

# EL MOSAICO COSMOGONICO DE MERIDA \*

por

EUGENIO GARCÍA SANDOVAL

## ANTECEDENTES Y DESCUBRIMIENTO

Al Suroeste de la Ciudad de Mérida y al pie del emplazamiento de la actual Plaza de Toros, que tiene como denominación la de «Cerro de San Alván», se encuentra una de las zonas arqueológicas de mayor porvenir de la época romana.

Los antecesores más antiguos que tenemos de esta zona, son los que existen en una copia de la Memoria que el Ilustrísimo Sr. D. José Ramón Mérida presentó a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y fechada en 31 de diciembre de 1913. En esta Memoria, el Sr. Mérida hace referencia a unos hallazgos en este mismo lugar y da la fecha de 1902, diciendo que se encontraron varias estatuas y lápidas, unas y otras pertenecientes al templo del dios persa Mithra. Las estatuas dice que pasaron más tarde al Museo Arqueológico de Mérida y que las inscripciones fueron adquiridas y publicadas por el Sr. Marqués de Monsalud, estando recogidas por Mérida en el *Catálogo Monumental de la Provincia de Badajoz*, n.º 763 al 767.

El siguiente dato cronológico nos lo facilita un acta de la Comisión Local de Excavaciones, dependiente de la Subcomisión Provincial de Monumentos, y fechada en 20 de noviembre de 1913.

Dice así: Dáse después cuenta del resultado de las excavaciones hechas en la Plaza de Toros en construcción, originadas con motivo del hallazgo casual de una estatua, al rebajar el piso de la arena de aquélla, en los últimos días del mes de agosto. La estatua citada, la de Mercurio, fue hallada faltándole las piernas, cabeza y un brazo. Apareció poco después y en el mismo día, la cabeza y, en dos o tres

---

\* Comunicación presentada al XI Congreso Arqueológico Nacional. Mérida (Cáceres). Marzo de 1969. Se ha publicado el mosaico, por primera vez, por el profesor M. Almagro en la cuarta edición de su *Guía de Mérida* (Madrid 1969), páginas 72-73; lám. XXIX. Ahora, en este trabajo no nos proponemos más que dar un avance del estudio que aparecerá en la correspondiente Memoria de Excavaciones, de la Dirección General de Bellas Artes, que tenemos en redacción con el profesor Almagro al que queremos agradecer las facilidades y orientaciones que nos ha dado para este estudio.

trozos, el brazo derecho. La pierna del mismo lado que se conservaba en el Museo desde años anteriores, se le adicionó después. Con motivo de este encuentro, acordó la Comisión, de acuerdo con su Director, emprender allí excavaciones, a cuyo efecto logrado el correspondiente permiso de la Sociedad Constructora para hacerlas en el ruedo de la Plaza, se llevaron a efecto en la segunda quincena de septiembre y todo el mes de octubre, dando por resultado el encontrar los mármoles siguientes: (... viene una relación de cinco piezas, fragmentos y estatuas más o menos completas, que se encuentran instaladas en el Museo Arqueológico de Mérida).

Más adelante dice: «De lo que sí se halló bastante es de trozos de enlucidos de muros, con pinturas sobre fondo rojo o negro, al estilo pompeyano».

Aparte de relatar de nuevo lo mencionado anteriormente, el Acta de la Subcomisión de Monumentos de Mérida, fechada en 16 de noviembre, añade algo más al decir: «Pero menos afortunados en lo que con mucho interés se buscó, cual era el emplazamiento del templo o mithreo que allí debió existir y al que todas las estatuas pertenecen, no se halló de él rastro alguno y sólo pequeños fragmentos de las pinturas de sus paredes testimoniaron la existencia de aquél. Bien es verdad y expresamente debe consignarse para otros tiempos más favorables, que el campo explorado fue pequeño, limitado sólo a una zona de unos ocho metros de anchura por unos cuarenta metros de longitud, que corre pegada a la contrabarrera en la parte Sur del ruedo de la Plaza».

El siguiente dato que podemos aportar a los antecedentes arqueológicos de esta zona está fechado en Mérida en 1 de agosto de 1954, y firmado por el Comisario Director de las Excavaciones del Plan Nacional en Mérida, D. José de Calasanz Serra Ràfols. En dicho informe nos relata una conversación con un antiguo obrero de la obra de la Plaza de Toros y dice lo siguiente: «...hemos tenido ocasión de hablar con un viejo obrero que había trabajado en aquella obra y nos afirmó reiteradamente que en todo el redondel, que abarca una superficie de 1.800 metros cuadrados, no se había hecho rebaje ni zanja alguna, representando por lo tanto una extensa zona de estudio».

En el mismo informe dice más adelante: «... en la misma zona, en dirección a la ciudad, habíamos observado en 1946, los últimos vestigios de un mosaico, visibles en el corte del camino de Don Alvaro, de los cuales poseemos incluso una fotografía, pero del que ahora han desaparecido los postreros restos».

Finalmente, en las Conclusiones de este informe que era para determinar si era susceptible de edificación o no dicha zona, dice: «Vigilancia técnica de los movimientos de tierra y apertura de cimentaciones. Excavación de un área de la escombrera, preferible junto a un muro».

El dato siguiente es el informe que emitió el Delegado de los Servicios de la Dirección General de Bellas Artes en Mérida, D. Martín Almagro Basch, en el que entre otras cosas se le decía al propietario de los terrenos lo siguiente: «De-

berá usted avisar a esta Delegación el día en que comiencen los trabajos de remoción de tierras y de cimientos».

Este informe está fechado en 20 de octubre de 1962.

Expuestos así los antecedentes, el día 1 de junio de 1964, fuimos avisados por los propietarios de los terrenos y los representantes del Instituto Nacional de Previsión del Ministerio de Trabajo. Allí, pudimos observar cómo en la cota más alta de la explanación, correspondiente al extremo Este del solar, aparecían restos de muros de mampostería que, una vez explorados por nosotros, presentaron en su recinto un pavimento de mosaico de tipo geométrico, con gran predominio de pelotas entre sus motivos decorativos; todo esto forma ahora parte de las Termas de la Casa y el mosaico en cuestión correspondiente a una habitación que se halla rodeada casi totalmente por unas estancias a nivel inferior y que son las del hipocausto.

Sin embargo, como nuestro deseo era ante todo el conocer la importancia de este hallazgo aislado y su posible área de expansión, nuestros trabajos nos llevaron al extremo Noroeste del mismo solar, donde, el día 2 de junio, ya volvieron a aparecer dibujados en el terreno nuevas líneas de muros y, como consecuencia, más mosaicos y también restos de estucos con pinturas de pájaros sobre fondo azul oscuro. Este lugar, descubierto al segundo día, es el que corresponde en estos momentos al ala Norte del Peristilo A de la Casa. Por fin y en un espacio de 12 días y a partir del comienzo de los trabajos teníamos localizado y excavado el canal del Peristilo A que por feliz coincidencia es de un tipo semejante al de la «Casa del Anfiteatro»; esto nos causó la enorme satisfacción de no encontraros ante algo desconocido, sino por el contrario el haber tenido la suerte de localizar una segunda Villa Romana que parecía presentarse con perspectivas similares a la otra en la que nos encontrábamos trabajando.

Total, que a los 24 días ya teníamos localizado en el extremo Sudoeste un nuevo mosaico que tenía como emblema figurativo una representación de Eros niño con una paloma entre sus brazos.

Los trabajos fueron transcurriendo después lentamente, ya que teníamos que alternarlos con los del otro yacimiento, y así al llegar la campaña de otoño del año 1966, en una de nuestras afortunadas avanzadas, ahora en dirección Nordeste del Peristilo A, el día 25 de octubre encontramos un muro de mampostería de mayor altura que los dominantes en aquel sector y, como consecuencia, dentro de su recinto un nuevo mosaico. El punto de contacto nuestro con el nuevo mosaico fue el correspondiente al ángulo inferior derecho del emblema, pero entonces sólo llegamos a ver la parte geométrica de la cenefa. Avanzando de Oeste a Este a lo largo del muro Sur de la habitación pronto vimos un letrero, el correspondiente a la palabra PONTVS, que entonces leímos DONTVS y pensamos en un mosaico firmado y ese nombre sería el del musivario; esto fue tal vez obsesionados por el fir-

mado aquí en Mérida por Seléucos y Antos. Pero las cosas no quedaron así; en breves días habíamos descubierto al OCEANVS y toda su corte marinera. Finalmente, el día 8 de noviembre, habíamos rescatado todo lo que quedaba del emblema del que hoy es el MOSAICO COSMOGONICO DE MERIDA.

