

a hazer e labrar... dia de san juan de junio proximo que una deste presente scrivano... mill e quinientos e treinta e siete e de las dar hechas con... e asentadas en el dho coro del dho monesterio... ficion a vista de maestros de la dha arte desde... presente de la fecha e otorgamiº desta carta... syguiente sopena quel dho señor don Lorenço Manuel... del dho Juan Picardo e a provecho del dho señor... co de la dha obra pueda tomar maestros q la hagan y... a qualquier presçio q los hallare y el sea obligado... se obliga de pagar al dho señor don Lorenço Manuel... su poder oviere todo lo que demas del dho presçio... quynze ducados le costare e le boerver e restituya todo con que por razon de la obra le fuere dado e pagado todo ello con la pena del doblo y costas q sobre la dha razon al dho señor don Lorenço e monasterio le recresçiere... (siguen las fórmulas de ritual).

Juan Picardo

paso ante my
Domingo de Santamaria

Leg. 85. F. 354. A. H. P. de Valladolid.

NOTICIAS ARTISTICAS DE PROTOCOLOS VALLISOLETANOS

A continuación se exponen diversas noticias sobre algunos artífices vallisoletanos, localizadas en el Archivo de Protocolos de Valladolid. En su mayor parte, son insignificantes por su interés artístico, aunque aportan pequeños matices a las vidas de los distintos artistas. Se ha procurado exponerlas en un orden cronológico y, mientras no se indique lo contrario, van fechadas en Valladolid.—JESÚS M.^a PARRADO DEL OLMO.

I.—ESCULTORES Y ENTALLADORES

1. Carta de pago de la dote de Bartolomé de Salamanca, entallador y vecino de Valladolid, por parte de Maestre Jacobo, entallador, por el matrimonio del primero con Catalina Sánchez.
Testigo: Cristóbal Hernández, entallador. 29-X-1542. Ante Domingo de Santamaria. Leg. 86; F. 1466-1468.
2. Juan de Curiel recibe poder de Fernán López del Campo para cobrar a varias personas, entre ellas a Alonso Berruguete, de quien debe cobrar un cuento y 732.581 maravedís «de plazo pasado». Toledo 19-IX-1560. Pasado una copia del documento ante Francisco de Medina. Leg. 215, f. 52.
3. Miguel López de Cieza, entallador, da poder a Juan de Oreta, solicitador, para que tome los bienes muebles y raíces que le pertenecen de la donación hecha al mismo por la madre del entallador, Isabel Cieza, vecina de Sta. Gadea. 12-XI-1563. Ante Pedro de Arce, leg. 362, f. 158.
4. Nicolás Tiempers de Amberes, entallador, se compromete a pagar a Artur

Flamenco, su oficial, 3750 maravedís, por el trabajo que éste le prestó en dicho oficio. 6-IV-1564. Ante Antonio Cigales. Leg. 60, f. 481.

5. Juan Oliber, entallador, y otros toman a censo 14.000 maravedís de la Compañía de Jesús. 29-V-1564. Ante Juan de Rozas. Leg. 279, f. 248.

6. Poder de Juana de Pereda y Alonso Berruguete, hijo, a Lope García, vecino de la Puebla de Montalbán, para cobrar en dicho lugar a Catalina Pacheco 477.404 maravedís de resto de cuatro pagas debidas por una escritura otorgada al escultor. 10-IX-1564. Ante Antonio Rodríguez, Leg. 346, f. 235.

7. Gaspar de Tordesillas, entallador, es testigo de la apertura del testamento de Gonzalo Pérez de Buero y de Cazalla, indicando que estuvo presente cuando aquel lo redactó en 1562, afirmando tener 65 años poco más o menos y no saber escribir. 12-X-1564. Ante Francisco de Herrera. Leg. 228, f. 790 y sig.

8. Nicolás Tiempers de Amberes, entallador, se obliga a hacer doce sillas francesas para el Conde de Uruña. 13-X-1564. Ante Antonio de Cigales. Leg. 60, folio 1420.

9. Carta de dote de Miguel de Malinas, entallador, vecino de Tordesillas, a su hijo Bautista de Malinas. Tordesillas, 17-II-1564. Ante Francisco del Torneo, Leg. 4526, s. f.

