

RETABLO PLATERESCO EN DUEÑAS (PALENCIA)

La iglesia del convento de Madres Teresianas de Dueñas —interesantísimo edificio, de sólo dos naves— conserva un hermoso retablo del primer renacimiento. Posee banco, un cuerpo y ático. En el primero se hallan colocadas tres pinturas al óleo sobre tabla. La central mide 69 por 58 centímetros y las laterales 61 por 58. En aquélla se representa la escena de la Piedad y en éstas figuran apóstoles emparejados: San Pedro y San Pablo, y Santiago y San Juan Bautista. El pintor ha distribuído figuras y pigmentos con un criterio de simetría, dentro del espíritu lógico de la época. Rojos son los mantos de San Pedro y el Bautista. En parte el colorido está oculto tras los repintes, si bien la conservación de las tablas es buena. El estilo es inequívocamente el de Antonio Vázquez, como se sabe el pintor más activo en la ciudad de Valladolid en el segundo cuarto de siglo XVI, época a la que pertenece el retablo¹. Las reposadas actitudes de las figuras y el suave colorido contrastan vivamente con el fuego violento que acusa la escultura de la época.

Antonio Vázquez ha representado en diversas ocasiones el tema de la Piedad. De todas las versiones la que más se parece a la que ahora reseñamos es la que hay en la iglesia parroquial de Zaratán, constituída por cuatro figuras: la Virgen, Cristo, San Juan y la Magdalena. Esta se muestra en una actitud aflictiva rutinaria: se lleva la mano a la frente. En estas pinturas de Dueñas, Vázquez ha prescindido de los nimbos de rayos dorados tan usados por él.

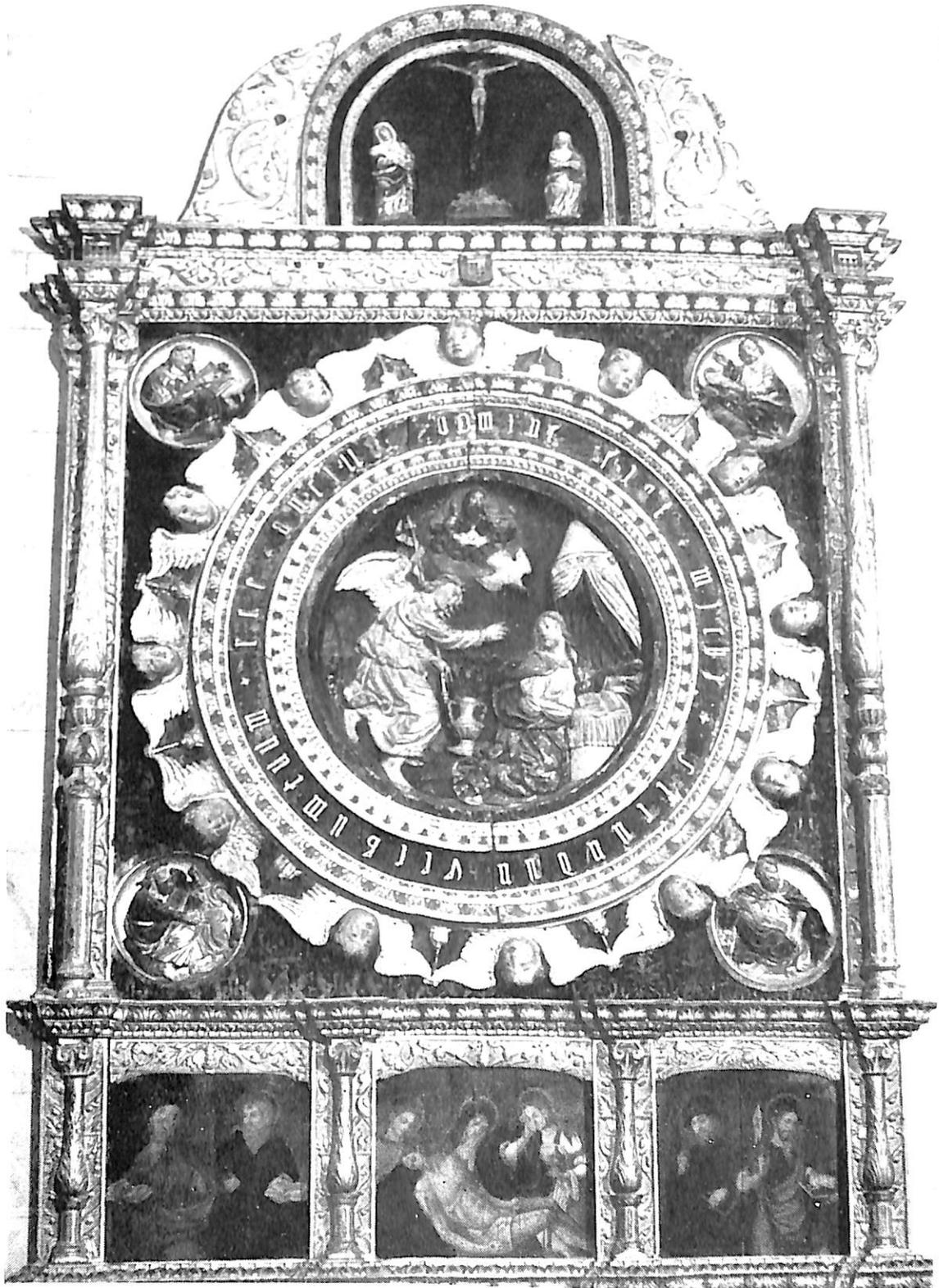
El último cuerpo de este retablo dibuja un cuadrado, limitado a los extremos por frágiles columnas abalaustradas. El esquema no puede ser más renaciente por la regularidad de las proporciones, ya que este cuadrado tiene inscrito un medallón central grande, mientras que otros más pequeños ocupan los rincones libres. En éstos se efigian en relieve los cuatro Evangelistas. El medallón grande tiene un relieve con el tema de la Anunciación, perfectamente adaptado a la forma circular del marco. En torno se ve la inscripción alusiva al asunto, escrita en caracteres góticos: «Ece ancilla Domini, fiat michi secundum verbum tuum» (Evangelio San Lucas, I, 38). Se ciñe externamente el medallón con una orla formada por cabezas