### EL AREA EXCAVADA

La Casa Romana que hemos encontrado en la ladera Sur del Cerro llamado de San Alván, responde en cierto modo a la forma de su antecesora la Casa del Anfiteatro, pero anticipando probablemente una mayor magnificencia, no solamente por la categoría excepcional de este mosaico, sino también por la abundancia de sus peristilos, de los que aquí encontramos hasta tres, cada uno de una forma distinta, determinada posiblemente por su función. Por tanto, nos encontramos ante lo que nos ofrece en estos momentos la excavación, con una Casa con tres peristilos que van disminuyendo de tamaño conforme se pasa de uno al otro. El mayor que llamamos A tiene su centro ocupado por una porción de tierra que corresponde al jardín de la casa. Rodeando el jardín hay un canal profundo revestido de «opus signinum» que, en el lado Oeste, se ensancha en su pared interior en forma de exedra. Los basamentos sobre los que se apoyaban las columnas están dentro del canal. Todo esto forma un rectángulo con muy pequeña diferencia entre sus lados mayores y menores, aunque en los primeros el número de columnas es de 5 y en los segundos de 4 incluídas las de los extremos, pero advirtiéndolo que los intercolumnios de los lados menores son más anchos que los otros.

El peristilo desarrollado en torno al jardín ofrece, por tanto, aspecto casi cuadrangular y su pavimento fue de mosaico, si bien tan solo conservamos dos fragmentos en el Ala Oeste. En torno a él se desarrollan, como es norma, una serie de dependencias de las que destacamos las tres situadas en el ala Norte, más larga la central, con pavimento de mosaico cuyos temas decorativos son los de tipo geométrico en tesela negra sobre fondo blanco. El ala Oeste está ocupada casi por completo por una gran cisterna con cubierta abovedada de la que se conservan los arranques; se alimentaba por medio de un canal que la ponía en comunicación con el del peristilo. El Ala Sur la constituyen una prolongación del pasillo de ese lado del peristilo y dos habitaciones con pavimento de mosaico. El Ala Este la constituyen: un pasillo, una estancia con muros paralelos y muy juntos en sentido Norte-Sur y otro segundo pasillo cortado por un muro. El ángulo Sudoeste lo constituye un conjunto formado por una escalera que da paso a un criptopórtico o habitaciones subterráneas, en este caso dos, con cubierta formada por dos bóvedas de medio punto y ventana elevada en el centro del muro Este de ambas habitaciones, o sea bajo la clave del arco del muro del fondo.

El pasillo situado al Norte de esta Ala Este y que, en cierto modo, constituye



la prolongación del peristilo del mismo lado da paso al final y a un nivel ligeramente más elevado al que se asciende por dos escalones al llamado peristilo B. Este, aunque también ligeramente rectangular, tiene el mismo número de columnas en cada lado o sea 4, de las que hemos encontrado suficientes elementos «in situ» para que una vez colocadas contribuyan a conocer su alzado y características. El centro, está ocupado por una alberca rectangular, con enlucido de «opus signinum». A su alrededor un pasillo interior con pavimento del mismo material y cerrando los intercolumnios un murete de ladrillo con abertura en el centro de los lados Norte y Oeste.

En el eje del lado Norte de este peristilo y a través de 3 escalones aparece un pasillo en dirección Sur-Norte que tiene dos habitaciones, una a cada lado, si bien su entrada es a través del lado Norte del peristilo B. La situada al Oeste, ya excavada, conserva un interesante conjunto de pinturas del tercer estilo pompeyano.

Al fondo del pasillo se encuentra el peristilo C que es en definitiva un Atrio Tetrastilo, o sea, un compluvio formado por un cuadrilátero que tiene en cada uno de sus ángulos columnas graníticas de estilo dórico toscano, una de las cuales se conserva completa. A su izquierda se encuentra la habitación que tiene como pavimento el mosaico objeto de este estudio.

La superficie total de pavimento es de 48,50 m<sup>2</sup>, pero la superficie ocupada por el emblema es bastante menor, solamente ocupa 19,12 m<sup>2</sup>.

La distribución de la composición del resto del mosaico es como sigue: Al pie del emblema existe una amplia zona de algo más de 12 m<sup>2</sup> y que está ocupada por los siguientes elementos a partir del muro de la habitación: Una faja de teselas blancas de tamaño algo mayor que la empleada en el emblema que por la irregularidad de los muros da medidas que oscilan entre los 0,20 y los 0,27 m. A continuación una zona de también 0,27 m. de ancha que abarca dos filas de teselas negras, un dibujo de olas en negro sobre fondo blanco y cinco filas de teselas blancas. A continuación viene un panel de 4,95 m. por 1,53 m. cuyo motivo es el de círculos negros que llevan inscritos unos rombos y cuatro lunetos negros. El centro geométrico de la figura lleva una hoja de trébol de 4 hojas en tesela negra.

Los otros tres bordes que rodean al emblema y que tienen una anchura variable entre los 0,85 y los 0,87 m. constituyen un fondo blanco sobre el que en tesela negra se han dibujado alternativamente dos figuras, una de ellas es un rombo que lleva inscrito uno de menor tamaño y dentado; el otro motivo es la consecuencia de adicionar a un rectángulo en línea de tesela negra y con las diagonales también dibujadas, dos superficies añadidas en forma de punta de flecha, dejando por tanto un espacio menor pero de igual forma en tesela blanca.

Dándole la vuelta al emblema hay una línea de greca de 0,13 m. de ancha formada por 5 filas de teselas alternadas en 3 series. Así: negra, gris, amarilla, blanca y negra; negra, roja, rosa, blanca y negra; y negra, gris, rosa, blanca y negra.

## EL EMBLEMA

Le hemos dado el nombre de COSMOGONICO porque podríamos considerarlo como una personificación de la concepción mitológica del mundo y de las fuerzas de la naturaleza que vemos aparecer primeramente en Hesiodo y posteriormente en otros poetas griegos y latinos; entre estos últimos sin duda alguna es Virgilio el que más pudo influir en el autor o autores de este cartón, ya que será él quien dará el toque geopolítico al señalar el límite de las conquistas orientales de la Roma de Augusto en el Eufrates y el Nilo.

Podemos distinguir en él tres partes, sin que pierda por ello su unidad. La superior que es además semicircular, que bien podríamos llamar celeste, acoge de una parte a aquellos personajes que se supone tienen su asiento permanente en él, y de otra a aquellos seres que toman este espacio bien como lugar de trabajo permanente o de su actuación periódica o extemporánea. Entre los primeros tenemos el CHAOS, espacio informe e ilimitado, materia prima en el que estaban los gérmenes de todas las cosas; SAECVLVM, el principio de los siglos; CAELVM, padre de los dioses; GEA, madre de los humanos y asiento de los bienaventurados; POLVM, que siempre está encima de nosotros y TONITRVM dispuesto a lanzar el rayo con su centelleante diestra. Entre los segundos tenemos a Helios quien surgiendo cada mañana por el ORIENS con su carro de oro y sus blancos caballos atravesaba la bóveda celeste, su cabeza lanzaba rayos maravillosos y al llegar el mediodía iniciaba su descenso. El OCCASVS que se ocultará tras el horizonte es SELENE, la Luna. Por lo que NIX, la Noche, está con los ojos cerrados (inactiva), porque la Luna se ha ido. La noche, Nix, duerme ya en el regazo de MONS. Es el amanecer.

