

CRONICA DEL MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

Hacíamos en nuestra anterior crónica una breve exposición sobre las instalaciones de nuestros Museos y la terminábamos dejando puerta abierta para dar a conocer su labor cultural.

No podemos, sin embargo, dejar de referirnos en ésta de hoy a las nuevas obras llevadas a cabo en el Museo Nacional de Escultura para la actualización de las instalaciones de las salas dedicadas a la obra de Berruguete y de Gregorio Fernández, inauguradas en su nueva presentación el 20 de noviembre de 1971 con asistencia del Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes, del Asesor General de Museos y de las Autoridades de Valladolid.

Las salas donde se expone el retablo de San Benito, de Valladolid, son tres y ocupan, en la planta baja, la parte derecha del edificio. Se llega a ellas directamente desde el zaguán, que ha sido también reformado sustituyendo todas sus puertas por otras de luna que dejan una gran visibilidad hacia los patios y salas y que ha sido cuidado en cuanto a decoración con la exposición de obras que encajan perfectamente en esta entrada. Estas salas de Berruguete han variado en su presentación al adoptarse un tono azul para sus paredes, color que hace valorar las calidades de la escultura por el predominio del oro. Al tener mala luz natural se ha procurado reforzar el efecto de ésta con instalación de fluorescencia en los huecos de ventanas, que quedan cubiertos por vidrieras emplomadas. Proporciona este sistema una luz ambiente que deja ver perfectamente los artesonados. Independientemente está la iluminación de obras que no presenta aún su definitivo estudio.

Por otra parte, se ha prescindido de peanas y se han aminorado las alturas a que se exponían las tallas, que aparecen bien destacadas y aisladas para que puedan ser apreciadas en su justo valor.

La sala de Gregorio Fernández se presenta al visitante iluminada por un gran ventanal resuelto en la misma forma que los de las salas de Berruguete. Frente a él el grupo «La Piedad y los dos ladrones» destaca sobre peana tapizada de rojo, color que juega en las paredes con un beige que recoge perfectamente las esculturas. Toda la obra que en el Museo se guarda de este escultor se ha expuesto en esta sala y en la pequeña Capilla Colegial contigua, donde su «Cristo yacente», sobrio e impresionante, queda destacado sobre el rojo de pared y suelos.

Otras mejoras en instalaciones quedan pendientes, pero no ya fundamentales como las reseñadas, de absoluta necesidad. El edificio está ahora afectado por las

importantes obras de sustitución de cubiertas, que, como es lógico, van repercutiendo en las salas.

Estas obras, imprescindibles por la mayor seguridad que en cuanto a incendios suponen para el edificio, han cambiado favorablemente el aspecto que ofrecía la vieja cubierta de teja plana. Las salas del piso alto se han visto afectadas por ellas totalmente, ya que la supresión de maderas ha obligado a rehacer los techos y en el momento de su reinstalación serán objeto de una nueva revisión y mejoras si lo requiriesen.

II. ADQUISICIONES.

Durante el año 1971 el Museo Nacional de Escultura vio aumentados sus fondos con un interesantísimo conjunto de escultura formado por un total de veinticinco piezas, adquirido por la Dirección General de Bellas Artes. La importancia de la adquisición justificó la exposición de este conjunto antes de ser distribuido en las salas del Museo, publicándose con este motivo un breve catálogo, tras un estudio inicial de las obras que llevaron a cabo el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid y el Museo conjuntamente.

