

# NUEVAS ADICIONES AL "DICCIONARIO" DE CEÁN BERMUDEZ

por

FRANCISCO PORTELA SANDOVAL

Entre los ricos fondos que conserva la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, se encuentra un valioso conjunto de documentos que, legado por don Valentín Carderera (1796-1880), mejor coleccionista y escritor que pintor decimonónico, constituye un repertorio fundamental para conocer las fuentes que utilizara Ceán Bermúdez para componer el conocido «Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España», cuyos seis tomos vieron la luz en la imprenta madrileña de la viuda de Ibarra en el año de 1800<sup>1</sup>.

La primera página del legajo donado por el señor Carderera<sup>2</sup> contiene varias anotaciones de su propia mano que estimamos de interés repetir aquí. «Parece —escribe Carderera— que son adicciones (sic) también de varias obras de artistas incluidos en el número de artistas contenidos en el Suplemento al Diccionario de Profesores de Bellas Artes». Después de pormenorizar las papeletas que pertenecen a cada letra del alfabeto hasta un total de 440, añade que «debe reconocerse este suplemento por personas inteligentes, pues

---

<sup>1</sup> El presente trabajo es fruto de la Ayuda a la Investigación en la Universidad, concedida al autor para realizar un trabajo sobre Ceán Bermúdez y su «Diccionario», bajo la dirección del doctor don Francisco Javier de Salas Bosch, quien nos indicó la conveniencia de manejar en primer lugar los fondos de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

<sup>2</sup> La signatura del legado Carderera es Leg. A-1-39. En su cubierta indica que se trata de «Manuscritos relativos a adiciones y rectificaciones hechas al Diccionario Histórico de los Profesores de las Bellas Artes en España, de don Juan A. Ceán Bermúdez». Como dato curioso, podemos indicar que, entre los numerosos documentos que hemos manejado para llevar a cabo la investigación sobre Ceán y su conocida obra, encontramos un dato alusivo al costo total de la edición del *Diccionario* en 1800. En la Junta Particular celebrada por la Real Academia con fecha 5 de abril de 1801, se hizo saber que el costo total de la impresión de los seis tomos del *Diccionario* ascendió a 41.248 reales, incluida en esta cantidad la de 1.644 reales que había importado la impresión de los treinta ejemplares en papel de marca y encuadernados en tafete que había regalado la Academia a nombre de la misma.

parece que algunos artistas no están incluidos en el Diccionario y por otro lado a los que están parece que se hacen adiciones (sic) de sus obras; también se ha visto que en dicho suplemento o adiciones (sic) hay cosas curiosas y entre otras cosas llama la atención un testamento en un artista con la letra P». Dicho artista es el pintor Antonio de Pereda, cuyo testamento ya publicó el conde de la Viñaza en sus conocidas *Adiciones al Diccionario Histórico de Ceán Bermúdez* (Madrid 1889-1894, 4 vols.), concretamente en las páginas 237-247 del volumen III.

Cierto es, pues, que estos datos, muchos de ellos originales del propio Ceán, ya los conoció y manejó Viñaza, pero no en su totalidad. De ahí que juzguemos conveniente su publicación para completar las informaciones que facilitan ambas obras de consulta tan reiterada en los estudios relativos a nuestra Historia del Arte. Pero tan sólo publicaremos aquellas noticias no utilizadas por Viñaza o empleadas por él de forma errónea.

ANGELO, PEDRO (Grabador).

Además de lo referido por Ceán (*Diccionario...*, I, 31), hay que añadir «Las armas del Cardenal Don Bernardo de Rojas, gravadas por él. (Sinodales de Toledo de 1801)».

CAMBRA, DOMINGO (Escultor).

La fecha de ejecución del retablo del convento de San Sebastián de Cocentaina es la de 1637, dato que no precisó Viñaza.

CAMPENY, DON DAMIÁN (Escultor).

Escultor de Cámara de S. M. y pensionado que fue por el Rey en Roma, fue elegido Académico de mérito en 9 de abril de 1820.

CARDUCHO, Vicente (Pintor).