Entre los personajes que de vez en cuando hacen su aparición en el espacio celeste, tenemos a Los Vientos, ya que tenían su morada permanente en las Islas Eolias, donde en una vasta y profunda caverna estaban encadenados por Eolo. El NOTVS llevando cogida entre sus brazos a NVBS, nos confirma la creencia de la antigüedad clásica de las lluvias procedentes del Sur. Del EVRO, conservamos el cartel con su nombre, pero ya la posición de éste nos confirma el que se sintiera ufano de cabalgar en los caballos de la Aurora. El bonancible ZEPHIRVS lleva como compañera a NEBVLA mientras el terrible BOREAS, parece que se aleja en dirección contraria. Aún nos queda en este sector un personaje alado a tamaño algo mayor que, de ser el EVRO, habría de tener el brazo avanzado hacia los caballos del carro de Helios, cosa que no podemos comprobar.

La parte central o segunda que entendemos en el mosaico está presidida por la NATVRA, sabia madre de todo lo que hay en la superficie de la tierra; a continuación vendrán las cuatro estaciones de las que conservamos, aunque incomple-

tas, las figuras de AVTUMNVS y AESTAS. A un nivel ligeramente inferior tenemos al EVPHRATES y al NILVS, símbolos de los dos grandes imperios agrarios de la antigüedad. Junto al Nilo, unas velas marineras y la palabra PORTVS, tal vez el de Alejandría.

La parte inferior o marina tiene en su parte izquierda la figura venerable de OCEANVS, el gran río homérico que rodeaba la Tierra y, como emanando de él mismo, sus atributos y su corte marina: TRANQVILLITAS, COPIAE, NAVIGIA, PHARVS y PONTVS. En el extremo inferior hay restos de una figura de la que se conserva una pierna y más arriba un trozo de un rostro femenino. El PONTVS, es sólo un nombre lo conservado.

### EL CARTON

Sin apartarnos en nada del asunto del mosaico, notamos también algunas pequeñas diferencias en el modo de concebir las figuras de cada una de estas tres partes que hemos apuntado anteriormente, es como si el modelo utilizado para realizar este emblema fuera el resultado del ensamblaje de tres cartones que complementándose dejan traslucir tres momentos del arte pictórico, fuente por otra parte del musivo.

En la parte que consideramos celeste predominan las líneas suaves y las actitudes serenas, pues ni Boreas muestra su terribilidad, ni incluso el Polo da excesivas muestras de cansancio por soportar la bóveda celeste. La expresión de sus curvas y la suavidad de sus líneas nos lleva a copias directísimas del Arte Helenístico y por su número de teselas, 435 por decímetro cuadrado, indudablemente parece que nos encontramos dentro de un buen momento del arte musivo.

Las figuras de la parte central muestran algunas pequeñas diferencias con las de arriba sin alterar el tamaño de la tesela que en todo el emblema permanece uniforme. Las figuras de los ríos, sin perder su actitud de reposo, dan cierta sensación de barroquismo o mejor de fuerza en reposo. Quizá aquí fuera necesario dejar entrever por su musculatura la fuerza vivificadora que las corresponde a desempeñar en la naturaleza. A la NATVRA, la realza su aspecto, el amplio velo, que aquí ya no es tenue vela empujada por el viento, sino velo protector para todo lo que está bajo su cuidado.

La parte inferior o marítima presenta, tal vez, menos calidades que las otras dos, pero hay individualidades como OCEANVS de una fuerza expresiva verdaderamente maravillosa; el resto de las figuras está dentro de la línea de los mosaicos norteafricanos como los de Susa (Túnez).

Por lo que respecta a la técnica pictórica, hemos de considerarlo con absoluto predominio de la gama fría, su fondo cuyos tonos varían del violeta al verde, pa-

sando por el azul nos dan la gradación clásica más antigua y aunque sus figuras son como corresponde de gama caliente o Xántica sus tonos siguen siendo suaves no sólo para evitar estridencias, sino también para seguir manteniendo el mosaico dentro de su línea Ciánica.

Finalmente y en lo que atañe a la idea que tenemos sobre la ejecución material del mosaico, parece ser que hay dos manos o al menos dos formas muy claras de llevar a cabo ciertos detalles de las figuras, tal como es su sombreado. Uno a base de líneas oscuras y otro a base de puntos. Sin embargo, esto no debe dar lugar a que pensemos en ningún momento en dos épocas y ni siquiera en restauraciones posteriores del mosaico; pues este detalle de «forma de acabado» no destruye la unidad del mosaico ni tampoco afecta a ninguna parte en particular. Por tanto, al participar todo él de estas dos técnicas no tenemos más remedio que pensar en lo apuntado más arriba, o sea en dos manos diferentes, pero coetáneas. Esto lo podemos ver perfectamente si analizamos las figuras que tienen la técnica del punteado respecto a la posición que ocupan las que no la tienen y son las que enumeramos a continuación:

CHAOS, en el torso.

BOREAS, en el brazo derecho.

ZEPHYRVS, en el brazo izquierdo.

SAECVLVM, en el torso.

POLVM, en el torso y brazos.

NATVRA, en el brazo izquierdo.

OCEANVS, en los dos brazos.

PHARVS, en las piernas.

## LOS PERSONAJES DEL MOSAICO

Una mirada al mosaico parece indicarnos que el conocimiento de sus personajes no habría de ofrecernos dificultad alguna, los carteles abundan no sólo junto a las figuras, sino que, incluso donde éstas faltan, nos encontramos con algunos de ellos. Esta facilidad, sin embargo, tenía sus pequeños inconvenientes, entre ellos el que no podíamos interpretarlos caprichosamente sino muy al contrario, por esto tuvimos que movernos en muchos casos dentro de los estrechos límites que el nombre de la figura marcaba. Esto se pudo resolver si no difícilmente al menos con cierta paciencia adentrándonos todo lo profundamente que nos fue posible, por la escasez bibliográfica, en el mundo filosófico-literario de los autores griegos y latinos más caracterizados. La segunda parte a resolver fue la de hacer una descripción de los personajes; esto en ciertos casos tuvo que esperar meses ya que el estado de ciertas figuras donde el más leve roce de limpieza pudiera significar su pérdida hizo







Mosaico cosmogónico de Mérida. (Dibujo del Seminario de Arqueología, sobre calcos del autor.)

que la consolidación fuera lo primero, sacrificando nuestra curiosidad y nuestra impaciencia. Aún así hay figuras en algunos puntos del mosaico en que nos veremos obligados a suponer su identidad y también el caso contrario carteles que nos sugerirán una figura que no encontramos. Luego vendrá el encontrar sus paralelos, esto no ha sido fácil muchas veces, pero en conjunto podemos aportar bastantes datos.

Por todo ello quiero hacer constar anticipadamente que la ayuda prestada en estos aspectos enumerados no ha sido poca, sino grande y valiosa, podemos decir que en muchísimos, o en casi todos los aspectos ha habido mucho más de labor de equipo que de trabajo personal.

El primer grupo de figuras es el que se encuentra bajo la clave del semicírculo que forma la parte superior del emblema, éstas son cinco, pero el foco de atención lo constituye CAELVM figura sedente y femenina con proyección diagonal de izquierda a derecha. Aparece semidesnuda, ya que el velo que debe caer desde los hombros, asoma por detrás de la axila derecha para cubrir el bajo vientre y la pierna del mismo lado, dejando al descubierto al pie de este lado y la otra pierna a partir de la rodilla, así como el resto de la figura; el cabello visible sólo en la parte superior derecha cae largo, ondulado y se adorna con una diadema de hojas doradas. El manto es de tonos rojizos y marrones los últimos para marcar los pliegues, y hay que destacar que estos colores se han alterado a causa del fuego que en este punto del mosaico fue muy intenso. El asiento es un sillón de respaldo semicircular y con brazos, ya que lo primero lo vemos por debajo del brazo derecho y lo segundo nos lo indica su brazo izquierdo apoyado en él. Para compensar la disposición diagonal de esta primera figura, a su derecha solamente se ha situado a SAECVLVM al que Caelum alarga su brazo derecho apoyando su mano en el hombro. Este personaje se representa como un hombre algo rechoncho, barbado y con el cabello largo, ondulado y adornado en su parte superior con una diadema formada por media fila de teselas doradas y otra media amarilla, esta segunda mitad en la parte opuesta a la luz que le entra por la izquierda, donde está Helios. El rostro lo tiene vuelto hacia Caelum y se apoya en un largo báculo sujeto por la mano derecha de la parte superior. El manto de color azul claro con los pliegues marcados en azul oscuro y marrón, también parece haber sufrido alguna alteración con el fuego, éste le cubre algo más de la mitad del torso y el hombro y brazo derecho están al descubierto. La parte de la izquierda acoge a los otros tres personajes que forman este primer conjunto. A la misma altura que Caelum y en este caso mirando hacia la derecha CHAOS, su figura es la de un viejo con barba y el pelo le cae en guedijas por la parte de la frente, mientras que detrás lo lleva anudado a la altura de la nuca. La túnica es de los mismos colores y cubre las mismas partes de su cuerpo que en la figura de Saeculum. Como saliendo de entre la masa etérea tenemos los torsos de dos figuras, la una es femenina y lleva un cuerno de abundancia sujeto



