

EL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE TAGARABUENA (ZAMORA)

Dentro del panorama de la escultura barroca en Castilla, los maestros de la escuela de Toro constituyen uno de los capítulos de mayor importancia e interés, y cuya personalidad artística estamos aún lejos de poder perfilar. De Esteban de Rueda y Sebastián Ducete, escultores afincados en Toro en los primeros decenios del siglo XVII, solo se conoce prácticamente que en 1618 contrataron ambos el retablo mayor de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), excelente conjunto escultórico destruido totalmente en el incendio que sufrió la iglesia hace algunos años ¹.

A partir de este retablo, María Elena Gómez-Moreno ² y Martín González ³ les atribuyeron varias obras que por sus características se relacionan claramente con el estilo peculiar de ambos maestros. Sin embargo, queda todavía por delimitar la participación de ambos escultores en las obras que se les viene asignando.

Su modo de hacer, aunque se relaciona en ocasiones con la obra de Gregorio Fernández, se nos presenta sin embargo como muy personal, apegado todavía a fórmulas manieristas, e inspirado a veces en la producción artística de Juni.

El retablo mayor de la iglesia parroquial de Tagarabuena, localidad muy próxima a Toro, es una nueva obra que hemos podido documentar como de Esteban de Rueda. El 7 de agosto de 1623, el ensamblador zamorano Juan González suscribe escritura de traspaso, cediendo la labor escultórica de dicho retablo a Esteban de Rueda, escultor vecino de Toro.

Como es bien sabido, los maestros ensambladores contrataban en ocasiones toda la obra de un retablo, pero no solían hacer las esculturas, limitándose su trabajo a la parte arquitectónica y ensamblaje.

Este tipo de traspaso entre un ensamblador y un escultor, nos debe poner en guardia, ya que esta operación sería bastante frecuente; y hace que, al desconocerse la correspondiente escritura, nos lleve a atribuir también a un ensamblador la obra de escultura de los retablos.

¹ GÓMEZ MORENO, M.^a Elena, *Breve historia de la escultura española*. Madrid, 1951, página 114.

² MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *Escultura barroca castellana*. Segunda parte. Madrid, 1971, páginas 15-19.

³ GÓMEZ MORENO, M.^a Elena, *Escultura del siglo XVII*. Ars Hispaniae, Madrid, 1963, pp. 88 y 93.

³ MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., Ob. cit., p. 19, 135 y 136.

A pesar de estar documentado como de Esteban de Rueda, el retablo de Tagarabuena, es sin embargo obra de muy mediana calidad y pone en evidencia una amplia participación de taller.

Dada la abundancia de encargos, hay que suponer que el maestro se vería obligado en ocasiones a recurrir a la ayuda de sus colaboradores. Ello es evidente en los grandes retablos, como el que ahora nos ocupa, que por su abundancia de talla, siempre exigen por parte del maestro el concurso de los diversos oficiales de su taller.

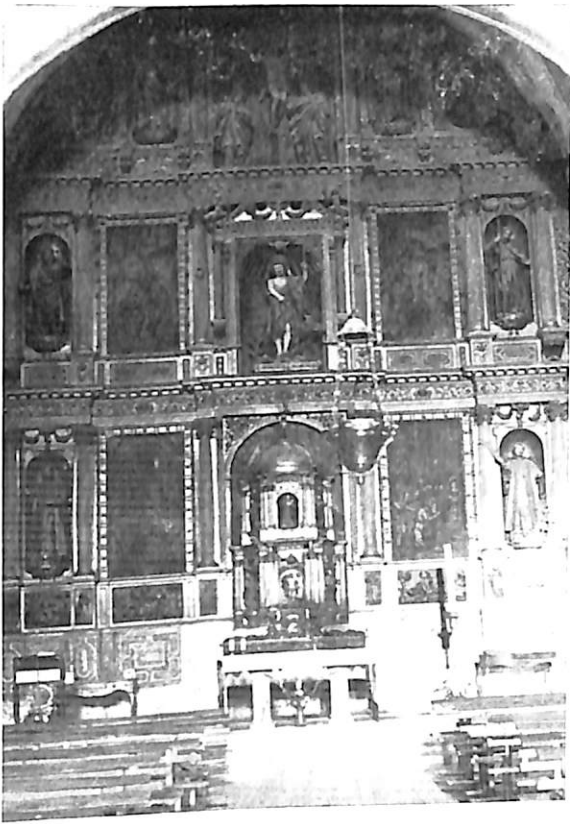
La traza del retablo, que correspondería enteramente al ensamblador zamorano Juan González, es bastante original, resultando más complicada y de menor sencillez que las de los retablos que se labran por estas fechas en la comarca vallisoletana. Se haya dedicado a San Juan Bautista, titular de la iglesia. Consta de banco, dos cuerpos y un ático, con esculturas albergadas en hornacinas, alternando con cuatro pinturas de escasa calidad, en marcos de gallones y piedras, que representan: el Bautismo de Cristo, la predicación de San Juan en el desierto, el banquete del rey Herodes y la degollación del santo⁴.

