

Finalmente ha de señalarse que la pintura que Pérez Villanueva⁹ atribuía a Mateo Cerezo que representaba *La Aparición de la Virgen a un Santo trinitario*, y que se encontraba en la clausura de este convento, ya no se conserva en el mismo, por haber sido vendida a causa de las dificultades económicas que padeció la comunidad en los años posteriores a 1939. Por tal motivo nos vemos privados de efectuar algún comentario sobre esta obra.—E. VALDIVIESO y J. URRFA.

A PROPOSITO DE LOS YACENTES DE GREGORIO FERNANDEZ

La formación artística de Gregorio Fernández aún está por esclarecer definitivamente. Permanecen sin documentar sus contactos con Pompeyo Leoni, directamente, su aprendizaje con Francisco Rincón. Tan sólo el primer dato documental¹ le muestra como colaborador de Milan Vimercati el año 1605 y al siguiente le vemos independiente contratando obras (grupo procesional de San Martín y retablo mayor de la antigua iglesia de San Miguel). Debemos pues por el momento, contentarnos con un apurado estudio estilístico y formal de sus primeras obras documentadas o de clara atribución, para seguir intentando localizar obras perdidas del maestro en éste su primer estilo.

Detenemos nuestra atención en la carta que Tomás de Angulo, Secretario del Duque de Lerma, dirige a su señor sobre las obras que se estaban realizando en el convento de Capuchinos de El Pardo². Ella sirvió para fijar definitivamente la fecha de su Yacente en 1614. Pero como señaló Martín González la citada carta nos habla de otras dos esculturas de Cristos que había hecho con anterioridad el escultor: «que es el que hizo el de V. E. y el de mi señora la Duquesa de Uceda, que haya gloria». Quedaba planteada la duda de que se tratase también de dos Yacentes pero al ser el de El Pardo de este tipo, es lógico suponer que los realizados con anterioridad fueran puestos como ejemplo o modelo a recordar por el Duque. El orden en que son citadas estas esculturas por el Secretario puede indicar una preferencia de rango, pero también puede significar una prioridad cronológica.

En 1601 Don Francisco Sandoval y Rojas concierta su patronazgo sobre el

⁹ PÉREZ VILLANUEVA, J., ob. cit. p. 343.

¹ MARTÍ MONSÓ, J., *Estudios histórico artísticos*. Valladolid, 1901, p. 394.

² MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *La escultura barroca castellana*. Madrid, 1959, p. 154.

El error de fechar en 1605 este Yacente parece proceder de la obra de Matheo Anguiano, *Parayso en el desierto, donde se gozan espirituales delicias y se alivian las penas de los afligidos*. Madrid, 1713, p. 106 y ss.

convento de San Pablo de Valladolid³ comprometiéndose a enriquecerlo con numerosas joyas y obras de arte. En la actualidad la iglesia guarda una mínima parte de lo que en su día albergó. Pero en la segunda capilla del lado de la Epístola se conserva un Cristo Yacente, considerado hasta el momento como copia tardía de Gregorio Fernández⁴.

Al comparar este Yacente con el Cristo de la Piedad del convento de Carmelitas Descalzos de Burgos⁵ observamos que estamos ante el mismo escultor, y su realización pertenece sin duda al mismo momento que la Piedad burgalesa, contratada en torno a 1606.

Fernández trata el desnudo del Cristo de manera similar. Una grave y potente musculatura caracteriza a ambos. Los cabellos muy espesos y apelmazados son típicos de las primeras esculturas del artista. Los mechones muy gruesos forman suaves ondas. El tórax tremendamente abultado recuerda de nuevo la Piedad de Burgos. Este abultamiento permite abrir una cavidad que convierte al Yacente en Cristo tabernáculo, de manera similar al de Becerra de las Descalzas Reales de Madrid; pero puede exponerse también con la llaga del costado, merced a una pieza intercambiable.

Estamos ante un Fernández joven, lleno de fuerza y deseos de expresarla, todavía manierista en sus actividades y apegado a una tradición leoniana. La escultura está policromada a pulimento y esta técnica nos la acerca a los primeros años del siglo xvii. Igualmente carece de los postizos que en las obras de madurez utilizará Fernández. El paño de pureza no presenta quebraduras y sus pliegues ondean dulcemente. Sus manos tienen una gran fuerza expresiva y dobla la izquierda al mismo tiempo que despliega los dedos en esa manera de hacer tan característica del Fernández joven y que viene a constituir la firma del artista.

