

He aquí una obra de Andrea di Salerno en España, que viene a confirmar la existencia de pinturas del artista en España. Recuérdese que don Elías Tormo desarticuló las atribuciones a este maestro en Valencia, restituyéndolas a Pagano y otros autores ⁴.—J. J. MARTÍN GONZÁLEZ.

PROYECTOS PARA LA IGLESIA DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE LA VILLA DE BENAVENTE (ZAMORA)

En el Archivo Histórico Nacional se encuentran diez planos del siglo XVII con destino a la construcción de la iglesia del convento de San Francisco, patronato del Conde Duque de Benavente y en la localidad de su apellido. Están firmados por un grupo de arquitectos castellanos que en su mayoría llevaron a cabo su actividad en torno a la comarca vallisoletana, y su interés es obvio ya que dichos documentos gráficos ayudarán a lograr una semblanza artística más precisa de estos maestros a la par que nos proporcionan el conocimiento de un edificio religioso de nuestra era barroca, hoy por desgracia desaparecido ¹.

Los dibujos, hechos a pluma ², responden a tres planteamientos diferente, aunque aproximados entre sí, del templo y dos de ellos de la cripta. Comenzamos por aludir al que nos parece el más simple de todos que está firmado en solitario por el arquitecto Juan de Setién Guemes. Se trata de una planta y una sección del edificio en los cuales podemos observar el clásico sistema de iglesia de cruz latina, con nave de salón con capillas, estas comunicadas entre sí, crucero poco acusado y cúpula. Se cubre la nave con bóveda de cañón dividida en cuatro tramos por arcos fajones, los tres primeros hacia la cabecera iguales y con arcos de medio punto, y el de los pies más ancho y con el arco ligeramente rebajado. Entre cada arco se imposta un orden dórico de capitel arquivado de gran rigor constructivo con ventanas-tribuna sobre cada arquería y otras tantas que se corresponden a ellas entre los lunetos de la cubierta. La media naranja sobre pechinas se ilumina con linterna que queda embebida en el chapitel de perfiles sencillos y remates muy escurialenses, las superficies están tratadas en general con gran severidad, exceptuando

⁴ Elías TORMO, *Nuevos estudios sobre la pintura española del Renacimiento*, Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, 1903, p. 27.

¹ E. MADOZ, *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Madrid, 1846, p. 196.