Hay que añadir que «en la parroquia de San Clemente (son suyos) dos lienzos en la capilla de los Ayerbes, que representan a Santa María Magdalena ungiendo los pies del Salvador, y a Santa Marta en el desierto huyendo de un horrendo dragón». Parece referirse a la iglesia de San Clemente de La Mancha (Cuenca).

También hay un largo documento sobre los adornos y pinturas que Vicente y Bartolomé Carducho habían realizado en «la galería y capilla de la casa real del Pardo», documento que parece ser el aludido por Ceán en el *Diccionario* (tomo II, 300), pero sin precisar todos los datos en él recogidos.

CARREÑO DE MIRANDA, JUAN (Pintor).

En la pág. 264, línea, 13, del tomo I del *Diccionario* debe añadirse «pues que la reyna gobernadora le envió el año de 1675 a El Escorial a adornar el quarto del rey y el dormitorio de Felipe II despues de reparados del destrozó que habían hecho las llamas el día 7 de junio de 1671».

En la pág. 267, donde alude a Alcalá de Henares, Carmelitas Descalzos, debe decir «Descalzas», para añadir que lo que dice del «quadro del martirio de San Andrés o de la Cantarilla debe ser suprimido, porque ya no existe en aquel convento».

En la pág. 271, línea 7, después de Rici, seguirá «pero se conserva el de la Concepción que está firmado *Juan Carreño 1663*, en un pieza oscura; y se le atribuye el lienzo grande del retablo mayor, obra de mucha composición de figuras, siendo la principal San Buenaventura, y en lo alto Cristo y la Virgen con gloria de ángeles».

Aunque aparece tachado el párrafo, acerca de Carreño se decía también que «aunque copia, es muy estimada la que hizo de la famosa tabla del Spasimo de Sicilia de Rafaelo de Urbino. Está la copia en la Academia de San Fernando y firmada el año de» (no indica la fecha).

#### CASTILLO Y SAAVEDRA, ANTONIO DEL (Pintor).

En la pág. 291 del tomo I, último párrafo, donde dice en «un retablo», dirá «Encima de un hueco o nicho abierto para una pila de agua bendita en la pared del testero de la pequeña sacristía de la capilla nueva de la Concepción».

En la pág. 292, al final del primer párrafo, continuará «y santa Victoria. Ya no existen, por que en su lugar pintó otras un pintor moderno de esta ciudad».

#### CEREZO, MATEO (Pintor).

En la pág. 315 del tomo I, después de la catedral de Burgos, irá lo siguiente: «ID. SAN PABLO DOMINICOS. Una huída a Egypto en la capilla de Nuestra Señora del Rosario. Son las figuras del tamaño natural y está pintada con novedad y buen colorido». Aunque no especifica la ciudad, creemos que se trata de Valladolid y no de Burgos (Cf. Bosarte, *Viaje artístico*, fol. 142).

En la pág. 314 del mismo tomo, al final del párrafo dedicado a dos cuadros grandes de la iglesia conventual de San Bartolomé de Valladolid, seguirá «Parece que no están en esta iglesia o en el lugar que se dice por haber puesto en él un retablo moderno y de mala talla». También hay que añadir «ID. CATEDRAL. Un crucifixo en un altar cerca del sepulcro de Peranzules».

#### CESPEDES, PABLO DE (Pintor).

En la pág. 318 del tomo I se añadirá al final del primer párrafo: «Además de aquella comisión desempeñó la que le dio más honor y satisfacción en su cabildo y que comprueba haber estado segunda vez en Roma, y es lo acordado por un auto capitular de primero de octubre de 1582, en que teniendo el cabildo necesidad de enviar a aquella Corte persona propia y a propósito para los negocios de su mesa y para otros que se le ofrecían, no halló otra en toda la comunidad mas al caso que nuestro Céspedes, como muy instruído en las cosas de aquella capital, y así le dio licencia por un año para el viaje y horas ganadas con todo el importe de su prebenda, sin haber querido interesarse en otras dietas ni gratificaciones, de manera que él solo se costeó el viaje sin gasto ni perjuicio de su iglesia».