Con esta aportación el Museo se enriqueció con esculturas de un período en el que sus fondos eran escasos. Provisionalmente quedaron instaladas en su mayor parte en la Capilla, pensando siempre en poder ser trasladadas a nuevas salas de ambiente y características más acordes con estas obras que a continuación detallamos:

1. Virgen sedente con el Niño. Siglo XII.
2. Virgen de pie. Hacia 1200.
3. Virgen sedente con el Niño. Hacia 1200.
4. Virgen sedente con el Niño. Siglo XIII.
5. Virgen de pie. Ultimo cuarto del siglo XIII.
6. San Juan. Ultimo cuarto del siglo XIII.
7. Virgen de pie con el Niño. Siglo XIII?
8. Cristo crucificado. Primer cuarto del siglo XIV.
9. Cristo yacente. Siglo XV.
10. Profeta. Segunda mitad del siglo XV.
11. Ángel músico. Segunda mitad del siglo XV.
12. Ángel músico. Segunda mitad del siglo XV.
13. Cristo crucificado. Ultimo cuarto del siglo XV.
14. Virgen de pie con el Niño. Ultimo cuarto del siglo XV.
15. Angeles. Comienzos del siglo XVI.

16. Virgen de la leche. Primera década del siglo xvi.
17. Santa. Primer cuarto del siglo xvi.
18. Santa Ana con la Virgen y el Niño. Primer cuarto del siglo xvi.
19. San Cosme. Primer cuarto del siglo xvi.
20. San Damián. Primer cuarto del siglo xvi.
21. Tabernáculo. Segundo cuarto del siglo xvi.
22. San José. Ultimo cuarto del siglo xvi.
23. San Gregorio Papa. Ultimo cuarto del siglo xvi.
24. San Juan Bautista. Ultimo cuarto del siglo xvi.
25. Caballero español. Segundo cuarto del siglo xvii

III. ACTIVIDAD CULTURAL.

En este aspecto el Museo Nacional de Escultura desarrolla una labor muy importante dentro del calendario vallisoletano de actos culturales. La programación de conferencia, conciertos y exposiciones, y las visitas explicadas a numerosos grupos que acuden al Museo, se suceden a lo largo del año, y así en 1971 se han celebrado los siguientes:

CONFERENCIAS:

- El doctor Xavier de Salas, director del Museo del Prado, sobre *Durero*.
 - El doctor José Manuel Pita Andrade, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada, *Observaciones sobre la iconografía de Santiago*.
 - El profesor Kelvin Power, de la Sección de Filología Inglesa de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, sobre *La pintura americana desde 1950 hasta nuestros días*.
 - El profesor Felipe Heras García, profesor Adjunto de la Cátedra de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, sobre *El gótico en Valladolid*.
 - El profesor Jesús Urrea Fernández, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, sobre *Pintura del Museo Nacional de Escultura*.
 - La profesora Blanca García, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, sobre *El retablo de San Benito*.
 - El profesor Enrique Valdivieso, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid sobre *La pintura en Valladolid en el siglo XVII*.
- Colaborando con la Junta de Semana Santa, el día 26 de marzo, en el Salón de Sillerías, tuvo lugar el Pregón de la Semana Santa a cargo del excelentísimo señor don Jaime de Foxá, Conde de Rocamorti.

CONCIERTOS.—Siempre en colaboración con la Sociedad Vallisoletana de Conciertos y la Orquesta de Cámara de Valladolid, se celebraron quince conciertos.

Con la Orquesta de Cámara actuaron como Directores, los maestros Spiteri y Camacho, y como solistas Joaquín Vidaechea (violín), Genoveva Gálvez (clavecinista), Miguel A. Colmenero (trompa), Macario Hernández (órgano).

Los recitales estuvieron a cargo de Rafael Sebastián (piano), Joaquín Achúcarro (piano), Regino Sainz de la Maza (guitarra), José Tomás (guitarra), Julián Labarra (acordeón), Ana Ricci (soprano), Carmelo Martínez (vihuela), Angeles Rentería (piano), Dúo Xirgú - Stefanescu, Esteban Sánchez (piano) y Leónidas Lipovestky (piano). Actuaron también el Trío Haendel, con la colaboración del Ministerio de Información y Turismo, y el Quartet Tarragó.

En los Conciertos Sacros, celebrados tres en la Catedral y uno en el Museo, colaboró igualmente el Museo Nacional de Escultura. Estuvieron a cargo de la Orquesta de Cámara de Valladolid, dirigida por el maestro García Asensio, interviniendo la Coral Vallisoletana y solistas; del organista José Rada; del guitarrista Manuel Carrión; y de la Orquesta Sinfónica de Madrid, con la Coral Santo Tomás de Aquino, bajo la dirección de Vicente Spiteri.