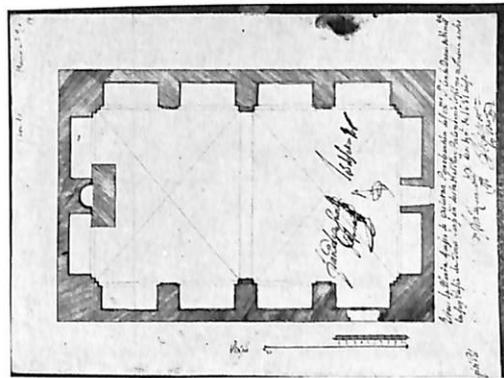
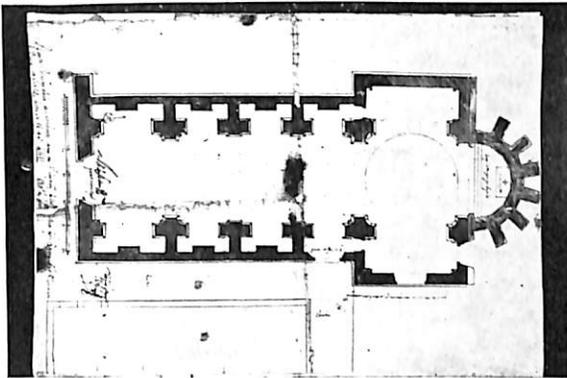
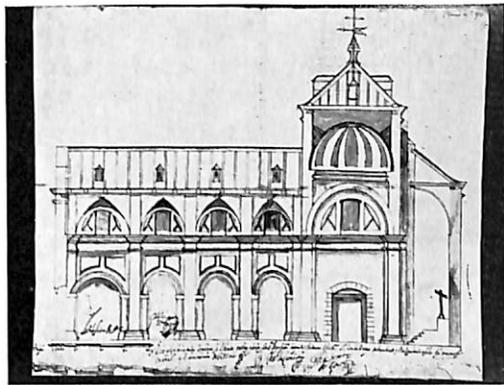
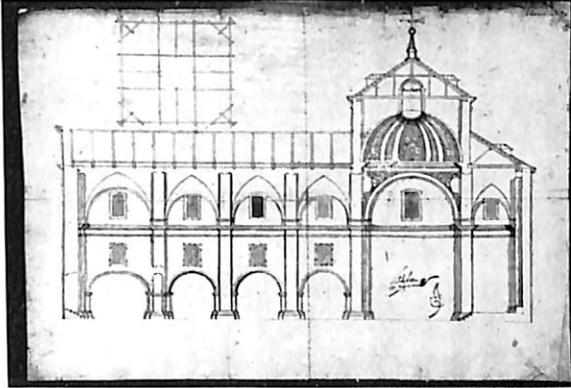
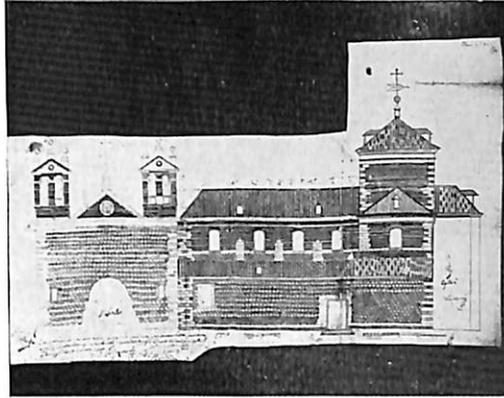
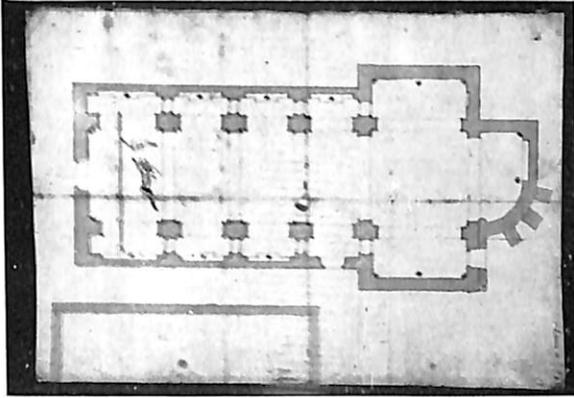
² A. H. N. Secc. Consejos. Planos n.º 90. Procede del legajo n.º 43.105 donde se encuentran papeles diversos relacionados con el Conde Duque de Benavente.

las pechinas e intradós de la cúpula que aparece revestido de abundante follaje de carácter muy barroco ³.