con el brazo derecho y aunque proyectada paralela su figura a la de Caelum, su rostro se vuelve hacia ésta; la otra es un niño con una túnica anudada al hombro izquierdo que le cruza en diagonal el pecho, su mano derecha alzada está en actitud de lanzar hacia abajo un objeto brillante de forma triangular. Todas las figuras tienen cartel con su nombre, menos la penúltima que suponemos GEA y del niño se conserva la segunda parte ITRVM, que leemos (TON)ITRVM.

Todo este grupo está apoyado en un dintel que en el extremo izquierdo lo sostiene POLVM, con sus hombros. Este, hombre joven con pelo ondulado y barba, aparece asomando de entre el éter y sólo el torso y los brazos elevados para ayudarse a sostener el peso de la bóveda celeste, nos son visibles y aparece por tanto completamente desnudo y con el rostro vuelto hacia la izquierda.

El siguiente grupo que podemos considerar es el formado por NVBS y NOTVS. Es quizá la pareja más juvenil del mosaico y avanzan en diagonal en dirección hacia el centro del semicírculo del mosaico. Las piernas cruzadas de la figura femenina y el estar oculto tras ella una de las piernas y parte del torso y vientre de la otra subrayan con claridad el movimiento ascendente que se les ha querido dar. NVBS, con su cartel ligeramente desplazado a su derecha es una frágil figura femenina, de rasgos muy bellos, cabello recogido hacia atrás, en su parte superior por una diadema fina dorada. NOTVS también con su cartel desplazado al mismo lado es un hombre joven, barbado y con el cabello largo echado hacia atrás; sobre la parte superior de su cabeza unas alas extendidas y el rostro vuelto a su compañera. NVBS, se apoya en el hombre de NOTVS con su brazo izquierdo, mientras el derecho de él la coge por la cintura. Por toda vestimenta llevan un velo sobre sus cabezas hinchado por el viento que los empuja en la dirección indicada, cuya parte superior cubre las espaldas de los dos. Un extremo del velo, lo sujeta ella con su mano derecha y brazo elevado y el otro pasa a través del brazo izquierdo de él quien lo sujeta ella con la mano del mismo lado. La siguiente pareja a considerar, se encuentra en el otro extremo del grupo central y también con movimiento ascendente diagonal, pero ahora de derecha-izquierda y son NEBVLA y ZEPHYRVS. Estas dos figuras menos afortunadas de ejecución y tapadas parcialmente por el nimbo del OCCASVS no son tan bellas. El velo que las empuja parece menos transparente y cae con menos gracia por las espaldas ahora sólo de ZEPHYRVS. En definitiva, la pareja viaja junta pero no abrazada. NEBVLA sólo nos muestra parte del vientre, el pecho, el rostro y los brazos, el cabello recogido hacia atrás lleva diadema en su parte superior, pero sólo la mitad oriental es dorada, la otra mitad es amarilla y el cuerpo lo presenta de tres cuartos. ZEPHYRVS con el cuerpo de igual postura y las piernas de perfil nos muestra la izquierda y parte de la derecha por detrás. Tiene barba y el pelo estirado, sus alas son blancas y mira con gesto hosco a su compañera de viaje. Da la impresión de que el bonancible viento cumple una penosa misión al empujar a su pareja. Cogido al brazo lleva el otro extremo



del velo y sobre éste y sujeto por la mano izquierda un cuerno de la abundancia.

El cuarto grupo debió de estar formado por Helios al aparecer por el ORIENS, cartel que a la altura de la cabeza le precede, y por EVRVS, cuyo cartel está delante de la cuadriga. Helios, joven resplandeciente con corona de luminosos rayos de tesela dorada, es el personaje más y mejor vestido del mosaico. Debió llevar una larga túnica de tonos rosados con recamado de tonos amarillos o dorados y marrones, cuya parte inferior nos oculta el pretil del carro. De él nos falta la mitad inferior del brazo izquierdo y el vientre y de los caballos de la cuadriga conservamos las cabezas, el cuello del segundo y el cuarto trasero del primero. Con la mano izquierda sujetaría las riendas, con fuerza a juzgar por la actitud desordenada de las cabezas de los caballos, y con la derecha empuña un látigo restallante. En las cabezas de los caballos se conservan los correspondientes arreos.

El quinto grupo, parecen constituirlo las figuras siguientes: Selene al desaparecer por el OCCASVS conduce una biga y va completamente desnuda, vuelve el rostro hacia atrás y su cuerpo de espaldas se ve de tres cuartos. El cabello corto y pegado a la nuca, va coronado por un nimbo circular de color azul y la parte inferior en forma de cuernos de luna de tesela dorada. Su brazo derecho, el único visible, sostiene las riendas de sus dos blancos caballos, de éstos se conservan los cuartos traseros y del carro sólo la parte del pretil. El cartel de OCCASVS está situado entre el brazo derecho y el lomo de los caballos. En segundo plano y en actitud de preceder a los caballos, BOREAS, solamente representado por la cabeza, el torso y la parte superior de los brazos. Desnudo, barbado y con el cabello ondulado lleva en la parte superior unas alas desplegadas como las de Notus; el cartel con su nombre a la derecha de la cabeza. Delante de los caballos tras los que siguiendo su recorrido desaparecerá, la figura de MONS, tiene el cartel a la derecha a la altura del cuello. Su figura de tamaño algo mayor que las otras tiene barba y el cabello en la parte superior está formado por sarmientos espinosos y hojas de color verde claro y verde oscuro alternadas; su pelo es sólo visible detrás de las orejas. El rostro lo tiene vuelto hacia la derecha. Lo conservado es, aparte de la cabeza, casi todo el torso, faltándole el costado derecho y la parte del brazo situado a la misma altura. Más abajo se ve parte de la cara exterior del muslo y la rodilla. Apoyada en su regazo, NIX, con el cartel a su derecha; sólo conservamos parte del torso, la cabeza y el brazo derecho, éste doblado en ángulo recto para apoyar la mano en la nuca, los ojos cerrados y el pelo largo.

En el eje del semicírculo y debajo de Polum, la figura alada de otro personaje, que si la postura de su brazo derecho se desplaza en esa misma dirección podríamos pensar que se tratara de EVRVS, pero caso de no ser así tenemos que seguir pensando en un viento por estar coronado con alas. Conservamos de él parte de la cabeza, el ala derecha y media del otro lado, también el cabello del lado derecho ondulado; no tiene barba. Del torso conservamos un trozo del hombro derecho, la

axila del mismo lado y la cara interior del brazo de ese lado, el pecho derecho y parte de la cadera y vientre.

La parte terrena y marítima del mosaico, por lo que a sus figuras respecta, podemos considerarlas como desarrollos lineales partiendo de una figura principal; las otras pudieran considerarse o bien como engendradas por la principal o bien sus atributos. Entonces nos quedarían descolocadas las figuras de los dos grandes ríos que consideramos aquí como una interpolación de valor político dentro de estos dos mundos; terrestre y marino.

