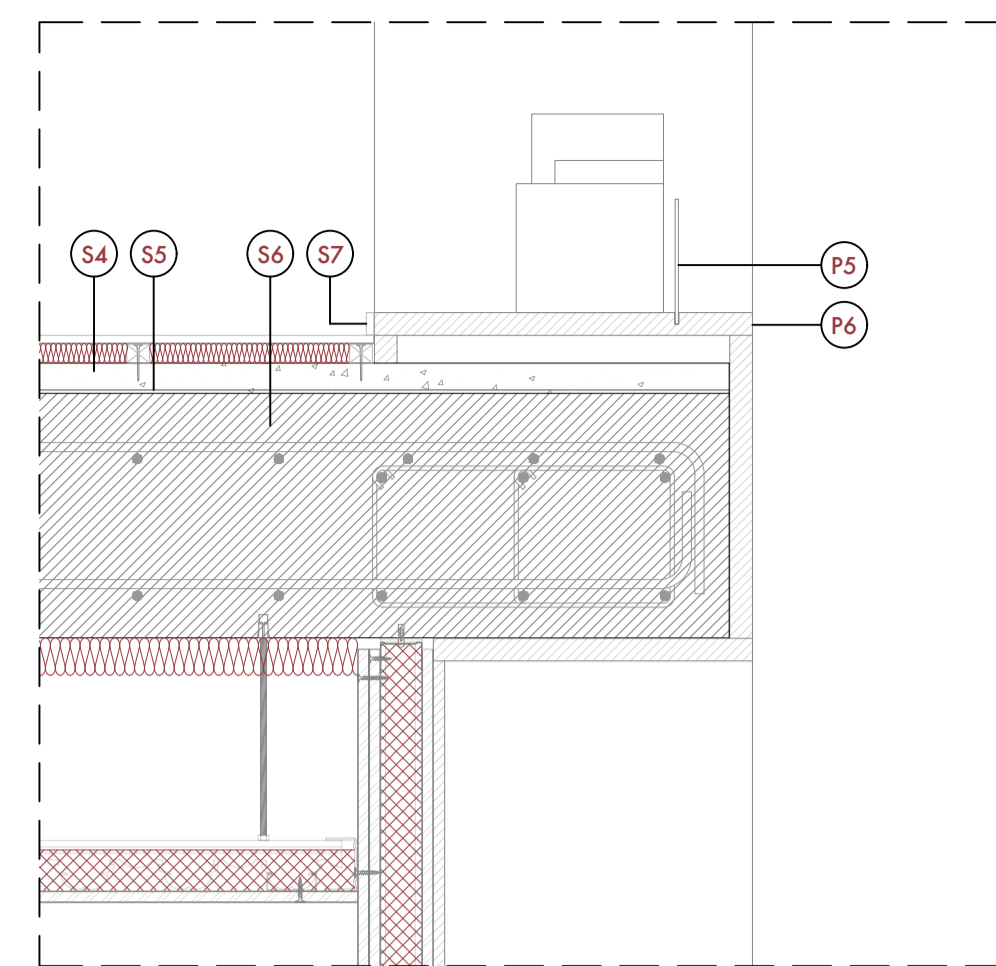
■ DETALLE 14



■ DETALLE 17



■ DETALLE 01



■ DETALLE 02

■ LEYENDA DE MATERIALES

SUELOS
 S1. Tarima de madera de roble
 S2. Rastrel de madera
 S3. Aislamiento térmico
 S4. Capa de nivelación
 S5. Lámina antipuncado
 S6. Forjado de losa maciza de HA
 S7. Rodapié de madera
 S8. Solado de granito gris
 S9. Mortero cola
 S10. Rodapié de granito gris
 S11. Junta elástica
 S12. Losa maciza de HA

S13. Aislante térmico. Poliestireno extruido
 S14. Forjado sanitario de caviti
 S15. Junta elástica de poliestireno expandido
 S16. Solera de HA
 S17. Encachado de grava
 S18. Aislamiento acústico

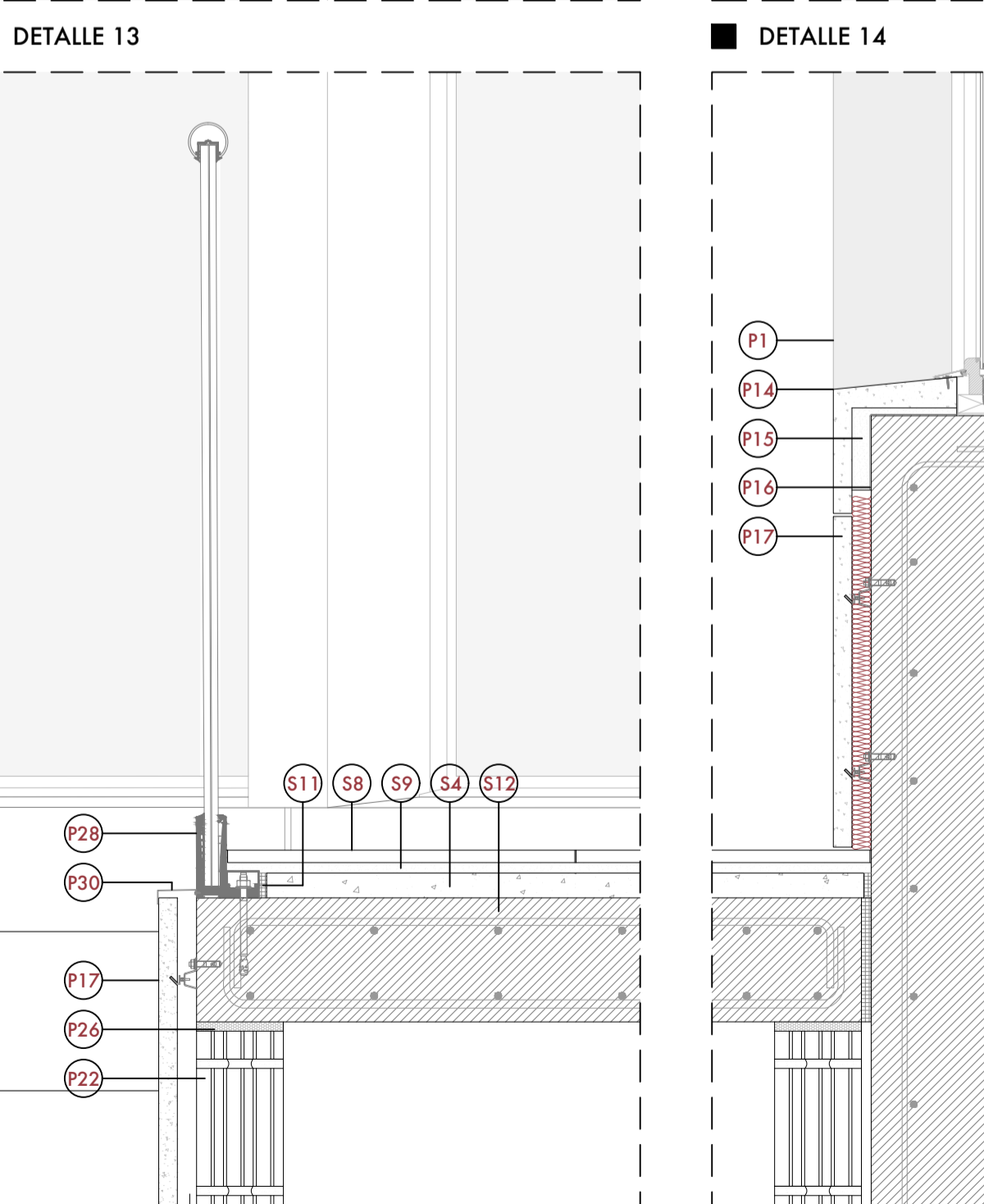
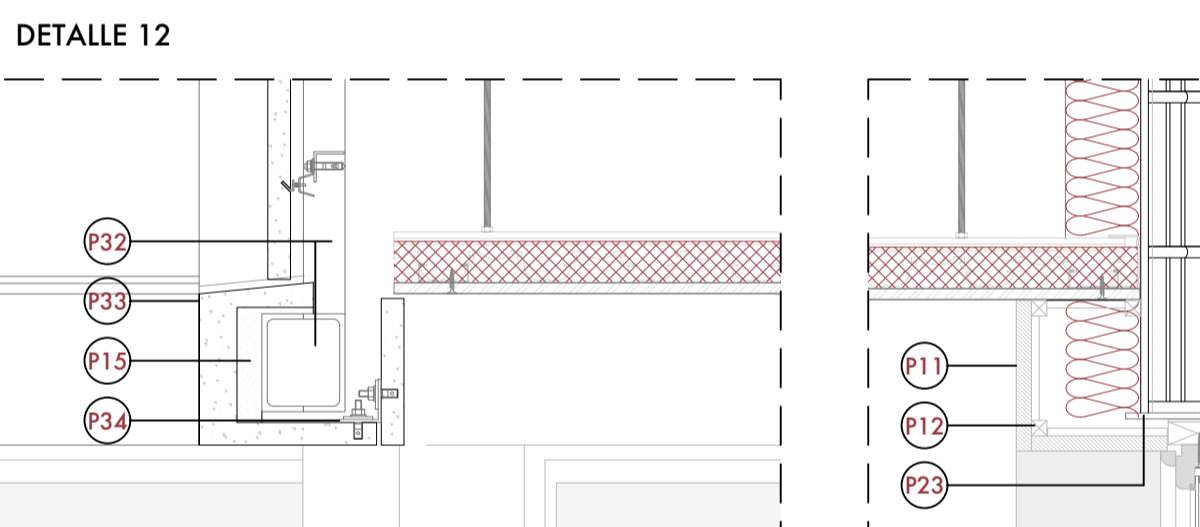
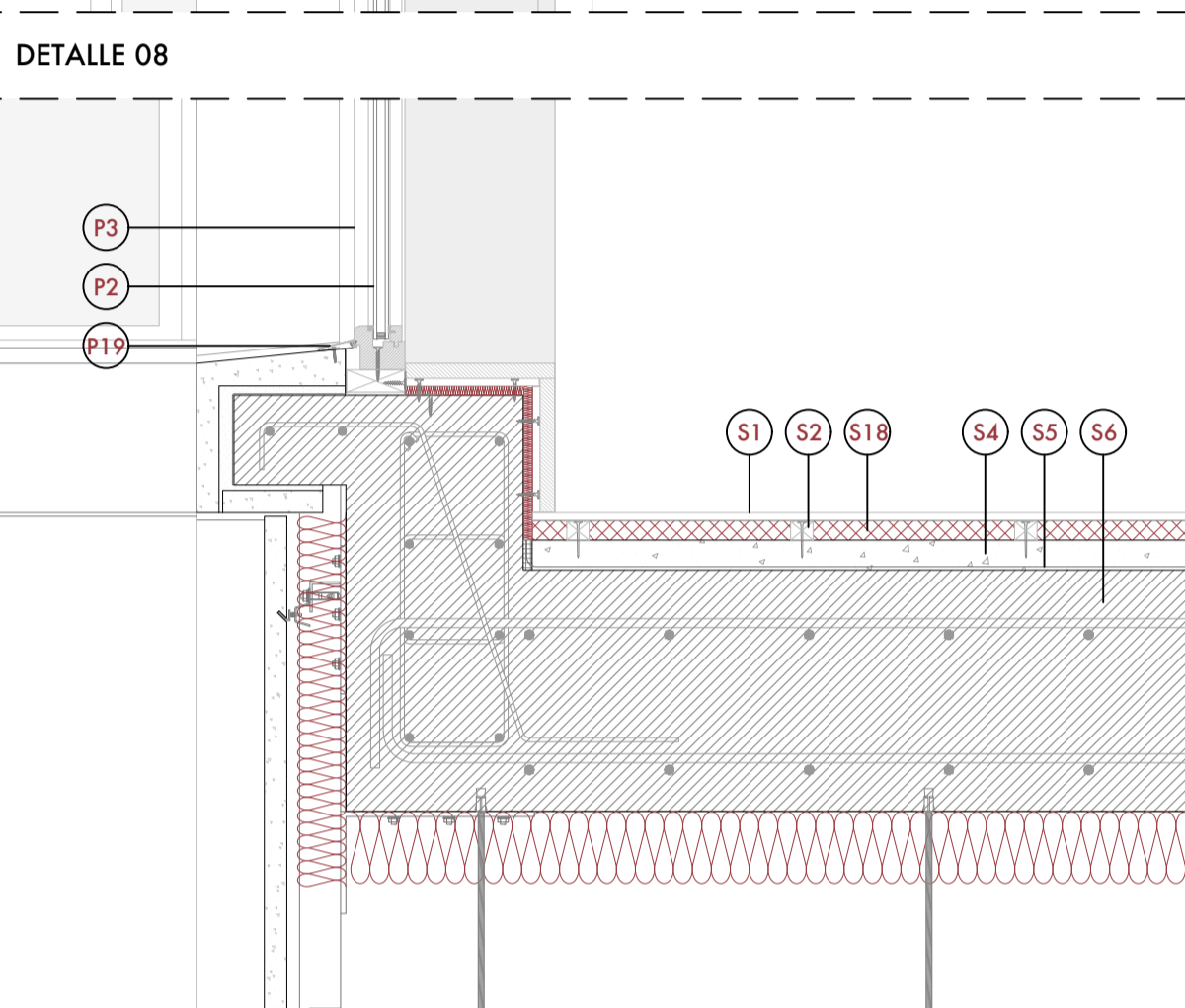
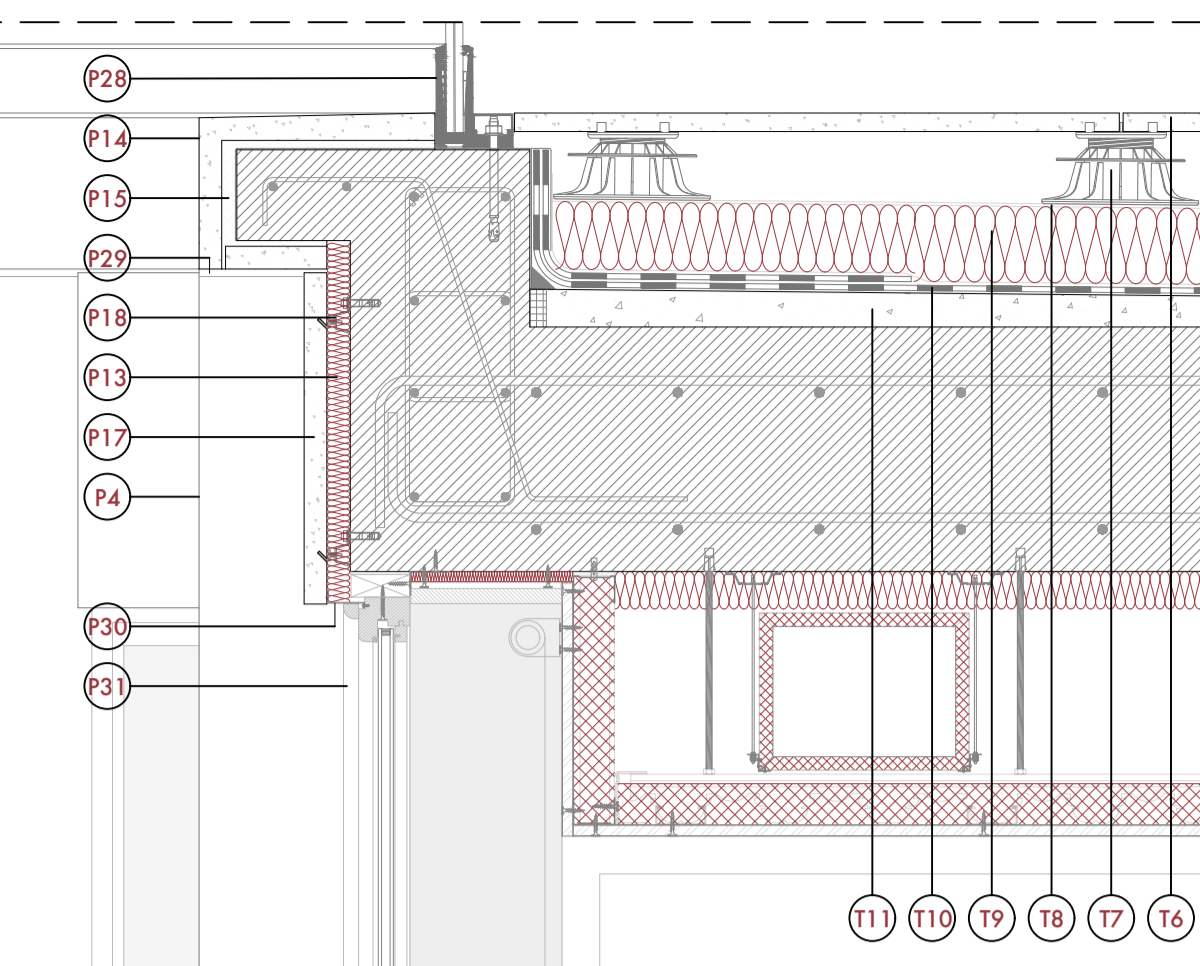
PAREDES
 P1. Panelado de madera de roble
 P2. Carpintería exterior de madera
 P3. Vidrio climatit

P4. Aplacado de piedra de Campaspero
 P5. Vidrio simple
 P6. Estantería de madera de roble
 P7. Placa de yeso laminado
 P8. Aislamiento de lana de roca
 P9. Perfilera de acero galvanizado
 P10. Banda estanca
 P11. Cajeadado de madera de roble
 P12. Rastrel de madera
 P13. Aislamiento térmico
 P14. Alfeizar de piedra de Campaspero

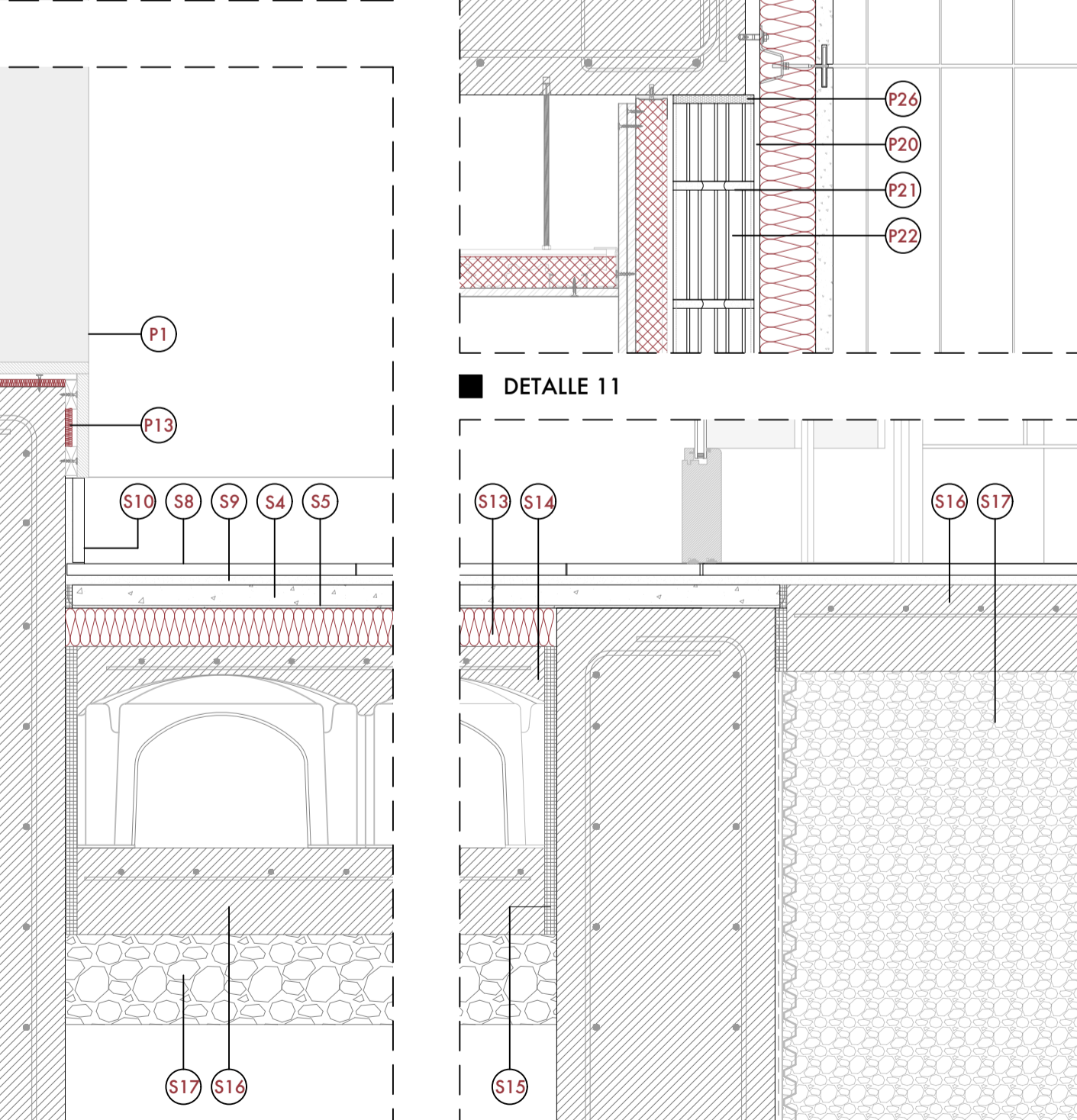
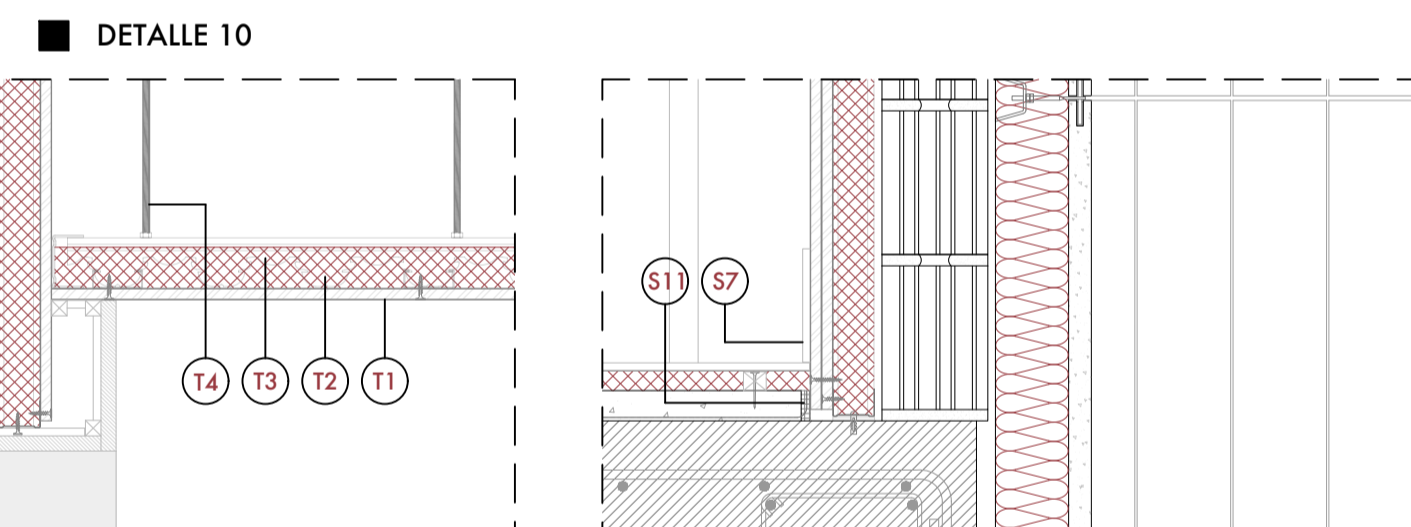
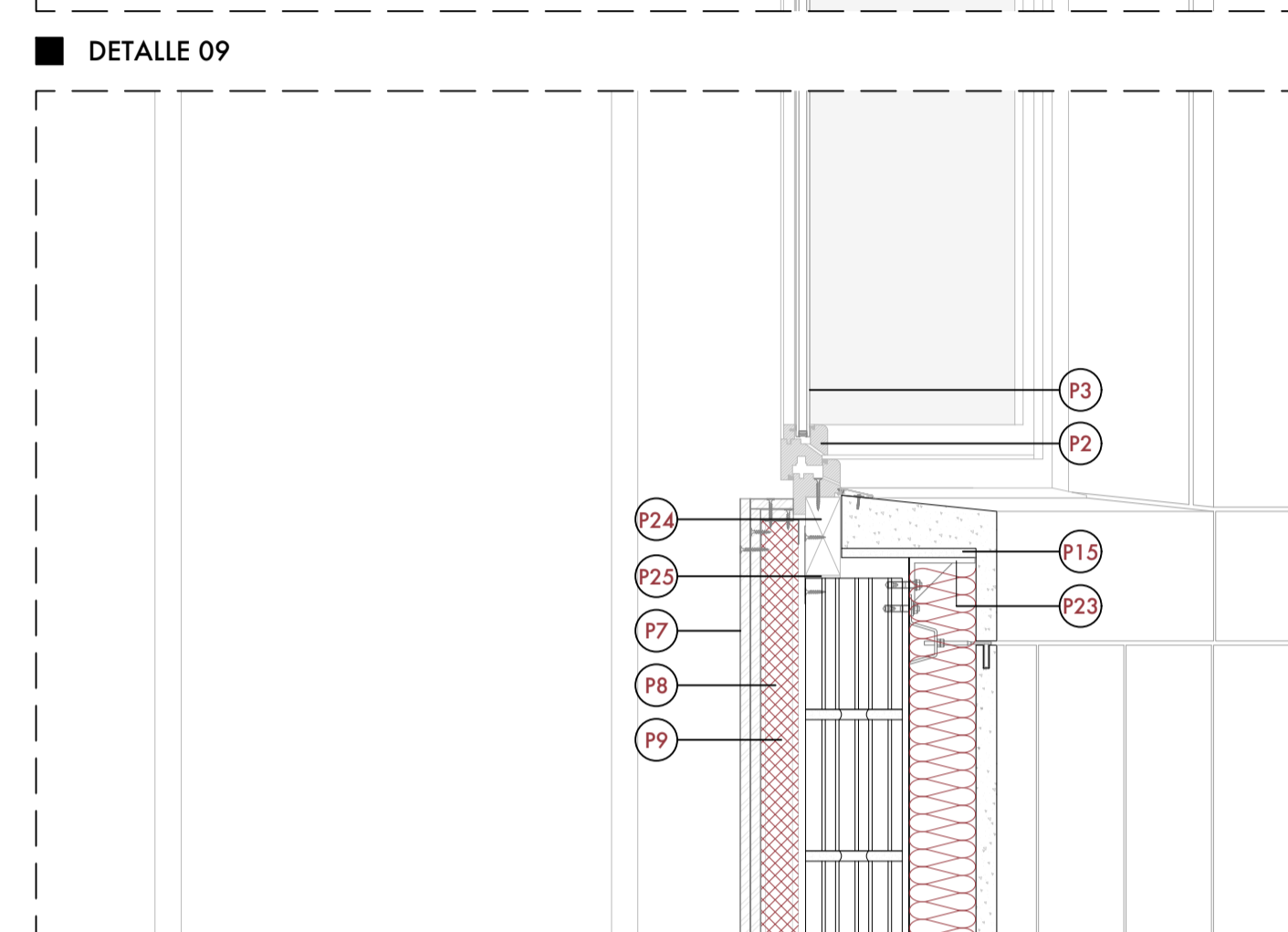
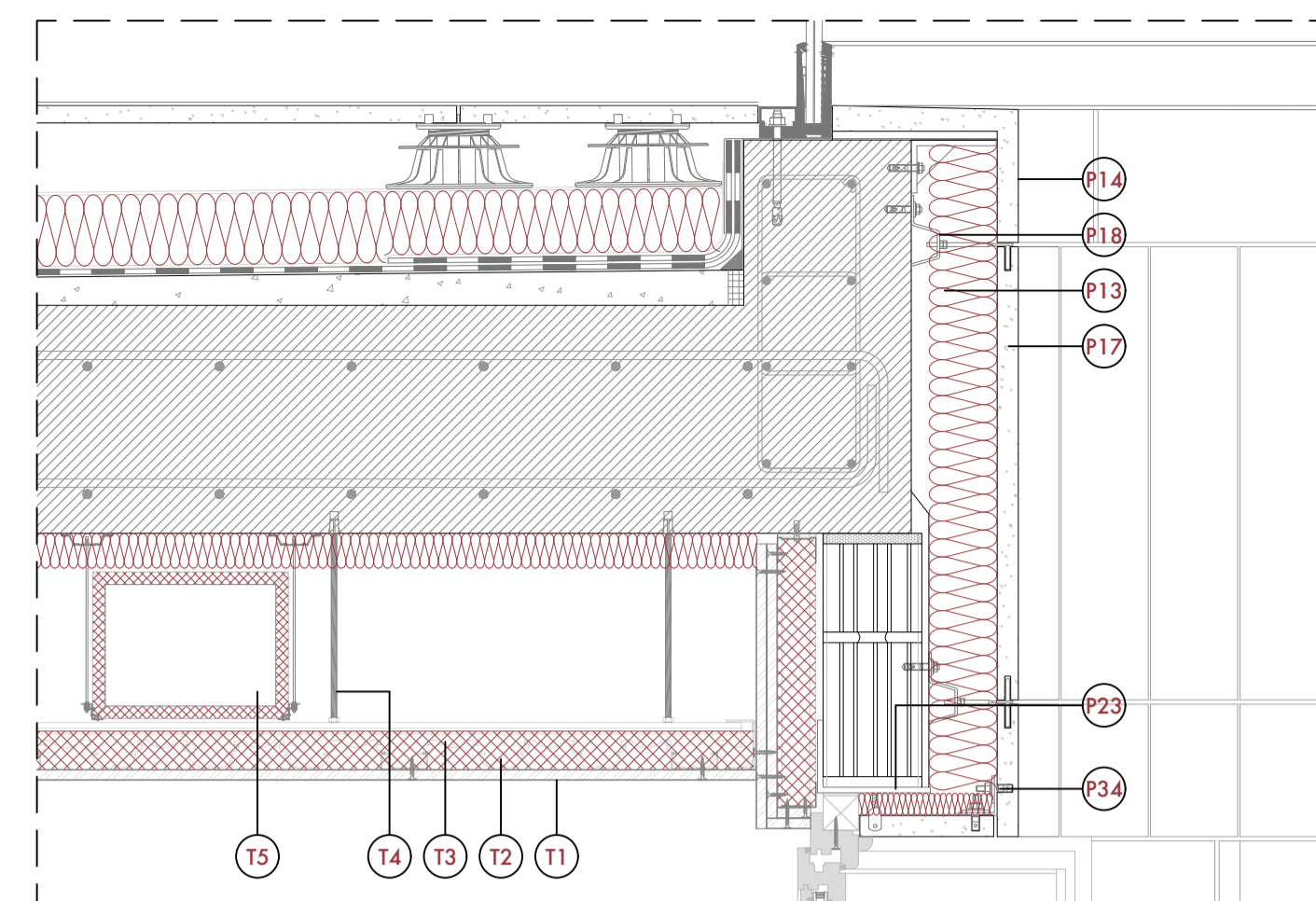
P15. Mortero de cemento
 P16. Lámina impermeabilizante
 P17. Losas de piedra de Campaspero
 P18. Anclajes mecánicos
 P19. Viarreguas de aluminio
 P20. Enfoscado de mortero hidrófugo
 P21. Junta de mortero
 P22. Bloque de termoarcilla
 P23. Perfil de acero laminado en "L"
 P24. Permarco de madera
 P25. Muro de cimentación de HA
 P26. Barandilla de vidrio laminar de seguridad