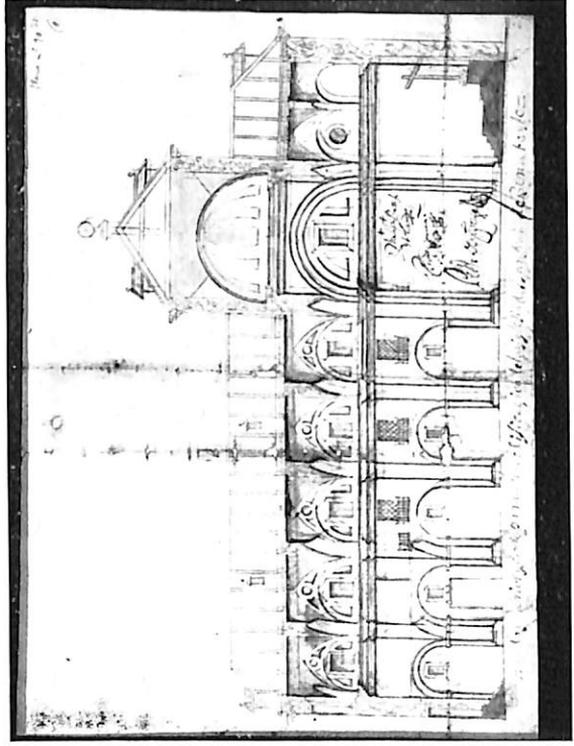
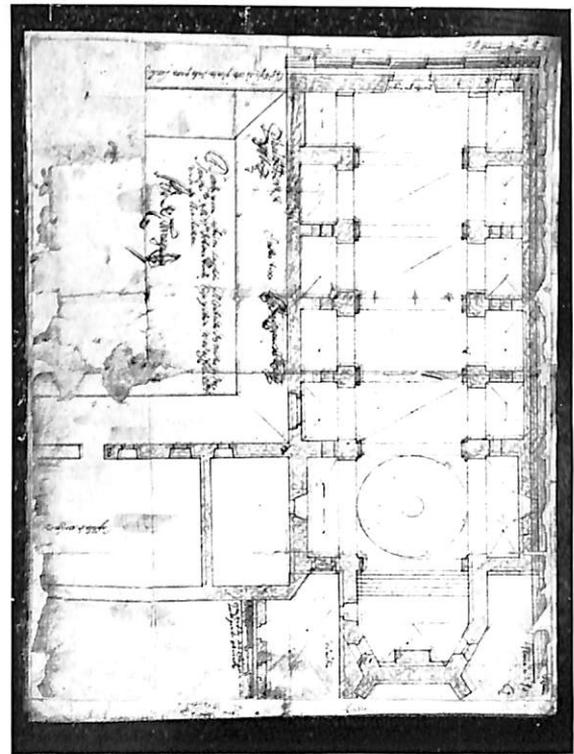
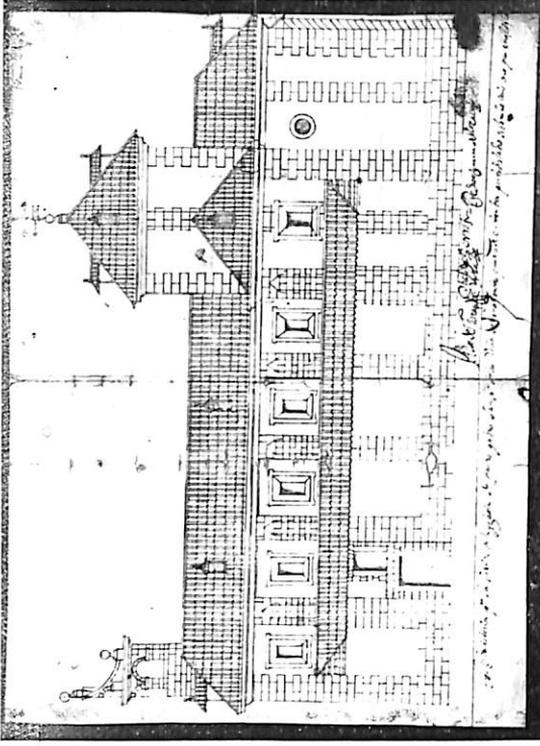
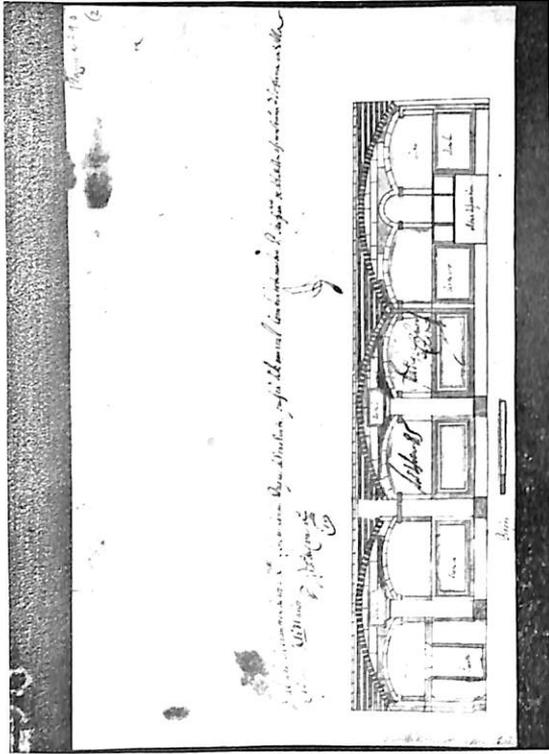
Los dibujos que corresponden al segundo de los proyectos son tres y comprenden, la planta, sección longitudinal del interior y sección longitudinal del exterior del templo. Están firmados por el mismo arquitecto, Juan de Setián Guemes y otros tres maestros, Antonio de Carasa, Juan de Tejedor Lozano y Francisco Cassuso ⁴. La idea es muy similar al proyecto anterior, sin embargo los pilares de las capillas son mayores y su perfil más acusado con puerta también claustral en la primera capilla pero otra más en el crucero. Las capillas aquí permanecen incomunicadas y el presbiterio se resuelve en planta semicircular, mientras en el anterior proyecto se ensayaba un sistema semicircular y otro cuadrangular de la cabecera, este último en mayor identificación con los numerosos ejemplos del protobarroco romano. La sección del interior muestra también un orden dórico arquitrabado, un peralte mayor en los arcos que dan paso a las capillas y la sustitución de las tribunas por un abstracto adorno de placas recortadas de evocación manierista. Es interesante la sección exterior, que incluye también la fachada, de gran simplicidad, con portada en medio punto ornada con sillares en resalte radiales, y frontón entre dos torres con remates de pedestales con bolas. Toda la gracia del exterior de este edificio reside en el tratamiento variado del ladrillo entre las cadenas de sillares. El mismo grupo de artistas y en la misma fecha realizan los proyectos del Panteón de los Duques de Benavente, año 1681. Se trata de una planta rectangular, de fuertes y profundos pilares que separan los ocho nichos laterales. En los testeros menores del rectángulo también se incluyen dos urnas por cada lado. La sección muestra que dicha nave separa cada tramo por un orden dórico y se cubre con bóvedas de ladrillo rebajadas. Cada nicho está compuesto por un panel rectangular por los rótulos y una especie de hornacina rematada en arquería para los sepulcros. Otra hornacina de arco más peraltado señala el altar mayor del panteón, todo el sometido a una absoluta severidad arquitectónica ⁵.