No es menos honorífico el otro encargo que le hizo el Cabildo de Canónigos sede vacante de 25 de septiembre de 1601, que dice así: «Habiendo conbenido y platicado que convendría hacer algunos modelos de la pintura y escultura que había de llevar el altar de la obra nueva (Alude a la del crucero que se acabó de cerrar el 29 de abril de año

antecedente) y habiendo procedido llamamiento, se determinó que se encomiende al Sr. Racionero Pablo de Céspedes por ser eminente en el arte y de los grandes pintores de la cristiandad; y habiendo entrado en Cabildo, el Sr. Presidente le significó la determinación del cabildo y lo mucho que estimaría al aceptarlo y poner en ello su industria y arte. El dixo que haría todo lo posible, como quien tanto había deseado que le encomendasen esta obra, a que acudiría con gran cuidado y diligencia, procurando satisfacer a la merced que se le había hecho».

En la pág. 324 del tomo I, al final del tercer párrafo, se añadirá: «El estar escrito con malos caracteres en el primer cuerpo de la torre de este lienzo de las Santas Vírgenes, *Miguel Desquivel faciebat*, no deja duda de que este profesor pintó la torre, pero puede haberla en que haya pintado también las santas, pues tienen todas las señales del estilo, á dibujo y formas de Céspedes. El Sacrificio de Isaac es conocidamente una excelente copia de Micael Angel Buonarota, porque hai estampa antigua de este mismo asunto y composición, y bien pudo haberla hecho en Roma Céspedes quando estudiaba las obras del maestro de la escuela florentina».

Asimismo se añade que «pintó el entierro de Santa Catalina en el monte Sinaí para el Colegio de los Jesuitas de Córdoba».

ELGUEROS, DON ANDRÉS DE LOS (Escultor).

«Escultor. Executó la estatua de Santa María Magdalena, que está en el último cuerpo del altar mayor de la iglesia de las Recogidas de Madrid».

ESCALONA, GONZALO DE (Grabador).

«Grabador en hueco y entallador de la Casa de Moneda de Toledo, cuyo título y el de Francisco Sexto (véase su artículo) se despacharon en junio de 1497, y ambos existen en el real Archivo de Simancas».

FRANCISCO, JUAN (Platero).

«Platero, residía en Alcalá de Henares el año de 1549, donde trabajó una cruz grande de plata con su crucifixo y otras estatuitas para la iglesia parroquial de la villa de Yunquer en el arzobispado de Toledo. Pesa la cruz 41 marcos y real y medio y costó labrar cada marco 3 mil maravedíes. También executó para la propia iglesia una custodia que tiene de plata 5.980 y medio reales y de oro 2.244. Ambas obras son de buena forma y acreditan ser Juan Francisco uno de los buenos artífices de su tiempo. No ícias del archivo de dicha iglesia». Creemos que la citada villa será Yunquera de Henares, en la provincia de Guadalajara.

FRUTET, FRANCISCO (Pintor).

En la pág. 141 del tomo II, línea 7, debe añadirse después de «ciudad» lo que sigue: «Hoi mismo 19 de abril de 1805, se acaban de vender dichas tablas con un lienzo de Zurbarán, que representa a San Serapio de medio cuerpo —hoy, en el Wadsworth Atheneum-Hartford de Connecticut (EE. UU.)— que estaba con ellas en la Sala de Profundis del citado convento, a Don Vicente Martínez Gómez, del comercio de Sevilla, en solos ocho mil reales de vellón. Es de creer que la comunidad se hallaría en suma necesidad con la penuria de los tiempos para deshacerse de unas alhajas que daban tanto nombre al convento; pero debe ser muy sensible al sabio público el verse privado de ellas, pasando al

poder de un particular que las obscurece. Qué tanto mejor sería que el Cabildo de la Catedral de Sevilla las hubiese comprado para colocarlas en su iglesia, donde los inteligentes viajeros gozasen de las luces y conocimiento que se pueden adquirir con su observación y estudio. La tabla principal que representa la adoración de los reyes tiene figurado en una piedra del pavimento el siguiente monograma (dos F mayúsculas enlazadas) y la fecha 1571».

GARCIA FERRER, PEDRO JUAN (Pintor).