La parte terrestre, tiene como figura señera y de mayor tamaño que las otras a la NATVRA, desnudo el torso y cubierto el bajo vientre y las piernas con vestido de amplios pliegues en tonos verdes claros y oscuros, mezclados con pardos y azulados. La figura se representa prácticamente completa, ya que la parte inferior de las piernas no está representada en el mosaico. Se protege toda ella con un amplio velo de forma ovoide que semeja un gran nimbo, sus colores son los mismos que los del manto; este velo debía tenerlo cogido con ambas manos y los brazos elevados, pero sólo el brazo izquierdo completo deja verlo cogido entre sus dedos. La parte mutilada de esta figura es la parte inferior derecha del pecho hasta la cadera. El cartel de NATVRA, está sobre el lugar correspondiente al hombro derecho. Tiene diadema, collar y pulsera, ésta en el brazo izquierdo y todas de una sola fila de teselas doradas. El rostro es bastante redondo y el cabello pegado a la frente, lo tiene recogido atrás.

A la derecha del espectador e izquierda de la figura mencionada, aparecen restos de cuatro figuras, la primera es una pierna que debía corresponder al grupo de más arriba, por su posición en primer plano ante los caballos del ORIENS. A continuación viene el cartel de AVTVMNVS, partido en dos mitades superpuestas AVTVM y NVS, luego un brazo con un torques dorado y un trozo de torso de ese lado, la mano sujeta un racimo de uvas. A continuación una figura femenina, también vestida con túnica que deja al descubierto el hombro, brazo y pecho derecho. La túnica es de los colores de las figuras de SAECVLVM y CHAOS, pero que le llega sólo hasta debajo de la rodilla izquierda y le cubre toda la otra pierna, probablemente para facilitar su actitud de caminar; también lleva torques dorado en el brazo derecho. Lleva cogido con la mano derecha y por la parte superior del brazo, un niño que sujeta a su vez con la mano derecha un manojo de espigas, de esta última figura conservamos parte de los brazos, mano, torso y piernas, faltando casi todo el resto. Cabría pensar que a continuación de estas dos estaciones vinieran las otras, pues a esta altura es donde más falta en el mosaico. Un cartel incompleto que leemos AET nos dice claramente que otras figuras continuaban.

Las figuras del EVPHRATES y NILVS, son las que vienen a continuación. Hay aquí una notoria diferencia de tono entre las dos; el primero de un tono claro y de carne rosada, el otro moreno y carne de tono marrón. El EVPHRATES, está

sentado en actitud relajada, la parte cubierta es el bajo vientre y las piernas, la cabeza con los cabellos enmarañados de los que brotan cañas y juncos, su barba semeja surcos de agua, oculta tras la figura de su compañero el brazo y la cadera izquierda, el brazo derecho cae flácido a lo largo del cuerpo. Su pecho es abultado y su antebrazo derecho asoma apoyado en el hombro del NILVS llevando en la mano una caracola por la que sale un chorro de agua azulada. El vestido es de colores verdosos, azulados, grises y pardos con pliegues descritos para la Natura. El NILVS, apoyando fuertemente en el suelo la palma de la mano derecha, está ligeramente inclinado hacia su compañero. El manto le cubre las mismas partes del cuerpo y es de los mismos colores. La cabeza también con los cabellos enmarañados y coronada de cañas y juncos. El brazo izquierdo sólo nos muestra su parte superior, ya que el resto lo oculta parte de una figura que hay a su lado. Le falta el costado y sobre el vientre hay una figura más pequeña de la que se ven además de la cabeza de la que sale una antena, el brazo izquierdo cruzado sobre su pecho y que lleva cogida con la mano una vara. A su izquierda, derecha del espectador, unas velas recogidas sobre un palo horizontal de donde penden las cuerdas correspondientes, debajo la palabra PORTVS, a continuación, una figura incompleta de la que se ve el hombro, la parte superior externa del brazo y un rostro muy mutilado del que se conserva menos de la mitad, parte de la frente y un doble cuerno dorado sobre el cabello ondulado, después viene la falta del mosaico.

La parte marinera también se desarrolla en sentido lateral, ahora partiendo de OCEANVS. Este nivel es bastante horizontal, pero irregular al representar los fondos; pues éstos, en tesela de color violeta, nos dan el mar más profundo partiendo de OCEANVS, con un máximo a la altura de PHARVS y un mínimo de nuevo en el extremo opuesto.

La figura de OCEANVS, es la de un venerable viejo que, sentado majestuosamente, con el bajo vientre y las piernas cubiertas por amplio manto como los de los ríos, sostiene cogida con la mano derecha la serpiente marina, mientras mira con actitud sosegada hacia el lado donde se encuentran las restantes personificaciones y divinidades marinas. Coronado por tres pinzas de cangrejo, una a cada lado de la cabeza y otra en el centro, sus cabellos caen oblicuos sobre el hombro derecho y su color blanco parece una corriente de agua, la barba triangular y del mismo color blanquecino le tapa la parte inferior del rostro. Falta por representar el codo derecho apoyado sobre algo, que cae fuera del cuadro. El resto está completo, sentado sobre el fondo marino. El torso es muy moreno, pero desde luego se debe en parte a la acción del fuego que hubo sobre esta zona del mosaico. Su complexión es robusta y cruzándole a la altura del codo izquierdo una lanza con la punta apoyada en el fondo, y a su derecha el cartel de OCEANVS. La parte inferior del brazo izquierdo, se pierde tras la figura siguiente. Saliendo por detrás del manto de OCEANVS, hay una figura femenina representada de cintura para arriba



que se sujeta graciosamente con la mano derecha una trenza de pelo y cuyo brazo está doblado en ángulo a esa altura. Es muy bella y joven, cayéndole el resto del cabello mojado por detrás de la cabeza, su brazo izquierdo estirado hacia la figura siguiente sólo nos deja ver hasta el antebrazo. Lleva diadema, collar y brazaletes en ambos brazos de tesela dorada. Entre ella y el OCEANVS una gran caracola marina con la parte delgada hacia arriba. El cartel con el nombre TRANQVILLITAS sobre la cabeza. A continuación podemos considerar un grupo formado por cuatro figuras. Sirve de eje a la composición la figura de un muchacho que, completamente desnudo y elevado sobre un promontorio, sostiene con ambas manos y cruzada sobre el pecho una antorcha encendida y con larga llama de color rojizo. A la derecha de los pies el cartel con la leyenda PHARVS. Saliendo del lado izquierdo del promontorio, el torso de una figura femenina con los brazos estirados sosteniendo un ancla; el pelo ondulado y recogido en la nuca, lleva rodeándolo por la parte superior una diadema dorada; carece de cartel; junto a sus manos y apuntando al fondo un delfín, de color verdoso y pardo, pero las aletas bordeadas de tesela de color calabaza y el vientre mucho más claro: A ambos lados del PHARVS, apuntando en diagonal sus cabezas, una ligeramente más alta que la otra, se encuentran dos figuras femeninas una prácticamente desnuda, ya que el velo sólo se ve entre sus piernas, lleva en la mano derecha un cuerno de la abundancia, con el brazo estirado hacia arriba. El cabello con rizos lo lleva recogido en la nuca y sujeto con una diadema dorada. Sobre la frente una proa de nave en forma de antena ligeramente puntiaguda y de vástago grueso. Las piernas de perfil en actitud natatoria, como el resto del cuerpo. Sobre la espalda un niño mirando en dirección opuesta que sujeta entre sus manos un largo remo o timón, debajo se lee la palabra COPIAE. La otra figura del lado opuesto y a su vez también en diagonal apuntando hacia PHARVS está mutilada a partir de la altura de la cintura, sostiene un estandarte alzado con la mano izquierda y doblado el brazo en ángulo, sobre la frente una proa igual que la figura anterior y se cubre el pecho con una tira de tela de color rojo semejante a la parte superior de un bikini. Sobre la espalda otro niño con largo remo. El cabello rizado y sujeto con diadema dorada y en el brazo izquierdo se le ven brazaletes y torques dorados. Debajo del brazo NAVIGIA.

