

de prisa y por poco precio, razón por la que algunas de sus obras presentan notables deficiencias. También en numerosas ocasiones van Avont pintó las figuras que animan los paisajes de numerosos pintores de la escuela de Amberes. La fortuna adversa debió de acompañarle siempre, pues murió en 1652 sumido en la miseria.—ENRIQUE VALDIVIESO.

TRES NUEVAS OBRAS DE ALONSO DEL ARCO

Después de la aparición del trabajo monográfico que recoge la vida y la obra de Alonso del Arco ¹ resulta ya notablemente perfilada la personalidad de este artista. Sin embargo es previsible que el catálogo de sus obras sufra sucesivas ampliaciones, puesto que la actividad del pintor fue en exceso prolífica. En esta ocasión damos a conocer tres pinturas inéditas que vienen a sumarse a las obras hasta ahora conocidas.

En la Iglesia-Museo de San Antolín de Tordesillas se encuentra expuesto un lienzo de grandes dimensiones que representa a *San Antonio predicando* ². Conocemos esta obra desde hace años, cuando se encontraba en la Parroquial de Santa María de Tordesillas, de donde procede. Desde un primer momento tuvimos la sospecha de que se trataba de una obra característica de Alonso del Arco; sin embargo el excesivo deterioro que presenta la parte inferior de la pintura, nos llevó a hacer desistir de encontrar la firma. Afortunadamente en un reciente examen ha aparecido la firma de Alonso del Arco colocada en la roca sobre la cual se encuentra predicando el Santo ³. Dicha firma no es perceptible a simple vista, siendo necesario iluminar el lugar donde se encuentra para ser advertida.

Por su tamaño y composición es esta pintura una de las representaciones más aparatosas del barroco pictórico madrileño en la segunda mitad del xvii y es sin duda la obra de más tamaño catalogada hasta el presente dentro de la producción del artista. Su composición es sabia, estando contrapuestos eficazmente los grupos de personajes que aparecen a derecha e izquierda de la composición, enmarcando en el centro a un numeroso grupo de figuras sentadas, en su mayor parte mujeres, cuyas fisonomías y actitudes repiten en su mayor parte la de una *Predicación de Santo Domingo* que anteriormente hemos dado a co-

¹ GALINDO SAN MIGUEL, N., *Alonso del Arco*. A. E. A., 1972. pp. 347-385.

² Mide 2,49 × 5,03 m.

³ Firmado *Alonso del Arco* en cursiva y con la típica caligrafía del artista.



Tordesillas. Iglesia-museo de San Antolín. San Antonio predicando, por Alonso del Arco.



1



2



3

1 Villanubla. Iglesia parroquial. Inmaculada, por Alonso del Arco.—2. Medina del Campo. Convento de las Agustinas. Inmaculada, por Alonso del Arco.—3. Valladolid. Colección particular. Inmaculada, por Alonso del Arco.

nocer ⁴. Un fondo de paisaje formado por suaves colinas y coronado por cúmulos de nubes resplandecientes, cierra al fondo la composición. En cuanto al colorido se adivina una tonalidad general de tonos azulado-verdosos de los que destacan las variadas gamas de color del vestuario de los distintos personajes. Sin embargo la pintura presenta un estado de oscurecimiento general y numerosos deterioros que impiden captar debidamente sus calidades cromáticas.

Puede decirse que dentro del catálogo hasta ahora conocido de Alonso del Arco es ésta la obra de más empeño realizada por el artista. Su espectacular escenografía —contiene 35 figuras— había llamado ya la atención a Jovellanos, que cautivado por la belleza de la composición la calificó como original de Lucas Jordán ⁵. No se equivocaba demasiado el culto político, puesto que la influencia de Jordán en Alonso del Arco en esta pintura es evidente, lo que nos ayuda a fecharla en los primeros años del siglo XVIII, en torno a 1700-1703, siendo por lo tanto una de sus últimas obras. La influencia de Lucas Jordán sobre Alonso del Arco no ha sido aún puesta en evidencia, pero es sensible en el artista madrileño en el último momento de su producción ⁶.