P27. Muro de cimentación de HA
 P28. Barandilla de vidrio laminar de seguridad
 P29. Junta de mortero de cal
 P30. Tapeta de aluminio
 P31. Junquillo de madera

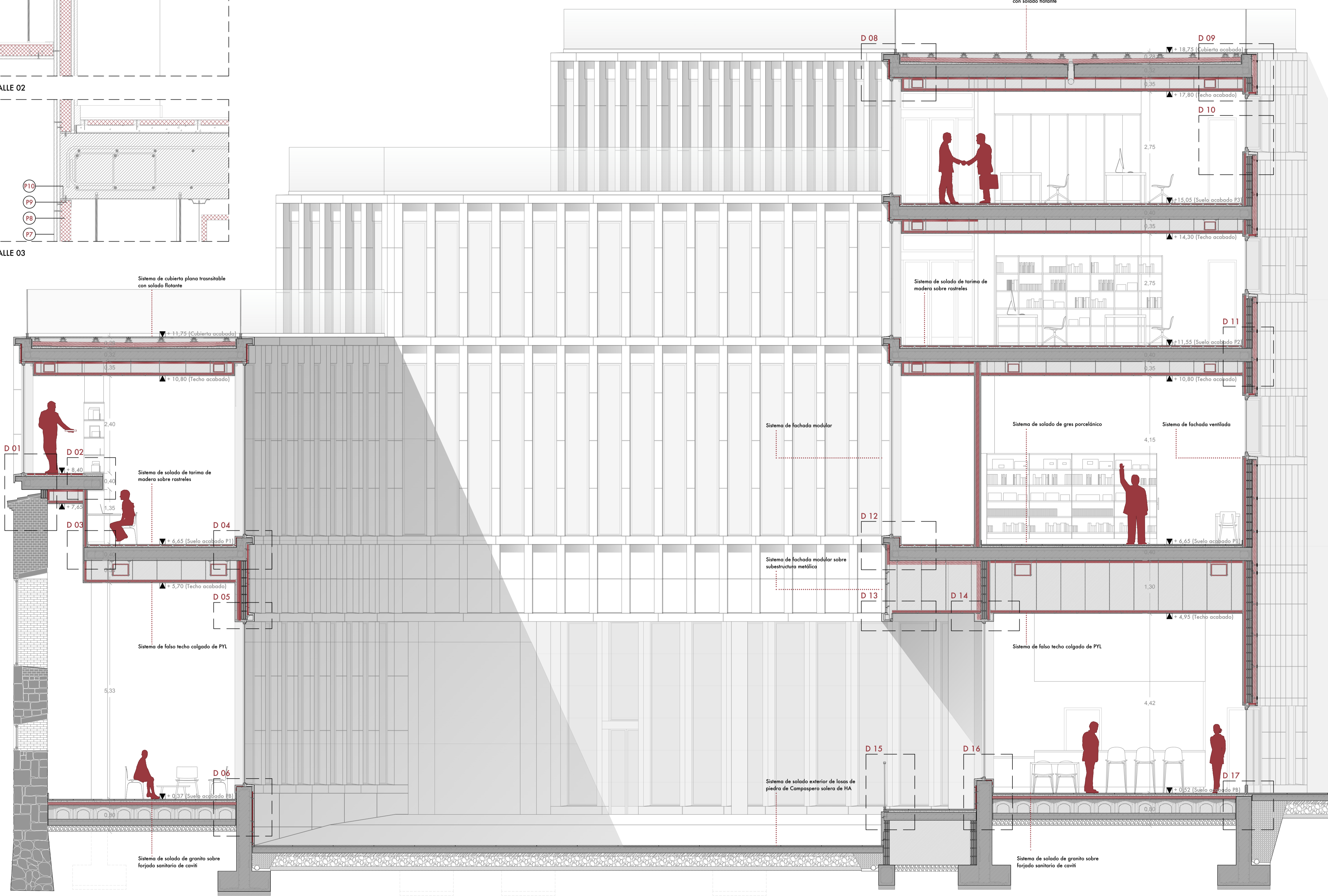
P32. Perfil de acero laminado LPE
 P33. Pieza de cierre de piedra de Campaspero
 P34. Pieza de ángulo de remate



