

TERRA SIGILLATA DE ASTORGA

por

TOMÁS MAÑANES

En una de las visitas realizadas al museo de «Los Caminos» de Astorga, pude comprobar la abundancia de fragmentos de Terra Sigillata que había en sus vitrinas. Esto me movió a solicitar del Director * permiso para hacer un estudio de aquellos más interesantes.

Los fragmentos pertenecen a hallazgos casuales efectuados dentro del casco urbano de la ciudad con motivo de la realización de alguna obra, por lo que no es posible ninguna estratigrafía y, por ello, cronología cierta.

Nos hemos decidido a realizar este estudio para dar a conocer tipos y modelos, en parte propios de la zona y desconocidos, en partes similares a los ya publicados en otros trabajos, para al menos ver alguna posibilidad de relación.

Hemos encontrado en algunas obras citas acerca de la Terra Sigillata de Astorga¹, pero en ninguna hemos encontrado referencia a formas de decoración. Sólo hay alusión a las marcas de alfarero².

Para la realización de este trabajo hemos utilizado la obra de la señora Mezquíriz Catalán por los elementos comparativos que nos ofrece con respecto a la parte norte de España, además de otros trabajos, tanto de excavaciones posteriores en esta misma zona como de otras zonas que ella no recoge³.

* Queremos agradecer aquí las facilidades dadas por don Augusto Quintana Prieto, Director del citado Museo, así como las orientaciones dadas por el Director del Departamento de Prehistoria y Arqueología doctor don Alberto Balil y la labor de mecanografía de Juan J. Mañanes. Los dibujos de las figuras están a mitad de su tamaño.

¹ MACÍAS, M., *Epigrafía Romana de la ciudad de Astorga*, Orense, 1903, p. 116-117; GÓMEZ MORENO, M., *Catálogo Monumental de España*. León, Madrid, 1925, p. 22; LUENGO, J. M., *Exploración en las cloacas romanas, Astorga (León)*, N. A. H., II, 1955, p. 151; IDEM, *Astorga Romana*, N. A. H., V, 1962, p. 169-171.

² MACÍAS, M., *Epigrafía...*, op. cit., p. 116, 117, 171; LUENGO, J. M., *Astorga...*, op. cit., p. 159-171.

³ BALIL, A., *Materiales para un índice de marcas de ceramista de Terra Sigillata Hispánica*, A. E. A., 38, 1965, n.º 111-112, p. 139-170; IDEM, *Estudios de cerámica romana*, BSAA, 34-35, 1969, p. 65-92; DELGADO, M., *Terra Sigillata Clara de Conimbriga*, Conimbriga, VI, 1967, p. 47-128; GARCÍA Y BELLIDO, A., *Estudios sobre la Legio VII Gemina y su campamento en León*, Legio VII gemina, León, 1970, p. 569-599; HAYES, J. W.,

I. TERRA SIGILLATA ARETINA

1. Fragmento de pie de un vaso aretino, quizás un plato. La forma es difícil de precisar, aunque tenga cierta relación con las formas Dragendorff 15/17, 18 y 18/31 (Oswald-Pryce, lám. XLII y ss.).
2. Fragmento de borde de vaso de forma Dragendorff 15/17 (Oswald-Pryce, lám. XLII y XLIII).
3. Fragmento de borde de vaso de forma Dragendorff 46 (Oswald-Pryce, lám. LV, 1, p. 196).

II. TERRA SIGILLATA SUDGALICA

4. Fragmento de borde de vaso de forma Dragendorff 30 con decoración de guirnaldas típica de la cerámica sudgálica, pero sin ovas (Oswald-Pryce, lám. VII y ss.). Un motivo similar se encuentra en Pamplona (Mezq. *La excavación... de Pompaelo*, I, fig. 109, p. 235).
5. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 29. La decoración de la parte superior está compuesta por roleos. Motivo similar se da en La Graufesenque (Hermet, lám. CXIX, 14). En la parte inferior, en la zona de la carena, la decoración está constituida por motivos vegetales de hojas formando guirnaldas (Hermet, lám. XLIV).
6. Fragmento de vaso de forma Ritterling 1 (Oswald-Pryce, lám. XLIV).

Late Roman Pottery, London, 1972; HERMET, F., *La Graufesenque*, I-II, París, 1934; MAYET, F., *A propos de deux potiers de Mérida*, Melanges de la Casa de Velázquez, VII, 1970, p. 6-41; MEZQUIRIZ, M., *Terra Sigillata Hispánica*, I-II, Valencia, 1961; IDEM, *La excavación estratigráfica de Pompaelo. I Campaña de 1956*, Pamplona, 1958; IDEM, *Segunda Campaña de Excavaciones en el área urbana de Pompaelo*, Príncipe de Viana, 100-101, 1965, p. 379-384; IDEM, *Prospecciones arqueológicas en Navarra*, Príncipe de Viana, 108-109, 1967, p. 243-264; IDEM, *La excavación de la «villa» romana de Falces*, Príncipe de Viana, 122-123, 1971, p. 49-75; OSWALD, F., *Index of potters stamps on Terra Sigillata*, London (1931) 1964; IDEM, *Index of figure-types in Terra Sigillata*, London (1936-37) 1964; OSWALD-PRYCE, *An Introduction to the study of Terra Sigillata*, London (1920), 1966; PALOL, P. de, *La Cerámica estampada romano-cristiana*, IV, CASE, Elche, 1948, Cartagena, 1949, p. 450-469; IDEM, *Arte Paleocristiano en España*, Barcelona, 1969; RAMOS FOLQUES, A., *Cerámica estampada de la Alcudia de Elche*, BSAA, XXIV, 1958, p. 39-61; RENARD, M., *Potteries à masques prophylactiques...*, Latomus XIV, 1955, p. 202-240, planche I y IX; RODRÍGUEZ SALIS, J.-TOBIE, J., *Terra Sigillata de Irún*, Munibe, 1971, Homenaje a don José de Barandiarán, II-III, p. 187-221; WAAGE, F. O., *Antioch on-the-Orontes*, Menasha, Wisconsin, USA, 1948.

7. Fragmento de fondo de vaso de forma Ritterling 1 (Oswald-Pryce, lám. XLIV).
8. Fragmento de borde de vaso de forma Dragendorff 15/17 (Oswald-Pryce, lám. XLII y XLIII).
9. Fragmento de borde de vaso de forma Dragendorff 18 (Oswald-Pryce, lám. XLV, 6).
10. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 24/25 con decoración de ruedecilla (Oswald-Pryce, lám. XL).

III. TERRA SIGILLATA HISPANICA

A) DECORADA.

1. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 29, decorado con un friso de series de ángulos (Mezq., lám. XXIX, 12).
2. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 29. La decoración de círculos lisos, aunque no podemos decir lo que pudiera haber en su interior (Mezq., *La excavación... de Pompaleo*, I, fig. 90, n.º 10, p. 192).
3. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 30. La decoración está compuesta por un friso de ovas, típica de la cerámica sudgálica (Mezq. lám. XXX, 3).
4. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 29. La decoración está dispuesta en dos zonas. En la inferior un motivo decorativo vegetal, que se da en Bronchales en la forma 37 (Mezq. lám. LI, 120). En la superior está constituida por metopas separadas por líneas onduladas que encuadran motivos de ángulos. Este tema de separación de metopas lo tenemos en Lancía (Mezq. lám. CCXXVI), en Julióbriga (Balil, *Estudios...*, p. 26, fig. 31), en Irún (Rodríguez Salis, p. 218, fig. 55).
5. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 29, que corresponde al fondo. La decoración está compuesta por cuatro círculos concéntricos, alternando segmentado con liso. En el friso superior un círculo segmentado. Una decoración similar se da en Numancia (Mezq. lám. XXIX, 5).
6. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 37, aunque quizá por la carena sea una forma Dragendorff 29. Decoración del friso de la carena