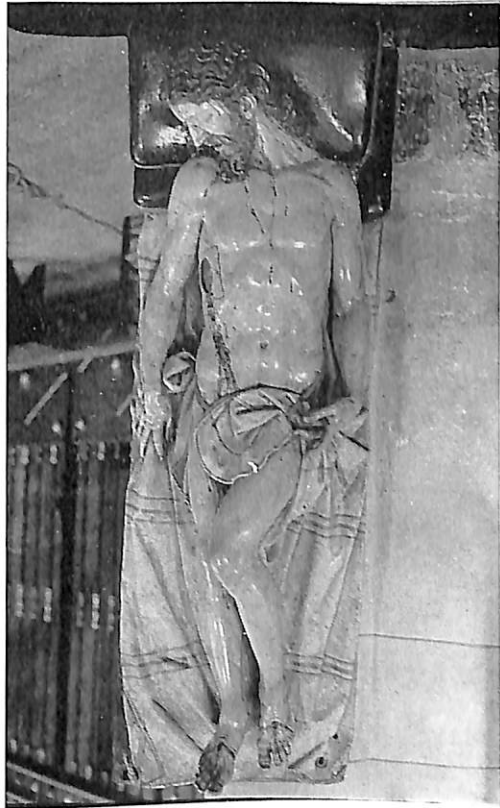
El otro Yacente a que hace referencia la carta del Secretario del Duque de Lerma, es el de la Duquesa de Uceda. En los intentos de localización se había pensado, aunque con dudas, en el de Monforte de Lemos⁶ donado por D.^a Catalina de la Cerda, hermana del Duque de Uceda.

³ PALOMARES IBÁÑEZ, J. M., *El patronato del Duque de Lerma sobre el convento de S. Pablo de Valladolid*. Valladolid, 1970.

⁴ AGAPITO REVILLA, J., *Las cofradías, las procesiones y los pasos de Semana Santa en Valladolid*. Valladolid, 1925, p. 85; MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *La escultura barroca castellana*. Madrid, 1959, p. 238.

⁵ BOSARTE, I., *Viage artístico a varios pueblos de España*. Madrid, 1804, p. 339; AGAPITO REVILLA, J., *La obra de los maestros de la escultura vallisoletana*. Valladolid, 1929, p. 9; MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *La escultura barroca castellana*. II, Madrid, 1971, página 181; GARCÍA RÁMILA, I., *Historia documental del monasterio de Nuestra Señora del Carmen de Descalzos de la ciudad de Burgos*. Burgos, 1948.

⁶ MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., «En torno a Gregorio Fernández. Obras inéditas o poco conocidas». *Goya*. 1968, n.º 84, pp. 346-53.



1



2



3



4

1 y 4. Valladolid. Iglesia de San Pablo. Cristo Yacente (conjunto y detalle), por Gregorio Fernández.—2 y 3. Madrid. Convento del Sacramento. Cristo Yacente (conjunto y detalle), por Gregorio Fernández.

Anterior a la fundación de las Bernardas Recoletas del Sacramento de Madrid (1616) los Duques de Uceda poseían oratorio en su palacio⁷. Tormo publicó un Yacente existente en la clausura del Sacramento que atribuye a Gregorio Fernández, haciendo la salvedad de que era «menos primo de labra y de policromía, pero de interés»⁸. Después se atribuyó la escultura a un imitador tardío de Gregorio Fernández⁹. Sin embargo hay que considerar que según vamos conociendo mejor los escultores castellanos contemporáneos de Fernández e incluso los de la segunda mitad del siglo, nos afianzamos en la idea de que ninguno de ellos tuvo la calidad suficiente para hacer pasar por obra original de Fernández alguna de sus esculturas. Conviene pues reconsiderar el juicio de Tormo y emparentar esta imagen con las de época juvenil del artista que nos ocupa.

Efectivamente la talla no muestra el acabado propio de las obras personales del maestro, hay cierto descuido en el tratamiento del desnudo que resulta desigual, pero la cabeza es de gran calidad y vuelve a mostrar los típicos cabellos gruesos y separados entre sí, que en esta ocasión comienzan a despararramarse por el almohadón. Tampoco presenta ojos de cristal y el paño de pureza se anuda de modo idéntico al Yacente de San Pablo de Valladolid. Su mano izquierda presenta la misma actitud que apuntamos anteriormente.

Sin embargo, y a pesar de ser obra de taller, el Yacente del Sacramento lo situamos cronológicamente próximo a 1611. El cuerpo comienza a serenarse y a adoptar un canon más real y naturalista que en el Yacente de San Pablo que venimos a considerar el cabeza de serie.—JESÚS URREA FERNÁNDEZ.

GREGORIO FERNANDEZ Y EL MONASTERIO DEL CARMEN DESCALZO

Se ha publicado recientemente una pequeña historia sobre el actual Santuario del Carmen Extramuros de Valladolid¹ antiguo monasterio de Carme-

⁷ En 1568 el escultor Francisco de Avellaneda concluía un San Antonio «que le había encargado para su oratorio la Duquesa de Uceda», cfr.: J. S. C. «Vida novelesca de un escultor olvidado» en B. S. E. E., 1921, p. 78; y a buen seguro dispondrían de él en su palacio, actual de los Consejos.

⁸ TORMO, E., «Visitando lo no visitable. III. La clausura de las Bernardas del Sacramento», B. S. E. E., 1921, p. 125-9.

⁹ GÓMEZ MORENO, M. E., *Escultura del siglo XVII*. Ars Hispaniae. Madrid, 1963, página 324.

¹ V. G. S. *El Santuario de Nuestra Señora del Carmen Extramuros*. Valladolid, 1972.