■ DETALLE 08

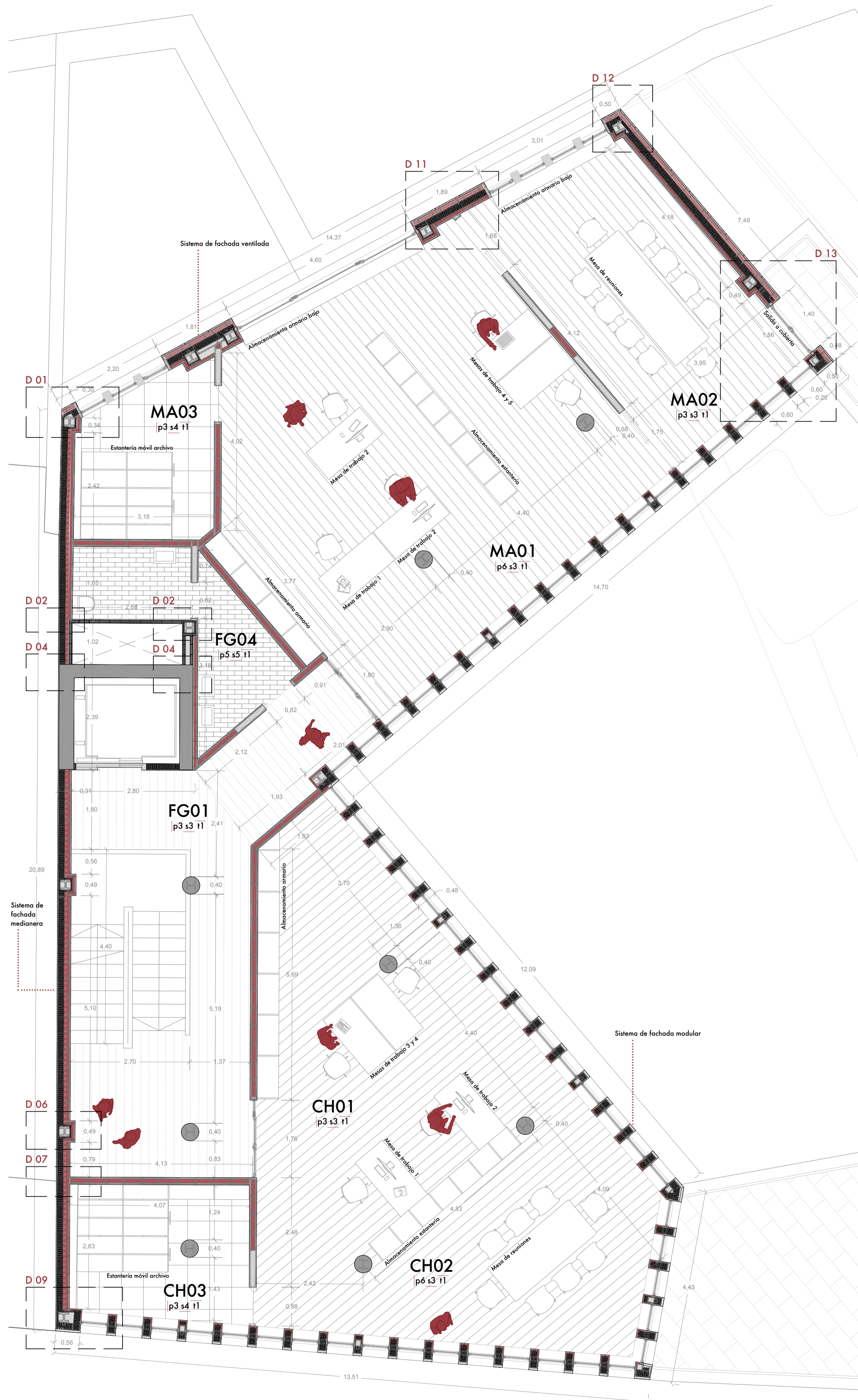


■ DETALLE 09

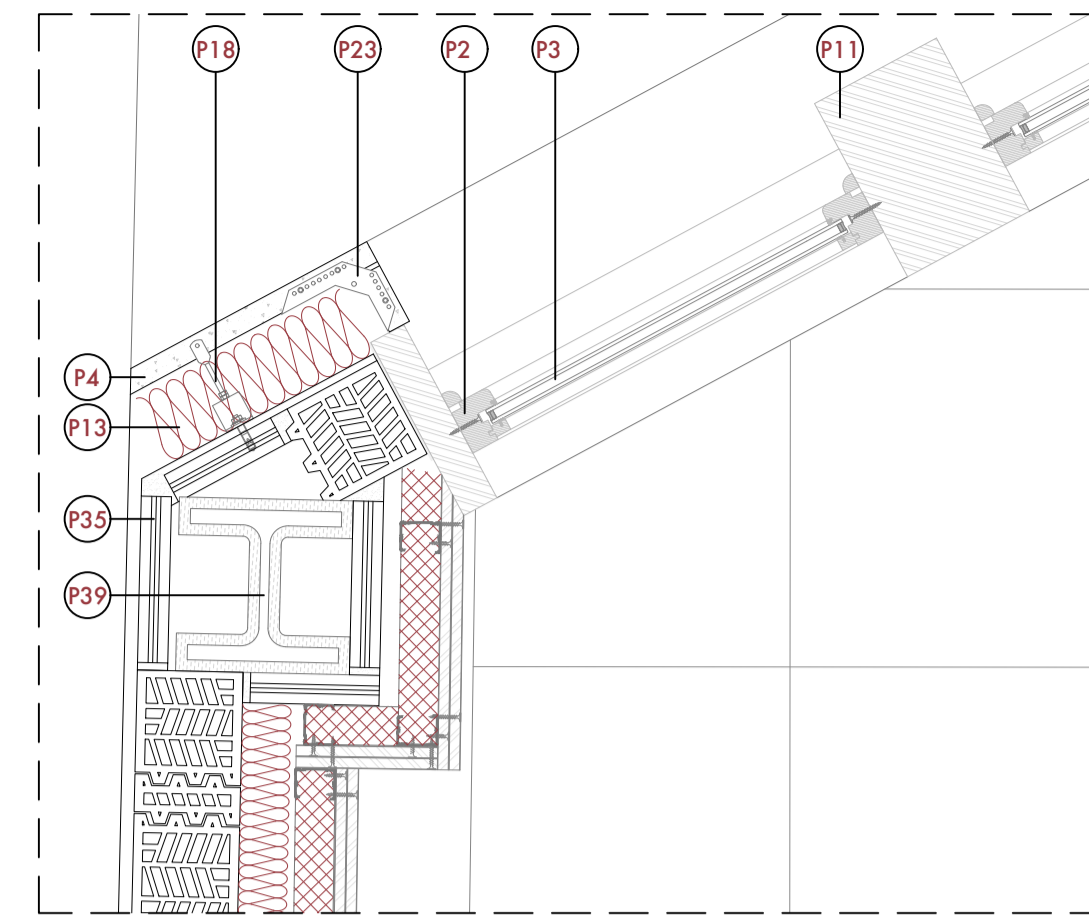


■ SECCIÓN/ALZADO FF', e 1:50

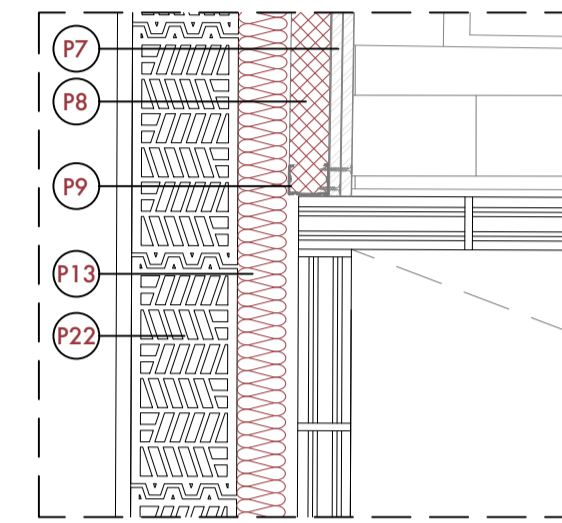
Escala 1:10



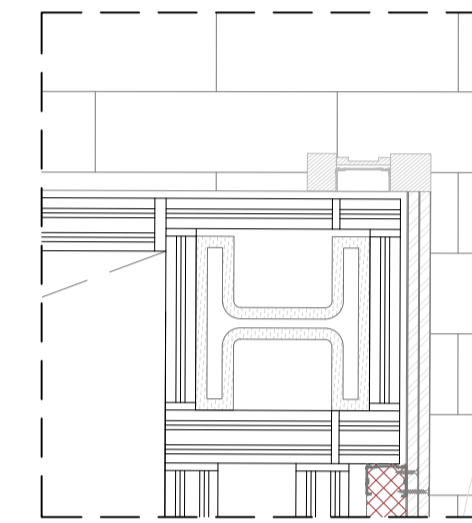
■ PLANTA SEGUNDA, e 1:60, cota +11,60



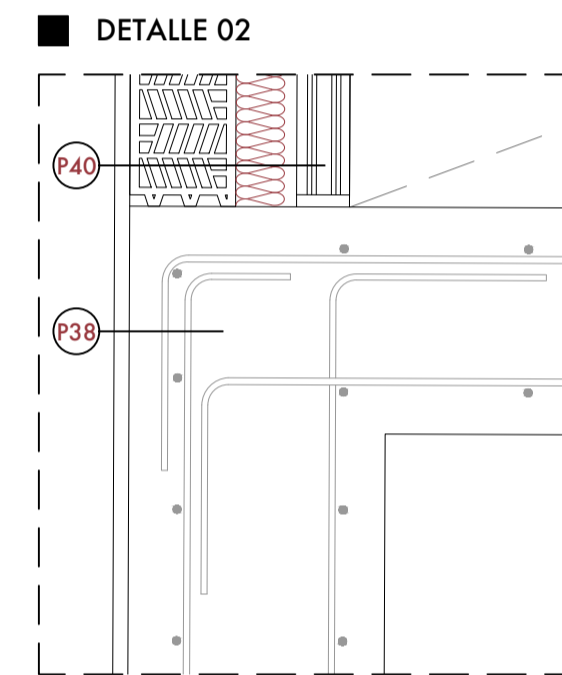
■ DETALLE 01



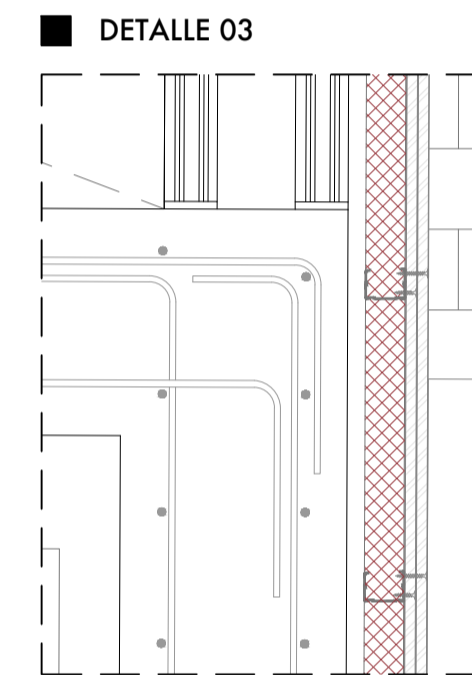
■ DETALLE 02



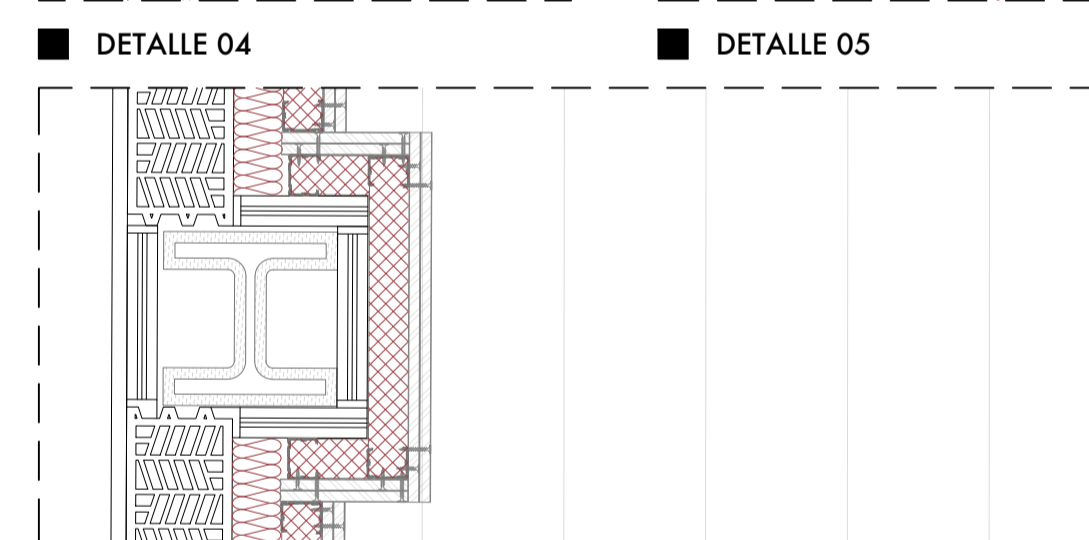
■ DETALLE 03



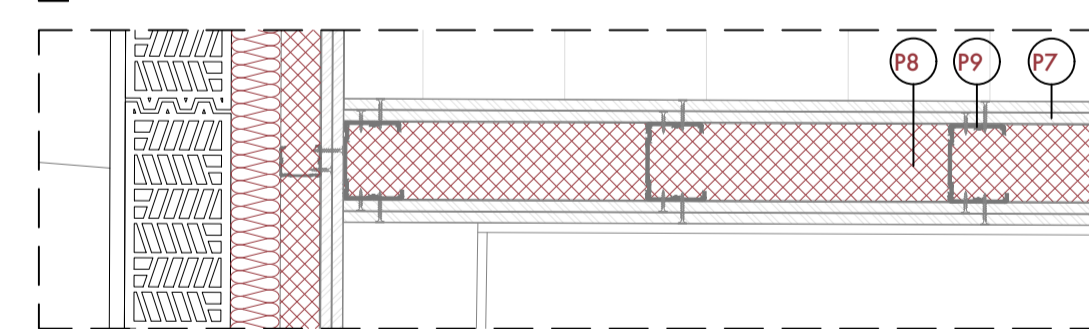
■ DETALLE 04



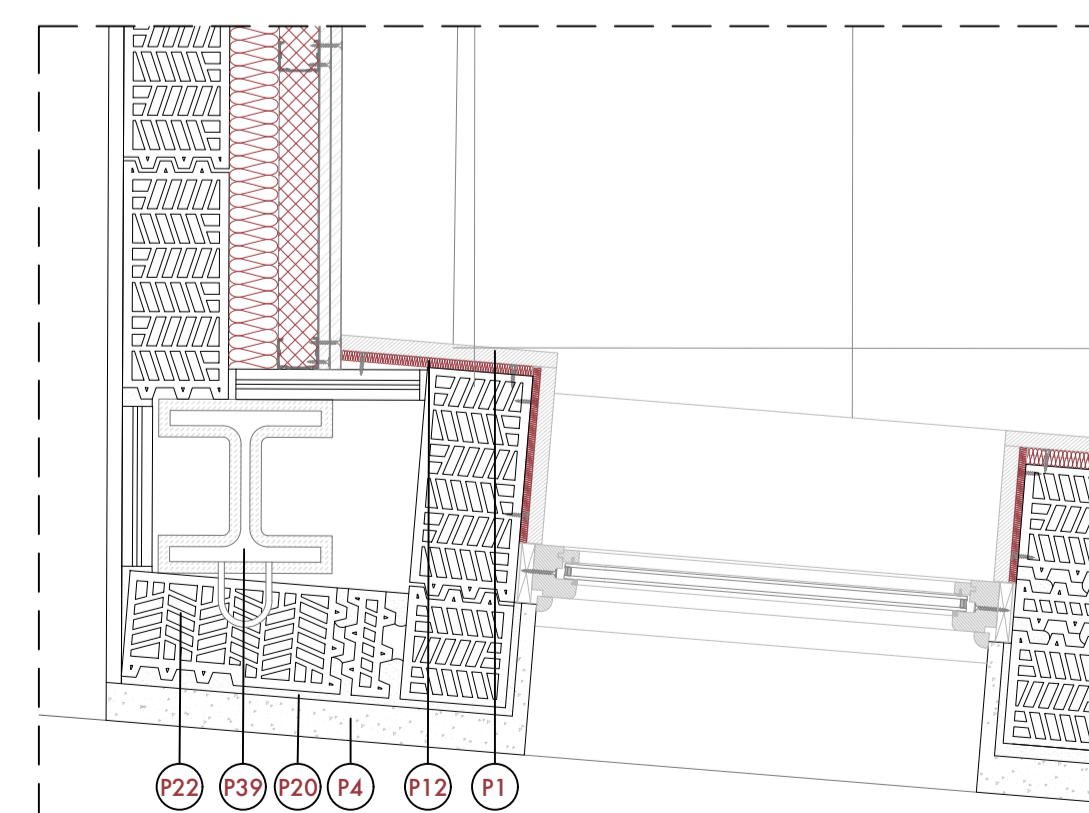
■ DETALLE 05



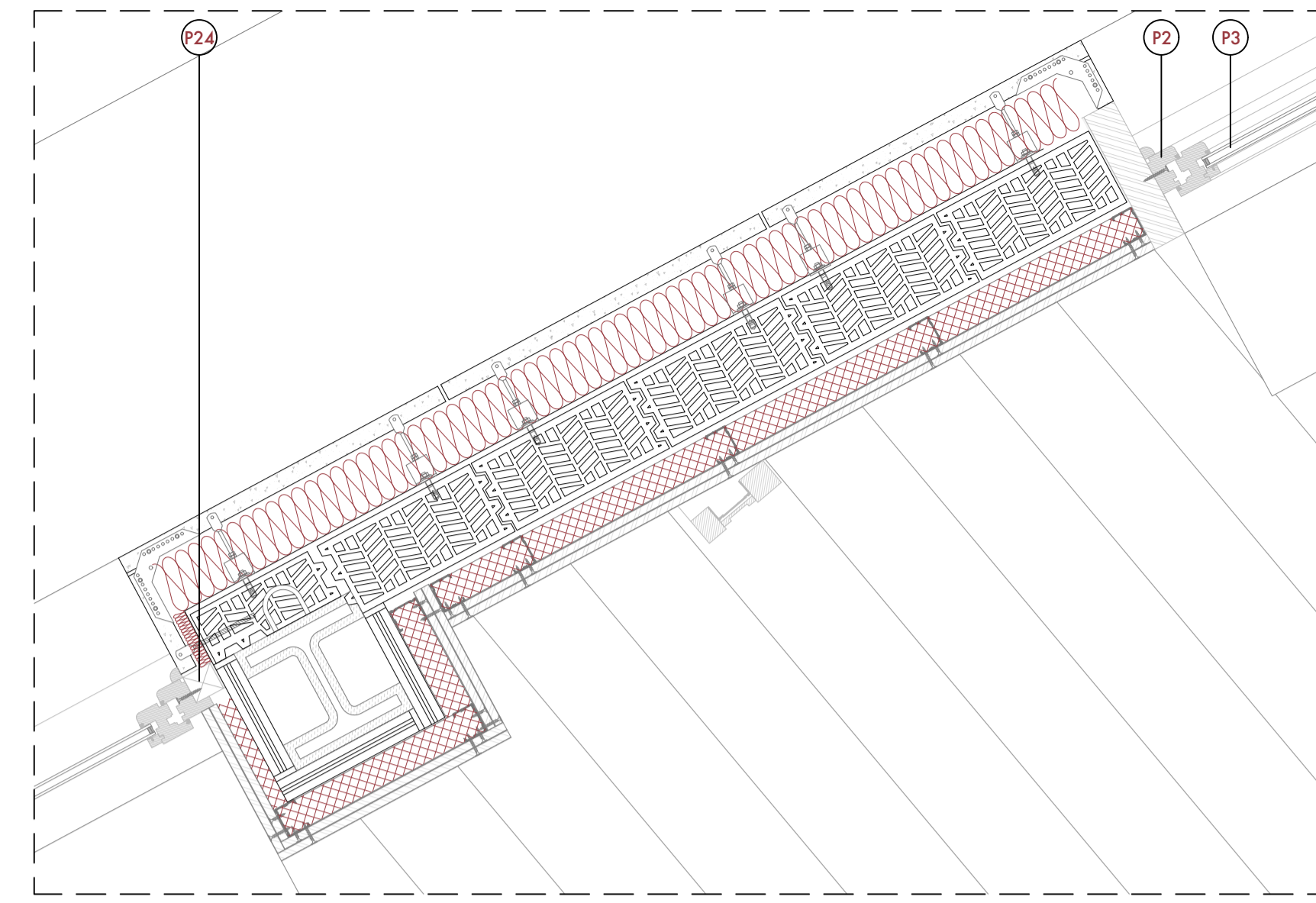
■ DETALLE 06



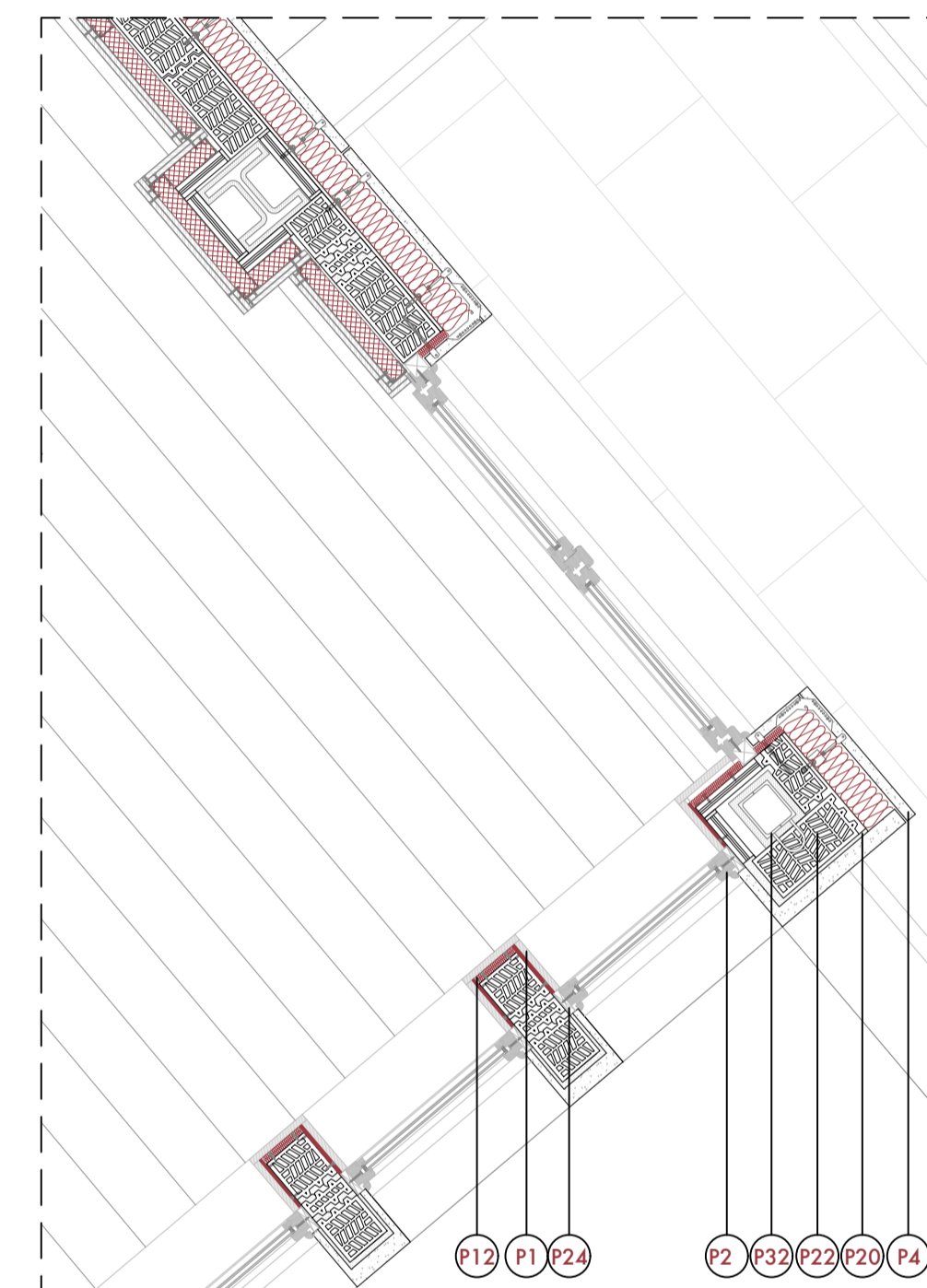
■ DETALLE 07



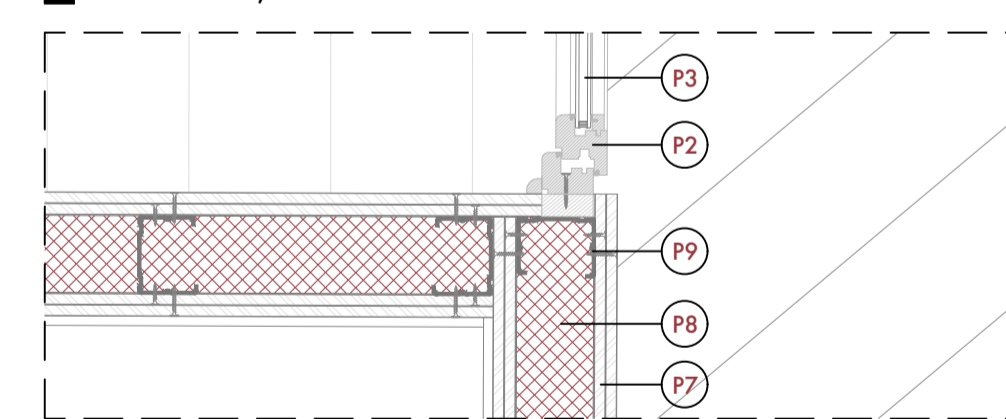
■ DETALLE 09



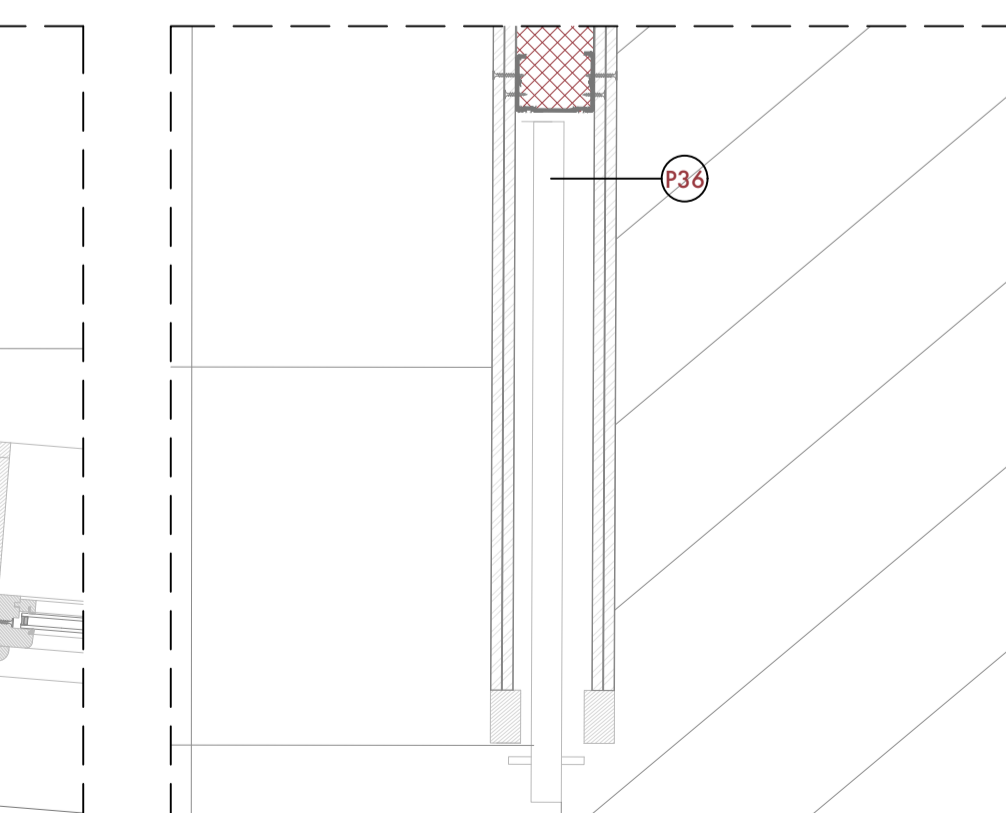
■ DETALLE 11



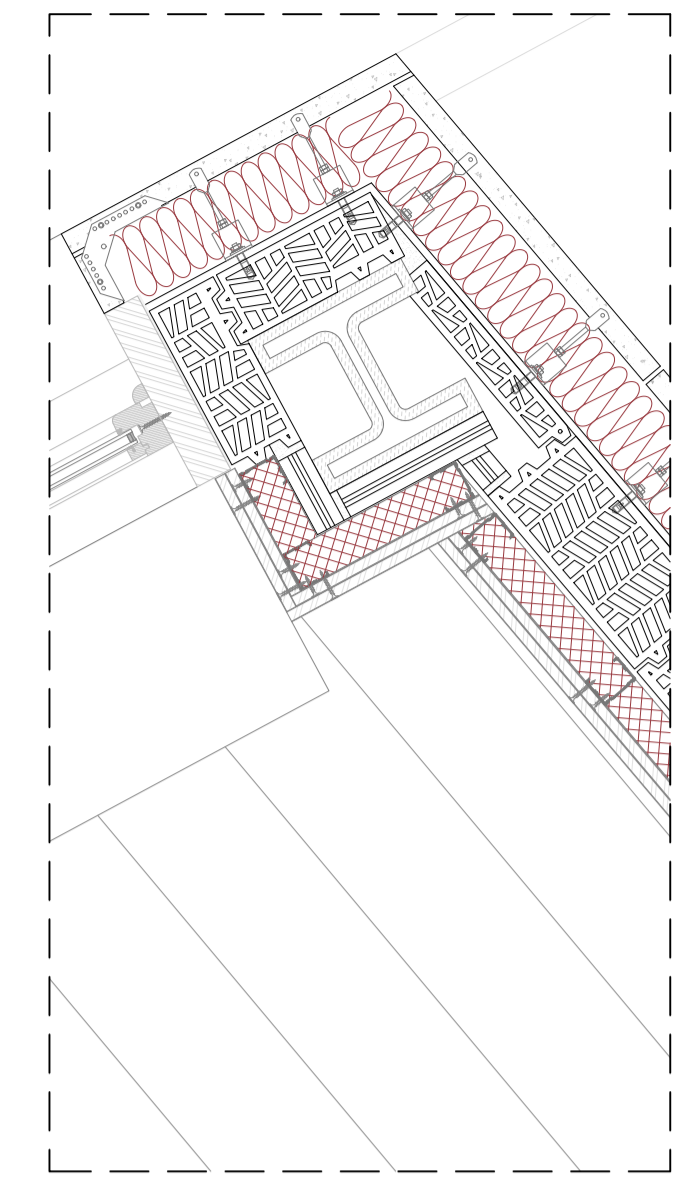
■ DETALLE 13, e 1:20



■ DETALLE 08



■ DETALLE 10



■ DETALLE 12

■ USOS Y SUPERFICIES

Plantas	USOS	Superficie	Superficie total
Planta Segunda cota +11,60	242,98m ²		
	FG01 Circulación	32,19	
	FG04 Aseos de fundaciones	10,50	
	MA01 Fundación Francisco J. Martín Abril	110,80 m ²	
MA02 Espacio de oficina	70,73		
MA03 Sala de reuniones	28,85		
MA03 Archivo histórico propio	11,22		
CH01 Fundación Rosa Chacel	89,50m ²		
CH02 Espacio de oficina	52,97		
CH03 Sala de reuniones	24,20		
CH03 Archivo histórico propio	12,33		

■ SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

■ Sistema de fachada modular - Fachada Oeste y patio

Sistema compuesto, del exterior al interior, por: Aplacado de piedra natural de Campaspero fijado mediante mortero de cemento sobre bloque cerámico de termoarcilla y rejunteado al exterior con mortero de cal; premarco y carpintería de madera con vidrio tipo *climalit* fijados mecánicamente al bloque cerámico; aislamiento térmico al interior con aislamiento reflexivo multicapa; y panelado de madera de roble sobre rastreles.

■ Sistema de fachada ventilada - Fachada Este

Sistema compuesto, del exterior al interior, por: Aplacado de piedra natural de Campaspero colgado mediante anclaje mecánico con pasador fijado mecánicamente por tornillería autoexpansiva sobre la fábrica; aislamiento térmico de poliestireno extruido pegado al soporte; enfoscado de mortero hidrófugo; fábrica de bloque de termoarcilla de 19 cm de espesor; premarco y carpintería de madera con vidrio tipo *climalit* fijados mecánicamente al bloque cerámico; trasdosado de doble Placa de Yeso Laminado (PYL) con aislamiento acústico de lana de roca.

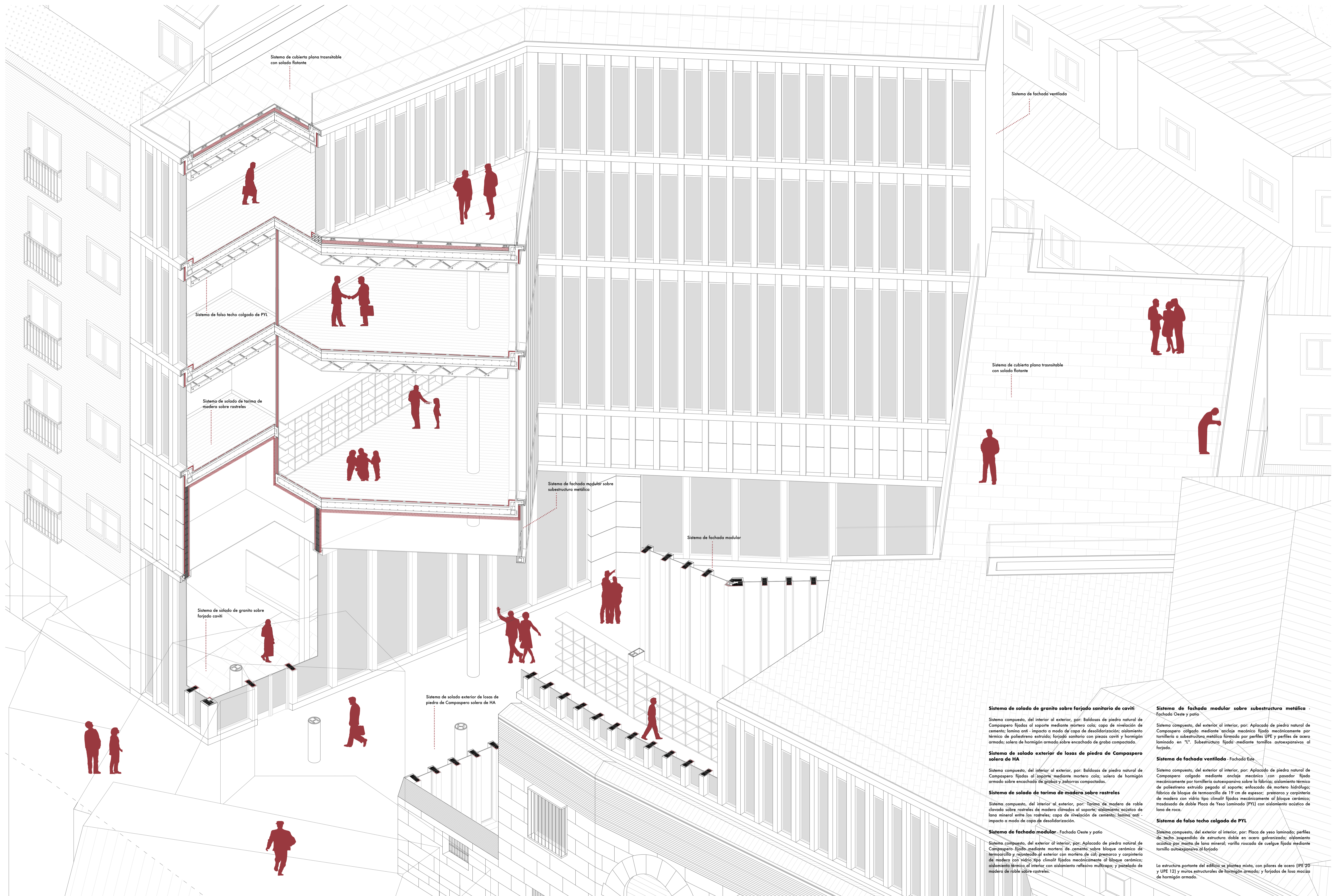
■ Sistema de fachada medianera - Fachada Norte

Sistema compuesto, del exterior al interior, por: Cámara de aire; fábrica de bloque de termoarcilla de 19 cm de espesor; aislamiento térmico de poliestireno extruido pegado al soporte; trasdosado de doble Placa de Yeso Laminado (PYL) con aislamiento acústico de lana de roca.

La estructura portante del edificio se plantea mixta, con pilares de acero (IPE 20 y UPE 12) y muros estructurales de hormigón armado; y forjados de losa maciza de hormigón armado.

■ LEYENDA DE MATERIALES

- PAREDES
- P1. Panelado de madera de roble
 - P2. Carpintería exterior de madera
 - P3. Vidrio *climalit*
 - P4. Aplacado de piedra de campaspero
 - P5. Vidrio simple
 - P6. Estantería de madera de roble
 - P7. Placa de yeso laminado
 - P8. Aislamiento de lana de roca
 - P9. Perfilera de acero galvanizado
 - P10. Banda estanca
 - P11. Cajeadado de madera de roble
 - P12. Rastrel de madera
 - P13. Aislamiento térmico
 - P14. Alfeizar de piedra de campaspero
 - P15. Mortero de cemento
 - P16. Lámina impermeabilizante
 - P17. Losas de piedra de campaspero
 - P18. Anclaje mecánico
 - P19. Vierteaguas de aluminio
 - P20. Enfoscado de mortero hidrófugo
 - P21. Junta de mortero
 - P22. Bloque de termoarcilla
 - P23. Perfil de acero laminado en "L"
 - P24. Premarco de madera
 - P26. Junta elástica
 - P27. Muro de cimentación de HA
 - P28. Barandilla de vidrio laminar de seguridad
 - P29. Junta de mortero de cal
 - P30. Tapeta de aluminio
 - P31. Junquillo de madera
 - P32. Perfiles de acero laminado UPE
 - P33. Pieza de cierre de piedra de Campaspero
 - P34. Pieza de ángulo de remate
 - P35. Ladrillo hueco simple
 - P36. Precerco de madera
 - P37. Puerta corredera
 - P38. Muro estructural de HA
 - P39. Perfiles de acero laminado IPE
 - P40. Ladrillo hueco doble



Sistema de solado de granito sobre forjado sanitario de caviti

Sistema compuesto, del interior al exterior, por: Baldosas de piedra natural de Campaspero fijadas al soporte mediante mortero cola; capa de nivelación de cemento; lamina anti-impacto a modo de capa de desolidarización; aislamiento térmico de poliestireno extruido; forjado sanitario con piezas caviti y hormigón armado; solera de hormigón armado sobre enchado de grava compactada.

Sistema de solado exterior de losas de piedra de Campaspero solera de HA

Sistema compuesto, del interior al exterior, por: Baldosas de piedra natural de Campaspero fijadas al soporte mediante mortero cola; solera de hormigón armado sobre enchado de grava y zahorras compactadas.

Sistema de solado de tarima de madera sobre rastreles

Sistema compuesto, del interior al exterior, por: Tarima de madera de roble clavada sobre rastreles de madera clavados al soporte; aislamiento acústico de lana mineral entre los rastreles; capa de nivelación de cemento; lamina anti-impacto a modo de capa de desolidarización.

Sistema de fachada modular - Fachada Oeste y patio

Sistema compuesto, del exterior al interior, por: Aplacado de piedra natural de Campaspero fijado mediante mortero de cemento sobre bloque cerámico de termoarcilla y rejunteado al exterior con mortero de cal; premarco y carpintería de madera con vidrio tipo climafix fijados mecánicamente al bloque cerámico; aislamiento térmico al interior con aislamiento reflexivo multicapa; y panelado de madera de roble sobre rastreles.