- de círculos lisos con roseta, que se da en Palencia (Mezq. lám. CCXXXII, 17).
7. Fragmento de vaso con decoración de círculo segmentado con palmeta, similar al de Tarragona (Mezquíriz lo cita como decoración típica de la forma Dragendorff 37, lám. XCI, 1487). En la parte superior, próximo al círculo tiene otro pequeño.
 8. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 37. La decoración, que está dispuesta en dos zonas, de la que sólo podemos ver la parte superior, se compone de un friso de círculos segmentados con palmeta (Mezq., lám. LXXXI, 1088). El motivo de la palmeta se da en Funes (Mezq., lám. XLII, 12) pero no invertido como aquí.
 9. Fragmento de vaso de forma 37 hispánica. La decoración está compuesta por una serie de círculos concéntricos, alternando segmentados con lisos, y en el interior un pequeño círculo incompleto. Este tipo de decoración pero con roseta, se da en Tarragona (Mezq. XCIV, 1563). En Clunia se da este motivo pero sin círculo dentro (Mezq., lám. CII, 1784). Un tipo compositivo idéntico no lo vemos reflejado en Mezquíriz.
 10. Fragmento de vaso de forma 37 hispánica. Barniz de color achocolatado que se descascarilla. El borde es en forma de almendra, típico de la sigillata hispánica. Este borde, y la decoración hecha a ruedecilla situada debajo del mismo, lo tenemos en Palencia (Mezq., lám. XXXV, 2; lám. CCXXXI).
 11. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 37. Decoración dispuesta en dos zonas. El friso superior compuesto por una serie de círculos segmentados, con dos círculos planos concéntricos en su interior. El friso inferior compuesto por dos círculos planos concéntricos con un motivo floral (palmeta) de cinco hojas en su interior. Motivos similares de círculos los tenemos en Numancia (Mezq., lám. CI, 1751) y Pamplona (Mezq. CIV, 1870). Palmetas de cinco hojas las tenemos en Numancia (Mezq., lám. LXXXI, 1080).
 12. Fragmento de vaso de forma 37 hispánica. La decoración dispuesta en dos zonas. El friso inferior compuesto por dos grandes círculos lisos concéntricos. El friso superior tiene entre los círculos un motivo vegetal de separación. Motivo similar a ambos, en Numancia (Mezq., lám.

CCXLV, 45), aunque falta el motivo de separación; y en Mallén (Mezq., lám. CLIV, 11).

13. Fragmento de vaso de forma 37 tardía. La decoración está dispuesta en tres zonas en las que se repite el mismo elemento decorativo: dos círculos dentados concéntricos. Varía únicamente el motivo de separación y el que el primer friso tenga rosetas en la parte superior. El motivo de separación en la primera zona es un elemento vertical que parece una representación figurada humana aunque realizada con rasgos muy sumarios. En la segunda es un elemento vertical trilobulado (Mezq., *Prospecciones...*, p. 248, fig. 3, 5) y en la tercera dos pequeños círculos dentados. Una decoración semejante compuesta de doble círculo concéntrico con la parte exterior dentada y la interior recta se da en Corella (Mezq., lám. XCIII, 1533).
13. bis. Fragmento de vaso de forma 37 tardía. La decoración está dispuesta en dos zonas. De la superior solamente se ve el inicio de un círculo ondulado. La inferior está compuesta por dos círculos lisos concéntricos similares a los de Mallén (Mezq., lám. CV, 1892) y un elemento de separación similar al del primer friso del fragmento anterior.
14. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 37. Decoración de círculos dentados concéntricos y una roseta al lado. Los dos círculos dentados los tenemos en Uxama (Mezq., lám. CI, 1736), aunque en ésta no aparezca la roseta al lado.
15. Fragmento de vaso de forma 37 hispánica. Friso superior compuesto por metopas, con un motivo vegetal de separación. La metopa, compuesta por un círculo segmentado y en su interior una roseta. El motivo de separación es semejante al de Numancia (Mezq., lám. XXXIV, 8). Una metopa del mismo tipo aparece en Corella (Mezq., lám. LXXVIII, 931). Guarda cierta semejanza uno de Peñaforía (Mezq., lám. XCIII, 1544), otro de Iruña (Mezq., lám. XCIV, 1555; lám. XCIV, 1561).
16. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 37. Decoración en dos zonas. En el friso superior, doble fila de rosetas (Mezq., lám. LXXVIII, 933). En el friso inferior, círculos concéntricos lisos (Mezq., lám. CV, 1929).
17. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 37. Decoración de rosetas

y pequeños muñones en el mismo friso. Rosetas de este tipo tenemos en Bronchales (Mezq., lám. LXXX, 1016).

18. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 37. La decoración con roseta separada por un motivo vegetal. Al exterior de seis hojas y cada una dividida, en el interior, en dos. Un tipo similar no lo encontramos en Mezquíriz.
19. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 37. La decoración de roseta se da de forma similar en Pamplona (Mezq., lám. LXXIX, 968), y Mérida (Mezq., lám. LXXIX, 986).
20. Fragmento de vaso de forma 37 tardía. Decoración en dos zonas. La superior, compuesta de círculos dentados con roseta, separados por motivo vegetal, que aparece en Corella (Mezq., lám. CLXXXV, 19). La zona inferior, compuesta por círculos segmentados con círculo dentado y círculo en su interior, y motivos vegetales de separación, que aparece asimismo en Corella (Mezq., lám. CLXXXVIII, 101). El tipo de composición guarda semejanza con el de Corella (Mezq., lám. CLXXXV, 19), aunque con los motivos cambiados de emplazamiento.
21. Fragmento de vaso con decoración de los siglos III y IV (Mezq., lám. CLXXXVIII) que está formada por círculos segmentados con roseta y un elemento vegetal de separación. Un estilo decorativo similar en Corella (Mezq., lám. CLXXXVIII, 101).
22. Fragmento de vaso de forma 37 tardía. Decoración abigarrada que recuerda en su composición a la de Corella (Mezq., lám. CLXXXVIII), pero ofrece la diferencia de que en ésta que comentamos, sus círculos son segmentados.
23. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 37. Decoración en dos frisos separados por un ligero baquetón. Ambos con motivos circulares concéntricos y lisos. En el inferior doble fila; en el superior, sólo se aprecia una fila. El motivo del doble círculo concéntrico liso es muy abundante (Mezq., lám. CV, 1929), aunque no hemos encontrado ninguna con este tipo de composición. Hay un motivo similar, aunque de un solo círculo; en Corella (Mezq., lám. CLXXXVI, 44).
24. Fragmento de vaso con decoración similar a la anterior, pero sin separación entre los dos círculos superiores.