³ A. H. N. Secc. Consejos. Planos n.º 90. Planta: Firmada por Juan de Setián de Guemes. Mide 57,50 × 42 cms. Está realizado en tinta marrón con aguada marrón y verde. Sección: Firmada por Juan de Setián Guemes. Mide 57,50 × 42 cms. Tinta marrón y aguada azul y amarilla.

⁴ A. H. N. Secc. Consejos. Planos n.º 90. Planta: Firmada por Juan de Setián Guemes, Francisco Cassuso, Antonio de Carasa y Juan de Tejedor Lozano. En ella se indica, «Planta para la iglesia del Convento de San Francisco de la villa de Benavente de que es patrono el Exm. Señor Conde Duque de dh villa. 16 de noviembre de 1681». Mide 56 × 40,5 cms. Tinta marrón y aguada marrón y azul. Sección del interior: Firmada por los mismos. «Este alzado interior conviene se execute en la iglesia de San Francisco de que es patrono el Exm. Conde Duque de Benavente y por convenir así lo firmamos a 8 de noviembre de 1681». Mide 55,5 × 42 cms. Tinta marrón y aguada ocre, azul y toques



1 y 2. J. de Setién Guemes. Planta y sección de la iglesia de San Francisco de Benavente.—3, 4 y 5. J. de Setién Guemes, A. Carasa, F. Cassuso y J. Tejedor. Planta, secciones y fachada de San Francisco de Benavente.—6. Idem. Planta del panteón de San Francisco de Benavente.



1. J. Setién Guemes, F. Cassuso, T. Tejedor y A. Carasa. Sección de San Francisco de Benavente.—
2, 3 y 4. F. Berrojo y P. Ezquerro. Planta y secciones de San Francisco de Benavente.

El último de los proyectos del templo está firmado por el arquitecto Felipe Berrojo de Isla y Pedro Ezquerro de Toras⁶. Nos parece entre todos los dados a conocer, el que concentra mayor monumentalidad aún dentro de un marcado clasicismo. La planta ya refleja que se han aumentado las proporciones añadiendo un tramo más a la nave y haciendo mucho más profunda la cabecera que abandona por otra parte los esquemas anteriores para trazarse pentagonal y configurada sobre seis tramos de escalera. En esta planta hay más precisiones sobre la situación de la Sacristía, el Capítulo de Oración y el claustro, todo ello situado en el lado de la Epístola del templo. La sección también refleja unas proporciones más despejadas. Los cinco tramos iguales de la nave incluyen sobre los testeros de las capillas, ventanas, tribunas abalconadas sobre cada arquería y en el mismo eje otros tantos vanos entre los lunetos. La media naranja sobre el crucero sigue parecido esquema a los anteriores al igual que los perfiles del chapitel de su recubrimiento. La sección longitudinal de su exterior refleja una estructura profundamente sólida por el uso abundante de cadenas de piedra y el alto zócalo sobre el que dichas cadenas se apoyan. Nada se percibe de su fachada exceptuando una simple espadaña con remate de pedestales con bolas.

