

UNA ASUNCION DEL SIGLO XV EN FUENTES DE NAVA (PALENCIA)

En Fuentes de Nava (Palencia) existen obras conocidas de notable importancia. Sin embargo, hay todavía algunas que me atrevo a considerar inéditas. Entre ellas, la magnífica Asunción de madera policromada, que adorna hoy un altar del lado de la Epístola en la iglesia parroquial.

Situada hasta hace poco tiempo en un lugar poco visible, pasó prácticamente desapercibida. El actual párroco, dándose cuenta de su valor, la cambió a un lugar más destacado, ocupando el centro de un retablo¹.

La escultura está formada por varias piezas. Una mayor, comprende la imagen de María y un ángel a los pies. Arriba, otra pieza formada por dos ángeles que sostienen una corona. Cada uno de los ángeles restantes está tallado aparte. La Virgen viste túnica larga dorada, y manto azul. Lleva doble toca y rebozo, como es frecuente en la pintura y escultura de la segunda mitad del siglo xv. Las manos sobre el pecho en signo de oración. Se apoya sobre el creciente de luna, bajo el cual surge un ángel con alas que sostiene una larga cartela con inscripción. Es posible que haya sido repintada en alguna ocasión. La cara, especialmente, revela varias manos de pintura, posiblemente para devolver, sin conseguirlo, la frescura de las carnaciones primeras. También pueden haber sido repintadas otras partes. Por ejemplo, la cartela que lleva extendida el ángel, dice: «AVE REGINA CELO». Posiblemente, a juzgar por las letras, se haya añadido en época posterior y debajo exista otra inscripción que puede o no coincidir con ella. Es más fácil que fuera ésta: «Tota pulchra».

Dos pares de ángeles se sitúan a los lados de la Virgen como ayudándole y acompañándole de escolta triunfal en la Asunción. La pareja superior está más lastimada. Les faltan las manos y uno de ellos parece tener algo de carcoma. Arriba, otra pareja similar porta una corona que, se da a entender, ha de colocarse sobre la cabeza de María. Asimismo faltan o están dañadas partes de las restantes esculturas. Llevan todos cabellos largos y un mechón característico a modo de copete.

El escultor, buen conocedor de su oficio, quiebra los pliegues de los paños en ángulos de dureza metálica, no del todo convincentes. Las manos que restan, de

¹ El párroco, padre Luis García, me dio toda clase de facilidades para ver, estudiar y fotografiar la escultura. Pude bajarla de su sitio en el retablo para hacer las fotografías y verla mejor. Conste mi agradecimiento desde estas páginas.

todos los que componen el grupo son muy finas y delicadas. Los rostros responden a ciertos convencionalismos: esbozada y atractiva sonrisa, nariz respingona, ojos caídos, vestiduras que pegándose al cuerpo, en ciertas partes, modelan muslos y piernas.

El estilo del maestro nos lleva hacia un grupo importante de obras repartidas entre Palencia y Valladolid. Se quiso aglutinar este conjunto en torno a un Rodrigo de León², documentado por García Chico³, personalidad de dudosa consistencia, pues no parece corresponderle ni siquiera la pieza que servía de asidero al estilo del maestro⁴. Esto no obsta para que pueda perfilarse la personalidad de un artista muy notable trabajando en Palencia, sobre todo, y también en Valladolid, entre 1485 y 1500. De formación flamenca, tal vez flamenco. Sus obras más notables podían ser la excelente Virgen con el pecho descubierto y coronada por ángeles, de Monzón de Campos (Palencia), un San Jerónimo (Museo Nacional de Escultura de Valladolid), una pequeña imagen de Magdalena perdida entre tallas posteriores del retablo mayor de la catedral de Palencia contratado por Felipe Bigarny, el Abrazo ante la Puerta Dorada (museo de la iglesia de Santa Eulalia, Paredes de Nava en Palencia) y varias figuras de Bolaños de Campos (Valladolid) y Cuenca de Campos (Valladolid). A mi juicio, a estas obras y alguna otra, habría que añadir la Asunción de Fuentes de Nava como pieza maestra. La semejanza más inmediata puede establecerse con las figuras angélicas de Monzón de Campos y Bolaños de Campos. Otra característica común son las manos largas y finas, bien modeladas, como se ven en los ángeles de Fuentes de Nava, Virgen de Monzón de Campos, Magdalena de Palencia, San Jerónimo de Valladolid. Se asemejan las melenas de los ángeles, el mechón al frente. Son iguales los ojos de párpados caídos en la Virgen de Fuentes de Nava, en la de Monzón de Campos, incluso en Santa Ana y la Virgen del grupo que se conserva en la ermita de Amusco (Palencia), muy relacionado con el maestro si no es de su misma mano.