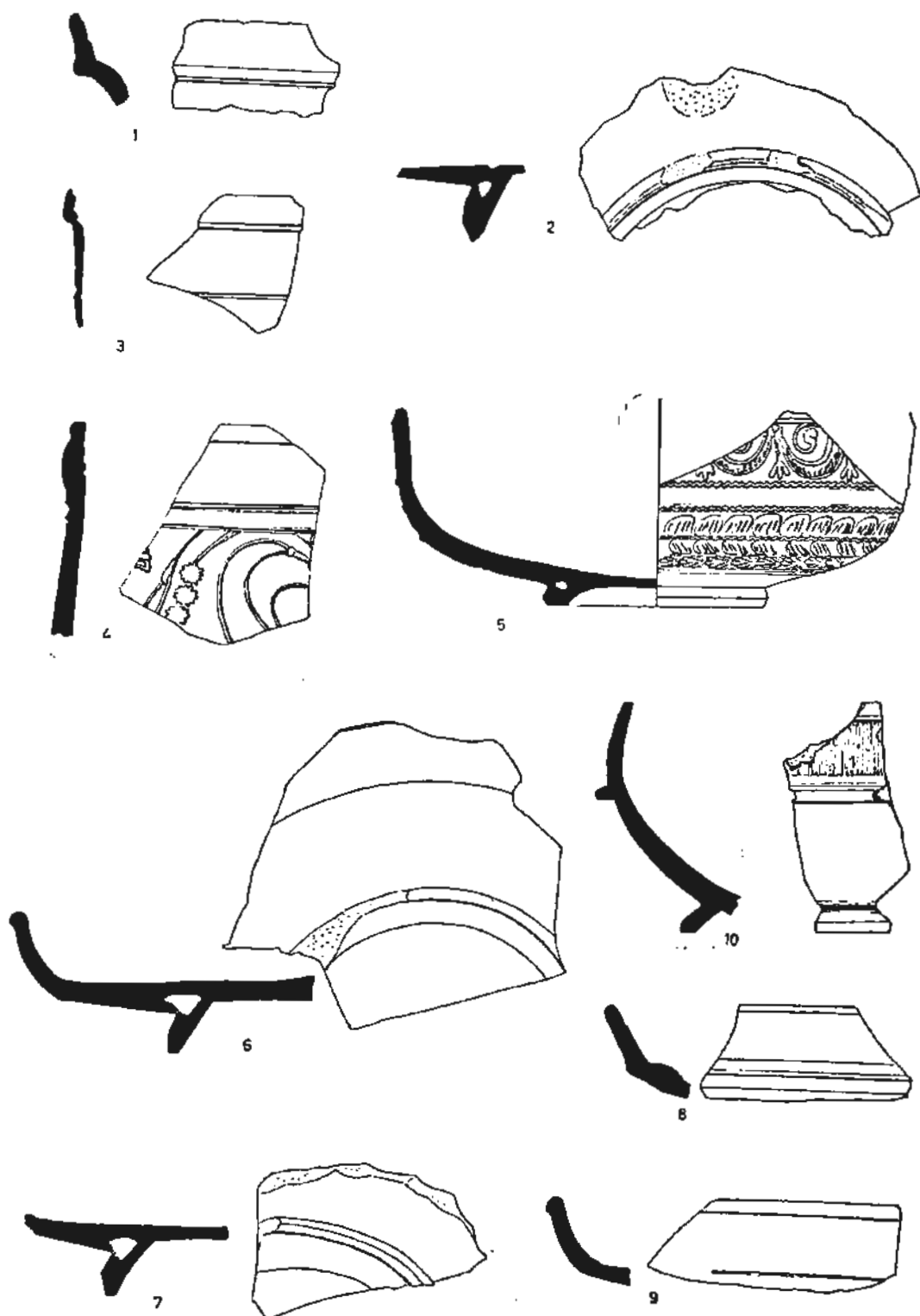


Fig. 1.—Cerámica aretina y sudgálica. (A mitad de su tamaño.)

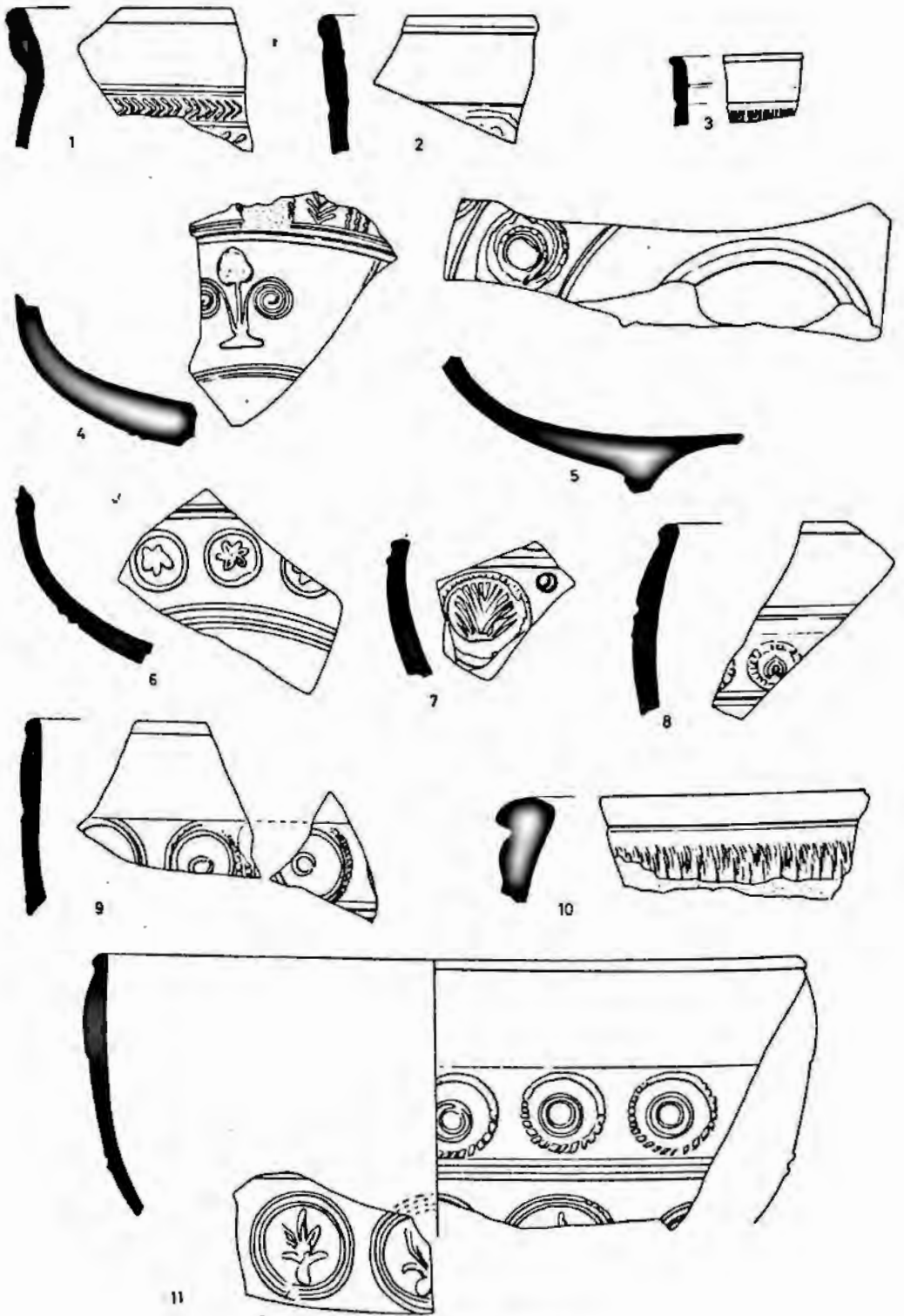


Fig. 2.—Terra sigillata hispánica.