II.—CANTEROS

1. Sancho Helechino, cantero, se obliga con Juan de Torquemada de hacerle de cantería la casa que posee en la C/ Rúa Oscura. 19-III-1533. Ante Simón de Cabezón. Leg. 89, f. 127-128. (Va recibiendo diversos pagos en el mismo año).

2. Testamento de Gonzalo de la Portilla, cantero, vecino de Oncajo de Entrambasaguas, en la Trasmiera, y estante en Valladolid. 28-VIII-1536.

4. Diego de Anunciabay concierta con Pascual Cilvo Romero, vecino de Romera, en la Trasmiera, que éste sacará 150 varas de piedra en Mojados, labradas, a real la vara para la construcción de la iglesia de Valdestillas. 14-II-1564. Ante Antonio Rodríguez. Leg. 346, f. 27.

5. Requerimiento de los monjes de La Espina a Juan de Suertes, carpintero, para que terminara las obras del dormitorio del mismo. Aparece trabajando en el mismo dormitorio, Rodrigo de Layseca, cantero. 14 y 21-VII-1564. Ante Juan de Rozas. Leg. 279, f. 381-382 y 394.

6. Juan de la Vega concierta dos portadas para el Monasterio de El Abrojo, que ejecutará Cristóbal de la Serna, vecino de Cardeñosa (Ávila). 2-X-1567. Ante Diego Martínez de Villasana. Leg. 307, f. 31.

7. Pedro de Gre y Andrés de Herrera se comprometen a sacar piedra y llevarla al lugar de Matapozuelos, en cantidad de 150 carretadas, a 10 Qm. la carretada, para las obras de la iglesia, por el precio que tasare Sebastián de la Vega, maestro de cantería. 23-IX-1568.

8. Bartolomé Alonso, Ago de Corte y Francisco de Ortega se comprometen a llevar 210 carretadas de piedra para la iglesia de Matapozuelos por el precio que tasare Sebastián de la Vega. 11-X-1568.

9. Francisco de Andrés y Juan Martínez el Mozo, de S. Leonar, se comprometen a llevar de Mojados 150 y 200 carretadas de piedra para la iglesia de Matapozuelos, que se tasarían por Sebastián de la Vega. 2-II-1569.

10. Juan de la Vega da poder a Juan del Campo para pedir a los mayordomos de Nuestra Señora de la Villa de Dueñas, los pertrechos y materiales de la obra, así como dinero, y le ordena que la comience en su nombre. 25-IV-1569.

11. Diego de Año el Mozo, cantero, se compromete a hacer un arco de piedra para el humilladero de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias, «que al presente se hace». 6-III-1576. Leg. 4547, f. 255.

12. Fray Pedro Rodríguez, en nombre del monasterio de S. Juan de Corias, de la Orden de S. Benito, llega a un acuerdo sobre el pleito que tenían comenzado en la Audiencia de Valladolid con Domingo de Argos, que llevaba a cabo la obra de remate de dicho convento.

La génesis del litigio es la siguiente: El convento sacó a pregón la obra y condiciones existentes, tomando a hacerla el dicho Domingo de Argos, por un importe de 14.000 ducados, a condición de que el Convento pudiera nombrar otro arquitecto, si quisiere, para supervisar sus obras. Según los indicios, el cantero no cumplió, pues recibió los 14.000 ducados y «más también», mientras que se había caído un pilar toral con dos capillas hornacinas y «lo demás amenazaba ruina». Revisan la obra sucesivamente Ginés Martínez, «maestro mayor y arquitecto de las obras de Santiago de Galicia» y Pedro de Mazuecos «maestro arquitecto de las obras de Su Majestad», mientras se suspende el auto dictado contra Argos.

Los dos supervisores están de acuerdo en que debe añadirse más grueso a los pilares torales, y que debe rehacer el cantero la obra a su costa.

Es en este momento cuando ocurre la transacción entre ambas partes, por cuanto Domingo de Argos no quiere continuar la obra ya que el rehacerla a su costa le costaría más de 10.000 ducados y el convento no quiere perder más tiempo en las dilaciones consecuentes de un pleito largo.

