

BLAS DE OÑA, PINTOR

Queremos sacar de las filas del anonimato a un pintor del cual hemos logrado saber su nombre, leer su firma y fechar su obra. Se llama Blas de Oña.

Poco más sabemos de él. Sólo que era vecino de Zamora y que debía habitar en el barrio de S. Juan de Puerta Nueva, ya que sale fiador de él, en los dos tratos o asientos que conozco, un clérigo y beneficiado de esa parroquia que se llamaba Fernando de Carbajal.

Blas de Oña era pintor y así se titula siempre aunque haga las veces de escultor. Hombre relacionado al que le unía la amistad con otros pintores de la ciudad como Juan Pérez de Mezeda. Debía de gozar de cierta fama en Zamora por el encargo que recibe y el precio que se le da.

Las únicas obras seguras que sabemos de él son el retablo mayor de la Capilla del Hospital de Sotelo y el sepulcro de su fundador.

Don Alonso de Sotelo, Comendador de la Orden de Santiago había fundado el Hospital en 1526, en 1530 muere y en 1534 se encarga su sepulcro para la capilla del dicho Hospital, recién terminada, porque por la documentación que aporto sabemos que en 1533 aún no se había cubierto la capilla.

Blas de Oña figurará en esta ocasión también como pintor quizá porque la estatua del Comendador que tenía que hacer debía entregarse policromada y dorada y porque en el fondo del lucillo tenía que pintar un Santiago a caballo, como lo hizo. Aparece en esta ocasión el cantero Juan de Segado que debió colaborar también con él, además de otros dos que le ayudaron. Cobró por estas obras 20.000 maravedís, la mitad exacta de lo que cobraría por el retablo.

El retablo está compuesto de un «banco y dos cuerpos con medias columnas llenas, así como los frisos y remates, de talla italiana y bien fina»¹. Sufrió mucho con los ayatares del tiempo. Quizá por su mal estado se le restauró poco antes de que lo viese Gómez Moreno. Esta labor, según me dijeron, la llevo a cabo un sacerdote de aquella iglesia aficionado a la pintura. Esto impide verle en su primitiva pureza².

Gómez Moreno lo clasifica junto con la pintura de fondo del lucillo del

¹ GÓMEZ MORENO, M., *Catálogo Monumental de España. Provincia de Zamora*. Ministerio de Justicia y Bellas Artes. Madrid, 1927, p. 174.

² Las medidas de las tablas son: *Banco*, 92 cms. de ancho por 44 de altura. *Primer cuerpo*: Tabla central, 1,11 de ancho por 1,20 de altura. Tablas laterales, 93 cms. de ancho por 1,18 de altura. *Segundo cuerpo*: Tabla central, 1,12 de ancho por 1,42 de altura. Tablas laterales, 95 de ancho por 1,28 de altura.

Comendador como «obras de escaso valor y corresponden a la escuela de Juan de Borgoña». De todas formas no debió de considerarlas tan escasas de mérito al incluir las fotografías de ambas obras en el volumen de láminas.

Su estilo se mueve como toda la pintura de este momento en la provincia entre dos influencias: la flamenca y la italiana, aún no bien asimiladas. Juega un papel importante el paisaje. En esto deja ver más su influencia italiana. Aparece como deslumbrado por los fondos de Leonardo da Vinci al que intenta imitar sin excesiva fortuna. Así tenemos en la Adoración de los Reyes, en el lateral derecho, una clara huella de la impresión que le produjo la Virgen de las Rocas.

Suele aparecer enmarcada la escena por pilastras de ladrillo o sillares pequeños sin adornos. Toda su pintura tiene un sabor popular reflejada desde la construcción a pequeños detalles como los cestos en que comen los animales, la alforja de estera del borrico en el Portal...

Su firma aparece en la escena de la Adoración de los Reyes. Sobre la pilastra que encuadra la escena, hay una cartela colgada de un cordel con borlas de oro y allí escribió claramente: BLAS DE ONA FACIEBAT.

Blas de Oña realiza también el ensamblaje del retablo como toda su traza. En su talla se muestra muy hábil llenando todos los marcos con ramajes y máscaras. Es interesante en este aspecto el comentario de Gómez Moreno ante el lucillo del Comendador don Alonso de Sotelo: «adornos italianos que recuerdan los de la Universidad de Salamanca».

Respecto a la policromía primitiva de la talla en los marcos remates y fustes, no conserva nada. Actualmente su fondo es verde fuerte y la talla dorada.

El Hospital de Sotelo fue demolido hace unos veinte años. Los fondos de la Capilla se trasladaron a la iglesia del nuevo Hospital, pero no su retablo. Que desmontado y dividido en cuerpos está arrinconado en varias habitaciones de la Diputación Provincial.

De todo este Hospital hay abundante documentación en el Archivo de la Diputación Provincial, hoy en el Archivo de la Casa de la Cultura. Todo este fondo documental fue catalogado por Matilla Tascón en su Guía-Inventario, gracias al cual, logramos encontrar los contratos del Hospital para la realización de dichas obras. He de agradecer también al profesor don Jesús Urrea, la localización de este dato en la Guía-Inventario.