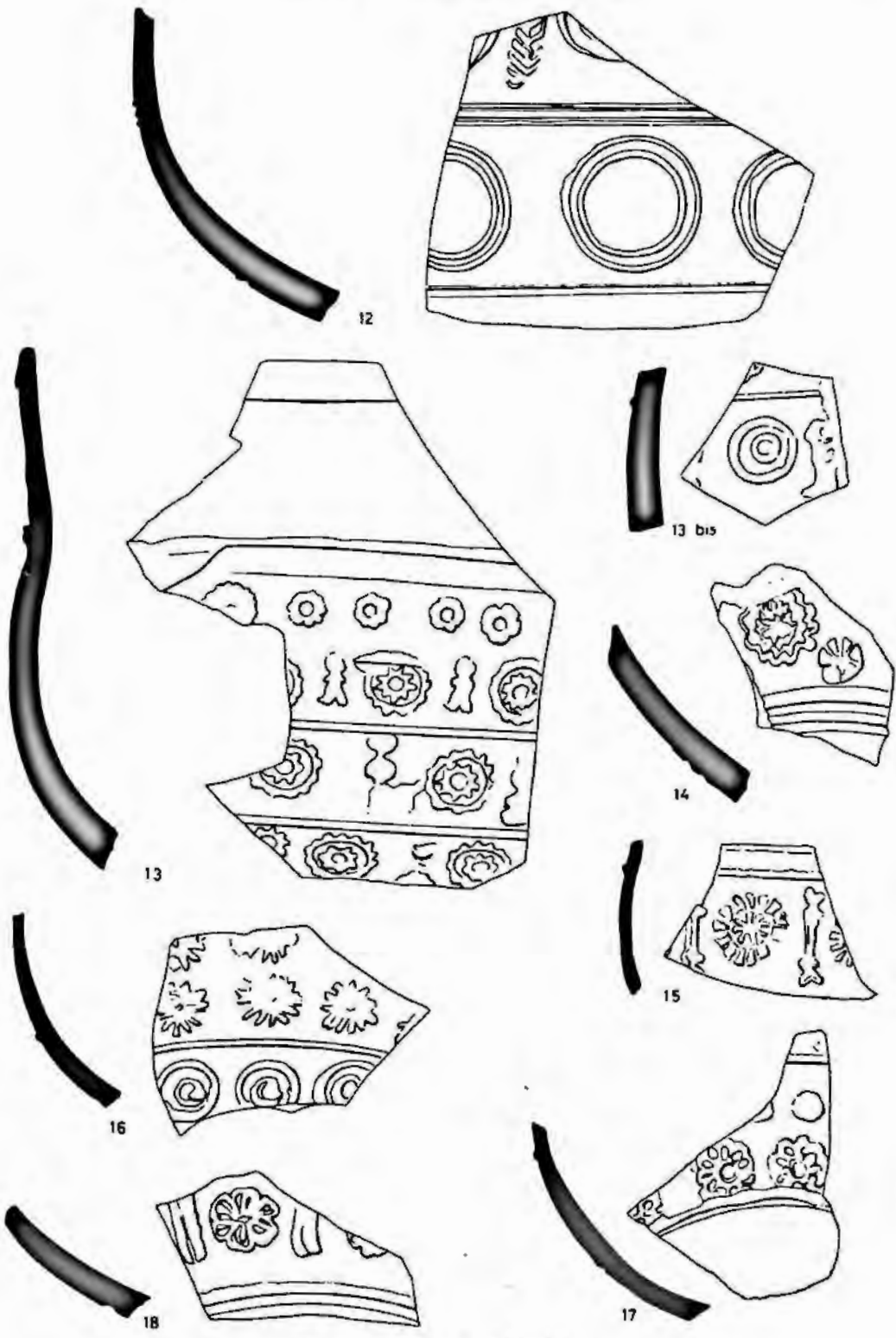


Fig. 3.—Terra sigillata hispánica.

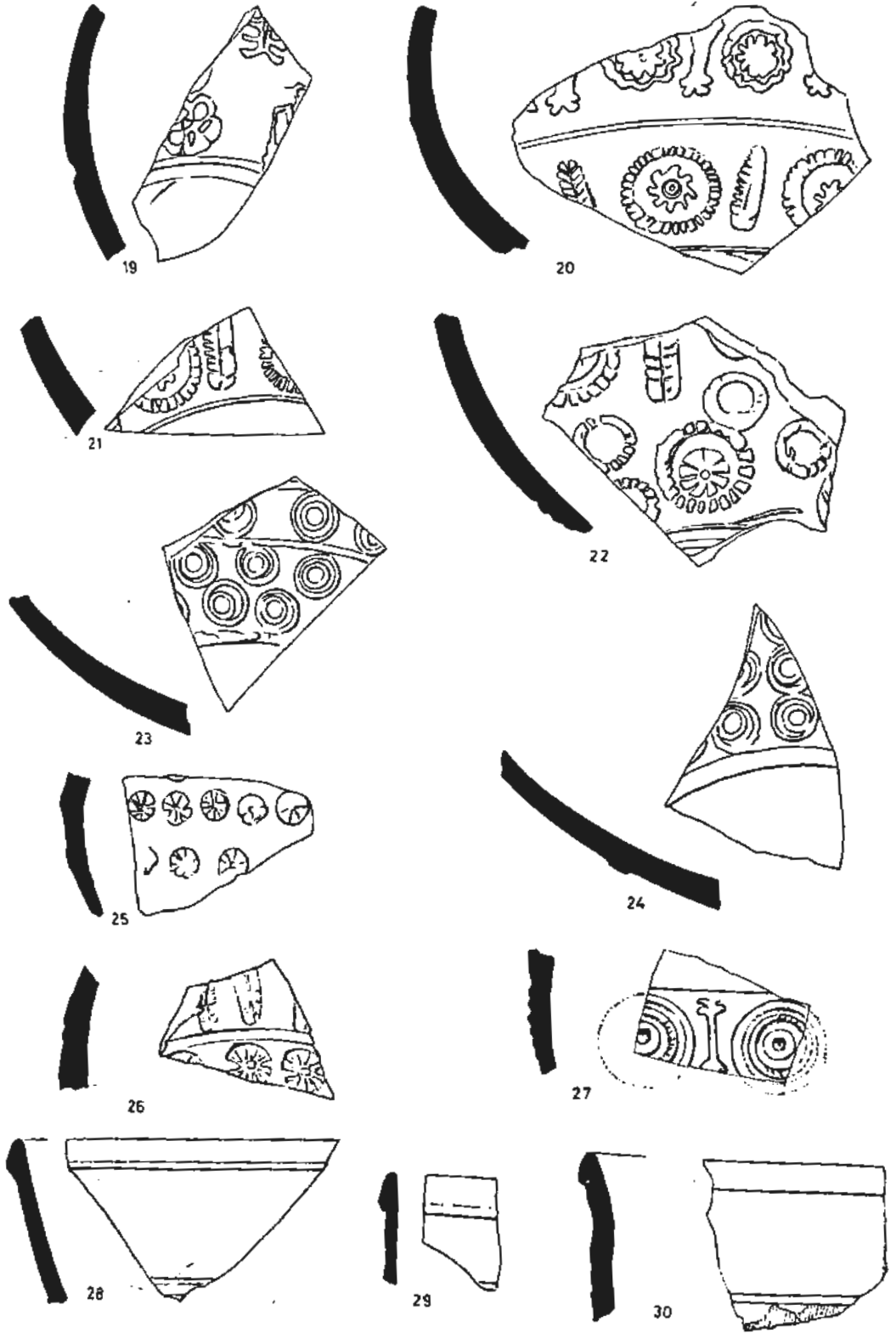


Fig. 4.—Terra sigillata hispánica.