Más arriba de la última figura de este grupo y como emergiendo de las aguas, vemos restos de una figura con los brazos abiertos, se conservan éstos y la parte baja del pecho. Inmediatamente debajo y a la derecha, un pie que asoma por entre los pliegues de un vestido del mismo tipo que los de los ríos y Oceanus; finalmente en la parte superior, pero sin corresponder, al parecer, a esta figura, un trozo de rostro con rasgos femeninos, que por su posición simétrica a la de OCEANVS y si efectivamente la podemos considerar femenina, podríamos pensar en TETIS, la compañera de Oceanus en otros muchos mosaicos.



## NOTAS LITERARIAS, PARALELOS Y CRONOLOGIA

CHAOS (Hesiodo, *Teogonía*. Versos 116-138).—«Antes de todo existió el Caos, después la Tierra de amplio seno, asiento seguro siempre para todos».

SAECULVM Virgilio lo considera plural e igual a Generaciones y eternidad. Horacio, igual a Tiempo.

CAELVM (Hesiodo, *cit.* 42-45).—«Y las musas alzando su divina voz cantan primero el venerado linaje de los dioses desde el principio, dioses a los que engendró la Tierra y el ancho Cielo».

(Hesiodo, *cit.* 116-138).—La Tierra primero engendró al Cielo Estrellado igual a sí mismo, para que la cubriese a toda ella y fuese asiento seguro de los bienaventurados».

(Hesiodo, *cit.* 378-382).—«... Después de los vientos la Aurora engendró al Lucero Matutino y a los astros resplandecientes con los que está coronado el Cielo...».

GEA (Hesiodo, *cit.* 116-138).—«... Antes de todo existió el Caos, después la Tierra de amplio seno... la Tierra, primero engendró al Cielo Estrellado igual a sí misma, para que la cubriese a toda ella y fuese asiento seguro de los bienaventurados. Engendró los altos montes, mansiones alegres de las diosas, de las ninfas que habitan encajonados montes. Engendró también al infecundo mar enfurecido por las olas, al Ponto desprovisto de amor. Después conviviendo con el Cielo engendró el profundo Océano... a Febo coronado de oro y a la amable Tetis...».

POLVM (Virgilio, *Geórgicas*. Lib. I).—«Uno de los polos está siempre encima de nosotros; la negra Laguna Estigia y los profundos mares ven siempre al otro debajo de sus pies...».

(TON)ITRVM (Virgilio, *cit.* Lib. I).—«... El mismo Júpiter, en medio de la oscuridad de las tempestades dispara sus rayos con centelleante diestra... Él, con su fulmíneo dardo, destroza el Atos o el Ródope o los altos Ceraunios; redoblan su furia los vientos y la densísima lluvia; ...».

ORIENS (Virgilio, *cit.* Lib. II).—«Haré memoria de los dos mares que nos rodean, uno al Oriente, otro al Ocaso...».

(Virgilio, *cit.* Lib. II).—«Reina allí un perpetuo invierno, siempre soplan allí

los fuertes vientos Causos; jamás el sol ahuyenta las pálidas sombras, ni cuando llega con sus caballos a lo más alto del firmamento...».

(Virgilio, *cit.* Lib. I).—«... (hablando de uno y otro polo) de suerte que cuando el sol en Oriente nos envía el férvido resoplido de sus caballos en ellas el rojo véspero enciende su tardía luminaria...».

OCCASVS (Virgilio, *cit.* Lib. I).—«... Sobre todo, cuando recortido ya el Olimpo, declina el Sol, es cuando más te importa observarle, pues con frecuencia vemos discurrir ya por su faz varios colores...».

NIX (Virgilio, *Eneida.* Canto II. Versos 8-9).—«... y ya la noche húmeda se precipita en el Cielo y las estrellas que caen incitan al sueño...».

(Hesiodo, *Teogonía.* 116-138).—«... de Caos surgieron el Erebo y la negra Noche y de la Noche a su vez nacieron el Eter y el Día...».

(Hesiodo, *cit.* 217).—«... La noche, engendró a la odiosa muerte... y al soñar y a todas las razas de los sueños los engendró ella misma sin dormir con nadie».

LOS VIENTOS (Virgilio, *Eneida.* Lib. I).—«... transportóse Juno a las Islas Eolias (7 islitas situadas en el Estrecho de Mesina), morada de los furiosos vientos, patria de los nublados y de las tempestades. Allí reina Eolo, teniendo encadenados dentro de una vasta y profunda caverna los vientos luchadores y las tempestades sonoras... y saliendo los vientos en tropel de sus cuevas recorren la tierra en agitado torbellino y, precipitándose juntos sobre el mar el EVRO, el NOTO y el ABREGO, pródigo en tempestades, lo remueven desde sus más hondos abismos y arrastran hacia la costa gigantescas oleadas...».

(Virgilio, *Eneida.* Lib. II).—«... no de otra suerte se deshacen en agitado torbellino los encontrados vientos, el CEFIRO, el NOTO y el EVRO».

(Hesiodo, *Teogonía.* 378-382).—«... La Aurora, de Astreo engendró a los vientos de corazón violento: a CEFIRO, que mueve el Cielo, a BOREAS de curso rápido y a NOTO, todos ellos nacidos del amor de la diosa al convivir con el dios».

NOTVS Viento del Sur (Virgilio, *Eneida.* Lib. I).—«... precipitándose juntos sobre el mar el EVRO, el NOTO y el ABREGO... tres veces fueron lanzados por el NOTO (los navíos) sobre los bancos de arena...».

(Virgilio, *Geórgicas.* Lib. I).—«... Si al nacer (el Sol) aparece salpicado de manchas, envuelto en una nube y oculta la mitad de su disco, recela la lluvia, pues es señal de que amaga por la parte del mar el NOTO, funesto a los árboles, a los campos, y a los ganados.»

NVBS.—En forma poco usada, Cicerón la emplea como nube; en Virgilio indistintamente como vapor y lluvia producida por la tempestad.

*Paralelos*: Tanto por lo que respecta a las líneas generales de la figura como por la forma de sujetar el velo y el velo mismo en posición de vela de barco, para facilitar el desplazamiento empujada por el viento, en este caso el NOTO, lo encontramos muy semejante en el mosaico del Triunfo de Neptuno en Susa (Túnez)<sup>1</sup>.

En cuanto a la forma del velo tenemos paralelos en «La Venus de Timgad», «La Venus de Cherchel» y «La Venus de Lambese»<sup>2</sup>.

Velos más ampulosos, pero del mismo tipo, los encontramos en una pintura pompeyana de «La casa della Venere»<sup>3</sup>. Siendo la representación más tardía sobre éste tipo de velos la que corresponde al mosaico de «Triunfo de Oceano y Anfitrite» en Constantina (Argelia)<sup>4</sup>.

EURVS Viento del Este (Virgilio, *Eneida*. Lib. I).—«... tres (navíos fueron arrebatados por el Euro hacia las Sirtes y encallaron en la arena... (Neptuno) llamando a su presencia al Euro y al Céfito, les dice así: ¿tanta soberbia os infunde vuestro linaje que hasta el Cielo con la tierra os atrevéis a mezclar y a levantar olas semejante sin mi permiso?».

(Virgilio, *Geórgicas*. Lib. II).—«Primavera era entonces, de la primera gozaba el basto mundo, y callaban los invernales soplos del Euro».

(Virgilio, *cit.* Lib. III).—«(hablando de la Escitia)... aquella raza de hombres siempre azotada por el Euro que sopla de los Montes Rifeos».

(Virgilio, *Eneida*. Lib. II).—«... y el Euro, ufano de cabalgar en los caballos de la Aurora, ...».

ZEPHIRVS (Virgilio, *Geórgicas*. Lib. II).—«Reverdece el fecundo campo y los prados ensanchan el seno con los templados soplos del Céfito».

(Virgilio, *cit.* Lib. I).—«... Al renacer la primavera cuando las frías aguas se deslizan de los nevados montes, y al soplo del Céfito se va abriendo el terruño, empiecen ya mis yuntas a gemir bajo el peso del arado...».

(Virgilio, *Eneida*. Lib. IV).—«... dicho esto inmoló un toro a Neptuno y otro a Apolo, una oveja negra a los vientos borrascosos y otra blanca a los bonacibles céfitos».