El tema de la Asunción es viejo en el arte cristiano a estas alturas. Dentro

² Federico Wattenberg consiguió reunir un abundante catálogo de obras. A mi juicio, no todas son de la misma mano, aunque exista un aire de taller. Pienso también que las principales, las que indudablemente deben pertenecer a este anónimo escultor, se hicieron para Palencia y su provincia. F. Wattenberg, *Exposición de la obra del maestro de Santa Cruz de Valladolid*, Valladolid, 1964-65.

³ GARCÍA CHICO, *Documentos para el estudio del Arte en Castilla. Escultores*, Valladolid, 1941, p. 5), descubrió un documento de 1518 en el que consta que Rodrigo de León se concierta para realizar "un retablo... que tenga ocho pies de ancho y nueve de alto y a de llevar en medio una caja donde venga Nuestra Señora de la Piedad...", para la iglesia de santa Cruz en Medina de Ríoseco. Este fue el punto de partida para la atribución de otras obras al supuesto Rodrigo de León, basándose en afinidades estilísticas.

⁴ MARTÍN GONZÁLEZ, *La Piedad de la iglesia de Santa Cruz de Medina de Ríoseco*, B. S. A. A., 1969, p. 339-40.

del gótico, en el siglo XIII, la Virgen está envuelta en una mandorla rizada que sostienen ángeles. Así, en Nuestra Señora de París o en Sens⁵. Con variantes se mantuvo esta iconografía. En los alabastros ingleses del siglo XV se puede ver a la Virgen rodeada por una mandorla en la que los rayos de luz sólo se pintan. Desata el cinturón que entrega a Santo Tomás, colocado más abajo, a la izquierda. Va coronada. Lo mismo había hecho Nanni di Banco en la puerta de la Mandorla de la catedral de Florencia en el segundo decenio del siglo XV. En torno a 1500, en Westfalia, Israel van Meckenem el Joven hace dos grabados de la Virgen con el Niño sobre el creciente de luna, coronada en uno y a punto de ser coronada por los ángeles en otro. Son similares a nuestra Asunción aunque con la presencia del Niño⁶.

Tenemos por otro lado la imagen de la «Tota pulchra», antecedente inmediato de la Inmaculada. La Virgen aparece en figura similar a la de la talla de Fuentes de Nava, con el creciente de luna a los pies y las manos juntas en oración. Suele estar rodeada de sus nombres místicos⁷. Ambas parten del mismo tipo: la mujer apocalíptica que tiene dolores de parto y es atacada por el dragón. Va sobre el creciente de luna, vestida con el sol y coronada por doce estrellas. Al principio simboliza a la Iglesia. Así se encuentra siempre en soberbias miniaturas de los Beatos a folio doble entre los siglos X y principios del XIII. Beato explica que es la Iglesia. Pero ya en el siglo XII San Bernardo, sin aceptar la idea, dice que algunos quieren ver en la mujer una figura de María. Con el tiempo se impone este significado. El final es la imagen de María Inmaculada. De los signos señalados, en la escultura sólo puede quedar el creciente de luna.

En España, más concretamente en Castilla, el tipo presente debe fijarse en los últimos años del siglo XV. Alcanzará gran popularidad dentro del siguiente. Es frecuente que en los grandes retablos mayores de varias iglesias y catedrales ocupe un lugar de excepción, inmediatamente debajo de la Crucifixión y en el centro. Se encuentra en esta situación en los retablos de las catedrales de Toledo, Orense, Oviedo y Palencia. En las iglesias de Gumiel de Hizán (Burgos), y del monasterio del Paular (Madrid). En la parte móvil del retablo de la cartuja de Miraflores (Burgos). En el Paular se prefiere el tipo de Meckenem el Joven y la Virgen lleva al Niño en brazos⁸. También se puede ver en la pintura. Una Asunción de colec-

⁵ MALE, *L'art religieux du XIII^e siècle en France*, 9 ed., Paris, 1958, página 255.

⁶ *Late gothics engravings of Germany and Netherlands*, N. York, 1969, láms. 668 y 669.

⁷ TRENS, M., *Iconografía de la Virgen en el arte español*, Madrid, 1946, p. 149 y ss.