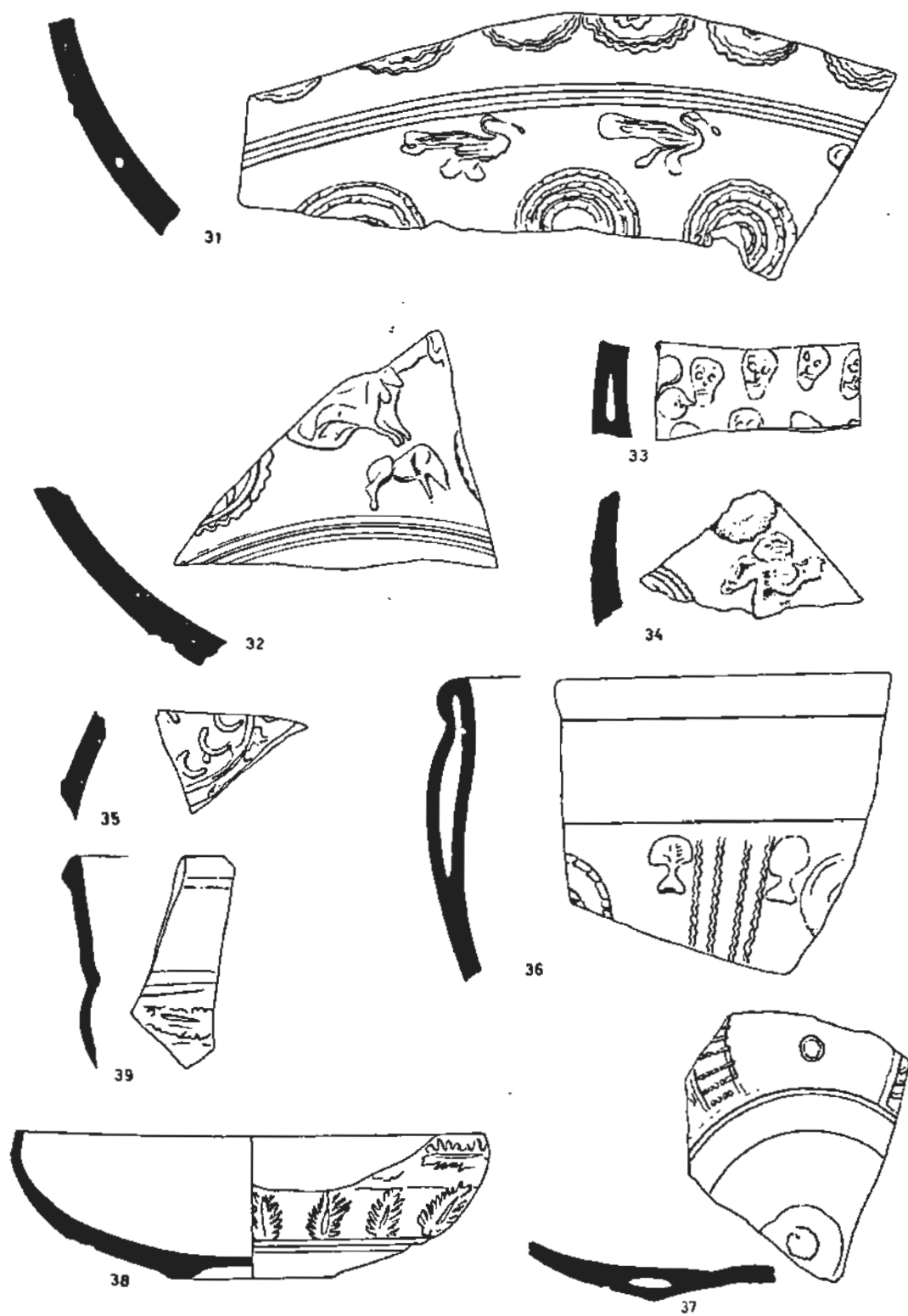


Fig. 5.—Terra sigillata hispánica.

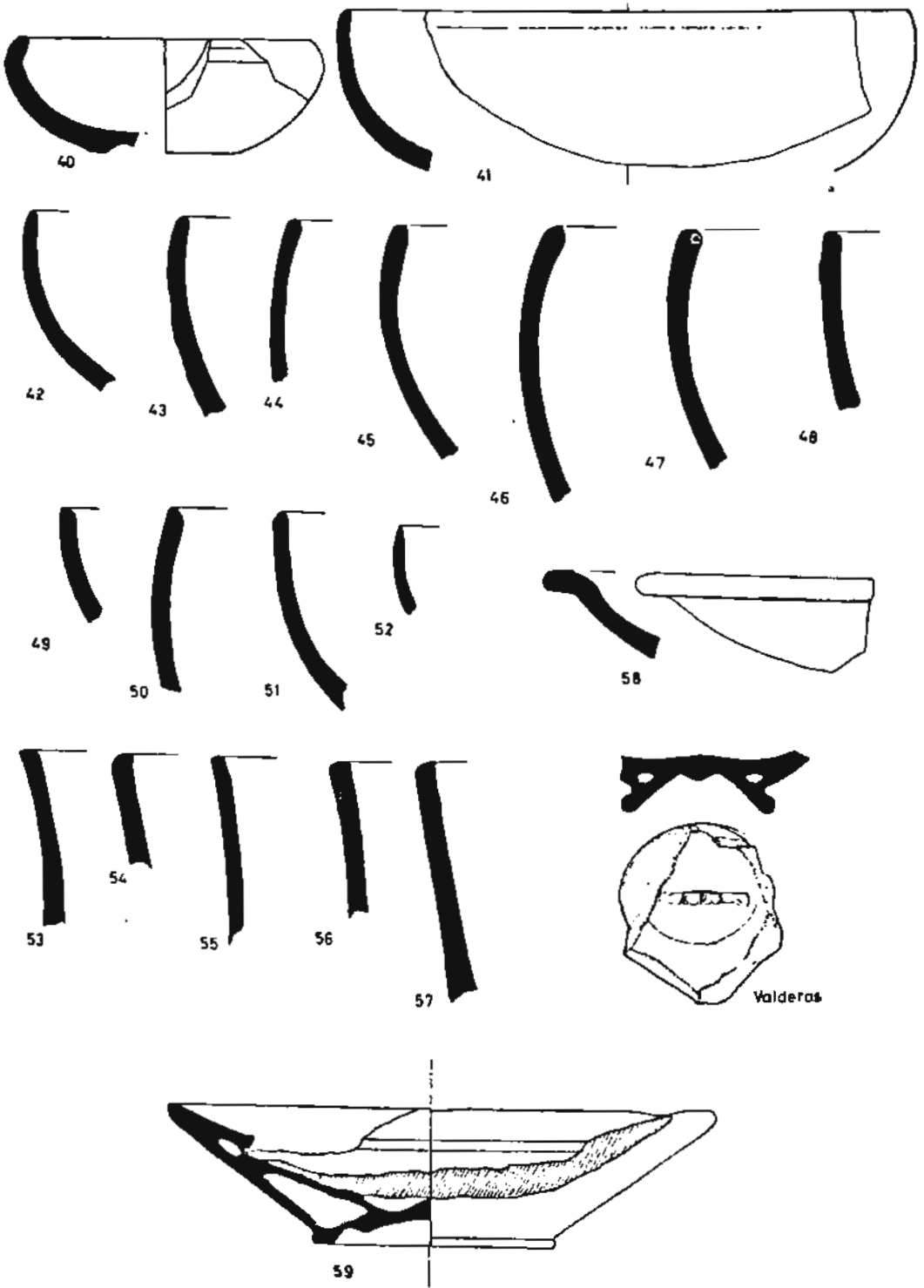


Fig. 6.—Terra sigillata hispánica.