Sistema de fachada modular sobre subestructura metálica - Fachada Oeste y patio

Sistema compuesto, del exterior al interior, por: Aplacado de piedra natural de Campaspero colgado mediante anclaje mecánico con pasador fijado mecánicamente por tornillería a subestructura metálica formada por perfiles UPE y perfiles de acero laminado en "L". Subestructura fijada mediante tornillos autoexpansivos al forjado.

Sistema de fachada ventilada - Fachada Este

Sistema compuesto, del exterior al interior, por: Aplacado de piedra natural de Campaspero colgado mediante anclaje mecánico con pasador fijado mecánicamente por tornillería autoexpansiva sobre la fábrica; aislamiento térmico de poliestireno extruido pegado al soporte; enfoscado de mortero hidrófugo; fábrica de bloque de termoarcilla de 19 cm de espesor; premarco y carpintería de madera con vidrio tipo climafix fijados mecánicamente al bloque cerámico; trasdosado de doble Placa de Yeso Laminado (PVL) con aislamiento acústico de lana de roca.

Sistema de falso techo colgado de PVL

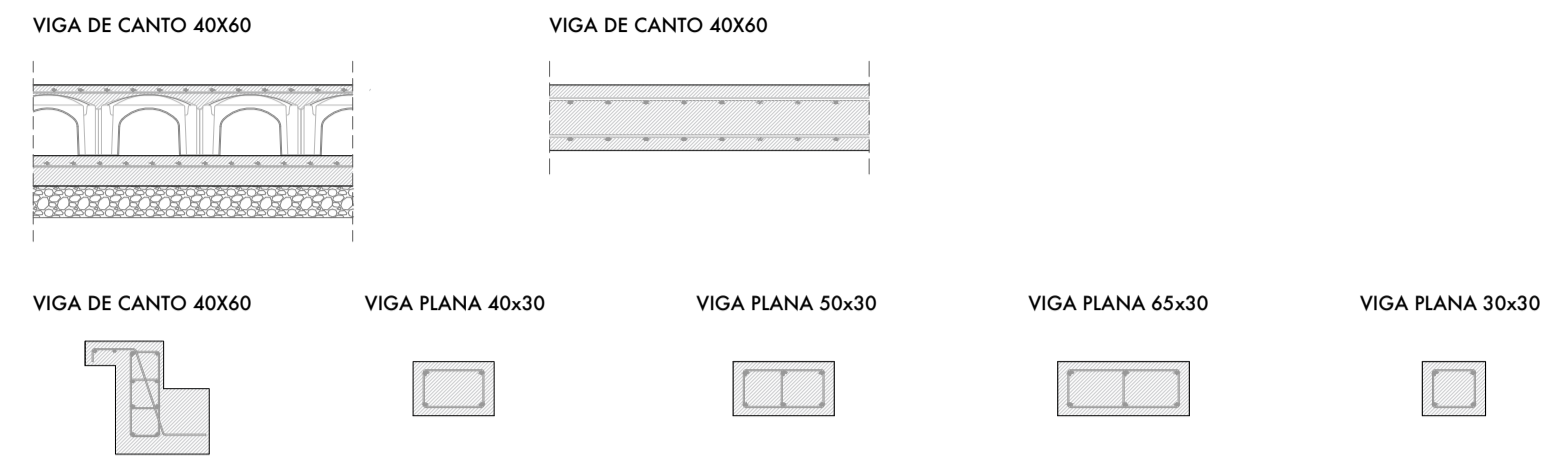
Sistema compuesto, del exterior al interior, por: Placa de yeso laminado; perfiles de techo suspendido de estructura doble en acero galvanizado; aislamiento acústico por manta de lana mineral; varilla roscaada de cuevigo fijado mediante tornillo autoexpansivo al forjado.

La estructura portante del edificio se plantea mixta, con pilares de acero (IPE 20 y IPE 12) y muros estructurales de hormigón armado, y forjados de losa maciza de hormigón armado.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA

Estructura de planta tipo y cubierta

Los forjados de las plantas primera, segunda, tercera y cubierta se proyectan mediante una estructura de losa maciza de hormigón armado de 30 cm de espesor sustentadas por vigas planas incluidas en el espesor de la losa. Se opta por el uso de este tipo de forjado para resolver las geometrías irregulares de la forma del edificio.



Soportes

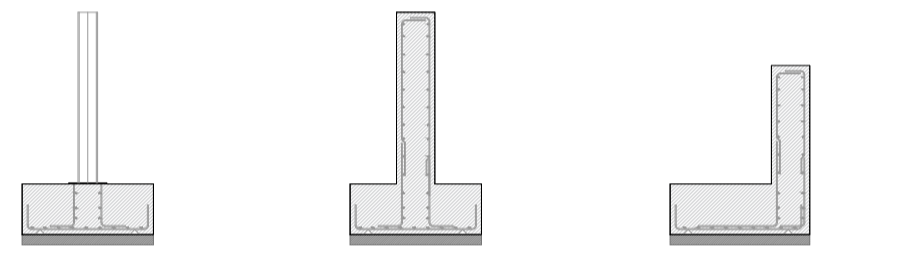
La estructura vertical se compone de tres elementos: pilares de acero HEB 200 y UPE 12; y muros estructurales de hormigón armado de 30 cm de espesor. Los muros de HA se utilizan para rigidizar los huecos de los ascensores y núcleos húmedos, mientras que los pilares metálicos se utilizan en el resto del edificio. Las dimensiones de los elementos de soporte permiten llevar parte de esta estructura a fachada y dejar que esta quede oculta en el sistema.

Cuadro de dimensiones de los soportes		
P.B, P.1, P.2, P.3, P.C	Perfil HEB 200 (200x200)	
P.1, P.2, P.3, P.C	Perfil 2 UPE 55 (110x129)	
P.B, P.1, P.2, P.3, P.C	Muro HA de 30 cm	

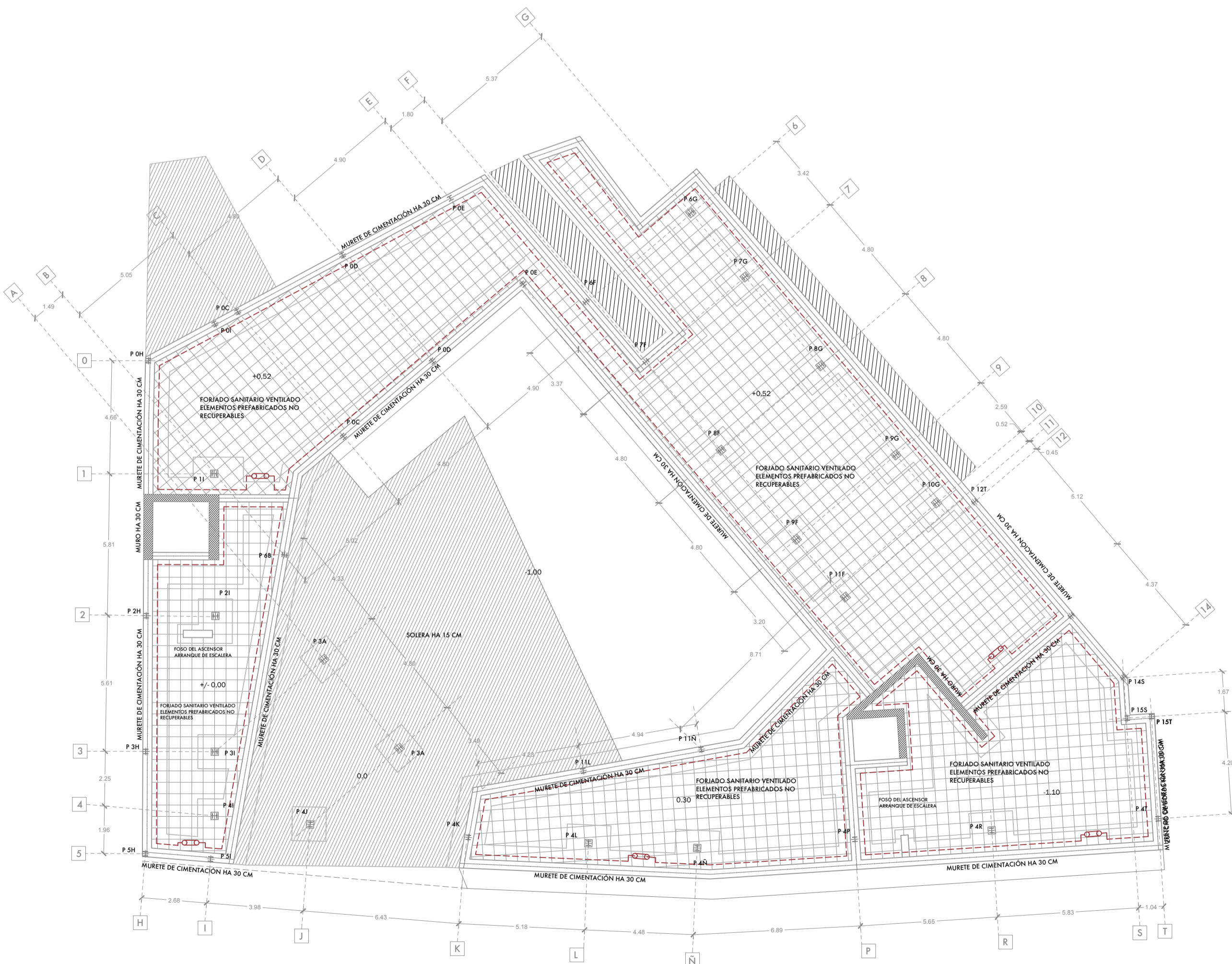
Cimentación

La estructura de cimentación se realiza a través de muros de sótano y zapatas aisladas, teniendo en cuenta las ruinas evitando, en la medida de lo posible, la cercanía de los pilares a las mismas.

Debido a las diferentes cotas presentes en la planta baja y la protección de los restos arqueológicos y ruinas, una vez ejecutados los muros y las zapatas, se rellena el terreno y se realiza una solera de hormigón armado sobre el que se ejecutará un forjado sanitario ventilado con elementos prefabricados no recuperables.

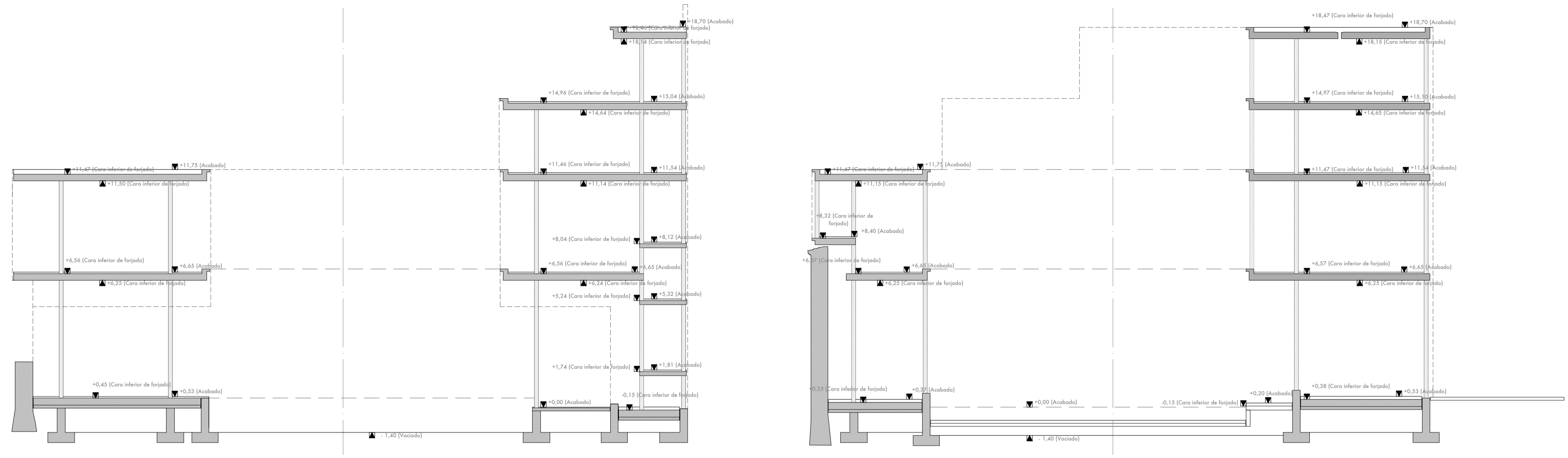


ZAPATA CENTRADA MURO DE CIMENTACIÓN (ZAPATA CENTRADA) MURO DE CIMENTACIÓN (ZAPATA MEDIANERA)



PLANTA DE CIMENTACIÓN CON SUELO DE PLANTA BAJA Y SEMISÓTANO (cota +1,10), e 1:150

SECCIONES ESTRUCTURALES EE' y FF', e 1:150



SUELO DE PLANTA PRIMERA (cota +6,65) con SUELO DE ENTREPLANTA (cota +2,80) y SUELO DE DOBLE ALTURA (cota +8,40), e 1:150



■ SUELO DE PLANTA SEGUNDA (cota -11,60), e 1:150



■ SUELO DE PLANTA TERCERA (cota -15,10), e 1:150

■ SUELO DE PLANTA SEGUNDA (cota -11,60), e 1:150

CUADRO DE CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y CONTROL SEGÚN EHE-08						
ELEMENTO	LOCALIZACIÓN	TIPIFICACIÓN ELEMENTO art. 31.2 y 39.2	RECURRIMIENTO NOMINAL art. 37.2.4	NIVEL DE CONTROL art. 95	COEFICIENTE PARCIAL SEGURIDAD art. 15.3 y 95.5	
HORMIGÓN	CEMENTACIÓN Y MUROS	HA-30/B/20/IIa+0a	30+10 (1)	ESTADÍSTICO	1.50	
	EXTERIORES	HA-30/B/20/IIa+0a	30+10	ESTADÍSTICO	1.50	
	INTERIORES Y PANTALLAS	HA-30/B/20/IIa+0a	30+10	ESTADÍSTICO	1.50	
ACERO	IGUAL TODA LA OBRA	B 500 S		NORMAL		1.15
	CELOSÍAS	AB 90*220/200 #7 2#5L 2#6		NORMAL		1.15
ACCIONES	PERMANENTES					1.35
	VARIABLES					1.50
	ACCIDENTALES					1.00

(1) Si SE HORMIGONA CONTRA EL TERRENO nom=80 mm

CUADRO DE CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y CONTROL SEGÚN DB-SE A				
ELEMENTO	LOCALIZACIÓN	TIPIFICACIÓN ELEMENTO art. 4.2	COEFICIENTE DE SEGURIDAD art. 2.3.3	
			γ_{M1}	γ_{M2}
ACERO LAMINADO EN PERFILES	PILARES Y VIGAS	S-275-JR	1.05	1.25
ACERO LAMINADO EN CHAPAS	PLACAS DE ANCLAJE	S-355-JR	1.05	1.25

LONGITUD DE EMPALME POR SOLAPE l_s DE ARMADURAS						
HORMIGÓN: HA-30	ACERO: B 500 SD					
DIÁMETRO (mm)	Ø8	Ø10	Ø12	Ø16	Ø20	Ø25
PILARES (cm)	40	50	60	80	104	163
VIGAS (cm)	57	71	86	114	146	227

NOTA: la terminación en patilla normalizada de cualquier anclaje de barras corrugadas en tracción permite reducir la longitud de anclaje a 0,7 l_b

LONGITUD ANCLAJE l_b DE ARMADURAS						
HORMIGÓN: HA-30	ACERO: B 500 SD					
DIÁMETRO (mm)	Ø8	Ø10	Ø12	Ø16	Ø20	Ø25
POSICIÓN I (cm)	21	26	31	41	52	81
POSICIÓN II (cm)	29	36	43	58	73	114

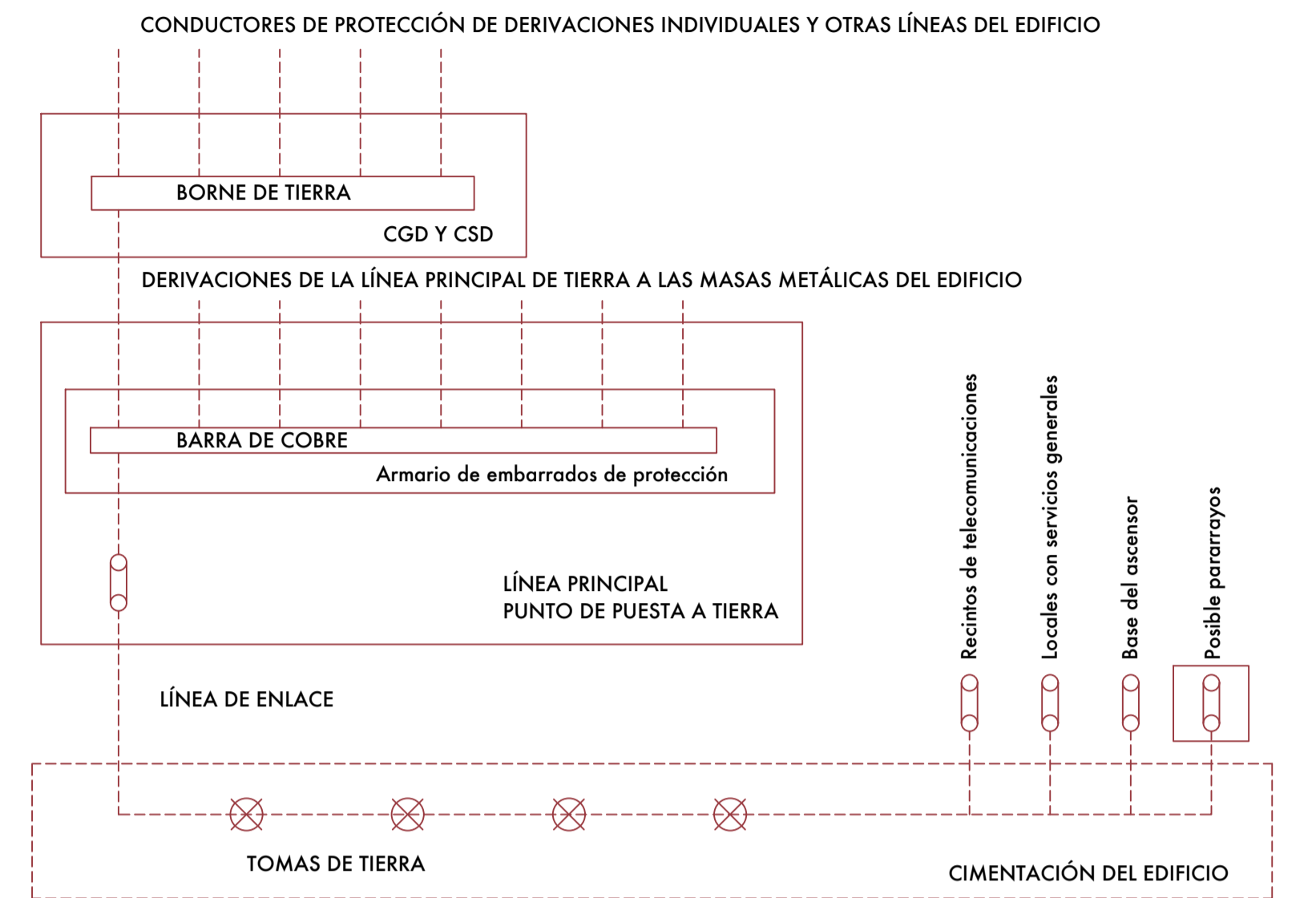
NOTA: la terminación en patilla normalizada de cualquier anclaje de barras corrugadas en tracción permite reducir la longitud de anclaje a 0,7 l_b



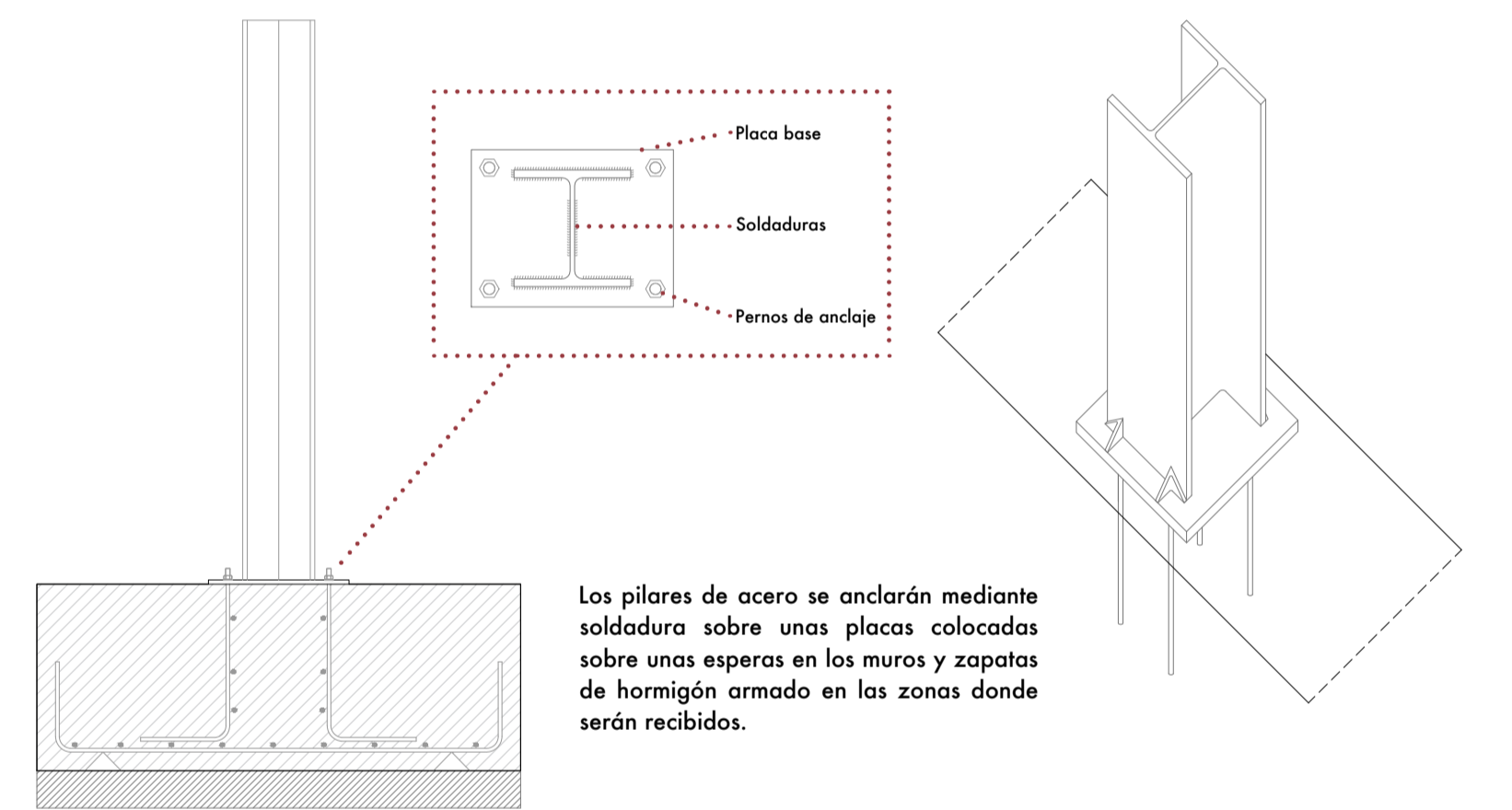
■ SUELO DE PLANTA CUBIERTA (cota +18,55), e 1:150

■ ESQUEMA DE INSTALACIÓN DE PUESTA A TIERRA

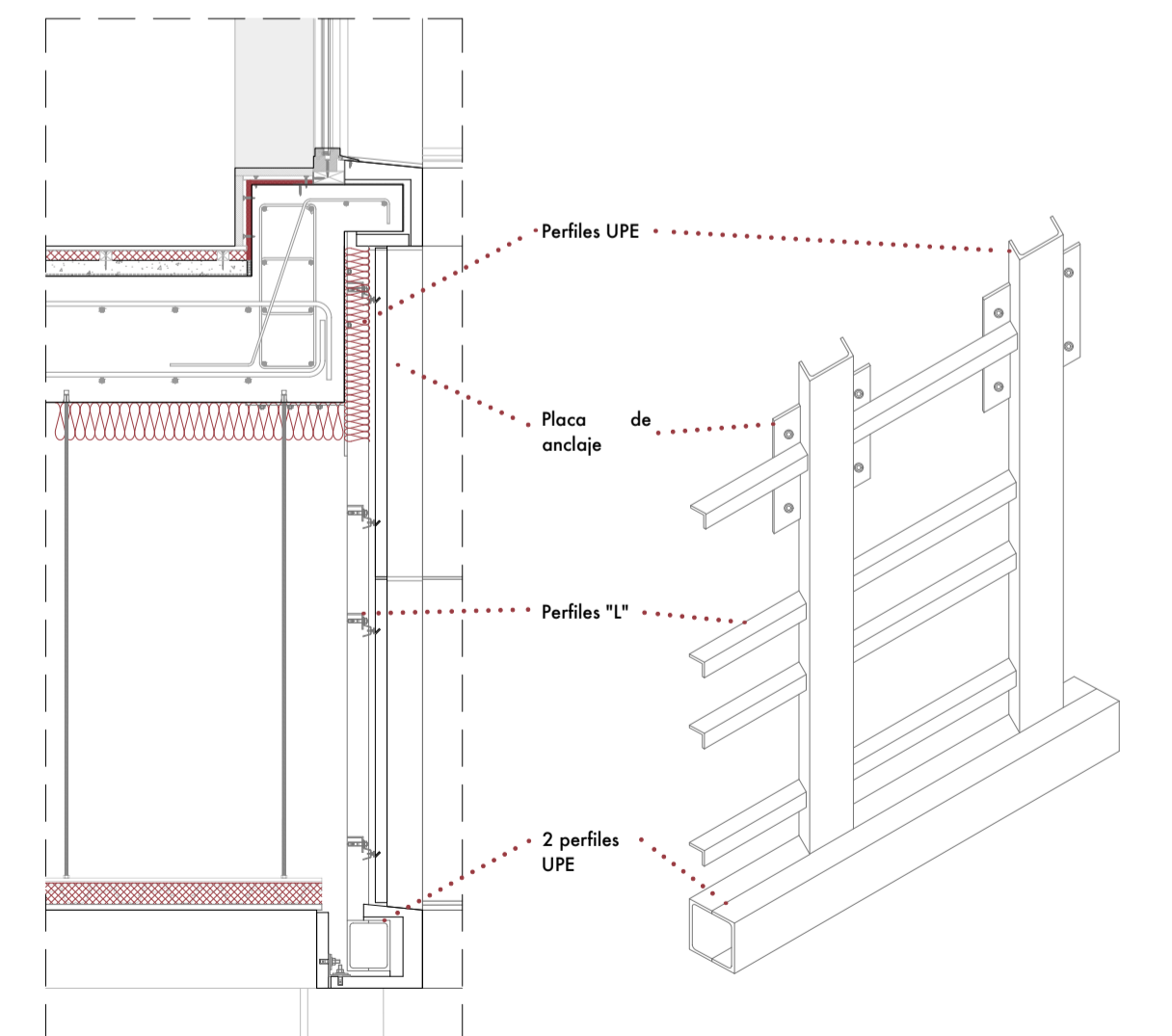
Esta instalación consta de conductor de cobre desnudo de 35 mm² enterrado que une las armaduras de los elementos de cimentación del perímetro del edificio, conectadas a picas de cobre-acero de 2 m de longitud y 14 mm de sección clavadas verticalmente en el terreno.