De este grupo de arquitectos que intervienen en los proyectos de la iglesia y cripta de San Francisco de la villa de Benavente, es Felipe Berrojo de Isla el que en la actualidad tiene una personalidad artística más definida. Artista nacido en Paredes de Nava (Palencia) trabaja en el foco vallisoletano, documentándose su actividad desde 1640 en que aparece en el Hospital de

rojos». Sección exterior: Firmada por los mismos. «Esta es la fachada principal de la iglesia y aunque en las condiciones se dice que ay una espadaña somos de parecer de executar estas dos debajo de la misma cantidad y asi lo firmamos en 8 de noviembre de 1681 años». Mide 85,5 × 48 cms. Tinta marrón y aguada azul, roja, marrón y amarilla.

⁵ A. H. N. Secc. Consejos. Planos n.º 90. Firman los mismos arquitectos anteriores. «Planta del Panteon que tiene el Conde Duque en su villa de Benavente. Esta es la planta que se ha de excutar para el Panteon del Exm. Señor Conde Duque de Benavente en su iglesia del Señor San Francisco desta villa, y por convenir lo firmamos en ella a ocho días del mes de noviembre de 1681 años». Mide 41 × 28 cms. Tinta marrón y negra. Sección: «Alzado del Panteon de los Exms. Señores Conde Duque de Benavente que se a de hazer en convento de Nuestro Padre San Francisco desta villa. Así conviene y lo firme en ella a 16 de noviembre de 1681 años». Mide 48 × 28 cms. Tinta marrón y aguada roja y azul.

⁶ A. H. N. Secc. Consejos. Planos n.º 90. «Planta: firmada por Felipe Berrojo de Isla y Pedro Exguerra de Toras, Planta para fabricar la iglesia del Convento de Nuestro Padre San Francisco de la villa de Benavente cuyo patrono es el Excmº Señor Conde Duque de Benavente. El pitipí de esta planta sirve para los alzados. Esta medida sirve para alzados, paredes, exterior». Mide 59 × 41,5 cms. Sección interior: «Alzado interior y corte para la reedificación de la iglesia de San Francisco de Benavente: Está firmada por los mismos arquitectos». Mide 55 × 37 cms. Tinta negra y aguada marrón, amarilla y verde. Sección exterior: «Alzado del exterior para la fábrica de la iglesia de Nuestro Padre San Francisco de la villa de Benavente que se a de entender por todos lados se de lo mismo que en este». Mide 53,5 × 38 cms. Tinta marrón y aguada marrón y amarilla.

Santa Ana y San Juan de Dios de Medina de Ríoseco⁷. En 1661 interviene en la remodelación de la iglesia de la Pasión de Valladolid y en 1662 en la portada del Monasterio de Sahagún donde ya fueron señaladas sus tendencias arquitectónicas de fuerte influjo herreriano⁸. En 1670 construyó la sacristía de la iglesia de Santa María de Medina de Ríoseco y dos años más tarde también se le confiaban las bóvedas de la iglesia de Santiago de la misma localidad⁹. Poco después de llevar a cabo estas obras, hacia 1681, ya hemos visto que interviene en uno de los proyectos para la iglesia del Convento de San Francisco de Benavente, donde prevalece, a pesar de la fecha avanzada su tendencia hacia esquemas post-herrerianos aunque bien saturados de un gran rigor constructivo y un fuerte empaque monumental. Más adelante, en 1691, también intervenía Berrojo en la iglesia de San Miguel de Villalón de Campos¹⁰. En su época fue calificado como «el mas insigne que se conoce de su profession e que no ay otro en esta ciudad de que se pueda fiar...»¹¹.

Acompaña a Berrojo, en su proyecto para la iglesia de San Francisco, el arquitecto Pedro Ezquerro de Toras del que apenas se tienen noticias excepto su intervención también junto a Berrojo en la fachada de la iglesia de la Pasión de Valladolid realizándose según su traza el segundo cuerpo y espadaña de la fachada¹².

El segundo de los proyectos está firmado por Antonio de Carasa, artista que encontramos en 1691 reconociendo la Capilla de Velada en Avila junto al arquitecto madrileño José de Arroyo¹³. Si Carasa trabaja en torno a Valladolid no extraña la coincidencia en Avila de estos dos maestros ya que Arroyo desarrolló una importante labor en el foco vallisoletano antes de centrar su actividad en la capital de España. Juan de Tejedor Lozano también trabajó

⁷ J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, *Arquitectura barroca vallisoletana*, Valladolid, 1967, p. 91-97.

⁸ F. HERAS GARCÍA, *Felipe Berrojo y la portada de la iglesia del Monasterio de Sabagún*, B. S. A. A., 1970, p. 503.