¹ Las modalidades estilísticas de este pintor las he establecido en el artículo *En torno al pintor Antonio Vázquez. Nuevas obras*. Publicado en *Archivo Español de Arte*, 1957.

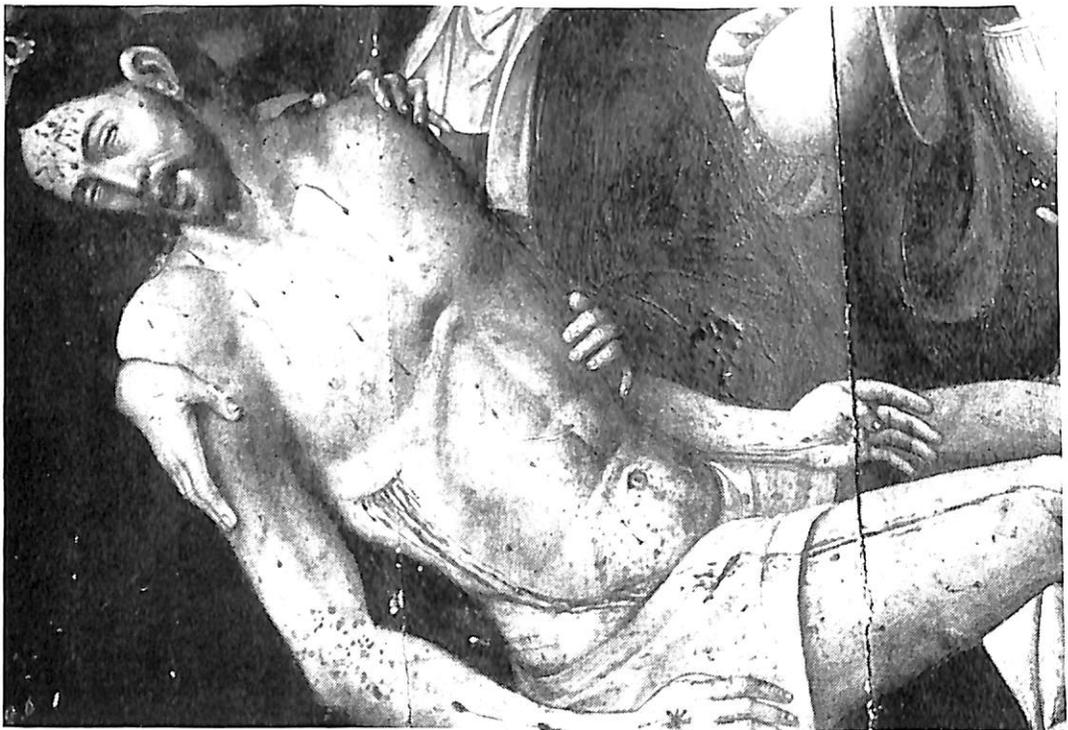
de ángeles. Esta disposición enlaza con las obras del foco burgalés del período ulterior del gótico, es decir, con el retablo mayor de la Cartuja de Miraflores y el de la iglesia de San Nicolás. En ambas las escenas se encierran en medallones o láureas. De todas formas el efecto de este medallón tan decorativo recuerda las obras de loza vidriada y policromada de los Della Robbia. El relieve central es de un estilo cuidado, pero el resto de las figuras adolece de vulgaridad. En el ático y dentro de un espacio semicircular peraltado, se ve un Calvario de madera.

Acredita esta obra una plena asimilación del espíritu del Renacimiento. Las labores de grutescos y «candelieri» son muy finas. El espíritu no puede ser más plateresco. Se alían pintura y escultura. El efecto es de un suave planismo. Insistamos otra vez en ese especial regusto mostrado por el autor en la regularidad proporcional. El autor ha jugado con el cuadrado y el círculo, apartándose de esa búsqueda de verticalidad que es habitual en los artistas españoles. Hasta el ático prefiere cerrarse en semicírculo. Todo ello determina una grata sensación de equilibrio. Por dichas razones reconozcamos en este retablo una originalidad grande, ya que no responde a los usuales tipos ².—J. J. MARTÍN GONZÁLEZ.

² De los tipos de retablos me he ocupado en el trabajo titulado *Tipología e iconografía del retablo español del Renacimiento*, B. S. E. A. A. Universidad de Valladolid, 1964.



Dueñas (Palencia) Iglesia del convento de Madres Teresianas Retablo
Pinturas por Antonio Vazquez



Dueñas (Palencia). Iglesia del convento de Madres Teresianas. Tabla de la Piedad y detalle, por Antonio Vázquez.