

del mismo tema conservados respectivamente en los Museos del Prado, Cerralbo y Segovia inspirados seguramente en algún grabado flamenco próximo a Bolswert.

La pintura aparece firmada en su ángulo inferior izquierdo en letras capitales: AT. V. E PEREDA F^a AÑO E 1684. El estudio estilístico y la imposibilidad de que pudiera tratarse de una obra del vallisoletano Antonio de Pereda, nos inclina a identificar al pintor que la firma con el artista flamenco Antonio Van de Pere, activo en Madrid entre 1659 y 1688³.

Su sentido vaporoso de contornos desdibujados, la gran agitación y movilidad de su composición, sus figuras estilizadas de cabezas y narices puntiagudas, la técnica, de factura muy suelta y la deformación de algunas anatomías coinciden con el estilo ligero, superficial y decorativo del flamenco Van de Pere.

La fecha de 1684 que figura en el cuadro proporciona la última data en la cronología conocida en la obra del artista, quien pese a su avanzada edad mantenía con dignidad la calidad de su arte.—ANTONIO E. MOMPLET MIGUEZ.

UN COBRE DE ALONSO DEL ARCO

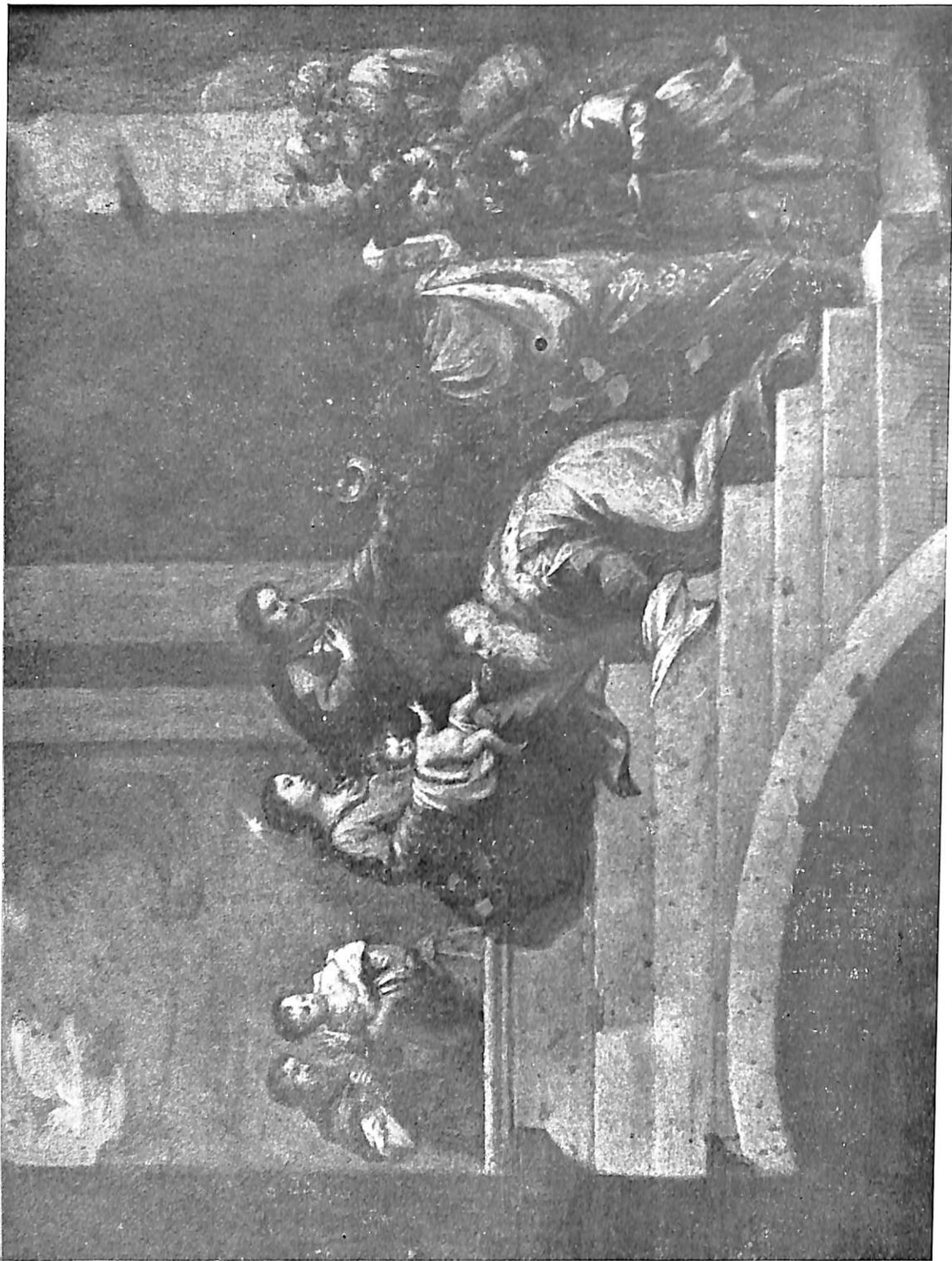
Recientes aportaciones y el hallazgo de nuevos cuadros de Alonso del Arco, han contribuido al mejor conocimiento de tan interesante pintor madrileño, que cuenta ya con un nutrido catálogo de obras¹.