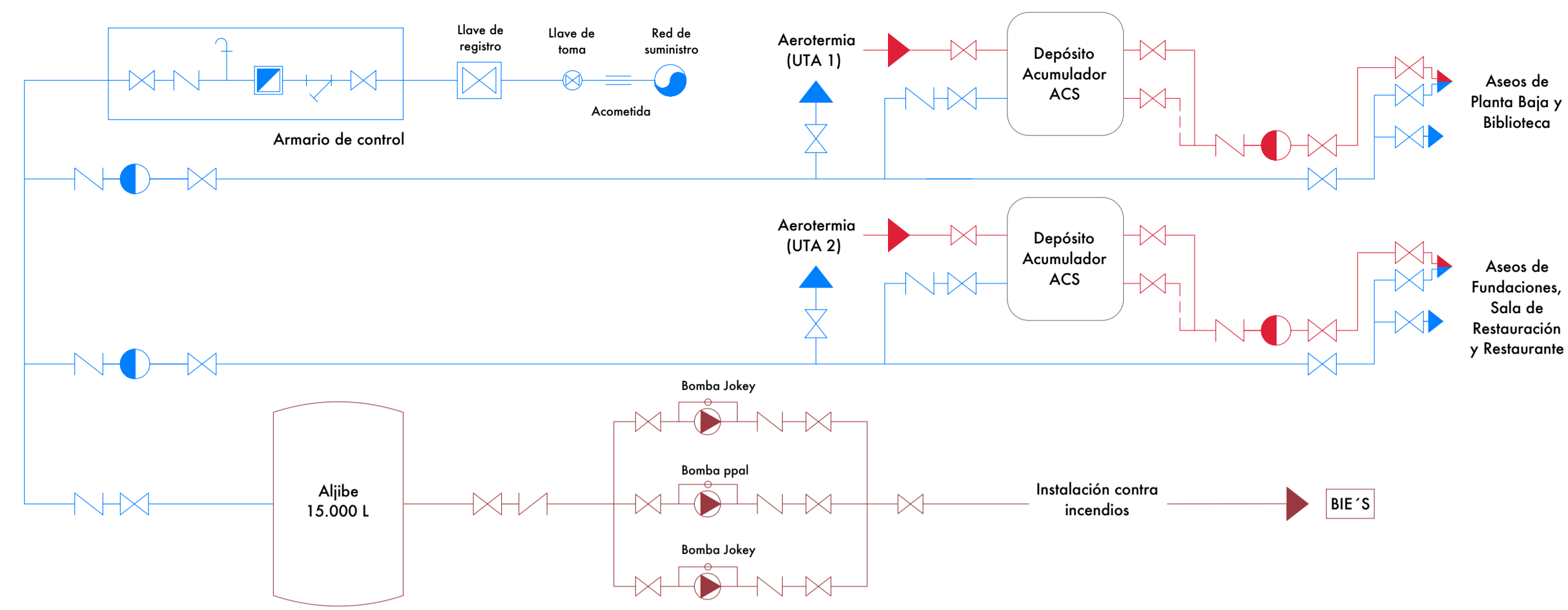
■ ESQUEMA DE ANCLAJE DE PILAR METÁLICO A MURO Y ZAPATA DE HA



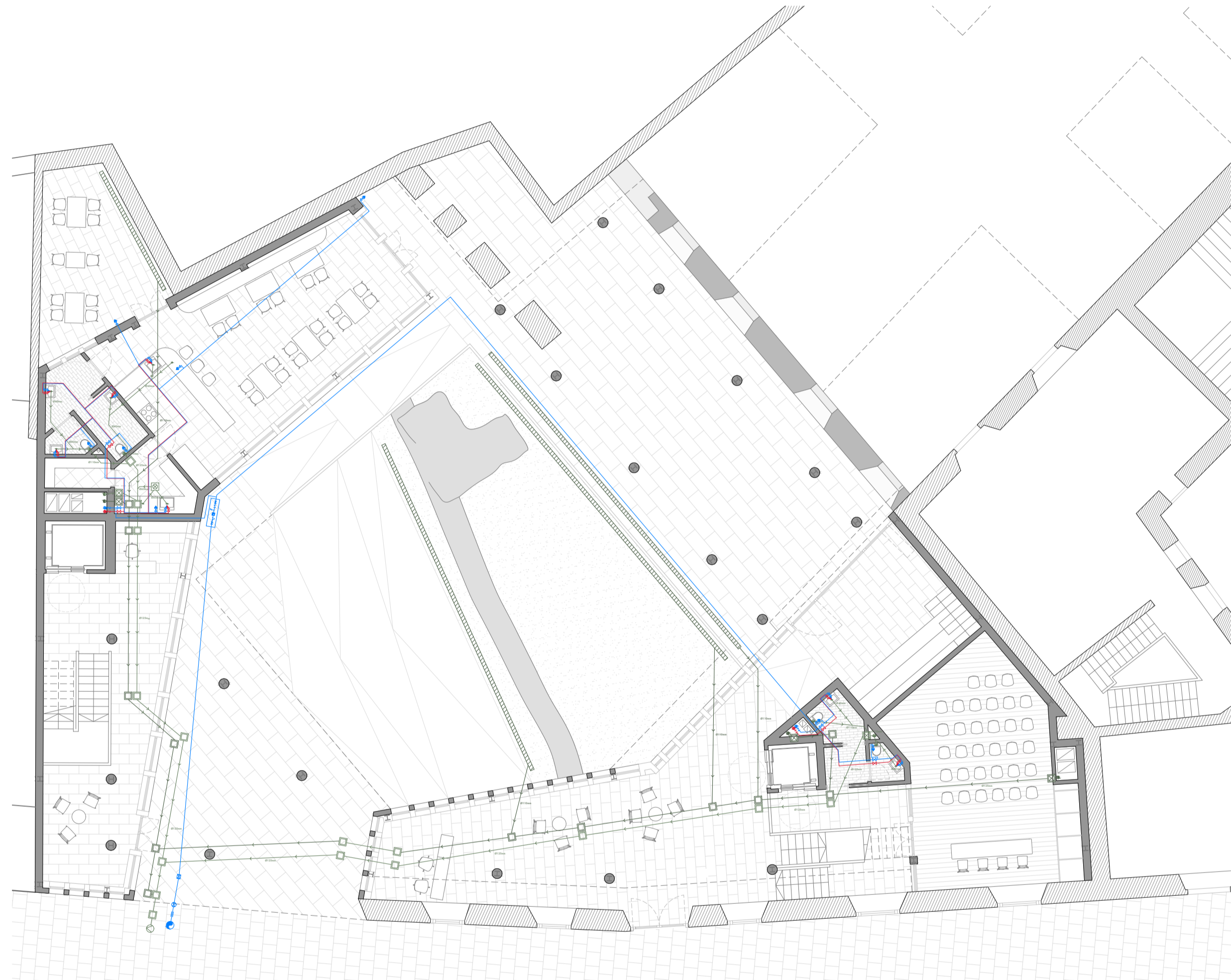
■ ESQUEMA DE SUBESTRUCTURA METÁLICA DE FACHADA



Con el fin de igualar las diferentes alturas de la planta baja sin interrumpir la modulación de los huecos de la fachada del patio y de la fachada oeste, se diseña esta subestructura compuesta por perfiles de acero laminado de UPE 12, utilizados como pilares en otras zonas del edificio, y perfiles en 'L' sobre los que colgar las losas de piedra natural.



■ ESQUEMA DE PRINCIPIO DE INSTALACIÓN LA INSTALACIÓN



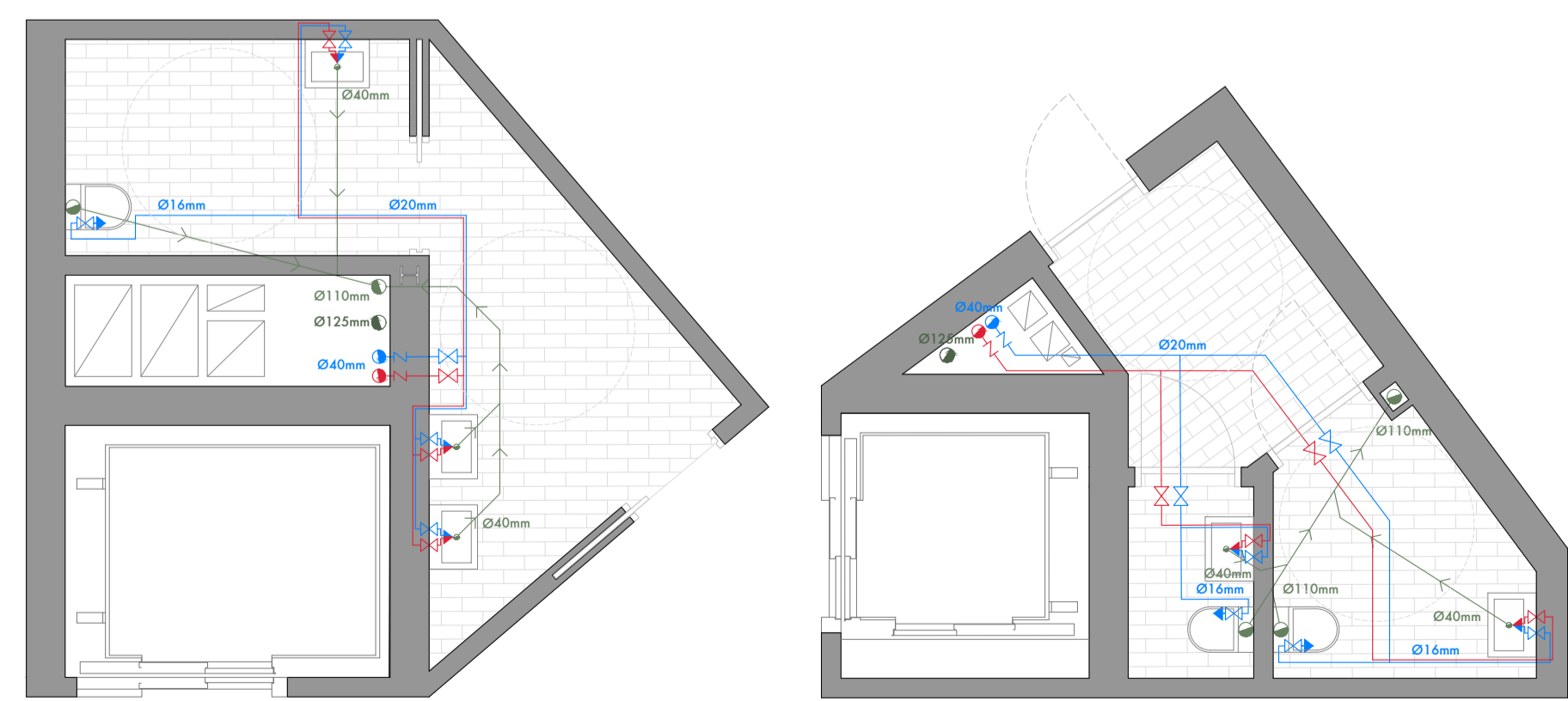
■ PLANTA BAJA, cota +0,00

■ CONDICIONES DE LA RED DE ABASTECIMIENTO

Diámetro de toma ACS - AFS Ø16mm
 Diámetro de conducciones Ø20mm
 Diámetro de montantes Ø40mm

Caudal de lavabos 0,10 l/s
 Caudal de inodoro fluxor 1,25 l/s
 Caudal de fregaderos 0,20 l/s

Los materiales empleados para las conducciones de la red de abastecimiento serán polietileno de alta densidad para la acometida, polietileno para la línea de alimentación y tubería multicapa con aislamiento para las derivaciones del interior del edificio con sus respectivas piezas especiales para uniones y codos; latón para las llaves y válvulas de toda la red.



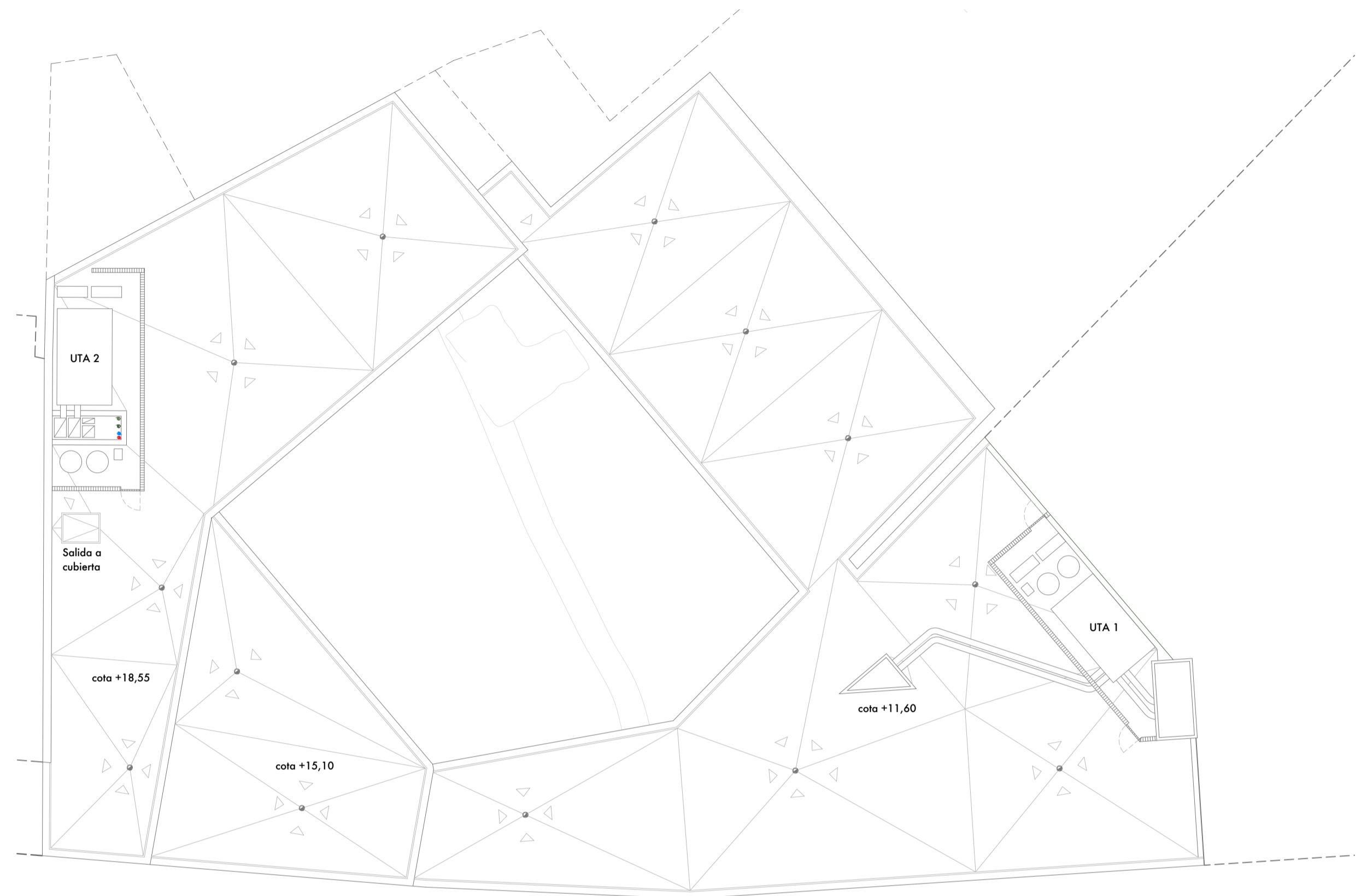
■ ASEOS DE PLANTA PRIMERA, cota +6,65

■ Escala 1:50

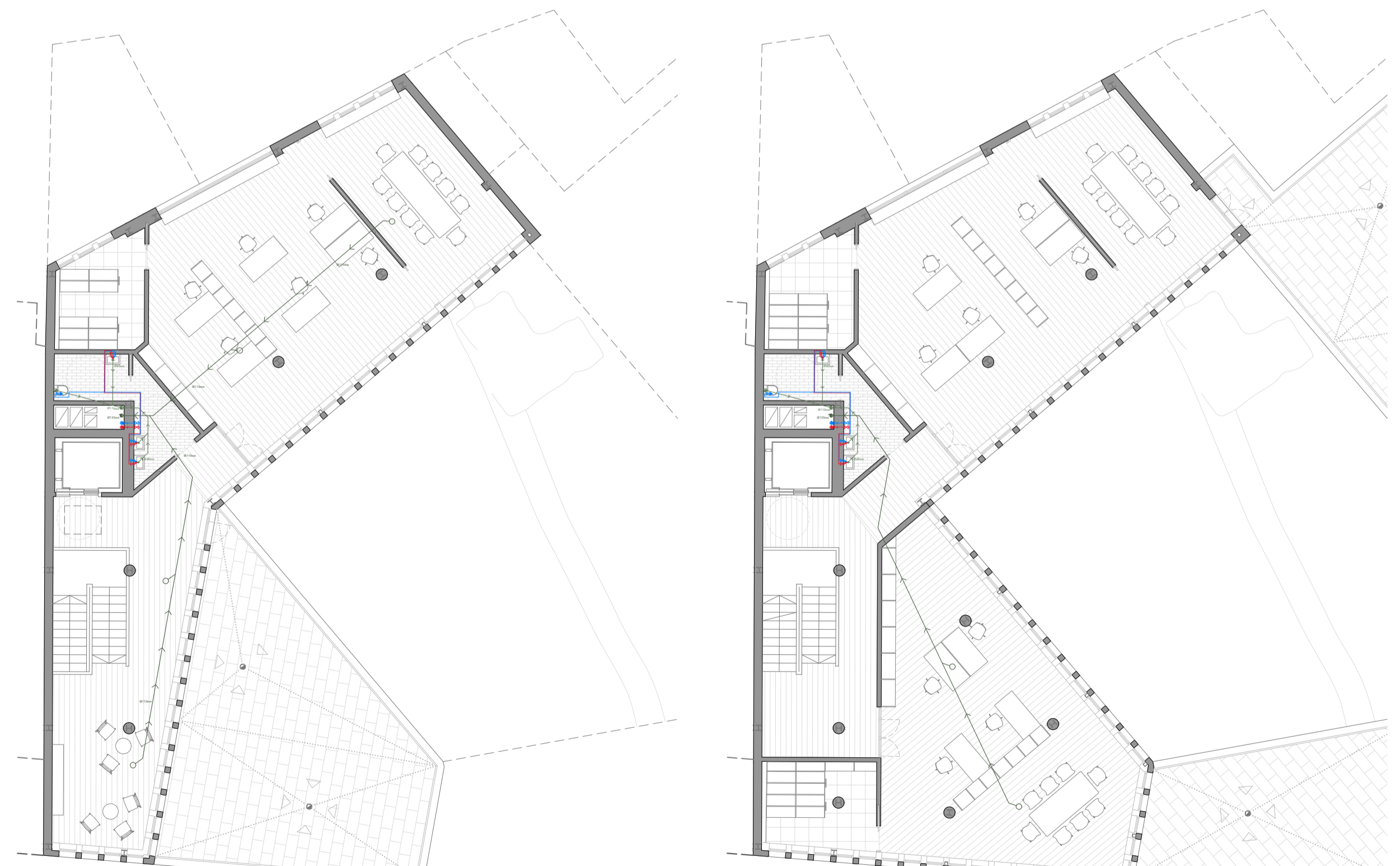
■ INSTALACIÓN DE ABASTECIMIENTO

El edificio contará con los medios adecuados para suministrar al equipamiento higiénico previsto el agua apta para el consumo de forma sostenible, aportando caudales suficientes para su correcto funcionamiento, sin alteración de las propiedades de aptitud para el consumo e impidiendo los posibles retornos que puedan contaminar la red, incorporando medios que permitan el ahorro y el control del agua. Los equipos de producción de agua caliente están dotados de sistemas de acumulación y los puntos terminales de utilización tendrán unas características tales que eviten el desarrollo de gérmenes patógenos

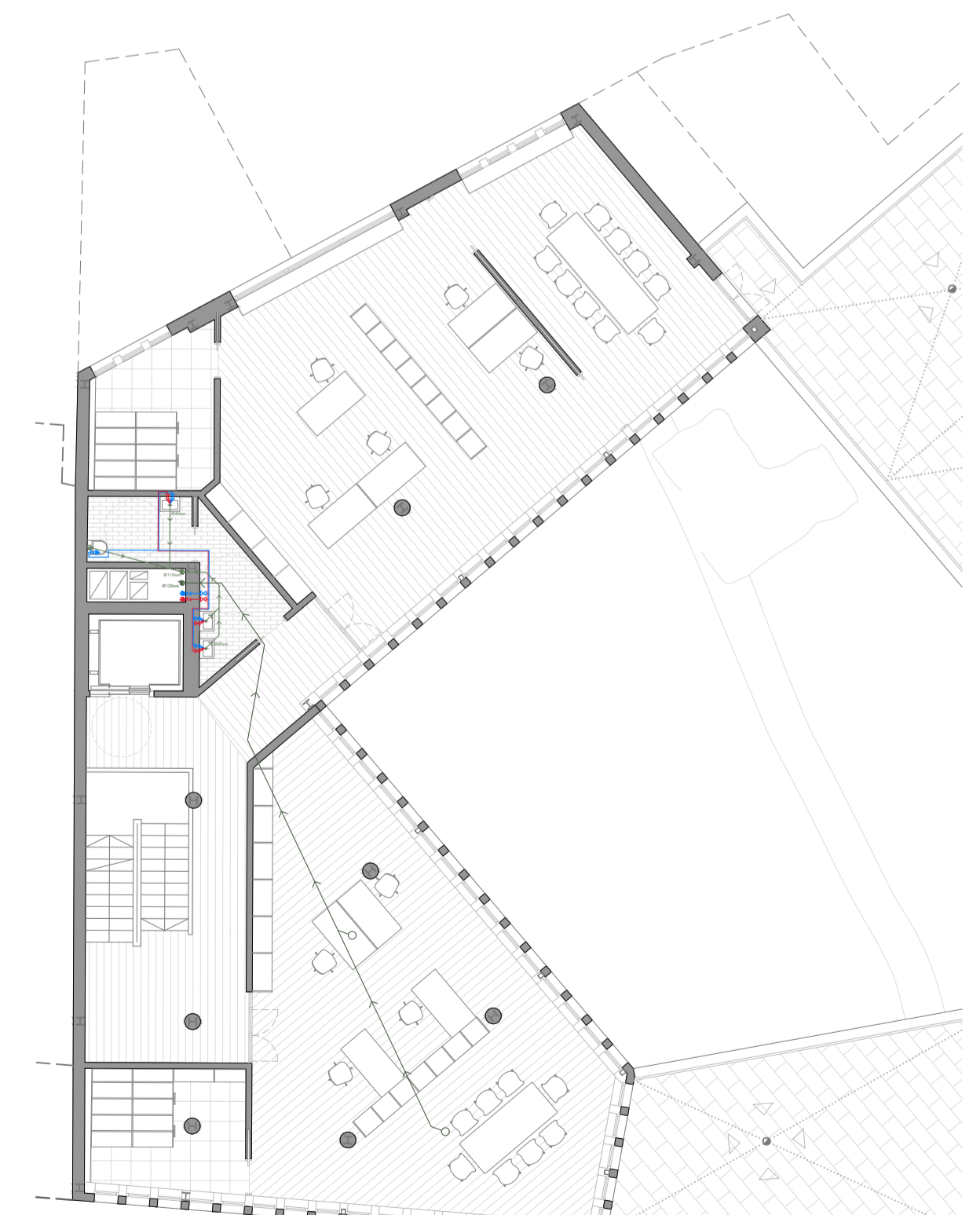
La instalación de suministro de agua se abastece a través de una acometida a la Red de Abastecimiento Municipal, la cual deberá estar a una profundidad mayor de 1,50m para evitar problemas de congelación y que está situada en la calle Expósitos. En dicha acometida se encuentra la llave de corte y el tubo que conecta con la llave de registro situada ya dentro de la parcela; en el exterior del edificio se dispone el armario de control, en el que se encuentran un filtro de partículas y el contador general. Se realizan dos derivaciones, una para las instalaciones de protección en caso de incendios y otras dos para el abastecimiento de agua fría sanitaria a los cuartos húmedos del edificio y para los equipos de aerotermia utilizados para la climatización de las diferentes estancias y para la producción de agua caliente sanitaria.



