

varios profetas del Antiguo Testamento entre los que se identifica a Moisés y a David.

Relacionada con esta serie de Gabriel Franck en Arnedo creemos que se encuentra otra serie compuesta por ocho cobres que se conserva en el Museo de Santa María de Mediavilla en Medina de Rioseco. En este sentido teníamos preparado un estudio de esta serie junto con la de Arnedo al comprobar que cuatro de las pinturas de Rioseco repiten exactamente composición y estilo de temas que figuran en Arnedo. Estas son: *La Adoración de los Reyes*, *La Resurrección de Lázaro*, *La Resurrección de Cristo* y *la Apoteosis de la Eucaristía*. Sin embargo estas obras han sido ya dadas a conocer atribuyéndose a diferentes artistas flamentos¹¹. En nuestra opinión esta serie de Rioseco parece pertenecer a Gabriel Franck justificándose sus aparentes desigualdades compositivas y estilísticas en la variedad de sus fuentes de inspiración a través de grabados y en la inevitable participación de taller al igual que en la serie que damos a conocer de Arnedo.—ENRIQUE VALDIVIESO.

UNA OBRA INEDITA DE VAN DE PERE

Con motivo de la realización del Catálogo Monumental de la provincia de Madrid, hemos localizado en la Iglesia Parroquial de la villa de Soto del Real (antes Chozas de la Sierra), correspondiente al partido judicial de Colmenar Viejo y antaño señorío del Real de Manzanares, una pintura de indudable interés¹.

Se trata de un lienzo que representa la *Conversión de San Pablo*². La composición está dominada por la figura del Santo derribado del caballo ante el rompimiento de gloria que ilumina toda la escena, mientras un tropel de gente y cabalgaduras se mueven agitadas confusamente. Las líneas diagonales presiden toda la escena, configurando un esquema en V. Es notable la semejanza en la postura del Santo caído, su cabalgadura y la figura que le sujeta con la composición que realizan Murillo, Escalante o Camilo en sus lienzos

¹¹ M. DÍAZ PADRÓN, *Museo de Santa María de Mediavilla de Medina de Rioseco*, Madrid, 1975, p. 72-77.

¹ J. M.^o DE AZCÁRATE y otros, *Catálogo Monumental de Madrid*, t. I, Madrid, 1976.

² Mide: 2,43 × 1,63 m. Fue donado a la parroquia por el que fuera Arzobispo de la Diócesis don Casimiro Morcillo. La pintura ha sido restaurada en varias ocasiones, la última en 1972 por don Francisco Gago, limitándose ésta a retoques en la parte central, limpieza, barnizado y renovación del bastidor.



Soto del Real (Madrid). Iglesia parroquial. Conversión de San Pablo, por Van de Pere.

del mismo tema conservados respectivamente en los Museos del Prado, Cerralbo y Segovia inspirados seguramente en algún grabado flamenco próximo a Bolswert.

La pintura aparece firmada en su ángulo inferior izquierdo en letras capitales: AT. V. E PEREDA F^a AÑO E 1684. El estudio estilístico y la imposibilidad de que pudiera tratarse de una obra del vallisoletano Antonio de Pereda, nos inclina a identificar al pintor que la firma con el artista flamenco Antonio Van de Pere, activo en Madrid entre 1659 y 1688³.

Su sentido vaporoso de contornos desdibujados, la gran agitación y movilidad de su composición, sus figuras estilizadas de cabezas y narices puntiagudas, la técnica, de factura muy suelta y la deformación de algunas anatomías coinciden con el estilo ligero, superficial y decorativo del flamenco Van de Pere.

La fecha de 1684 que figura en el cuadro proporciona la última data en la cronología conocida en la obra del artista, quien pese a su avanzada edad mantenía con dignidad la calidad de su arte.—ANTONIO E. MOMPLET MIGUEZ.

UN COBRE DE ALONSO DEL ARCO

Recientes aportaciones y el hallazgo de nuevos cuadros de Alonso del Arco, han contribuido al mejor conocimiento de tan interesante pintor madrileño, que cuenta ya con un nutrido catálogo de obras¹.

En esta ocasión damos a conocer una nueva pintura del artista con el tema de la Adoración de los Reyes, conservada en una colección particular de Valladolid y que presenta la particularidad de estar pintada sobre cobre². Es obra de mediana calidad dentro de su producción; por su composición y características parece copiar algún modelo flamenco, sirviéndose de una es-

³ A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, *Antonio Van de Pere*, A. E. A., 1966, p. 305-321; M. AGULLÓ Y COBO, *Noticias de Arte en una información inédita de Palomino y Ruiz de la Iglesia*, A. E. E., 1959, p. 229-246; J. URREA, *Obras de pintores menores madrileños: B. de Castrejón, A. Van de Pere y P. Ruiz González*, B. S. A. A., 1975, p. 707-712.

¹ El artículo más importante sobre el pintor y en donde se recoge toda la bibliografía precedente es el de GALINDO SAN MIGUEL, N., *Alonso del Arco*, Archivo Español de Arte, XLV (1972), p. 347-385. Posteriormente han aparecido de la misma autora: *Dos nuevos cuadros de Alonso del Arco*, A. E. A., XLVI (1973), p. 353, y de VALDIVIESO, E., *Tres nuevas obras de Alonso del Arco*, B. S. A. A., XXXVIII (1972), p. 534.

² Mide: 0,29 × 0,38 m. Está firmado en el ángulo inferior derecho: «Alonso del Arco f. 1680». Formaba pareja con otro cobre de *la Adoración de los pastores* también firmado por el pintor y cuyo paradero actual desconocemos.