En esta ocasión damos a conocer una nueva pintura del artista con el tema de la Adoración de los Reyes, conservada en una colección particular de Valladolid y que presenta la particularidad de estar pintada sobre cobre². Es obra de mediana calidad dentro de su producción; por su composición y características parece copiar algún modelo flamenco, sirviéndose de una es-

³ A. E. PÉREZ SÁNCHEZ, *Antonio Van de Pere*, A. E. A., 1966, p. 305-321; M. AGULLÓ Y COBO, *Noticias de Arte en una información inédita de Palomino y Ruiz de la Iglesia*, A. E. E., 1959, p. 229-246; J. URREA, *Obras de pintores menores madrileños: B. de Castrejón, A. Van de Pere y P. Ruiz González*, B. S. A. A., 1975, p. 707-712.

¹ El artículo más importante sobre el pintor y en donde se recoge toda la bibliografía precedente es el de GALINDO SAN MIGUEL, N., *Alonso del Arco*, Archivo Español de Arte, XLV (1972), p. 347-385. Posteriormente han aparecido de la misma autora: *Dos nuevos cuadros de Alonso del Arco*, A. E. A., XLVI (1973), p. 353, y de VALDIVIESO, E., *Tres nuevas obras de Alonso del Arco*, B. S. A. A., XXXVIII (1972), p. 534.

² Mide: 0,29 × 0,38 m. Está firmado en el ángulo inferior derecho: «Alonso del Arco f. 1680». Formaba pareja con otro cobre de *la Adoración de los pastores* también firmado por el pintor y cuyo paradero actual desconocemos.



tampa como fuente de inspiración, recurso éste muy frecuente en el pintor según el testimonio de Palomino³.

Que nosotros sepamos, hasta el presente es éste el primer cuadro que se conoce de Alonso del Arco, pintado sobre este tipo de soporte. Palomino en la biografía que le dedica, le presenta como pintor bastante completo, cultivando con habilidad las diferentes técnicas: óleo, temple e incluso es posible que también el fresco, silenciando sin embargo que pintara sobre cobre.

No es muy frecuente esta modalidad entre nuestros pintores, que en cambio tuvo gran aceptación en nuestro país, ya que se importaron numerosos cobres flamencos, que por su reducido tamaño solían decorar sacristías y oratorios. De entre los pintores madrileños que sabemos pintaron sobre cobre hay que citar a Escalante, de quien se han publicado algunas pinturas realizadas sobre este material⁴.—JOSÉ CARLOS BRASAS EGIDO.

NUEVAS OBRAS DE FRANCISCO ZORRILLA

Al publicar el autorretrato de este desconocido pintor madrileño, Angulo Iñiguez dejaba abierto el camino para realizar nuevos hallazgos e iniciar su estudio¹. El análisis de este cuadro, firmado en 1734, revelaba a un artista bien dotado para el retrato, en el que se apreciaba el cambio de gusto experimentado por esos años en la pintura madrileña. La nueva sensibilidad rococó, importada por pintores franceses e italianos, se había apoderado de los artistas hispanos, abandonando el estilo tradicional del siglo XVII.

De Francisco Zorrilla sólo se sabía lo que él mismo confesaba en su autorretrato: su nombre y edad, 55 años, habiéndose calculado que nacería hacia 1679.

Sin embargo también se conocían otros datos sobre el artista: en 1724,

³ Este es el caso del cuadro *La Adoración de los pastores*, de la iglesia de San Miguel de Valladolid, que copia un original de Rubens. VALDIVIESO, E., *Tres pinturas de Alonso del Arco*, B. S. A. A., XXXVI (1970), p. 522.

⁴ Dos cobres de Escalante publica el profesor Buendía, y otros dos dio a conocer Valdivieso en el Palacio episcopal de Palencia. («*Dos pinturas inéditas de Escalante*», B. S. A. A., XXXVII (1971), p. 495). Estos últimos debieron formar parte de una serie más extensa colocada antiguamente en el coro de la catedral palentina, y de la que podemos dar testimonio gracias a una vieja fotografía, en la que se ven varios cobres más. (Foto Moreno, n.º 14.426.)

¹ ANGULO IÑIGUEZ, D., *El autorretrato de Francisco Zorrilla de 1734, del Marqués de Viana, en Córdoba*, Archivo Español de Arte, XL (1967), p. 86-88.