Las otras obras que damos a conocer son de menor importancia y envergadura. En el coro de las Agustinas de Medina del Campo se conserva una *Inmaculada* ⁷ que repite exactamente el modelo firmado que dimos a conocer en una colección particular de Valladolid ⁸.

Aprovechamos esta ocasión para ofrecer una reproducción algo mejor que la anterior de dicha pintura y que al mismo tiempo sirva para mostrar que esta nueva réplica, no firmada, es notablemente inferior al original, siendo una evidente repetición de taller.

Otra *Inmaculada* ⁹ no firmada y de iconografía inédita en este artista, se encuentra en la iglesia parroquial de Villanubla (Valladolid). La atribución a Alonso del Arco parece factible, puesto que son coincidentes con este artista el modelo físico de la Virgen, la fisonomía de los pequeños ángeles y especialmente las aureolas de cabezas que aparecen en la parte superior de la compo-

⁴ VALDIVIESO, E., *Tres pinturas de Alonso del Arco*. B. S. A. A. 1970, pp. 522-523.

⁵ Cfr. B. A. C., t. LXXXV. Obras de D. Gaspar Melchor de Jovellanos (III). Madrid, 1956, p. 59, diario II, 1791, Tordesillas, Santa María, «En la sacristía un buen cuadro de Jordán como todas sus cosas; presenta a San Antonio predicando a un pueblo muy numeroso».

⁶ Siguiendo a Jovellanos esta pintura se hallaba clasificada como obra perdida o no identificada de Lucas Jordán por ARES ESPADA, *Il soggiorno di Luca Giordano, 1954-1955* (inédito) y por ORESTE FERRARI y GIUSEPPE SCAVIZZI, *Luca Giordano*. Nápoles, 1966, t. II, p. 386.

⁷ Mide 1,92 × 1,63 m.

⁸ VALDIVIESO, E., ob. cit. pp. 522-523.

⁹ Mide 1,56 × 1,12 m. La tentativa de identificar al firma en esta pintura ha sido infructuosa.

sición, que se observan repetidas de forma similar en otras obras del pintor. Su discreta calidad la señala como producción típica de Alonso del Arco, dentro de la medianía que caracteriza la obras que en exceso prolíficas se vio obligado a efectuar en determinados momentos de su vida ¹⁰.—ENRIQUE VALDIVIESO.

DATOS INEDITOS SOBRE MATEO CEREZO

Recientemente se ha efectuado el traslado del convento de Jesús y María de Valladolid de su anterior emplazamiento, al moderno edificio que la comunidad ha hecho levantar en la Avenida de Palencia. Con este motivo ha sido desmontado el retablo principal de la iglesia, cuyos lienzos venían atribuyéndose a Mateo Cerezo desde Palomino ¹. Las pinturas han sido convenientemente restauradas y por ello ha sido posible su detenido examen y su consiguiente estudio.

En primer lugar ha de consignarse el dato positivo de que dos de las pinturas del retablo: *La Asunción de la Virgen* y *La Adoración de los Reyes*, po-

The image shows a handwritten signature in black ink. The name 'Mateo Cerezo' is written in a cursive, somewhat stylized script. Below the name, the year '1659' is written in a similar cursive hand. To the right of the signature, there are some additional scribbles or flourishes.

Firma de la Asunción de la Virgen.

seen la firma del artista, cuyos aparatosos caracteres nos complacemos en reproducir, siguiendo la tradición que Tormo iniciara ² al estudiar las obras de

¹⁰ Esta pintura aparece citada como anónimo en la segunda mitad del siglo XVII en el Inventario artístico de Valladolid y su provincia, p. 346: «En la capilla del lado del Evangelio pintura de la Inmaculada, segunda mitad del XVII». Citada también por MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *Catálogo monumental del antiguo partido judicial de Valladolid*. Valladolid, 1973, p. 164: «Lienzo de la Inmaculada de escuela madrileña del siglo XVII». Reproducido en la fig. 313.

¹ PALOMINO, A., *Vidas*, pp. 978, 979.

² TORMO, E., *Mateo Cerezo*, A. E. A. A., 1927, pp. 113-128 y 245-247.