<sup>1</sup> FOUCHER, L., *Inventaire des Mosaïques*. Atlas Archéologique: Sousse (Túnez 1960), p. 57, lám. XXXVIII, inv. 57.119.

<sup>2</sup> LASSUS, J., *Venus Marine* en «La Mosaïque Greco-Romaine», París 1965, fig. 4-5 y 5.

<sup>3</sup> JOLY, D., *Aspect de la Mosaïque Pariétale au I<sup>er</sup> Siècle de notre ère*, en «La Mosaïque grego-romaine», fig. 33.

<sup>4</sup> DORIGO, W., *Pittura tardorromana*, Milán 1966, fig. XVIII.

NEBVLA.—Virgilio la considera niebla. Ovidio, niebla y nube.

*Paralelos:* Son los mismos que los señalados para Nubs.

BOREAS (Virgilio, *Geórgicas*. Lib. I).—«... mas cuando relampaguea por la parte del terrible Bóreas, y truena hacia las regiones del Euro y del Céfito, todos los campos se anegan y rebosan las zanjas...».

(STEUDING, *Mitología Griega y Romana*. Ed. Labor. pág. 104).—«Bóreas, raptó a la bella Oreitia, hija del Rey Erecteo, de la Acrópolis ática, o de una colina junto al Ilisos. Acaso sea ello una imagen del viento que dispersa a las nubes por la mañana».

(Virgilio, *Geórgicas*. Lib. II).—«... no te dejes persuadir, ni por el más prudente maestro, a remover la tierra endurecida por el soplo de Bóreas...».

(Virgilio, *cit.* Lib. I).—«... (Sobre la tierra arable) de manera que ni las menudas lluvias, ni la fuerza, todavía más destructora, del ardiente sol, ni el penetrante frío del Bóreas puedan abrasarla...».

NATVRA.—Virgilio la emplea con significado de terreno. Homero y Hesiodo el de tierra madre.

(Virgilio, *Geórgicas*. Lib. II).—«... mas si la sangre ya fría que circuye mis entrañas impide que pueda sondear estos misterios de la Naturaleza...».

*Paralelos:* Aunque la amplitud del velo bajo el que se cobija la Natura, se aleja un poco de los paralelos tomados en los velos de Nubs y Nebula, la forma de ejecutarlo es muy semejante y por su amplitud recuerda muchísimo a la pintura pompeyana de la «Casa della Venere».

LAS ESTACIONES (Virgilio, *Geórgicas*. Lib. II).—«... el mejor tiempo para plantar vides es cuando con la rosada primavera vuelven las blancas aves, que aborrecen las largas culebras, o bien por los primeros fríos del otoño, cuando el rápido sol no toca aún al invierno con sus caballos y ya ha dejado el verano.

(Virgilio, *cit.* Lib. I).—«... no en vano observamos el nacimiento y la puesta de los astros y el curso del año, dividido por igual en cuatro estaciones diversas...».

AVTVMNVS.—*Paralelos:* Aunque de factura más tardía encontramos representada esta estación con figura de joven alada coronada de pámpanos y que lleva en el regazo manzanas y uvas, en la «Villa Constantiniana» de Antioquía, hoy en el Louvre<sup>6</sup>.

(Virgilio, *Eneida*. Lib. VIII).—«... el dios del río, bajo la forma de un arcano,

<sup>6</sup> DORIGO, W., *cit.*, lám. 20. LEVI, D., *Antioch Mosaic Pavements*, Princeton 1947, vol. II, lám. LIV-b.



fingió levantarse de su lecho, atravesando los álamos con las espaldas cubiertas de un azulado velo de fina tela y coronado de cañas, ...».

AESTAS.—Los paralelos son los mismos que los de la figura anterior.

LOS RIOS.—(Hesiodo, *Teogonía*. Versos 337-340).—«Tetis, de Océano engendró a los ríos tumultuosos, el Nilo, Alfeo, Eridano, Estrinon, Meandro, Ilistro...».

EVPHRATES (Virgilio, *Geórgicas*. Lib. I).—«... aquí el Eufrates, allí la Germania, nos mueven guerra...».

(Virgilio, *cit.* Lib. IV).—«... Estas cosas cantaba yo sobre el cultivo de los campos, de los ganados y de los árboles, mientras el gran César esgrimía el rayo de la guerra en las orillas del hondo Eufrates...».

*Paralelos*: Las representaciones de los ríos son abundantísimas en los mosaicos de Antioquía, pero la que por representar a un hombre maduro, de larga cabellera y barbado más parecida a la nuestra, es la que representa al Tigris <sup>6</sup>.

NILVS (Virgilio, *Geórgicas*. Lib. III).—«... y el caudaloso Nilo, cubierto de armadas huestes...».

(Hesiodo, *Teogonía*. 337-340).—«... Tetis, de Océano engendró a los ríos tumultuosos, el Nilo, Alfeo...».

*Paralelos*: Los mismos que para el Eufrates.

PORTVS.—Virgilio y Horacio, le dan sentido de Refugio, Fondeadero.

OCEANVS (STEUDING, *cit.* pág. 91).—«... el Océano es una representación del mar que, cual una corriente, envuelve a la Tierra. Esta teoría está en consonancia con las concepciones físicas determinadas por el carácter peninsular de Grecia, ideas atribuidas a los más antiguos filósofos. De este Océano surgen, no sólo las fuentes, ríos y lagos, sino todas las demás cosas y hasta los mismos dioses, por lo cual se le representaba como un anciano prolfico. Vive con su esposa Tetis en el límite occidental de la Tierra, aislado y sin buscar contacto con los demás dioses...».

(STEUDING, *cit.* pág. 95).—«... debido a que del Océano salen todos los ríos y fuentes, cuyo señor es Poseidón, se imaginaba que las tierras estaban circundadas y sostenidas por el Océano, cuyos mares se suponían unidos entre sí por comunicaciones subterráneas. Los terremotos se consideraban como efecto del movimiento de estas aguas...».

<sup>6</sup> LEVI, D., *Antioch Mosaic Pavements*, *cit.* vol. II, lám. IX-c.

(STHEUDING, *cit.* pág. 97).—«... en los tiempos más antiguos aparece el dios de los ríos en forma de un toro con faz humana, hasta que en época de Homero se le dió figura absolutamente humana...».

(Virgilio, *Geórgicas*. Lib. IV).—«... y al mismo tiempo dirige sus preces al Océano, padre de todas las cosas, y a las ninfas sus hermanas, que guardan cien florestas y cien ríos...».

(Hesiodo, *Teogonía*. Versos 240-244).—«... de Neréo y de Doris de hermosos cabellos, hija de Océano, el río sin fin, nacieron...».

(Hesiodo, *cit.* Versos 337-340).—«... Tetis de Océano engendró a los ríos tumultuosos...».

*Paralelos:* En España, tenemos varias representaciones de Océano y todas salvo ligerísimas variantes responden en general al mismo tipo, figura que siempre aventaja, aunque sea ligeramente en edad, a la de los ríos, con espesa barba y larga cabellera, y también por lo general coronado con pinzas de cangrejo. Así son los de Dueñas (Palencia), Córdoba, Lugo y Milla del Río (León)<sup>7</sup>, todos ellos, al parecer, más modernos. Sin embargo, dentro de la misma línea estilística, tenemos que citar en Antioquía los de la llamada «Casa del Calendario»<sup>8</sup>, donde la figura, también sedente y en actitud parecida sostiene a manera de cetro un remo que cogido con la mano derecha por el mango lo apoya en la parte superior del brazo.

PONTVS.—Homero, Virgilio y Horacio lo definen como Alta Mar.

(Hesiodo, *Teogonía*. Versos 116-138).—«... (La Tierra) engendró también al infecundo mar enfurecido por las olas y al Ponto, desprovisto de amor...».

(Virgilio, *Geórgicas*. Lib. I).—«... Mas cuando relampaguea por la parte del terrible Bóreas... todos los marineros en el Ponto recogen las húmedas velas...».

## MATERIALES CERAMICOS

En el actual estado de la excavación los materiales cerámicos a considerar son los de las siguientes clases y tipos:

*Terra Sigillata Sudgallica Decorada*.—Aparece el tipo Drag. 29-B.