Hay una copia de un interesante documento sobre varios cuadros de este pintor, con sendas tasaciones de Francisco Rizi y Carreño, así como el testamento del artista. El documento, muy largo para incluirlo en esta breve relación de noticias, permite saber que el Licenciado Pedro Juan García Ferrer era natural de la villa de Alcoriza en el reino de Aragón y que fue presbítero capellán del Cardenal Moscoso, arzobispo de Toledo, habiendo otorgado testamento en la Ciudad Imperial a 19 de noviembre de 1659. Practicó la pintura y, entre otras obras, la catedral de Toledo le encargó dos lienzos que representarían a San Pedro y a San Pablo, que fueron tasados por Rizi y Carreño en 1660.

GIRALTE, BENITO (Escultor).

«Vivía en Valladolid el año de 1597. Fue fiador en un arrendamiento que se celebró en aquella ciudad el día 7 de marzo de dicho año entre Rodrigo Agnez asimesmo entallador y su muger Ana de León de una casa de Doña Catalina Navarro en la Peñolería. Registro del escribano Herrera». Hemos de advertir que el citado Rodrigo Agnez aparece mencionado en otra ocasión como Rodrigo Aguen.

GUTIERREZ, DON MANUEL (Pintor).

«El Señor Don Nicolás de Vargas conserva en su colección dos quadritos de un pie de alto firmados de este profesor: representan dos cabezas del Salvador y de la Virgen niños; el de esta dice 1720 y el de aquella 1723, añadiendo por detrás «Este Niño Santísimo es el protector de la casa y familia de Don Pedro de la Oliva», para quien hubo de pintarle. Ambos lo están con gran manejo, corrección y buen gusto de colorido, imitando la manera de Velázquez particularmente en el pelo, según me han asegurado porque yo no los he visto, supuesto que los ha adquirido el Sr. Vargas después que yo he salido de Madrid el año de 1801».

GUTIERREZ, PEDRO (Pintor).

«Es de su mano un San Antonio que está en la portería del convento de San Francisco de la ciudad de Avila, firmado en 1602».

HERNANDEZ BLASCO, FRANCISCO (Grabador).

En la pág. 262 del tomo II de las *Adiciones*, Viñaza dice que era natural de Fonseca, cuando en los papeles de Ceán reza Sonseca, en la provincia de Toledo.

JORDAN, LUCAS (Pintor).

Además de algunas noticias de Ceán ya recogidas por Viñaza (*Adiciones*, II, 316), se añade que Jordán pintó para el conde de Santisteban «todos los quadros que de su

mano existen en la Casa de los Duques de Santistevan enfrente de la iglesia parroquial de San Pedro, donde a insinuación mía se muestran al público dos días a la semana. Allí está el retrato de Jordán de su propia mano. Posco uno de los varios que tuvo el conde de Santistevan y un borrón grande del mismo Conde de cuerpo entero con una hija suya acompañándole la Aya y de otros domésticos. Al pie se advierte el retrato del propio Jordán». Junto a esta nota, que le había sido facilitada por Iriarte, se encuentra otra que conserva un soneto y que reza:

«En un quadro de Lucas Jordán que está en la Secretaría de Estado. Soneto.

Mecina herida, existe e injuriada,  
 como... franceses abandona,  
 huyendo precipicios que pregonan  
 su ruína, si suspenden la jornada.  
 Gíralos la fortuna, allí explicada,  
 en débil caña riesgos amontonan,  
 embarcados peligran y ocasionan,  
 que el tiempo las recuerde apresurada  
 la venda quita de sus ceguedades,  
 luego el conocimiento y con el llanto  
 busca la real y nueva monarquía,  
 ella en glorioso trono usa piedades  
 la justicia reposa»<sup>3</sup>.

LEON, DON JUAN DE (Escultor).

A lo ya expuesto en el *Diccionario* (III, 10) hay que añadir que «executó cinco medallas de estuco, en que están esculpidos de bajo relieve varios niños con papeles de música e instrumentos músicos en las manos para la capilla de Nuestra Señora del pilar en su catedral de Zaragoza. (Aramburu)».

LOTI, COSME (Pintor).

