

mental San Felipe en el gran cuadro del retablo de los Capuchinos del Pardo, que Rizi ejecutó en 1650. La figura de *Santa Ana* aparece recogida sobre sí misma al juntar las manos sobre su pecho e inclinar su cabeza. Es notorio el tratamiento idealizado que el artista ha concedido al avejentado rostro femenino.

Finalmente, *La Coronación de la Virgen* que figura en el ático del retablo nos presenta una composición propia de Rizi, resuelta con su habitual dinamismo. Resalta en ella la dulce belleza que el artista confiere siempre a las representaciones de la Virgen y el juego movido de gran aparato escénico que da a la composición la animada orla de diminutos ángeles dispuesto con la habitual maestría y habilidad de Rizi para plasmar la gracia infantil.

Puede pues incorporarse al catálogo de Rizi este conjunto de pinturas que a través de sus características nos ofrece una interesante aportación para el mejor conocimiento de su personalidad artística.—ENRIQUE VALDIVIESO.

UNA PINTURA DE LUCAS JORDAN EN EL MUSEO DE AVILA

Procedente de la colección de la Duquesa de Valencia y como donativo de la misma al Museo de Bellas Artes de Avila figura en éste una pintura inédita de Lucas Jordán que representa *La Estigmatización de San Francisco*¹. Es ésta una obra característica dentro de la copiosa producción de este artista, pues tanto en los detalles particulares como en el conjunto en general se advierte el toque rápido e intuitivo de Lucas Jordán. Es especialmente notable el aparato lumínico que inunda la parte superior de la composición y que emana de la aureola de cabezas de ángeles. Esta iluminación incide especialmente sobre la figura del Santo haciendo destacar sobre todo la intensidad emocional de la expresión del rostro. El misticismo de esta expresión se ve reforzado por la vibración espacial del celaje que cubre un abocetado paisaje que se pierde en lejanía, inundado de luz, a la derecha de la figura del Santo. Por el contrario la parte derecha de la composición está fuertemente sumida en una penumbra de la cual emerge a duras penas la figura del hermano León. Con habilidad y soltura está ejecutada la naturaleza muerta que forman la calavera y el libro que figuran en la parte inferior izquierda de la composición.

Dentro del amplio catálogo de Jordán existe una pintura con tema afín

¹ Firmada en el ángulo inferior derecho: *Jordanus f.* Mide 127 × 100 cms.

a la que damos a conocer, aunque de composición diferente. Se trata de *E! éxtasis de San Francisco*, que perteneció al convento de las Capuchinas de Madrid y que actualmente se encuentra en una colección particular de Barcelona². Como hasta el presente ésta era la única pintura de Lucas Jordán en España con el tema de San Francisco³ se había pensado que podría ser el San Francisco de Asís que Bernardo de Dominici señala⁴, que Jordán había realizado en Nápoles para la Reina de España. Por ello esta segunda pintura en España con el tema de San Francisco puede ser también puesto en relación con el citado por el biógrafo del artista.

Es de todas formas esta obra una creación menor dentro de la producción de Jordán tanto por su escasa composición como por su tratamiento técnico en general⁵.—ENRIQUE VALDIVIELSO.

OBRAS DE PINTORES MENORES MADRILEÑOS: B. DE CASTREJON, A. VAN DE PERE Y P. RUIZ GONZALEZ

Resulta alentador descubrir obras de artistas poco conocidos para tratar de comenzar su estudio y alcanzar, con nuevos elementos, su justa valoración. Dentro de la nómina de los llamados maestros menores de la escuela madrileña del siglo XVII, comparecen algunos de los que poco más sabemos que su nombre y condición. Este es el caso del pintor Baltasar Castrejón, de quien damos a conocer ahora una pintura que creemos inédita.

Pocos son los datos que conocemos sobre su existencia. Palomino, que le debió conocer e incluso tratar, no le biografía en su Museo Pictórico, aunque sí habla de su padre, Antonio Castrejón¹. De éste sabemos que nació en torno a 1634, pues en una declaración que realiza en 1694 afirma tener 60 años². Ceán añade³ que fue discípulo del madrileño Francisco Fernández, quien según Palomino⁴ muere «por los años de 1646», fecha que concuerda mal

² O. FERRARI y G. SCAVIZZI, *Luca Giordano*. Nápoles, 1966, t. II, p. 164, t. III, figura 327.

³ Id., id, t. II, p. 164.

⁴ BERNARDO DE DOMINICI, *Vita del Cavaliere Luca Giordano pittore Napolitano*, en la obra de BELLORI, *La vita de pittori, scultori ad architetti moderni*. Roma, 1728, p. 361.

⁵ Agradezco a mi amigo el profesor Giuseppe Scavizzi la opinión que personalmente me ha formulado sobre esta pintura.

¹ A. PALOMINO, *Museo Pictórico*, ed. Aguilar Madrid, 1947, p. 1048.

² J. ALLENDE-SALAZAR, *José Antolínez*, B. S. E. E., 1915, p. 24.

³ A. CEÁN BERMÚDEZ, *Diccionario...* t. I, p. 294.

⁴ A. PALOMINO, ob. cit., p. 865.