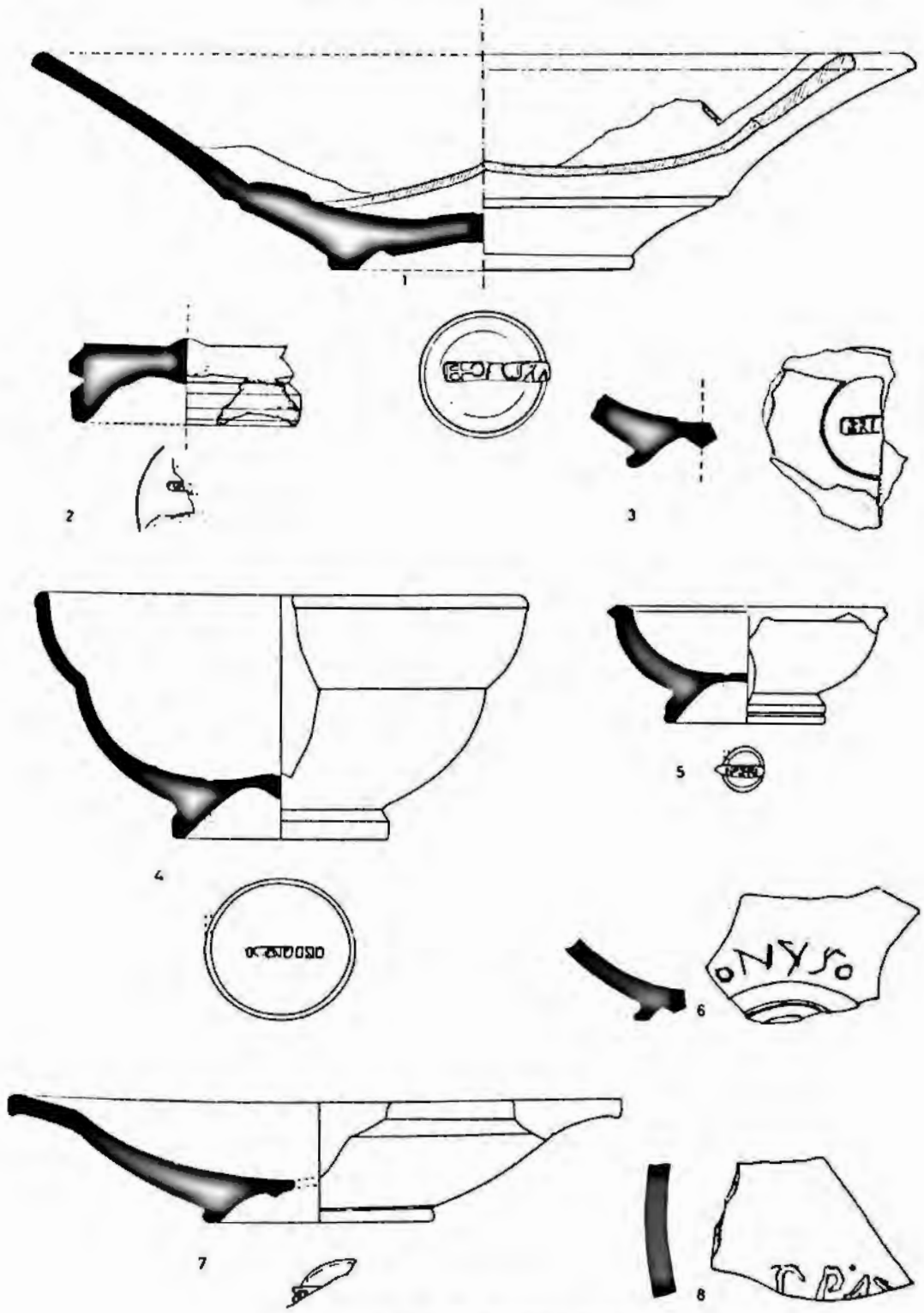


Fig. 7.—Marcas de alfarero y grafitos.

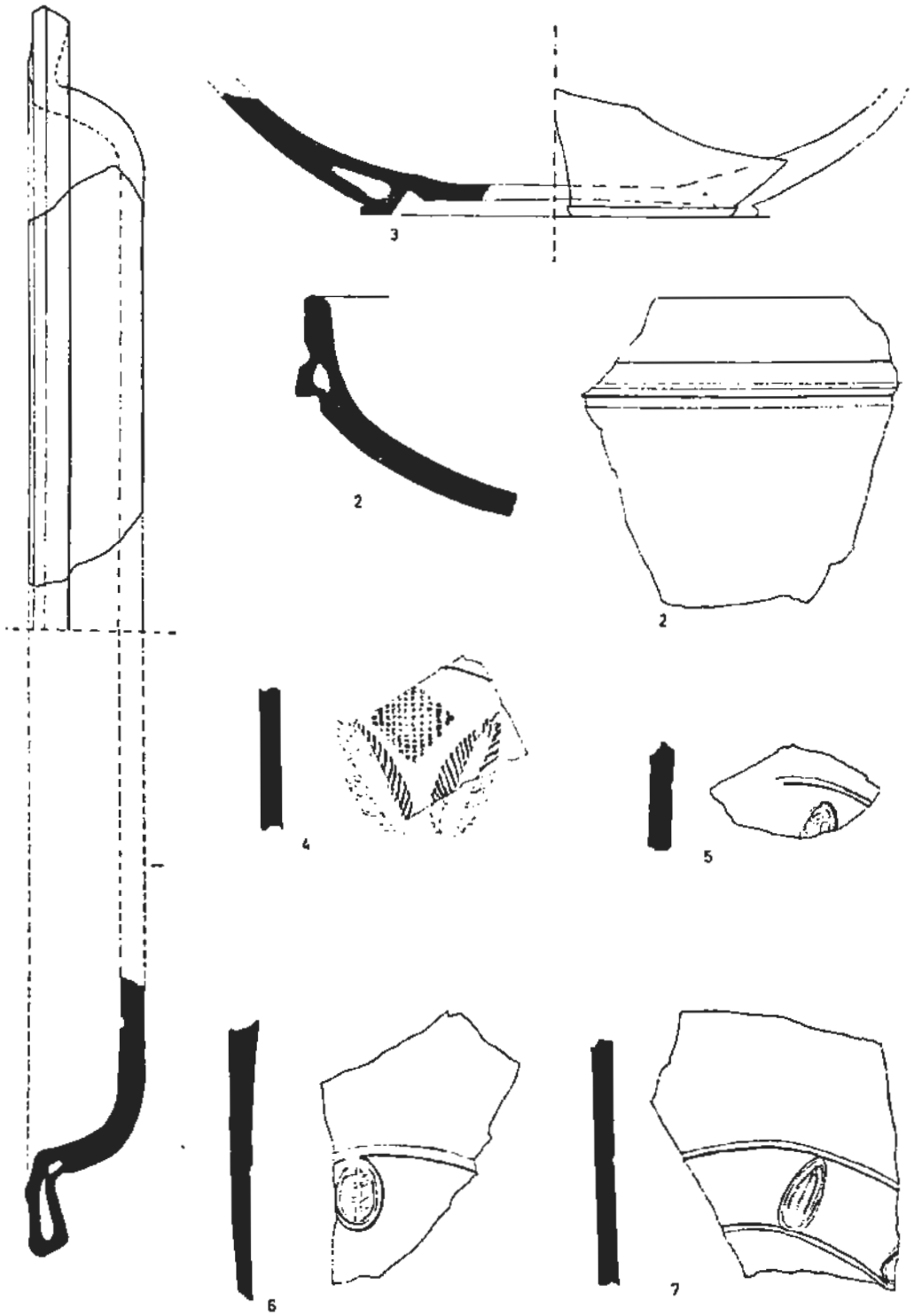


Fig. 8.—Terra sigillata clara y estampada.