A su artículo del *Diccionario* (III, 52), donde lo denomina Lotti, es preciso añadir lo que sigue: «En unas cuentas que el Conde del Castrillo, presidente del Consejo de Yndias, presentó el año de 1638 de lo que había gastado en adornar el nuevo palacio del Buen Retiro, hay una partida de 243.750 marevedíes, satisfechos a Loti por resto de lo que había invertido en el carro que había hecho para la máscara que se representó en aquel palacio. (Arch. Gral. de Yndias)».

MANZANAR, EUGENIO (Pintor y escultor).

«Pintor, escultor y ensayador de la Casa de Moneda de Toledo. En el libro que imprimió año de 1583, entrenamiento de la Gineta, hai una carta o aprobación de Don Diego de Córdoba, caballero mayor de S. M. en la que le dice entre otras cosas: «Pero lo que más me espanta es ver qual al natural retratáis un caballo así de pintura como de escultura». En las varias láminas que contiene el libro se ve al pie de ellas esta cifra que parece decir «Manzanar» (consiste en un monograma formado por una M en cuyos rasgos

<sup>3</sup> Se trata de un soneto un tanto extraño, pues no tiene más que trece versos.

verticales se encuentran una E y una S, letras que pudieran corresponder al nombre y apellidos del artista).

MARTINEZ DEL MAZO, JUAN BAUTISTA (Pintor).

Además de lo ya precisado por Ceán (*Diccionario...*, III, 101) y Viñaza (*Adiciones...*, III, 33-35), cabe añadir para mayor detalle lo siguiente: «Fue natural de Cuenca, ugiel de Cámara del Rey Felipe 4º y pintor del Príncipe Don Baltasar Carlos. Estando S. A. con su padre en Pamplona, mandó a Mazo que pintase de punto bapo una vista de esta ciudad, poniendo en primer término varias figuras de hombres y mujeres con la variedad de los trajes vizcaínos, guipuzcoanos, roncaleses y provincianos, lo que así executó. También le mandó que pintase otra vista de la ciudad de Zaragoza mirada desde la galería del convento de la Merced, con todos los edificios que desde ella se registran, los barcos que navegan en el Ebro, las ruínas del puente de piedra que se cayó en 1643 y la variedad de personas que suele haber en su ribera. Lo representó todo Mazo en un lienzo de quatro varas castellanas de largo y nueve palmos de alto (Dr. Ju. Francisco Andrés, en su obra *Obelisco histórico*)».

MAXIMO, EL CABALLERO (Pintor).

«El día 21 de diciembre de 1638 falleció en Madrid Don Doménico o Domingo de Maximi, caballero romano, y se enterró en la parroquia de Santa Cruz. El Príncipe de Pofera fue su albacea».

Más adelante añade la serie siguiente de obras:

«Un quadro sobre puerta en una pieza del palacio nuevo que representa unos gladiadores (Ponz, tomo 6.º, fol. 33).

Una Magdalena de medio cuerpo en otra pieza del mismo palacio. (Id. fol. 61).

En la iglesia parroquial de Palacio calle del Tesoro tres lienzos pertenecientes a la vida y muerte de San Juan Bautista (Id. fol. 76).

En la sacristía de los Carmelitas Descalzos de Madrid, los desposorios de Santa Catalina (Id. fol. —).

Don Bernardo Iriarte tiene una Caridad romana alimentando con sus pechos a su padre y es un lienzo grande con figuras del tamaño natural, bien pintado y dibujado».

MENA, DON JUAN PASQUAL DE (Escultor).

Además de lo indicado en el *Diccionario* (III, 105-108), hay que añadir: «LESACA. PARROQUIA. La estatua de San Martín, titular del retablo mayor».

MERINO, FRANCISCO (Platero).

En la línea 20 de la pág. 138 del tomo III del *Diccionario* se alude a la catedral de Baeza, cuando debe decir «a la Colegiata de Ubeda, donde la vio y examinó el Sr. Bosarte».

MONTEJO (Pintor).

La firma «Montejo faciebat Truxillo 1691» aparece en un «quadro apaisado de un descanso de la Virgen de figuras menores del natural que está en el Ministerio de Hacienda pintado con desembarazo pero con mediano dibujo».

