

armas: *Letras y armas coronas y ermosura / que destrozado ves de aquesta suerte / todo lo acaba el sople de la muerte.*

Por el conjunto de símbolos e inscripciones que figuran en esta pintura la podemos señalar como una de las más completas alusiones pictóricas del barroco sobre la vanidad de la existencia y sobre el triunfo de la muerte sobre la vida, que hasta ahora se han identificado en la pintura española. Y aunque no se puede sobrevalorar en cuanto a su calidad artística, que proclamamos como mediana, sirve para dar a conocer una pintura y un artista que habían permanecido inéditos hasta ahora en el amplio panorama artístico del barroco español⁷.—ENRIQUE VALDIVIESO.

OBRAS INEDITAS DE WILLEM VAN HERP

El mercado artístico de la ciudad de Amberes surtió durante el siglo xvii de abundantes pinturas de tema religioso a una clientela española, principalmente a iglesias y conventos. Y dentro de la producción que pasó por este mercado artístico destacan particularmente las series de pinturas sobre cobre que, ejecutadas de una forma un tanto industrializada, pasaron a decorar edificios religiosos españoles, siendo las sacristías su emplazamiento más frecuente.

Entre los pintores de Amberes dedicados a la pintura sobre cobre figura Willem van Herp (1614-1667), artista dedicado a la ejecución de temas de género y asunto religioso, cuya calidad destaca notablemente entre los maestros especializados en este tipo de creaciones.

Dentro del grupo de obras que damos a conocer en este trabajo citamos en primer lugar dos pinturas que se conservan en la sacristía del convento de El Henar (Segovia), y que representan a *San Antonio repartiendo limosna* y *La Bilocación de San Antonio*¹. De la primera de estas pinturas se conoce una primera versión firmada por el artista y que se conserva en la Galería Nacional de Londres².

Respecto a estas obras resulta interesante mencionar que el 4 de mayo

⁷ Agradezco a mis compañeros del Departamento de Latín las indicaciones que me han proporcionado sobre las citas latinas que aparecen en la pintura.

¹ Ambas pinturas están realizadas sobre cobre y miden 0,68 × 0,86 cms. Proceden probablemente del desamortizado convento de San Francisco, de Cuéllar, muy próximo a El Henar. Las dos obras se encuentran en precario estado de conservación, observándose varias zonas donde la pintura aparece desprendida.

² G. MARTÍN, *The Flemish School*. National Gallery Catalogues. London, 1970, pp. 82-84.

de 1662 fueron exportadas con destino a España por los comerciantes de arte de Amberes C. Musson y C. de Bailleur dos pinturas sobre cobre ejecutadas por Willem van Herp. Los títulos de los cuadros exportados coinciden exactamente con los dos mencionados, aunque *La Bilocación de San Antonio* es denominada en la venta «Milagro de San Antonio de Padua». En el catálogo de la Galería Nacional de Londres citado se señala que pudiera ser el ejemplar que en ella se conserva el *San Antonio repartiendo limosna* que fue exportado a España. Sin embargo de esa pintura no se poseen datos anteriores a 1778, fecha en que apareció en el comercio de arte londinense. Es por lo tanto más probable que los cobres mencionados en la venta de Amberes de 1662 sean los que actualmente se conservan en El Henar.

Resulta evidente que el cobre que representa a *San Antonio repartiendo limosna* es réplica del original firmado de Londres, aunque igualmente autógrafa. En nuestra versión se han suprimido cuatro figuras de mendigos que en el original aparecen al fondo de la composición y faltan también los perros que están situados en la parte inferior izquierda de dicho original. En cuanto al fondo se advierten similares detalles arquitectónicos, excepto los dos edificios que parecen ser iglesias que figuran en la versión de El Henar y que en el original están ocultados por dos mendigos.

La Bilocación de San Antonio presenta notable interés desde el punto de vista iconográfico, puesto que es un tema escasamente tratado³. Su ejecución es igualmente típica de van Herp, apareciendo sus habituales fisonomías alargadas y en movimiento, con abundante gesticulación de manos y brazos. Resulta interesante el fondo arquitectónico que aparece a la derecha de la composición formado por arquerías de medio punto sostenidas por columnas salomónicas. Consideramos pues atractivo este episodio por su rareza iconográfica y por su evidente vinculación al estilo de van Herp⁴.

³ Todas las biografías de San Antonio describen el milagro en términos similares, que en resumen es el siguiente: Martín de Bullones, padre de San Antonio, es acusado injustamente en Lisboa de haber matado a un hombre, por lo que es juzgado y condenado a muerte. El Santo se encontraba predicando en Padua y por revelación divina supo del peligro en que su padre se hallaba. Los fieles que escuchaban su predicación ven cómo entre en éxtasis y guarda silencio. Al mismo tiempo aparece en Lisboa delante del tribunal que condena a su padre y hace comparecer como testigo al propio difunto resucitado, que a requerimiento del Santo declara que el acusado Martín de Bullones es inocente. Los jueces instan a San Antonio a que obligase al difunto declarar el nombre del asesino, petición a la que el Santo responde que no había venido a condenar a los culpables sino a liberar al inocente. Al instante el Santo desaparece y prosigue su predicación en Padua. Después de informar a los fieles, que había quedado en suspenso viéndole en largo éxtasis en el púlpito, de que en aquel intervalo había podido librar de la muerte a su inocente padre.