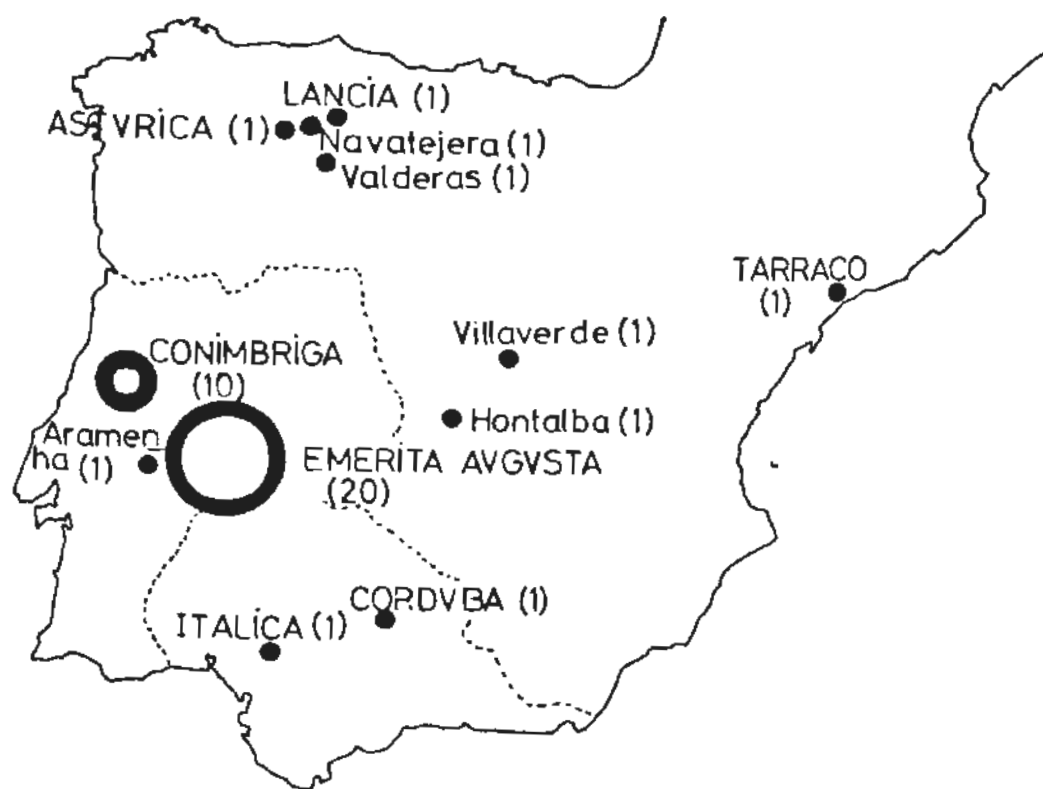


Fig. 9.—Mapa de difusión de las marcas de LAPILLIUS, según H. Mayet. Se añaden Asturica, Lancia, Valderas y Navatejera.

25. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 37. Decoración en series de rosetas pequeñas, de las cuales sólo se aprecia la zona superior y en la inferior aparecen muñones (Mezq., *Prospecciones...*, p. 248).
26. Fragmento de vaso de forma 37. La decoración está dividida en dos zonas por un pequeño baquetón. La parte inferior, compuesta por friso de rosetas con otras más pequeñas que las separan. Este friso es similar al que se da en la forma 37 en Mallén (Mezq., lám. CXXI, 2453) aunque éste no tenga una pequeña roseta en medio. La parte superior está compuesta por un friso de hojas similar al de Solsona (Mezq., lám. CXLVIII, 17).
27. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 37. La decoración está compuesta por un motivo vertical parecido al de Iruña (Mezq., lám. CL, 2146) y, en parte, similar a los de Julióbriga (Balil, *Estudios...*, I, p. 31, n.º 71), y por una serie de círculos concéntricos: plano, segmentado, plano y un punto.
- 28-30. Fragmentos de bordes de vasos de forma hispánica 37 tardía. No tienen decoración por estar fragmentados a corta distancia del borde, pero corresponden a tipos decorados (Mezq., lám. XXXVIII).
31. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 37. La decoración está dispuesta en dos zonas. La superior, compuesta por doble círculo concéntrico ondulado y segmentado, con una roseta en su interior. La inferior, compuesta por una serie de cuatro círculos concéntricos segmentados con motivos decorativos de pavo real. El motivo del pavo real no se encuentra reflejado en Oswald (*Figure-Types*) y sólo tiene un cierto parecido con el de Coimbra (Mezq., lám. LXXVII, 559) y el de Pamplona (Mezq. *Segunda Campaña...*, p. 380), aunque creemos que es un motivo distinto. Los cuatro círculos concéntricos segmentados tienen cierta semejanza con motivos aparecidos en Bilbilis (Mezq., lám. XCVVI, 1609), Julióbriga (Mezq., lám. XCVII, 1665) y Lancia (Mezq., lám. XCIX, 1710).
32. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 37. Decoración componiendo una escena de caza entre series de círculos, el exterior dentado y el interior segmentado, que parecen formar un medallón, que pudiera ser semejante al de Tricio (Mezq., lám. LXXXIX, 1420). La escena de caza se compone, en la parte superior, de una biga y, en frente de ella, un guerrero en actitud de arrojar una lanza; en la parte inferior

aparece un jabalí. El tipo de biga podría ser el de Córdoba (Mezq., lám. LXII, 377), o el de Mallén (Mezq., lám. LXII, 358). Un jabalí semejante encontramos en Mérida (Mezq., lám. LXXII, 693, donde se da bibliografía sobre este tema). Sin embargo, este tipo de escena no lo encontramos reflejado en Mezquíriz.

33. Fragmento de vaso de forma 37. La decoración está compuesta por un tema de calavera. Este tema no aparece reflejado en Oswald (*Figure-Types*, lám. LVIII, LIX, n.º 1212 a 1366 A). Los temas similares reflejados en Mezquíriz (*Terra*, lám. LVI, n.º 259-270) tienen la particularidad de ser más cabezas con su cabellera, que calaveras. Un tema con cierto parecido lo recoge Renard (*Poteries...*, lám. I y IX, p. 202-204). Algo similar cita Luengo, aunque aquí estén inscritas en círculos y no tengamos un elemento de comparación por dibujo o fotografía. (*Astorga...*, op. cit. [1], p. 171).
34. Fragmento de vaso de forma 37. La decoración está compuesta por un tema figurado que representa un amorcillo, quizá bebiendo. La figura está bastante desdibujada, por lo que no se puede apreciar su perfil debidamente. Guarda relación con el motivo de Villaverde (Mezq., lám. LIV, 189), y con el de Almendralejo (Mezq., lám. LIV, 206). A su derecha se ve el inicio de dos círculos concéntricos, que hace sospechar que encuadren la figura también por su parte derecha.
35. Fragmento de vaso con decoración que se da en las formas de los siglos IV y V (Mezq., lám. CXXIX y ss.).
36. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 37. Decoración metopada compuesta por círculos segmentados concéntricos, con cuatro líneas onduladas de separación y, a ambos lados de ellas, un motivo vegetal. Esta decoración metopada con cuatro líneas onduladas («wawies») de separación, se da en Julióbriga (Balil, *Estudios...*, I, p. 19, n.º 10, donde cita otros paralelismos sacados de Mezquíriz). Un tema semejante, con variación sólo en el elemento vegetal, lo tenemos en Calatayud (Mezq. CLXV, 1).
37. Fragmento de vaso de forma 37 tardía. Corresponde al fondo. La decoración es típica de los siglos IV-V y guarda relación con la de Almedinilla (Mezq., lám. CXXXVI, 2691), Liédena (Mezq., lám. CLXXV, 12) y León (García y Bellido, A., fig. 36, 4).

38. Fragmento de vaso de forma 37. Decoración dispuesta en dos zonas. El friso inferior formado por un motivo vegetal (roble), que aparece en Pamplona (Mezq. *La excavación... de Pompaelo*, I, fig. 2, n.º 3, p. 38). El friso superior compuesto por este mismo motivo, pero en posición horizontal. Este tipo de decoración es frecuente (Mezq., lám. LXXXV), aunque no en forma horizontal.
39. Fragmento de forma 37 hispánica (Mezq., lám. XXXV, 3). Es de forma decorada, con un friso con motivo vegetal horizontal similar al del fragmento anterior, del que podría ser el borde.

B) FORMAS LISAS.

40. Fragmento de un pequeño vaso de forma Ritterling, 8 (Mezq. lám., XI), de tres centímetros de altura.
- 41-52. Fragmentos de vasos de forma Ritterling 8 (Mezq., lám. XI).
- 53-57. Fragmentos de vasos de forma Dragendorff 15/17 (Mezq., lám. XII).
58. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 35 (Mezq., lám. XV, B 12).
59. Plato en forma de tapadera, conservado casi íntegro, de 36 mm. de altura. Tiene relación con la forma hispánica 7 (Mezq., lám. XXVI, 7), aunque ésta no tiene reborde interior. Un tipo similar, que ya tiene reborde en el interior, lo encontramos en Falcés (Mezq. *La excavación... de Falcés*, lám. XVI, 7, p. 57-58).

C) VASOS CON SELLO Y GRAFITO.

1. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 15/17 (Mezq., lám. XII, 5). Tiene dentro de un cartucho rectangular (28 × 5 mm.), una marca de alfarero que es difícil de interpretar, dado que el fondo está partido en varios trozos. Su lectura podría ser, aunque dudosa:

EX OF G S A M

2. Fondo de vaso de forma Dragendorff 27 (Mezq., lám. XIV). Contiene la primera letra de la marca, dentro de un cartucho rectangular (18 × 3 mm.). El resto de las letras, al perderse el barniz, es muy difícil precisarlas: O[PFEO], aunque muy dudoso.

3. Fondo de vaso de forma Dragendorff 27 (Mezq., lám. XIV) con el inicio de la marca de alfarero dentro de un cartucho rectangular. B R I (...) (*Potters' Stamps*, p. 48), posiblemente alfarero sudgálico.
4. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 27 (Mezq., lám. XIV, 7). Con marca de alfarero L A P I L I dentro de un cartucho rectangular (19 × 3 mm.), bífido en la parte izquierda⁴. Este alfarero, que radica en Mérida, está plenamente identificado (Mezq. I, p. 46); Balil, *Materiales...*, p. 144). Además se ha trazado un mapa de dispersión de esta marca desde Mérida (Mayet, p. 28).
5. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 27 (Mezq., lám. XIV). Tiene dentro de un cartucho rectangular (14 × 3 mm.), con los extremos curvados, la marca I P E R I, contenida en Oswald (*Potters' Stamps*, p. 147). Se da en Moulins, Orleans. Vaso sudgálico.
6. Fragmento de plato de forma Dragendorff 39 (Mezq., lám. XVII, 2). El fondo contiene el inicio de la marca de alfarero dentro de un cartucho rectangular. Falta el resto del fondo del vaso. Su lectura O [...].

D) GRAFITOS.

7. Fondo de vaso que tiene en su parte exterior la inscripción: [D I] O N Y S O.
8. Fragmento de vaso, que corresponde a la pared del mismo, con un grafito en el exterior: S P A⁻.

IV. TERRA SIGILLATA CLARA Y ESTAMPADA

1. Fragmento de borde de vaso de terra sigillata clara. Un borde semejante lo encontramos citado como terra sigillata clara «A» en Coimbra (Delgado, p. 123, n.º 36).

⁴ Recientemente el Sr. Delibes de Castro ha encontrado un sello igual en Los Villares, término de Valderas (León). (Vide fig. 6). En los fondos de la Comisión de Monumentos que se encuentran en el Museo de la Fundación Fierro de León hay otro sello del mismo alfarero procedente de Lancia. Este mismo alfarero aparece en Navatejera, a 3 Km. de León (GÓMEZ MORENO, M., *Catálogo...*, op. cit., [1], p. 65).

2. Fragmento de vaso de forma Dragendorff 25/25 (Mezq., lámina XIII, B, 1). Es semejante a la forma 3 de cerámica clara «C» (Hayes, p. 320, fig. 64 y p. 330, fig. 67, n.º 7).
3. Fragmento de vaso de terra sigillata clara, que por conservarse sólo el fondo, es difícil precisar su forma. Tiene el mismo tipo de barniz y pasta que el anterior.
4. Fragmento de fondo de vaso con hojas estampadas, seguramente 5, y entre cada una de ellas una cuadrícula también estampada. Estas hojas y cuadrículas las encontramos en el Mediterráneo oriental (Waage, fig. 29). La cuadrícula estampada la encontramos citada en Hayes como del estilo «A» (*Late*, p. 242, fig. 42 c). El motivo de la hoja del estilo A», lo encontramos también en Hayes (*Late...*, p. 230, fig. 38). Conjunto semejante encontramos en la Alcudía de Elche (Ramos, A., fig. 34, p. 22), en Rosas (Palol, *La cerámica...*, lám. XXXVI, fig. 6, p. 462), aunque en ambos sea distinta la disposición de los puntos de la cuadrícula. Un conjunto exactamente igual lo encontramos en Barcelona (Palol, *Arte...*, p. 338-339, fig. 175-176).
- 5-6. Fragmentos de fondo de vaso de terra sigillata que tiene una especie de palmeta, con barniz en el interior y exterior. Un tipo similar en terra sigillata tardía «D» clara, en Hayes (*Late...*, p. 307, fig. 62 b; p. 384, fig. 84 b).
7. Fragmentos de fondo de vaso con un motivo decorativo estampado, quizá palmeta, entre dos líneas de separación que rodean el fondo del vaso. Tiene cierto parecido con los tipos reflejados por Hayes (*Late...*, p. 246, fig. 44, n, y fig. 46, 130 d), aunque no sean exactamente iguales.

CONCLUSION

Esta clasificación, ni mucho menos exhaustiva dado que es posible que muchos particulares tengan fragmentos y formas distintas a los aquí citados, nos ha puesto un poco en contacto con lo que representa en cuanto a cerámica «sigillata» una capital de Convento Jurídico. Por un lado, al utilizar unos motivos decorativos similares a los de otras ciudades nos muestra las relaciones que debían existir con un posible intercambio de punzones dado que su reper-

torio era reducido ⁵. Por otro, el tener unos tipos decorativos diferentes y usar una composición distinta podría deberse a la existencia de talleres de cerámica propios ⁶, aunque en este sentido no tengamos certeza absoluta por carecer de hallazgos de moldes.

En cuanto a la decoración podemos decir que hay pocos ejemplares con metopas y que predomina el tema del círculo característico de la «terra sigillata» hispánica y en particular de Galicia ⁷. Además tenemos la roseta y un elemento vegetal de tipo hoja de roble. La posible comparación, a este respecto, que pudiéramos hacer con un yacimiento excavado en la provincia de León y cuyos hallazgos hayan sido publicados, como es el de Lancia ⁸ o el de León ⁹, tropieza con la dificultad de que, al no ser los de Astorga restos abundantes de una excavación sistemática y al no dar tipos iguales en la decoración, no se puede establecer una relación entre los diversos talleres de la que pudiera obtenerse una cronología por la utilización de un mismo tipo de decoración, ni pensar, por ahora, en unos contactos entre los alfareros de estos tres focos, aunque lo probable es que los hubiera.

Como destacable tenemos el hallazgo de trozos de cerámica clara y estampada, lo cual amplía un poco su círculo de distribución ¹⁰ al interior de la península.

Todo ello pudiera plantear, si los hallazgos se suceden en otros lugares, problemas de fabricación y origen.

Por último, el encontrar un sello de alfarero que se halla distribuido por toda España ¹¹ (fig. 9) nos da pie a considerar la posibilidad de que no sea ya una producción de un pequeño taller ¹² sino un gran taller y poder pensar de este modo en una producción de tipo industrial.

⁵ BALIL, A., *La terra sigillata hispánica. Aspectos y problemas*, *Celticum*, XV, 1965, p. 258.

⁶ MARTÍNEZ SANTA-OLALLA, J., *Nueva Fábrica española de Terra Sigillata*, Cuad. de historia primitiva, III, 2, 1948, p. 144-145. MARTÍN, G., *Consideraciones sobre la Terra Sigillata Hispánica, Mauritana y la Sigillata Clara en Marruecos*, Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, 6, 1969, p. 162.

⁷ BALIL, A., *Estudios de Cerámica Romana*, *Studia Archeologica*, 7, Santiago de Compostela, 1970, p. 14.

⁸ JORDÁ CERDÁ, F., *Lancia*, Excavaciones arqueológicas en España, 1, Madrid, 1962.

⁹ GARCÍA Y BELLIDO, A., *Estudios...*, op. cit., p. 569-599.

¹⁰ PALOL SALELLAS, P. de, *Aspectos históricos y arqueológicos del Cristianismo en la Tarraconense y en las Galias*, *Caesaraugusta*, 6, 1955, p. 158.

¹¹ MAYET, F., *A propos...*, op. cit., p. 25 y ss., mapa p. 41.

¹² MARTÍN DE CASTILLO, G., *Comercio y producción de cerámicas finas en época imperial*, Papeles del laboratorio de Arqueología de Valencia, 5, Valencia, 1968, p. 119.