MOURE, FRANCISCO DE (Escultor).

Ya Viñaza (*Adiciones...*, III, 115) comunicó algunos datos acerca del retablo que este escultor hizo para los jesuitas de Monforte, sirviéndose de una carta conservada en los papeles de la Academia de San Fernando y que reza: «En cuanto a lo que se me pregunta sobre el retablo que existe en la yglesia de Padres Jesuítas de esta Villa de Monforte, satisfago con la adjunta descripción, sacada por un inteligente: Por lo tocante al año en que Moure le concluyó digo que no se verificó, por haber muerto el año de 1633, aunque al tiempo de su muerte tenía los dos primeros cuerpos acabados y algunas maderas ya labradas para el tercero. Se había estipulado con él que le darían doscientos sesenta ducados por cada año que trabajase y además se le pagaría a se's oficiales por el Colegio dando a cada uno quatro reales diarios. Quando Moure falleció había recebido ocho mil ducados, según consta de pleito promovido a sus herederos para que nombrasen tasador, pues tenía pactado que concluído dicho retablo se tasaría, a fin de que se le pagase aquello en que el alcanzase al Colegio o para devolver a éste lo que hubiese recibido de más. Todo esto consta de autos formados ante el Alcalde de esta villa desde el año de 33 a 39, pero por faltar algunas ojas de dicho pleito no pude ver el precio en que fue tasado. Monforte, octubre 20 de 1818. Josef Teixeira». También figura una traza del retablo mencionado, con su explicación.

NIÑO DE GUEVARA, DON JUAN (Pintor).

Ceán reconoce haberse equivocado en estimar su muerte en el año de 1698, cuando ocurrió en 1686, como ya corrigió Viñaza (*Adiciones...*, III, 191). Pero, a lo ya indicado en el *Diccionario* (III, 232-236), debe añadirse la siguiente explicación: «MALAGA. HOSPITAL DE LA CARIDAD. Tres grandes lienzos en el presbiterio de la iglesia: el del frente representa a la Caridad acompaña de la Fe y la Esperanza en ademán de subir al Cielo a un pobre que sostiene en los brazos, con el séquito de aquellos santos que más se han distinguido en el amar al próximo, como ha sido San Julián, obispo de Cuenca, titular de este hospital: el del lado de la epístola representa la invención de la cruz y el del evangelio la exaltación, con figuras del tamaño natural. Son también de Niño otros tres lienzos de los quatro que están en los demás altares de esta iglesia y son un crucifijo, la Concepción y San Julián; y lo es asimismo otro crucifijo colocado en el oratorio de la enfermería». A este último Crucificado es al que se refiere Viñaza en el artículo arriba mencionado.

PALOMINO, ACISCLO ANTONIO (Pintor).

En la línea 12 de la pág. 34 del tomo IV del *Diccionario*, donde dice «no le permitió pintar otras que los cinco quadros», debe decir «no le permitió más que empezar los cinco lienzos del altar mayor (en lugar de los otros cinco que había pintado Cristóbal Vela), que concluyó en la Corte el año siguiente de 1714, pagándole el Cabildo mil pesos por ellos y ciento de agasajo. También pintó en Madrid los otros que están en la sacristía de aquella santa iglesia».

PARDO, GREGORIO (Escultor).

Ni Ceán ni Viñaza en sus respectivas obras transcribieron el epitafio de su sepultura que, conforme a los papeles del legado Carderera, decía así:

In aede

Gregorio Pardo Burgensi sculptori clariss.  
et Mariae Covarruviae tolet. foeminae  
lectissimi. coniugibus Alphonsus Covarruvias  
Architectus genero filiaeque suavissimi. ut  
qua coniunctione vixerunt, ea vel mortui  
tuerentur communem tumultum praepos-  
tera fati iniquitate superstes, dolens,  
gemensque P. Ann. Chri. MDLVI.

PERELLE, PEDRO (Pintor).

Viñaza (*Adiciones...*, III, 248) ya recogió las noticias que había acumulado Ceán, pero omitió que Perelle había testado ante Juan de Portillo, además de transcribir el nombre de su esposa como Serafina Ibreta, cuando en los documentos que comentamos figura como Ibreta.