A lo largo de este año musical pudimos contar con la colaboración de la Comisaría de la Música y de modo muy especial para la celebración de estos Conciertos Sacros, de gran tradición en nuestra ciudad.

EXPOSICIONES.—Por lo que se refiere a Exposiciones hay que destacar la celebrada con motivo del IV Centenario de la Batalla de Lepanto, que, con carácter de nacional, tuvo lugar en el mes de mayo. Se tituló *Exposición Don Juan de Austria* y fue montada con el gusto y acierto que acostumbra la Comisaría General de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, ocupando totalmente la planta baja del Museo de Pintura.

En torno a ella se celebraron conferencias a cargo del Excmo. Sr. Marqués de Lozoya y de los Profesores Drs. Felipe Ruiz Martín, de la Universidad de Valladolid, y Manuel Fernández Álvarez, de la Universidad de Salamanca.

En los conciertos celebrados, el Cuarteto Renacimiento con un programa muy selecto en torno a la música de Cervantes en la época leparentina, y el grupo de Madrigalistas tuvieron una especial actuación y éxito.

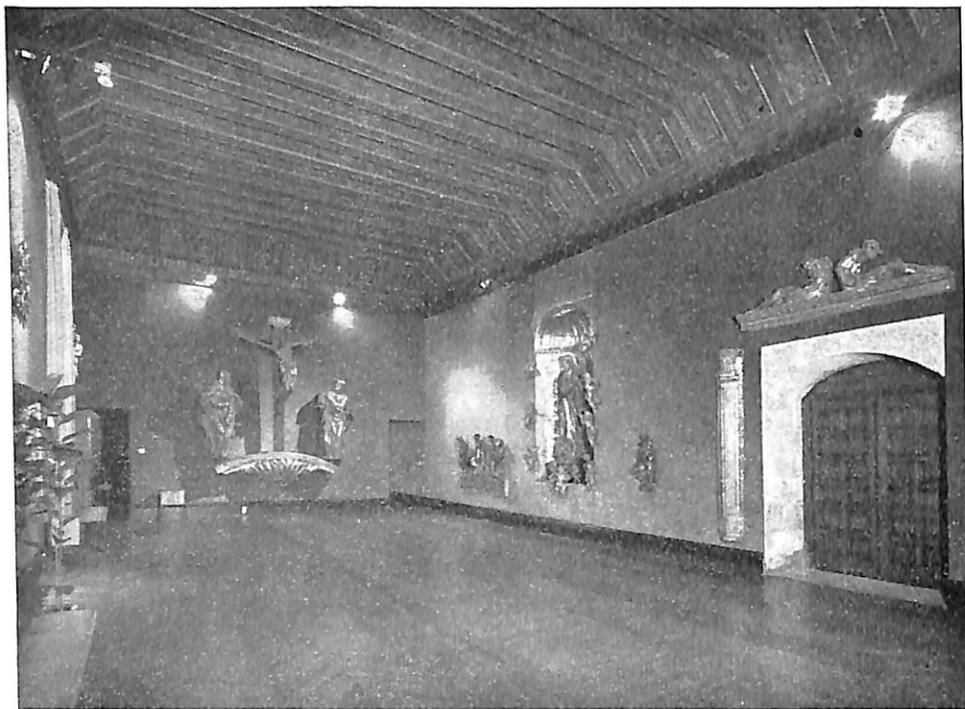
Estas conmemoraciones leparentinas fueron magnífico final al programa cultural del Museo en el curso 1970-71.

OTROS ACTOS.—También en la Capilla del Museo tuvo lugar la apertura del Proceso de Canonización de Isabel la Católica, en acto solemnísimamente celebrado en el mes de noviembre.