El banco contiene relieves apaisados de los cuatro Evangelistas, y en los netos, cuatro figuras de santos. Sobre éste, se asienta el primer cuerpo del retablo, que muestra las imágenes de los santos diáconos, San Vicente y San Lorenzo, bastante rígidas y toscas. En el centro, figura el sagrario o custodia, en forma de templete de dos cuerpos, con pequeñas hornacinas que ocupan imágenes de los Apóstoles y la Virgen con el Niño; son las originales, pero aparecen espantosamente repintadas. La puerta se decora con el tema de Cristo resucitado y el Padre Eterno.

El segundo cuerpo, presenta en hornacina avenerada la imagen titular del retablo, San Juan Bautista, cubierto con la piel de camello, llevando en una mano la cruz hecha de caña, y con la otra señalando al Cordero. Es sin duda, la mejor escultura de todo el retablo, ejecutada con mayor esmero y acierto. Tanto el tipo iconográfico como su estilo, derivan enteramente de Gregorio Fernández. El propo:tipo, que será posteriormente bastante imitado, puede hallarse en la imagen del Precursor que aparece en el retablo de los Santos Juanes de Nava del Rey, o en la del retablo mayor del convento de las Huelgas de Valladolid.

A los lados, en sendas hornacinas y sobre repisas, figuran las esculturas

⁴ El retablo de Tagarabuena figura citado en GÓMEZ MORENO, M., *Catálogo Monumental de España. Provincia de Zamora*. Madrid, 1927, p. 352. Y en DE LAS HERAS HERNÁNDEZ, D., *Catálogo Artístico-Monumental de la Diócesis de Zamora*. Zamora, 1973, página 152.



Tagarabuena (Zamora). Iglesia parroquial. Retablo mayor

de San Andrés, con la cruz aspada, y Santiago Apóstol, también copias muy modestas de Fernández. Los pliegues duros y alatonados son igualmente los característicos del artista. De la imagen de Santiago puede verse el original en el mismo retablo de Nava del Rey.

Por último, el remate del retablo muestra en su centro, el Calvario formado por las figuras de la Virgen y San Juan, a los lados del Crucificado; sobre dicho Calvario, aparece el busto de Dios Padre con los brazos extendidos. En los laterales, figuran dos imágenes de santos obispos y sobre ellos, dos ángeles recostados, portando instrumentos de la Pasión.

Todas estas esculturas acusan también el influjo de Fernández, imitando pobremente su estilo. Ello se advierte sobre todo, en el plegado del ropaje, con la misma rigidez y angulosidad que caracteriza a las obras del maestro en su etapa de madurez.—JOSÉ CARLOS BRASAS EGIDO.

DOCUMENTO

TRASPASO QUE AZE JOAN GONZALEZ ESCULTOR

En la ciudad de Zamora a siete días del mes de agosto de mill e seiscientos veintitres años ante mi el presente escribano y testigos parescio presente Joan Gonzalez ensamblador vezino de la dha ciudad y dixo que por quanto el suso dho tiene echo contrato con el cura y mayordomo de la yglesia de Tagarabuena para acer el rretablo y custodia de la dha yglesia el qual contrato izo con licencia del ordinario desta ciudad a tassacion de maestros conforme a las condiciones y postura echas ante Diego de Ayala notario de la audiencia episcopal desta ciudad y agora tiene tratado y concertado con Estevan de Rueda escultor vezino de la ciudad de Toro para que el haga la escultura que toca a acer en el dicho rretablo y para esso sea de cobrar a medias lo que se cobrare para el pago del dho que el dho Joan Gonzalez que acia e izo traspaso de la dha escultura en el dho Esteban de Rueda para que como el dho Joan Gonzales la avia de hacer la aga el dho Esteban de Rueda en el qual cedio sus derechos y acciones rreales y perssonales mistos y escutibos y para que lo que se cobrare para la dha obra aya de ser y sea a medias de manera que cualquier cosa que se cobre se aya de pagar y dividir entre ambos y para que así lo cumplira obligo su persona y bienes muebles y rraices avidos y por aver pena de las costas y danos intereses y menoscavos que se rreferieren y figuraren y para lo cumplir dio poder a las xusticias del rreino competentes a cuya xuridicion se sometio conforme a derecho y normas para que no cumpliendo lo suso dho las dhas xusticias u qualquier dellas me conpelan y apremien a lo asi acer guardar cunplir y pagar segun dho es como si fuesse sentencia definitiva de juez competente passada en cosa juzgada cerca de lo cual rrenuncio todas y cualesquier leyes fueros y derechos scritos e la ley e derechcho que dize que general renunciacion de leyes fecha non vala en firmeza de lo cual obliguele cumplir en forma de traspaso siendo testigos Joan de Arroyo y Jeronimo de Obiedo y Jeronimo R° vecinos de Zamora y el dho otorgante que yo el dho escrivano doy fee que conozco lo firmo.

Juan Gonzalez.

Paso ante mi Isidro Vargas.

Archivo Histórico Provincial de Zamora. Prot. n.º 716.