PERRET, PEDRO (Grabador).

La alusión ya indicada por Ceán (*Diccionario...*, IV, 89) de que Perret grabó la portada del libro titulado *Conquista de las Molucas*, de Bartolomé Leonardo de Argensola, se completa con los datos de que dicho libro fue «impreso en Madrid año de 1609» y de que dicha estampa «representa una fachada del orden dórico con una cortina por detrás, en la que está figurada una muger indiana sobre un cocodrilo y con una cornucopia de frutas y flores en la mano; en lo alto se ve una parte del Zodíaco, y en él las armas de España. Está bien gravada; y en la firma dice *Sculp. Regis*».

QUINTANA, SILVESTRE (Pintor).

En lugar de Baza, como indica Ceán (*Diccionario...*, IV, 138), es la ciudad de Baeza.

RAMIREZ BENAVIDES, JOSÉ (Escultor).

A lo referido por Ceán (*Diccionario...*, IV, 156-157) se añade que «executó en nogal varios geroglíficos alusivos a la Virgen; la estatua de Nuestra Señora sobre un grupo de nubes en su altar, y todas las estatuas de el de Santiago; todo de mármol de Carrara: unas medallas de bajorelieve de estuco que representan ángeles sobre nubes con instrumentos músicos en las manos...», todo ello en la basílica del Pilar de Zaragoza.

RODRIGUEZ, DIEGO (Pintor).

Donde Viñaza (III, 317) dice que pintó un cuadro apaisado para el convento madrileño de la Victoria con el tema del «Martirio de un Santo», hay que añadir al título «Santo executado en Argel».

RUIZ DE CASTAÑEDA, JUAN (Escultor).

Una carta, en la que no figura el nombre del remitente, reza lo siguiente: «He hecho el encargo que me hicistes de registrar el Archibo de la Iglesia y ver quien fue el Maestro que hizo dicha Iglesia, y he hallado una obligación hecha en Toledo en el año de 1426 por Fernando de Revilla, pedrero de Robledo de Chavela, por la que se obligó a hacer

dicha iglesia: se principió entonces pero no se acabó y no dice si el tal Revilla dirigió e hizo dicha obra, o si se valió de otro Maestro. Después de halla otra escritura otorgada en el año de 1575 en la que se expresan las condiciones con que se remató dicha iglesia y la obligación que para ello hicieron en esta villa Alonso Carrasco y Luis de Lumbreras, maestros albañiles, vecinos de Toledo. También se halla que la gradería del Presviterio se hizo el año de 1595. Igualmente se halla otra escritura otorgada en Toledo el año de 1618 por Juan Ruiz de Castañeda, escultor, y Pedro de León, ensamblador, que fueron también vecinos de Toledo y por ella se obligaron a hacer el Altar Mayor en la cantidad de 24.200 reales por lo respectivo a escultura, pintura y ensamble, y por lo respectivo al dorado se obligó Juan Paredes, vezino de Toledo en la cantidad que se tasase por peritos inteligentes, lo que se tasó en 49.997 reales y medio, pero habiendose contratado que el dorador revajaría la octava parte de la tasación, quedó de líquido 43.746 reales y medio. La fábrica de la torre es más moderna, pues se principió por los años de seiscientos quarenta y siete, según aparece de una certificación dada por Felipe Lázaro de Goyti, Maestro Mayor de obras de la Santa Yglesia de Toledo, y se concluyó en 1663». Todos estos datos se refieren a la iglesia de Torre de Esteban Hambrán (Toledo), algunos de los cuales ya fueron mencionados por Viñaza (*Adiciones...*, III, 330).

SALVADOR CARMONA, Luis (Escultor).

Al final del artículo del *Diccionario* a él dedicado (tomo IV, págs. 309-315), cuando se refiere a la parroquia de Vergara debe decir: «VERGARA. PARROQUIA DE SANTA MARIA DE OXIRONDO. Quince estatuas en el mal retablo mayor entre ellas se distinguen la de la santa titular, la del Salvador y las de los mártires Abdón y Senén. Son también de su mano las que están en el colateral de mano derecha y representan a Nuestra Señora del Rosario y a San Josef; son de él en el de la izquierda las que figuran a San Miguel y al angel custodio; y la de Santa Teresa en otro altar».