■ PLANTA CUBIERTAS, cota +18,55



■ PLANTA TERCERA, cota +15,10

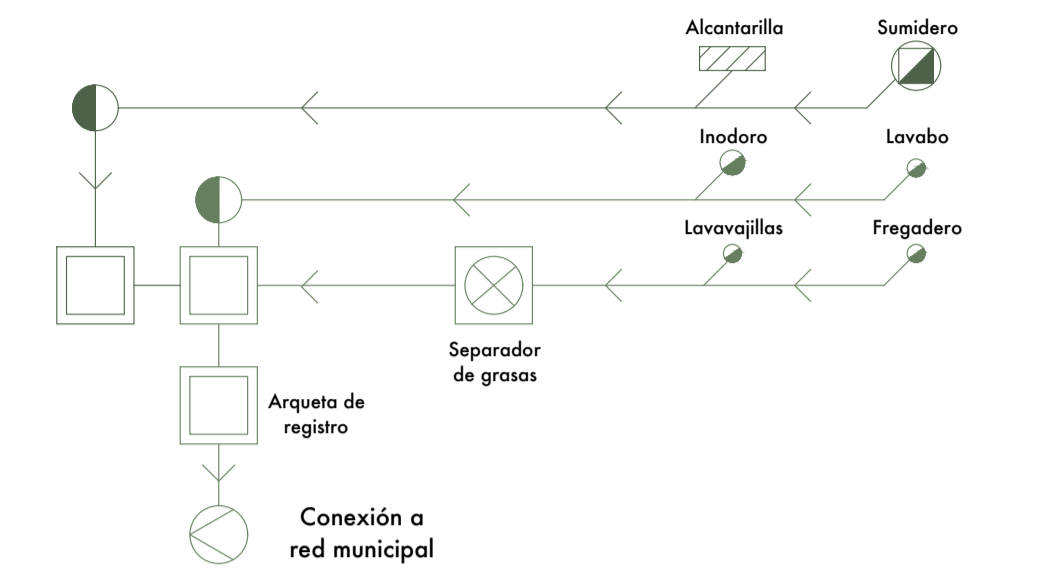


■ PLANTA SEGUNDA, cota +11,60

■ INSTALACIÓN DE SANEAMIENTO

El sistema de saneamiento se produce mediante dos redes independientes: una para las aguas residuales procedentes de aseos y fregaderos y otra para las pluviales, que recoge las aguas de las cubiertas. Finalmente, ambas redes se unen en una arqueta común para conectarse en el exterior de la parcela a la red pública de Saneamiento Municipal, ya que esta no cuenta con sistemas separativos.

■ ESQUEMA DE PRINCIPIO DE LA RED DE SANEAMIENTO



Las redes de residuales y de pluviales de cubiertas están formadas por un sistema de bajantes y colectores horizontales que buscan el recorrido más corto posible y sin cambios bruscos de dirección de manera que se favorezca la evacuación de los residuos y se limiten los posibles problemas; además se colocan arquetas enterradas al pie de cada bajante y en las uniones de los colectores, siempre en espacios accesibles.

La red de saneamiento de aguas residuales evacúa las aguas de los aseos, la sala de restauración y de la cocina del restaurante.

Cada elemento (grifos e inodoros con fluxómetro) contará con un sifón individual dado el carácter público de la instalación. En la zona de lavado de la cocina, se dispone un separador de grasas para poder decantar los residuos de los desagües de la cocina y evitar que pasen a la red de saneamiento.

La evacuación del agua de pluviales de las cubiertas planas transitables se realiza mediante un sistema de sumideros, situados ocultos bajo el sistema de plots, que se conectan mediante colectores colgados del techo de la planta inferior y ocultos en el falso techo, hasta bajantes situadas en patinillos de instalaciones.

Gracias a las distintas cotas de los espacios de planta baja y a la escasa cota negativa de la planta de emisótano es posible llevar a cabo una evacuación mediante gravedad de forma natural asegurando las pendientes de los diferentes elementos. También se cuenta con un sistema de drenaje perimetral para proteger la cimentación del edificio de la presencia no deseada de agua de lluvia mediante un tubo dren que canaliza el agua a la arqueta final.

Para garantizar la ventilación primaria de las bajantes se opta por prolongar dichas las bajantes hasta cubierta, evitándose así succiones sobre los cierres hidráulicos de los aparatos y la evacuación correcta de las aguas residuales y pluviales. En la cubierta transitable el conducto sobresaldrá una altura mínima de 2,00 m, en el caso de las cubiertas no transitables, esta altura será de al menos 1,30 m.

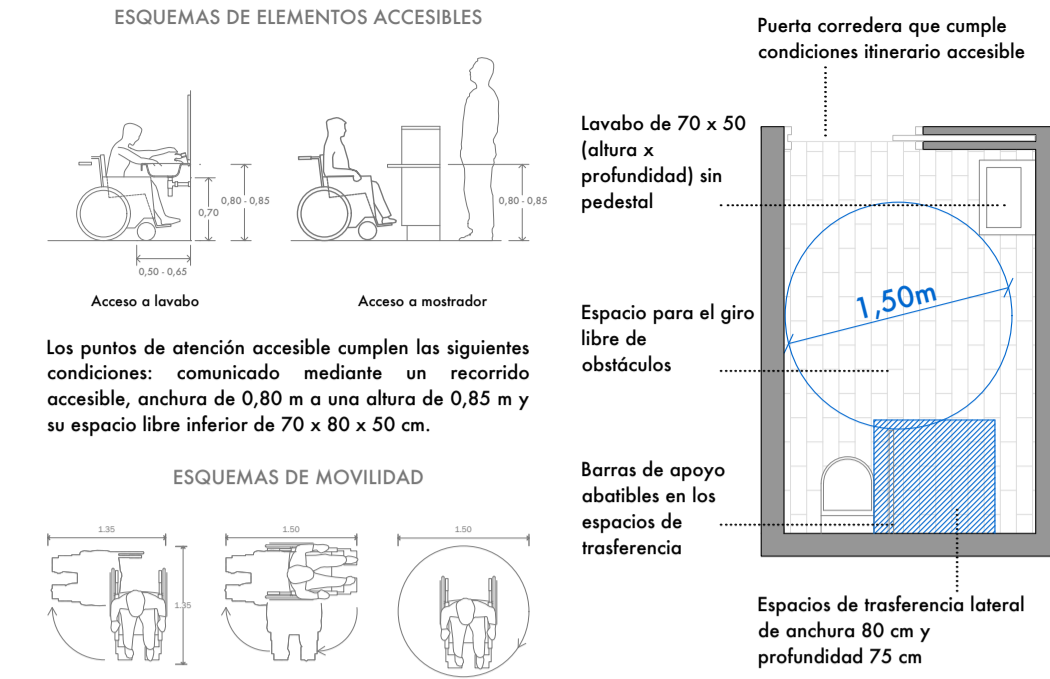
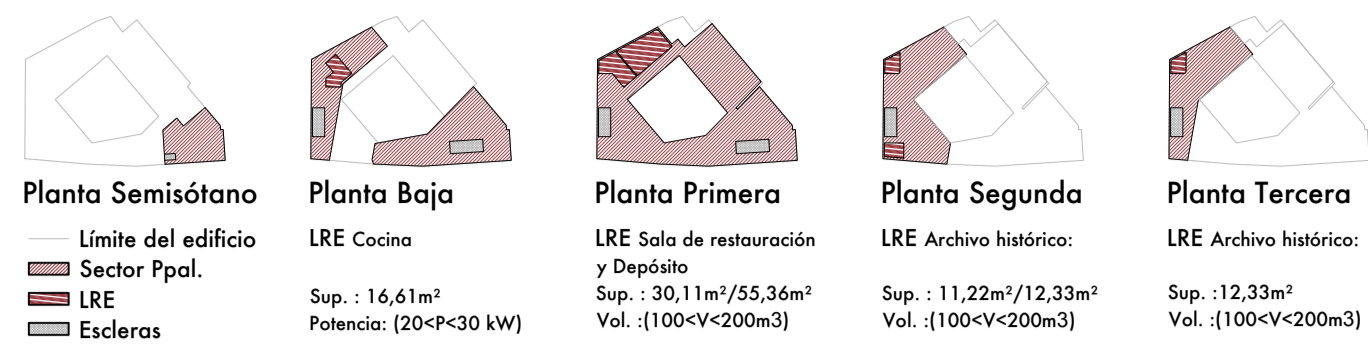
■ CONDICIONES DE LA RED DE SANEAMIENTO

Diámetro de desagüe lavabo	Ø40mm
Diámetro de desagüe fregadero	Ø60mm
Diámetro de manguetón	Ø110mm
Diámetro de bajantes de pluviales	Ø125mm
Diámetro de bajantes de residuales	Ø110mm
Diámetro de colectores de pluviales colgados	Ø110mm
Diámetro de colectores de pluviales enterrados	Ø125mm
Diámetro de colectores de residuales enterrados	Ø125mm
Dimensión de arquetas	50x50cm
Pendiente de cubiertas planas	1%
Material de las conducciones	PVC

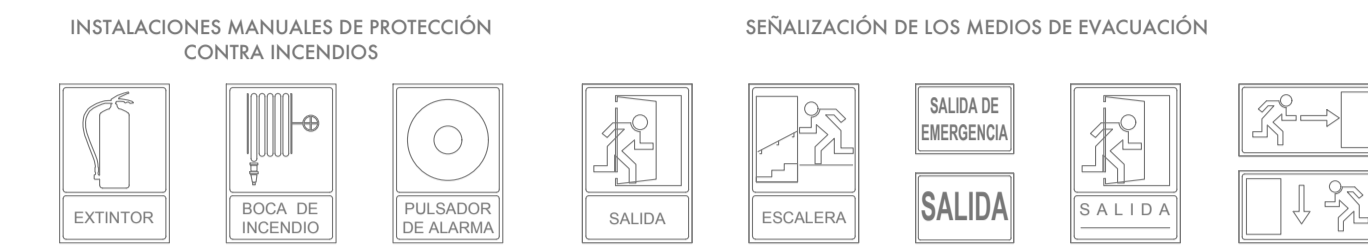
■ LEYENDA

Tubería AFS	Grifo AFS
Tubería ACS	Grifo Monomando
Instalación incendios	Llave de cierre
Red general	Válvula antirretorno
Acometida	Bomba de circulación
Llave de registro	Montante
Contador	
Red de residuales	Sumidero
Red de pluviales	Drenaje lineal
Bajante	Arqueta a pie de bajante
Desagüe	Arqueta de paso
Separador de grasas	Conexión a red general

■ Escala 1:150



SECTORES DE INCENDIO Y LOCALES DE RIESGO ESPECIAL



ESQUEMA DE ASEO ACCESIBLE

OCUPACIÓN DEL EDIFICIO

Planta Sótano	cota -1,10	81,89m ²	Personas
AC05	Acceso a Salón de Actos	17,70	8
AC06	Aseos de Planta Baja	9,14	3
SA01	Salón de Actos	55,05	100
Planta Baja cota +0,00 808,31m ²			
AC01	Acceso a Patio	100,19	50
AC02	Vestibulo de acceso Fundaciones	40,80	20
AC03	Recepción de Fundaciones	5,77	1
FR03	Foso de la Cerca	209,48	-
AC04	Hall de acceso Biblioteca	88,92	44
FR01	Foso	142,79	325
FR02	Gradería interior	20,86	41
RT01	Cafetería-Restaurante "Las Letras"	57,68	38
RT02	Zona de barra-cocina	9,51	1
RT03	Zona de lavado	7,10	1
RT04	Almacén de cocina	3,15	0
RT05	Aseos del restaurante	11,19	3
RT06	Terrazo del restaurante	27,60	18

Planta Primera	cota +6,65	477,39m ²
BL01	Zona de tertulia	60,35
BL02	Zona de taquillas	10,01
BL03	Acceso y control Biblioteca	35,83
BL04	Sala de estudio e investigación	101,96
BL05	Cabinas de consulta multimedia	6,44
BL06	Sala de investigadores	18,64
BL07	Zona de consulta	110,48
BL08	Aseos de la Biblioteca	9,14
FG01	Circulación	43,41
FG02	Sala de restauración y digitalización	30,11
FG03	Deposito general	55,36
FG04	Aseos de las fundaciones	10,50
BL09	Zona de estanterías	55,36

Planta Tercera	cota +15,10	167,95m ²
FG01	Circulación	23,10
FG04	Aseos de las fundaciones	10,50
FG05	Zona de descanso-mirador	23,55
PL01	Espacio de oficina	70,73
PL02	Sala de reuniones	28,85
PL03	Archivo histórico propio	11,22

TOTAL SUPERFICIE ÚTIL: 1778,52m²
TOTAL OCUPACIÓN: 925 personas

SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIO

Según el documento Básico de Seguridad en caso de Incendio, el conjunto del edificio de la Fundación de Las Letras se entiende como un único sector de incendios que se engloba dentro del uso de pública concurrencia siendo su superficie menor de 2.500 m² (Tabla 1.1 DB SI). La resistencia al fuego de las paredes, techos y puertas que delimitan los sectores de incendios será EI 120. Además, existen un total de 6 Locales de Riesgo Especial (LRE) en el edificio, todos de Riesgo Especial Bajo. En planta baja se ubica la cocina; en planta primera la sala restauración y el depósito de la biblioteca; y en las plantas segunda y tercera los tres archivos históricos de las fundaciones. La resistencia de la estructura debe ser R90, de paredes y techos EI 120 y puertas de conexión EI2 45-C5. Máximo recorrido hasta alguna salida del local son 25 m.

EVACUACIÓN DE OCUPANTES

Se dispone de más de una salida en planta a menos de 50 metros desde cualquier punto de origen de evacuación. El dimensionado de los elementos de evacuación Puertas y pasos cumplen la Tabla 4.1. Los anchos de escaleras cumplen el mínimo exigido en la Tabla 4.1 del DB SI. La capacidad de las escaleras cumple en función de su anchura (Tabla 4.2 DBSI). En cuanto a la señalización de los medios de evacuación se utilizan las señales de evacuación definidas en la norma UNE 23035:1988. Ya que la distancia de observación de la señal no excede de los 10 metros con este tipo de señalética, será suficiente con unas dimensiones estándar, señalizando extintores, bocas de incendio y pulsadores manuales de alarma.

INSTALACIONES DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

Seguindo las indicaciones del DB SI se dispondrán extintores portátiles de incendios cada 15 m de distancia desde el origen de evacuación además de uno por cada zona de riesgo especial. Su eficacia será 21A-113B. Además, se colocarán Bocas de Incendio Equipadas (BIES) de 25 mm situadas a 25 m como máximo desde el origen de evacuación y a 5m de la salida, situados ambos a 1,50 metros desde el pavimento.

Puesto que la superficie excede de 1.000 m² y la ocupación es superior a 500 personas, es necesario un sistema de detección de incendios y un sistema de alarma apto para emitir mensajes por megafonía. Por eso se dispone un sistema de alarma con pulsador. La distancia entre estos la marca el reglamento de PCI, siendo como máximo 25 m y a una altura de 1,20 a 1,60 m. Se dispone también de un hidrante exterior colocado en la calle Expósitos como parte del proyecto del Barrio Literario.

Todos estos sistemas deberán estar debidamente señalizados cumpliendo lo establecido en el vigente Reglamento de instalaciones de protección contra incendios.

SEGURIDAD DE UTILIZACIÓN Y ACCESIBILIDAD

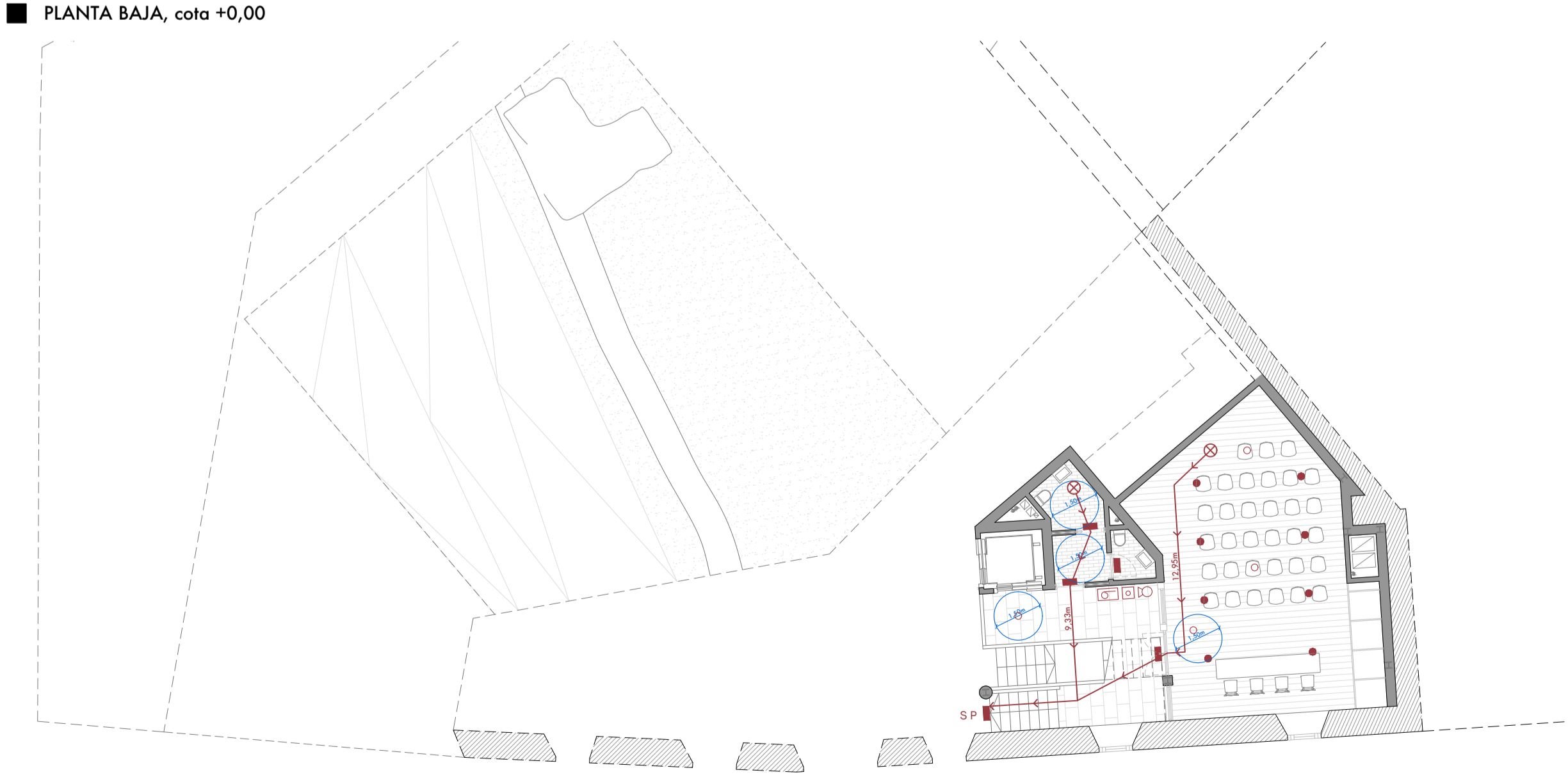
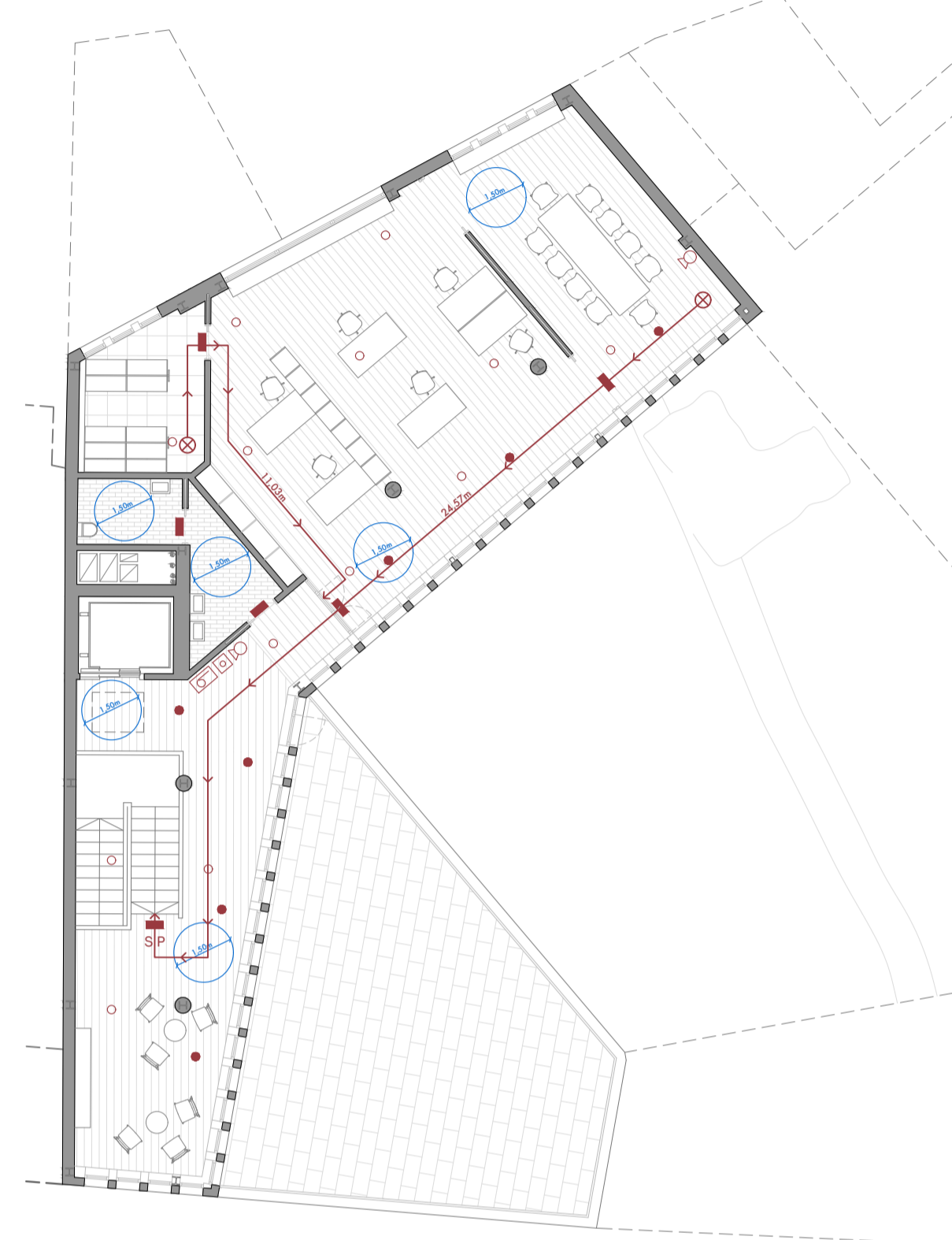
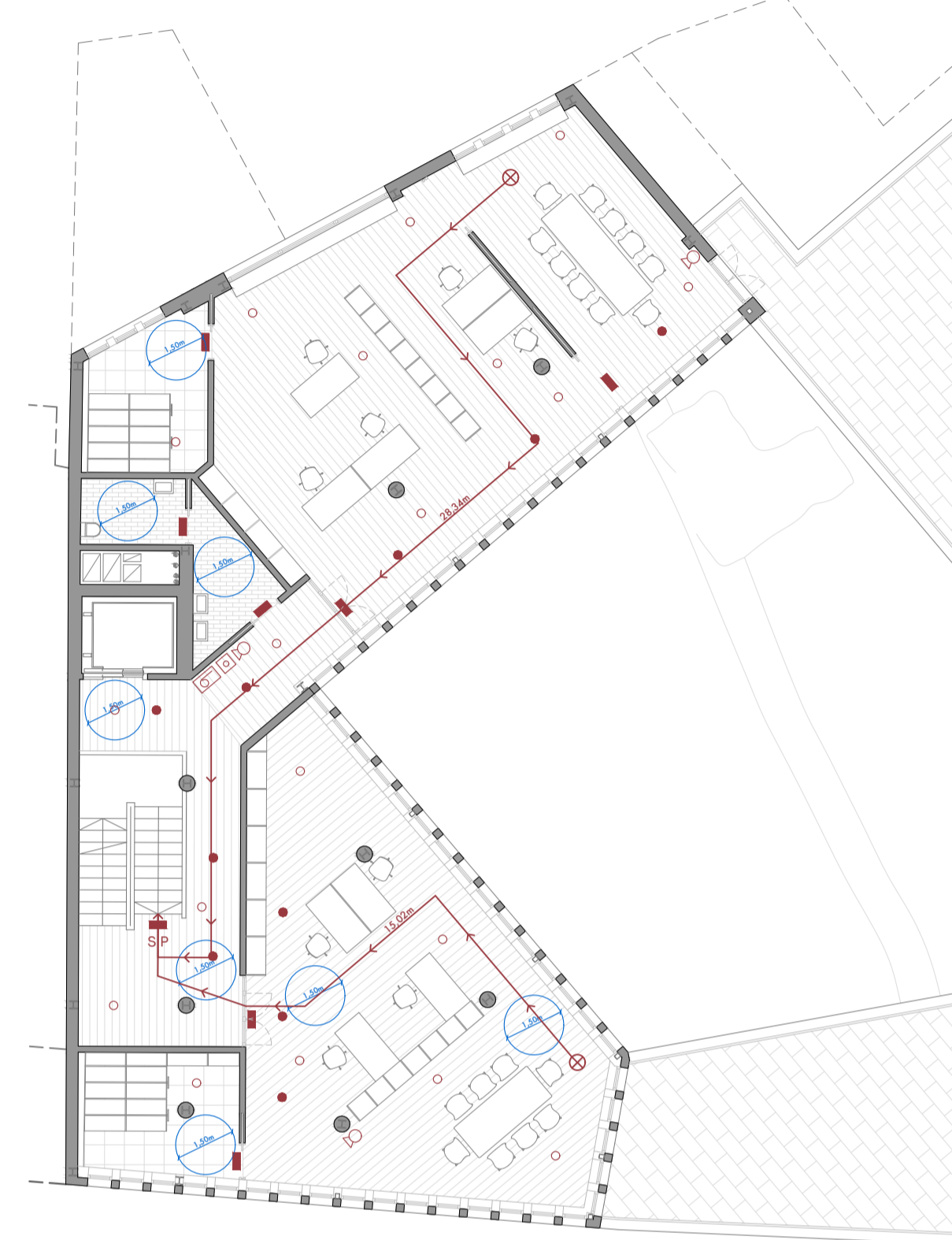
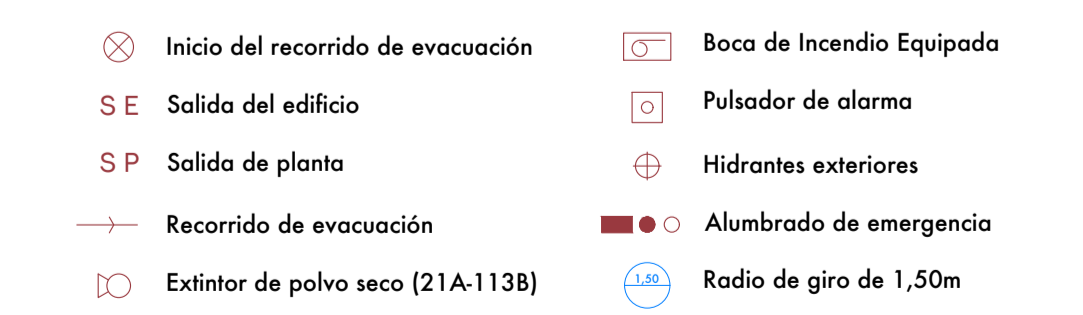
Con el fin de permitir el uso no discriminatorio del edificio a cualquier tipo de persona independiente de su tipo de discapacidad, se adoptan estas medidas de diseño.