Damos a continuación la transcripción de las condiciones del asiento para la realización de dicho retablo, fechado en Zamora a 5 de abril de 1532.



Zamora. Hospital de Sotelo. Nacimiento, por Blas de Oña.

«CONDICIONES PARA EL RETABLO DEL OSPITAL Y DEL BULTO
DEL SEÑOR FUNDADOR DEL

Lo que es asentado y concertado entre los señores Alonso de Carriedo e Antonio de Aguilar vezinos de la ciudad de Zamora, como administradores del ospital nuevo que fundo y doto en la dicha ciudad el comendador Alonso de Sotelo de que en gloria sea, de la una parte; y Blas de Ona pintor becino de la dicha ciudad, de la otra; es lo siguiente:

Primeramente que el dicho Blas de Ona se aya de encargar e por este asiento se encarga de azer y dar echo y acabado un retablo de madera de talla con pinzel para el dicho ospital, en que a de aver lo primero en el banco en el medio una custodia de media talla con sus dos apóstoles de la dicha media talla e a cada lado della una ymagen.

Ytem, encima del dicho banco en el medio, una imagen de nuestra señora de la dicha talla, e de mi el escribano y uso escrito, et por el qual dicho retablo e la otra sant juan evangelista.

Ytem, en el arco postrero de arriba un crucifixo con las ymagenes de nuestra señora y San Juan en el medio y la Madalena a los pies del dicho crucifixo y a un lado Santo Domingo y al otro San Pedro Martir con sus rimates, follajes y alminare grand y como secon tiene en la muestra que de ello doy traça de los retablos que dí en poder de los dichos Alonso De Casriedo e Antonio de Aguilar firmadas de sus nombres e de mi el escribano y uso escrito, et por el qual dicho retablo e la dicha talla y pinzel echo y acabado en la capilla del dicho ospital que sea de diez esseys pies de alto sin el escudo de las armas que se a de asentar encima del dicho retablo con los niños de media talla, que sea muy bien echo y acabado a vista de oficiales asi de talla como de pinzel e de muy buenos matizes y colores segund la obra lo requiere especialmente que todos los campos sean de blanco y la talla toda doradas sus matizes de carmesí e azul donde fuere menester por el qual dicho retablo los dichos señores Alonso de Carriedo e Antonio de Aguilar en nombre del

dicho ospital le an de dar e pagar cuarenta mile maravedis en dineros y mas toda la madera y clavaçon que fuere menester para asentar el dicho retablo en la dicha capilla... El qual dicho retablo el dicho Blas de Ona aya de dar echo e acabado e asentado de aquí a mediada la cuaresma primera que venga del año de Mil quinientos y treinta tres, si para entonces estuviere cubierta la dicha capilla».

Blas de Oña se ajustó fielmente a lo acordado salvo en el banco, en donde sustituyó las imágenes, por las escenas ya dichas de la Adoración de los Pastores y los Reyes. Quizás lo firmó para que no hubiera duda de que esto también lo había realizado él.—GUADALUPE RAMOS.

DOS NUEVOS CUADROS FIRMADOS DE BARTOLOME CARDUCHO

En una reciente visita a la clausura del convento de Santa Clara de Lerma (Burgos), hemos tenido la oportunidad de encontrar dos lienzos desconocidos, firmados por Carducho. Los temas representados son «La Oración del Huerto», y «El Prendimiento de Cristo»¹. Ambos forman serie con un tercer cuadro, «La Flagelación», de iguales dimensiones y también firmado por Carducho, que se conserva en la iglesia del convento².

Estas pinturas no llevan fecha y tampoco sus firmas nos indican a cual de los dos hermanos Carducho pertenecen. Sin embargo, dado el carácter fuertemente manierista de ambos cuadros y su relación con las obras de los pintores italianos del grupo escorialense, nos inclinamos a creer que han de ser clasificados dentro de la producción de Bartolomé.

Seguramente se harían hacia 1604, año en que se fundó el convento de Santa Clara por la duquesa de Cea, doña Mariana de Padilla y Manrique³, siendo como el resto de los conventos de Lerma del patronato del duque, don Francisco de Sandoval y Rojas.

«La Oración del Huerto», la que tiene más calidad de las dos pinturas, muestra una composición que sigue el esquema tradicional en la representación de esta escena, tomada probablemente de un grabado. Aparece dividida en dos

¹ Miden: 2,68 por 1,84 m. El primero está firmado bajo el pie de San Juan, en letra cursiva: Carducho f.; en el segundo la firma aparece en el ángulo inferior derecho, en capitales romanas: CARDVCHO. F.

² La pintura fue publicada por VALDIVIESO GONZÁLEZ, E., *Una pintura inédita de Bartolomé Carducho en Lerma*. Boletín de la Institución Fernán-González, n.º 180, Burgos, 1973. La composición está tomada de una estampa, y presenta gran semejanza con la pintura del mismo tema, obra de Navarrete el Mudo, que se conserva en El Escorial.

³ NIETO GALLO, G., *Los Monumentos de Lerma*. Madrid, 1959, p. 19.