⁴ En la sacristía de la catedral de Segovia se conservan dos réplicas de taller de estos mismos temas, *San Antonio repartiendo limosna* y *La bilocación de San Antonio* (miden



1. El Henar. San Antonio Repartiendo limosna, por Willem van Herp. 2. El Henar. La bilocación de San Antonio, por Willem van Herp.



1. Granada. Sacristía de la Catedral. La Magdalena lavando los pies de Cristo, por Willem van Herp (Foto Choin de Castro).—2. Granada. Sacristía de la Catedral. La entrada de Cristo en Jerusalén, por Willem van Herp (Foto Choin de Castro).



Granada. Sacristía de la Catedral. La Transfiguración, por Willem van Herp (Foto Choin de Castro).

Citamos a continuación otros tres cobres inéditos de van Herp que se conservan en la sacristía de la catedral de Granada, formando conjunto con otros cobres de escuela flamenca de autor impreciso. Su estilo y factura permite atribuirlos con probabilidad a van Herp. Los temas de estas pinturas son: *La Transfiguración*, *La Magdalena lavando los pies de Cristo* y *La Entrada de Cristo en Jerusalén*⁵. En estas composiciones se advierten las figuras alargadas que forman parte del canon expresivo del artista, como ya señalamos antes. Igualmente la individualización de los rasgos de los personajes, la fisonomía de sus rostros, y la gesticulación de las manos de alargados dedos son habituales en las composiciones del artista. También es habitual el tipo de plegados que aparece en el vestuario. Asimismo son comunes en van Herp los fondos arquitectónicos que aparecen en las dos últimas composiciones citadas⁶.

0,84 × 1,112 cms.). Forman serie con un variado conjunto de cobres flamencos del siglo XVII de asunto bíblico y de autor impreciso.

⁵ Miden respectivamente 0,57 × 0,80 cms.

⁶ No son demasiadas las pinturas de tema religioso que se han identificado como

Willem van Herp tiene aún una biografía un tanto oscura⁷. Su fecha de nacimiento se coloca en 1614, deduciéndose del hecho de que el artista declara en 1676 tener 62 años. Se le identifica en 1627 como aprendiz en el taller de Daniel Wortelmans y en 1628 en el de Hans Biermans. En 1638 era ya maestro. Su estilo, marcadamente personal, no tiene demasiadas dependencias de alguno de los grandes maestros. Se ha señalado en él la influencia de Jordaens y de Teniers al estudiar la pintura de género que van Herp ejecutó⁸. Ninguna de estas influencias aparece en las pinturas religiosas que se conocen de él. Podrían detectar a nuestro juicio influencias de González Coques en los rostros de los personajes que figuran en el juicio de *La Bilocación de San Antonio*. Pero en términos generales su peculiar concepción de la figura humana y sus formas de expresión le presentan como un artista original dentro de la pintura flamenca de su época.—ENRIQUE VALDIVIESO.

NUEVAS OBRAS DEL PINTOR MATEO CEREZO

En repetidas ocasiones nos hemos ocupado de la producción pictórica del burgalés Mateo Cerezo por lo que respecta a las obras conservadas en esta región castellana¹. Queremos con esta pequeña nota sumarnos a la escasa bibliografía existentes sobre uno de los más importantes pintores de nuestro barroco nacional.

Resulta de gran interés seguir verificando la noticia que suministra Palomino, su primer biógrafo: «Con el motivo de dar una vuelta a su patria, siendo bien mozo, hizo mansión una temporada en Valladolid... donde ejecutó diferentes obras»² para tratar de descubrir nuevas pinturas y comprobar la posible influencia ejercida por las mismas en los artistas vallisoletanos, ya que fueron numerosas al parecer las pinturas de Cerezo en otro tiempo conservadas en esta ciudad.

de van Herp, aunque suponemos muy numerosa su producción, de la que buena parte pensamos se conserva en España. De las pinturas conocidas de van Herp, aunque no publicadas, que se pueden confrontar con las que damos a conocer las más interesantes son los tres episodios de la Pasión de Cristo que se conservan en la Historical Society de New York. (Las fotografías de estas últimas se encuentran en los ficheros del R. K. D. de La Haya).

⁷ F. C. LEGRAND, *Les peintres flamandes de genre au xvii^e siècle*. p. 175.

⁸ F. C. LEGRAND, *id.*, *id.*

¹ URREA, J. y VALDIVIESO, E., *Precisiones sobre Mateo Cerezo*. B. S. A. A., 1971, p. 499; IDEM, *Datos inéditos sobre Mateo Cerezo*. B. S. A. A., 1972, p. 538.

² A. PALOMINO Y VELASCO, *Museo pictórico*. Madrid, 1947, p. 977.