*Terra Sigillata Sudgallica no Decorada*.—Aparecen los tipos Drag. 18/31 y variantes del mismo<sup>9</sup>.

<sup>7</sup> PAIOL, P. de. *El Mosaico de tema oceánico de la Villa de Dueñas (Palencia)*. BSAA. 33 (1963).

<sup>8</sup> DORIGO, W., *cit.*, fig. 32. LEVI, D., *cit.*, lám. VI.

<sup>9</sup> OSWALD, G. F. - DAVIES PRYCE, T., *An Introduction to the Study of Terra Sigillata*, Londres 1920.—LAMBOGLIA, N., *Apuntes sobre cronología cerámica*, PSANA, III, Zaragoza 1952.

*Terra Sigillata Hispánica Decorada.*—El tipo que aparece es el Drag. 37.

*Terra Sigillata Clara A.*—Son frecuentes las formas: 2-a, 6 y 23<sup>10</sup>.

*Cerámica de Paredes Finas.*—Aparecen fragmentos con pared arenosa y decorados con pezones, barbotina y festón<sup>11</sup>.

*Cerámica Prelucente.*—También aparece esta variedad tal como la define el profesor Lamboglia<sup>12</sup>.

*Lucernas.*—Los tipos más frecuentes son los siguientes: Dressel: 3, con aletas, pero sin asa. Dressel: 11, éste muy abundante. Dressel: 28, con asa perforada<sup>13</sup>.

## CRONOLOGIA

A tenor de los paralelos expuestos a lo largo de este trabajo y de los materiales cerámicos que acabamos de mencionar nos inclinamos a situar la cronología de este mosaico a fines del siglo II de la Era. No obstante lo expuesto, aceptaríamos con todo cariño las observaciones pertinentes de los especialistas, para el mejor conocimiento y catalogación de esta magnífica pieza del arte musivo.

Al ser muchísimas las personas que nos han prestado su ayuda desinteresada y no poder citarlos a todos, les damos las más expresivas gracias y agradecemos y mencionamos aquellos que de un modo más especial han contribuido al feliz término de este trabajo; así, quedamos profundamente reconocidos a la señorita Angelina Sánchez García, Profesora de Lengua y Literatura Griega y a los Catedráticos señores Almagro, Bellido, Blázquez, Nieto y Palol que, además, ha querido acoger en el BOLETÍN de la Universidad de Valladolid, el trabajo que publicamos. A los restauradores Cruzado y Díaz Pintiado y de nuevo a este último como cabeza del equipo de obreros de las Excavaciones de Mérida.

Mención especial merecen por su apoyo moral y económico la Dirección General de Bellas Artes y el Patronato de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

Mérida, 26 de marzo de 1969.

<sup>10</sup> LAMBOGLIA, N., *Nuove osservazioni sulla "terra sigillata chiara"*. Estratto dalla Rivista Di studi Liguri Bordighera 1958.

<sup>11</sup> LAMBOGLIA, N., *Apuntes sobre cronología cerámica*, cit.

<sup>12</sup> LAMBOGLIA, N., *Nuove osservazioni sulla "terra sigillata, chiara"*, cit.

<sup>13</sup> LAMBOGLIA, N., *Apuntes*, cit.



Mosaico cosmogónico de Mérida. Conjunto.





Mosaico cosmogónico de Mausoleo. Zona inferior.





Mosaico cosmogónico de Mérida:

1. Zona celeste.
2. Representación del Occasus y otras figuras.





Mosaico cosmogónico de Mérida:  
1. Zona celeste con vientos.  
2. Representación de Oriens.

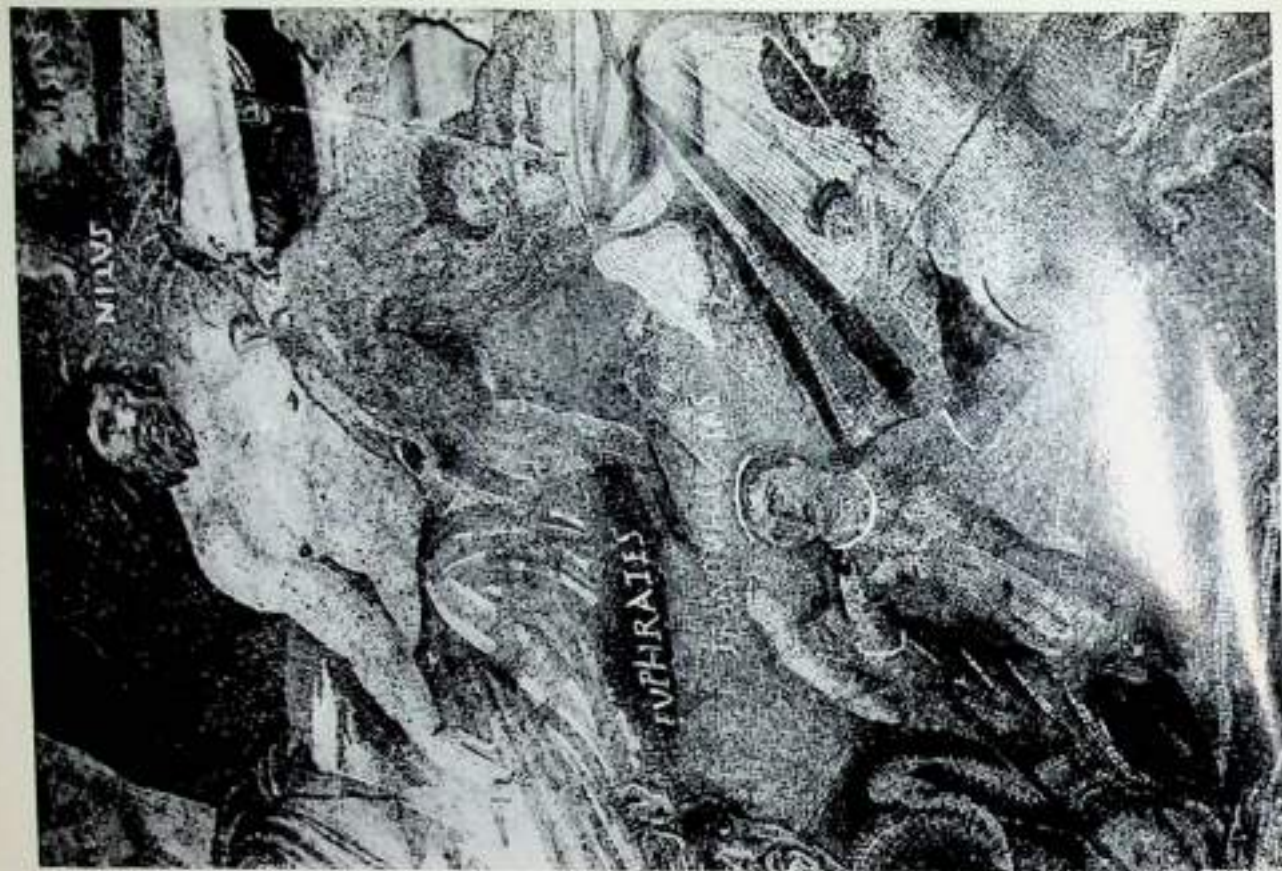




Mosaico cosmogónico de Mérida:

1. Zona terrestre central, con las Estaciones y los Ríos.
2. Gran imagen de Oceanos y sus acompañantes.





Mosaico cosmogónico de Mérida:  
I, Las Estaciones y los Ríos.





1. Detalle del mosaico del «Triunfo de Neptuno», de Susa, Túnez (s. Driss).
2. Pintura mural pompeyana de la «Casa della Venere» (s. Joly).





1. Mosaico de la Venus Marina de Timgad (Argelia)
2. Mosaico del thiasos marino de Lambesa, Argelia (s. Lassis).





1. Representación del Tigris del mosaico de la casa de Cilicia, de Antioquía.  
 2 y 3. Mosaicos con la representación de Tetis y del Oceano, de la del casa del Calendario, de Antioquía (s. Levi).