Se crea un recorrido accesible sin ningún tipo de obstáculo ni barrera arquitectónica que impida el paso de los usuarios. Para la comunicación vertical de las distintas plantas se generan conexiones mediante rampas, escaleras y ascensores accesibles. Un itinerario con una anchura mínima de 1,20 m, estrechamientos puntuales de 1,00 m durante máximo 50 cm, espacios de giro de 1,50 m y puertas con una anchura mínima de 80 cm libres de paso. La pendiente de las rampas es del 6 %.

Se colocan un total de dos ascensores: uno dedicado al uso de las asociaciones literarias, con un solo embarque y unas dimensiones interiores de cabina de 2,00 x 1,60 m; y otro para los espacios de la biblioteca, con doble embarque y unas dimensiones interiores de 1,40 x 1,40 m. La botonera de los ascensores incluye caracteres en braille y en alto relieve, con contraste cromático.

- Se crean un total de 6 servicios accesibles con las siguientes características:
- Puerta corredera o abatible hacia el exterior con un espacio libre de paso mayor a 80 cm.
 - Espacio de giro y maniobra interior de Ø1,50 m libre de obstáculos.
 - Espacio libre inferior mínimo de 70 cm de altura y 50 cm de profundidad.
 - Espacio de transferencia lateral al inodoro de dimensiones 80x 70 cm.
 - Barras de apoyo diferenciadas cromáticamente del entorno.
 - Grifería automática con sistema de detección de presencia.

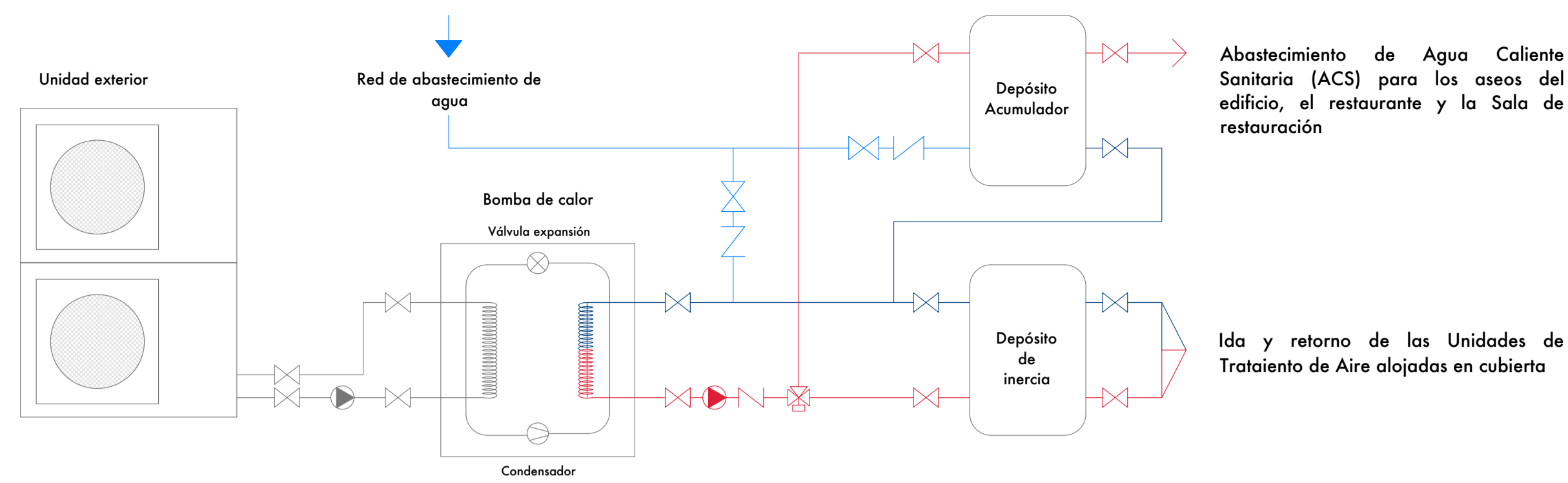
LEYENDA



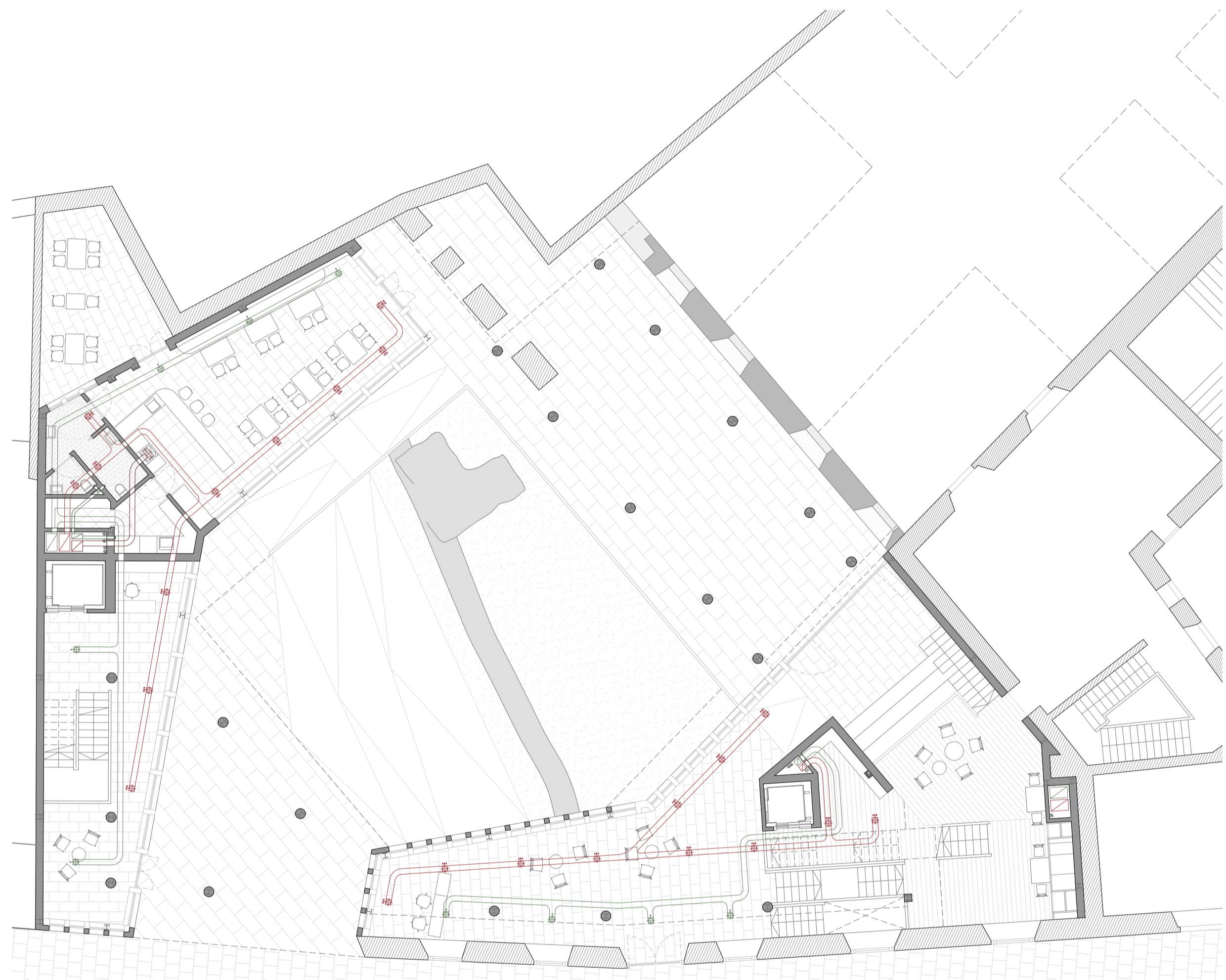
Planta Semisótano, cota -1,10

Planta Primera, cota +6,65

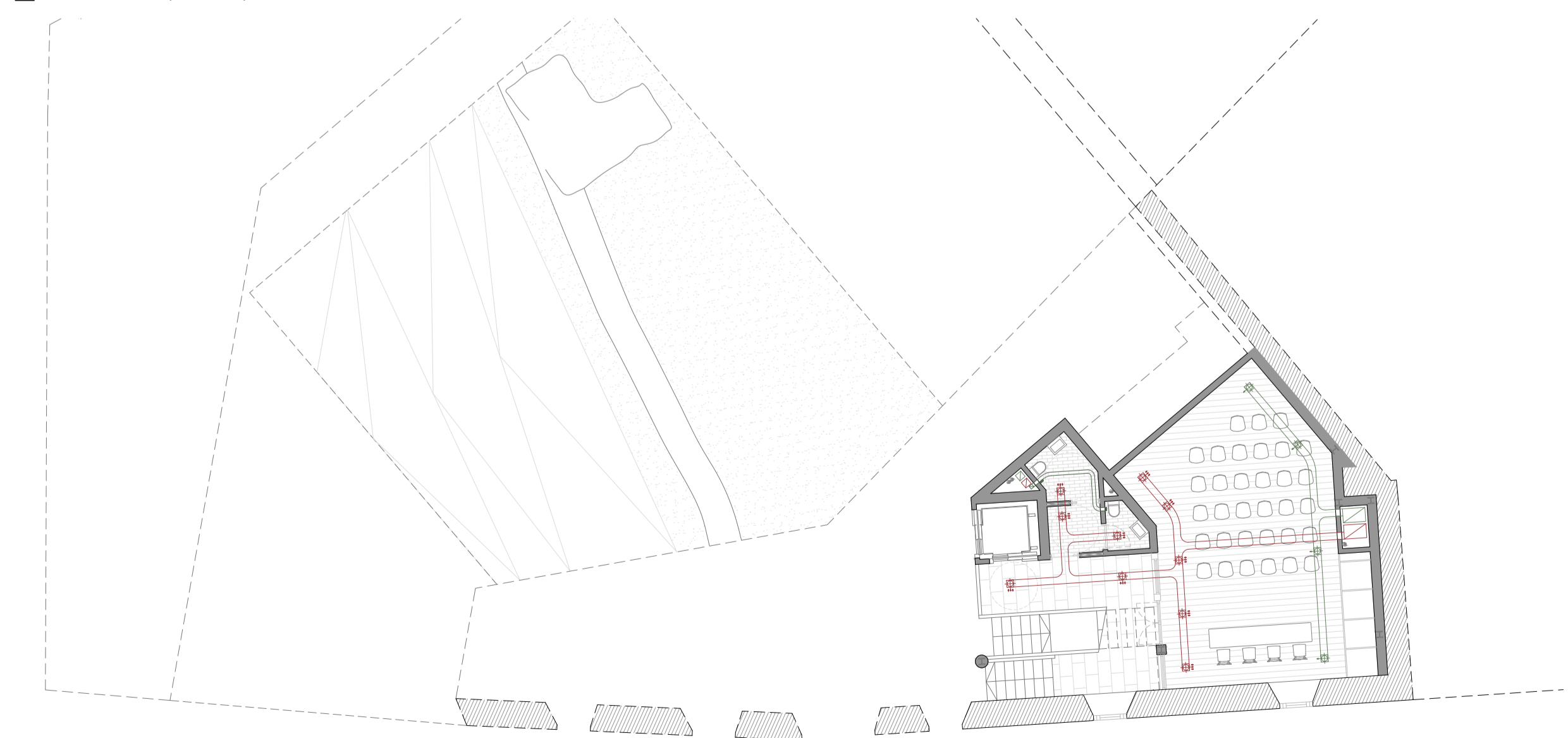
Escala 1:150



■ ESQUEMA DE PRINCIPIO DE LA AEROTERMIA



■ PLANTA BAJA, cota +0,00



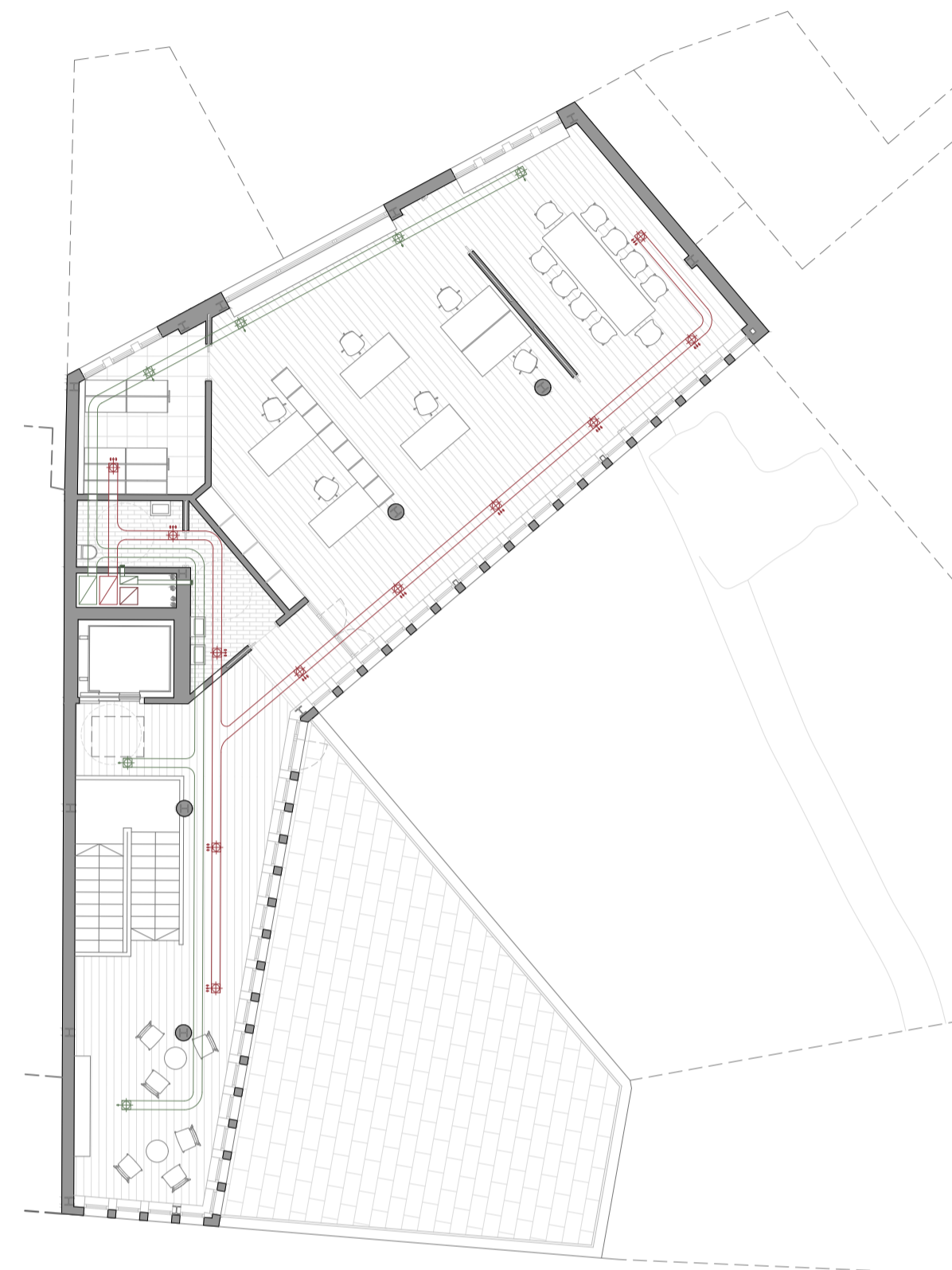
■ PLANTA SEMISÓTANO, cota -1,10

■ JUSTIFICACIÓN DEL SISTEMA DE GENERACIÓN DE FRÍO Y CALOR

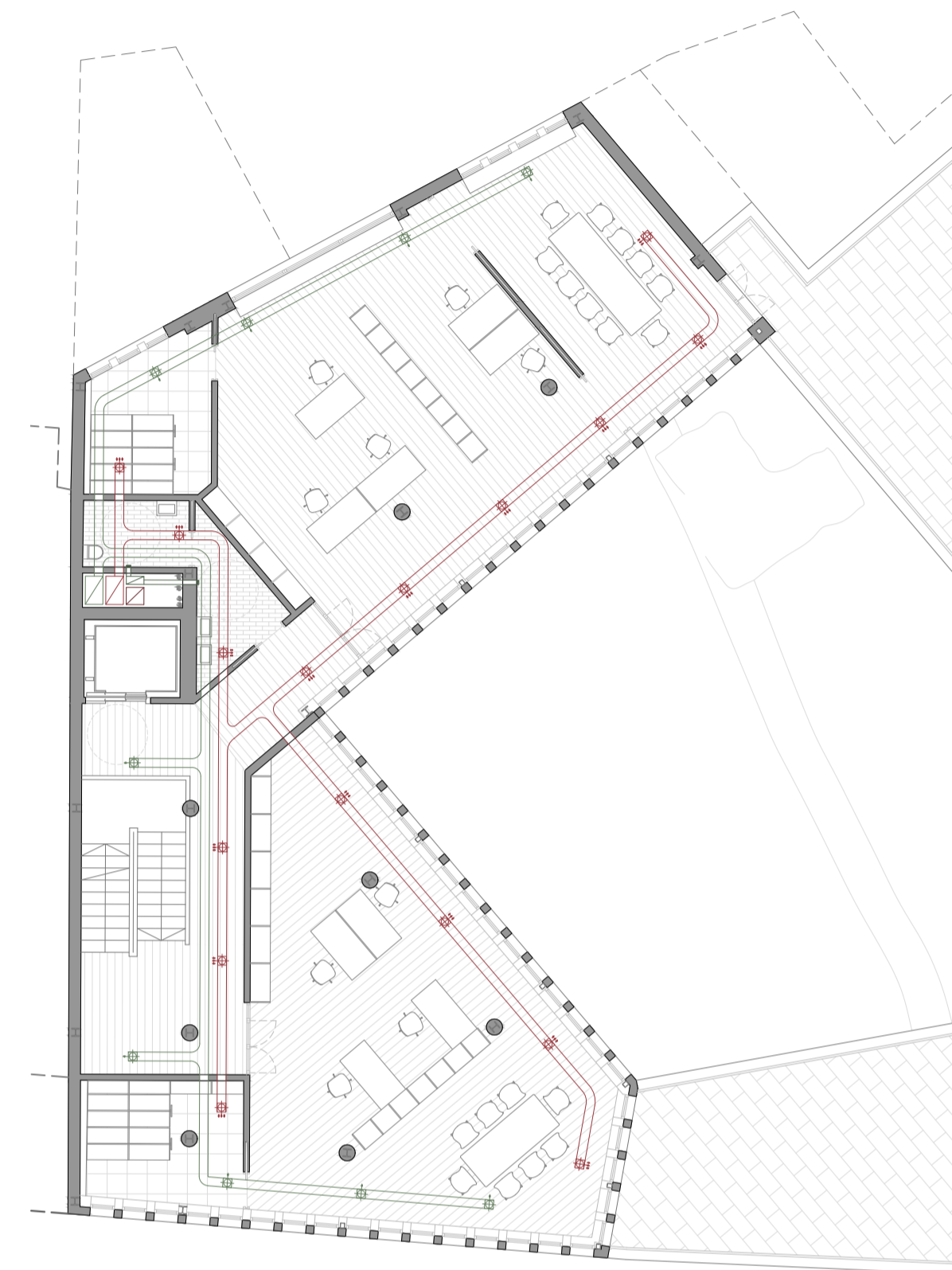
Desde el primer momento se plantea que el sistema de climatización del proyecto estuviese alimentado mediante una fuente de energía renovable, si bien su condición de parcela en el centro del casco histórico de la ciudad de Valladolid conlleva ciertas limitaciones.

En primer lugar, al encontrarse en una parcela reducida y con presencia de yacimientos arqueológicos, la energía obtenida mediante un sistema de geotermia queda descartada, puesto que alteraría las condiciones del subsuelo y pondría en jaque dichos yacimientos.