Domingo de Argos renuncia a 300 ducados que le había de pagar el convento por razón de ciertas mejoras que había introducido y cede las canteras abiertas cerca del convento, la piedra y el utillaje de la obra por 50 ducados que se descontarían de 1.900 que él había de dar al convento. Los 1850 restantes se pagarían a razón de 100 ducados en el momento y el resto en cuatro años, con dos pagas: una por Navidad y otra por San Juan. Fecha del concierto: 7-VII-1609. Ante Felipe Cueto. Leg. 14065, fol. 36-48.

III.—PINTORES Y DORADORES

1. Antonio Vázquez, pintor, figura como testigo de una información de los bienes del cura y sacristanes de la Iglesia de S. Benito el Viejo, afirmando ser parroquiano y haber sido mayordomo de su fábrica. 23-IX-1563. Ante Pedro de Arce. Leg. 362, f. 293-294.

2. Gaspar Ruiz, dorador, pide al escribano Pedro de Arce cierto contrato de censo que él había heredado. 10-V-1564. Ante Antonio de Cigales. Leg. 60, f. 522.

3. Juan Lucas, dorador, pide tres ducados que le debía Andrés de Buenamo. 23-V-1564. Ante Juan de Rozas. Leg. 279, fol. 31.

4. Carta de pago de la dote de Simón de Valladolid, dorador. 4-VI-1564. Ante Juan de Rozas. Leg. 279, f. 923.

5. Gabriel Manjón paga a Jerónimo Vázquez, pintor, seis ducados por un

oratorio con un Calvario de bulto y cuatro figuras pintadas en las puertas de la caja. 3-VIII-1564. Ante Juan de Rozas. Leg. 279, f. 414.

6. Poder de Pedro Yáñez a Jerónimo Vázquez, pintor, para cobrar ciertas deudas del primero. 3-XII-1564. Ante Francisco Fanega. Leg. 242, f. 205.

7. Concierto de Jerónimo Vázquez, pintor, con Perianes de Corral, andante en corte para llevarle en Valladolid sus asuntos de negocios. 14-II-1564. Ante Francisco Fanega. Leg. 242, f. 213.

8. Poder de Luis de Villoldo, dorador, vecino de Palencia, a Bartolomé de Colmenares, batidor de oro, para cobrar a Luisa Torres. 1-IX-1568.

IV.—PLATEROS

1. D. Francisco Zapata, comendador de Hornachos y Pero Francisco Mylans y Pedro Rodríguez, plateros, se conciertan para beneficiar, fundir y endulzar el cobre de los mineros de la encomienda de Hornachos y de Montánchez, propiedad de dicho señor. 18-I-1533. Ante Simón de Cabezón. Leg. 89, f. 37-38.

2. Andres de Aller, platero, se obliga con Gómez de Olmedo, clérigo cura de Padilla, y con Alonso Manso, mayordomo de dicha iglesia, que hará una cruz de plata de igual forma a la que hizo para Molpeceres. Mayo de 1533, f. 166-168.

3. D. Diego Sarmiento de Mendoza, adelantado mayor del reino de Galicia, y D.^a Leonor de Castro, su mujer, se obligan a pagar a Andrés de Aller, platero, v^o de Valladolid, 21.402 maravedís por dos obligaciones signadas de Alonso de Benavente, escribano de Valladolid, a fines de septiembre del mismo año. 9-VIII-1533. Ante Simón de Cabezón. Leg. 89, f. 413-414.

4. Carta de poder de Francisco de Trigueros, platero, a Juan García de Millán, clérigo de Pontevedra, y a Hernando de Juanoba, procurador de Santiago, por una obligacion pasada ante Juan de las Navas. 10-I-1564. Ante Antonio de Cigales. Leg. 60, f. 86.

5. Se llega a un acuerdo entre Francisco de San Román, platero y Juan Basco, mayordomo de la iglesia parroquial de Sto. Tomé de Castrofuerte, sobre una cruz de plata que hacía el primero para el lugar. 12-VI-1564. Ante Francisco de Herrera. Leg. 228, f. 382 v^o 385.

6. Obligación del Arciprestazgo de Medina de Ríoseco con el platero Alonso de Orozco, para pagarle diversas piezas doradas y de plata: «un jarro e un baso de plata dorado, las guarniciones con su mascarón y una porcelana de plata dorada y un salero de plata de dos medios dorado e un barco de plata dorado». (Peso de las cinco piezas: once marcos, siete onzas y siete ochavas). 11-VII-1608. Ante Felipe Cueto. Leg. 14065 s. f.