⁸ WETHEY, *Gil de Siloe and his school*, p. 75, estudia el tema en el retablo de la cartuja de Miraflores. En la parte móvil, relacionada con fiestas litúrgicas, se encuentra una Asunción semejante. Cree que es una combinación de Asunción

ción particular barcelonesa se expuso en Barcelona en 1954. Repite el mismo esquema ⁹.

En todos los casos citados, la Virgen ha perdido su aspecto gótico-flamenco. En vez de la doble toca con rebozo, lleva la cabeza desnuda con una larga melena rubia. El retablo de Toledo se hace entre 1498 y 1504 sustancialmente. El de Oviedo es posterior, lo mismo que el de Orense ¹⁰. En el retablo toledano Bigarny se encarga entre otras, de la Asunción, que entrega en 1504. En 1505 contrata las esculturas del retablo mayor de la catedral de Palencia, comprometiéndose a tallar la Asunción ¹¹. Desconocemos la fecha de la pintura de Berruguete, pero puede ser algo anterior a las pinturas citadas. Considero más avanzadas las obras señaladas y más flamenca la de Fuentes de Nava. Por ello habría que pensar en una fecha anterior a 1500, aunque no en muchos años.

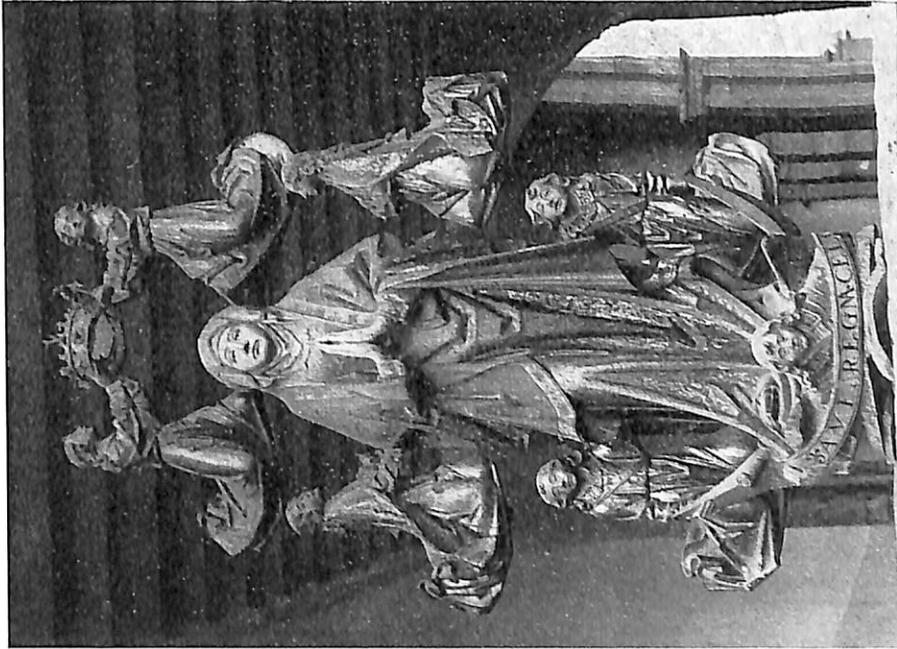
En cuanto al autor de este grupo de obras, dado que no conocemos su nombre y ninguna de sus obras es tan característica que sirva para definirlo, dado que trabajó en Palencia, sobre todo y en Valladolid, normalmente en Tierra de Campos, se le podría nombrar Maestro de Tierra de Campos. Al menos en tanto no se descubra algún documento de identificación, aunque espero que llegue a encontrarse.—
JOAQUÍN YARZA LUACES.

e Inmaculada y que el ángel a los pies puede representar al sol. Señala otros ejemplos preferentemente castellanos.

⁹ MONREAL y TEJADA, *El arte en Barcelona. Exposición de arte mariano*, Goya, n.º 3, págs. 177 y ss. Reproducida en p. 178.

¹⁰ DURÁN SEMPERE y AINAUD, *Escultura gótica*, Madrid, 1956, p. 381 y 383. "Ars Hispaniae VIII".

¹¹ AZCÁRATE, *Escultura de siglo XVI*, Madrid, 1958, p. 39, Art. Hispaniae XIII.



Fuentes de Nava (Palencia). Iglesia parroquial. Asunción.



Fuentes de Nava (Palencia). Iglesia parroquial. Asunción.