⁹ J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, ob. cit., p. 96. Felipe Berrojo realizó trazas para la capilla de los Gaitán en la iglesia de San Pedro de Tordesillas, el año 1673, cfr. J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, *La capilla de los Gaitán en Tordesillas*, B. S. A. A., 1973, p. 227. También intervino hacia 1678 en la construcción, junto con Juan Tejedor Lozano y Juan de Medina Argüelles en la construcción de la Cárcel de Chancillería de Valladolid, cfr. J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, *Monumentos civiles de la ciudad de Valladolid*, Valladolid, 1976, p. 19.

¹⁰ J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, *Arquitectura barroca vallisoletana*, p. 97.

¹¹ C. ALVAREZ TERÁN, *La iglesia penitencial de la Pasión*, B. S. A. A., vol. II, p. 111.

¹² J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, *Arquitectura barroca...*, p. 96. Tal vez se trate del mismo Pedro Ezquerro que aparece en la construcción de la iglesia de Malpartida (Extremadura), cfr. F. CHUECA GOITIA, *La catedral nueva de Salamanca*, Salamanca, 1951, p. 187.

¹³ E. TORMO, *Cartillas excursionistas. Avila*, B. S. E. E., 1917, p. 210. Antonio Carasa también emite un informe en las obras del Panteón de San Isidoro de León, cfr. J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, *El panteón de San Isidoro*, B. S. E. E., 1950, p. 161.

en aquella zona. Según sus diseños se levantó la Capilla Mayor, crucero «y todo lo demas que se hiciere y añadiere exceptuando el frontispicio y pórtico...» de la iglesia penitencial de la Vera Cruz de Valladolid el año 1667¹⁴.

Por último Juan de Setien Guemes y Francisco Cassuso, intervinieron en Madrid en la obra del Puente de Toledo en la nueva reestructuración que de él se hizo el año 1682¹⁵. Setien es arquitecto al que encontramos frecuentemente, vinculado a la actividad madrileña de esta época¹⁶.

Los proyectos de este equipo de arquitectos castellanos que presentamos, ayudan a constatar el carácter de permanencia en lo herreriano que configura en gran parte la arquitectura española del siglo XVII.—VIRGINIA TOVAR MARTÍN.

DOS NUEVOS RELIEVES DE ANCHIETA EN SAN MIGUEL DE VITORIA

El manierismo bajorrenacentista es la etapa más brillante de la historia de la escultura vasconavarra, constituyendo su figura capital Juan de Anchieta. En Alava es Lope de Larrea el escultor más destacado de los orígenes y desarrollo de aquel movimiento. Por ello interesa el antiguo retablo mayor de la iglesia parroquial de San Miguel de Vitoria, donde en fechas tempranas de implantación del romanismo escultórico en la zona se dan cita estos dos artistas, Anchieta y Larrea. Ahora es motivo de referencia a esta obra por el hallazgo de dos relieves hasta hoy ocultos procedentes de la misma, que consideramos de Anchieta.

Publicó los primeros datos del antiguo retablo García Gainza¹, quien estudió un contrato de Anchieta y el vitoriano Velasco, identificando como obra del azpeitiano los dos relieves de la Flagelación y la Coronación de espinas que se conservaban en la sacristía; al mismo tiempo documentó la colaboración de Larrea con Anchieta. Poco después, Enciso Viana² amplió

¹⁴ E. GARCÍA CHICO, *Valladolid. Papeletas de Historia y Arte*, Valladolid, 1958, p. 32. También dio trazas para la capilla de los Gaitán en Tordesillas, cfr. J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, B. S. A. A., 1973, p. 227 e intervino en la construcción de la Cárcel de Chancillería de Valladolid, cfr. J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, *Monumentos civiles...*, p. 19.

¹⁵ E. LLAGUNO Y AMÍROLA, *Noticia de los arquitectos y arquitectura de España*, t. IV, Madrid, 1829, p. 185.

¹⁶ Juan de Setien Güemes regentó las obras de la catedral nueva de Salamanca a finales del siglo XVII, cfr. F. CHUECA GOITIA, *oc. cit.*, p. 187.

¹ GARCÍA GAINZA, M. C., *La escultura romanista en Navarra...*, Pamplona, 1969.

² ENCISO VIANA, E., «Parroquia de San Miguel Arcángel», *Catálogo Mon. Dióc. de Vitoria*, t. III, Vitoria, 1971.