TACA, FERNANDO (Escultor).

«Escultor del Gran Duque de Florencia, mandó el Rey Don Felipe IV el año 1642 se le diese una cadena de oro de mil escudos de peso, que ha tres años vino a Madrid con la efigie y caballo de bronce, que se encargó al mismo Gran Duque. Orden de S. M. de fecha en Madrid a 20 de noviembre de 1642. (Papel del Archivo de Simancas)».

TORRIGIANO, PEDRO (Escultor).

«Habiendo yo acompañado el año de 1802 al enviado de Inglaterra Don Juan Hookhan Frere y a Mr. James Murphy, arquitecto inglés muy acreditado, a San Gerónimo de Buenavista a examinar la estatua dicha del santo, declaró Murphi que la de Nuestra Señora colocada en el colateral del lado de la Epistola de aquella iglesia era también de mano de Torrigiano, y muy parecida en las formas grandiosas y estilo a la caridad del mismo autor que acababa de ver y observar en la Catedral de Granada, de donde venía de levantar planes de las obras árabes de la Alhambra. Mr. Frere con su inteligencia y yo con mi afición no podimos dexar de convenir en ello, para lo qual me subí sobre el altar y quite la corona que la estatua tenía sobre la cabeza y otras preseas mal puestas que la desfiguraban, y dexandola en el estado que el artista la había concluído, admiramos su gracia, su belleza y la gran inteligencia de Torrigiano, y quedó declarada por suya acordándome yo entonces haber leído en la Descripción que hizo Malara de la entrada de Felipe II en

Sevilla haber en aquella iglesia además de la estatua de San Gerónimo, otra de la Virgen de Torrigiano».

TREZO, JACOME DE (Escultor).

Unas copias de documentos del Archivo General de Simancas facilitan los siguientes datos relativos a este artista: «S. C. R. Md. = Jacome de Treço, criado de Vuestra Majestad, dice que se le debe de su pensión el tercio segundo deste presente año y que tiene mucha necesidad; por tanto a Vuestra Majestad suplica sea servido mandar se los libren en el arca de las tres llaves y que luego se los paguen y no le traygan en dilaciones y alargas, diciendo no aver dineros, que arto combatte tiene con los de la obra sin tenerlo por tan poca cosa, que en ello Vuestra Majestad le ará muy gran bien y merced = Rubricado». Otro papel dice: «A Jacobo de Treço, Excultor de su majestad se deben y están contados treinta y cinco mill maravedíes por su pensión del tercio segundo deste año. Fecha en Madrid a XV de octubre de MDLXXXIV. Registro de Ocariz».

VALLE (Grabador).

«Grabador de láminas. Grabó en 1751 el escudo de armas del obispo de Solsona Don Fray Josef de Mezgura, que está al principio de las sinodales de aquella diócesis».

VALLEJO, GERÓNIMO (Pintor y arquitecto).

«Pintor y arquitecto, trazó, pintó y estofó el año de 1558 el retablo mayor de Valde-robles, hecho a expensas del arzobispo de Zaragoza Don Fernando de Aragón (Hist. Ecles. de Zaragoza, tomo II, fol. 822)».

VAN DEN BREBEQUE, JUAN BAUTISTA (Pintor).

Viñaza (*Adiciones...*, IV, 12) dice que testó ante Pedro Mernios, cuando debe decir «testó ante Pedro Merino».

VIGARNY, FELIPE DE (Escultor).

Al final del primer párrafo del artículo a él dedicado en el *Diccionario* (V, 228) hay que añadir: «El del primero de baxo relieve está en la librería de la Universidad, que era antes del Colegio Mayor».

ZURBARAN, FRANCISCO (Pintor).

Una nota aclara que los seis últimos cuadros del convento de dominicos de Marchena mencionados por Viñaza en la pág. 71 del tomo IV de las *Adiciones*, parece que fueron adquiridos por la parroquia de Pruna (Sevilla).