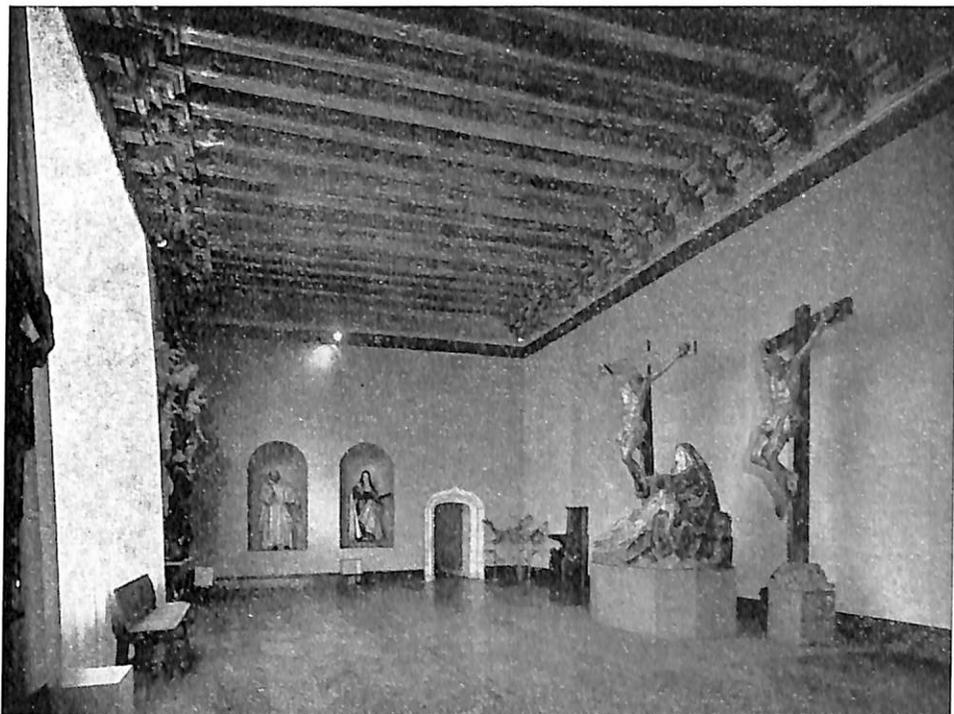
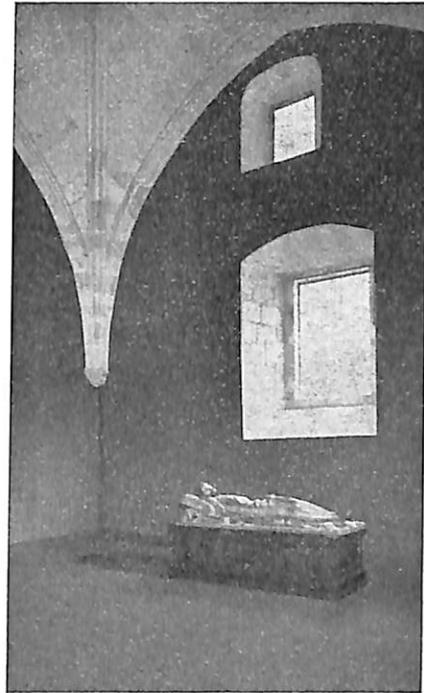
En el mes de diciembre se dio a conocer el Concurso-Exposición Nacional de pequeña escultura, que convoca el Museo con el patrocinio de la Dotación de Arte Castellblanch y la colaboración de la Asesoría Nacional de Museos de la Dirección General de Bellas Artes.

En este acto dio una interesante conferencia sobre «El arte y el dinero» el Profesor Dr. D. Juan José Martín González, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid y Presidente del Patronato del Museo. Un recital de guitarra de Gabriel Estarellas completó el programa.

Este Concurso-Exposición tendrá lugar en el mes de octubre y se han fijado cuatro importantes premios indivisibles y que en ningún caso podrán quedar desiertos.—ELOÍSA GARCÍA DE WATTENBERG.



Valladolid. Museo Nacional de Escultura. Salas de Berruguete.



Valladolid. Museo Nacional de Escultura. Salas de Gregorio Fernández.