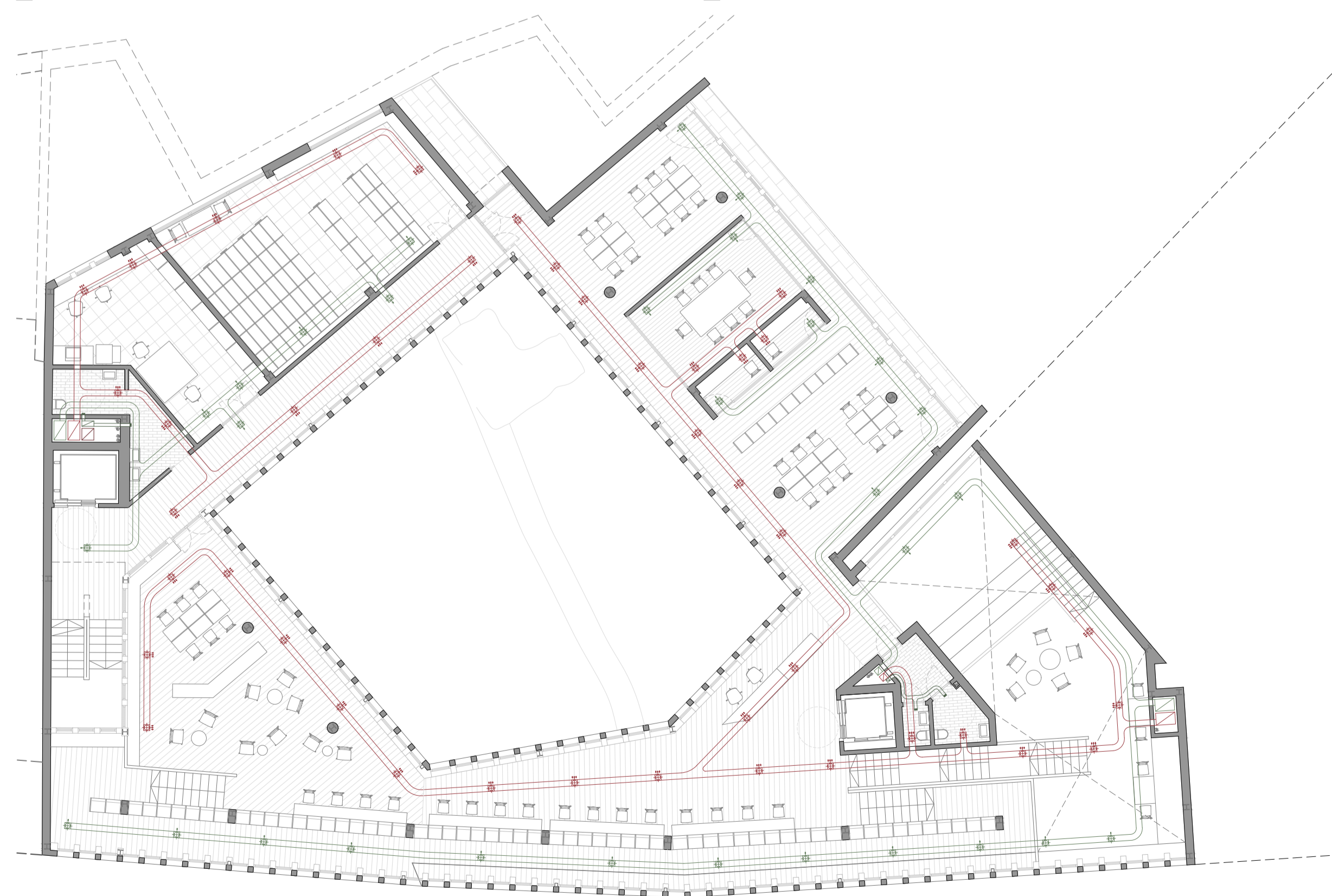
Así mismo, al encontrarse el proyecto en un ámbito recogido, los edificios colindantes de altura irregular y el tejido de calles estrechas del barrio, arrojan una sombra constante sobre la mayor parte de las cubiertas y del espacio libre disponible, por lo que una instalación de paneles solares no funcionaría correctamente. La biomasa se descarta inmediatamente ya que el acceso de los camiones de suministro sería muy complejo, si no imposible, y los humos emitidos por la caldera afectarían a las viviendas que rodean el ámbito. Por ello se ha optado por utilizar un sistema de aerotermia como fuente de energía renovable, dado que el edificio proyectado libera suficiente espacio en cubierta para alojar esta instalación.



■ PLANTA TERCERA, cota +15,10



■ PLANTA SEGUNDA, cota +11,60



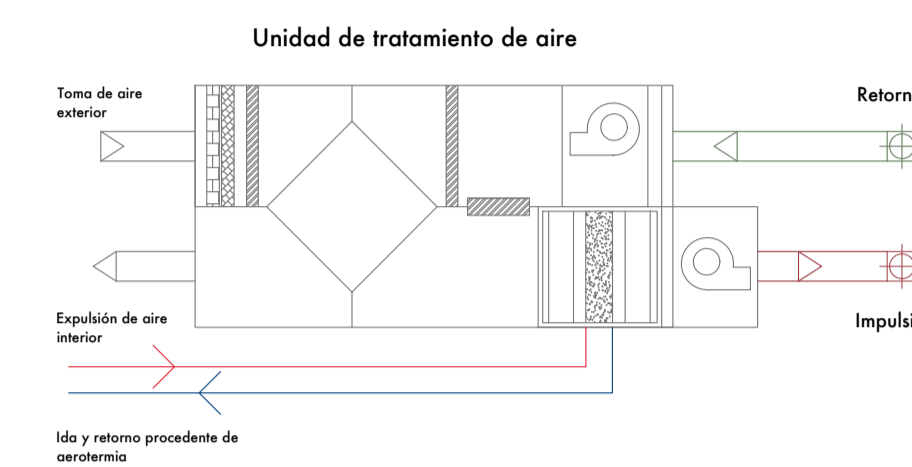
■ PLANTA PRIMERA, cota +6,65

■ FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA TODO AIRE

Dado el tamaño y condiciones del proyecto; se ha optado por un sistema de climatización todo aire que cuenta con dos Unidades de Tratamiento de Aire (UTA) situadas en cubierta, que permiten acondicionar térmicamente el edificio a la vez que permite renovar el aire y realizar un tratamiento integral termohigrométrico del mismo.

Los distintos módulos con los que cuenta la UTA permiten controlar todas las variables del aire del edificio: ventilación (renovación del aire interior), calidad del aire (filtrado del aire exterior), temperatura (acondicionamiento térmico tanto en verano como en invierno), humedad (condiciones higrométricas tanto en verano como en invierno).

■ ESQUEMA DE PRINCIPIO DE LAS UTA



Debido a la geometría y disposición del edificio, se plantean dos Unidades de tratamiento de aire ubicadas en la cubierta del edificio. La primera, situada sobre la planta primera contra la medianera del Palacio de Fabio Nelli, dará servicio al edificio de la biblioteca, formado por las estancias que componen la propia biblioteca, el hall de acceso y el salón de actos. La segunda Unidad de tratamiento de aire se sitúa sobre la planta tercera contra la medianera opuesta y dará servicio a las fundaciones, depósito y archivos, sala de restauración y digitalización, al vestíbulo y al Restaurante "Las Letras".

El aire tratado procedente de las UTA's se distribuye mediante conductos verticales alojados en patinillos que luego derivan en otros conductos de menor tamaño que discurren por los falsos techos de las estancias del edificio.

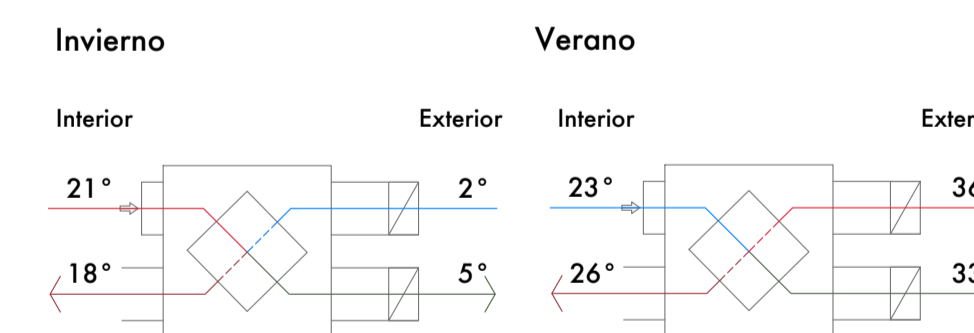
En cada espacio aparecen dos conductos: uno de ida o impulsión, por el cual circula el aire limpio; y otro de retorno o expulsión que recoge el aire viciado de la estancia y lo devuelve a la UTA para ser posteriormente expulsado al exterior. Estos conductos se colocan enfrentados para generar una corriente mínima que permite facilitar la renovación del aire.

A mayores, aparecen los conductos tipo "shunt" situados en todos los aseos que permiten la salida del aire viciado de estos espacios directamente al exterior, sin pasar por la Unidad de tratamiento de aire.

Del mismo modo pasa con el aparato extractor de la cocina del restaurante, que capta los gases generados por los procesos de cocinado para soltarlos, a través de una chimenea, directamente a cubierta.

■ FUNCIONAMIENTO DEL RECUPERADOR DE CALOR

Siguiendo un criterio de máxima eficiencia energética, la UTA cuenta con un sistema de recuperación de energía. El aire extraído del edificio tiene las condiciones adecuadas de humedad y temperatura; entonces, mediante el cruzamiento de los conductos de salida y entrada de aire es posible intercambiar la energía entre ellos, permitiendo recuperar gran parte del calor del mismo en invierno y absorber parte del que entra en verano.

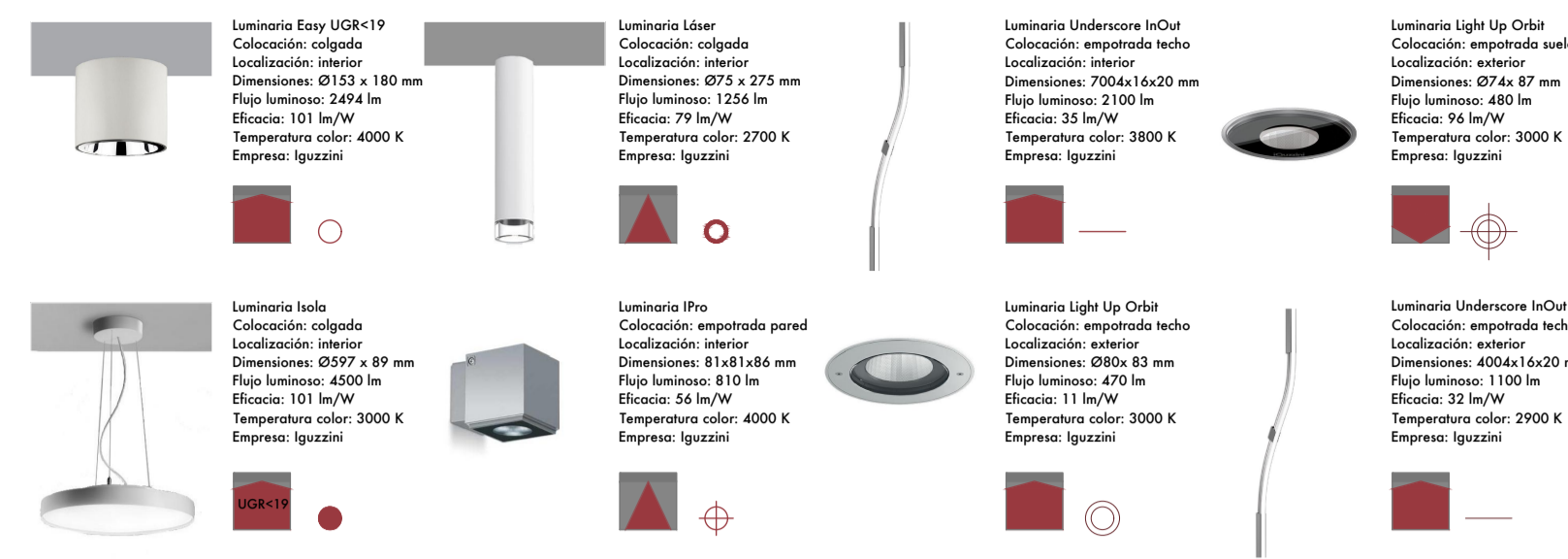


■ LEYENDA

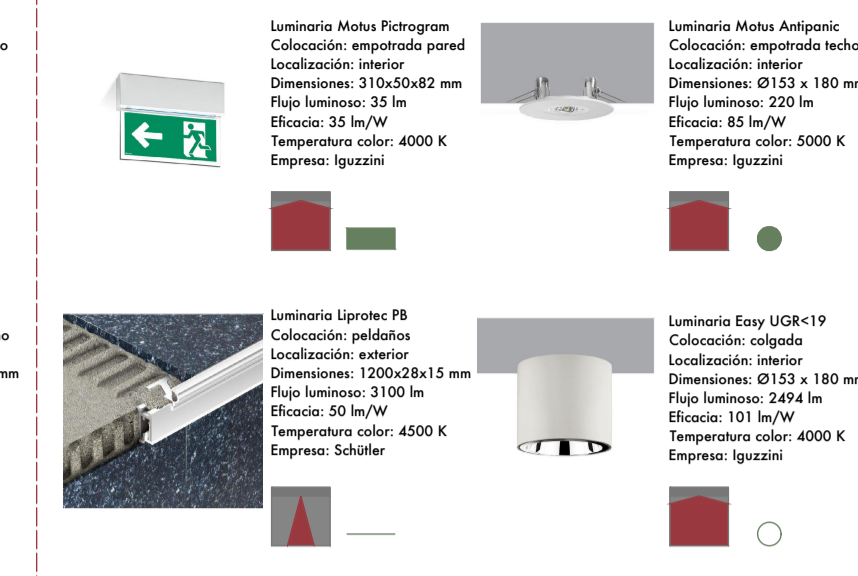
- Conducto climatización aire (ida)
- Conducto climatización aire (retorno)
- Conducto "shunt" aseos
- Extractor de cocina
- Chimenea de cocina
- Conducto ventilación vertical
- Rejilla de extracción
- Difusor de impulsión
- Rejilla de retorno
- Llave de cierre
- Válvula antirretorno
- Electroválvula
- Bomba de circulación
- Montante

■ Escala 1:150

■ ILUMINACIÓN GENERAL INTERIOR Y EXTERIOR



■ ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA



■ INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN

La iluminación natural del edificio se plantea mediante la apertura de ventanas en fachadas, predominando los acristalamientos en las fachadas oeste, este y sur; siendo la fachada norte medianera con el edificio contiguo. Del mismo modo, se abre un patio interior en el centro del edificio también acristalado.

Para la protección de la radiación solar y el oscurecimiento se cuenta con las propias sombras del edificio proyectadas sobre sí mismo y las generadas por los retranqueos generados por la modulación de las fachadas con respecto a las carpinterías y por sistemas de estores enrollables colocados en las ventanas.

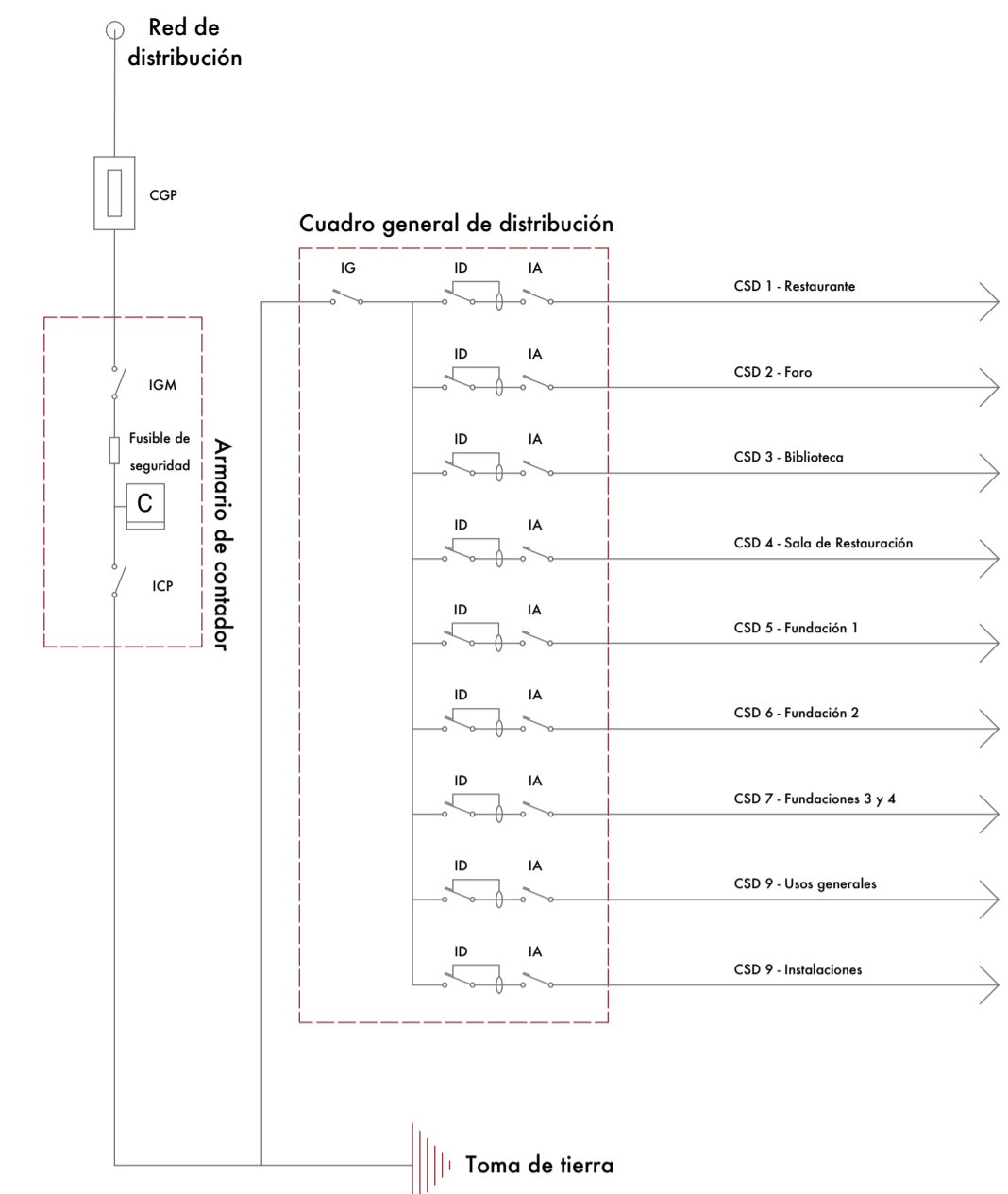
En cuanto a la iluminación artificial, se describen los tipos de luminarias utilizadas en el proyecto en la tabla situada a la izquierda.

■ INSTALACIÓN ELÉCTRICA

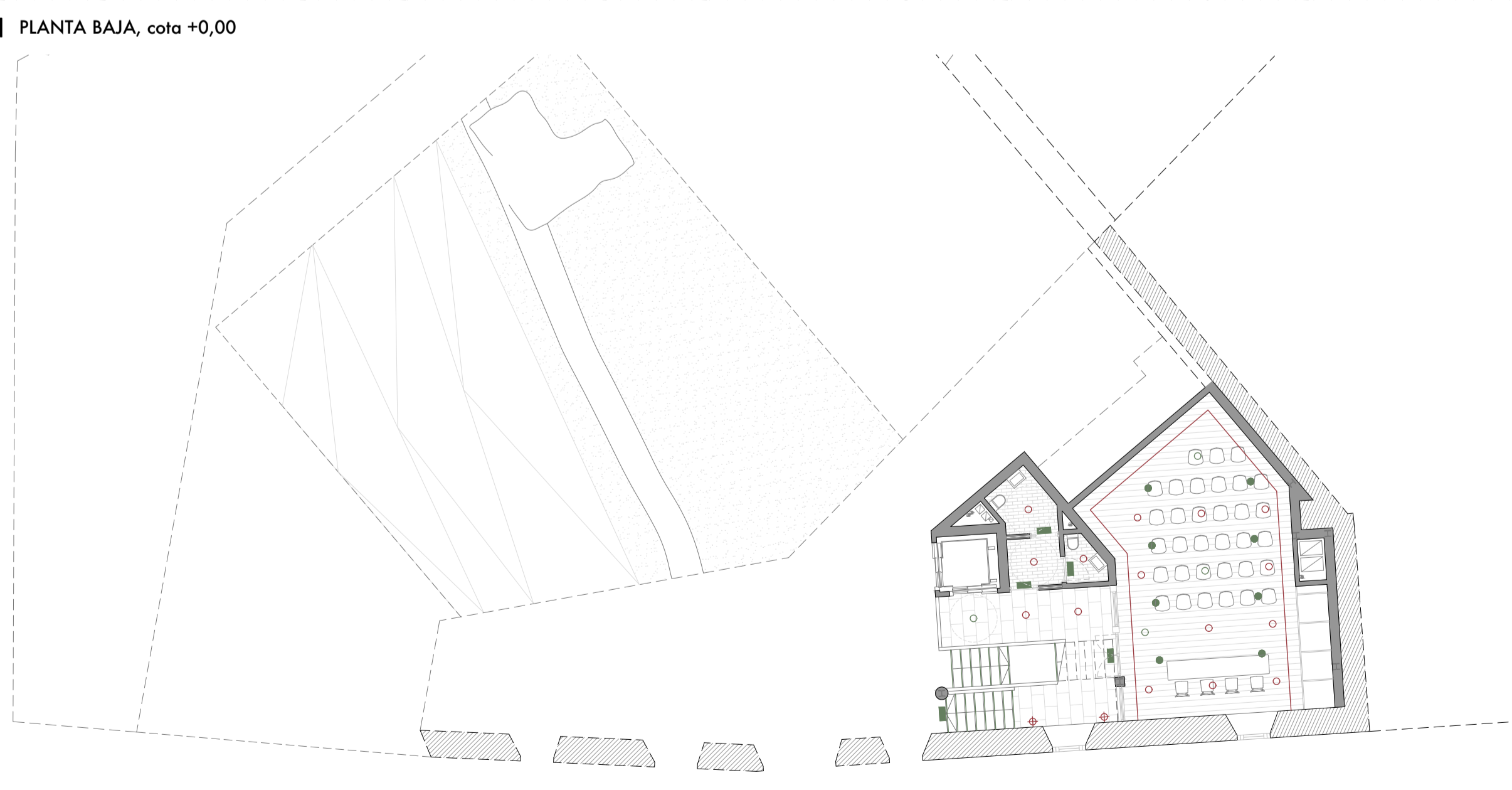
La electricidad se organiza desde el Cuadro General de Distribución derivando a nueve cuadros secundarios distribuidos en cada zona del edificio diferenciando por usos lo que permite la independencia de cada espacio. La centralización de contadores se realiza en fachada. Junto a los contadores se coloca el Interruptor de Control de Potencia (ICP), el Cuadro General de Distribución (CGD) y la Caja General de Protección (CGP). Los Cuadros Secundarios de Distribución quedan repartidos por las diferentes plantas del edificio permitiendo así la independencia eléctrica de las diferentes estancias, aumentando el control y la seguridad sobre la instalación.

La instalación se realizará en cable de cobre tipo 400/750 V con recubrimiento de poliolefinas, para una emisión de humos reducida.

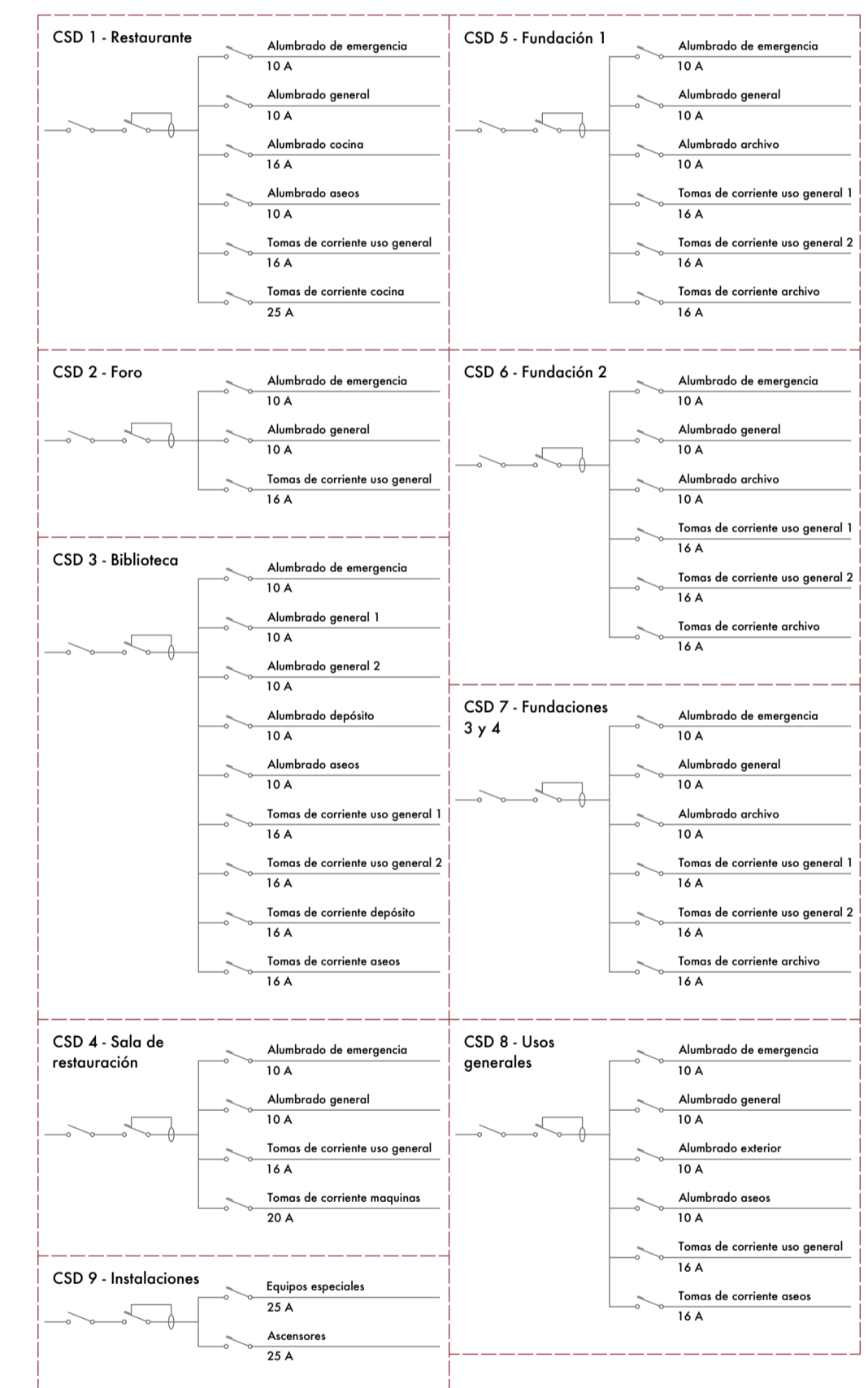
■ ESQUEMA UNIFILAR



■ TABLA DE LUMINARIAS



■ CUADROS SECUNDARIOS DE DISTRIBUCIÓN



■ LEYENDA