1



2



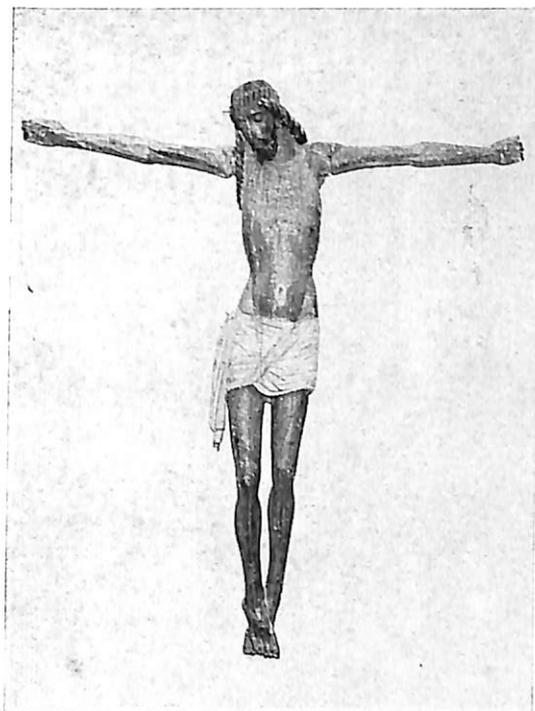
3



4

Valladolid. Museo Nacional de Escultura. Nuevas adquisiciones:

1. Virgen. Siglo XII.
2. Virgen. Hacia 1200.
3. Virgen sedente con el Niño. Siglo XIII.
4. Virgen con el Niño. ¿Siglo XIII?



1



2



3



4

Valladolid. Museo Nacional de Escultura. Nuevas adquisiciones:

1. Cristo crucificado. Ultimo cuarto del siglo XV.
2. Cristo crucificado. Primer cuarto del siglo XIV.
3. Virgen. Ultimo cuarto del siglo XIII.
4. San Juan. Ultimo cuarto del siglo XIII.



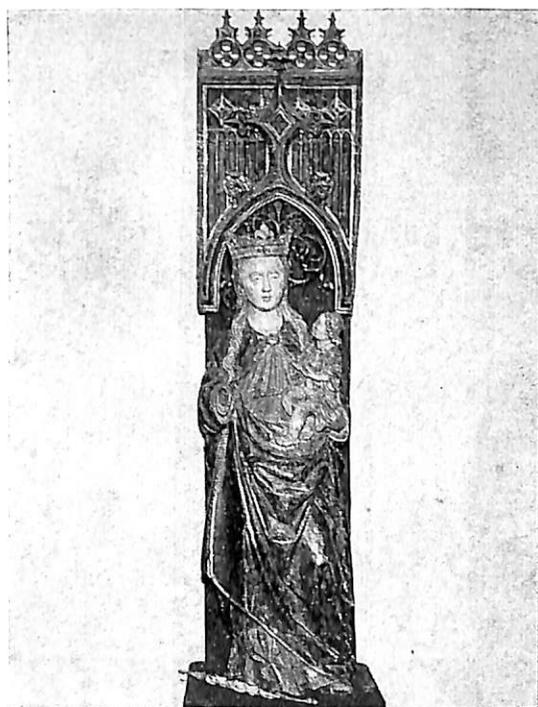
1



2



3



4

Valladolid. Museo Nacional de Escultura. Nuevas adquisiciones:

1. San Cosme. Primer cuarto del siglo XVI.
2. San Damián. Primer cuarto del siglo XVI.
3. San Juan Bautista. Ultimo cuarto del siglo XVI.
4. Virgen con el Niño. Ultimo cuarto del siglo XV.



1



2



3



4

Valladolid. Museo Nacional de Escultura. Nuevas adquisiciones:

1. Santa. Primer cuarto del siglo XVI.
2. Virgen de la Leche. Primer decenio del siglo XVI.
3. Santa Ana, la Virgen y el Niño. Primer cuarto del siglo XVI.
4. Tabernáculo. Segundo cuarto del siglo XVI.